



UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

Do not
remove
the card
from this
Pocket.

Acme Library Card Pocket
Under Pat. "Ref. Index File."
Made by LIBRARY BUREAU, Boston

Title

Kitab al-Agani.

Author

Ali ibn al-Husain,


Abu al-Faraj

Vol. 1-VII.

NAME OF BORROWER.

116671

LArab.C
A298k



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Toronto

<http://www.archive.org/details/kitabalagani01alib>

الجزء الأول من

كتاب الأخاني

للامام أبي الفرج الأصبهاني

رحمه الله تعالى

وهو جزء من إحدى وعشرين جزءاً

(الترم طبع هذا الكتاب حضرة المحترم الحاج محمد)

افندي ساسي المغربي التاجر بالفحامين

(قوبل على نسخة قديمة بالكتبخانة الخديوية)

(بتصحيح الاستاذ الشيخ احمد الشنقيطي)

مطبعة التقدم بشارع محمد علي بمصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا كتاب ألفه علي بن الحسين بن محمد القرشي الكاتب المعروف بالأصهاني وجمع فيه ما حضره وأمكنه جمعه من الأغاني العربية قديمها وحديثها ونسب كل ما ذكره منها إلى قائل شعره وصانع لحنه وطريقته من إيقاعه وإصبعه التي ينسب إليها من طريقته واشترك أن كان بين المغنين فيه على شرح لذلك وتلخيص وتفسير للمشكل من غريبه وما لا غنى عن علمه من علل اعرابه وأعاريض شعره التي توصل إلى معرفة تجزئته وقسمة ألحانه ولم يستوعب كل ما غنى به في هذا الكتاب ولا أتى بجميعه إذ كان قد أفرد لذلك كتاباً مجرداً من الأخبار ومحتوياً على جميع الغناء المتقدم والمتأخر واعتمد في هذا الباب على ما وجد لشاعره أو مغنيه أو السبب الذي من أجله قيل الشعر أو صنع اللحن خبراً يستفاد ويحسن بذكره ذكر الصوت معد على أقصر ما يمكنه وأبعده من الحشو والتكثير بما تقل الفائدة فيه وأتى في كل فصل من ذلك بتنف تشاكله ولمع تليق به وفقر إذا تأملها قارئها لم يزل منتقلاً بها من فائدة إلى مثاها ومتصرفاً بها بين جد وهزل وأثار وأخبار وسير وأشعار متصلة بأيام العرب المشهورة وأخبارها الماثورة وقصص الملوك في الجاهلية والخلفاء في الإسلام تجمل بالمتأديين معرفتها وتحتاج الأحداث إلى دراستها ولا يرتفع من فوقهم من الكهول عن الاقتباس منها إذ كانت منتحلة من غرر الأخبار ومنتقاة من عيونها ومأخوذة من مظانها ومنقولة عن أهل الخبرة بها فصدر كتابه هذا وبدأ فيه بذكر المائة الصوت المختارة لأمر المؤمنين الرشيد رحمه الله تعالى وهي التي كان أمر إبراهيم الموصلي واسماعيل بن جامع وفليح بن العوراء باختيارها له من الغناء كله ثم رفعت إلى الواثق بالله رحمه الله عاينه فأمر اسحق بن إبراهيم بأن يختار له منها ما رأي أنه أفضل مما كان اختير متقدماً ويبدل ما لم يكن على هذه الصفة بما هو أعلى منه وأولى بالاختيار ففعل ذلك واتبع هذه القطعة بما اختاره غيره هؤلاء من متقدمي المغنين وأهل العلم بهذه الصناعة من الأغاني وبالأصوات التي تجمع النغم العشرة المشتملة على سائر نغم الأغاني والملاهي وبالارمال الثلاثة المختارة وما أشبه ذلك من الأصوات التي تتقدم غيرها في الشهرة كمدن معبد وهي سبعة أصوات والسبعة التي جعلت بازائها من صنعة ابن سريج وخير بينهما فيها وكأصوات معبد المعروفة بألقابها وزيانب يونس الكاتب فإن هذه الأصوات من صدور الغناء وأوائله وما لا يحسن تقديم غيره أمامه واتبع ذلك بأغاني الخلفاء وأولادهم ثم بسائر الغناء الذي عرف له قصة تستفاد وحديثاً يستحسن إذ ليس لكل الأغاني خبر ولا في كل ماله خبر فائدة ولا لكل ما فيه بعض الفائدة رونق يروق الناظر ويلهي السامع ووقع على أول كل شعر فيه غناء صوت ليكون علامة ودلالة عليه يبين بها ما فيه صنعة من غيره وربما أتى في خلال هذه الأصوات وأخبارها أشعار قيلت في تلك المعاني وغنى بها وليس من الأغاني المختارة ولا من هذه الأجناس المرتبة فلا يوجد من ذكرها معها بدلاً لأنها إذا أفردت عنها كانت إما منقطعة

الأخبار غير مشاكلة لنظائرها أو معادة أخبارها وفي كتابنا الحالين خلاف لما يحجب به هذا الكتاب وقدياًني أيضاً منها الشيء الذي تطول أخباره وتكثر قصص شاعره مع غيره من الأصوات والأخبار فلا يمكن شرحها جميعاً في ذلك الموضوع لثلاث تنقطع الأخبار المذكورة لدخوله فيها فيؤخر ذكره إلى مواضع يحسن فيها ونظائر له يضاف إليها غير قاطع اتساق غيره منها ولا مفرد للقرآن بتوسطه لها ويكون ذكره على هذه الحال أشكل واليق ﴿ قال مؤلف هذا الكتاب ﴾ ولعل من يتصفح ذلك ينكر تركنا تصنيفه أبواباً على طرائق الغناء أو على طبقات المغنين في أزمانهم ومراتبهم أو على ماغنى به من شعر شاعر * والمنايع من ذلك والباعث على ماخوناه علل (منها) أننا جعلنا ابتداء الثلاثة الأصوات المختارة كان شعراؤها من المهاجرين والأَنْصار وأولهم أبو قطيفة وليس من الشعراء المعدودين ولا الفحول ثم عمر بن أبي ربيعة ثم نصيب فلما جري أول الكتاب هذا المجري ولم يمكن ترتيب الشعراء فيه الحق آخره بأوله وجعل على نسب ما حضر ذكره وكذلك سائر المائة الصوت المختارة فإنها جارية على غير ترتيب الشعراء والمغنين وليس المغزى في الكتاب ترتيب الطبقات وإنما المغزى فيه ماضنه من ذكر الأغاني بأخبارها وليس هذا مما يضر بها (ومنها) أن الأغاني قلما يأتي منها شيء ليس فيه اشتراك بين المغنين في طرائق مختلفة لا يمكن معها ترتيبها على الطرائق إذ ليس بعض الطرائق ولا بعض المغنين أولى بنسبة الصوت إليه من الآخر (ومنها) أن ذلك لو لم يكن كما ذكرنا لم يخل فيها إذا أتينا بغناء رجل وأخباره وما صنف اسحق وغيره من أن تأتي بكل ما أتى به المصنفون والرواة منها على كثرة حشوه وقلة فائدته وفي هذا نقض لما شرطناه من إلقاء الحشو وأن تأتي ببعض ذلك فينسب الكتاب إلى قصور عن مدى غيره وكذلك تجري أخبار الشعراء فلو أتينا بما غنى به في شعر شاعر منهم ولم نجاوزه حتى نفرغ منه لجري هذا المجري وكانت للنفس عنه نبوة وللقلب منه ملة وفي طباع البشر محبة الانتقال من شيء إلى شيء والاستراحة من معهود إلى مستجد وكل منتقل إليه أشهى إلى النفس من المنتقل عنه والمتنظر أغلب على القلب من الموجود وإذا كان هذا هكذا فما رتبناه أحلى وأحسن ليكون القاري له بانتقاله من خبر إلى غيره ومن قصة إلى سواها ومن أخبار قديمة إلى محدثة ومليك إلى سوقة وجد إلى هزل أنشط لقراءته وأشهى لتصفح فونه لاسيما والذي ضمناه إياه أحسن جنسه وصفو ما ألف في بابيه ولباب ما جمع في معناه (وكل ما ذكرنا فيه) من نسب الأغاني إلى أجناسها فعلى مذهب اسحق بن إبراهيم الموصلي وإن كانت رواية النسبة عن غيره إذ كان مذهبه هو المأخوذ به اليوم دون من خالفه مثل إبراهيم بن المهدي ومخارق وعلوية وعمر بن بانة ومحمد بن الحرث بن شخير ومن وافقهم فأنهم يسمون الثقيل الأول وخفيفه الثقيل الثاني وخفيفه ويسمون الثقيل الثاني وخفيفه الثقيل الأول وخفيفه وقد اطرَح ما قالوه الآن وترك واخذ الناس بقول اسحق ﴿ قال مؤلف هذا الكتاب ﴾ والذي بعثني على تأليفه أن رئيساً من رؤسائنا كلفني جمعه وعرفني أنه بلغه أن الكتاب المنسوب إلى اسحق مدفوع أن يكون من تأليفه وهو مع ذلك قليل الفائدة وأنه شاك في نسبته لأن أكثر أصحاب اسحق ينكرونه ولأن ابنه حماداً أعظم الناس انكاراً لذلك وقد لعمرى صدق فيما ذكره وأصاب فيما أنكره (أخبرني) محمد بن خلف وكيع قال سمعت حماداً

يقول ما ألف أبي هذا الكتاب قط ولا رآه والدليل على ذلك ان أكثر اشعاره المنسوبة التي جمعت فيه الى ما ذكر معها من الاخبار ما غنى فيه احد قط وان أكثر نسبه الى المغنين خطأ والذي ألفه أبي من دواوين غنائه يدل على بطلان هذا الكتاب وانما وضعه وراق كان لابي بعد وفاته سوى الرخصة التي هي اول الكتاب فان أبي رحمه الله الفها لان اخبارها كلها من روايتنا هذا ما سمعته من أبي بكر حكاية فحفظته واللفظ يزيد وينقص (واخبرني) أحمد بن جعفر جبضة انه يعرف الوراق الذي وضعه وكان يسمى بسند الوراق وحنوته في الشرقية في خان الزبل وكان يورق لاسحق بن ابراهيم فاتفق هو وشريك له على وضعه وليست الاغاني التي فيه ايضاً مذكورة الطرائق ولا هي بمقتعة من جملة ما في ايدي الناس من الاغاني ولا فيها من الفوائد ما يباع الارادة فتكلفت ذلك له على مشقة احتملتها منه وكراهة ان يؤثر عني في هذا المعنى ما يبقى على الايام مخلداً والي على تطاولها منسوباً وان كان مشوباً بفوائد جمّة ومعان من الآداب شريفة ونعوذ بالله مما أسخطه من قول أو عمل ونستغفره من كل موبقة وخطيئة وقول لا يوافق رضاه وهو ولي العصمة والتوفيق وعليه تتوكل واليه تنيب وصلى الله على محمد وآله عند مفتاح كل قول وخاتمة وسلم تسليماً وحسبنا الله ونعم الوكيل كافياً ومعيناً

— ذكر المائة الصوت المختارة —

(أخبرنا) أبو أحمد يحيى بن علي بن يحيى المنجم قال حدثني أبي قال حدثني اسحق بن ابراهيم الموصلي أن أباه أخبره أن الرشيد رحمه الله عليه أمر المغنين وهم يومئذ متوافرون أن يختاروا له ثلاثة أصوات من جميع الغناء فأجمعوا على ثلاثة أصوات انا أذكرها بعد هذا ان شاء الله قال اسحق فجرت هذا الحديث يوماً وأنا عند أمير المؤمنين الوراق بالله فأمرني باختيار أصوات من الغناء القديم فاخترت له من غناء أهل كل عصر ما اجتمع علماؤهم على براعته واحكام صنعته ونسبته الى من شدا به ثم نظرت الى ما أحدث الناس بعد من شاهدناه في عصرنا وقيل ذلك فاجتيت منه ما كان مشبها لما تقدم أو سالكا طريقه فذكرته ولم أبخسه ما يجب له وان كان قريب العهد لان الناس قديمتازعون الصوت في كل حين وزمان وان كان السبق للقدماء الى كل احسان (وأخبرني) أحمد بن جعفر جبضة قال حدثني هرون بن الحسين بن سهل وأبو العباس بن حمدون وابن دقاق وهو محمد بن أحمد بن يحيى المعروف بابن دقاق بهذا الخبر فزعم أن الرشيد أمر هؤلاء المغنين أن يختاروا له مائة صوت فاخثاروها ثم أمرهم باختيار عشرة منها فاخثاروها ثم أمرهم أن يختاروا منها ثلاثة ففعلوا وذكر نحو ما ذكره يحيى بن علي ووافقه في صوت من الثلاثة الاصوات وخالفه في صوتين وذكر يحيى بن علي باسناده المذکور أن منها لحن معبد في شعر أبي قطيفة وهو من خفيف الثقل الاول

القصر فالنخل فالجماء بينهما * أشهى الى القلب من أبواب جيرون

ولحن ابن سريج في شعر عمر بن أبي ربيعة ولحنه من الثقل الثاني

تشكي الكمية الجري لما جهده * وبين لو يستطيع أن يتكلم

ولحن ابن محرز في شعر نصيب وهو من الثقيل الثاني أيضاً
 أهاج هواك المنزل المتقدم * نعم وبه ممن شجاك معلم
 وذكر جحظة عمن روى عنه أن من الثلاثة الاصوات لحن ابن محرز في شعر الجنون وهو من الثقيل الثاني
 اذا ما طواك الدهر يأم ملك * فشان المنايا القاضيات وشأيا
 ولحن ابراهيم الموصل في شعر العرجي وهو من خفيف الثقيل الثاني
 الى جيداء قد بعثوا رسولا * ليحزنها فلاحب الرسول
 ولحن ابن محرز في شعر نصيب وهو على ما ذكره هج

أهاج هواك المنزل المتقدم * نعم وبه ممن شجاك معلم
 وحكى عن أصحابه أن هذه الثلاثة الاصوات على هذه الطرائق لا تبقى نغمة في الغناء الا وهي فيها
 (أخبرني) الحسن بن علي الادمي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال حدثنا عبد الله بن أبي
 سعد الوراق قال حدثني أبو توبة صالح بن محمد قال حدثني محمد بن جرير المغني قال حدثني ابراهيم بن
 المهدي أن الرشيد أمر الغنيين أن يختاروا له أحسن صوت غني فيه فاختاروا له لحن ابن محرز في شعر
 نصيب * أهاج هواك المنزل المتقدم * قال وفيه دور كثير أي صنعة كثيرة والذي ذكره أبو أحمد
 يحيى بن علي أصح عندي ويدل على ذلك تباین ما بين الاصوات التي ذكرها والاصوات الاخرى في
 جودة الصنعة واتقانها واحكام مبادئها ومقاطعها وما فيها من العمل وأن الأخرى ليست مثلها ولا قريبة
 منها وأخرى هي أن جحظة حكي عمن روى عنه أن فيها صوتا لابراهيم الموصل وهو أحد من كان
 اختار هذه الاصوات للرشيد وكان معه في اختيارها اسمعيل بن جامع وفليح وليس أحد منهما
 دونه ان لم يقفه فكيف يمكن ان يقال انهما ساعدا ابراهيم على اختيار لحن من صنعة في ثلاثة اصوات
 اختيرت من سائر الاغاني وفضلت عليها ألم يكونا لو فعلا ذلك قد حكما لابراهيم على انفسهما بالتقدم
 والحق والرياسة وليس هو كذلك عندهما (ولقد أخبرنا) يحيى بن علي بن يحيى المتجهم عن حماد بن
 اسحق عن ابيه أنه أتى أباه ابراهيم بن ميمون يوما مسلما فقال له ابوه يا بني ما أعلم احدا بلغ من بر
 ولده ما بلغته من برك واني لاسقل ذلك لك فهل من حاجة أصير فيها الى محبتك قلت قد كان جعلت
 فذاك كل ما ذكرت فأطال الله لي بقاءك ولكني أسألك واحدة يموت هذا الشيخ غدا أو بعد غد
 ولم أسمعه فيقول الناس لي ماذا وأنا أحل منك هذا المحل قال لي ومن هو قلت ابن جامع قال صدقت
 يا بني أسرجوا لنا فحسنا بن جامع فدخل عليه أبي وأنا معه فقال يا أبا القاسم قد جئت في حاجة فان شئت
 فاشتمني وان شئت فاقدني غيرانه لا بد لك من قضائها هذا عبدك وابن أخيك اسحق قال لي كذا وكذا
 فركبت معه أسألك ان تسعفه فيما سألك فقال نعم على شريطة تقيان عندي أطعمهما كما مشوشة وقلية واسقيهما
 من نبيذ التمرى واغنيكما فان جاءنا رسول الخليفة مضينا اليه والا أقتنايونا فقال أبي السمع والطاعة وأمر
 بالدواب فردت فجاءنا ابن جامع بالمشوشة والقلية ونبيذ التمرى فأكلنا وشربنا ثم اندفع ففنا فظنرت
 الى أبي يقل في عيني ويعظم ابن جامع حتى صار أبي في عيني كلاشي فلما طربنا غاية الطرب جاء رسول
 الخليفة فركبا وركبت معهما فلما كنا في بعض الطريق قال لي أبي كيف رأيت ابن جامع يا بني قلت له

او تعفني جعلت فداك قال لست اعفبك فقل فقلت له رأيتك ولا شيء اكبر عندي منك قد صغرت عندي في الغناء معه حتى صرت كلا شيء ثم مضيا الى الرشيد وانصرفت الى منزلي وذلك لاني لم اكن بعد وصلت الى الرشيد فلما اصبحت ارسل الى أبي فقال يا بني هذا الشتاء قد هجم عليك وانت تحتاج فيه الى معونة واذا مال عظيم بين يديه فاصرف هذا المال في حوائجك فقممت فقبلت يده ورأسه وأمرت بحمل المال واتبعته فصور بي يا اسحق ارجع فرجعت فقال لي أتدري لم وهبت لك هذا المال قلت نعم جعلت فداك قال لم قلت لصدق فيك وفي ابن جامع قال صدقت يا بني امض راشدا ولهما في هذا الجنس أخبار كثيرة تأتي في غير هذا الموضع متفرقة في أما كن تحسن فيها ويستغني بما ذكر ههنا عنها فابراهيم يحل ابن جامع هذا الحل مع ما كان بينهما من المنافسة والمفاخرة ثم يقدم على أن يختار فيما هو معه فيه صوتا لنفسه يكون مقدما على سائر الغناء ويطابقه هو وفليح عليه هذا خطأ لا يتخيل وعلى مابه فانا نذكر الصوتين اللذين رويتهما عن جحظة الخالفين لرواية يحيى بن علي بعد ذكرنا مارواه يحيى ثم تتبعهما باقي الاختيار فاول ذلك من رواية أبي الحسن علي بن يحيى

صوت فيه لحنان

القصر فالنخل فالجماء بينهما * أشهى الى القلب من أبواب جبرون الى البلاط فما حازت قرائنه * دور نرحن عن الفحشاء والهون قد يكتم الناس أسراراً فأعلمها * ولا ينالون حتى الموت مكنوني عروضة من أول البسيط القصر الذي عناه ههنا قصر سعيد بن العاصي بالمرصة والنخل الذي عناه نخل كان لسعيد هناك بين قصره وبين الجماء وهي أرض كانت له فصار جميع ذلك لمعاوية بن أبي سفيان بعد وفاة سعيد ابتاعه من ابنه عمرو باحتمال دينه عنه ولذلك خبر يذكر بعد وأبواب جبرون بدمشق ويروي حازت قرائنه من المحاذاة والقرائن دور كانت لبني سعيد بن العاصي متلاصقة سميت بذلك لاقتارنها ونرحن بعدن والنازح البعيد يقال نرح نزوحا والهون الهوان قال الراجز لم يبتذل مثل كريم مكنون * أبيض ماض كالسنان المسنون * كان يوقى نفسه من الهون *

والمكنون المستور الخفي وهو مأخوذ من الكن الشعر لابي قطيفة المعيطي والغناء لمعبد وله فيه لحنان أحدهما خفيف ثقيل أول بالوسطي في مجراها من رواية اسحق وهو الالحن المختار والآخر ثقيل أول بالوسطي على مذهب اسحق من رواية عمرو بن بانة

— خبر أبي قطيفة ونسبه —

هو عمرو بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط واسم أبي معيط أبان بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس ابن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب هذا الذي غلبه النسابون وذكر الهيثم بن عدي في كتاب المثالب ان أبا عمرو بن أمية كان عبدا لامية اسمه ذكوان فاستلحقه وذكر

أن دغفلا النسابة دخل على معاوية فقال له من رأيت من عليّة قريش فقال رأيت عبد المطلب بن هاشم وأمية بن عبد شمس فقال صفهما لي فقال كان عبد المطلب أبيض مديد القامة حسن الوجه في جبينه نور النبوة وعز الملك يطيف به عشرة من بنيهم أسد غاب قال فصّف أمية قال رأيتّه شيخاً قصيراً نحيف الجسم ضريراً يقوده عبده ذكوان فقال مه ذاك ابنه أبو عمرو فقال هذا شيء قلتموه بعد واحدتموه وأما الذي عرفت فهو الذي أخبرتك به ثم نعود إلى سياقة النسب من لؤي ابن غالب ابن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة والنضر عند أكثر النسابين أصل قريش فمن ولده النضر عد منهم ومن لم يلد فليس منهم وقال بعض نسابي قريش بل فهر بن مالك قريش فمن لم يلد فليس من قريش ثم نعود للنسب إلى النضر بن كنانة بن خزيمية بن مدركة ابن الياس بن مضر بن نزار وولد الياس يقال لهم خندف سموا بأهم خندف وهو لقبها واسمها ليلى بنت حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة وهي أم مدركة وطابخة (١) وقعة بني الياس بن مضر بن نزار ابن معد بن عدنان بن أد بن أدد بن الهاميسع بن يشجب وقيل أشجب بن نبت بن قيدار بن اسمعيل ابن ابراهيم هذا النسب الذي رواه نسابو العرب وروي عن ابن شهاب الزهري وهو من علماء قريش وفقهائها (وقال قوم) آخرون من النسابين ممن أخذوا يزعمون دغفل وغيره معد بن عدنان بن أدد بن أميق بن شاجيب ابن نبت بن ثعلبة بن عذر بن سريج بن محلم بن العوام بن المحتمل بن رائة بن العقيان ابن علة ابن شحدود بن الضرب بن عيفر بن ابراهيم بن اسمعيل بن رزين بن أعوج بن المطعم بن الطمح ابن القصور بن عتود بن دعدع بن محمود بن الرائد بن بدوان بن أمامة بن دوس بن حصين بن التزال ابن الغمير بن محشر بن معذر بن صيفي بن نبت بن قيدار بن اسمعيل ذبيح الله بن ابراهيم خليل الله صلى الله عليه وسلم وأعلى أنبيائه أجمعين وسلم تسليماً ثم أجمعوا ان ابراهيم بن آزر وهو اسمه بالعربية كما ذكره الله تعالى في كتابه وهو في التوراة بالعبرانية تارخ بن ناحور وقيل الناحر بن الشارع وهو شاروع بن أرغوا وهو الراح ابن قانع وهو قاسم الارض الذي قسمها بين أهلها بن عابر بن شالخ بن ارغشذر وهو الرافد بن سام بن نوح صلى الله عليه وسلم ابن لامك وهو في لغة العرب ملكان بن المتوشلخ وهو المنوف بن أخنخ وهو ادريس نبي الله عليه السلام بن برد وهو الرائد بن مهلايل ابن قينان وهو قنان بن أنوش وهو الطاهر بن شيث وهو هبة الله ويقال له أيضاً شاثان بن آدم أبي البشر صلى الله عليه وسلم وعلى محمد النبي وآله وسلم تسليماً هذا الذي في أيدي الناس من النسب على اختلافهم فيه (وقد روي) عن النبي صلى الله عليه وسلم تكذيب للنسابين ودفع لهم وروي أيضاً خلاف لاسماء بعض الآباء وقد شرحت ذلك في كتاب النسب شرحاً يستغنى به عن غيره (وأبوقطفة)

(١) وسمى طابخة لان أباه نددت له ابل فندب أولاده لطلبها وهم ثلاثة عامر وعمرو وعمير فامرهم أن يطلبها فادركها فسمي مدركة وأما عامر فاقتنص أرنباً فطبخها فسمى طابخة وأما عمير فانقمع في البيت فسمي قعة وأما ليلى فخرجت في أثرهم فقالت مازلت اخندف ه فسميت خندف مختصراً من شرح المفصلات

وأهله من العنابس من بني أمية وكان لامية من الولد أحد عشر ذكراً كل واحد منهم يكنى باسم صاحبه وهم العاصي وأبو العاصي والعيص وأبو العيص وعمرو وأبو عمرو وحرب وأبو حرب وسفيان وأبو سفيان والعويس لا يكنى بهم ففهم الاعياص فيما أخبرنا حرمي بن أبي العلاء واسمه أحمد بن محمد بن اسحق والطوسي واسمه أحمد بن سليمان قال حدثنا الزبير بن بكار عن محمد بن الضحاك الحزامي عن أبيه قال الاعياص العاصي وأبو العاصي والعيص وأبو العيص والعويس ومنهم العنابس وهم حرب وأبو حرب وسفيان وأبو سفيان وعمرو وأبو عمرو وأما سمو العنابس لانهم ثبتوا مع أخيه حرب بن أمية بعكاظ وعقلوا أنفسهم وقتلوا قتلاً شديداً فسموا بالأسد والأسد يقال لها العنابس واحداً عنبة وفي الاعياص يقول عبد الله بن فضالة الاسدي (١)

من الاعياص أو من آل حرب * أغر كفرة الفرس الجواد

والسبب في قوله هذا الشعر ما أخبرنا به أحمد بن عبد العزيز الجوهرى قال حدثنا عمر ابن شبة وحدثنا محمد بن العباس الزبيدي قال حدثنا أحمد بن الحرث الحراز قال حدثنا المدائني وابن غزاة قالوا أتى عبد الله بن فضالة بن شريك الوالي ثم الاسدي من بني أسد بن خزيمه عبد الله بن الزبير فقال له نفدت نفقتي ونفقت راحتي قال احضرها فأحضرها فقال أقبل بها ادبر بها ففعل فقال ارقعها بسبت واخضعها بهلب وأمجدها ببرد خفها وسر البردين (٢) تصح فقال ابن فضالة اني أتيتك مستحماً ولم آتاك مستوصفاً فلعن الله ناقة حملتني اليك قال ابن الزبير ان وراكبها فانصرف عنه ابن فضالة وقال

أقول لغلمي (٣) شدوا ركابي * أجاوز بطن مكة في سواد
فما لي حين أقطع ذات عرق * الى ابن الكاهية من معاد
سيعبد بيننا نص المطايا * وتعلق الاداوي والمزاد
وكل معبد قد أعلمته * مناسمهن طلاع النجاد
أرى الحاجات عند أبي خبيب * نكدن (٤) ولا أمة بالبلاد
من الاعياص أو من آل حرب * أغر كفرة الفرس الجواد

أبو خبيب عبد الله بن الزبير كان يكنى بابكر وخبيب بن لهوا كبرولده ولم يكن يكنى به الا من ذمه يجعله كاللقب له قال فقال ابن الزبير لما بلغه هذا الشعر علم انها شعر امهاتي فغيرني بها وهي خير عماته (٥) قال الزبيدي ان ههنا بمعنى نعم (٦) كأنه اقرار بما قال ومثله قول ابن قيس الرقيات ويقان شيب قد علا * لك وقد كبرت فقلت انه

(١) وقيل ان هذه الابيات لعبد الله بن الزبير الاسدي للبغدادى اه (٢) الغداة والعشي (٣) وفي رواية للبغدادى وفي شرح كافيته وقلت لصحبتى ادنوا ركابي افارق بطن مكة الخ (٤) قوله نكدن هو بالدال كما رواه ابن مالك في شرح الكافية والبغدادى في خزنة الادب وقال في تفسيره ونكد العيش نكدأ اذا اشتد اه (٥) ولفظ صاحب الامثال فلما بلغ الشعر ابن الزبير قال لو علم لي اما الأم من عمته لسبني بها ميداني (٦) واذا كانت كذلك فلا تعمل

وأم أبي معيط أمينة بنت أبان بن كليب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر ابن هوازن ولها
يقول نابغة بني جعدة

وشاركنا قريشاً في تقاها * وفي أنسابها شرك العنان

بما ولدت نساء بني هلال * وما ولدت نساء بني أبان

وكانت أمينة هذه تحت أمية بن عبد شمس فولدت له العاصي وأبا العيص والعويص وصفية
وتوبة وأروى بني أمية فلما مات أمية تزوجها بعده ابنه أبو عمرو وكان أهل الجاهلية يفعلون ذلك
يتزوج الرجل امرأة أبيه بعده فولدت له أبا معيط فكان بنو أمية من أمينة اخوة أبي معيط وعمومه
أخبرني بذلك كله الطوسي عن الزبير ابن بكار قال الزبير وحدثني عمي مصعب قال زعموا أن ابنها
أبا العاصي زوجها أخاه أبا عمرو وكان هذا نكاحاً تنكحه الجاهلية فأنزله الله تعالى تحريمه قال الله
تعالى ولا تنكحوا ما نكح آبؤكم من النساء إلا ما قد سلف أنه كان فاحشة ومقتاً وساء سبيلاً فسمي
نكاح المقت * وأسرعقة بن أبي معيط في يوم بدر فقتله رسول الله صلى الله عليه وسلم صبراً حدثنا
بذلك محمد بن جرير الطبري قال حدثنا محمد بن حميد الرازي قال حدثنا سلمة بن الفضل عن محمد
ابن اسحق في خبر ذكره طويل وحدثني به أحمد بن محمد بن الجعد قال حدثنا محمد بن اسحق
المسيبي قال حدثنا محمد بن فليح عن موسى بن عقبة عن ابن شهاب الزهري قالوا جميعاً قتله رسول
الله صلى الله عليه وسلم صبراً فقال له وقد أمر بذلك فيه يا محمد أنا خاصة من قريش قال نعم قال
فمن لأصيبة بهدي قال النار فلذلك يسمى بنو أبي معيط صبية النار واختلف في قتله فقيل أن علي
ابن أبي طالب صلوات الله عليه تولى قتله وهذا من رواية بعض الكوفيين حدثني به أحمد بن محمد
ابن سعيد بن عفرة قال أخبرني المنذر بن محمد اللخمي قال حدثنا سليمان بن عباد قال حدثني عبد
العزيز بن أبي ثابت المدني عن أبيه عن محمد بن عبد الله بن حسن بن حسن عن أبيه عن جده عن
علي بن أبي طالب عليهم السلام أن النبي صلى الله عليه وسلم أمر علياً يوم بدر فضرب عنق عقبة
ابن أبي معيط وأنضر بن الحرث وروى ابن اسحق أن عاصم بن ثابت بن أبي الاقح الانصاري
قتله وأن الذي قتله علي بن أبي طالب عليه السلام أنضر بن الحرث بن كعدة أخبرني أحمد بن عبد
العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني الحسن بن عثمان قال حدثني ابن أبي زائدة
عن محمد بن اسحق عن أصحابه وحدثنا محمد بن جرير قال حدثنا ابن حميد قال حدثنا سلمة
عن ابن اسحق عن أصحابه قالوا قتل رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم بدر عقبة بن أبي معيط صبراً
أمر عاصم بن ثابت فضرب عنقه ثم أقبل من بدر حتى إذا كان بالصفراء قتل أنضر بن الحرث بن
كعدة أحد بني عبد الدار أمر علياً عليه السلام أن يضرب عنقه قال عمر بن شبة في حديثه بالاثيل
فقاتل أخته (١) قتيلة بنت الحرث ترثه

(١) وفي التصريح أنها ابنته وسبب قتل النبي صلى الله عليه وسلم أنضر أنه كان يقرأ أخبار العجم على
العرب ويقول محمد يأتيكم بأخبار عاد وثمود وأنا آتيكم بخبر الأكاصرة والقياصرة يريد بذلك أذى
النبي صلى الله عليه وسلم وفي البتريزي أنها ابنته وقيل أخته هـ

ياراكبا ان الاثيل مظنة * من صبح خامسة وأنت موفق
أبلغ به ميتاً بأن تحية * ما ان تزال بها التجائب تخفق
مني اليك وعبرة مسفوحة * جادت بدرتها (١) وأخري تخفق
هل يسمعن النضران ناديته * ان كان يسمع هالك لا ينطق (٢)
ظلت سيوف بني ابيه تنوشه * لله أرحام هناك تشفق
صبرا يقاد الى المنية متعبا * رسف المتيد وهو عان موثق
أحمد ولانت نسل نجية (٣) * في قومها والفحل فحل معرق (٤)
ما كان ضرك لومنت وربما * من الفتى وهو المغيظ المحقق (٥)
أو كنت قابل فدية فلنأتين * بأعز ما يغسلو لديك وينفق
والنضر أقرب من أخذت بزة (٦) * وأحقهم ان كان عتق يعتق

فبأخذا أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لو سمعت هذا قبل ان أقتله ماقتلته فيقال ان شغرها أكرم
شعر موتور وأعفه وأكفه وأحلمه قال ابن اسحق وحدثني أبو عبيدة بن محمد بن عمار بن ياسر أن
رسول الله صلى الله عليه وسلم لما كان بعرق (٧) الظبية قتل عقبة بن أبي معيط فقال حين أمر به أن يقتل
فمن للصبية يا محمد قال النار فقتله عاصم بن ثابت بن أبي الاقح أحد بني عمرو بن عوف (حدثني)
أحمد بن الجعد قال حدثنا عبد الله بن محمد بن اسحق الادمي قال حدثنا الوليد بن مسلم قال حدثني
الاوزاعي قال حدثني يحيى بن أبي كثير عن محمد بن ابراهيم التيمي قال حدثني عمرو بن الزبير
قال سألت عبد الله بن عمرو فقلت أخبرني بأشد شيء صنعته المشركون برسول الله صلى الله عليه
وآله وسلم فقال بينا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يصلي في حجر الكعبة اذا قبل عقبة بن أبي معيط فوضع
نوبه في عنق رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فخنقه به خنقا شديدا فأقبل أبو بكر رحمة الله عليه حتى
أخذ بمنكبه فدفعه عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وقال أقتلون رجلا أن يقول ربي الله وكان
الوليد بن عقبة أخا عثمان بن عفان لأمه وأمهما أروى بنت عامر بن كرز وأما أم حكيم البيضاء بنت
عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف والبيضاء وعبد الله أبو رسول الله صلى الله عليه وسلم توأمان وكان
عقبة بن أبي معيط تزوج أروى بعد وفاة عفان فولدت له الوليد وخالدا وعمارة وأم كلثوم كل هؤلاء
أخوة عثمان لأمه وولي عثمان الوليد بن عقبة في خلافته الكوفة فشرب الخمر وصلى بالناس وهو سكران
فزاد في الصلاة وشهد عليه بذلك عند عثمان فجلبده الحد وسيأتي خبره بعد هذا في موضعه * وأبو
قطيفة عمرو بن الوليد يكنى أبا الوليد وأبو قطيفة لقب لقب به وأمه بنت الربيع ابن ذي الحمار من

(١) وروى للمأخها ان لمزفها وهو أبوها اه تبريزي (٢) وروى ميت أو ينطق (٣) وروى ضنى
وهو الولد (٤) ومعرق له عرق في الكرم ولا يكادون يستعملون معرقا الا في المدح والقياس لا يمنع
ان يستعمل في الذم اه من التبريزي (٥) المغيظ بفتح الميم اسم مفعول من غاظه والمحقق بضم الميم وفتح
النون اسم مفعول من أخنقه اذا غاظه اه من التصريح (٦) وروى اصبت وسيلة (٧) بالضم موضع

بنى أسد بن خزيمه وقال أبو قطيفة هذا الشعر حين نفاه ابن الزبير مع بنى أمية عن المدينة مع نظائر له تشوقا إليها (حدثني) بالسبب في ذلك أحمد بن محمد بن شبيب ابن أبي شيبة البزار قال حدثنا أحمد ابن الحرث الخراز عن المدائني وأخبرني ببعضه أحمد ابن محمد بن الجعد قال حدثنا أحمد بن زهير ابن حرب قال حدثني أبي قال حدثني وهب بن جرير عن أبيه في كتابه المسمي كتاب الأزارقة ونسخت بعضه من كتاب منسوب الى الهيثم بن عدي واللفظ للمدائني في الخبر ما اتسق فاذا انقطع أو اختلف نسبت الخلاف الى روايه قال الهيثم بن عدي أخبرنا ابن عياش عن مجاهد عن الشعبي وعن ابن أبي الجهم ومحمد بن المنتشر أن الحسين بن علي بن أبي طالب عليه وعلى أبيه السلام لما سار الى العراق شمر ابن الزبير الامر الذي أراده ولبس المعافري (١) وشبر بطنه وقال انما بطني شبر وما عسي أن يسع الشبر وجعل يظهر عيب بنى أمية ويدعوا الى خلافهم فامهله يزيد سنة ثم بعث اليه عشرة من أهل الشام عليهم النعمان بن بشير وكان أهل الشام يسمون أولئك العشرة نفر الركب منهم عبد الله بن عضاة الاشعري وروح بن زنباع الجذامي وسعد بن حمزة الهمداني ومالك بن هبيرة السلولي وأبو كبشة السككي وزمل بن عمرو العذري وعبد الله بن مسعود وقيل ابن مسعدة الفزاري وأخوه عبد الرحمن وشريك بن عبد الله الكناني وعبد الله بن عامر الهمداني وجعل عليهم النعمان ابن بشير فأقبلوا حتي قدموا مكة على ابن الزبير فكان النعمان يخلو به في الحجر كثيرا فقال له عبد الله ابن عضاة يوما يا ابن الزبير ان هذا الأنصاري والله ما أمر بشيء الا وقد أمرنا بمثله الا أنه قد أمر علينا واني والله ما أدري ما بين المهاجرين والأنصار فقال ابن الزبير يا ابن عضاة مالي ولك انما أنا بمنزلة حمامة من حمام مكة أفكنت قاتلا حماما من حمام مكة قال نعم وما حرمه حمام مكة يا غلام انني بقوسي وأسهمي فأتاه بقوسه وأسهمه فأخذ سهماً فوضعه في كبد القوس ثم سدد به نحو حمامة من حمام المسجد وقال يا حمامة أيشرب يزيد بن معاوية الخمر قولي نعم قوالله لئن فعلت لارمينك يا حمامة أتخلمين يزيد بن معاوية وتفارقين أمة محمد صلى الله عليه وسلم وتقيمين في الحرم حتي يستحل بك والله لئن فعلت لارمينك فقال ابن الزبير ويحك أو يتكلم الطائر قال لا ولكنك يا ابن الزبير تتكلم أقسم بالله لتبايعن طائفاً أو مكرهاً أو تعرفن راية الاشعريين في هذه البطحاء ثم لأعظم من حقها ما تعظم فقال ابن الزبير أو يستحل الحرم قال انما يحله من ألد فيه فحبسهم شهر آثم ردهم الي يزيد ابن معاوية ولم يحبه الى شيء وفي رواية أحمد بن الجعد وقال بعض الشعراء وهو أبو العباس الاعمى واسمه السائب بن فروخ يذكر ذلك وشبر ابن الزبير بطنه

ما زال في سورة الاعراف يدرسها * حتي فوآدي مثل الخز في اللين

لو كان بطنك شبراً قد شبت وقد * أفضلت فضلاً كثيراً للمساكين

قال الهيثم ثم ان بن الزبير مضي الى صفية بنت أبي عبيد الله زوجة عبد الله بن عمر فذكر لها أن خروجه كان غضباً لله تعالى ورسوله عليه السلام والمهاجرين والأنصار من اثره معاوية وابنه وأهله

(١) ونصل عفارتي بالضم جيد وقال في المصباح ومعافر قيل هو مفرد على غير قياس مثل حضاجراه

بأنبيء وسألها مسئلته أن يبايعه فلما قدمت له عشاءه ذكرت له أمر ابن الزبير واجتهاده وأنتت عليه وقالت ما يدعوا لا إلى طاعة الله جل وعز وأكثرت القول في ذلك فقال لها أما رأيت بغلات معاوية اللواتي كان يحج عليهن الشهب فإن ابن الزبير ما يريد غيرهن قال المدائني في خبره وأقام ابن الزبير على خلع يزيد وما لأعلى ذلك أكثر الناس فدخل عليه عبد الله بن مطيع وعبد الله بن حنظلة وأهل المدينة المسجد وأتوا المنبر فخلعوا يزيد فقال عبد الله بن أبي عمرو بن حفص بن المغيرة المخزومي خلعت يزيد كما خلعت عمار متى ونزعها عن رأسه وقال اني لأقول هذا وقد وصاني وأحسن جائزتي ولكن عدو الله سكير خير وقال آخر خلعتك كما خلعت نعلي وقال آخر خلعتك كما خلعت ثوبي وقال آخر قد خلعتك كما خلعت خفي حتى كثرت العمامم والنعال والحفاف وأظهروا البراءة منه واجمعوا على ذلك وأمتع منه عبد الله بن عمرو بن محمد بن علي بن أبي طالب عليهما السلام وجرى بين محمد خاصة وبين أصحاب ابن الزبير فيه قول كثير حتى أرادوا أكرامه على ذلك فخرج إلى مكة وكان هذا أول ما هاج الشريفة وبين ابن الزبير (١) قال المدائني واجتمع أهل المدينة لخراج بني أمية عنها فأخذوا عليهم العهود أن لا يعينوا عليهم الجيش وإن يردوهم عنهم فإن لم يقدرروا على ردهم لا يرجعوا إلى المدينة معهم فقال لهم عثمان بن محمد بن أبي سفيان أنشدكم الله في دمائكم وطاعتكم فإن الجنود تأتيكم وتطوؤكم وأعذر لكم أن لا تخرجوا أميركم إنكم أن ظفرتهم وأنا مقيم بين أظهركم فما أيسر شأني وأقدركم على اخراجي وما أقول هذا إلا نظراً لكم أريد به حقن دمائكم فشتموه وشتموا يزيد وقالوا لا نبداً إلا بك ثم نخرجهم بعدك فأتى مروان عبد الله بن عمر فقال يا أبا عبد الرحمن إن هؤلاء القوم قد ركبونا بما ترى فضم عيالنا فقال لست من أمركم وأمر هؤلاء في شيء فقام مروان وهو يقول قبض الله هذا أمر أو هذا ديناً ثم أتى علي بن الحسين عليهما السلام فسأله أن يضم أهله وثقه ففعل ووجههم وامراته أم أبان بنت عثمان إلى الطائف ومعهما إبنه عبد الله ومحمد فعرض حريث رقاصة وهو مولى لبني بهز من سليم كان بعض عمال المدينة قطع رجله فكان إذا مشى كأنه يرقص فسمى رقاصة لثقل مروان وفيه أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب فضربته بعصا فكادت تدق عنقه فولى ومضى ومضوا إلى الطائف وأخرجوا بني أمية فحس بهم سليمان بن أبي الجهم العدوي وحريث رقاصة فأراد مروان أن يصلي بمن معه فمعه وقاتلوا لا يصلي والله بالناس أبداً ولكن أن أراد أن يصلي بأهله فليصل فصلي بهم ومضى فر مروان بعبد الرحمن بن أزهر الزهري فقال له هلم إلى يا أبا عبد الملك فلا يصل إليك مكروه مابقي رجل من بني زهرة فقال له وصلتكم رحم قومنا على أمر فأكره أن اعرضك لهم وقال ابن عمر بعد ذلك لما أخرجوا وندم على ما كان قاله لمروان لو وجدت سييلا إلى نصر هؤلاء لفعلت فقد ظلموا وبغى عليهم فقال ابنه سالم لو كلمت هؤلاء القوم فقال يا بني لا ينزع هؤلاء القوم عما هم عليه وهم بعين الله أن أراد أن يغير غير قال فمضوا إلى ذي خشب وفيهم عثمان بن محمد

(١) يشير إلى أن ابن الزبير حبس محمد بن علي بن أبي طالب وخمسة عشر رجلاً من أهله في

سجن عارم اه من الكامل

ابن أبي سفيان والوليد بن عتبة بن أبي سفيان واتبعهم العبيد والصبيان والسفلة يرمونهم ثم رجع حريث رقاصة وأصحابه الى المدينة وأقامت بنو أمية بنذي خشب عشرة أيام وسرحوا حبيب بن كرة الى يزيد ابن معاوية يعلمونه وكتبوا اليه يسألونه الغوث وبلغ أهل المدينة أنهم وجهوا رجلا الى يزيد فخرج محمد بن عمرو بن حزم ورجل من بني سليم بن بهز وحريث رقاصة وخسرون راكباً فازعجوا بني أمية منها فخش حريث بمروان فكاد يسقط عن ناقته فتأخر عنها وزجرها وقال اعلى واسلمى فلما كانوا بالسويداء عرض لهم مروان فقال جعلت فداك لو نزلت فأرحمت وتغديت فالغداء خاضر كثير قد أدرك فقال لا يدعني رقاصة وأشباهه وعسى أن يمكن الله منه فتقطع يده ونظر مروان الى ماله بنذي خشب فقال لا مال الا ما أحرزته العياب فمضوا فنزلوا حقيلا أو وادي القرى وفي ذلك يقول الاحوص

لانثين لحزمي رأيت به * ضرا ولو سقط الحزمي في النار

الناخسين بمروان بنذي خشب * والمقمحين على عثمان في النار

قال المدائني فدخل حبيب بن كرة على يزيد وهو واضع رجله في طست لوجع كان يجده بكتاب بني أمية وأخبره الخبر فقال أما كان بنو أمية ومواليهم ألف رجل قال بلى وثلاثة آلاف قال أفعجزوا ان يقاتلوا ساعة من نهار قال كثرة الناس ولم تكن لهم بهم طاقة فندب الناس وأمر عليهم صخر بن أبي الجهم القيني فبات قبل أن يخرج الجيش فأمر مسلم بن عقبة الذي يسمي مسرفا قال وقال ليزيد ما كنت مرسلأ الى المدينة أحداً الا قصر وما صاحبهم غيري اني رأيت في منامى شجرة غمر قد تصيح على يدى مسلم فأقبلت نحو الصوت فسمعت قائلاً يقول أدرك تأرك أهل المدينة قتلة عثمان فخرج مسلم وكان من قصة الحرة ما كان على يده وليس هذا موضعه فقال أبو قطيفة في ذلك لما أخرجوا عن المدينة

صوت من غير المائة فيه لحنان

بكي أحد لما تحمل أهله * فكيف بنذي وجد من القوم ألف

من أجل أبي بكر جلت عن بلادها * أمية والايام ذات تصارف

عروضه من الطويل وهو ثقيل أول والغناء لسائب خاثر خفيف ثقيل أول بالوسطى ذكر ذلك حماد عن أبيه وذكر أن فيه لحنا آخر لأهل المدينة لا يعرف صاحبه قال الهيثم في خبره وقال أبو العباس الأعمى في ذلك

قد حل في دار البلاط مجوع * ودار أبي العاصي التيمي حنتف

فلأر مثل الحي حين تحملوا * ولا مثلنا عن مثلهم يتكف

وقال أبو قطيفة أيضاً

صوت من غير المائة فيه ثلاثة ألحان

بكي أحد لما تحمل أهله * فسلم فدار المال أمست تصدع

وبالشام اخواني وجل عشيرتي * فقد جعلت نفسي اليهم تطلع

عروضه من الطويل غنى فيه دحمان ولحنه ثقيل أول باطلاق الوتر في مجرى النصر من رواية اسحق وفيه لمعد ثقيل أول بالوسطى من رواية حبش وذكر اسحق أن فيه لحنا في خفيف الثقيل الاول

بالختصر في مجرى البنصر مجهول الصانع وقال أبو قطيفة أيضاً
صوت من غير المائة المختارة

ليت شعري هل البلاط كهدي * والمصلى الى قصور العقيق
 لامنى في هواك يأم يحيى * من مبين بغشه أو صديق
 عروضة من الخفيف غناه معبد ويقال دحمان ولحنه ثقيل أول بالسبابة في مجرى الوسطي وذكر
 اسحق أنه لا يعرف صاحبه (حدثني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني محمد بن يونس بن
 الوليد قال كان ابن الزبير قد نفى أبا قطيفة مع من نفاه من بني أمية عن المدينة الى الشام فلما
 طال مقامه بها قال

ألا ليت شعري هل تغير بعدنا * قباء وهل زال العقيق وحاضره
 وهل برحت بطحاء قبر محمد * أرايط غر من قرش تباكره
 لهم منتهى حبي وصفو مودتي * ومحض الهوى في للناس سائر
 قال وقال أيضاً

صوت من غير المائة

ليت شعري وأين منى ليت * أعلى العهد يابن (١) فبرام
 أم كهدي العقيق أم غيرته * بعدي الحادثات والأيام
 وبأهلي بدلت عكا ولحما * وجذاما وأين منى جذام
 وتبدلت من مساكن قومي * والقصور التي بها الآطام
 كل قصر مشيد ذي أواس * يتغنى على ذراه الحمام
 اقرهني السلام ان جئت قومي * وقليل لهم لدي السلام
 عروضة من الخفيف غناه معبد ولحنه ثقيل أول بالختصر في مجرى البنصر يابن وبرام موضعان
 والآطام جميع أطعم وهي القصور والحصون وقال الاصمعي الآطام الدور المسطحة السقوف وفي رواية
 ابن عمار ذي أواس بالسين معجمة كأنه أراد به ان هذه القصور موشية أى منقوشة ورواه اسحق
 أواس بالسين غير معجمة وقال واحدها أسى وهو الاصل قال ويقال فلان في أسيه أي في أصله
 والاسى والاساس واحد وذري كل شيء أعاليه وهو جمع واحده ذروة ويروى * أبلغن السلام
 ان جئت قومي * وروى الزبير بن بكار هذه الابيات لابي قطيفة وزاد فيها

اقطع الليل كله باكتئاب * وزفير فبا أكاد أنام
 نحو قومي اذ فرقت بيننا الدا * روحدات عن قصدها الاحلام
 خشية أن يصيبهم غت الدهر * وحرب يشيب منها الغلام
 فلقد حان أن يكون لهذا الدهر عنا تباعد وانصرام

(رجع الخبر) الى سياقه من رواية ابن عمار وأخبرنا بمثله من هذا الموضع الحسين بن يحيى عن حماد ابن اسحاق عن أبيه اعني الحزلي وهو ابراهيم بن المنذر عن مطرف بن عبد الله الهذلي قال ان ابن الزبير لما بلغه شعر أبي قطيفة هذا قال أحسن والله أبو قطيفة وعليه السلام ورحمة الله من لقيه فليخبره أنه آمن فليرجع فأخبر بذلك فانكفأ الى المدينة راجعا فلم يصل اليها حتى مات قال ابن عمار فحدثت عن المدائني أن امرأة من أهل المدينة تزوجها رجل من أهل الشام فخرج بها الى بلده على كره منها فسمعت منشداً ينشد شعر أبي قطيفة هذا فشبهت شهقة وخرت على وجهها ميتة هكذا ذكر ابن عمار في خبره (وأخبرني) الحسين بن يحيى قال قال حماد قرأت على أبي عن أيوب ابن عتبة قال قال حدثني سعيد بن عائشة مولي آل المطلب بن عبد مناف قال خرجت امرأة من بني زهرة في خف فرآها رجل من بني عبد شمس من أهل الشام فأعجبته فسأل عنها فنسبت له فخطبها الى أهلها فزوجوه بكره منها فخرج بها الى الشام وخرجت مخرجا فسمعت متمثلا يقول

صوت من غير المائة

ألا ليت شعري هل تغير بعدنا * جنوب المصلى أم كهدى القرائن
وهل أدور حول البلاط عوامر * من الحي أم هل بالمدينة ساكن
إذا برقت نحو الحجاز سحابة * دعا الشوق مني برقها التيامن
فلم أتركها رغبة عن بلادها * ولكنه ما قدر الله كائن
عروضه من الطويل يقال ان لمعديفه لنا قال فتفتست بين النساء فوفقت ميتة قال أبو أيوب فحدثت بهذا الحديث عبد العزيز بن أبي ثابت الاعرج فقال أتعرفها قلت لا قال فهي والله عمي حميدة بنت عمر بن عبد الرحمن بن عوف (أخبرنا) محمد بن العباس الزبيدي قال حدثنا الرياشي قال أخبرني ابن عائشة قال لما أحلى ابن الزبير بني أمية عن الحجاز قال أيمن بن خريم الاسدي
كان بني أمية يوم راحوا * وعري عن منازلهم صدار (١)
شمارج الحبال اذا تردت * بزيتها وجادتها القطار
(وأخبرني) الحسن بن علي الحفاف قال حدثنا محمد بن سعد الكراخي قال حدثنا العمري عن العتيبي قال كتب أبو قطيفة عمر بن الوليد بن عتبة الى أبيه وهو متول الكوفة لعثمان بن عفان
من مبلغ عني الامير بأني * أرق بلاداء سوى الانعاض
ان لم تغثني خفت أتمك أوارى * في الدار محدوداً بزرق لحاض
يعني دار عثمان التي تقام فيها الحدود فابتاع له جارية بالكوفة وبعث بها اليه (أخبرني) عبد الله بن محمد الرازي قال حدثنا الخراز عن المدائني قال كان أبو قطيفة من شعراء قريش وكان ممن نفاه ابن الزبير مع بني أمية الى الشام فقال في ذلك
وما اخرجتنا رغبة عن بلادنا * ولكنه ما قدر الله كائن

أحن الى تلك الوجوه صباية * كافي أسير في السلاسل راهن
وكان يحرق على المدينة فأتي عباد بن زياد ذات يوم عبد الملك فقال له ان خاله أخبره ان العراقيين
قد فتحوا فقال عبد الملك لأبي قطيفة لما يعامه من حبه المدينة أمانتسمع الى ما يقوله عباد عن خاله قد
طابت لك المدينة الآن فقال أبو قطيفة

اني لاحق من يمشي على قدم * ان غرني من حياتي حال عباد

أنشأ يقول لنا المصرا ان قد فتحا * ودون ذلك يوم شره باد

قال وأذن له ابن الزبير في الرجوع فرجع فمات في طريقه (وأما) خبر القصر الذي تقدم ذكره
وبيعه من معاوية فأخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال ذكر مصعب بن عمار بن مصعب
ابن عمرو بن الزبير ان سعيد بن العاص لما حضرته الوفاة وهو في قصره هذا قال له ابنه عمرو ولوليت
الى المدينة فقال يا بني ان قومي لن يضنوا على بان يحملوني على رقابهم ساعة من نهار واذا أمانت
فأذهبهم فاذا وارتيتي فانطلق الى معاوية فأنعني له وانظر في ديني واعلم أنه سيعرض عليك قضاؤه فلا
تفعل واعرض عليه قصري هذا فاني انما اتخذته نزهة وليس بمال فإمات أذن به الناس فخلوه من
قصره حتى دفن بالقيع ورواحل عمرو بن سعيد مناة فزاه الناس على قبره وودعوه فكان هو أول
من نعاها الى معاوية فتوجه له وترحم عليه ثم قال هل ترك ديناً قال نعم ثمانية ألف قال هي على قال
قد ظن ذلك وأمرني أن لا أقبله منك وان أعرض عليك بعض ماله فتبتاعه فيكون قضاء دينه منه
قال فأعرض على قال قصره بالعروة قال قد أخذته بدينه قال هلاك على أن تحملها الي المدينة
وتجعلها بالوافية قال نعم فحملها له الي المدينة وفرقها في غرمانه وكان أكثرها عدات فأتاه شاب من
قريش بصك فيه عشرون ألف درهم بشهادة سعيد على نفسه وشهادة مولى له عليه فأرسل الى المولى
فأقرأه الصك فلما قرأه بكى وقال نعم هذا خطه وهذه شهادتي عليه فقال له عمرو ومن أين يكون لهذا
الفتى عليه عشرون ألف درهم وإنما هو صعلوك من صعاليك قريش قال أخبرك عنه مر سعيد بعد
عزله فاعترض له هذا الفتى ومشى معه حتى صار الى منزله فوقف له سعيد فقال ألك حاجة قال لا
إلا اني رأيتك تمشي وحدك فأحببت أن أصل جناحك فقال لي أنتي بصحيفة فأثبته بهذه فكتب
له على نفسه هذا الدين وقال انك لن تصادف عندنا شيئاً فخذ هذا فاذا جاءنا شيء فأتنا فقال عمرو
لا جرم والله لا يأخذها إلا بالوافية أعطه إياها فدفعت اليه عشرين ألف درهم وافية (أخبرني) أحمد
ابن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا الصلت بن مسعود قال حدثنا سفيان بن
عيينة قال حدثنا هرون المدائني قال كان الرجل يأتي سعيد بن العاص يسأله فلا يكون عنده فيقول
ما عندي ولكن اكتب على به فيكتب عليه كتابا فيقول أتروني أخذت منه ثمن هذا لا ولكنه يجي
فيسألني فيتردد وجهه في وجهي فأكره رده فأتاه مولى القريش ببن مولاه وهو غلام فقال ان أبا
هذا قد هلك وقد أردنا تزويجه فقال ما عندي ولكن خذ ماشئت في أماني فإمات سعيد بن العاص
جاء الرجل الى عمرو بن سعيد فقال اني أتيت أباك ببن فلان وأخبره بالقصة فقال له عمرو فكم
أخذت قال عشرة آلاف فأقبل عمرو على القوم فقال من رأي أعجز من هذا يقول له سعيد خذ

ماشئت في أمانتي فأخذ عشرة آلاف لو أخذت مائة ألف لاديتها عنك (أخبرني عمي) قال حدثنا الكراfi قال حدثنا العمري عن ابن الكلبي قال قال أبو قطفة وكانت أمه وأم خالد بن الوليد بن عقبة عمة أروى بنت أبي عقيل بن مسعود بن عامر بن قعنب

أنا ابن أبي معيط حين أنمي * لأكرم ضئفي وأعز جيل
وأمني للمقائل من قصي * ومخزوم فما أنا بالضئيل
وأروى من كرز قد نمتني * وأروى الخير بنت أبي عقيل
كلا الحيين من هذا وهذا * لعمر أبيك في الشرف الطويل
فعدد مثلهن أبا ذباب (١) * فيعلم ما تقول ذوي العقول
فما الزرقاء لي أما فاخزي * ولالي في الازارق من سبيل

قال يعني بأبي الذباب عبد الملك والزرقاء احدي امهاته من كندة وكان يعير بها (أخبرني) الحسن ابن علي قال أخبرني محمد بن زكريا قال حدثنا قعنب بن الحرز قال حدثنا المدائني قال بلغ أبا قطفة ان عبد الملك بن مروان ينتقصه فقال

نبئت ان ابن العباس عابني * ومن ذا من الناس البري المسلم
فمن أتم من أتم خبروا فمن * فقد جعلت أشياء تبدو وتكتم
فبلغ ذلك عبد الملك فقال ما ظننت أنا نجمل والله لولا رعايتي لحرمته لألحقته بما يعلم ولقطعت جلده
بالسياط (أخبرني) أحمد بن جعفر جبضة قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه عن العتيبي قال طلق أبو قطفة امرأته فنزوحها رجل من أهل العراق ثم ندم بعد ان دخل بها الرجل وصارت له فقال

فيا أسفا لفرقة أم عمرو * ورحلة أهلها نحو العراق
فليس الى زيارتها سبيل * ولا حق القيامة من تلاق
وعدل الله يرجعها إلينا * بموت من حليل أو طلاق
فارجع شامتا وتقر عيني * ويجمع شملنا بعد افتراق

(أخبرني) عمي ومحمد بن جعفر قال حدثنا الحسن بن عليل العنزي قال حدثنا محمد بن علي بن أبي حسان عن هشام بن محمد عن خالد بن سعيد عن أبيه قال استعمل معاوية سعيد ابن عثمان على خراسان فلما عزله قدم المدينة بمال وسلاح وثلاثين عبدا من السعد فأمرهم أن يبنوا له دارا فبنا هو جالس فيها ومعه ابن سيحان وابن زينة وخالد بن عقبة وأبو قطفة اذ توارموا بينهم فقتلوه فقال أبو قطفة يرثيه وقيل انها لخالد بن عقبة

يا عين جودي بدمع منك تهنانا * وأبكي سعيد بن عثمان بن عفان
ان ابن زينة لم تصدق مودته * وفر عنه ابن أوطاة بن سيجانا

(١) وكان تدمي لثته فيقع عليها الذباب فكان يلقب أبا الذباب

❦ ذكر معبد وبعض أخباره ❦

هو معبد بن وهب وقيل ابن قطي مولى ابن قطر وقيل بن قطن مولى العاص بن وابصة المخزومي وقيل بل مولى معاوية بن أبي سفيان (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عبد الرحمن بن عبد الله الزهري قال معبد المغني ابن وهب مولى عبد الرحمن بن قطر (وأخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال قال ابن الكلبي معبد مولى ابن قطر والقطريون موالى معاوية بن أبي سفيان (وأخبرني) اسمعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو غسان قال معبد بن وهب مولى ابن قطن وهم موالى آل وابصة من بني مخزوم وكان أبوه أسود وكان هو (١) خلاصياً مديد القامة أحول وذكر ابن خردادبه انه غنى في أول دولة بني أمية وأدرك دولة بني العباس وقد أصابه الفالج وارتعش وبطل فكان اذا غنى يضحك منه ويهزأ به وابن خردادبه قليل التصحيح لما يرويه ويضمنه كتبه والتصحيح أن معبد مات في أيام الوليد بن يزيد بدمشق وهو عنده وقد قيل انه أصابه الفالج قبل موته وارتعش وبطل صوته فأما ادراكه دولة بني العباس فلم يروه أحد سوى ابن خردادبه ولا قاله ولا رواه عن أحد وإنما جاء به مجازفة (أخبرني) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني أيوب بن عمر أبو سلامة المديني قال حدثنا عبد الله بن عمران بن أبي فروة قال حدثني كردم بن معبد المغني مولى ابن قطن قال مات أبي وهو في عسكر الوليد بن يزيد وأنا معه فظطرت حين أخرج نعشه الى سلامة القس جارية يزيد بن عبد الملك وقد أضرب الناس عنه ينظرون اليها وهي آخذة بعمود السرير وهي تبكي أبي وتقول

قد لعمرى بت ليلي * كلخي الداء الوجيع
ونحى الهم منى * بات أدني من ضيبي
كلما أبصرت ربعا * خاليا فاضت دموعي
قد خلا من سيدكا * ن لنا غير مضيع
لا تالما ان خشعنا * أو هممنا بخشوع

قال كردم وكان يزيد أمر أبي أن يعلمها هذا الصوت فعلمها اياه فندبته به يومئذ قال فلقد رأيت الوليد بن يزيد والقمر أخاه متجردين في قيصين ورداءين يمشيان بين يدي سريره حتى أخرج من دار الوليد لانه تولى أمره وأخرجه من داره الى موضع قبره

(فأما نسبة هذا الصوت) فان الشعر الاحوص والغناء لمعبد ذكره يونس ولم يجنسه وذكر الهشامي انه ثاني ثقيل بالوسطى قال رفيه لحنان خفيف ثقيل ولا بن المكي ثقيل أول نشيد وفيه لسلامة القس عن اسحق لحن من القدر الاوسط من الثقيل الاول بالوسطى في مجراها (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال قال أبو عبيدة ذكر مولى لآل الزبير وكان منقطعاً الى جعفر ومحمد ابني سليمان ابن علي ان معبد عاش حتى كبر وانقطع صوته فدعاه رجل من ولد عثمان فلما غنى الشيخ لم يطرب

(١) الخليلس الاحمر الذي خالط بياضه سواد والخالسي بالكسر الولد بين أبوين قاموس

القوم وكان فيهم فتيان نزول من ولد أسيد بن أبي العيص بن أمية فضحكوا منه وهزؤا به فأشأ يقول
فضحتم قريشاً بالفرار وأتم * تمدون سودانا عظام المناكب
فأما القتال لا قتال لديكم * ولكن سيراً في عراض المواكب

وهذا شعر هجوا به قديماً فقاموا اليه ليتناولوه فمنعهم العثماني من ذلك وقال تحكمت منه حتى إذا احفظتموه
أردتم ان تتناولوه لا والله لا يكون ذلك قال اسحق حدثني ابن سلام قال اخبرني من رآه على هذه الحال
فقال له اصرت الى ما ترى فأشار الى حلقه وقال انما كان هذا فلما ذهب ذهب كل شي (قال اسحق) كان معبد
من أحسن الناس غناء وأجودهم صنعة وأحسنهم خلقاً وهو فحل المغنين وإمام أهل المدينة في الغناء وأخذ
عن سائب خاثر ونشيط مولى عبد الله بن جعفر وعن جميلة مولا تهبز بن من سليم وكان زوجها مولى لبني
الحارث بن الخزرج ف قيل لهامولاة الأنصار لذلك وفي معبد يقول الشاعر

أجاد طويس والسريجي بعده * وما قصبات السبق الا لمعبد

قال اسحق قال ابن الكلبي عن أبيه كان ابن أبي عتيق خرج الى مكة فقاء معه ابن سريج الى المدينة
فاسمعه غناء معبد وهو غلام وذلك في أيام مسلم بن عقبة المري وقالوا مات قول فيه فقال ان عاش كان
مغنى بلاده ولمعبد صنعة لم يسبقه اليها من تقدم ولا زاد عليه فيها من تأخر وكانت صناعته التجارة في
أكثر أيام رقه وربما رعى الغنم لمواليه وهو مع ذلك يختلف الى نشيط الفارسي وسائب خاثر مولى عبد
الله بن جعفر حتى اشتهر بالحذق وحسن الغناء وطيب الصوت وضعه الا لحن فاجادوا وعترف له بالتقدم
على أهل عصره (أخبرني) الحسين بن يحيى قال قال حماد قرأت على أبي قال الجمحي بلغني أن معبدأ
قال والله لقد صنعت ألحناً لا يقدر شعبان ممتلي ولا سقاء يحمل قرية على الترنم بها ولقد صنعت ألحناً
لا يقدر المتكفي أن يترنم بها حتى يقعد مستوفزاً ولا القاعد حتى يقوم قال اسحق وبلغني أن معبدأ
أتى ابن سريج وابن سريج لا يعرفه فسمع منه ماشاء ثم عرض نفسه عليه وغناه وقال له كيف كنت
تسمع جعلت فداءك فقال له لو شئت كنت قد كفيت بنفسك الطلب من غيرك قال وسمعت من
الأحصى من أهل العلم بالغناء يقولون لم يكن فيمن غنى أحد أعلم بالغناء من معبد قال وحدثني أبو ب
ابن عباية قال دخلت على الحسن بن مسلم أبي العرايق وعنده جاريته عاتكة فحدثت فذكر معبدأ
فقال أدر كته يلبس ثوبين مشقين وكان اذا غنى علا منخراه فقالت عاتكة ياسيدي أو أدر كنت
معبدأ قال أي والله وأقدم من معبد فقالت أستحييت لك من هذا الكبر (أخبرني) الحسين بن
يحيى قال نسخت من كتاب حماد قرأت على أبي أخبرني محمد بن سلام قال حدثني جرير
قال قال معبد قدمت مكة فقبل لي ان ابن صفوان قد سبق بين المغنين جائزة فأيتت باب فطلبت الدخول
فقال لي آذنه قد تقدم الى أن لا آذن لاحد عليه ولا أؤذنه به قال قلت فدعني أدنو من الباب فأعني
صوتاً قال أما هذا فعم فدنوت من الباب فغنيت فقالوا معبد وفتحوا لي فأخذت الجائزة يومئذ (أخبرني)
الحسين قال نسخت من كتاب حماد قال أبي وذكر عورك وهو الحسن بن عتبة اللهمي ان الوليد
ابن يزيد كان يقول ما أقدر على الحج ف قيل له وكيف ذاك قال يستقباني أهل المدينة بصوتي معبد
القصر فالدخل فالجاء بينهما * وقيلة تغني في لحنه

في يوم تبدي لنا قبيلة عن جـ* سد تليع تزينه الاطواق
قال اسحق قيل لمعبد كيف تصنع اذا اردت أن تصوغ الغناء قال أرحل قمودي وأوقع بالقضيب على
رحلي وارتنم عليه بالشعر حتي يستوي لى الصوت فقل له ما أبين ذلك في غنائك قال اسحق وقال
مصعب الزيري قال يحيى بن عباد بن حمزة بن عبد الله بن الزبير حدثني أبي قال قال معبد كنت
غلاما مملوكا لآل قطن موالى بنى مخزوم وكنت أتلقى الغنم بظهر الحرة وكانوا تجاراً أعالج لهم التجارة
في ذلك قاتي صخرة بالحرة لمقاة بالليل فأستند بها فاسمع وأنا نائم صوتا يجري في مسامي فأقوم من
النوم فأحكيه فهذا كان مبدأ غنائي (أخبرني) الحسين بن يحيى قال نسخت من كتاب حماد قال أبي
قال محمد بن سعيد الدوسي عن أبيه ومحمد بن يزيد عن سعيد الدوسي عن الربيع بن أبي الهيثم قال
كنا جلوساً مع عبد الله بن جعفر بن أبي طالب فقال إنسان للمالك أنشدك الله أنت أحسن غناء أم
معبد فقال مالك والله ما بلغت شرا كه قط والله لولم يغن معبد إلا قوله

لعمر أبيها لاتقول حلياتي * الأفرعني مالك بن أبي كعب
وهم يضربون الكباش يبرق بيضه * تري حوله الابطال في حلق شهب
لكان حسبه قال وكان مالك إذا غنى غناء معبد تخفف منه ثم يقول أطال الشعر معبد ومططه وحذفته
أنا وتمام هذا الصوت

صوت من غير المائة المختارة

لعمر أبيها لاتقول حلياتي * الأفرعني مالك بن أبي كعب
وهم يضربون الكباش يبرق بيضه * تري حوله الابطال في حلق شهب
إذا أنفذوا الزق الروى وصرعوا * نشاوى فلم أقطع بقولى لهم حسبي
بعثت الى حانوتها فسبأتها * بغير مكاس في السوام ولاغضب
عروضه من الطويل والشعر للمالك بن أبي كعب بن القين الخزرجي أحدى بنى سلمة هكذا ذكر اسحق
وغيره يذكر أنه من مراد ولهذا الشعر خبر طويل يذكر بعد هذا والغناء في البيتين الاولين لمعبد
تقيل أول بالوسطى ومن الناس من ينسبه الى ابن سريج والمالك في الثالث والرابع من الابيات لحن
من الثقيل الاول بالسبابة في مجرى البنصر عن اسحق ومن الناس من ينسب هذا الاحن الى معبد
ويقول ان مالكا أخذ لحنه فيه فحذف بعض نغمه وانحلله وان الاحن لمعبد في الابيات الاربعة وقد
ذكر أن هذا الشعر لرجل من مراد وروى له فيه حديث طويل وقد أخرج خبره في ذلك وخبر
مالك بن أبي كعب الخزرجي أبي بن كعب بن مالك صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله في
موضع آخر أفرد له اذ كانت له أخبار كثيرة ولاجله لاتصلح أن تذكر ههنا (رجع الخبر الى معبد)
أخبرني اسمعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو غسان عن يونس الكاتب قال أقبلت
من عند معبد فلقيني ابن محرز بطحان فقال من أين أقبلت قلت من عند معبد فلقيني ابن أبي عباد فقال
ماأخذت عنه قلت غنى صوتا فأخذته قال وما هو قلت

ماذا تأمل واقف جملا * في ربيع دار عابه قدمه

والشعر لخالد بن المهاجر بن خالد بن الوليد فقال لي ادخل معي دار ابن هرمة وألقه على فدخلت معه فمازلت أردده عليه حتى غناه ثم قال ارجع معي الى ابن عباد فرجنا فسمعته منه ثم لم يعترف حتى صنع فيه ابن محرز لنا آخر

نسبة هذا الصوت

صوت

ماذا تأمل واقف جملاً * في ربيع دار عابه قدمه

أقوى وأقفر غير منتصف * لبد الرمادة ناصع حمه

غناه معبد ولحنه ثقیل أول بالسبابة في مجري الوسطي وفيه خفيف ثقیل أول بالوسطي ينسب الى الغريض والى ابن محرز وذکر عمر بن بانه ان الثقیل الاول للغريض وذکر حبش ان فيه لملك ثاني ثقیل بالوسطي وفيه رمل بالوسطي ينسب الى سائب خاثر وذکر حبش انه لاسحق (أخبرني) الحسين ابن يحيى قال نسخت من كتاب حماد قال أبي قال بن الكلبي قدم ابن سريج والغريض المدينة يتعرضان لمعروف أهلها ويزوران من بها من صديقهما من قریش وغيرهم فلما شارفاها تقدما ثقاهما ليرتادا منزلا حتى اذا كانا بالمغسلة وهي جبانة على طرف المدينة يغسل فيها الثياب اذاها بغلام ملتحف بازار وطرفه على رأسه بيده حباله يتصيد بها الطير وهو يتغني ويقول

القصر فالتدخل فالجماء بينهما * أشهى الى النفس من أبواب حيرون

واذا الغلام معبد قال فلما سمع ابن سريج والغريض معبداً مالا اليه واستعاداه فأعاد الصوت فسمعنا شيئاً لم يسمعنا بمثله قط فأقبل أحدهما على صاحبه فقال هل سمعت كالיום قط قال لا والله فما رأيك قال ابن سريج هذا غناء غلام يصيد الطير فكيف بمن في الجوبة يعني المدينة قال اما أنا فشكلته والدته ان لم أرجع قال فكرا راجعين قال وقال معبد قدمت مكة فذهبت بي بعض القرشيين الى الغريض فدخلنا عليه وهو متصباح فالتب من صبحته فقعده فسلم عليه القرشي وسأله فقال له هذا معبد قد أتيتك به وأنا أحب أن تسمع منه قال هات فغنيته أصواتاً فقال بمدي معه في رأسه ثم قال انك يا معبد للمليح الغناء قال فأحفظني ذلك فجنوت على ركبتني ثم غنيته من صنعتي عشرين صوتاً لم يسمع بمثله قط وهو مطرق واجم قد تغزلونه حسداً وخجلاً قال اسحق وأخبرت عن حكم الوادي قال كنت أنا وجماعة من المغنين نختلف الى معبد نأخذ عنه ونتعلم منه ففنانا يوماً صوتاً صنعه وأعجب به وهو

* القصر فالتدخل فالجماء بينهما * فاستحسنه وعجبنا منه وكنت في ذلك اليوم أول من أخذه عنه واستحسنه مني فأعجبني نفسي فلما انصرفت من عند معبد عملت فيه لحناً آخر وبكرت على معبد مع أصحابي وأنا معجب بالحنى فلما تغنينا أصواتاً قلت له اني قد عملت بعدك في الشعر الذي غنيتناه لحناً واندفعت فغنيته صوتي فوجم معبد ساعة يتعجب مني ثم قال قد كنت أمس أرجي مني لك اليوم وأنت اليوم عندي أبعد من الفلاح قال حكم فأنسيت يلم الله صوتي ذلك منذ تلك الساعة فماذا كرته الى وقتي هذا (قال اسحق) وقال معبد بعث الى بعض أمراء الحجاز وقد كان جمع له الحرمان أن أشخص الى مكة فشيخصت قال فتقدمت غلامي في بعض تلك الايام واشتد على الحر والعطش

فانهيت الي خباء فيه أسود واذا (١) حباب ماء قد بردت فقلت اليه ففات يا هذا اسقني من هذا الماء فقال لا
فقلت فأذن لي في الكن ساعة قال لا فأتحت ناقتي ولجأت الى ظلمها فاستترت به وقلت لو أحدثت لهذا
الامير شيئاً من الغناء أقدم به عليه ولعلني ان حررت اساني أن يبيل حاتي ريق فيخفف عني بعض
ما أجده من العطش فترنمت بصوتي * القصر فالنخل فالجاء بينهما * فلما سمعني الاسود ماشعرت به
الا وقد احتماني حتى أدخاني خباءه ثم قال اي بأبي أنت وأمي هل لك في سويق السلت بهذا الماء
البارد فقلت قد منعني أقل من ذلك وشربة ماء تجزئني قال فسقاني حتى رويت وجاء الغلام فاقت عنده
الى وقت الرواح فلما أردت الرحلة قال أي بأبي أنت وأمي الحر شديد ولا آمن عليك مثل الذي
أصابك فأذن لي أن أحمل معك قربة من ماء على عنقي وأسقي بها معك فكلما عطشت سقيتك سخنا
وغنيتني صوتاً قال قلت ذلك لك فوالله ما فارقتني يسقيني وأغنيه حتى بلغت المنزل (نسخت) من كتاب
جعفر بن قدامة بحظه حدثني حماد بن اسحق عن أبيه عن الزبير عن جرير قال كان معبد خارجاً الى
بكة في بعض أسفاره فسمع في طريقه غناء في بطن مر فقصد الموضع فاذا رجل جالس على حرف
بركة فارق شعره حسن الوجه عليه دراعة قد صبغها بزعفران واذا هو يتغنى

صوت

حن قلبي من بعد ما قد أنابا * ودعا اللهم شجوه فأجابا
ذلك من منزل لسامي خلاء * لا بس من خلائه جلبابا
عجت فيه وقلت للركب عوجوا * طمعا ان يرد ربع جوابا
فاستثار المنسي من لوعة الحب * وأبدي الهموم والاولصا

ففرع معبد بعصاه وغنى

منع الحياة من الرجال ونفعها * حديق تقابلها النساء مراض
وكان أفئدة الرجال اذارأوا * حديق النساء لنبلها أغراض

فقال له بن سريج بالله أنت معبد قال نعم فسألته أنت ابن سريج قال نعم ووالله لو عرفتك ماغنيت بين يديك
* (نسبة هذين الصوتين وأخبارهما) *

صوت

حن قلبي من بعد ما قد أنابا * ودعا اللهم شجوه فأجابا
فاستثار المنسي من لوعة الحب * وأبدي الهموم والاولصا
ذلك من منزل لسامي خلاء * مكثت من عفائه جلبابا
عجت فيه وقلت للركب عوجوا * طمعا أن يرد ربع جوابا
ثانياً من زمام وحناء عنس * قانياً لونها يخال خضابا
جدها الفالج الاسم من البخت * وخالاتها انخبثت عربا

الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن سريج وله فيه لحنان رمل بالسبابة في مجرى البنصر عن اسحق وخفيف ثقيل أول بالبنصر عن عمرو

صوت

منع الحياة من الرجال ونفعا * حديق تقابها النساء مراض
وكان أفئدة الرجال اذارأوا * حديق النساء لنباها أغراض

الشعر للفرزدق والغناء لمعبد ثقيل أول عن الهشامي (أخبرني) محمد بن يزيد بن أبي الازهر قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه عن سباط قال حدثني يونس الكاتب قال كان معبد قد علم جارية من جوار الحجاز الغناء تدعي ظبية وعني بخريجها فاشتراها رجل من أهل العراق فأخرجها الى البصرة وباعها هناك فاشتراها رجل من أهل الاهواز فأعجب بها وذهبت به كل مذهب وغلبت عليه ثم ماتت بعد أن أقامت عنده برهة من الزمان وأخذ جوريه أكثر غنائها عنها فكان للحبيبة اياها وأسفه عليها لا يزال يسأل عن أخبار معبد وأين مستقره ويظهر التعصب له والميل اليه والتقديم لغنائها على سائر أغاني أهل عصره الى أن عرف ذلك منه وبلغ معبد أخبره فخرج من مكة حتى أتى البصرة فلما وردها صادف الرجل وقد خرج عنها في ذلك اليوم الى الاهواز فاكتري سفينة وجاء معبد يلتمس سفينة ينحدر فيها الى الاهواز فلم يجد غير سفينة الرجل وليس يعرف أحد منهما صاحبه فأمر الرجل الملاح أن يجلسه معه في مؤخر السفينة ففعلوا وانحدروا فلما صاروا في فم نهر الابلّة تفدوا وشربوا وأمر جواريه فغنين ومعبد ساكت وهو في ثياب السفر وعليه فروة وخفان غليظان وزى جاف من زى أهل الحجاز الى أن غنت إحدى الجوارى

صوت

بانت سعاد وأمسى حبها انصرما * واحتلت الغور فالأجراع من اضا
أحدى بلى وماهام الفؤاد بها * الا السفاه والاذكرة حلما

قال حماد والشعر للناطقة الذبياني والغناء لمعبد خفيف ثقيل أول بالبنصر وفيه لغيره ألحان قديمة ومحدثه فلم تجد أداءه فصاح بها معبد يا جارية ان غناؤك هذا ليس بمستقيم قال فقال له مولاهما وقد غضب وأنت ما يدريك الغناء ماهو الا تمسك وتلزم شأنك فأمسك ثم غنت أصواتا من غناء غيره وهو ساكت لا يتكلم حتى غنت

صوت

بأنة الأزدي قلبي كئيب * مستهام عندها ماينيب
ولقد لا موافقت دعوني * ان من تهون عنه حبيب
انما أبلى عظامي وجسمي * حبها والحب شيء عجيب
أيها العائب عندي هواها * أنت تفدي من أراك تعيب

والشعر لعبد الرحمن بن أبي بكر والغناء لمعبد ثقيل أول بالسبابة في مجرى البنصر قال فأخلت ببعضه فقال لها معبد يا جارية لقد أخللت بهذا الصوت اخلا لا شديداً فغضب الرجل وقال له ويلك ما أنت

والغناء ألا تكف عن هذا الفضول فأمسك وغني الجواري ملياً ثم غنت احداهن

صوت

خليلي عوجاً منكماً ساعة معي * على الربع نقضى حاجة ونودع
ولا تعجلاني أن ألم بدمنة * لعزة لاحت لي ببداء بلقع
وقولاً لقلب قد سلا راجع الهوي * وللعين أذري من دموعك أودعي
فلا عيش الا مثل عيش مضى لنا * مصيفاً أقنا فيه من بعد مربع

الشعر لكثير والغناء لمعبد خفيف ثقيل بالسبابة في مجري الوسطي وفيه رمل للغريض قال فلم تصنع فيه شيئاً فقال لها معبد ياهذه أما تقوين على أداء صوت واحد فغضب الرجل وقال له ما أراك تدع هذا الفضول بوجه ولا حيلة واقسم بالله لأن عاودت لاخر جنك من السفينة فأمسك معبد حتي اذا سكنت الجواري سكنته اندفع يعني الصوت الاول حتي فرغ منه فصاح الجواري أحسنت والله يا رجل فأعده فقال لا والله ولا كرامة ثم اندفع يعني الثاني فقلن لسيدهن ويحك هذا والله أحسن الناس غناء فسله أن يعيده عليهما ولو مرة واحدة لعلنا نأخذه عنه فانه ان قلنا لم نجد مثله أبداً فقال قد سمعتن سوء رده عليكن وأنا خائف مثله منه وقد أسلفناه الاساءة فاصبرن حتي نداريه ثم غني الثالث فزلزل عليهم الارض فوثب الرجل نخرج اليه وقبل رأسه وقال ياسيدي أخطأنا عليك ولم نعرف موضعك فقال له فهبك لم تعرف موضعي قد كان ينبغي لك أن تثبت ولا تسرع الي بسوء العشرة وجفاء القول فقال له قد أخطأت وأنا أعتذر اليك مما جري وأسألك أن تنزل الي وتختلط بي فقال اما الآن فلا فلم يزل يرفق به حتي نزل اليه فقال له الرجل ممن أخذت هذا الغناء قال من بعض أهل الحجاز فمن أين أخذه جواربك فقال أخذه من جارية كانت لي ابتاعها رجل من أهل البصرة من مكة وكانت قد أخذت عن أبي عباد معبد وعني بتجريحها فكانت تحمل مني محل الروح من الجسد ثم استأثر الله عز وجل بها وبقي هؤلاء الجواري وهن من تعليمها فانا الى الآن أتعصب لمعبد وأفضله على المغنين جميعاً وأفضل صنعة على كل صنعة فقال له معبد أوانك لانت هو افتعرفني قال لا قال فصلك معبد بيده صلته ثم قال فانا والله معبد واليك قدمت من الحجاز ووافيت البصرة ساعة نزلت السفينة لاقصداك بالاهواز والله لاقصرت في جواربك هؤلاء جعلان لك في كل واحدة منهن خلفاً من الماضية فأكب الرجل والجواري على يديه ورجليه يقبلونها ويقولون كتمتنا نفسك طول هذا حتي جفوناك في المخاطبة واسأنا عشتك وأنت سيدنا ومن تمنني على الله أن نلقاه ثم غير الرجل زيه وحاله وخلع عليه عدة خلع وأعطاه في وقته ثمانية دينار وطيباً وهدايا بمثلها وانحدر معه الى الاهواز فأقام عنده حتي رضى حذق جواريه وما أخذه عنه ثم ودعه وانصرف الى الحجاز (أخبرني) الحسن بن علي الخفاف وعبد الباقي بن قانع قالوا حدثنا محمد بن زكريا الغلابي قال حدثني مهدي بن سابق قال حدثني سليمان بن غزوان مولى هشام قال حدثني عمرو بن القاري بن عدي قال قال الوليد بن يزيد يوماً لقد اشتقت الى معبد فوجه البريد الى المدينة فأتني بمعبد وأمر الوليد بركة قد هيئت فملت بالخر والماء وأتي بمعبد فأمر به فأجلس والبركة بينهما وبينهما ستر قد أرخى فقال له غني يا معبد

صوت

لهفي على فتية ذل الزمان لهم * فما أصابهمو الا بما شاؤا
مازال يعدو عليهم ريب دهرهم * حتي تفانوا وريب الدهر عدا
أبكي فراقهمو عيني وأرقها * ان التفرق للاحباب بكاء

الغناء لمبعد خفيف ثقيل وفيه ليحيي المكي رمل ولسليمان هزج هذا كله رواية الهشامي قال فغنائه
فرفع الوليد الستر ونزع ملاءة مطيبة كانت عليه وقذف نفسه في تلك البركة فهل فيها نعمة ثم أتى بأثواب
غيرها وتلقوه بالجاسر والطيب ثم قال غني

صوت

ياربع مالاك لا تحيب متيا * قدعاج نحوك زائراً ومسلماً
جادتك كل سحابة هطالة * حتي ترى عن زهرة متبسماً

الغناء لمبعد ثاني ثقيل بالوسطي والخنصر عن ابن المكي وفيه لعلوية ثاني ثقيل آخر بالنصر في مجراها
عنه قال فغنائه فدعاه بخمسة عشر ألف دينار فصحبها بين يديه ثم قال انصرف الى أهلك واكتم
مارأيت (وأخبرني) بهذا الخبر عني فجاء ببعض مغانيه وزاد فيه ونقص قال حدثني هرون بن
محمد بن عبد الملك الزيات قال حدثني سليمان بن سعد الحلبي قال سمعت القاري بن عدي يقول
اشتاق الوليد بن يزيد الى مبعد فوجه اليه الى المدينة فأحضر وبلغ الوليد قدومه فامر ببركة بين
يدي مجلسه فقلت ماء ورد قد خلط بمسك وزعفران ثم فرش للوليد في داخل البيت على حافة
البركة وبسط لمبعد مقابله على حافة البركة ليس معهما ثالث وحيء بمبعد فرأى سترأ مرخي ومجلس
رجل واحد فقال له الحجاب يامبعد سلم على أمير المؤمنين واجلس في هذا الموضع فلم فرد عليه
الوليد السلام من خلف الستر ثم قال له حياك الله يامبعد أتدري لم وجهت اليك قال الله أعلم
وأمير المؤمنين قال ذكرتك فأحببت ان أسمع منك قال مبعد أغني ما حضر أو ما يقترحه أمير
المؤمنين قال بل غني

مازال يعدو عليهم ريب دهرهم * حتي تفانوا وريب الدهر عدا

فغنائه فما فرغ منه حتى رفع الجواربي السجف ثم خرج الوليد فألقى نفسه في البركة فغاص فيها ثم
خرج منها فاستقبله الجواربي بثياب غير الثياب الاولى ثم شرب وسقى مبعداً ثم قال له غني يامبعد

ياربع مالاك لا تحيب متيا * قدعاج نحوك زائراً ومسلماً

جادتك كل سحابة هطالة * حتي ترى عن زهرة متبسماً

لو كنت تدري من دعاك أجبته * وبكيت من حرق عليه اذا دما

قال فغنائه وأقبل الجواربي يرفعن الستر وخرج الوليد فألقى نفسه في البركة فغاص فيها ثم خرج
فلبس ثيابا غير تلك ثم شرب وسقى مبعداً ثم قال له غني فقال بماذا يأمر المؤمنين قال غني

عجبت لما رأني * أندب الربع الحميلا

واقفا في الدار أبكي * لأري الا الطلولا

كيف تبكي لانا * لا يملون الذميلا

كلما قلت اطمانت * دارهم قالوا الرحيل

قال فلما غناه رمي نفسه في البركة ثم خرج فردوا عليه ثيابه ثم شرب وسقى معبداً ثم أقبل عليه الوليد فقال له يا معبد من أراد أن يزداد عند الملوك حظوة فليكنتم أسرارهم فقلت ذلك ما لا يحتاج أمير المؤمنين إلى إيصائي به فقال يا غلام اعمل إلى معبد عشرة آلاف دينار تحصل له في بلده وألني دينار لنفقة طريقه فحملت إليه كلها وحمل على البريد من وقته إلى المدينة قال استحق وقال معبد أرسل إلى الوليد بن يزيد فأشخصت إليه فينا أنا يوماً في بعض حمامات الشام إذ دخل علي رجل له هبة ومعه غلمان له فاطلى واشتغل به صاحب الحمام عن سائر الناس فقات والله لئن لم أطلع هذا على بعض ما عندي لأكون بمنزلة الكلب فاستدبرته حيث يراني ويسمع مني ثم ترنمت فالتفت إلي وقال للغلمان قدموا إلي ما ههنا فصار جميع ما كان بين يديه عندي قال ثم سألتني أن أسير معه إلى منزله فأجبتني فلم يدع من البر والأكرام شيئاً إلا فعله ثم وضع التبيذ فجعلت لآتي بحسن الإخراج إلى ما هو أحسن منه وهو لا يرتاح ولا يحفل لما يرى مني فلما طال عليه أمرى قال يا غلام شيخنا شيخنا فأتاني بشيخ فلما رآه هش إليه فأخذ الشيخ العود ثم اندفع يغني

سلور في القدر ويلى علوه * جاء القبط أكله ويلى علوه

السلور السمك الجري بلغة أهل الشام قال فجعل صاحب المنزل يصفق ويضرب برجله طرباً وسروراً قال ثم غناه

وترميني حبيبة بالذراقين * وتحسبني حبيبة لأراها

الذراقين اسم الخوخ بلغة أهل الشام قال فكاد أن يخرج من جلده طرباً قال وانسلت منهم فانصرف ولم يعلم بي فما رأيت مثل ذلك اليوم قط غناء أضيع ولا شيخاً أجهل (قال) اسحق وذكري شيخ من أهل المدينة عن هرون بن سعدان ابن عائشة كان يأتي عليه وعلى ريحة الشماسي فدخل معبد فألقى عليهما صوتاً فاندفع ابن عائشة يغنيه وقد أخذه منه فغضب معبد وقال أحسنت يا ابن عاهة الدار تفاخرني فقال لا والله جعاني الله فداءك يا أبا عباد ولكنني أقتبس منك وما أخذته إلا عنك ثم قال أنشدك الله يا ابن شماس هل قلت لك قد جاء أبو عباد فاجمع بيني وبينه نقبس منه قال اللهم نعم (أخبرني) الحسين عن ابن حماد عن أبيه قال قيل لابن عائشة وقد غنى صوتاً أحسن فيه فقال أصبحت أحسن الناس غناء فليل له وكيف أصبحت أحسن الناس غناء قال وما يمنعني من ذلك وقد أخذت من أبي عباد أحد عشر صوتاً وأبو عباد معني أهل المدينة والمقدم منهم عليهم (أخبرنا) وكيع قال حدثنا حماد بن اسحق قال حدثني أبي قال حدثني أيوب بن عباية عن رجل من هذيل قال قال معبد غيت فأعجبني غنائي وأعجب الناس وذهب لي به صيت وذكري فقلت لا تبين مكة فلا سمعن من المغنين بها ولا غنينهم ولا تعرفن إليهم فابتعت حماراً فخرجت عليه إلى مكة فلما قدمتها بعته حمارى وسألت عن المغنين أين يجتمعون فليل بقميعة في بيت فلان فحُت إلى منزله بالغلس فقرعت الباب فقال من هذا فقلت انظر عافاك الله فدنا وهو يسبح ويستعبد كأنه يخاف ففتح فقال من أنت عافاك الله قلت رجل من أهل المدينة قال فما حاجتك قلت أنا رجل اشتبه الغناء وأزعم أنني أعرف منه شيئاً وقد

بلغني أن القوم يجتمعون عندك وقد أحببت أن تنزلني في جانب منزلك وتخطاني بهم فانه لامؤنة عليك ولا عليهم مني فلو شيءاً ثم قال أنزل على بركة الله قال فقلت متاعي فزلت في جانب حجرته ثم جاء القوم حين أصبحوا واحداً بعد واحد حتى اجتمعوا فأنكروني وقالوا من هذا الرجل قال رجل من أهل المدينة خفيف يشتهي الغناء ويضطرب عليه ليس عليكم منه غناء ولا مكروه فرحبوا بي وكلمتهم ثم انبسطوا وشربوا وغنوا فجعلت أعجب بغنائهم وأظهور ذلك لهم وبمعجبهم مني حتى أقمنا أياماً وأخذت من غنائهم وهم لا يدرون أصواتاً وأصواتاً وأصواتاً ثم قلت لابن سريج اني فديتك امسك على صوتك

قل لهند وترها * قبل شحط النوى غدا

قال أو تحسن شيئاً قلت تنظر وعسى أن أصنع شيئاً واندفعت فيه فغنيته فصاح وصاحوا وقالوا أحسنت قاتلك الله قلت فامسك على صوت كذا فامسكوه على فغنيته فازدادوا عجباً وصياحاً فما تركت واحداً منهم الا غنيته من غناؤه أصواتاً قد تحيرتها قال فصاحوا حتى علت أصواتهم وهربوا بي وقالوا لانت أحسن باداء غنائنا عنا منا قال قلت فامسكوا على ولا تضحكوا بي حتى تسمعوا من غنائي فامسكوا على فغنيته صوتاً من غنائي فصاحوا بي ثم غنيتهم آخر وآخر فوثبوا الى وقالوا نلخف بالله ان لك لصيتاً واسما وذكراً وان لك فيما ههنا لسهماً عظيماً فمن أنت قلت أنا معبد فقبلوا رأسي وقالوا لففت علينا وكنائنها ون بك ولا نعدك شيئاً وأنت أنت فأقمت عندهم شهراً أخذ منهم ويأخذون مني ثم انصرفت الى المدينة (نسبة هذا الصوت)

صوت

قل لهند وترها * قبل شحط النوى غدا

ان تجودي فطالما * بت ليلى مسهدا

أنت في ود بيننا * خير ما عند نايدا

حين تدلي مصفرا * حالك اللون أسودا

الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن سريج عن حماد ولم يحسنه وفيه لملك خفيف ثقيل أول بالنصر في مجراها عن اسحق وقال الهشامي فيه لابن محرز خفيف ثقيل بالوسطى

ومن الثلاثة الاصوات المختارة *

صوت

فيه أربعة ألحان من رواية علي بن يحيى

تشكي الكمية الجري لما جهده * وبين لو يستطيع أن يتكلم

لذلك أدنى دون خليلى مكانه * وأوصى به أن لا يهان ويكرما

فقلت له أن ألق للعين قرّة * فهان على أن تكل وتسأماً

عدمت اذا وفري وفارقت مهجتي * لأن لم أقل قرناً إن الله سلما

عروضه من الطويل قوله لأن لم أقل قرناً يعني أنه يجد في سيره حتى يقل بهذا الموضع وهو قرن المنازل وكثيراً ما يذكره في شعره * الشعر لعمر بن أبي ربيعة المخزومي والغناء في هذا اللحن المختار لابن سريج ثاني ثقيل مطلق في مجرى الوسطى وفيه لاسحق أيضاً ثاني ثقيل بالنصر عن عمرو

ابن بانة وفيه ثقل أول يقال انه ليحيى المكي وفيه خفيف رمل يقال انه لاحد بن موسى المنجم وفيه للمعتضد ثاني ثقل آخر في نهاية الجودة وقد كان عمرو بن بانة صنع فيه لحناً فسقط لسقوط صنعه (أخبرني) جحظة قال حدثني أبو عبد الله الهشامي قال صنع عمرو بن بانة لحناً في تشكي الكميت الجري فأخبرني بهض عجائزنا بذلك قالت فأردنا أن نعرضه على مقيم لنعلم ما عندها فيه فقلنا لبعض من أخذته عن عمرو غنى تشكي الكميت في اللحن الجديد أيش هذا اللحن الجديد والكميت المحدث قلنا لحن صنعه عمرو بن بانة ففتته الجارية فقالت مقيم لما اقطني اقطني حسبك حسبك هذا والله لمار حنين المكسور أشبه منه بالكميت

❦ ذكر خبر عمر بن أبي ربيعة ونسبه ❦

هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة واسم أبي ربيعة حذيفة بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم ابن يقظة بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر وقد تقدم باقي النسب في نسب أبي قطفة ويكنى أبا الخطاب وكان أبو ربيعة جده يسمى ذا الرمحين سمي بذلك لطوله كان يقال كأنه يمشي على رمحين (أخبرني) بذلك الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي ومحمد بن الضحاك عن أبيه الضحاك عن عثمان بن عبد الرحمن اليربوعي وقيل انه قاتل يوم عكاظ برمحين فسمى ذا الرمحين لذلك (وأخبرني) بذلك أيضاً علي بن صالح بن الهيثم قال حدثني أبو هفان عن اسحق بن ابراهيم الموصلي عن مصعب الزبيري والمدائني والمسيبي ومحمد بن سلام والعسيبي قالوا وفيه يقول عبد الله بن الزبيري

ألا لله قوم * ولدت أخت بني سهم
هشام وأبو عبيد * مناف مدره الحضم
وذو الرمحين أشبال * على القوة والحزم
فهذان يذودان * وذامن كشب يرمى
أسود تزدهي الاقرا * ن مناعون للهضم
وهم يوم عكاظ * منعوا الناس من الهزم
وهم من ولدوا أشبوا * بسر الحسب الضخم
فان أحلف وبيت الـ * لأحلف على اثم
لما من اخوة بني * قصور الشام والردم
بأزكى من بني ريطـ * وأوزن في الحلم

أبو عبد مناف الفاكه بن المغيرة وريطة هذه التي عنها هي أم بني المغيرة وهي بنت سعيد بن سعد بن سهم ولدت من المغيرة هشاماً وهاشماً وأبا ربيعة والفاكه (وأخبرني) أحمد بن سليمان بن داود الطوسي والحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا محمد بن يحيى عن عبد العزيز بن أبي ثابت

قال أخبرني محمد بن عبد العزيز بن أبي نهشل عن أبيه قال قال لي أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحرث بن هشام وجئته أطلب منه مغرمًا يأخا هذه أربعة آلاف درهم وأنشد هذه الأبيات الأربعة وقل سمعت حسانا ينشدها رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت أعوذ بالله أن افتري على الله ورسوله ولكن ان شئت أن أقول سمعت عائشة تنشدها فقلت لا إلا أن تقول سمعت حسانا ينشدها رسول الله صلى الله عليه وسلم ورسول الله صلى الله عليه وسلم جالس فأبى علي وأبى عليه فأقمنا لذلك لانتكلم عدة ليل فأرسل إلى فقال قل أبياتًا تمدح بها هشامًا يعني ابن المغيرة وبني أمية فقلت سمعهم لي فسماهم وقال اجعلها في عكاظ واجعلها لابيك فقلت

ألا لله قـوم و * لدت أخت بني سهم

الأبيات قال ثم جئت فقلت هذه قالها أبي فقال لا ولكن قل قالها ابن الزبيري قال فهي إلى الآن منسوبة في كتب الناس إلى ابن الزبيري قال الزبير وأخبرني محمد بن الحسين الخزومي قال أخبرني محمد بن طاحنة أن عمر بن أبي ربيعة قائل هذه الأبيات

ألا لله قـوم و * لدت أخت بني سهم

(أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهلب قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني محمد بن يحيى قال حدثني عبد العزيز بن عمران قال حدثني محمد بن عبد العزيز عن بن أبي نهشل عن أبيه بمثل ما رواه الزبير عنه وزاد فيه عمر بن شبة قال محمد بن يحيى وأخت بني سهم التي عندها ربيعة بنت سعيد بن سهم بن عمرو بن هيصم بن كعب بن لؤي بن غالب وهي أم بني المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم وهم هشام وهاشم وأبو ربيعة والفاكه وعدة غيرهم لم يعقبوا وإياهم يعني أبو ذؤيب بقوله

صخب الشوارب لا يزال كأنه * عبد لآل أبي ربيعة مسبع (١)

ضرب بعزهم المثل وكان اسم عبد الله بن أبي ربيعة في الجاهلية بجيراً فسماه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عبد الله وكانت قريش تلقبه العدل لأن قريشاً كانت تكسوا الكعبة في الجاهلية بأجمعها من أموالها سنة ويكسوها هو من ماله سنة فأرادوا بذلك أنه وحده عدل لهم جميعاً في ذلك وفيه يقول ابن الزبيري

بجير بن ذي الرمحين قرب مجلسي * وراح على خير غير عام

وقد قيل إن العدل هو الوليد بن المغيرة وكان عبد الله بن أبي ربيعة تاجراً موسراً وكان متجراً إلى اليمن وكان من أكثرهم مالا وأمه أسماء بنت محربة وقيل محرمة وكانت عطارة يأتيها العطر من اليمن وقد تزوجها هشام بن المغيرة أيضاً فولدت له أبا جهل والحرث ابني هشام فهي أمهما وأم عبد الله وعياش ابني أبي ربيعة (أخبرني) الحرمي والطوسي قال حدثنا الزبير قال حدثني عمي

(١) والمسبع المهمل وقيل المسبع الذي قد أهمل مع السباع فصار كأنه سبع لحبته ويقال المسبع

الذي قد وقع السبع في عنقه فهو يصيح ويقال المسبع ولد الزنا من ابن الأنباري

عن الواقدي قال كانت أسماء بنت مخزومة تتبع العطر بالمدينة فقالت الربيع بنت معوذ بن عفراء الانصارية وكان أبوها قتل أبا جهل بن هشام يوم بدر واحتز رأسه عبد الله بن مسعود وقيل بل عبد الله بن مسعود هو الذي قتله (١) فذكرت أن أسماء بنت مخزومة دخلت عليها وهي تتبع عطرا لها في نسوة قالت فسألت عنا فالتسبنا لها فقالت أنت ابنة قاتل سيده تعني أبا جهل قلت بل أنا بنت قاتل عبده قالت حرام على أن أبيعك من عطري شيئا قلت وحرام على أن أشتري منه شيئا فما وجدت لعطرتنا غير عطرك ثم قتولا والله ما رأيت عطرا أطيب من عطرها ولكنني أردت أن أعيه لأغظها وكان لعبد الله بن أبي ربيعة عبيد من الحبشة يتصرفون في جميع المهن وكان غدهم كثيرا فروي عن سفيان بن عيينة أنه قيل لرسول الله صلى الله عليه وسلم حين خرج إلى حنين هل لك في حبش بني المغيرة تستعين بهم فقال لا خير في الحبش إن جاءوا سرقوا وإن شبعوا زنوا وإن فيهم لختين حستين اطعام الطعام والبأس يوم البأس واستعمل رسول الله صلى الله عليه وسلم عبد الله بن أبي ربيعة على الجند ومخالفها فلم يزل عاملا عليها حتى قتل عمر رحمة الله عليه هذا من رواية الزبير عن عمه قال وحدثني ابن الماجشون عن عمه أن عثمان ابن عفان رحمه الله استعمله أيضا عليها وأم عمر بن أبي ربيعة أم ولد يقال لها مجد سبيت من حضرموت ويقال من حمير قال أبو حلم ومحمد بن سلام هي من حمير ومن هناك أتاه الغزل يقال غزل يمان ودل حجازي وقال عمر ابن شبة أم عمر بن أبي ربيعة أم ولد سوداء من حبش يقال لهم فرسان وهذا غلط من أبي زيد تلك أم أخيه الحرث بن عبد الله الذي يقال له القبايع وكانت نصرانية وكان الحرث بن عبد الله شريفا كريما دينيا وسيدا من سادات قريش قال الزبير بن بكار ذكره عبد الملك بن مروان يوما وقد ولاد عبد الله بن الزبير فقال أرسل عوفا وقعد وقال لا حر يوادى عوف فقال له يحيى بن الحكم ومن الحرث بن السوداء فقال له عبد الملك ما ولدت والله أمه خيرا ما ولدت أمه (وأخبرني) علي بن صالح عن أبي هفان عن اسحق ابن ابراهيم عن الزبير والمدائني والمسيبي أن أمه ماتت نصرانية وكانت تسمى ذلك منه فحضر الاشراف جنازتها وذلك في عهد عمر بن الخطاب رحمة الله عليه فسمع الحرث من النساء لفظا فسأل عن الخبر فعرف أنها ماتت نصرانية وأنه وجد الصليب في عنقها وكانت تكتمه ذلك فخرج إلى الناس فقال انصرفوا رحمكم الله فإن لها أهل دين هم أولى بها منا ومنكم فاستحسن ذلك منه وعجب الناس من فعله

نسبة ما في هذه الاخبار من الغناء

صوت

* الا لله قوم و * لدت أخت بني سهم
هشام وأبو عبد * مناف مدره الخضم

(١) وفي البخاري أن ابني عفراء وهما معوذ ومعاذ ضربا أبا جهل حتى برد ثم أتاه ابن مسعود وبه رمق فاحتز رأسه فليعلم أنهم الثلاثة شركاء في قتله

وذوالرحمن اشبال * على القوة والحزم

فهذان يذودان * وذامن كذب يرمي

عروضه من مكفوف الرمل (١) الفناء لمعبد خفيف رمل من رواية حماد انتهى (أخبرني) محمد ابن خلف وكيع قال قال اسمعيل بن مجمع أخبرنا المدائني عن رستم بن صالح قال قال يزيد بن عبد الملك يوما لمعبد يا أبا عباد اني أريد أن أخبرك عن نفسي وعنك فان قلت فيه خلاف ماتلم فلا تتحاش ان ترده على فقد أذنت لك قال يا أمير المؤمنين لقد وضعت بك بموضع لا يعصيك الاضال ولا برد عليك الا مخطيء قال ان الذي أجده في غنائك لا أجده في ساء ابن سريج أجده في غنائك متانة وفي غناؤه انحاء ولينا قال معبد والذي أكرم أمير المؤمنين بخلافه وارضاء لعباده وجعله أمينا على أمة نبيه ماعدا صفتي وصفة ابن سريج وكذا يقول ابن سريج وأقول ولكن ان رأى أمير المؤمنين ان يعاين هل وضعني ذلك عنده فيفعل قال لا والله ولكني أوثر الطرب على كل شيء قال ياسيدي فاذا كان ابن سريج يذهب الى الخفيف من الفناء واذهب أنا الى الكامل التام فأغرب أنا ويشرق هو فمتي نلتقي قال أفقتدر ان تحكي رقيق ابن سريج قال نعم فصنع من وقته لحنا من الخفيف في

الا لله قوم و * لدت أخت بني سهم

الاربعة الابيات فغناه فصاح يزيد أحسنت والله يا ولدي فأعد فداك أبي وأمي فأعاد فرد عليه مثل قوله الاول فأعاد ثم قال أعد فداك أبي وأمي فأعاد فاستخفه الطرب حتي وثب وقال لجواريه أفعلمن كما فعل وجعل يدور في الدار ويدرن معه وهو يقول

يادار دوريني * ياقرقرامسكيني

آليت منذحين * حقاً لتصرمني

ولا تواصليني * بالله فارحميني

لم تذكرى يميني

قال فلم يزل يدور كما يدور الصبيان ويدرن معه حتي خر مغشياً عليه ووقعن فووقه ما يعقل ولا يعقلن فابتدره الخدم فأقاموا من كان على ظهره من جواريه وحملوه وقد جاءت نفسه أوكادت

رجع الخبر الى ذكر غمر بن أبي ربيعة

وكان لعمر بن أبي ربيعة ابن صالح يقال له جوان وفيه يقول العرجي

شهيدى جوان على حبها * أليس بعدل عليها جوان

(فأخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني يحيى بن محمد بن عبد الله بن ثوبان قال جاء جوان بن عمر بن أبي ربيعة الى زياد بن عبد الله الحارثي وهو اذ ذلك أمير على الحجاز فشهد عنده بشهادة فتمثل

شهيدى جوان على حبها * أليس بعدل عليها جوان

وهذا الشعر للعرجي ثم قال قد أجزنا شهادتك وقبله وقال غير الزبير انه جاء الى العرجي فقال له

يا هذا مالى ومالك تشهدني في شعرك متى أشهدتني على صاحبك هذه ومتى كنت أنا أشهد في مثل هذا قال وكان امراً صالحاً (وأخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني بكار بن عبد الله قال استعمل بمض ولاء مكة جوان بن عمر على تبالة فحمل على ختم في صدقات أموالهم حملاً شديداً فجعلت ختم سنة جوان تاريخاً فقال ضبارة بن الطفيل

أتلبسنا ليلي على شعث بنا * من العام أو يرمي بنا الرجوان

صوت

رأتني كاشلاء اللجام وراقها * أخو غزل ذولمة ودهان
ولو شهدتني في ليل مضين لي * لعامين مرا قبل عام جوان
رأتنا كرمني عشر حم بيتنا * هوى فحفظناه بحسن صيان
نذوي النفوس الحائئات عن الصبي * وهن باعناق اليه ثوان (١)
ذكر حبش أن الغناء في هذه الابيات للغريض ثاني ثقيل بالنصر وذكر الهشامي أنه لقراريط قالوا
وكان لعمر أيضاً بنت يقال لها أمة الواحد وكانت مسترضة في هذيل وفيها يقول عمر بن أبي ربيعة
وقد خرج يطلبها فضل الطريق

لم تدرو ليغفر لها ربها * ما جشمتنا أمة الواحد
جشمت الهول براذينا * نسأل عن بيت أبي خالد
نسأل عن شيخ أبي كاهل * أعياء خفاء نشدة الناشد

(أخبرني) بذلك محمد بن خلف بن المرزبان عن أبي بكر العامري أخبرنا أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهدي قالوا حدثنا عمر بن شبة قال حدثني يعقوب بن القاسم قال حدثنا أسامة بن زيد بن الحكم بن عوانة عن عوانة بن الحكم قال أراه عن الحسن قال ولد عمر بن أبي ربيعة ليلة قتل عمر بن الخطاب رحمة الله عليه فأبي حق رفع وأي باطل وضع قال عوانة ومات وقد قارب السبعين أو جاوزها (أخبرني) الجوهري والمهالي قالوا حدثنا عمر بن شبة قال حدثني يعقوب بن القاسم قال حدثني عبد الله بن الحرث عن ابن جريج عن عطاء قال كان عمر بن أبي ربيعة أكبر مني كانه ولد في أول الاسلام (حدثني) الجوهري والمهالي قالوا حدثنا عمر بن شبة قال حدثني هرون بن عبد الله الزهري قال حدثنا ابن أبي ثابت وحدثني به علي بن أبي صالح بن الهيثم عن أبي هفان عن اسحق عن المسيبي والزييري والمدائني ومحمد بن سلام قالوا قال أيوب بن سيار وأخبرني به الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير قال حدثني محمد بن الحسن الخزومي عن عبد العزيز بن عمران عن أيوب بن سيار عن عمر الركاء قال بينا ابن عباس في المسجد الحرام وعنده نافع ابن الأزرق وناس من الخوارج يسألونه إذا قبل عمر بن أبي ربيعة في ثوبين مصبوغين مودين أو مصرين حتى دخل وجلس فأقبل عليه ابن عباس فقال أنشدنا فأنشده

(١) وهذان البيتان الاخيران لكعب بن مالك الطائي من توبيته المشهورة التي يتغزل بها على ميلاء اه

أمن آل نعم أنت غاد فبكر * غداة غد أم راح فهجرج
حتى أتى على آخرها فأقبل عليه نافع بن الأزرق فقال الله يا ابن عباس أنا أنضرب اليك أكباد الابل
من أقاصي البلاد نسالك عن الحلال والحرام فتناقل عنا ويأتيك مترف من مترفي قريش فينشدك (١)
رأت رجلاً ما إذا الشمس عارضت * فيخزي وأما بالعشي فيخسر
فقال ليس هكذا قال فكيف قال فقال قال

رأت رجلاً ما إذا الشمس عارضت * فيضي وأما بالعشي فيخسر
فقال ما أراك الا قد كنت حفظت البيت قال أجل وان شئت ان أنشدك القصيدة أنشدتك اياها
قال فاني أشاء فأنشده القصيدة حتى أتى على آخرها وفي غير رواية عمر بن شبة ان ابن عباس أنشدها
من أولها الى آخرها ثم أنشدها من آخرها الى أولها مقلوبة وما سمعها قط الا تلك المرة صفحا
قال وهذا غاية الذكاء فقال له بعضهم ما رأيت أذكى منك قط فقال لكنني ما رأيت قط أذكى من
علي بن أبي طالب عليه السلام وكان ابن عباس يقول ما سمعت شيئاً قط الا رويته واني لاسمع صوت
الناتحة فأسد أذني كراهة ان أحفظ ما تقول قال ولا ما بعض أصحابه في حفظ هذه القصيدة فقال
انها أمن آل نعم يستجيدها وقال الزبير في خبره عن عمه فكان ابن عباس بعد ذلك كثيراً ما يقول
هل أحدث هذا المغيرة شيئاً بعدنا قال وحدثني عبد الله بن نافع بن ثابت قال كان عبد الله بن الزبير
إذا سمع قول عمر بن أبي ربيعة

فيضي وأما بالعشي فيخسر * قال لابل * فيخزي وأما بالعشي فيخسر (٢)
قال عمر بن شبة وأبو هفان والزبير في حديثهم ثم أقبل على ابن أبي ربيعة فقال أنشد فأنشده
تشط غد ادأر جيراننا * وسكت فقال ابن عباس * ولدار بعد غد أبعد
فقال له عمر كذلك قلت أصاحبك الله أسمعته قال لا ولكن كذلك ينبغي (أخبرنا) الحرمي بن
أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني يعقوب بن اسحق قال كانت العرب تقرر لقريش
بالتقدم في كل شيء علمها الا في الشعر فانها كانت لا تقر لها به حتى كان عمر بن أبي ربيعة فأقرت
لها الشعراء بالشعر أيضاً ولم تنازعها شيئاً قال الزبير وسمعت عمي مصعباً يحدث عن جدي أنه قال
مثل هذا القول قال وحدثني عدة من أهل العلم ان النصيب قال لعمر بن أبي ربيعة أو صفنا لربات
الحجال قال المدائني قال سألنا ابن عبد الملك لعمر بن أبي ربيعة ما يمتنعك من مدحنا قال اني لا أمدح
الرجال انما أمدح النساء قال وكان ابن جريج يقول ما دخل على العواتق في حجابهن شيء أضر عليهن من
شعر عمر بن أبي ربيعة قال الزبير وحدثني عمي عن جدي وذكره أيضاً اسحق فيما رويناه عن

(١) ولفظ الكامل نسالك عن الدين فتعرض ويأتيك غلام من قريش فينشدك سفها فتسمعه
فقال تالله ما سمعت سفها

(٢) وروي رأيت رجلاً ما إذا الشمس عارضت فيضي وايماء بالعشي فيخسر قال في المعنى وقد تبدل
ميمها الاولى ياء يعني اما وأنشد البيت

أبي هفان عنه عن المدائني قال قال هشام بن عروة لا ترووا فتياتكم شعر عمر بن أبي ربيعة لا يتورطن في الزنا تورطاً وأنشد

لقد أرسلت جاريتي * وقالت لها خذي حذرك

وقولي في ملاطفة * لزينب نولي عمرك

(أخبرنا) علي بن صالح قال حدثني أبو هفان عن اسحق عن الزبيرى قال حدثني أبي عن سمرة الروماني من حمير قال اني لا طوف بالبيت فاذا أنا بشيخ في الطواف فليل هذا عمر بن أبي ربيعة فقبضت على يده وقلت له يا ابن أبي ربيعة فقال ماتشاء قلت كلما قلت في شعرك فعلته قال اليك عنى قلت أسألك بالله قال نعم وأستغفر الله قال اسحق وحدثني الهيثم بن عدي عن حماد الراوية أنه سئل عن شعر عمر بن أبي ربيعة فقال ذاك الفسق المقتدر (١) (أخبرني) الحرابي قال حدثنا الزبير عن عمه قال سمع الفرزدق شيئاً من تشبيب عمر فقال هذا الذي كانت الشراء تطلبه فأخطأته وبكت الديار ووقع هذا عليه قال وكان بالكوفة رجل من الفقهاء يجتمع اليه الناس فيتذاكرون العلم فذكر يوماً شعر عمر بن أبي ربيعة فهجنه فقالوا له بمن ترضي ومريم حماد الراوية فقال قد رضيت بهذا فقالوا له ما تقول فيمن يزعم أن عمر بن أبي ربيعة لم يحسن شيئاً فقال أين هذا اذهبوا بنا اليه قالوا انصنع به ماذا قال ننزوا على أمه لعلمنا تأني بمن هو أمثل من عمر قال اسحق وقال أبو المقوم الانصاري ماعصى الله بشيء كما عصي بشعر عمر بن أبي ربيعة قال اسحق وحدثني قيس بن رافد قال حدثني أبي قال سمعت عمر بن أبي ربيعة يقول لقد كنت وأنا شاب أعشق ولا أعشقي فاليوم صرت الى مداراة الحسان الى الممات ولقد لقيتني فتان مرة فقالت لي إحداها ادن مني يا ابن أبي ربيعة أسر اليك شيئاً فدنوت منها ودنت الاخرى فجعات تعضي فما شعرت ببعض هذه من لذة سرار هذه قال اسحق وذكر عبيد الصمد بن الفضل الرقاشي عن محمد بن فلان الزهري سقط اسمه عن اسحق عن عبد الله بن مسلمة بن أسلم قال لقيت جريراً فقلت له يا أبا حذرة ان شعرك رفع الى المدينة وأنا أحب أن تسمعي منه شيئاً فقال انكم يا أهل المدينة تعجبكم النسيب وان أنسب الناس الخزومي يعني ابن أبي ربيعة قال اسحق وذكر محمد بن اسمعيل الجعفري عن أبيه عن خاله عبد العزيز ابن عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة قال أشرف عمر بن أبي ربيعة على أبي قيس وبنو أخيه معه وهم محرومون فقال لبعضهم خذ بيدي فأخذ بيده وقال ورب هذه البنية ما قلت لامرأة شيئاً قط لم تقله لي وما كشفت ثوباً عن حرام قط قال ولما مرض عمر مرضه الذي مات فيه جزع أخوه الحرث جزعا شديداً فقال له عمر أحسبك انما تجزع لما تظنه بي والله ما أعلم أني ركب فاحشة قط فقال ما كنت أشفق عليك الا من ذلك وقد سليت عني قال اسحق حدثني مصعب الزبيرى قال قال مصعب ابن عروة بن الزبير خرجت أنا وأخى عثمان الى مكة معتمرين أو حاجين فلما طفنا بالبيت مضينا الى الحجر نصلي فيه فاذا شيخ قد فرج بيني وبين أخى فأوسعنا له فلما قضى صلاته أقبل علينا فقال من

انتما فآخبرناه فرحب بنا وقال يا بني أخي اني موكل بالجمال اتبعه واني رأيت كافر اقصي حسنكم وجمالكم فاستمعا بشبابكم قبل ان تندما عليه ثم قام فسأنا عنه فاذا هو عمر بن أبي ربيعة (أخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني محمد بن الضحاك قال عاش عمر بن أبي ربيعة ثمانين سنة فمات منها اربعين سنة ونسك أربعين سنة قال الزبير وحدثني ابراهيم بن حمزة ومحمد بن ثابت عن المغيرة بن عبد الرحمن عن ابيه قال حججت مع أبي وأنا غلام وعلى جهة فلما قدمت مكة جئت عمر بن أبي ربيعة فسلمت عليه وجلست معه فجعل يمد الخصلة من شعري ثم يرسلها فترجع على ما كانت عليه ويقول واشباباه حتى فعل ذلك مراراً ثم قال لي يا ابن أخي قد سمعتني أقول في شعري قالت لي وقلت لها وكل مملوك لي حر ان كنت كشفت عن فرج حرام قط فقامت وأنا متشكك في يمينه فسألت عن رقيقه فقيل لي أما في الحوك فله سبعون عبداً سوى غيرهم (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني ظبية مولاة فاطمة بنت عمر بن مصعب قالت مررت بحمدك عبد الله بن مصعب وأنا داخلة منزله وهو بنفائه ومعي دفتر فقال ما هذا معك ودعاني فجئته وقلت شعر عمر بن أبي ربيعة فقال ويحك تدخلين على النساء بشعر عمر بن أبي ربيعة ان لشعره لموقعا من القلوب ومد خلا لطيفاً لو كان شعر يسحر لكان هو فارجمي به قالت ففعلت (قال اسحق) وأخبرني الهيثم بن عدي قال قدمت امرأة مكة وكانت من أجل النساء فينا عمر بن أبي ربيعة يطوف اذ نظر اليها فوقعت في قلبه فدنا منها فكلما فلم تلتفت اليه فلما كان في الليلة الثانية جعل يطالبها حتى أصابها فقالت اليك عني يا هذا فانك في حرم الله وفي أيام عظمة الحرمه فالح عليها يكلمها حتى خافت أن يشهرها فلما كان في الليلة الاخرى قالت لآخيتها اخرج معي يا أخي فأرني المناسك فاني لست أعرفها فأقبلت وهو معها فلما رآها عمر أراد أن يعرض لها فنظر الى أخيها معها فمدل عنها فتمثلت المرأة بقول جرير تعد الذئاب على من لا كلاب له * وتتقي صولة المستأسد الضاري

قال اسحق فحدثني السندي مولى أمير المؤمنين أن المنصور قال وقد حدث بهذا الخبر وددت أنه لم تبق فتاة من قریش في خدرها الا سمعت بهذا الحديث قال اسحق قال لي الاصمعي عمر حجة في العربية ولم يؤخذ عليه الا قوله

ثم قالوا تحبها قلت بهرا * عدد الرمل والحصا والتراب
وله في ذلك مخرج اذ قد أتى به على سبيل الاخبار قال ومن الناس من يزعم أنه انما قال * قيل لي
هل تحبها قلت بهرا *

نسبة ما مضى في هذه الاخبار من الاشعار التي قالها عمر بن أبي ربيعة
وغنى فيها المغنون اذ كانت لم تنسب هناك لطول شرحها
منها ما يغنى فيه من قوله

صوت

أمن آل نعم أنت غاد فبكر * غداة غد ام رائج فمهرجر
لحاجة نفس لم تقل في جوابها * فتبلغ عذراً والمقالة تعذر

أشارت بمدراها وقالت لأختها * أهذا المغير الذي كان يذكر (١)
 فقالت نعم لاشك غير لونه * سرى الليل يطوي نصه والتهجر
 رأته رجلاً أما ذا الشمس عارضت * فيضحي وأما بالعشي فيخضر
 أخسفر جواب أرض تفاذفت * به فلوات فهو أشعث أغبر
 وليلة ذي دوران جسمني السرى * وقد يحشم الهول الحب المغرر
 فقلت أباديهم فاما أفوتهم * وأما ينال السيف ثاراً فيثار

هذه الابيات جمعت على غير توال لانه انما يذكر منها ما فيه صنعة * غنى في الاول والثاني من الابيات
 ابن سريج خفيف رمل بالنصر عن أحمد بن المكي وذكر حبش أن فيهما لمبعد لحناً من الثقل
 الاول بالنصر وغنى ابن سريج في الثالث والرابع أيضاً خفيف ثقيل بالوسطي وذكر حبش أن فيهما
 لحناً من الهنج بالوسطي عن الحكم وغنى ابن سريج في الخامس والسادس لحناً من الرمل بالوسطي
 عن عمرو بن بانه وذكر يونس أن في السابع والثامن لابن سريج لحناً ولم يذكر طريقته وذكر
 حبش أن فيهما للمالك لحناً من الثقل الثاني بالنصر (أخبرني) محمد بن خلف بن المرزبان قال
 أخبرني محمد بن اسحق قال أخبرني محمد بن أبي حبيب عن هشام بن الكلبي أن عمر بن أبي ربيعة
 أتى عبد الله بن عباس وهو في المسجد الحرام فقال متعني الله بك أن نفسي قد تأقت الى قول الشعر
 ونازعني اليه وقد قلت منه شيئاً أحببت أن تسمعه وتستره على فقال أنشدني فأنشده امن آل نعم
 انت غاد فبكر * فقال له انت شاعر يا ابن اخي فقل ما شئت قال وانشد عمر هذه القصيدة طليحة
 ابن عبد الله بن عوف الزهري وهو راكب فوقف وما زال شائقاً ناقته حتى كتبت له (أخبرني)
 محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثني الحسين بن اسمعيل قال حدثنا ابن عائشة عن أبيه قال كان
 جرير اذا أنشد شعر عمر بن أبي ربيعة قال هذا شعرهماي اذا انشد وجد البرد حتى انشد قوله
 رأته رجلاً أما ذا الشمس عارضت * فيضحي وأما بالعشي فيخضر
 قليلاً على ظهر المطية ظله * سوى مانق عنه الرداء المحبر
 وأعجبها من عيشها ظل غرفة * وريان ملتف الحدايق أخضر
 ووال كفها كل شيء يهيمها * فليست لشيء آخر الليل تسهر
 فقال جرير ما زال هذا القرشي يهذي حتى قال الشعر (أخبرني) محمد بن خلف قال أخبرني أبو
 عبد الله اليمامي قال حدثني الأصمعي قال قال لي الرشيد أنشدني احسن ما قيل في رجل قد لوحه
 السفر فأنشده قول عمر بن أبي ربيعة

رأته رجلاً أما ذا الشمس عارضت * فيضحي وأما بالعشي فيخضر
 أخسفر جواب أرض تفاذفت * به فلوات فهو أشعث أغبر
 الابيات كلها قال فقال لي الرشيد انا والله ذلك الرجل قال وهذا بعقب قدومه من بلاد الروم

(أخبرني) الفضل بن الحباب الجمحي أبو خليفة في كتابه الى قال حدثنا محمد بن سلام قال أخبرني شعيب بن صخر قال كان بين عائشة بنت طلحة وبين زوجها عمر بن عبد الله بن معمر كلام فسهرت ليلة فقالت ان ابن ابني ربيعة لجاهل بليتي هذه حيث يقول

ووال كفاهها كل شيء يهملها * فليست لشيء آخر الليل تسهر

(أخبرني) علي بن صالح قال حدثنا أبو هفان قال حدثني اسحق عن المدائني قال عرض يزيد ابن معاوية جيش اهل الحرة فمر به رجل من أهل الشام معه ترس خلق سمج فنظر اليه يزيد وضحك وقال له ويحك ترس عمر بن أبي ربيعة كان أحسن من ترسك يريد قول عمر

فكان مجني دون من كنت اتقي * ثلاث شخوص كاعبان ومعضر (١)

أخبرنا جعفر بن قدامة قال حدثني محمد بن عبد الله بن مالك الحزاعي قال سمع أبو الحرث جمين مغنية تغني

أشارت بمدراها وقالت لاختها * أهذا المغيري الذي كان يذكر فقال جمين امرأته طالق ان كانت أشارت اليه بمدراها الالتفقا بها عينه هلا أشارت اليه بنفاق مطرف بالخردل أو سنبوسجة مغموسة في الحل أولوزنجية شرقة بالدهن فان ذلك أنفع له وأطيب لنفسه وأدل على مودة صاحبه (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عبد العزيز بن أبي أويس عن عطف بن خالد الواصي عن عبد الرحمن ابن حرملة قال أنشد سعيد بن المسيب قول عمر بن أبي ربيعة

وغاب قير كنت أرجو غيوبه * وروح رعيان ونوم سمر

فقال ماله قاتله الله لقد صغر ما عظم الله يقول الله عز وجل والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم ومنها ما فيه غناء لم ينسب في موضعه من الاخبار فنسب ههنا

صوت

تشط غداً دار حيراننا * وللدار بعد غد أبعد
اذا سلكت غمر ذي كندة * مع الصبح قصد لها الفرقد
عراقية وتهامي الهوي * يغور بمكة أو يجرد
وحت الحداة بها غيرها * سراعا اذا ماونت تطرد
هنالك اما تعزي الفؤاد * وأما على إثرها تكمد
وليت ببدع لئن دارها * نأت والعزاء إذن أجلد
صرمت وواصلت حتى علم * ت أين المصادر والمورد
وجربت من ذاك حتى عرف * ت ما أتوق وما أحمد

(١) اورد سيبويه هذا البيت شاهد على تجريد عدد الشخص وهو مذكر لانه محمول على

فلما دنونا لجرس النبا * ح والضوء والحي لم يرقدوا (١)
 نعتنا لها باغيا ناشدا * وفي الحي بغية من أنشدوا
 أنما تهادي على رقبة * من الخوف أحشاؤها ترعد
 تقول وتظهر وجداً بنا * ووجدي وان أظهرت أوجد
 لما شقائي تعلقتكم * وقد كان لي عندكم مقعد
 وكفت سوابق من عبدة * على الحد يجري بها الأثمد
 فان التي شيعتنا الغداة * مع الفجر قلبي بها مقصد
 سكان أقاحي مولية * تحدر من ماء مزن ندي

غني معبد في الاول والثاني والثالث من الابيات خفيف ثقيل من أصوات قليلات الاشباه عن اسحق وغني فيها أشعب ثاني ثقيل بالوسطى عن الهشامي ولاغريض في الابيات الاربعة الاول ثاني ثقيل بالوسطى عن عمرو ولابن سريج في الرابع عشر وهو * وكفت سوابق من عبدة * ثم الاول والتاسع رمل بالوسطى عن ابن المكي والمالك ويقال انه لمعبد خفيف ثقيل في الرابع عشر والثالث عشر والاول عن الهشامي وفي السابع والثامن والاول لابن جابع ثقيل أول بالوسطى عن الهشامي وفي الاول والحادي عشر لابن سريج رمل بالنصر في مجراها عن اسحق وفيها ثاني ثقيل بالسبابة في مجري النصر عن اسحق ولم ينسبه الى أحد وذكر أحمد بن المكي انه لابه وفي الرابع والخامس رمل لمعبد عن ابن المكي وقيل انه من منحول أبيه الى معبد وفي الثالث عشر والسادس ليونس خفيف رمل عن الهشامي وفي الاول والثاني عشر ثاني ثقيل تشترك فيه الاصابع عن ابن المكي وقال أيضاً فيه للأبجر لحن آخر من الثقيل الثاني ولمعبد في الرابع والسادس ثاني ثقيل آخر عنه وفيهما أيضاً رمل لابن سريج عنه وعن حبش ولاسحق في الاول والثاني رمل من كتابه ولعلية بنت المهدي في الثالث عشر والاول ثقيل أول ولابن مسحج في الثاني عشر والاول رمل ويقال انه للرباط وذكر حبش انه لابن سريج وفي الخمسة الابيات الاول متوالية خفيف رمل بالوسطى ينسب الى معبد والى يحيى المكي وزعم حبش أن فيها رملا بالوسطى لابن محرز والذي ذكره يونس في كتابه ان في * تشط غدا دار حيرانا * خمسة ألحان اثنان لمعبد واثنان لمالك وواحد ليونس وذكر أحمد بن عبيد ان الذي عرف صحته من الغناء فيه سبعة ألحان ثقيل أول وثاني ثقيل وخفيف ثقيل ورمل وخفيفه (أخبرني) بمض اصحابنا عن أبي عبد الله بن المرزبان ان الذي أحصى فيه الى وقته ستة عشر لحناً والذي وجدته فيه مما جمعتها ههنا سوى ما لم يذكر يونس طريقته تسعة عشر لحناً منها في الثقيل الاول لحنان وفي خفيف الثقيل لحنان وفي الثقيل الثاني ستة وفي الرمل سبعة وفي خفيف الرمل لحنان وهذا الشعر يقوله عمر بن أبي ربيعة في امرأة من ولد الاشعث بن قيس حجت فهو بها وراسلها فواصلته ودخل اليها وتحدث معها وخطبها فقالت امامهنا فلا سبيل الى

ذلك ولكن ان قدمت الى بلدي خاطباً تزوجتك فلم يفعل (أخبرني) بهذا الخبر الحرمي بن ابي العلاء قال حدثنا الزبير قال حدثنا محمد بن الحسين المخزومي عن محرز بن جعفر مولى أبي هريرة عن أبيه قال سمعت بديحاً يقول حجت بنت محمد بن الأشعث الكندية فإسماها عمر بن أبي ربيعة ووعدوها ان يتلقاها مساء الغد وجعل الآية بينه وبينها ان تسمع ناشداً ينشد ان لم يمكنه ان يرسل رسولاً يعلمها بمسيره الى المكان الذي وعدها قال بديح فلم أشعر به الا متلماً فقال لي يا بديح انت بنت محمد ابن الأشعث فاخبرها أنني قد جئت لموعدها فأبيت أن أذهب وقلت مثلي لا يعين على مثل هذا فغيب بغائه عني ثم جاءني فقال لي قد أضللت بعاتي فأنشدها لي في زقاق الحاج فذهبت فنشدتها فخرجت على بنت محمد بن الأشعث وقد فهمت الآية فأنته لموعده وذلك قوله

وآية ذلك ان تسمعي * اذا جئتك ناشداً ينشد

قال بديح فلما رأيته مقبلة عرفت أنه قد خدعني بنشدي البغلة فقلت له يا عمر لقد صدقت التي قالت لك فهذا سحر ك النساء * ن قد خبرني خبرك

قد سحرتني وأنار جل فكيف برقة قلوب النساء وضعف رأيهن وما أمنتك بعدها ولو دخلت الطواف ظننت أنك دخلته لبلىة قال وحدثها بمحدثي فما زالا ليلتهما يفصلان حديثهما بالضحك مني قال الزبير فحدثني أبو الهند مولى الربيعيين عن أبي الحرث بن عبد الله الربيعي قال لقي ابن أبي عتيق بديحاً فقال له يا بديح أحدثك ابن أبي ربيعة أنه قرشي فقال بديح نعم وقد أخطأ ذلك عند القسري وصوابه فقال ابن أبي عتيق ويحك يا بديح ان من تغابي لك ليغبي عنك فقد ضمت عليه قبضتك ان كان لك ذهن أما رأيت لمن كانت العاقبة والله ما بالي ابن أبي ربيعة أوقع عليهن أموقعن عليه (أخبرني) عمي قال حدثنا محمد بن سعد الكراني قال حدثنا العمري عن كعب بن بكير المحاربي أن فاطمة بنت محمد ابن الأشعث حجت فإسماها عمر بن أبي ربيعة فواعدته أن تزوره فأعطي الرسول الذي بشره بزيارتها مائة دينار (أخبرني) علي بن صالح عن أبي هفان عن اسحق عن رجاله المذكورين قالوا حجت بنت محمد بن الأشعث هكذا قال اسحق وهو عندي الصحيح وكانت معها أمها وقد سمعت بعمر بن أبي ربيعة فأرسلت اليه فجاءها فاستنشدته فأنشدها

تشط غدا دار جيراننا * ولدار بعد غد أبعد

وذكر القصيدة بطولها قال وقد كانت لما جاءها أرسلت بينها وبينه سترأ رقيقاً تراه من وراءه ولا يراها فجعل يحدثها حتى استنشدته فأنشدها هذه القصيدة فاستخفها الشعر فرفعت السجف فرأى وجهاً حسناً في جسم نازل فخطبها وأرسل الى أمها بنخسائة دينار فأبت وحجبت وقالت للرسول تعود الينا فكان الفتاة غمها ذلك فقالت لها أمها قد قتلك الوجدي فترجيه قالت لا والله لا يتحدث أهل العراق خلفي أنني جئت ابن أبي ربيعة أخطبه ولكن ان أناني الى العراق تزوجته قال ويقال انها راسلته ووعدته أن تزوره فأجر بيته وأعطى المبرر مائة دينار فأنته وواعدته اذا صدر الناس أن يشيعها وجعلت علامة ما بينهما أن يأتيها رسوله ينشدها ناقة له ضلت فلما صدر الناس فعل ذلك عمر وفيه يقول وقد شيعها

صوت

قال الحليط غدا تصدعنا * أو بعده أفلا تشيعنا
أما الرحيل فدون بعدد * فتي تقول الدار تجمعنا (١)
لتشوقنا هند وقد علمت * علما بأن البين يقرعنا
عجبا لموقفنا وموقفها * وبسمع تربتها تراجعنا
ومقالها سر ليلة معنا * نعهد فان البين فاجعنا
قلت العيون كثيرة معكم * وأظن أن السير مانعنا
لا بل زوركمو بأرضكمو * فقطاع قائلكم وشافعنا
قالت أشيء أنت فاعله * هذا لعمرك أم تحادعنا
بالله حدث ما تؤمله * واصدق فان الصدق واسعنا
أضرب لنا أجلا نعدله * اخلاف موعدة يقاطعنا

الغناء لابن سريج ثقيل أول مطلق في مجري البصر عن اسحق وذكر عمرو أنه للغريض بالوسطي وفيه لابن سريج خفيف رمل عن الهشامي وذكر حبش أنه لموسى شهوات ومنها مالم ينسب أيضا

صوت

لقد أرسلت جاريتي * وقلت لها خذي حذرك
وقولي في ملاطفة * لزينب نولي عمرك
فهزت رأسها عجبا * وقالت من بدا أمرك
أهذا سحرك النسوا * ن قد خبرني خبرك

غني فيه ابن سريج خفيف رمل بالبصر عن عمرو وقال قوم أنه للغريض وفيها لملك خفيف ثقيل عن ابن المكي وفي هذا الشعر ألحان كثيرة والشعر فيها على غير هذه القافية لان هذه الايات لعمر من قصيدة رائية (٢) مردفة الراآت بألف الآن المغنين غيروا هذه الايات في هذين اللحين فجعلوا مكان الالف كافا وانما هي

لقد أرسلت جاريتي * وقلت لها خذي حذرا

صوت

وأول القصيدة

تصابي القلب وادكرا * صباه ولم يكن ظهرا
لزينب اذ تجدد لنا * صفاء لم يكن كدرا
أليست بالتي قالت * لمولاة لها ظهرا
أشيري بالسلام له * اذا هو نحونا خطرا

(١) وهذا البيت من شواهد سيويه ووجه الشاهد فيه محيى القول كالظن معني وعملا فالدار مفعول أول للقول وتجمعنا في محل الثاني (٢) قوله مردفة الراآت صوابه، ووصولة الراآت اه مصححه في الاصل

وقولى في ملاطفة * ازينب نوتلى عمرا

فهزت رأسها عجبا * وقالت من بذا أمرا

أهذا سحرك النسوا * ن قد خبرني الجبرا

غني ابن سريج في الثالث والرابع والخامس والاول خفيف ثقيل أول باطلاق الوتر في مجرى النصر من رواية اسحق وذكر عمرو بن بانة في نسخته الاولى لابن سريج وأبو اسحق ينسبه في نسخته الثانية الى دحمان والغريض في الاول من الابيات لحن من القدر الاوسط من الثقيل الاول بالوسطي في مجراها أضاف اليها بيتين ليسا من هذه القصيدة وهما

طربت ورد من تهوي * جمال الحلي فابتكرا

فقل للمالكية (١) لا * تلومي القلب ان جهرا

وذكر يونس أن لمبعد في هذا الشعر الذي أوله تصابي القلب وادكرا * لحنين لم يذكر جنسهما وذكر الهشامي ان أحدهما خفيف ثقيل والآخر رمل وفي الابيات التي غني فيها الغريض رمل لدحمان عن الهشامي قال ويقال انه لابنة الزبير وزينب التي ذكرها عمر بن أبي ربيعة ههنا يقال لها زينب بنت موسى أخت قدامة بن موسى الجمحي (أخبرني) بذلك محمد بن خلف بن المرزبان عن أبي بكر العامري وأخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد العزيز الزهري قال حدثني عمي أن عمران بن عبد العزيز قال تشبب عمر بن أبي ربيعة بزینب بنت موسى الجمحية في قصيدته التي يقول فيها

صوت

يا خليل من ملام دعائي * وألما الغداة بالاطمان

لاتلوما في آل زينب أن الـ * قلب رهن بال زينب عان

ما أرى ما بقيت ان أذكر المو * قف منها بالخيف الاشجاني

غني في هذه الابيان الغريض خفيف رمل بالنصر عن عمرو

لم تدع للنساء عندي حظا * غير ما قلت مازحا بلساني

هي أهل الصفاء والودنى * واليها لهوي فلا تعذلاني

حين قالت لاختها ولاخري * من قطعين مولد حدثان

كيف لي اليوم ان أري عمر المر * سل سرا في القول أن يلقاني

قالتا نبتنى رسولا اليه * ونميت الحديث بالكتمان

ان قلبي بعد الذي نلت منها * كالمعني عن سائر النسوان

قال وكان سبب ذكره لها أن بن أبي عتيق ذكرها عنده يوما فاطراها ووصف من عقلاها وأدبها وجمالها ماشغل قلب عمرو وأماله اليها فقال فيها الشعر وتشبب بها فبلغ ذلك بن أبي عتيق فلامه فيه

(١) قوله للمالكية روي بدله للبربرية وجهرها مكانه هجرا اه مصححه في الاصل

وقال له أنطق الشعر في ابنة عمي فقال عمر

صوت

لاتلني عتيق حسبي الذي بي * ان بي ياعتيق ماقد كفاني (١)
لاتلني وأنت زينتها لي * أنت مثل الشيطان للانسان
ان بي داخلا من الحب قد ابست على عظامي مكنونه وبراني
لو بعينيك ياعتيق نظرنا * ليلة السفح قرت العينان
اذ بدا الكشح والوشاح من الدر وفصل فيه من المرجان
قد قلى قلبي النساء سواها * غير ماقلت مازحا بلساني
وأول هذه القصيدة وهي طويلة

انني اليوم عادي أحزاني * وتذكرت ماضي من زماني
وتذكرت طيبة أم ريم * هاج لي الشوق ذكرها فشجاني

غني أبو العباس بن حمدون في لاتلني عتيق لحنا من الثقيل الاول المطاق وفيه رمل طنبروري
مجهول (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال أخبرني عبد الملك بن عبد العزيز عن يوسف
ابن الماجشون قال أنشد عمر بن أبي ربيعة قوله

ياخيل من ملام دعائي * وأما الغداة بالاطعان

لاتلوما في آل زينب ان القلب رهن بآل زينب عان

القصيدة قال فبلغ ذلك أبا وداعة السهمي فانكره وغضب وبلغ ذلك بن أبي عتيق وقيل له ان
أبا وداعة قد اعترض لابن أبي ربيعة من دون زينب بنت موسى وقال لأقر لابن أبي ربيعة أن
يذكر امرأة من بني هصيص في شعره فقال ابن أبي عتيق لاتلوما أبا وداعة أن ينمظ من سمرقند
على أهل عدن قال الزبير وحدثني عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد العزيز الزهري قال حدثني عمي
عمران بن عبد العزيز قال تشب عمر بن أبي ربيعة بزینب بنت موسى في أبياته التي يقول فيها

لاتلوما في آل زينب ان القلب رهن بآل زينب عان

فقال له ابن أبي عتيق أما قلبك فقد غيب عنا وأما لسانك فشهد عليك قال عبد الرحمن بن عبد
الله قال عمران بن عبد العزيز عدل ابن أبي عتيق عمر في ذكره لزینب في شعره فقال له عمر

لاتلني عتيق حسبي الذي بي * ان بي ياعتيق ماقد كفاني

* لاتلني وأنت زينتها لي *

قال فبدره ابن أبي عتيق فقال * أنت مثل الشيطان للانسان * فقال ابن أبي ربيعة هكذا ورب البيت

(١) وهذا البيت مما يستشهد به النحاة على حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه وهذا

من النوع السماعي لان المضاف اليه هنا يصح استبداده والاصل لاتلني يا بن أبي عتيق وان بي
يا بن أبي عتيق اهكما في التصريح

قلته فقال ابن أبي عتيق ان شيطانك ورب القبر ربما ألم بي فيجد عندي من عصيانه خلاف ما يجد
عندك من طاعته فيصيب مني وأصيب منه (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عبد
الملك بن عبد العزيز قال حدثني قدامة بن موسى قال خرجت بأختي زينب الى العمرة فلما كانت
بمسرف لقيني عمر بن أبي ربيعة على فرس فسلم على فقلت له الى أين أراك متوجهاً يا أبا الخطاب فقال
ذكرت لي امرأة من قومي بارزة الجمال نأردت الحديث معها فقلت هل علمت أنها أختي فقال لا
واستحيا وثني عنق فرسه راجعاً الى مكة (أخبرني) محمد بن خاف بن المرزبان قال حدثنا أحمد
ابن الهيثم قال حدثنا العمري عن لقيط بن بكير المحاربي قال أنشدني بن أبي عتيق قول عمر

صوت

ومن لسقيم يكتّم الناس مابه * لزينب نجوى صدره والوساوس
أقول لمن يبغي الشفاء متى تحيى * بزينب تدرك بض ما أنت لأمس
فأنك ان لم تشف من سقمي بها * فاني من طب الأطباء آيس
ولست بناس لیسلة الدار مجلسا * لزينب حتى يعلو الرأس راس
فلما بدت قراؤه وتكشفت * دجته وغاب من هو حارس
وما نلت منها محرماً غير أننا * كلانا من الثوب المورد لابس
نجيين نقضي اللهو في غير مأثم * وان رغمت الكاشحين المعاطس
قال فقال ابن أبي عتيق ابنا سخر بن أبي ربيعة فأبي محرم بقى ثم أتى عمر فقال له ياعمر ألم تخبرني
أنك ما أتيت حراماً قط قال بلى قال فأخبرني عن قولك * كلانا من الثوب المورد لابس *
مامعناه قال والله لا أخبرنك خرجت أريد المسجد وخرجت زينب تريده فالتقينا فاتعدنا لبعض
الشعاب فلما توسطنا الشعب أخذتنا السماء فكرهت أن يرى بثيابها بلل المطر فيقال لها الا استترت
بسقائف المسجدين كنت فيه فأمرت غلماني فسترونا بكساء خزر كان علي فذلك حين أقول
* كلانا من اثواب المطارف لابس * فقال له ابن أبي عتيق ياعمر هذا البيت يحتاج الى حاضنة
الغناء في هذه الابيات التي أولها * ومن اسقيم يكتّم الناس مابه * لرذاذ ثقيل أول وكان بعض
المحدثين ممن شاهدناه يدعي أنه له ولم يصدق (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عبد
الملك بن عبد العزيز عن يوسف بن الماجشون قال قال عمر بن أبي ربيعة في زينب بنت موسى

صوت

طال من آل زينب الاعراض * للصغيري وما بها الابغاض
ووليدين كان علقها القالب * الى ان علا الرأس بياض
حبها عندنا متين وحلي * عندها واهن القوي انقاض
الغناء في هذه الابيات لابن محرز خفيف رمل بالنصر عن عمرو وقال الهشامي فيه لابن جامع خفيف
رمل آخر (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير قال قال عبد الرحمن بن عبد الله
وحدثني ابراهيم بن محمد بن عبد العزيز عن أبيه قال لما قال عمر بن أبي ربيعة في زينب

لم تدع للنساء عندي نصيباً * غير ماقلت مازحا بلساني
قال له ابن أبي عتيق رضىت لها بالمودعة والنساء الدهشة قال والدهشة التخميش والحديدة بالشيء
أليسير ومما قاله عمر في زينب وغو، فيه قول

صوت

أيها الكاشح المعير بالصر * م تزحزح فإها الهجران
لامطاع في آل زينب فارجع * أو تكلم حتى يمل اللسان
نجعل الليل موعدا حين نمتى * ثم يخفى حديثنا الكتمان
كيف صبري عن بعض نفسي وهل يصبر * عن بعض نفسه الانسان
ولقد أشهد المحدث عندنا * قصر فيه تعفف وبيان
في زمان من المعيشة لذ * قدمضى عسره وهذا زمان
الغناء في هذه الابيات لابن سريج رمل بالوسطى عن عمرو ودنانير وذكر يونس أن فيه لحناً
لابن محرز ولحناً لابن عباد الكاتب أول لحن ابن عباد الكاتب * لامطاع في آل زينب * وأول
لحن ابن محرز ولقد أشهد المحدث ومما غني فيه لابن محرز من أشعار عمر بن أبي ربيعة في زينب
بنت موسي قوله

صوت

يامن لقلب متم كلف * يهذي بنجود مريضه النظر
تمشي الهوينا اذا مشت قطفا * وهي كمثل العسلوج (١) في الشجر
للغريض في هذين البيتين خفيف رمل بالوسطى ولابن سريج رمل بالنصر عن الهشامي وحبس
مازال طرفي يحاراذ برزت * حتي رأيت النقصان في بضري
أبصرتها ايلة ونسوتها * يمشين بين المقام والحجر
ماان طمعنا بها ولا طمعت * حتي التقينا ايلا على قدر
بيضا حسانا خراثدا قطفا * يمشين هونا كشية البقر
قد فزن بالحسن والجمال معا * وفزن رسال بالذل والخفر
ينصتن يومالها اذا نطقت * كما يشرفها على البشر
قالت لترب لها تحدثها * لنفسدن الطواف في عمر
قومي تصدي له ليعرفنا * ثم اغمزته ياأخت في خفر
قالت لها قد غمزته فأبني * ثم اسبطرت تسبي على أثر
من يسق بعد الكري بريقها * يسقى بكأس ذي لذة خضر

صوت

ألا يابكر قد طرقا * خيال هاج لي الارقا

بزئيب انها همي * فكيف بجلبها خلقا
 خدلجة اذا انصرفت * الفت السهد والارقا (١)
 وساقا تملأ الخاخا * ل فيه تراه محتقا
 اذا مازئيب ذكرت * سكبت الدمع متسقا
 كأن سحابة تهى * بماء حملت غسقا

الغناء لحنين رمل عن الهشامى وفيه لابن عباد خفيف ثقيل ويقال انه ليونس ومما قاله أيضاً وغني فيه

صوت

المم بزئيب ان البين قد افدا * قل التواء لئن كان الرحيل غدا
 قد حلفت ليلة الصورين جاهدة * وما على المرء الا الحلف مجتهدا
 لا ختها ولاخرى من مناصفها * لقد وجدت به فوق الذى وجدا
 لو جمع الناس ثم أختير صفوهم * شخصاً من الناس لم أعدل بها أحدا

الغناء لابن سريج رمل بالسبابة والبصر في الاول والثاني عن يحيى المكي وله فيه أيضاً خفيف رمل
 بالوسطى في الثاني والثالث والرابع عن عمرو ولمعبد ثقيل أول في الاول والثاني عن الهشامى وفيه
 خفيف ثقيل ينسب الى الغريض ومالك (أخبرني) علي بن صالح قال حدثنا أبو هفان عن اسحق
 عن معصب الزبيرى قال اجتمع نسوة فذكرن عمر بن أبي ربيعة وشعره وظرفه ومجاسه وحديثه
 فتشوقن اليه وتمنيته فقالت سكينه أنا لكن به فبعثت اليه رسولا أن يوافي الصورين ليلة سمعتها فوافاهن
 على رواحله فحدثهن حتى طامع الفجر وحان انصرافهن فقال لهن والله انى لحتاج الى زيارة قبر
 النبي صلى الله عليه وسلم والصلاة في مسجده ولكي لا أخلط بزيارتكن شيئاً ثم انصرف الى مكة
 وقال في ذلك * المم بزئيب ان الين قد افدا * وذكر الابيات المتقدمة (أخبرني) عمي قال حدثنا
 الكراني قال حدثنا العمري عن لقيط قال أنشد جرير قول عمر بن أبي ربيعة

صوت

سائلا الربع بالبلي وقولا * هجت شوقا الى الغداة طويلا
 أين حيّ حلوك اذ أنت محفو * ف بهم أهل أراك جميلا
 قال ساروا فامعنوا واستقلوا * وبرغمي لو استطعت سبيلا
 * سئمونا وما سئمنا مقاما * وأحبوا دمانه وسهولا

فقال جرير ان هذا الذي كنان دور عليه فاخطأناه واصابه هذا القرشى وفي هذه الابيات رملان
 أحدهما لابن سريج بالسبابة في مجرى الوسطى والآخر لاسحق مطلق في مجرى البصر جميعا من
 روايته وذكر عمر أن فيه رملان ثالثاً بالوسطى لابن جامع وقال الهشامى فيه ثلاثة أرمال لابن
 سريج وابن جامع وابراهيم ولابى العنابس بن حمدون فيها ثاني ثقيل وفيها هزج لابراهيم الموصلى

(١) قوله ألفت السهد الخ في بعض النسخ بدله رأيت وشاحها قلقا اه مصححه في الاصل

من جامع أغانيه (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال وجدت كتابا بخط محمد بن الحسن ذكر فيه أن فليح بن اسمعيل حدثه عن معاذ صاحب الهروي أن النسيب قال عمر بن أبي ربيعة أوصفنا لربات الحجال (أخبرني) الطوسي قال حدثنا الزبير قال حدثني ظمياء مولاة فاطمة بنت عمرو بن مصعب قالت سمعت جدك يقول وقد أنشد قول عمر بن أبي ربيعة

صوت

ياليتني قد أجزت الجبل نحوكم * حبلى المعرف أو جاوزت ذاعشر
ان الثواء بارض لا أراك بها * فاستيقنيه ثواء حق ذي كدر
وما مللت ولكن زاد حبكم * وما ذكركم الاظلت كالسدر
ولا جذلت بشيء كان بعدكم * ولا منحت سواك الحب من بشر

الغناء في هذه الاربعة الابيات اسلام بن الغساني رمل بالسبابة في مجرى الوسطى عن اسحق وفيه لابن جامع وقفنا للتجار لحنان من كتاب ابراهيم ولم يجنسهما وتام الابيات

أذرى الدموع كذي سقم يخامر * وما يخامرني سقم سوي الذكر
كم قد ذكركم لو أجدني تذكركم * يأتشبه الناس كل الناس بالقمر

قالت فقال جدك أن لشعر عمر بن أبي ربيعة لموقعاً في القلب ومخالطة للنفوس ليسا لغيره ولو كان شعر يسحر لكان شعره سحرا (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني صمامة بن عمر قال رأيت عامر بن صالح بن عبد الله بن عروة بن الزبير يسأل المسور بن عبد الملك عن شعر عمر بن أبي ربيعة فجعل يذكر له شيئاً لا يعرفه فيسأله أن يكتبه إياه فيفعل فرأيت يكتب ويده ترعد من الفرح (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عبد الملك بن عبد العزيز بن الماحشون عن عمه يوسف قال ذكر شعر الحرث بن خالد وشعر عمر بن أبي ربيعة عند ابن أبي عتيق في مجلس رجل من ولد خالد بن العاصي بن هشام فقال صاحبنا يعني الحرث بن خالد أشعرها فقال له ابن أبي عتيق بعض قولك يا ابن أخي لشعر عمر بن أبي ربيعة نوبة في القلب وتعلق بالنفوس ودرك للحاجة ليست لشعر وما عصي الله جل وعز بشعر أكثر مما عصي بشعر بن أبي ربيعة فخذ عني ما أصف لك أشعر قريش من دق معناه ولطف مدخله وسهل مخرجه ومن حشود وتعطف حواشيه وأنارت معانيه وأعرب عن حاجته فقال المفضل للحرث أليس صاحبنا الذي يقول

اني وما نجرُوا غداة مني * عند الجمار يؤدها العقل
لو بدلت أعلى مساكنها * سفلاً وأصبح ففأها يعلو
فيكاد يعرفها الحبير بها * فيرده الاقواء والحل
لعرفت مغناها بما احتملت * مني الضلوع لاهلها قبل

فقال له ابن أبي عتيق يا ابن أخي استر على نفسك واكتم على صاحبك ولا تشاهد المحافل بمثل هذا أما تطير الحرث عليها حين قلب ربعها فجعل عاليه سائله مابق الا أن يسأل الله تبارك وتعالى لها حجارة من سجيل ابن أبي ربيعة كان أحسن صحبة للربيع من صاحبك وأجمل مخاطبة حيث يقول

سائلا الربع بالبليّ وقولا * هجت شوقا لى الغداة طويلا
 وذكر الايات الماضية قال فانصرف الرجل خجلا مذعنا (أخبرني على بن صالح قال حدثني أبو
 هفان عن اسحق عن رجاله المسمين وأخبرني به الحرمي عن الزبير عن عمه عن جده قالوا كان
 الحرث بن عبد الله بن أبي ربيعة أخو عمر بن أبي ربيعة رجلا صالحاً ديناً من سموات قريش وأما
 لقب القباع لان عبد الله بن الزبير كان ولده البصرة فرأى مكياً لا لهم فقال ان مكياً لكم هذا لقباع
 قال وهو الشيء الذي له قعر فلقب بالقباع (وأخبرني) محمد بن خلف بن المرزبان وأحمد بن عبد
 العزيز الجوهرى وحبيب بن نصر المهلبى قالوا حدثنا عمر بن شبة قال حدثني عبد الله بن محمد الطائي
 قال حدثنا خالد بن سعيد قال استعمل ابن الزبير الحرث بن عبد الله بن أبي ربيعة على البصرة فأتوه
 بمكيا لهم فقال لهم ان مكياً لكم هذا لقباع فغلب عليه وقال أبو الاسود الدؤلى وقد عتب عليه بهجوه
 ويخاطب ابن الزبير

أمير المؤمنين جزيت خيراً * أرحنا من قباع بنى المغيرة
 * بلوناه ولمناه فأعيأ * علينا فأتمر فينا مريره
 على أن الفتى نكح أ كول * وولاج مذهبه كثيره
 قالوا فكان الحرث ينهى أخاه عن قول الشعر فيأبى أن يقبل منه فأعطاه ألف دينار على أن لا يقول
 شعراً فأخذ المال وخرج الى أخواله باحج وأبين مخافة أن يهيجه مقامه بمكة على قول الشعر
 فطرب يوماً فقال

صوت

هيات من أمة الوهاب منزلنا * اذا حملنا بسيف البحر من عدن
 واحتل أهلك أجياداً وليس لنا * الا التذكر أو حظ من الحزن
 لوأنها أبصرت بالجزع عبرته * ظنت بصاحبها أن ليس من وطى
 ما أنسى لأنسى يوم الخيف موقفها * وموقفي وكلانا ثم ذو شجن
 وقولها للثرىا وهى باكية * والدمع منها على الحدين دوسن
 بالله قولي له في غير معتبة * ماذا أردت بطول المكث في اليمن
 ان كنت حاولت دنيا أورضيت بها * فما أخذت بترك الحج من ثمن
 قال فسارت القصيدة حتى سمعها أخوه الحرث فقال هذا والله شعر عمر قد فتك وغدر قال وقال
 ابن جريج ما ظننت ان الله عز وجل ينفع أحدا بشعر عمر بن أبي ربيعة حتى سمعت وأنا باليمن
 منشداً ينشد قوله

بالله قولي له في غير معتبة * ماذا أردت بطول المكث في اليمن
 ان كنت حاولت دنيا أورضيت بها * فأأخذت بترك الحج من ثمن
 فخر كني ذلك على الرجوع الى مكة فخرجت مع الحجاج وحججت * غني في آيات عمر هذه
 ابن سريج ولحنه رمل بالبصرة في مجراها عن اسحق وفيها للغريض ثقل أول بالوسطى عن عمرو

(أخبرني) علي بن صالح قال حدثنا أبو هفان قال حدثني اسحق عن السعدي قال قدم الوليد بن عبد الملك مكة فأراد أن يأتي الطائف فقال هل في رجل علم بأموال الطائف فيخبرني عنها فقالوا عمر بن أبي ربيعة قال لاحاجة لي به ثم عاد فسأل فذكروه له فردّه ثم عاد فسأل فذكروه فقال هاتوه فركب معه يحدّثه ثم حرك عمر رداءه ليصاحبه على كتفه فرأى على منكبه أثرًا فقال ما هذا الأثر فقال كنت عند جارية لي إذ جاءتني جارية برسالة من جارية أخرى فجعلت تسارني فغارت التي كنت أحدثها فعضت منكبي فما وجدت ألم عضتها من لذة ما كانت تلك تنفث في أذني حتى بلغت ماتري والوليد يضحك فلما رجع عمر قيل له مالذي كنت تضحك أمير المؤمنين به فقال مازلنا في حديث الزنا حتى رجعنا (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني محمد بن عمر بن عبد الله البكري وغيره عن عبد الجبار بن سعيد المساحقي عن أبيه قال دخلت مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم مع نوفل بن مساحق فانه لمعتمد على يدي إذ مررنا بسعيد بن المسيب في مجلسه وحوله جلساؤه فسامعنا عليه فرد علينا ثم قال لنوفل يا أبا سعيد من أشعر أصحابنا أم صاحبكم يريد عبد الله ابن قيس أو عمر بن أبي ربيعة فقال نوفل حين يقولان ماذا يا أبا محمد قال حين يقول صاحبنا

خليلى مابال المطايا كأنما * نراها على الادبار بالقوم تنكص

وقد قطعت أعناقهن صباية * فانفسنا مما يلاقين شخص

وقد أتعب الحادي سراهن وانتحي * بهن فما يألو عجول مقاص

يزدن بنا قربا فيزداد شوقنا * إذا زاد طول العهد والبعد ينقص

ويقول صاحبك ماشئت فقال له نوفل صاحبكم أشعر في الغزل وصاحبنا أكثر أفانين شعر فقال سعيد صدقت فلما انقضى ما بينهما من ذكر الشعر جعل سعيد يستغفر الله ويعقد يده حتي وفي مائة فقال البكري في حديثه عن عبد الجبار قال مسلم فلما انصرفنا قلت لنوفل أترأه استغفر الله من انشاد الشعر في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال كلا هو كثير الانشاد والاستنشاد للشعر فيه ولكن أحسب ذلك للفخر بصاحبه (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال قال أبو عبيدة حدثنا عوانة بن الحكم وأبو يعقوب الثقفي أن الوليد بن يزيد بن عبد الملك قال لأصحابه ذات ليلة أي بيت قالته العرب أغزل فقال بعضهم قول جميل

يموت الهوي مني إذا ما لقيتها * ويحيا إذا فارقتها فيعود

وقال آخر قول عمر بن أبي ربيعة

كأنني حين أمسي لا تكلمني * ذو بغية يتبغي ما ليس موجوداً

فقال الوليد حسبك والله بهذا (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني محمد ابن اسمعيل بن ابراهيم بن عبد الحميد عن شيخ من أهلهم عن أبي ابن الحرث مولى هشام ابن الوليد بن المغيرة قال وهو الذي يقول فيه عمر بن أبي ربيعة

يا أبا الحرث قاي طائر * فأنمر أمر رشيد مؤتمر

قال شهدت عمر بن أبي ربيعة وجميل بن عبد الله بن معمر العذري وقد اجتمعوا بالابطح فأشده
جميل قصيدته التي يقول فيها.

لقد فرح الواشون ان صرمت جبلي * بثينة أو أبدت لنا جانب البخل
يقولون مهلا يا جميل وانني * لاقسم مالي عن بثينة من مهل
حتى أتني على آخرها ثم قال لعمر يا أبا الخطاب هل قلت في هذا الروي شيئاً قال نعم قال فأنشده
فأنشده قوله

جري ناصح بالود بيني وبينها * فقر بنى يوم الحصاب الى قتلى
فطارت بحد من سهامى وقارنت * قريبتها جبل الصفاء الى جبلى
فلما تواقفنا عرفت الذى بها * كمثل الذى بي حذوك النعل بالنعل
فقلت لها هذا عشاء وأهائنا * قريب ألماتسمى مركب البغل
فقلت فما شئت قان لها انزلى * فالارض خير من وقوف على رجل
نجوم دراري تكنفن صورة * من البدروافت غير هوج ولا عجل
فسامت واستأنست خيفة أن يري * عدو مقامي أو يري كاشح فعلي
فقلت وأرخت جانب السراى * معى فتكلم غير ذى رقة أهلى
فقلت لها ما بي لهم من ترقب * ولكن سري ليس يحمله مثلى
فلما انصرتنا دونهن حديتنا * وهن ظننات بحاجة ذى الشكل
عزفن الذى تهوي فقلن أئذنى لنا * نطف ساعة في بردليل وفي سهل
فقلت فلا تبثن قلن تحديني * أئينك وانسين انسياب مها الرمل
وقن وقد أفهمن ذا اللب انما * أئين الذى يأتين من ذاك من أجل

فقال جميل هيات يا أبا الخطاب لأقول والله مثل هذا سيجس اليالى والله ما خاطب النساء مخاطبتك
أحد وقام مشعراً قال أبو عبد الله الزبير قال عمى مصعب كان عمر يعارض جيلاً فإذا قال هذا
قصيدة قال هذا مثلاً فيقال انه في الرائية والعينية أشعر من جميل وان جيلاً أشعر منه في اللامية
وكلاهما قد قال بيتاً نادراً ظريفاً قال جميل

خيلى فيما عشتما هل رأيتما * قتيلا بكى من حب قاتله قبلى

وقال عمر فقلت وأرخت جانب السراى * معى فتكلم غير ذى رقة أهلى
(أخبرني) على بن صالح قال حدثنا أبو هفان عن اسحق عن المدائني قال سمع الفرزدق عمر بن
أبي ربيعة ينشد قوله

جرى ناصح بالود بيني وبينها * فقر بنى يوم الحصاب الى قتلى

ولما بلغ قوله

فقمين وقد أفهمن ذا اللب انما * أئين الذى يأتين من ذاك من أجل

صاح الفرزدق في هذا والله الذي أرادته الشعراء فأخطأه وبكت على الديار

❦ نسبة ما في هذه الاشعار من الغناء ❦

منها في قصيدة جميل التي أنشدها عمر واستشده ماله في وزنها قال

صوت

خليلي فيما عشتما هل رأيتما * قتيلاً بكى من حب قاتله قبلي
أبيت مع الهلاك ضيفاً لاهلها * وأهل قريب موسعون ذوو فضل
أفنى أيها القلب الالجوج عن الجهل * ودع عنك جمالا سبيل الى جمل
فلو تركت عقلي معي ما طابتها * ولكن طابها لما فات من عقلي

الغناء للغريض ثاني ثقيل بالوسطى عن عمر وفي الاول والثاني من الابيات وذكر الهشامي الايات كلها ووصف أن الثقيل الثاني الذي يعني به فيها لمعبد وذكر يحيى المكي أن لابن محرز في الثالث وما بعده من الايات ثاني ثقيل بالخصم والبصر وفي هذه الابيات التي أولها الثالث هزج بالنصريمان عن عمرو في الرابع والخامس لابن طنبورة خفيف رمل عن الهشامي وفيها لاسحق ثقيل أول عن الهشامي أيضاً وذكر حماد عن أبيه أن لنافع الخير مولى عبد الله بن جعفر في هذه الايات لحناً ولم يحسنه وذكر حبش أن الثقيل الاول لابن طنبورة ومنها في شعر جميل أيضاً

صوت

لقد فرح الواشون ان صرمت حبلى * بثينة أو أبدت لنا جانب البخل
فلو تركت عقلي معي ما طابتها * ولكن طابها لما فات من عقلي

الغناء لابن مسحج ثقيل أول بالوسطى عن الهشامي
ومنها في شعر عمر بن أبي ربيعة المذكور في أول الخبر

صوت

فقلت وأرخت جانب السرائنا * معي فتحدث غير ذي رقبة أهلي
فقلت لها ما بى لهم من ترقب * ولكن سرى ليس يحمله مثلي
جرى ناصح بالود بيني وبينها * فقربني يوم الحصاب الى قتلي

غني في هذه الايات ابن سريج ولحنه رمل مطلق في مجرى البصر عن اسحق وعمرو وذكر يونس أن فيه لحناً للمالك لم يحسنه وذكر الهشامي أن لحن مالك خفيف ثقيل وذكر حبش أن لمعبد فيه لحناً من الثقيل الاول بالبصر ولا ابن سريج ثاني ثقيل بالوسطى وليس حبش ممن يعتمد في هذا على روايته (أخبرني) الحرابي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال أدركت مشيخة من قریش لايزنون بعمر بن أبي ربيعة شاعراً من أهل دهره في التسيب ويستحسنون منه ما كانوا يستقبحونه من غيره من مدح نفسه والتحل بمودته والابتيار في شعره والابتيار أن يفعل الانسان الشيء فيذكره ويفخر به والابتهار أن يقول ما لم يفعل (أخبرني) محمد بن خلف قال أخبرني عبد الله بن عمر وغيره عن ابراهيم بن المنذر الخزامي عن عبد العزيز بن عمران

قال قال ابن أبي عتيق لعمر في قوله

صوت

بينما ينعتني أبصرني * دون قيد الميل يعدوي الاغر
 قالت الكبرى أتعرفن الفتى * قالت الوسطى نعم هذا عمر
 قالت الصغرى وقد تيتها * قد عرفناه وهل يخفى القمر

الفناء في هذه الابيات لابن سريج خفيف رمل بالنصر فقال له ابن أبي عتيق وقد أنشدتها أنت لم تنسب بها وانما نسبت بنفسك كان ينبغي أن يقول قلت لها فقالت لي فوضعت خدي فوطئت عليه (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير بن بكار قال لم يذهب على أحد من الرواة أن عمر كان عفيفاً يصف ولا يقف ويحوم ولا يرد (أخبرني) محمد بن خاف قال حدثنا أحمد بن منصور عن ابن الاعرابي وحدثني علي بن صالح قال حدثنا أبوهفان عن اسحق الموصلي عن رجاله قالوا كان ابن أبي ربيعة قد حج في سنة من السنين فلما انصرف من الحج أتى الوليد بن عبد الملك وقدم فرش له في ظهر الكعبة وجلس فجاءه عمر فسلم عليه وجلس اليه فقال له أنشدني شيئاً من شعرك فقال يا أمير المؤمنين أنا شيخ كبير وقد تركت الشعر ولي غلامان هما عندى بمنزلة الولد وهما يرويان كل ما قلت وهما لك قات أثني بهما فافعل فأنشده قوله * أمن آل نعم أنت غاد فبكر * فطرب الوليد واهتز لذلك فلم يزلوا ينشدانه حتى قام فأجزل صلته ورد الغلامين اليه (حدثني) علي بن صالح بن الهيثم الأنباري الكاتب الملقب كيلجة قال حدثني أبوهفان قال حدثنا اسحق بن ابراهيم الموصلي عن مصعب بن عبد الله الزبيري وأخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار عن عمه مصعب أنه قال راق عمر بن أبي ربيعة الناس وفاق نظراء وبرعهم بسهولة الشعر وشدة الأسر وحسن الوصف ودقة المعنى وصواب المصدر والقصد للحاجة واستنطاق الربيع وانطاق القلب وحسن العزاء ومخاطبة النساء وعفة المقال وقلة الانتقال وأثبت الحجة وترجيح الشك في موضع اليقين وطلاوة الاعتذار وفتح الغزل ونهج العلل وعطف المساءة على العذال وحسن التفجع وبخل المنازل واختصار الخبر وصدق الصفاء ان قدح أوري وان اعتذر أبري وان تشكى أشجي وأقدم عن خبرة ولم يعتذر بغرة وأسر النوم وغم الطير وأغد السير وحيروا الشباب وسهل وقول وقاس الهوى فأربنى وعصي وأخلي وحالف بسمعه وطرفه وأبرص (١) بنعت الرسل وحذر وأعلن الحب وأسر وبطن به وأظهره وألح وأسف وأنكح النوم وحنى الحديث وضرب ظهره لبطنه وأذل صعبه وقنع بالرجاء من الوفاء وأعلن قتاله واستبكى عاذله ونفض النوم وأغلق رهن مني وأهدر قتلاه وكان بعد هذا كله فصيحاً فمن سهولة شعره وشدة أسره قوله

صوت

فلما تواقفنا وسلمت أشرقت * وجوه زهاها الحسن ان تتقنعا

(١) وفي نسخة واتوره وقال في القاموس واتاره أعاده مرة بعد أخرى

تباهن بالعرفان لما رأياني * وقلن امرؤ باغ أكل وأوضعا
 الغناء لابن عباد رمل عن الهشامي وفيه لابن جامع لحن غير مجنس عن ابراهيم ومن حسن وصفه قوله
 لها من الريم عيناه وسنته * وغرة السابق المختال اذ صهلا
 ومن دقة معناه وصواب مصدره قوله

صوت

عوجا نحي الطلل المحولا * والرابع من أسماء والمنزلا
 بسابع البوابة لم يعده * تقادم العهد بأن يؤهلا
 الغناء لابن سريج ثاني ثقل بالسبابة في مجرى الوسطي عن اسحق قال اسحق بن ابراهيم يعني انه
 لم يؤهل فيعدوه تقادم العهد وقال الزبير قال بعض المدنيين يحيه بأن يؤهل أي يدعو له بذلك
 ومن قصده لا حاجة قوله

صوت

أيها المنكح الثريا سهيلا * عمرك الله كيف يلتقيان
 هي شامية اذا ما استقلت * وسهيل اذا استقل يمان
 ويروي هي غورية * الغناء لغيري خفيف ثقل بالنصر عن عمرو وابن المكي ومن استنطقه الربع قوله

صوت

سائلا الربع بالبلي وقولا * هجت شوقا الى الغداة طويلا
 أين حى حلوك اذ انت محفو * ف بهم أهل أراك جميلا
 قال ساروا فامعنوا واستقلوا * وبرغمي ولو وجدت سيلا
 ويروي وبكر هي لو استطعت سيلا

سئمونا وما سئمنا جوارا * وأحبوا دماثة وسهولا
 فيه رملان أحدهما لابن سريج بالسبابة في مجرى الوسطي عن اسحق والآخر لاسحق مطابق في
 مجرى النصر وفيه لأبي العنيس بن حمدون ثاني ثقل وقد شرحت نسبه مع خبره في موضع آخر قال
 اسحق أنشد جرير هذه الأبيات فقال ان هذا الذي كنا ندور عليه فأخطأناه ومن انطaque القلب قوله
 قال لي فيها عتيق مقالا * فخرت مما يقول الديموع
 قال لي ودع سليمى ودعها * فأجاب القلب لا أستطيع
 الغناء للهذلي ثاني ثقل بالوسطي عن الهشامي قال وفيه ليحيى المكي ثقل أول نسب الى معبدوهو
 من منحوله ومن حسن عزائه قوله

ألحق ان دار الرباب تباعدت * أو انت حبلى ان قلبك طائر
 أفق قد أفاق العاشقون وفارقوا الـهوى واستمرت بالرحيل المرأى
 زع النفس واستبق الحياء فانما * تباعد أو تدني الرباب المقادر
 أمت حبها وأجعل قديم وصالها * وعشرتها كمثلى من لا تعاشر

وهي كشيء لم يكن أو كنز * به الدار أو من غيبته المقابر
وكالتاس علقت الرباب فلا تكن * أحاديث من يبدو ومن هو حاضر
الغناء في بعض هذه الابيات وأوله زع النفس لابن سريج ثقيل أول بالنصر عن عمرو وفيه لعمر
الوادي رمل بالنصر عن ابن المكي وفيه لقدر لحن من كتاب ابراهيم غير مجنس وهذه الابيات
تنسب الي كثير أيضا والى الكميث بن معروف الاسدي ولكلهم فيها أخبار قد ذكرتها في
مواضعها ومن حسن غزله في مخاطبته النساء قال الزبيري وقد أجمع أهل بلدنا ممن له علم بالشعر
ان هذه الابيات أغزل ماسمعوا قوله

صوت

تقول غداة التقينا الرباب * ايذا أفلت أفول السماء
وكفت سوابق من عبرة * كما أرفض نظم ضعيف السلاك
فقلت لها من يطع في الصدي * ق أعداؤه يجتنبه كذاك
أغررك اني عصيت الملا * م فيك وان هوانا هواك
وان لأرى لذة في الحياة * تقربها العين حتي أراك
فكان من الذنب لي عندهم * مكارمقي واتباعى رضاك
فليت الذي لام في حبكم * وفي أن تزارى بقرن (١) وقاك
هموم الحياة وأسقامها * وان كان حثف جهيد فداك
الغناء لابن سريج ثاني ثقيل بالوسطي وذكر ابراهيم ان فيه لنا لحكم وقيل ان فيه لنا آخر لابن
جامع ومن عفة مقاله قوله

صوت

طال ليلى واعتادنى اليوم سقم * وأصابت مقاتل القلب نغم
حررة الوجه والشمائل والجو * هر تكليمها لمن نال غم
وحدث بمثله تنزل العص * م رخير يشوب ذلك حلم
هكذا وصف مابد الى منها * ليس لي بالذي تغيب علم
ان تجودي أو تبخلى فبحمد * لست يانعم فيهما من يذم
الغناء لابن سريج رمل عن الهشامي ومن قلة انتقاله قوله

صوت

أيها القائل غير الصواب * أمسك النصح وأقل عتابي
واجتنبني واعلم ان سمعي (٢) * ولخير لك طول اجتابي
ان تقل نصحا فمن ظهر غش * دائم الغمر بعيد الذهاب

(١) وفي رواية برغم (٢) وروى واعلم بأن سوف تعصي

ليس لي علم بما قلت اني * عالم أفهم (١) رجع الجواب
 انما قررة عيني هواها * فدع اللوم وكفى لما بي
 لاتعنى في الرباب وأست * شدت للنفس برد الشراب
 هي والله الذي هو ربي * صادقا أحلف غير الكذاب
 أكرم الاحياء طرا علينا * عند قرب منهم واجتنب (٢)
 خاطبني (٣) ساعة وهي تبكي * ثم عزت خلقي في الخطاب
 وكفاني مدرها لخصوم * لو سواها عند جد تنابي
 الغناء لكردم ثقيل أول بالسبابة في مجري الوسطي عن اسحق في الاول والخامس ثم الثاني والثالث
 وفيه لمعبد خفيف ثقيل بالنصر عن يحيى المكي ومن اثباته الحجة قوله

خليلي بعض اللوم لا ترحلا به رقيقكما حتي تقولاً على علم
 خليلي من يكلف بأخر كالذي كلفت به يدمل فؤادا على سقم
 خليلي ما كانت تصاب مقاتلي ولا غرتني حتي وقعت على نعم
 خليلي حتي لف حبلني بخادع موقى اذا يرمي صيوداذا يرمي
 خليلي لو يرق خليل من الهوي رقيت بما يذني النوار من العصم
 خليلي ان باعدت لانت وان ان تباعد فلم أنبل بحرب (٤) ولا سلم
 ومن ترجيحه الشك في موضع اليقين قوله

صوت

نظرت اليها بالمحصب من منى ولي نظير لولا التخرج عارم
 فقلت أشمس أم مصاييح بيعة بدت لك خلف السجف أم أنت حالم
 بعيدة مهوي القرط أما لنوفل أبوها وأما عبد شمس وهاشم
 ومد عليها السجف يوم لقيتها على عجل تباعها والحوادم
 فلم أستطعها غير ان قد بدلتا عشية راحت وجهها والمعاصم
 معاصم لم تضرب على الهم بالضحي عصاها ووجه لم تلجحه السماثم
 نضار تري فيه اساريع (٥) مائه صبيح تغاديه الاكف النواغم
 اذا مادعت أترابها فاكتنفها تمايلن أو مالت بهن المآكم
 طابن الصبا حتي اذا ماأصبته نزعن وهن المسلمات الظواكم
 الغناء لمعبد ثقيل أول بالسبابة والنصر عن اسحق وابن المكي وفيها لابن سريج رمل بالسبابة في مجري
 النصر عن اسحق أيضا وفيها للغريض ثقيل بالوسطي عن الهشامي ومن طلاوة اعتذاره قوله

(١) وروي أفقه (٢) وروي واغتراب (٣) وروي عاتبتني (٤) وروي فما ترجي لحرب
 (٥) والاساريع ظم الاسنان وماؤها اه

صوت

عاود القلب بعض ما قد شجاء * من حبيب أمسى هو أنا هواء
 بالقومي فكيف أصبر عمن * لا تري النفس طيب عيش سواء
 أرسلت أذرات بعادي أن لا * يقبان في محرشا ان أتاه
 * دون أن يسمع المقالة منا * وليطعني فان عندي رضا
 لا تطع بي فدتك نفسي عدوا * لحديث على هواه افتراه
 * لا تطع بي من لويراني وايا * ك أسيري ضرورة ماعناه
 ماضراري نفسي بهجري من لي * مسياً ولا بعيد اثره
 واجتالي بيت الحبيب وما الحسد بأشهى الى * من أن أراه
 الغناء لمبعد خفيف ثقيل بالختصر في مجري الوسطي عن اسحق وفيه لابن جامع ثاني ثقيل بالوسطي
 عن عمرو قال عمرو وفيه خفيف ثقيل بالوسطى للهدلي وفيه لابن محرز ثاني ثقيل بالوسطي عن
 عمرو وابتدأه نشيد أوله ماضراري نفسي وقال الهشامي وفيه لعلية بنت المهدي وسعيد بن جابر لحنان
 من الثقيل الثاني ومن نهجه العادل قوله

صوت

وآية ذلك أن تسمعي * اذا جئتكم منشدا ينشد
 فرحنا سراحا وراح الهوى * دليلاً اليها بنا يقصد (١)
 فلما دنونا لجرس النباح * والصوت (٢) والحي لم يرقدوا
 بعثنا لها باغيا ناشدا * وفي الحي بغية من ينشد
 وقد نسبت هذه الابيات الى من غنى فيها مع * تشط غدادار جيراننا ومن فتحه * الغزل قوله
 اذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى * فكن حجرا من يابس الصخر جليدا
 ومن عطفه المساءة على العذال قوله

صوت

لا تلعني عتيق خسي الذي بي * إن بي ياعتيق ما قد كفاني
 لا تلعني وأنت زينة هالي * أنت مثل الشيطان للانسان
 الغناء لابي الغنيس بن حمدون ثقيل أول مطلق من مجموع أغانيه وفيه رمل طنبروري محدث وفيه
 هزج لابي عيسى بن المتوكل ومن حسن تفجعه قوله

صوت

هجرت الحبيب اليوم من غير ما اجترم * وقطعت من ذي ودك الجبل فانصرم
 أطعت الوشاة الكاشحين ومن يطع * مقالة واش يقرع السن من ندم

(١) وفي نسخة الينا دليلاً بنا يقصد (٢) وروى اذ الضوء

أتاني عدو كنت أحسب أنه * شفيق علينا ناصح كالذي زعم
فلما تبأثنا الحديث وصرحت * سرائره عن بهض ما كان قد كنتم
تبين لي أن المحرش كاذب * فعندى لك العتي على رغم من رغم
فلم أرلوم النفس بعد الذي مضى * وبعد الذي آلت وآلت من قسم
ظلمت ولم تعتب وكان رسوها * اليك سريعا بالرضالك اذ ظلم
الغناء لابن سريج رمل مطلق في مجرى البنصر عن اسحق وقال يونس فيه لابن سريج لخنان وذكر
الهشامي أن لحنه الآخر ثقيل أول وان لعلوية فيه رمل آخر
ومن بخيله المنازل قوله

صوت

عرفت مصيف الحى والمتربعا (١) * ببطن حليات دوارس بلقما
أرى السرح من وادى العقيق تبدلت * معالمة وبلا ونكباء زعزعا
فيبخان أو يخبرن بالعلم بعدما * نكأن فؤادا كان قدما مفتجعا
الغناء للغريض ثاني ثقيل بالوسطي
ومن اختصاره الخبر قوله

صوت

أمن آل نعم غاد فبكر * غداة غدام رائج فهجرج
لحاجة نفس لم تقل في جوابها * فتبلغ غندرا والمقالة تعذر
(٢) أشارت بمدراها وقالت لترها * أهذا المغيرى الذي كان يذكر
لئن كان آياه لقد حال بعدنا * عن العهد والانسان قد يتغير
الغناء لابن سريج رمل بالسبابة في مجرى البنصر وله في بيتين آخرين من هذه القصيدة وهما
وليلة ذى دوران حشمني السرى * وقد يجشم الهول المحب المغرر
فقلت أباديهم فالما أفوتهم * وأما ينال السيف ثاراً فيثار
رمل آخر بالوسطي عن عمر وقال الزبير حدثني اسحق الموصلي قال قلت لاعرابي مامعني قول بن أبي ربيعة
لحاجة نفس لم تقل في جوابها * فتبلغ غندرا والمقالة تعذر
فقال قام كما جالس ومن صدقه الصفاء قوله

كل وصل أسمى لديك لاني * غيرها وصاها إليها أداء
كل أنى وان دنت لوصال * أونأت فهي للرباب الفداء

صوت

وقوله

أحب لحبك من لم يكن * صفيا لنفسي ولا صاحبا
وأبذل مالى لمرضاتكم * وأعتب من جاءكم عابا

(١) وروى ألم تسئل الاطلاع والمتربعا (٢) والرواية المشهورة قفي فانظري أسماء هل تعرفينه

وأرغب في ود من لم أكن * الى وده قبلكم راغبا
ولو سلك الناس في جانب * من الارض واعتزلت جانبها
ليمت طيتها اني * أرى قربها العجب العاجبا
الغناء لابن القفاص رمل عن الهشامي وبجي المكي وفيه للرعي لحن من كتاب ابراهيم غير مجنس
وما قدح فيه فأورى قوله

صوت

طال ليلى وتعاني الطرب * واعتراني طول هم ووصب
أرسلت أسماء في معتبة * عتبها وهي أحلى من عتب
أن أتى منها رسول موهنا * وجد الحى نياما فانقلب
ضرب الباب فلم يشعر به * أحد يفتح باباً اذ ضرب
قال أيقاظ ولكن حاجة * عرضت تكتم منا فاحجب
ولعمدار دني فاجتهدت * بيمين حلقة عند الغضب
يشهد الرحمن لا يجمعنا * سقف يد رجلاً بعد رجب
قلت حلافا قلمي معذرتي * ما كذا يجزى محب من أحب
ان كفى لك رهن بالرضا * فاقبلي ياهند قالت قد وجب

الغناء للملك خفيف ثقيل بالسبابة في مجرى الوسطى عن اسحق وفيه لدحمان ثقيل أول بالنصر عن
عمرو وفيه لمبعد لحن من كتاب يونس لم يجنسه * وذكر الهشامي انه خفيف ثقيل وفيه لابن سريج
رمل عن الهشامي قال من حكينا عنه في صدر أخبار عمر روايته التي رواها علي بن صالح عن أبي
هفان عن اسحاق عن رجاله والحرمي عن الزبير عن عمه كان عمر بن أبي ربيعة يهوى امرأة يقال
لها اسماء فكان الرسول يختلف بينهما زماناً وهو لا يقدر عليها ثم وعده أن تزوره فتأهب لذلك
وانتظرها فأبطأت عنه حتى غلبته عينه فنام وكانت عنده جارية له تخدمه فلم يلبث أن جاءت ومعها جارية
لها فوقفت حجرة وأمرت الجارية أن تضرب الباب فضربه فلم يستيقظ فقالت لها تطلمي فانظري
ما الخبر فقالت لها هو مضطجع والى جنبه امرأة خلفت لا تزوره حولا فقال في ذلك طال ليلى
وتعاني الطرب * قال أبو هفان في حديثه وبعث اليها امرأة كانت تختلف بينهما وبين معارفه وكانت
جزلة من النساء فصدقها عن قصته وحلفت لها أنه لم يكن عنده الا جاريته فرضيت واياها
يعني عمر بقوله

فأتتها طيبة عالمة * تخاط الجد مراراً باللاعب
تغلظ القول اذا لانت لها * وتراخي عند سورات الغضب
لم تزل تصرفها عن رأيها * وتأنى بها برفق وأدب *

قال اسحق في خبره وحدثني ابن كناسة قال أخبرني حماد الراوية قال استنشدني الوليد بن يزيد
فأنشدته نحواً من ألف قصيدة فما استعاذني الا قصيدة عمر بن أبي ربيعة

طال ليلى وتعناني الطرب * فلما أنشدته قوله
الى قوله * فأتتها طبة عامة * تخط الجرد مرارا باللاعب *
ان كفى لك رهن بالرضا * فاقبلي ياهند قالت قد وجب
فقال الوليد ويحك يا حماد اطلب لي مثل هذه أرسلها الى سامي يعني امرأته سامي بنت سعيد بن خالد
ابن عمرو بن عثمان وكان طلقها ليتزوج أختها ثم تتبعها نفسها قال اسحق وحدثني جماعة منهم الحرمي
والزيري وغيرهما أن عمر أنشد بن أبي عتيق هذه القصيدة فقال له ابن أبي عتيق الناس يطلبون
خليفة في صفة قوادتك هذه يدبر أمورهم فما يجدونه

رجع الى خبر عمر الطويل

قالوا ومن شعره الذي اعتذر فيه فأبرأ قوله
فالتقينا فرحبت حين سلم * وكفت دمعاً من العين نارا
ثم قالت عند العتاب رأينا * منك (١) عنا تجلداً وأزوارا
قلت كلا لاه ابن عمك بل خف * لنا أموراً كناها أغمارا
فجعلنا الصدود لما خشينا * قاله الناس لاهوي (٢) أستارا
ليس كالعهد اذ عهدت ولكن * أوقد الناس بالنميمة نارا
فلذلك الاعراض عنه وما آ * ثر قبي عليك أخرى اختيارا
ما أبلى اذا النوي قربتكم * فدنوتم من حل أو من سارا
فاللبي اذا نأيت طوال * وأراها اذا قربت قصارا
ومن تشكبه الذي أشجى فيه قوله

صوت

لعمرك ما جاورت غمدان طائعا * وقصر شعوب أن أكون به صبا
ولكن حمي أضرعتني ثلاثة * مجرمة (٣) ثم استمرت بنا غبا
وحتى لو ان الحلد يعرض اذ مشيت * الى الباب رجل ما نقلت لها إربا
فانك لو أبصرت يوم سويقة * مناخي وحبسي العيس دامية حدا
ومصرع اخواني كان أينهم * أين المكاكي صادفت بلدا خصبا
اذا لا تشعر الرأس منك عجابة * ولا استفرغت عينك من سكة غربا
غنى في الاول والثاني من هذه الابيات معبد ولحنه خفيف ثقيل أول بالوسطي عن عمرو وفيهما
لمالك ثقيل أول عن الهشامي ونسبه يونس الى مالك ولم يجنسه
ومن إقدامه عن خبرة ولم يعتذر بقرعة قوله

(١) وفي نسخة فيك (٢) وروى بيننا (٣) اى تامة قال في القاموس وحول مجرم كمعظم تام اه

صرمت وواصلت حتي عرفـ*ت أين المصادر والمورد
وجربت من ذاك حتي عرفـ*ت ما أتوق وما أعمد

ومن أسره النوم قوله

نام صحي وبات نومي أسيرا * أرقب النجم موهنا أن يغورا

ومن غمه الطير قوله

فرحنا وقلنا للغلام اقض حاجة * لنا ثم أدركنا ولا نتغير (١)

سراعا نعم الطيران سنحت لنا * وان تلقنا الركبان لا تخير

نتغير من قولهم غير فلان أي لبث ومن اغذاذه (٢) السير قوله

قلت سيرا ولا تقيا (٣) ببصري * وحفير فما أحب حفيرا

واذا ما مررتما بعمان * فأقلا به الثواء وسيرا

انما قعسنا اذا حسر السيـ*ر بعيرا أن نستجد بعيرا

ومن تحييره ماء الشباب قوله

صوت

أبرزوها مثل المهاة تهادي * بين خمس كواعب أتراب

ثم قالوا تحبها قلت بهراً * عدد القطر والخصا والتراب

وهي مكنونة تحير منها * في أديم الحدين ماء الشباب

الغناء لمحمد بن عائشة خفيف ثقيل بالنصر وفيه للمالك خفيف ثقيل آخر عن الهشامي وقيل بل

هو هذا ومن تقويله وتسهيله قوله

صوت

قالت على رقبة يوما لجارتها * ماتا أمرين فان القلب قد تبلا

وهل لي اليوم من أخت مواخية * منكن أشكو إليها بعض ما فعلا

فراجعتا حصان غير فاحشة * برجع قول وللم يكن خطلا

لا تذكري حبه حتي أراجعه * اني سأ كفيكه ان لم أمت عجلا

فأقني حياؤك في ستر وفي كرم * فلست أول أني علقت رجلا

وأما ما قال فيه الهوي فقوله

وقر بن أسباب الهوي لمتيم * يقيس ذراعا كلما قسن إصبعها

ومن عصيانه واخلاقه قوله

صوت

وأصص المطي يتبعن بالركـ*ب سراعا نواعم الاظهان

(١) وغبر في طلبه جد قاموس (٢) وأغذ السير وفيه أسرع اه قاموس (٣) وروى يا خليلي لا تقيا

فصيد الغريم من بقر الوحش * ونأهو بلذة الفتیان
في زمان لو كنت فيه نجيعي * غير شك عرفت لي عصياني
وتقابت في الفراش ولا تد * رين الا الظنون أين مكاني

صوت

ومن محالته بسمعه وطرفه قوله
سمعي وطرفي حليفها على جسدي * فكيف أصبر عن سمعي وعن بصري
لو طاو عاني على أن لا أكلها * اذا لقصيت من أوطارها وطري
ومن أبراصه نعت الرسل قوله

صوت

فبعثت كاتمة الحدي * ث رقيقة (١) بجوابها
وحشية أنسية * خراجة من بابها *
فرقت فسهلت المعاد * رض من سبيل نقابها

صوت

ومن تحذيره قوله

لقد أرسلت جاريتي * وقلت لها خذي حذرک
وقولي في ملاطفة * لزينب نولي غمرك
فان داويت ذاسقم * فأخزي الله من كفرک
فهزت رأسها عجياً * وقالت من بدا أمرک
أهذا سحرك النسوا * ن قد خبرني خبرک
وقان اذا قضي وطراً * وأدرك حاجة هجرک

غني ابن سريج هذه الابيات ولحنه خفيف ثقيل ولابن المكي فيها هزج بالوسطي وفيها رمل ذكر
زكاء وجه الدرة عن احمد بن أبي العلاء عن مخارق انه لابن جامع و ذكر قري أنه له وان كان
زكاء أبطن في هذه الحكاية (قال) الزبيري حدثني عمي قال حدثني أبي قال قال شيخ من قریش
لاترووا نساءكم شعر عمر بن أبي ربيعة لايتورطن في الزنا تورطاً وأنشد
لقد أرسلت جاريتي * وقلت لها خذي حذرک

صوت

الابيات ومن اعلانه الحب واسراره قوله

شكوت اليها الحب أعلن بعضه * واخفيت منه في الفؤاد غليلاً

صوت

ومما بطن فيه وأظهر قوله

حبكم يا آل ليلى قاتلي * ظهر الحب بجسمي وبطن
ليس حب فوق ما أحببتكم * غير أن أقتل نفسي أو أجن

صوت

ومما ألح فيه وأسف قوله

ليت حظي كطرفة العين منها * وكثير منها القليل منها
أوحديث على خلاء يسلي * مايجن الفؤاد منها ومنا
كبرت رب نعمة منك يوما * ان اراها قبل الممات ومنا

صوت

ومن انكاحه النوم قوله

حتي اذا ماليل جن ظلامه * ونظرت غفلة كاشح أن يعقلا
واستسكح النوم الذين تخافهم * وقي السكري بوابهم فاستثقلا
خرجت تأطر (١) في الثياب كأنها * ايم يسيب على كتيب أهيلا

الغناء لمعبد خفيف ثقيل مطلق في مجري الوسطي عن اسحق وفيه لحنان لغيره وقد نسبت في
غير هذا الموضع قوله * ودع لبابة قبل ان تترحلا *

صوت

ومن جنيه الحديث قوله

وجوار مساعفات على الالم * ومسرات باطن الاضغان
صيدلارجال يرشقن بالطر * ف حسان كخذل الغزلان
قد دعاني وقد دعاهن للام * وشجون (٢) مهمة الاشجان
فاجتنيانا من الحديث ثماراً * ماجني مثاها لعمرك جان

صوت

ومن ضربه الحديث ظهره لبطنه قوله

في خلاء من الانيس وامن * فبتنا (٣) غايلنا واشتفينا
وضربنا الحديث ظهر البطن * وآيتنا من أمرنا ماهوينا (٤)
فمكثنا بذاك عشر ليال * في قضاء لديتنا واقضينا (٥)

صوت

ومن اذلاله صعب الحديث قوله

فلما افضنا في الهوى نستينه * وعادلنا صعب الحديث ذلولا
شكوت اليها الحب أظهر بعضه * واخفيت منه في الفؤاد غليلا

صوت

ومن قناعته بالرجاء من الوفاء قوله

فعدني نائلا وان لم تبلي * انه ينفع الحب الرجاء

قال الزبير هذا احسن من قول كثير

ولست براض من خليل بنائل * قليل ولا أرضي له بقليل (٦)

صوت

ومن اعلاؤه قاتله قوله

فبعثت جاريتي فقلت لها اذهبي * واشكي اليها ما علمت وسلمي

(١) أي تتثنى قال في لسان العرب يقال أطرت الشيء فانأطر وتأطر أي تثنى اه

(٢) وروي من أعجب (٣) وروي فشفينا (٤) وروي ما شتمينا (٥) وروي فقضينا ديوننا

(٦) وروي راض

قولى يقول تخرجى فى عاشق * كاف بكم حتى الممات متم
ويقول انك قد علمت بأنكم * أصبحتم يابشر أوجه ذي دم
فكى رهينته فان لم تفلى * فاعلى على قتل ابن عمك واسلمى
(١) فتضاحكت عجاو قالت حقه * أن لا يعلمنا بما لم نعلم
علمى به والله يغفر ذنبه * فما بدا لى ذو هوى متقسم
طرف ينازعه الى أدنى الهوى * وبیت خلة ذى الوصال الاقدم
ومن تنفيذه النوم قوله

صوت

فلما فقدت الصوت منهم وأطفئت * مصابيح شبت بالعشاء وأنور
وغاب قير كنت أرجو غيوبه * وروح رعيان ونوم سمر
(٢) ونفضت عني النوم أقيمت مشية * حجاب ولكن خشية القوم أزور
ومن أغلاقه رهن منى واهداره قتلاه قوله

فكم من قتل مايباء به دم * ومن غلق رهنا اذا لفه منى
ومن مالى عينيه من شئ غيره * اذا راح نحو الجرة البيض كالدمى

وكان بعد هذا كله فصيحاً شاعراً مقولاً (أخبرنى) الحر مى بن أبى العلاء قال حدثنا الزبير قال
حدثنى عمى وأخبرنا به على بن صالح عن أبى هفان عن اسحق عن رجاله ان عمر بن أبى ربيعة
نظر الى رجل يكلم امرأة فى الطواف فعاب ذلك عليه وأنكره فقال له انها ابنة عمى قال ذاك
أشنع لامرك فقال انى خطبتها الى عمى فأبى على الا بصداق أربع مائة دينار وأنا غير مطيق ذلك وشكى
اليه من حبها وكافه بها أمراً عظيماً ومحمل به على عمه فسار معه اليه فكلمه فقال له هو مملوق وليس
له ما أصلح به أمره فقال له عمر وكم الذى تريد منه قال أربع مائة دينار فقال له هي على فزوجه
ففعل ذلك وقد كان عمر حين أسن حلف أن لا يقول بيت شعراً الا اعتق رقبة فانصرف عمر الى
منزله يحدث نفسه فجاءت جارية له تكلمه فلا يرد عليها جواباً فقالت له ان لك لامراً وأراك
تريد أن تقول شعراً فقال

صوت

تقول وليدتى لما رأتنى * طربت وكنت قد أقصرت حيناً
أراك اليوم قد أحدثت شوقاً * وهاج لك الهوى داء دفينا
وكنت زعمت أنك ذو عزاء * اذا ماشئت فارقت القرينا
بربك هل أتاك لها رسول * فشاقتك أم لقيت لها خدينا
* فقلت شكى الى أخ محب * كبعض زماننا اذ تعلمينا *

فقص على ما يلقى بهند * فذكر بعض ما كنا نسينا
 وذو الشوق القديم وان تعزى * مشوق حين يلقى العاشقينا
 وكمن خلة أعرضت عنها * لغير قلا وكنت بها ضنينا
 أردت بإعادها فصدت عنها * ولو جن الفؤاد بها جنونا

تم دعي تسعة من رقيقه فأعتقهم لكل بيت واحد والغناء لابن سريج رمل بالنصر عن عمرو والهشامي
 وفيه ثقل أول يقال أنه للغريض وذكر عبد الله بن موسى أن فيه لدحمان خفيف رمل (أخبرني)
 الحرمي قال حدثنا أحمد بن عبيد أبو عبيدة قال ذكر ابن الكلبي أن عمر بن أبي ربيعة كان يسير
 عروة بن الزبير ويحادثه فقال له وأين زين المواقب يعني ابنه محمد بن عروة وكان يسمى بذلك
 لجماله فقال له عروة هو امامك فركض يطلبه وقال له عروة يا أبا الخطاب أولسنا أكفاء كراما
 لحادثتك ومسايرتك فقال بلى بأبي أنت وأمي ولكنني مغري بهذا الجمال اتبعه حيث كان ثم التفت إليه وقال
 اني امرؤ مولع بالحسن اتبعه * لاحظ لي فيه الا لذة النظر

ثم مضى حتى لحقه فسار معه وجعل عروة يضحك من كلامه تعجبا منه (أخبرني) محمد بن خلف
 ابن المرزبان قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثنا مصعب بن عبد الله قال رأى عمر بن أبي ربيعة
 رجلا يطوف بالبيت قد بهر الناس بجماله وتماه فسأل عنه فقيل له هذا مالك بن أسماء بن خارجة
 فجاءه فسلم عليه وقال له يا ابن أخي مازلت أشوقك منذ بلغني قولك

ان لي عند كل نفحة بستان * من الورد أومن الياسمين

* نظرة والتفاتة أتمنى * أن تكوني حلفت فيما يلينا

ويروي أترجي أن تكوني حلفت (أخبرني) محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثنا عبيد الله
 ابن محمد قال حدثنا العباس بن هشام عن أبيه قال أخبرني مولى لزياد قال حج أبو الاسود الدؤلي
 ومعه امرأته وكانت جميلة فينهاي تطوف بالبيت اذ عرض لها عمر بن أبي ربيعة فأتت أبا الاسود
 فأخبرته فأتاه أبو الاسود فعاتبه فقال له عمر ما فعلت شيئا فلما عادت الى المسجد فكلها فأكبرت
 أبا الاسود فأتاه في المسجد وهو مع قوم جالس فقال له

واني ليشنني عن الجهل والحنأ * وعن شتم أقوام خلألق أربع

حياء واسلام وبقيا واني * كريم ومثلي قد يضر وينع

فشتان ما بيني وبينك اني * على كل حال أستقيم وتظلم

فقال له عمر لست أعود يا عم لكلامها بعد هذا اليوم ثم عاود فكلها فأتت أبا الاسود فأخبرته فجاء إليه فقال له

أنت الفتى وابن الفتى وأخو الفتى * وسيدنا لولا خلألق أربع

نكول عن الحلي وقرب من الحنا * وبخل عن الجدوى وانك تبع

ثم خرجت معها أبو الاسود مشتملا على سيف فلما رأها عمر أعرض عنها فتمثل أبو الاسود

تعد والذئب على من لا كلاب له * وتتي صولة المستأسد الضاري

(أخبرني) ابن المرزبان قال حدثنا أحمد بن الهيثم الفراسي قال حدثنا العمري قال أخبرنا الهيثم

ابن عدي قال قدم الفرزدق المدينة وبها رجلان يقال لاحدهما صويم والآخر ابن أسماء وصفاله
فقصدها وكان عندهما قيان فسلم عليهما فقال لهما من أتما قال أحدهما أنا فرعون وقال الآخر أنا هامان
قال فأين منزلكما في النار حتى أقصدا فقالا نحن حيران الفرزدق الشاعر فضحك ونزل فسلم عليهما
وسالما عليه وتعاشروا مدة ثم سألهما أن يجعلا بينه وبين عمر بن أبي ربيعة ففعلا واجتمعا وتحادثا
وتناشدا إلى أن أنشد عمر قصيدته التي يقول فيها

فأما التقينا واطمأنت بنا النوي * وغيب عنا من نخاف ونشفق

حتى انتهى إلى قوله

فتمن لكي يخلينا فترقرقت * مدامع عينها وظلت تدفق

وقالت أما ترخمني لاتدعني * لدى غزل جم الصباة يخرق

فكان اسكتي عنافلست مطاعة * وخلك منا فاعلمي بك أرفق

فصاح الفرزدق أنت والله يا أبا الخطاب أغزل الناس لاتحسن والله الشعراء أن يقولوا مثل هذا
النسيب ولأن يرقوا مثل هذه الرقية وودعه وانصرف (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال
حدثني عبد الجبار بن سعد المساحقي عن المغيرة بن عبد الرحمن عن أبيه أنه حج معه ابنه الحرث
بن عبد الله بن عباس بن أبي ربيعة فأني عمر بن أبي ربيعة وقد أسن وشاخ فسلم عليه وسأله ثم
قال له أي شيء أحدثت بعدي يا أبا الخطاب فأأنشده

يقولون اني لست أصدقك الهوى * واني لا أراك حين أغيب

فأبال طرفي عف عما تساقطت * له أعين من معشر وقلوب

عشية لا يستكشف القوم أن يروا * سفاه امرئ مما يقال لبيب

ولا فتنة من ناسك أومضت له * بعين الصبا كسلى القيام لعوب

تروح يرجو أن تحبط ذنوبه * فأب وقد زادت عليه ذنوب

وما النسك أسلاني ولكن للهوى * على الدين مني والفؤاد رقيب

(أخبرني) هاشم بن محمد الخزازي قال حدثنا عيسى بن اسمعيل عن القحذي قال واعد عمر بن أبي
ربيعة نسوة من قریش إلى العقيق ليتحدثن معه فخرج الهمن ومعه الغريض فتحدثوا مليا ومطروا فقام
عمر والغريض وجاريتان للنسوة فأطلوا عليهن بمطرفة وبردين له حتى استترن من المطر إلى أن
سكن ثم انصرفن فقال له الغريض قل في هذا شعرا حتى أغنى فيه فقال عمر

صوت

ألم تسأل المنزل المقفرا * بيانا فيكم أو يخبرا

ذكرت له بعض ما قد شجاك * وحق لذي الشجوا أن يذكر

مقام المحبين إذ ظاهرا * كساء وبردين أن يطرا

ومشي الثلاث به موهنا * خرجن إلى زائر زورا

إلى مجلس من وراء القبا * تب سهل الربى طيب أعفرا

غفلان عن الليل حتى بدت * تبشير من واضح اسفرا
 * فقم يققين آثارنا * باكسية الحز أن يقفرا (١)
 مهتان شيعتا ربربا * أسبلا مقلده احورا
 وقن وقلن لو أن الهما * رمدله الليل فاستأخرا
 قضينا به بعض أشجاننا * وكان الحديث به اجدرا

ذكر بن المكي أن الغناء في الخمسة الايات الاولى لابن سريج ثاني ثقيل بالسبابة في مجري البصر
 وذكر الهشامي ان هذا الالحن للغريض وان لحن ابن سريج رمل بالوسطي قال ولد حمان فيه أيضاً
 ثاني ثقيل آخر بالوسطي وفيها لابن الهريذ خفيف رمل بالسبابة في مجري الوسطي وقال حبش فيها
 لمبعد خفيف ثقيل بالوسطي (أخبرنا) محمد بن خالف بن المرزبان قال حدثني أبو العباس المدائني
 قال أخبرنا بن عائشة قال حضر بن أبي عتيق عمر بن أبي ربيعة وهو ينشد قوله

ومن كان محزوناً باهراق عبرة * وهي غيرها فليأتنا نبكه غدا
 نغنه على الانكال ان كان ناكلا * وان كان محزوناً وان كان مقصدا

قال فلما أصبح ابن أبي عتيق أخذ معه خالدا الحرث وقال له قم بنا الى عمر فضينا اليه فقال له ابن
 أبي عتيق قد جئتكم لموعدك قال وأي موعد بيننا قال قولك فليأتنا نبكه غدا قد جئتكم والله لا نبرح
 أو تبكي ان كنت صادقاً في قولك أو نصرف على أنك غير صادق ثم مضى وتركه * قال ابن عائشة
 خالد الحرث هو خالد بن عبد الله القسري (أخبرني) هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثنا دماذ
 عن الهيثم بن عدي عن عبد الله بن عياش الهمداني قال لقيت عمر بن أبي ربيعة فقلت له يا أبا الخطاب
 أكل ماقلت في شعرك فعلته قال نعم واستغفر الله (أخبرني) علي بن صالح عن أبي هفان عن اسحق
 عن عبد الله بن مصعب قال قدم عمر بن أبي ربيعة الكوفة فنزل على عبد الله بن هلال الذي كان
 يقال له صاحب ابليس وكان له قيتان حاذقتان وكان عمر يأتيهما فيسمع منهما فقال في ذلك

يا أهل بابل مانفت عليكم * من عيشكم إلا ثلاث خلال

ماء الفرات وطيب ليل بارد * وغناء مسمعتين لابن هلال

(أخبرني) علي بن أبي هفان عن اسحق عن رجاله أن عمر بن أبي ربيعة والحرث بن خالد وأبا
 ربيعة المصطفي ورجلا من بني محزوم وابن أخت الحرث بن خالد خرجوا يشيعون بعض خلفاء
 بني أمية فلما انصرفوا نزلوا (٢) بسرف فلاح لهم برق فقال الحرث كلنا شاعر فهلما نصف
 البرق فقال أبو ربيعة

أرقت لبرق آخر الليل لامع * جرى من سناه ذو الرنب فيتابع

فقال الحرث أرقت له ليل التمام ودونه * مهامه موماة وأرض بلاقع

(١) وقفر الارض واقتقره وتقفره اقتفاه وتبعه اه قاموس (٢) سرف ككتنف موضع قرب

التعيم اه قاموس

فقال الخزومي

يضىء عضاه الشوك حتى كأنه * مصابيح أو فجر من الصبح ساطع

فقال عمر

أيارب لآلو المودة جاهداً * لاسماء فاضع بي الذي أنت صانع
ثم قال مالي وللبرق والشوق (أخبرني) عمي قال حدثنا الكراخي قال حدثنا العمري عن الهيثم بن
عدي قال كان عمر بن أبي ربيعة وخالد القسري معه وهو خالد الحريت ذات يوم يمشيان فإذا هما
بهند وأسماء اللتين كان يشب بهما عمر بن أبي ربيعة يمشيان فقصداهما وجلسا معهما ملياً فاخذتهم
السما ومطروا ثم ذكر مثل خبر تقدم ورويته أنفاً عن هاشم بن محمد الخزاعي وذكر الأبيات
الماضية ولم يذكر فيها خبر الغريض وحكي أنه قال في ذلك

صوت

أني رسم دار دمعك المترقرق * سفاها وما استنطاق ماليس ينطق
بحيث التقي جمع ومفضي محسر * مغاني قد كادت على العهد تخالق
ذكرت به ما قد مضى من زماننا * وذكرك رسم الدار مما يشوق
مقاماً لنا عند العشاء ومجالسا * به لم يكذره علينا معوق
ومشي فتاة بالكساء يكنها * به تحت عين برقها يتألق
يبل أعلى الثوب قطر وتحتيه * شعاع بدا يعشي العيون ويشرق
فأحسن شيء بدء أول ليلة * وآخره حزن اذا يتفرق *

ذكر يحيى المكي أن الغناء في ستة أبيات متوالية من هذا الشعر لمعبد خفيف ثقيل بالسبابة والوسطي
وذكر الهشامي أنه من منحول يحيى وغنى في الأول والثاني والرابع والخامس من هذه الأبيات
ابن العقاص المكي لحنه رمل من رواية الهشامي (وحدثني) وكيع وابن المرزبان وعمي قالوا حدثنا
عبد الله بن أبي سعد قال حدثنا إبراهيم بن المنذر الحرابي قال حدثنا محمد بن معن الغفاري قال
حدثني سفيان بن عيينة قال بينا أنا ومسرر بن كدام مع اسمعيل بن أمية بفناء الكعبة وإذا بعجوز
قد طلعت علينا عوراء متكئة على عصا يصفق أحد يحييها على الآخر فوقف على اسمعيل فسلمت
عليه فرد عليها السلام وساء لها فأخفى المسئلة ثم انصرفت فقال اسمعيل لا اله الا الله ما تفعل الدنيا
بأهلها ثم أقبل علينا فقال أتعرفان هذه قلنا لا والله ومن هي قال هذه بغوم ابن أبي ربيعة التي يقول فيها
حبذا أنت يا بغوم وأسماء * وعيس يكفنا وخالء

انظر كيف صارت وما كان بمكة امرأة أجمل منها قال فقال له مسرر لا ورب هذه البنية ما أري أنه
كان عند هذه خير قط وفي هذه الأبيات يقول عمر

صوت

صرمت جملك البغوم وصدت * عنك في غير ربيعة أسماء
والغواني إذ رأيتك كهلاً * كان فيهن عن هواك التواء

حبذا أنت يا بغوم وأسما * وعيس يكفنا وخلاء
ولقد قلت ليلة الجزل لما * اخضلت ريطتي على السماء
ليت شعري وهل يردن ليت * هل لهذا عند الرباب جزاء
كل وصل أمسي لدى لاني * غيرها وصلها اليها أداء
كل خالق وان دنا لوصال * أو نأى فهو للرباب الفداء
فوعدي نائلا وان لم تنيلي * انما ينفع الحب الرجاء

لمعبد في ولقد قلت ليلة الجزل والذي بعده خفيف ثقيل مطابق في مجري الوسطي عن يونس
واسحق ودناير (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني طيبة مولاة فاطمة بنت عمر
ابن مصعب عن ذهية مولاة محمد بن مصعب بن الزبير قالت كنت عند أمة الواحد أو أمة الحفيد
بنت عمر بن أبي ربيعة في الجيد الذي في بيت سكنة بنت خالد بن مصعب أنلوا أبوها عمرو وجاريتهان
يفنيان يقال لاحدهما البغوم والاخرى أسماء وكانت أمة الجيد بنت عمر تحت محمد بن مصعب بن
الزبير قالت فقال عمر بن أبي ربيعة وهو معهم في الجيد هذه الابيات فلما انتهى الى قوله

ولقد قلت ليلة الجزل لما * اخضلت ريطتي على السماء

خرجت البغوم ثم رجعت اليه فقالت ما رأيت أ كذب منك يا عمر تزعم انك بالجزل وأنت في جيد
محمد بن مصعب وتزعم ان السماء خضلت ريطتك وليس في السماء قرعة قال هكذا يستقيم هذا الشأن
(وأخبرني) علي بن صالح عن أبي هفان عن اسحق عن المسيب ومحمد بن سلام ان عمر أنشد
ابن أبي عتيق قوله

حبذا أنت يا بغوم وأسما * وعيس يكفنا وخلاء

فقالت له ما أبقيت شيئا يمتني يا أبا الخطاب الامر جلا يسخن لكم الماء للغسل (أخبرني) ابن
المرزبان قال حدثني اسمعيل بن جعفر عن محمد بن حبيب عن ابن الاعرابي قال حجت أم محمد
بنت مروان بن الحكم فلما قضت نسكها أتت عمر بن أبي ربيعة وقد أخفت يديها في نسوة فخذتها
مليا فلما انصرفت أتبعها عمر رسولا عرف موضعها وسأل عنها حتى أثبتها فعادت اليه بعد ذلك
فأخبرها بمعرفته اياها فقالت نشدتك الله أن تشهرني بشعرك وبعثت اليه ألف دينار فقبلها وابتاعها
حالاوطيا فأهداه اليها فردته فقال لها والله لئن لم تقبله لانهبه فيكون مشهورا فقبلته ورحلت فقال فيها

أيها الراكب المجد ابتكارا * قد قضي من تهامة الاوطارا

من يكن قلبه صحيجا سلي * ففؤادي بالخيف أمسى معارا

ليت (١) ذا الدهر كان دما علينا * كل يومين حجة واعتمارا

الغناء لابن محرز ولحنه من القدر الاوسط من الثقيل الاول بالخصر في مجري الوسطي عن اسحق
وفيه أيضا له خفيف ثقيل بالوسطي عن ابن المكي وفيه لذكاء وجه الرزة المعتمدي ثقيل أول من

(١) والرواية الشائعة ليت ذا الحج كان حتما علينا كل شهرين حجة واعتمارا كافي الاغانى في محل آخر

حيد الغناء وفاخر الصنعة ليس لاحد من طبقة وأهل صنعة مثله وأنشد بن أبي عتيق قول عمر
هذا فقال الله أرحم بعباده أن يجعل عليهم مأسأته ليم لك فسقك (أخبرني) بن المربان قال أخبرني
أحمد بن يحيى القرشي عن أبي الحسن الأزدي عن جماعة من الرواة ان عمر كان يهوى حميدة
جارية بن ماجة وفيها يقول

صوت

حمل القلب من حميدة ثقلاً * أن في ذلك للفراد لشغلاً *
ان فعلت الذي سألت فقولي * حمد خيرا أو أتبعي القول فعلا
وصليني فأشهد الله اني * لست أصفي سواك ماعشت وصلا
الغناء لمبعد خفيف ثقيل بالوسطى عن يحيى المكي والهشامى وفيها يقول

صوت

ياقلب هل لك عن حميدة زاجر * أم أنت مدكر الحياء فصابر
فالقلب من ذكرى حميدة موجد * والدمع منجدر ودمي فآر
قد كنت أحسب أنني قبل الذي * فعلت على ماعند حمدة قادر
* حتي بدالي من حميدة خالتي * بين وكنت من الفراق أحاذر

الغناء لمبعد خفيف ثقيل بالسبابة في مجري البصر عن اسحق (أخبرني) الحسن بن علي الخفاف
قال حدثني محمد بن القاسم بن مروة قال حدثني أبو مسلم المستملي عن ابن أخي ذروان عن أبيه
قال أدركت مولاي لعمر بن أبي ربيعة شيخاً كبيراً فقلت له حدثني عن عمر بحديث غريب فقال نعم
كنت معه ذات يوم فاجتاز به نسوة من جوارى بني أمية قد حججن فتعرض لهن وحادهن
وناشدهن مدة أيام حججهن ثم قات له احداهن يابا الخضاب انا خراجات في غد فابعث مولاك هذا
الى منزلنا يدفع اليه تذكرة تكون عندك تذكرنا بها فسر بذلك ووجه بي اليهن في السحر فوجدتهن
بركن فقلن لمجوز معهن يافلانة ادفعي الى مولاي أبي الخطاب التذكرة التي اخفناه بها فاخرجت
الى صندوقا لطيفا مقفلا محتوما فقلن ادفعه اليه وارحمان فجنه به وأنا أظن أنه قد أودع طيبا أو
جوهرها ففتحه عمر فاذا هو مملوء من المضارب وهي التكرير نجات واذا على كل واحد منها اسم رجل
من مجان أهل مكة وفيها اثنان كبيران عظيمان على احدهما الحرث بن خالد وهو يومئذ أمير مكة وعلى
الاخر عمر بن أبي ربيعة فضحك وقال تماجن على ونفذ لهن ثم أصلح لهن مأدبة ودعا كل واحد
ممن له اسم في تلك المضارب فلما أكلوا واطمأنوا للجلوس قال هات يا غلام تلك الوديعه فجنه
بالصندوق ففتحه ودفع الى الحرث الكبير ينح الذي عليه اسمه فلما أخذه وكشف عنه غطاءه فزع
وقال ما هذا أخزأك الله فقال له رويدا اصبر حتي ترى ثم أخرج واحدا واحدا فدفعه الي من عليه
اسمه حتي فرقه فيهم ثم أخرج الذي باسمه وقال هذا لي فقالوا له ويحك ما هذا فخدمهم بالخبر فعجبوا
منه وما زالوا يتمازحون بذلك دهر طويلا ويضحكون منه قال وحدثني هذا المولي قال كنت مع عمر
وقد أسن وضعف فخرج يوما يمشي متوكئا على يدي حتي مر بمجوز جالسة فقال لي هذه فلانة
وكانت الفالي فعدل اليها فلم عليها وجلس عندها وجعل يحادثها ثم قال هذه التي أقول فيها

صوت

ابصرتها ليلة ونسوتها * يمشين بين المقام والحجر
بيضاحسا ناً نواعما قطفا * يمشين هونا كمشية البقر
قالت لترب لها تلاففها * لنفسدن الطواف في عمر
قومي تصدى له ايعرفنا * ثم اغمز به ياأخت في حفر
قالت لها قد غمزته فأني * ثم اسبطرت تشند في أثري
بل ياخيلي عادني ذكرى * بل اعترتي الهوم بالسهر

الغناء لابن سريج في السادس والاول والثاني خفيف ثقيل بالوسطى عن عمرو وفيها لسان الكاتب رمل
بالوسطى عنه وعن يونس وفيهما الالبجر خفيف رمل بالوسطى عنه وفي قالت لترب لها تلاففها لعبد الله بن
العباس خفيف رمل بالنصر عن الهشامى وفيه للدلال خفيف ثقيل عنه أيضاً ولابي سعيد مولى قائد في
الاول والثاني ثقيل أول عن الهشامى أيضاً ومن الناس من ينسب لحنه الى سنان الكاتب وينسب لحن
سنان اليه قال وجلس معها يحادثها فأطاعت رأسها الى البيت وقالت يابناتي هذا أبو الخطاب عمر بن أبي
ربيعة عندي فان كنتين تشتهين أن تريه فتعالين فجنن الى مضرب قد حجزن به دون بلها فجعلن
يثقبنه ويضعن أعينهن عليه يبصرن فاستسقاها عمر فقالت له أي الشراب أحب اليك قال الماء فأني بآء
فيه ماء فشرب منه ثم ملاً فمفجه عليهن وفي وجوههن من وراء الحاجز فصاح الجوارى وتهايرن
وجعلن يضحكن فقالت له العجوز ويليك لا تدع مجونك وسفئك مع هذا السن فقال لا تلومني فاملكت
نفسى لما سمعت من حركاتهن ان فعلت مارأيت (أخبرني) محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثني
أحمد بن منصور بن أبي العلاء الهمداني قال حدثني علي بن ظريف الاسدى قال سمعت أبي يقول
بينما عمر بن أبي ربيعة يطوف بالبيت اذ رأى امرأة من أهل العراق فأعجبه جمالها فشي معها حتى
عرف موضعها ثم أتاها فحادثها وناشدها وأنشدته وخطبها فقالت ان هذا لا يصلح ههنا ولكن
ان جئتني الى بلدى وخطبتني الى أهلى تزوجتك فلما ارحلوا جاء الى صديق له من بني سهم وقال
له ان لى اليك حاجة أريد أن تساعدني عايتها فقال له نعم فاخذ بيده ولم يذكر لها ماهي ثم أتى
منزله فركب نجيباً له وأركبه نجيباً وأخذ معه ما يصلحه وسار الايشك السهلى في أنه يريد سفر يوم
أو يومين فما زال يحفد حتى لحق بالرفقة ثم سار بسيرهم يحدث المرأة طول طريقه ويسايرها وينزل
عندها إذا نزلت حتى ورد العراق فأقام أياماً ثم راسلها يخبرها وعدها فأعلمته انها كانت متزوجة بابن
عمها وولدت منه أولاد أثم مات وأوصى بهم وبماله اليها لم تزوج وانما تخاف فرقة أولادها وزوال
النعمة وبعثت اليه بخمسة آلاف درهم واعتذرت فردها عليها ورحل الى مكة وقال في ذلك قصيدته التي أولها
نام حبي ولم أتم * من خيال بنا ألم
طاف بالركب موهنا * بين خاخ الى اخم (١)

(١) وروضة خاخ بين مكة والمدينة وخاخ بصرف ويمنع وواضم الوادي الذي فيه المدينة اه من القاموس

ثم نهت صاحباً * طيب الحليم والشيم
أريحياً مساعداً * غير نكس ولا برم
قلت يا عمر وشفني * لاعج الحب والالم
انت هندا فقل لها * ليلة الحفيف ذي السلم

الغناء للمالك خفيف رمل بالسبابة في مجري الوسطي عن اسحق ويونس وفيه لعبد الله بن العباس الربيعي
خفيف رمل من رواية عمر بن بانة وذكر حبش ان لحن عبد الله بن العباس رمل آخر عن الهشامي
(اخبرني) محمد بن خلف قال حدثنا الحسين بن اسمعيل عن ابن عائشة عن أبيه قال كان جريدا
أنشد شعر عمر بن أبي ربيعة قال شعر تهاوى اذا أنجد وجد البرد حتى أنشد قوله
رأت رجلاً أما اذا الشمس عارضت * فيضحى وأما بالعشى فيخسر

الابيات فقال مازال هذا يهذي حتي قال الشعر (أخبرني) حبيب بن نصر المهلب قال حدثنا
الزبير بن بكار قال حدثني عمي عن عثمان بن ابراهيم الخطابي وأخبرني به محمد بن خلف بن المرزبان
قال حدثني اسحق بن ابراهيم عن محمد بن ابان قال أخبرني العتي عن أبي زيد الزبيري عن عثمان
ابن ابراهيم الخطابي قال أتيت عمر بن أبي ربيعة بعد أن نسك بسنين وهو في مجلس قومه من بني
مخزوم فانتظرت حتي تفرق القوم ثم دنوت منه ومعي صاحب لي ظريف لي وقد كان قال لي تعال
حتي نهيجه على ذكر الغزل فننظر هل بقي في نفسه منه شيء فقال له صاحبي يا أبا الخطاب أكرمك
الله لقد أحسن العذري وأجاد فيما قال فنظر عمر اليه ثم قال له وماذا قال قال

لو جزبا السيف رأسي في مودتها * لم يهوى سريعا نحوها رأسي

قال فارتاح عمر الى قوله وقال هاه لقد أجاد وأحسن فقلت ولله در جنادة العذري فقال عمر ماذا
يقول ويحك فقلت يقول

سرت لعينك سلمى بعد مغفاها * فبت مستنهما من بعد مسراها
وقلت أهلا وسهلا من هداك لنا * ان كنت تمناها أو كنت أياها
من حبها أمني أن يلاقيني * من نحو بلدتها ناع فيناها
كما أقول فراق لا لقاء له * وتضم النفس بأسا تم تسلاها
ولو تموت لراعتني وقلت ألا * يا بؤس للموت ليت الموت أبقاها

قال فضحك عمر ثم قال وأبيك لقد أحسن وأجاد وما أساء ولقد هيجهما علي ساكناً وذكر تمانى ما كان
عنى غائباً ولا حدثكما حديثاً حلوا بيننا أنامد أعوام جالس اذا تاني خالد الحريت فقال لي يا أبا الخطاب
مرت بي أربع نسوة قبل العشاء يردن موضع كذا وكذا لم أر مثلهن في بدو ولا حضرن فيهن هند بنت
الحريث المريفة فهل لك أن تأتيهن متكرراً فتسمع من حديثهن وتتمتع بالنظر اليهن ولا يعلمن من أنت فقلت
له ويحك وكيف لي ان اخفي نفسي قال تلبس لبسة اعرابي ثم تجلس على قعود لي فلا يشعرن الا بك قد
هجمت عليهن ففعلت ما قال وجلست على قعود ثم اتينهم فسلمت عليهن ثم وقفت بقربهن فسألني ان
أنشدهن وأحدثهن فأنشدتهن لكثير وجميل والاحوص ونصيب وغيرهم فقلن لي ويحك يا اعرابي

ما أملكك وأظرفك لو نزلت وتحدثت معنا يومنا هذا فإذا أمسيت انصرفت في حفظ الله قال فانحطت بعيري
ثم تحدثت معهم وأنشدتهم فسررن بي وجدلن بقربي وأعجبن حديثي ثم أنهن تغامزن وجعلن بعضهن
يقول لبعض كانا نعرف هذا الاعرابي ما أشبهه بعمر بن أبي ربيعة فقالت احداهن فهو والله عمر
فدنت هند يدها فانزعجت عما متى فألقها عن رأسي ثم قالت لي هيه يا عمر أراك خدعتنا منذ اليوم
بل نحن والله خدعناك واحتلنا عليك بخالد فأرسلناه اليك لتأتينا في أسوأ هيئة ونحن كاتري قال
عمر ثم أخذنا في الحديث فقالت هند ويحك يا عمر اسمع مني لو رأيتني منذ أيام وأصبحت عند أهلي
فأدخلت رأسي في حبي فظننت الى حري فإذا هو ملء الكف ومنية المني فناديت يا عمراه
قال عمر لصحت يا لييكاه يا لييكاه ثلاثا ومددت في الثالثة صوتي فضحكت وحادثتهن ساعة ثم ودعتهن
وانصرفت فذلك قولي

صوت

(١) عرفت مصيف الدار والمتربعا * ببطن خليات دوارس بلقما
الى السفح من وادي المغس بدلت * معامله وبلا ونكباء زعزعا
لهند وآترب الهند اذا الهوي * جميع واذا لم يحش أن يتصدعا
واذ نحن مثل الماء كان مزاجه * اذا صفق الساقى الرحيق المشعشا
واذ لا نطيع الكاشحين ولا نرى * لو اش لدينا يطلب الصرم موضعا
الغناء للغريض ثاني ثقيل بالوسطي عن الهشامي ومن نسخة عمرو الثانية وفيه لابن جامع وابن عباد
لحنان من كتاب ابراهيم وفيها يقول وفيه غناء

صوت

فلما تواقفنا وسلمت اشرفت * وجوه زهاها الحسن أن تتقمعا
تباهن بالعرفان لما عرفني * وقان امرؤ باغ اكل واوضعا
وقربن اسباب الهوى لمتيم * يقيس ذراعا كلما قسن اصبعها
الغناء لابن عباد رمل عن الهشامي وفيه لابن جامع لحن من كتاب ابراهيم (٢) غير مجنس وهي قصيدة
طويلة ذكرت منها ما فيه صنعة ومما قاله في هند هذه وغنى فيه قوله

صوت

ألم تسأل الاطلاع والمنزل الحلق * ببرقة ذي ضال فيخبر ان نطق
ذكرت بها هنداً فظلت كائني * أخو نشوة لاقى الحوانيت فاغتبقت
الغناء لعطرد ولحنه من القدر الاوسط من الثقيل الاول بالختصر في مجري البنصر عن اسحق وفيه لمعيد
ثقل أول بالوسطى عن الهشامي وذكر حبش ان فيه للغريض ثاني ثقيل بالوسطى ومنها

(١) وروي الم تسأل الاطلاع والمتربعا (٢) في نسخة بعد قوله من كتاب ابراهيم مانصه هذه
الابيات مقرونة بالاول والصنعة في جميعها مختلطة يغنى المغنون بعض هذه وبعض تلك ويختلطونهما الخ
اه مصححه في الاصل

صوت

أصبح القلب مريضاً * راجع الحب الغريضا
وأجد الشوق وهنا * أناري برقاً وميضاً
ثم بات الركب نوا * ما ولم اطعم غموضاً
ذاك من هند قديماً * تركها القلب مريضاً
وتبدت ثم أبدت * واضح اللون مخيضاً
وعذاب الطعم غراً * كاقح الرمل بيضاً

الغناء لابن محرز خفيف ثقيل بالسبابة في مجرى البنصر وفيه لحسكم هزج بالوسطي عن عمرو وقيل
انه يمان ومن الناس من ينسب لحن ابن محرز الى ابن مسحج ومنها

صوت

أربت الى هند وتربين مرة * لها اذا توافقتنا بفرغ المقطع
وقالت فتاة كنت أحسب أنها * معلقة في منزر لم تدرع
لهن وماساورنها ليس ماأرى * بحسن جزاء للحبيب المودع
فقلن لها لاشاب قرنك فافتحي * لنا باب ما يخفى من الامر نسع

وهي أبيات الغناء للغريض ولحنه من القدر الاوسط من الثقيل الاول بالخنصر في مجرى البنصر عن
اسحق وذكر ابن المكي انه لابن سريج ومنها

صوت

لما ألت بأحبابي وقد هجموا * حسبت وسط رحال القوم عطارا
فقلت من ذا الحبي وانتهت له * ومن محدثنا هذا الذي زارا
ألا انزلوا نعمت دار بقر بكم * أهلاً وسهلاً بكم من زائر زارا
فبدل الربع ممن كان يسكنه * غفر الظباء به تمشين أسطارا

الغناء لابن سريج رمل بالخنصر في مجرى البنصر عن اسحق وفيه ليونس خفيف ثقيل وفيه لابي
فارة هزج بالبنصر وأول هذه القصيدة التي فيها ذكر هند قوله

يا صاحبي ففانستخبر الدارا * أقوت وهاجت لنا بالنعف تذكارا
وقد أرى مرة سر بها حسناً * مثل الجاذر لم يمسن أبكارا
فمين هند وهند لاشبيه لها * فيمن أقام من الاحياء أوسارا
تقول ليت أبا الخطاب وافقتنا * كي ناهو اليوم أو ينشدنا أشعارا
فلم يرعهن الا العيس طالعة * بالقوم يحملن ركباناً وأوكارا
وفارس يحمل البازي فقلن له * من هؤلاء وما أكبرن اكبارا
لما وقفنا وريعنا ركائبنا * بدلن بالعرف بعد الرجوع انكارا

صوت

ومنها

ألم تربع على الطال * ومغنى الحي كالخلال
 هند ان هند احبها قد كان من شغلي
 وقالوا قف ولا تعجل * وان كنا على عجل
 قليل في هواك اليو * مما نلقى من العمل
 الغناء لابن سريج ثاني ثقيل مطلق في مجرى الوسطي عن اسحق وفيه أيضاً رمل عن الهشامي وحبش ومنها

صوت

هاج ذا القاب منزل * بالبلين محول
 غيرت آيه الصبا * وجنوب وشمال
 ان هنداً قد أرسلت * وأخوال الشوق مرسل
 أرسلت تستحني * وتقدي وتعذل
 أينما بات ليلاه * بين غصنين يذبل
 تحت عين يكتنا * برد عصب مهمل

في هذه الابيات خفيف ثقيل مطاق في مجرى البصر وذكر اسحق انه للمالك وذكر عمرو انه لابن محرز وذكر يونس ان فيه لحناً لابن محرز ولحن للمالك وقال عمرو في نسخته الثانية انه لابن زررور الطائي خفيف ثقيل بالوسطي وروت مثل ذلك دنانير عن فليح وفيه لابن سريج رمل من مجموعته ورواية الهشامي بالسبابة في مجرى البصر عن اسحق وفيه لعبد الله بن موسى الهادي ثاني ثقيل وفيه لحكم هزج بالخنصر والبصر عن ابن المكي وفيه للاحبجي رمل عن الهشامي وفيه ثقيل أول نسبه ابن المكي الى ابن محرز وذكر الهشامي انه منحول وفيه خفيف رمل ذكر الهشامي انه لحن ابن محرز ومنها

صوت

يا صاح هل تدري وقد جدت * عيني بما أخفى من الوجد
 لما رأيت ديارها درست * وتبدلت أعلامها بعدي
 وذكرت مجاسها ومجاسنا * ذات العشاء بمهبط النجد
 ورسالة منها تعاتبني * فرددت معبته على هند

الغناء ليحيى المكي رمل بالوسطي وفيه لغيره الحان آخر ومنها

صوت

ليت هنداً أنجزتنا ما تعد * وشفت أنفسنا مما تجد
 واستبدت مرة واحدة * أنما العاجز من لا يستبد
 ولقد قالت لجاراتها * ذات يوم وتعترت تبترد

ويروي * زعموها سألت جاراتها *

أ كما ينعتني تبصرني * عمر كن الله أم لا يقتصد

فتضا حكن (١) وقد قلن لها * حسن في كل عين من تود
حسدا حملته من أجهلها * وقد ما كان في الناس الحسد

الغناء لابن سريج رمل بالخصر في مجري البنصر عن اسحق وفيه لحن ممالك من كتاب يونس غير
جنس وفيه لابن سريج خفيف رمل بالبنصر عن عمرو وذكره اسحق في خفيف الثقيل بالخصر
في مجري البنصر ولم ينسبه الى أحد وفيه ثاني ثقيل يقال انه لحن مالك ويقال انه لم يتم ومنها

صوت

هاج الغريض الذكر * لما غدوا فانشمروا
على بغال سحج * قد ضمن السفر
فيهن هند ليتني * ما عمرت أعمر *
حتى اذا ماجها * حنف أتاني القدر

لابن سريج فيه لحنان رمل مطلق في مجري البنصر عن اسحق وخفيف رمل عن الهشامي ومنها

صوت

يامن لقلب دنف مغرم * هام الى هند ولم يظلم
هام الى ريم هضم الحسي * عذب الثنايا طيب المبسم
لم احسب الشمس بليل بدت * قبلي لذي لحم ولا ذي دم
* قالت الا انك ذوملة * يصرفك الادنى عن الاقدم
قلت لها بل أنت معتلة * في الوصل يا هند لكي تصرمي

الغناء لابن سريج رمل بالسبابة في مجري الوسطى عن اسحق وفيه لابن سريج لحن قديم وقيل ان
فيه رملا آخر لعمارة مولاة عبد الله بن جعفر ومنها

صوت

تصابي وما كل اتصابي بطائل * وعاولد من هندجوي غير زائل
عشية قالت صدعت غربة النوي * فقامن تلاق قد أري دون قابل
وما أنس م الاشيا لأنس قولها * لنا مرة منها بقرن المنازل
بنخلة بين النخلتين يكتنا * من الغيث عند العين رد المراحل

الغناء للغريض ثقيل أول بالبنصر عن عمرو وفيه للعماني خفيف ثقيل عن دنانير والهشامي ومنها

صوت

لج قلبي في التصابي * وازدهي عني شبابي
ودعائي لهوي هند * فوائد غير ناب

(١) وروي فتهانفن وقد قلن لها حسن في كل عين من تود قال في القاموس الالهاف خاص

بالنساء وهو ضحك في فتور كضحك المستهزئ كالمهافة والتهافت الخ

قلت يا فاضل العيون * نمان دما اذا انسكاب

ان جفتني اليوم هند * بدود واقتراب

فسيدل الناس طرا * لفناء وذهاب

الغناء لاسحق رمل بالوسطي (أخبرني) محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثني أبو علي الاسدي وهو بشر بن موسى بن صالح قال حدثني أبي موسى بن صالح عن أبي بكر القرشي قال كان عمر بن أبي ربيعة جالسا بمنى في فناء مضربه وغلمانة حوله اذ أقبلت امرأة برزة عاينها أثر النعمة فسلمت فرد عليها عمر السلام فقالت له أنت عمر بن أبي ربيعة فقال لها أنا هو فما حاجتك قالت له حياك الله وقربك هل لك في محادثة أحسن الناس وجهاً وأتمهم خلقاً وأكملهم أدباً وأشرفهم حسباً قال ما أحب الي ذلك قالت على شرط قال قولي قالت تمكنني من عينيك حتي أشدها وأقودك حتي اذا توسطت الموضع الذي أريد حالات الشد ثم أفعل ذلك بك عند اخراجك حتي آتي بك الي مضربك قال شأنك ففعلت ذلك به قال عمر فلما انتهت بي الي المضرب الذي أرادت كشفت عن وجهي فاذا أنا بامرأة على كرسي لم أر مثلاً قط جمالا وكلا فسلمت وجلست فقالت أنت عمر بن أبي ربيعة قلت أنا عمر قالت أنت الفاضل للحرائر قلت وماذا جعلني الله فداءك قالت ألسن القائل (١)

صوت

(٢) قالت وعيش أخي ونعمة والدي * لانين الحبي ان لم تخرج

فخرجت خوف يمينها (٣) فتبسمت * فعلمت ان يمينها لم تخرج (٤)

فتأولت رأسي لتعرف مسه * بمخضب الاطراف غير مشنج

فلثمت فاها آخذاً بقرونها * شرب الزيف يبردماء الحشرج (٥)

الغناء لمعبد ثقيل أول بالنصر عن يونس وعمر ثم قالت قم فخرج عني ثم قامت من مجلسها وجاءت المرأة فشدت عيني ثم أخرجتني حتي انتهت بي الي مضربي وانصرفت وتركيتني فخلت عيني وقد دخلتني من الكآبة والحزن ما الله تعالى به عالم وبت ليلتي فلما أصبحت اذا أنا بها فقالت هل لك في العود فقلت شأنك ففعلت بي مثل فعلها بالامس حتي انتهت بي الي الموضع فلما دخلت اذ ابتلك الفتاة على كرسي فقالت ايه يافاضل الحرائر قلت بماذا جعلني الله فداءك قالت بقولك في ديمومة

صوت

وناهدة الثديين قلت لها أنكي * على الرمل من حياطة لم يوسد

فقالت على اسم الله أمرك طاعة * وان كنت قد كلفت مالم أعود

فلما دنا الاصباح قالت فضحتني * فقم غير مطرود وان شئت فازدد

(١) ونسب هذه الابيات ابن خلكان لجميل بن معمر العذري قال وتروي لغيره وعزاها بعضهم لعبيد بن أوس الطائي قاله السيوطي (٢) وروي في الكامل وعيش أبي وأكبر اخوتي (٣) وروي خيفة قولها (٤) لم تخرج أي لم تضق (٥) الحشرج هو الماء الجاري على الحجارة

الغناء لاهل مكة ثقيل أول عن الهشامي ثم قالت قم فاخرج عني فقامت فخرجت ثم رددت فقالت لي
لولا وشك الرحيل وخوف الفوت ومحبي لمناجاتك والاستكثار من محادثتك لأقصيتك هات الآن
كلني وحدني وأنشدني فكلمت آدب الناس وأعلمهم بكل شيء ثم نهضت فأبطأت العجوز وخلالى
البيت فأخذت أنظر فإذا أنا بتورفيه خلوقة فادخلت يدي فيه ثم خبأتها في ردي وجاءت تلك العجوز
فشدت عيني ونهضت بي فتودني حتى إذا صرت على باب المضرب أخرجت يدي فضربت بها على المضرب
ثم صرت الى مضربي فدعوت غلماني فقالت أياكم يوقفي على باب مضرب عليه خلوقة كأنه أثر كف
فهو حروله خمسة درهم فلم البث ان جاء بعضهم فقال قم فنهضت معه فإذا أنا بالكف طرية وإذا المضرب
مضرب فاطمة بنت عبد الملك بن مروان فأخذت في أهبة الرحيل فلما نفرت نفرت معها فبصرت
في طريقها بقباب ومضرب وهيتة جميلة فسألت عن ذلك فقيل لها هذا عمر بن أبي ربيعة فسأها
أمره وقالت للعجوز التي كانت ترسلها اليه قولي له نشدتك الله والرحم ان فضحتني ويحك ماشأئك
وما الذي تريد انصرف ولا تفضحني وانشط بدمك فسارت العجوز اليه فأدت اليه ما قالت لها فاطمة
فقال لست بمنصرف أو توجه الى بقميصها الذي يلي جلدتها فآخبرتها فنعمت ووجهت اليه بقميص من
سباها فزاده ذلك شغفا ولم يزل يتبعهم لا يخالطهم حتى اذا صاروا على أميال من دمشق انصرف وقال في ذلك

صوت

ضاق الغداة بحاجتي صدري * وبئست بعد تقارب الامر

وذكرت فاطمة التي علققت * غرضافيا لحوادث الدهر

وفي هذه القصيدة مما يعني فيه قوله

صوت

ممكورة ردع العبير بها * جم العظام لطيفة الحصر

وكان فاهما عند رقبتها * تجري عليه سلافة الخمر

الغناء لبراهيم بن المهدي ثانی ثقيل من جامعه وفيه لمتيم ومل من جامعه أيضاً وتام الابيات
وليست فيه صنعة

وبحيد آدم شادن خرق * يرعي الرياض ببلدة قفر

لما رأيت مطيها حزياً * خفق الفؤاد وكنت ذاصبر

وتبادرت عيناى بعدهم * وانهل مدمعها على الصدر

ولقد عصيت ذوي أقاربها * طرا وأهل الود والصهر

حتى لقد قالوا وما كذبوا * أجننت أم بك داخل السحر

(أخبرني) محمد بن خائف بن المرزبان قال حدثني اسحق بن محمد بن أبان قال حدثني الوليد بن
هشام القحذمي عن أبي معاذ القرشي قال لما قدمت فاطمة بنت عبد الملك بن مروان مكة جعل عمر
ابن أبي ربيعة يدور حولها ويقول فيها الشعر ولا يذكرها باسمها فرقا من عبد الملك بن مروان ومن
الحجاج لانه كان كتب اليه يتوعده ان ذكرها أو عرض باسمها فلما قضت حجبها وارتحلت أنشأ يقول

صوت

كدت يوم الرحيل أقضي حياتي * ليتني مت قبل يوم الرحيل
لا أطيق الكلام من شدة الحلو * ف ودمي يسيل كل مسيل
ذرفت عينها وفاضت دموعي * وكلانا يلقى بلب أصيل
لو خلت خلتي أصبت نولا * أو حديثا يشفي من التويل
ولظل الخيال فوق الحشايا * مثل أناء حية مقتول
فلقد قات الحبيبة لولا * كثرة الناس جدت بالتقيل

غني فيه ابن محرز ولحنه ثقيل أول من أصوات قليلة الاشياء عن اسحق وفيه لعبادل خفيف ثقيل
بالنصر عن عمرو ويقال انه لاهذلي وفيه لعبيد الله بن أبي غسان ثاني ثقيل عن الهشامي (أخبرني)
محمد بن خلف بن المرزبان قال أخبرني أبو علي الحسن بن الصباح عن محمد بن حبيب أنه أخبره أن
عمر بن أبي ربيعة قال في فاطمة بنت عبد الملك بن مروان

صوت

ياخيلي شفني الذكر * وحول الحلي اذ صدروا
ضربوا حمر القباب لها * وأدبرت حولها الحجر
سلكوا شعب النقباب بها * زمراً تحتها زمر *
وطرقت الحلي مكتماً * ومسي غضب به أثر
وأخ لم أخش نبوته * يتوخي أمرهم خبر
واذا ريم على فرش * في حجال الخرز مختدر
حوله الا حراس ترقبه * نوم من طول ما سهروا
أشبهوا القتلى وما قتلوا * ذلك الا انهم سهروا *
فدعت بالويل ثم دعت * حرة من شأنها الخفر
ثم قالت لاتي معها * * * * * وج نفسي قد أتى عمر
ماله قد جاء يطرقنا * ويرى الاعداء قد حضروا
لشقائي كان علقنا * ولحني ساقه القدر *
قلت عرضي دون عرضكم * ولان ناواكم الحجر

هذا البيت الاخير مما فيه غناء مع * وطرقت الحلي مكتماً * للغريض * وفي ياخيلي شفني الذكر
وفي * قلت عرضي دون عرضكم * وفي * ثم قالت لاتي معها * وفي ماله قد جاء يطرقنا * ثاني
ثقيل بالوسطي عن عمرو وفي * ضربوا حمر القباب لها وما بعده أربعة متواليه خفيف رمل بالوسطي
لاهذلي وفي وطرقت وبعده واذا ريم وبعده حوله الاحراس والبيتين اللذين بعده لابن سريج خفيف
ثقيل بالوسطي عن عمرو وفيها بعينها ثقيل أول يقال انه اللابجر وينسب الى غيره عن الهشامي (أخبرني)
الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال أخبرني عبد الملك بن عبد العزيز عن رجل

من قريش قال بينما عمر بن أبي ربيعة يطوف بالبيت اذ رأي عائشة بنت طلحة بن عبيد الله وكانت من أجل أهل دهرها وهي تريد الركن تستلمه فبهت لما رآها ورأته وعلمت أنها قد وقعت في نفسه فبعثت اليه بجارية لها وقالت قولي له اتق الله ولا تقل هجراً فان هذا مقام لا بد فيه مما رأيت فقال للجارية اقربها السلام وقولي لها ابن عمك لا يقول الا حسناً وقال فيها

صوت

لعائشة ابنة التيمي عندي * حمي في القلب ما يرعي حماها
يذكرني ابنة التيمي ظبي * يرود بروضة سهل ربها
فقلت له وكاد يراع قلبي * فلم أرقط كالיום اشتباها
سوي خمس بساقك مستبين * وان شواك لم يشبه شواها
وانك عاطل عار وليست * بعارية ولا عطل يداها
وانك غير اقزع وهي تدني * على المتين أسحم قد كساها
ولو قعدت ولم تكلف بود * سوى ما قد كلفت به كفاها
أظل اذا أكلها كائني * أكلهم حية غلبت رقاها
تيت إلي بعد النوم تسري * وقد أمسيت لأخشي سراها

الفناء في البيتين الاولين من هذه الابيات لابي قارة ثقل أول وفيها لعبد الله بن العباس الربيعي خفيف ثقل جميعاً عن الهشامي وذكر اسحق ان هذا الصوت مما ينسب الى معبد وهو يشبه غناءه الا أنه لم يروه عن ثبت ولم يذكر طريقته قال وقال فيها أشعاراً كثيرة فبلغ ذلك فتیان بني تيم أبلغهم اياه فتي منهم وقال لهم يا بني تيم بن مرة ها الله ليقذف بنو مخزوم بناتنا بالعظام وتغفلون فشي ولد أبي بكر وولد طلحة بن عبيد الله الى عمر بن أبي ربيعة فأعلموه بذلك وأخبروه بما بلغهم فقال لهم والله لا أذكرها في شعرا أبدا ثم قال بعد ذلك فيها وكفي عن اسمها قصيدته التي أولها

صوت

يأأم طلحة ان الين قد أفدى * قل الثواء لئن كان الرحيل غدا
أمسي العراقي لا يدري اذا برزت * من ذا تطوف بالاركان أو سجدا
الفناء لمعبد ثقل أول بالنصر عن عمرو ويونس قال ولم يزل عمر ينسب بعائشه أيام الحج ويطوف حولها ويتعرض لها وهي تكره أن يري وجهها حتي وافقها وهي ترمي الجمار سافرة فنظر اليها فقالت أما والله لقد كنت لهذا منك كارهة يافاسق فقال

صوت

اني وأول ما كلفت بذكرها * عجب وهل في الحي (١) من متعجب
نعت النساء فقلت لست بمبصر * شها لها أبدا ولا بمقرب

فكأن حينئذ قلن توجهت * لالحج موعدها لقاء الاخشب
أقبلت أنظر مازعمن وقان لي * والقلب بين مصدق ومكذب
فلقيتها تمشي تهادى موهناً * ترمى الجمار عشية في موكب
غراء يعشى الناظرين بياضها * حوراء في غلواء عيش معجب
ان التي من أرضها وسماها * جلبت لحينك ليتها لم تجلب
الغناء لمعبد في الاول والثاني والرابع والسابع ثقيل أول بالوسطي عن عمرو وفيها للغريض خفيف
ثقل عن الهشامي يبدأ فيه الثالث (أخبرني) علي بن صالح قال حدثنا أبو هفان عن اسحق قال
أخبرني مصعب الزبيري أن عمر بن أبي ربيعة لقي عائشة بنت طلحة بمكة وهي تسير على بغلة لها
فقال لها قفي حتى أسمعاك ماقلت فيك قالت أوقد قلت يافاسق قال نعم فوقفت فأشدها

صوت

ياربة البغلة الشهباء هل لك في * أن تشري (١) ميتاً لاترهقي حرجا
ويروى هل لكم في عاشق دنف
قالت بدائك مت أو عش تعالجه * فما نرى لك فيما عندنا فرجا
قد كنت حملتنا غيظاً نعالجه * فان بعدنا فقد غنيتنا حجبجا
حتى لو اسطيع مما قد فعات بنا * أكلت لحمك من غيظوما نضجا
الغناء لابن سريج ثقيل أول مطلق في مجرى البصر عن اسحق وفيه لابن سريج ثلاثة ألحان ذكرها
اسحق ولم يجنس منها الا واحداً وذكر الهشامي أن أحدها خفيف رمل بالوسطي ولاسحق فيها
هزج بالوسطي ولاسحق فيها هزج من مجموع صنعه فقالت لا ورب هذه البنية ما غنيتنا طرفه عين
قط ثم قالت لبغاتها عدس وسارت وتما هذه الابيات
فقلت لا والذي حجج الحبيج له * ما ح حبك من قلبي ولا نهججا
ولا رأى القلب من شيء يسر به * مذبذب منكم منا ولا تلججا
ضنت بنائهما عنه ففقد تركت * في غير ذنب أبا الخطاب محتججا
قال فلم تزل عائشة تداريه وترفق به خوفاً من أن يتعرض لها حتى قضت حجها وانصرفت الى
المدينة فقال في ذلك

ان من تهوى مع الفجر ظعن * لاهوى والقلب متبع الوطن
بانث الشمس وكانت كلما * ذكرت للقلب عاودت الدرن

صوت

يا أبا الخطاب قلبي هائم * فأتمر أمر رشيد مؤتمن
نظرت عيني اليها نظرة * تركت قلبي لديها مرتين
ليس حب فوق ما أحببتها * غير أن أقتل نفسي أو أجن

فيها ثاني ثقييل بالوسطي نسبة عمرو بن بانة الى ابن سريج ونسبه بن المكي الى الغريض وفيها رمل
لاهل مكة ومما يعني به من أشعاره في عائشة بنت طلحة قوله في قصيدة له أولها

صوت

من لقلب أمسى رهيناً معنى * مستكيناً قد شفه مأجناً
أثر شخص نفسي فدت ذلك شخصاً * نازح الدار بالمدينة عنا
ليت حظي كطرفة العين منها * وكثير منها القليل المهنا

الغناء لبراهيم خفيف ثقييل بالسبابة في مجري البنصر عن اسحق (أخبرني) الحسن بن علي الخفاف
ومحمد بن خلف قالوا حدثنا محمد بن زكريا الغلابي قال حدثني محمد بن عبد الرحمن التيمي عن
هشام بن سامان بن عكرمة بن خالد الخزومي قال كان عمر بن أبي ربيعة يهوى كاتم بنت سعد
المخزومية فأرسل اليها رسولا فضربتها وحلقها وأحلقها أن لا تعاود ثم أعادها ثانية ففعلت بها
مثل ذلك فتحاماها رسوله فابتاع أمة سوداء لطيفة رقيقة وآتى بها منزله فأحسن اليها وكساها وأنسها
وعرفها خبره وقال لها ان أوصلت لي رقعة الى كاتم فقرأتها فأنت حرة ولك معيشتك ما بقيت فقلت
اكتب لي مكتبة واكتب حاجتك في آخرها ففعل ذلك فأخذتها ومضت الى باب كاتم فاستأذنت
فخرجت اليها أمة لها فسألتها عن أمرها فقالت مكتبة لبعض أهل مولاتك جئت استعينها في مكاتبي
وحادثها وناسدتها حتى ملأت قلبها فدخات الى كاتم وقالت ان بالباب مكتبة لم أرقط أجل منها
ولا أكمل ولا آدب فقالت أئذي لها فدخات فقالت من كاتبك قالت عمر بن أبي ربيعة الفاسق
فاقرئي مكاتبي فدت يدها لتأخذها فقالت لها لي عليك عهد الله أن تقرئها فان كان منك الي شيء
مما أحبه والا لم ياحقني منك مكروه فعاهدتها وفطنت وأعطتها الكتاب فاذا أوله

من عاشق صب يسر الهوي * قد شفه الوجد الى كاتم
رأتك عني فدعاني الهوي * اليك للحين ولم أعلم
* قتلنا يا حبيذا أتم * في غير ما جرم ولا مائم
والله قد انزل في وحيه * مينا في آيه المحكم
من يقتل النفس كذا ظالما * ولم يقدها نفسه يظلم
وأنت ثاري فتلا في دمي * ثم اجعليه نعمة تنعمي
وحكمي عدلا يكن بيننا * أوأنت فيما بيننا فاحكمي
وجالسيني مجلساً واحدا * من غير ماعار ولا مجرم
وخبريني ما الذي عندكم * بالله في قتل امرئ مسلم

قال فلما قرأت الشعر قالت لها انه خداع ملق وليس لما شكاه أصل قالت يا مولاتي فما عليك من
امتحانك قالت قد أذنت له وما زال حتي ظفر ببعيته فقول لي اذا كان المساء فليجاس في موضع كذا
وكذا حتى يأتيه رسولي فانصرف الجارية فأخبرته فتأهب لها فلما جاءه رسولها مضى معه حتى دخل
اليها وقد تهيأت أجل تهية وزينت نفسها ومجاسها وجلست له من وراء ستر فسلم وجاس فتركته

حتى سكن ثم قالت له أخبرني عنك يا فاسق أست القائل

هلا استحييت فترحمي صبا * صديان لم تدعي له قلباً
جشم الزيارة في مودتكم * وأراد أن لا ترهقي ذنباً
ورجا مصالحكم فردكم * سلماً وكنتم تريه حرباً
* يا أيها المعطي مودته * من لا يزال مسامتا خطباً
لا تجعان أحداً عليك اذا * أحبيته وهويته ربا
وصل الحبيب اذا سعت به * وأطو الزيارة دونه غبا
فلذاك أحسن من مواظبة * ليست تزيدك عنده قرباً
لا بل يملك عند دعوته * فيقول هاء وطالما لباً

فقال لها جعلت فداك ان القلب اذا هوى طلق اللسان بما هوى فمك عندها شهراً لا يدري أهله
أين هو ثم استأذنها في الخروج فقالت له بعد أن فضحتني لا والله لا تخرج الا بعد ان تزوجني
ففعل وتزوجها فولدت منه ابنتين أحدهما جوان وماتت عنده (أخبرني) حبيب بن نصر المهلهلي
قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عبد الجبار بن سعيد قال حدثني ابراهيم بن يعقوب بن أبي
عبد الله عن أبيه عن جده أن عمر رأى لبابة بنت عبد الله بن العباس امرأة الوليد بن عتبة بن أبي
سفیان تطوف بالبيت فرأى أحسن خلق الله فكاد عقله أن يذهب فسأل عنها فأخبر بنسبها فنسب
بها وقال فيها

صوت

ودع لبابة قبل أن ترحلا * واسأل فان قلالة أن تسألا
البث بعمرك ساعة وتأنها * فاعل ما جئت به أن يبذلها
قال أثمر ماشئت غير مخالف * فيما هويت فأنسا لن نعجلا
لسنا نبالي حين نقضي حاجة * ما بات أو ظل المطي معقلا
حتى اذا ما الليل جن ظلامه * ونظرت غفلة حارس أن يغفلا
خرجت تأطر في الثياب كأنها * أيم يسب على كتيب أهلا
رحبت حين رأيها فتبسمت * انمحي لما رأيته مقبلا
وجلا القناع سحابة مشهورة * غراء تعشي الطرف أن يتأملا
فلبت أرقها بما لو عاقل * يرقى به ما استطاع أن لا ينزلا

غني في هذه الابيات معبد خفيف ثقيل مطلق في مجري الوسطى عن اسحق ابتداءه نشيد وفيها لابن
سريج ثقيل أول بالوسطى في مجراها عن اسحق أيضاً وفيها لابن سريج في الاول والرابع من الابيات
رمل عن ابن المكي ولابي دلف القاسم بن عيسى في هذين البيتين خفيف ثقيل بالسبابة والبصر
وابتداءه نشيد من رواية ابن المكي وفيه لمحمد بن الحسن بن مصعب هنج (أخبرني) محمد بن يزيد بن أبي
الازهر قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه قال لما حج الغمر بن يزيد بن عبد الملك دخل اليه معبد ففناه

* ودع لبابة قبل أن ترحل * فلم يزل يردده عليه ثم أخرجه معه لما رحل عن المدينة ففناه في المنزل به حتي أراد الرحيل فحمله على بغلة له وذهب غلام له يتبعه فقال الى أين فقال امضي معه حتي أجيء بالغلة فقال هيات ارجع يا بني ذهبت والله لبابة ببغلة مولاك وقدروى هذا الخبر لغير العمر ابن يزيد وهذه الابيات التي فيها الغناء المختار وهو * تشكي الكميث الجري لما جهده * يقولها عمر ابن أبي ربيعة في الثريا بنت علي بن عبد الله بن الحرث بن أمية الاصغر بن عبد شمس بن عبد مناف وهم الذين يقال لهم العبلات سمو بذلك لجدة لهم يقال لها عبلة بنت عبيد بن خازل بن قيس بن مالك ابن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم وهي من بطن من تميم يقال لهم البراجم غير براجم بني أسد (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال كانت عبلة بنت عبيد بن خالد بن خازل بن قيس بن حنظلة عند رجل من بني جشم بن معاوية فبعثها بانحاء سمن تبعها له بعكاظ فباعته السمن وراحتين كان عليهما وشربت بئها الخمر فلما نفذ ثمنه رهن ابن أخيه وهو هربت فطلقها وقالت في شربها الخمر

شربت براحتي محجن * فيا وياقي محجن قاتلي

وبابن أخيه على لذة * ولم أحفل عدلة العاذل

قال فتزوجها عبد شمس بن عبد مناف فولدت له أمية الاصغر وعبد أمية ونوفلا وهم العبلات وقد ذكر الزبير بن بكار عن عمه أن الثريا بنت عبد الله بن محمد بن عبد الله بن الحرث بن أمية الاصغر وانها أخت محمد بن عبد الله المعروف بأبي جراب العبلي الذي قتله داود بن علي وهو الذي يقول فيه ابن زياد المكي

ثلاث حوائج ولهن جئنا * فقم فمين يا ابن أبي جراب

فانك ماجد في بيت مجد * بقية معشر تحت التراب

قال وله يقول ابن زياد المكي أيضاً

إذا مت لم توصل بعرف قرابة (١) * ولم يبق في الدنيا رجاء لسائل

قال الزبير وهذا أشبه من أن تكون بنت عبد الله بن الحرث وعبد الله إنما أدرك سلطان معاوية وهو شيخ كبير وورث بقعده في النسب دار عبد شمس بن عبد مناف وحج معاوية في خلافة ودخل ينظر الى الدار فخرج اليه عبد الله بن الحرث بمحجن ليضربه به وقال لأشبع الله بطنك أما يكفيك الخلافة حتي تطالب هذه الدار فخرج معاوية يضحك (قال مؤلف هذا الكتاب) وهذا غلط من الزبير عندي والثريا بأن تكون بنت عبد الله بن الحرث أشبه من أن تكون أخت الذي قتله داود بن علي لانها ربت الغريض المغنى وعلمته النوح بالمرائي على من قتله يزيد بن معاوية من أهلها يوم الحرة واذا كانت قد ربت الغريض حتي كبر وتعلم النوح على قتلى الحرة وهي وقعة كانت بعقب موت معاوية فقد كانت في حياة معاوية امرأة كبيرة وبين ذلك وبين من قتله داود بن علي من بني أمية نحو ثمانين سنة وقد شب به عمر بن أبي ربيعة في حياة معاوية وأنشد عبد الله بن عباس شعره فيها فكيف تكون أخت الذي قتله داود بن

على وقد أدركت عبد الله بن عباس وهي امرأة كبيرة وقد اعترف الزبير أيضاً في خبره بأن عبد الله بن الحرث أدرك خلافة معاوية وهو شيخ كبير فقول من قال انها بنته أصوب من قول من قرنها بمن قتله داود بن علي وهذا القول الذي قلته قول ابن الكلبي وأبي اليقظان أخبرني به الحسن بن علي عن أحمد بن الحرث عن المدائني عن أبي اليقظان قال وحدثني به جماعة من أهل العلم بنسب قريش (أخبرني) الحرمي ابن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني مسلمة بن إبراهيم بن هشام المخزومي عن أيوب ابن مسلمة أنه أخبره ان عمر بن أبي ربيعة كان مسهبا بالثريا بنت علي بن عبد الله بن الحرث ابن أمية الأصغر وكانت عرضة ذلك جمالا وتماها وكانت تصيف بالطائف وكان عمر يغدوا عليها كل غداة اذا كانت بالطائف على فرسه فيسئل الركبان الذين يحملون الفاكهة من الطائف عن الاخبار قبلهم فلقى يوماً بعضهم فيسئله عن اخبارهم فقال ما استطرفنا خبراً الا انني سمعت عند رحيلنا صوتاً وصياحاً عالياً على امرأة من قريش اسمها اسم نجم في السماء وقد سقط على اسمه فقال عمر الثريا قال نعم وقد كان بلغ عمر قبل ذلك انها عليقة فوجه فرسه على وجهه الى الطائف يركضه ملء فوجهه وسلك طريق كذا وهي أخشن الطرق واقربها حتى انتهى الى الثريا وقد توقعته وهي تتشوف له وتشرف فوجدها سليمة عمية ومعهما اختاها رضيعاً وأم عثمان فأخبرها الخبر فضحكت وقالت والله أنا أمرتهم لاختر مالي عندك فقال عمر في ذلك هذا الشعر

تشكي الكمية الجري لما جهده * وبين لو يستطيع أن يتكلم
 * فقلت له ان ألقى للعين قرّة * فها ان على أن تكلم وتسام
 لذلك أدني دون خيلي رباطه * وأوصي به أن لا يهان ويكرما
 عدمت اذا وفري وقارقت مهجتي * لأن لم أقل قرنا ان الله سلما

قال مسلمة بن إبراهيم قلت لأيوب بن مسلمة أكانت الثريا كما يصف عمر بن أبي ربيعة فقال وفوق الصفة كانت والله كما قال عبد الله بن قيس

حبذا الحج والثريا ومن بال * خفف من أجلها وملق الرحال
 ياسليمان ان تلاقى الثريا * تلق عيش الخلود قبل الهلال
 درة من عقائد البحر بكر * لم يشنها مثاقب الآلى
 تعقد المئزر السخام من الحر على حقوق بادن مكسال

قال اسحق في خبره عن اسند اليه أخبار عمر بن أبي ربيعة وذكر مثله الزبير بن بكار فيما حدثنا به عنه الحرمي بن أبي العلاء قال حدثني موسى بن عمر بن افلح مولى فاطمة بنت الوليد بن عبد شمس ابن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم قال حدثني بلال مولى بن أبي عتيق ان الحرث بن عبد الله ابن عياش بن أبي ربيعة قدم للحج فأناه ابن أبي عتيق فسلم عليه وانا معه فلما قضى سلامه ومسائلته عن حججه وسفره قال له كيف تركت أبا الخطاب عمر بن أبي ربيعة قال تركته في بلهنية (١) من العيش

(١) بلهنية من العيش بضم الباء اي سعة ورفاهية اه قاموس

قال وأني ذلك قال حجت رملة بنت عبد الله بن خلف الخزاعية فقال فيها

صوت

أصبح القلب في الجبال رهينا * مقصداً يوم فارق الظاعنينا
قلت من أنتم فصدت وقالت * أبعد سؤالك العالمينا
نحن من ساكني العراق وكنا * قبله قاطنين مكة حينما
قد صدقتك اذ سألت فمن أنست عسى أن يجرشأن شؤنا
وزرى انسا عرفناك بالنعست بظن وما قبلنا يقينا
بسواد الثنتين ونمت * قد نراه لناظر مستيننا

غنى معبد في اليتين الاولين خفيف ثقيل أول بالوسطى في مجراها عن اسحق وغنى في الثاني وما
بعده ابن سريج خفيف ثقيل أول بالسيابة في مجرى البصر عنه أيضاً وذكر حبش ان فيه لغريض
أيضاً لحنا من الثقل الاول بالبصر قال فبلغ ذلك الثريا بلغتها اياه أم نوفل وكانت غصبي عليه وقد
كان انتشر خبره عن الثريا حتى بلغها من جهة أم نوفل وأنشدتها قوله
أصبح القلب في الجبال رهينا * مقصداً يوم فارق الظاعنينا
فقلت انه لوقاح صنع بلسانه ولئن سلمت له لاردن من شأوه ولاثنين من عنانه ولا عرفه نفسه
فلما بلغت الى قوله

قلت من أنتم فصدت وقالت * أبعد سؤالك العالمينا
فقلت انه لسأل ملج ولقد أجابته ان وفقت فلما بلغت الى قوله
نحن من ساكني العراق وكنا * قبله قاطنين مكة حينما
قالت غمزته الجهممة فلما بلغت الى قوله

قد صدقتك اذ سألت فمن أنست عسى أن يجرشأن شؤنا
قالت رمتها الورهاء بأخر ما عندها في مقام واحد وهجرت عمر (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء
قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي مصعب أن رملة بنت عبد الله بن خلف حجت قعرض
لها عمر بن أبي ربيعة فقال فيها

أصبح القلب في الجبال رهينا * مقصداً يوم فارق الظاعنينا
وقال في هذه القصيدة

فرأت حرصي الفتاة فقالت * خبريه من أجل من تكتميني
نحن من ساكني العراق وكنا * قبله قاطنين مكة حينما
قد صدقتك اذ سألت فمن أنست عسى أن يجرشأن شؤنا

قال الزبير ورملة هذه أم طابعة بن عمر بن عبيد الله بن معمر التيمي وهي أخت طابعة الطلحات
ابن عبد الله بن خلف الخزاعي قال فبلغت هذه الابيات كثيراً فغضب لذلك وقال وأنا والله لا أتأمرى
أن سيجر شأن شؤنا ثم ذكر نسوة من قریش فساقيهن في شعره من الحج حتى بلغ بهن الى ملل

ثم أشفق فجاز ولم يزد على ذلك وهو قوله في قصيدته التي أولها
ماغناك الغداة من أطلال * دارسات المقام مذ أحوال

صوت

وقال فيها

قم تأمل فأنت أبصر مني * هل ترى بالغيم من أجمال
قاضيات لبانة من مناخ * وطواف وموقف بالجبال
قان عصفان ثم رحن سراعا * هابطات عشية من غزال
واردات الكديد مجزعات * جزن وادي الحجون بالانقال
مقبلات وهن متسقات * كالعدولي لاحقات التوالي
طامسات الغميس من عبود * سالكات الحوي من أمال
فسقى الله متوي أم عمرو * حيث أمت بها صدور الرجال
حبذا هن من لبانة قاي * وجديد الشباب من سربالي
رب يوم أتيتن جميعاً * عند بيضاء رخصة مكسال
غير أنني أمرؤ تعممت حلاماً * يكره الجهل والصبا أمثالي

غنى ابن سريج في الثلاثة الأبيات الأول خفيف ثقل بالوسطي عن عمرو ويونس وذكر الهشامي
أن فيها للحجبي رملا بالنصر قالوا فلما هجرت الثريا عمر قال في ذلك

من رسولي إلى الثريا فاني * ضقت ذرعاً بهجرها والكتتاب

فبلغ ابن أبي عتيق قوله فضى حتى أصلح بينهما وهذه الأبيات تذكر مع ما فيها من الغناء ومع خبر
أصلاح ابن أبي عتيق بينهما بعد انقضاء خبر رملة التي ذكرها عمر في شعره قال مصعب بن عبد الله
في خبره وكانت رملة جهمة الوجه عظيمة الأنف حسنة الجسم وتزوجها عمر بن عبيد الله بن معمر
وتزوج عائشة بنت طلحة بن عبيد الله وجمع بينهما فقال يوماً لعائشة فعلت في محاربة الخوارج مع
أبي فديك كذا وصنعت كذا يذكر لها شجاعته وإقدامه فقالت له عائشة أنا أعلم أنك أشجع الناس
وأعرف لك يوماً هو أعظم من هذا اليوم الذي ذكرته قال وما هو قالت يوم احتليت رملة وأقدمت
على وجهها وأنفها قال مصعب وحدثني يعقوب بن إسحق قال لما بلغ الثريا قول عمر بن أبي ربيعة
وجلا بردها وقد حسرتة * نور بدر يضيء للناظرينا

قالت أفله ما كذبه أو ترتفع حسناء بصفته لها بعد رملة وذكر ابن أبي حسان عن الرياشي عن
العباس بن بكار عن ابن داب أن هذا الشعر قاله عمر في امرأة من بني جمح كان أبوها من أهل مكة
فولدت له جارية لم يولد مثلها بالحجاز حسناً فقال أبوها كأنني بها وقد كبرت فتشبه بها عمر بن أبي
ربيعة وفضحها ونوه باسمها كما فعل بنساء قریش والله لأأقت بمكة فباع ضيعة له بالطائف ومكة
ورحل بابنته إلى البصرة فأقام بها وابتاع هناك ضيعة ونشأت ابنته من أجمل نساء زمانها ومات
أبوها فلم تر أحداً من بني جمح حضر جنازته ولا وجدت لها مسعداً ولا عليها داخلاً فقالت
لداية لها سوداء من نحن ومن أي البلاد نحن نخبرتها فقالت لاجرم والله لأأقت في هذا البلد

الذي أنا فيه غريبة فباعث الضيعة والدار وخرجت في أيام الحج وكان عمر يقدم ويعتمر في ذي القعدة ويحمل ويلبس تلك الحلل الوشي ويركب التجائب المحضوبة بالخناء عليها القطوع والدياج ويسبل لمتة ويلقي العراقيات فيما بينه وبين ذات عرق محرمات ويتلقى المدينيات الى مر ويتلقى الشاميات الى الكديد نخرج يوماً للعراقيات فاذا قبة مكشوفة فيها جارية كأنها القمر تعادها جارية سوداء كالسبجة (١) فقال للسوداء من أنت ومن أين أنت يا خالة فقالت لقد أطال الله تعبك ان كنت تسأل هذا العالم من هم ومن أين هم قال فأخبرني عسى أن يكون لذلك شأن قالت نحن من أهل العراق فأما الاصل والمنشأ فمكة وقد رجعنا الى الاصل ورحلنا الى بلدنا فضحك فلما نظرت الى سواد نيتيه قالت قد عرفناك قال ومن أنا قالت عمر بن أبي ربيعة قال وبم عرفني قالت بسواد نيتيك وبهيتك التي ليست إلا لقريش فأنشأ يقول

قلت من أتم فصدت وقالت * أمبد - سؤالك العالمينا

وذكر الايات فلم يزل عمر بها حتي تزوجها وولدت له قال فلما صرمت الثريا عمر قال فيها

صوت

من رسولي الى الثريا فاني * ضقت ذرعاً بهجرها والكتاب

سلبتي مجاجة المسك عقلي * فسلوها ماذا أحل اغتصابي

وهي مكنونة تحير منها * في أديم الحدين ماء الشباب

أبرزوها مثل الممات تهادي * بين خمس كواعب أتراب

ثم قالوا تحبها قلت بهرا (٢) * عدد القطر والحصى والتراب

الغناء لابن عائشة خفيف ثقیل أول بالنصر عن عمرو وذكر حبش أنه لملك (أخبرني) الحرمي ابن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني مؤمن بن عمر بن أفلح مولى فاطمة بنت الوليد قال أخبرني بلال مولى ابن أبي عتيق قال أنشد ابن أبي عتيق قول عمر

من رسولي الى الثريا فاني * ضقت ذرعاً بهجرها والكتاب

فقال ابن أبي عتيق إياي أرادوني نوه لاجرم والله لأذوق أكلا حتي أشخص فأصلح بينهما ونهض ونهضت معه فجاء الى قوم من بني الدیل بن بكر لم تكن تفارقهم نجائب لهم فره يكرونها فاكترى منهم راحلتين وأغلى لهم فقلت له استوضعهم أودعني أما كسهم فقد اشتطوا عليك فقال ويحك أما علمت ان المكاس ليس من أخلاق الكرام ثم ركب احداها وركبت الاخرى فسار سيراً شديداً فقلت ابق على نفسك فان ماتريد ليس يفوتك فقال ويحك * أبادر حبلى الود أن يتقضا * وما حلاوة الدنيا ان تم الصدع بين عمر والثريا فقد منا مكة ليلا غير محرمين فدق على عمر بابه فخرج اليه وسلم عليه ولم ينزل عن راحلته فقال له اركب أصلح بينك وبين الثريا فأنا رسولك الذي سألت عنه فركب معنا

(١) السبع خرز معروف الواحدة سبجة مثل قصب وقصة اه مصباح (٢) قيل أراد أتعجبها وقيل

انه خبر أي أنت تعجبها ومعنى قلت بهراً قلت أحبا حباً برني أي غلبني غلبة وقيل معناه عجباً اه معني

وقد منّا الطائف وقد كان عمر أَرْضَى أم نوفل فكانت تطلب له الحيل لاصلاحها فلا يمكنها فقال ابن أبي عتيق للثريا هذا عمر قد جشمني السفر من المدينة اليك فجتك به معترفالك بذنوب لم يجنه معذرا اليك من اساءته اليك فدعيني من التعداد والترداد فانه من الشعراء الذين يقولون ما لا يفعلون فصالحته أحسن صاح وأتمه واجمله وكررنا الى مكة فلم ينزلها ابن أبي عتيق حتي رحل وزاد عمر في أبياته

أرهقت أم نوفل اذدعتها * مهجتي مالمقاتلي من متاب

حين قالت لها أجيبي فقالت * من دعائي قالت أبو الخطاب

فاستجابت عند الدعاء كالجالي * رجال يرجون حسن الثواب

قال الزبير ومادعتها أم نوفل الا لابن أبي عتيق ولودعتها لعمر ما أجابت قال وسألت عمي عن أم نوفل فقال هي أم ولد عبد الله بن الحرث بن الثريا وسألته عن قوله * كجالي رجال يرجون حسن الثواب فقال كررت في التلمية كما يفعل المحرم فقالت لييك لييك (وأخبرني) حبيب بن نصر قال حدثنا الزبير بن بكار عن عمه أن بعض المكيين قال كانت الثريا تصب عليها جرة ماء وهي قائمة فلا يصيب ظاهر نخذيها منه شيء من عظم عجيزتها وأخبرني حبيب بن نصر قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو غسان محمد بن يحيى بنجر الثريا هذا مع عمر فذكر نحو ائما ذكره الزبير وقال فيه لما أناخ ابن أبي عتيق بباب الثريا أرسلت إليه ما حاجتك قال أنا رسول عمر بن أبي ربيعة وانشدها الشعر فقالت ابن أبي ربيعة فارغ ونحن في شغل وقد تعبت فانزل بنا فقال ما أنا اذن برسول ثم كر راجعاً الى ابن أبي ربيعة بمكة فأخبره الخبر فأصاح بينهما (حدثني) احمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني يعقوب بن نعيم قال حدثني ابراهيم بن اسحق الغزي قال حدثني عبد الله بن ابراهيم الجمحي وأخبرني به الحسين ابن يحيى عن حماد عن أبيه عن أيوب بن عباية وأخبرني به الحرمي قال حدثنا الزبير عن مؤمن بن عمر بن أفراح بن عبد العزيز بن عمران قالوا قدم عمر بن أبي ربيعة المدينة فنزل على ابن أبي عتيق وهو عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر فلما استأق قال أوه

من رسول الى اثريا فاني * ضقت ذرعاً بهجرها والكتاب

فقال ابن أبي عتيق كل مملوك لي حران بانها ذاك غيري نخرج حتي اذا كان بالمصلى مر بنصيب وهو واقف فقال يا أبا محجن قال لييك قال اتودع الى سامي شيئاً قال نعم قال وما ذاك قال تقول لها يا ابن الصديق انك مررت بي فقالت لي اتودع اليها شيئاً فقلت

أتصبر عن سامي وأنت صبور * وأنت بحسن العزم منك جدير

وكدت ولم أخاق من الطير ان بدا * سنا بارق نحو الحجاز أطير

قال فر بسامي وهي في قرية يقال لها التسمية فأبانتها الرسالة فزفرت زفرة كادت أن تفرق أضلاعها فقال ابن أبي عتيق كل مملوك له حران لم يكن جوابك أحسن من رسالته ولو سمعك الآن لنعق وصار غراباً ثم مضى الى الثريا فأبلغ الكتاب فقالت له أما وجد رسولاً اصغر منك انزل فأرح فقال لست اذن برسول وسألها ان ترضى عنه ففعلت وقال الزبير في خبره فقال لها أنا رسول ابن أبي ربيعة اليك وانشدها الايات وقال لها خشيت ان تضيع هذه الرسالة قالت ادى الله عن أمانتك قال فما

جواب ما تجشمته اليك قالت تشده قوله في رملة

وجلا ردها وقد حسرتة * ضوء بدر أضاء لناظرينا

فقال أعيدك بالله يا ابنة أخي ان تعلميني بالمثل السائر قالت وما هو قال حريص لايري عمله قالت فتا
تشاء قال تنكتين اليه بالرضا عنه كتابا يصل على يدي ففعلت فأخذ الكتاب ورجع من فوره حتي
قدم مكة فأثي عمر فقال له من أين أقبلت قال من حيث أرسلتني قال وأنى ذلك قال من عند الثريا
أفرخ روعك هذا كتابها بالرضا عنك اليك (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن
أيوب بن عباية قال اجتمع ابن عائشة ويونس ومالك عند حسن بن حسن بن علي عليهم السلام فقال
الحسين لابن عائشة غني من رسولى الى الثريا فسكت عنه فلم يجبه فقال له جالس له أيقول لك غني
فلا يجيبه فسكت فقال له الحسن مالك ويحك انك بخيل كان والله ابن أبي عتيق أجود منك بما عنده
فانه لما سمع هذا الشعر قال لابن أبي ربيعة أنا رسولك اليها فضى نحو الثريا حتي أدي رسالته وأنت
معنا في المجلس تجل أن تغنيه لنا فقال له لم أذهب حيث ظننت انما كنت أخير لك أي الصوتين أغني أقوله

من رسولى الى الثريا فاني * ضاني الهم واعتري الهموم

يعلم الله اني مستهام * بهواكم واني مرحوم

من رسولى الى الثريا فاني * ضقت ذراعهم جرها والكتاب

أم قوله

فقال له الحسن أسأنا بك الظن أبا جعفر ففهمها جميعاً لنا فغناها فقال له الحسن لولا أنك تغضب اذا
قلنا لك أحسنت لقات لك أحسنت والله قال ولم يزل يرددنها بقية يومه (أخبرنا) الحرابي بن أبي
العلاء قال حدثنا الزبير قال حدثني يعقوب بن اسحق الربيعي عن أبيه قال أنشد عمر بن أبي ربيعة
ابن أبي عتيق قوله

لم تر العين للثريا شهبها * بمسيل التلاع يوم التقينا

فلما بلغ الى قوله

ثم قالت لاختها قد ظاهنا * ان رددنا ما خابا واعتدينا

قال أحسنت رد الهدايا وأجادت ثم أنشده ابن أبي عتيق متمثلاً قول الشاعر

أريني جوادا مات هزلاً لعاني * أري ماترين أو بخيلاً مخلدا

فلما بلغ عمر الى قوله في الشعر * في خلاء من الانيس وأمن * قال ابن أبي عتيق

أمكننت السائب الغرر * من عال بعدها فلا انجبر

فلما بلغ الى قوله

فمكثنا كذاك عشر اتبعنا * في قضاء لدينا واقضينا

قال أما والله ما قضيتها ذهباً ولا فضة ولا اقتضيتها اياه فلا عرفكم الله قبيحاً فلما بلغ الى قوله

كان ذا في مسيرنا ذحججنا * علم الله فيه ما قد نوينا

قال ان ظاهراً أمرك ليدل على باطنه فأورد التفسير ولئن مت لأموتن معك أف للندنيا بعدك يا أبا الخطاب
فقال له عمر بل عليها بعدك العفاء يا أبا محمد قال فاقى الحرث بن خالد بن أبي عتيق فقال قد بلغني

مادار بينك وبين بن أبي ربيعة فكيف لم تحلاني فقال له ابن أبي عتيق يغفر الله لك يا أبا عمروان
ابن أبي ربيعة يبري القرح ويضع الهناء (١) مواضع النقب وأنت جميل الخفض فضحك الحرث بن خالد
وقال حبك للشيء يعنى ويصم فقال ميماء أنا بالحسن عالم نظار (وأما) خبر السواد في ثني عمر
فان الزبير بن بكار ذكره عن عمه مصعب في خبره ان امرأة غارت عليه فاعترضته بمسواك كان في
يدها فضربت به ثنيته فاسودتا (وذكر) اسحق الموصلي عن أبي عبد الله المسيبي وأبي الحسن
المدائني انه أتى الثريا يوما ومعه صدق له كان يصاحبه ويتوصل بذكره في الشعر فلما كشفت الثريا
الستر وأرادت الخروج اليه رأت صاحبه فرجعت فقال لها انه ليس ممن أحشمه ولا أخفى عنه شيئا
واستأقني فضحك وكان النساء اذ ذلك يتختمن في أصابهن العشر فخرجت اليه فضربته بظاهر كفها
فأصابت الحواتيم ثنيته العاليتين وكادت ان تقاعهما وخاف ان يسقطا فقدم البصرة فمولجنا له فثبتا
واسودتا فقال الحزين الكناني يعيره بذلك وكان عدوه وقد بلغه خبره

ما بال سنك أم ما بال كسرهما * أهكذا كسرا في غير ما بال

أنفحة من فتاة كنت تألفها * أم نالها وسط شرب صدمة الكاس

قال ولقيه الحزين الكناني يوما فأنشده هذين البيتين فقال له عمر إذهب إذهب ويلك فانك
لا تحسن أن تقول

صوت

ليت هندا أنجزتنا ما نمد * وشفت أنفسنا مما تجد

واستبدت مرة واحدة * انما العاجز من لا يستبد

لابن سريج في هذا الشعر رمل بالختصر في مجرى البصر عن اسحق وخفيف رمل في هذه الاصبع
وهذا الجري عن ابن المكي والمالك ثقيل أول عن الهشامي ولتميم ثاني ثقيل عن ابن المعتز ولأحمد
ابن أبي العلاء عن مخارق خفيف الرمل ليحيى المكي صنعه وحكى فيه لحن * اسلمي يادار من هند *
(حدثني) علي بن صالح قال حدثني أبو هفان عن اسحق الموصلي عن رجالة المذكورين ان الثريا
واعدت عمر بن أبي ربيعة أن تزوره فجاءت في الوقت الذي ذكرته فصادفت أخاه الحرث قد طرقه
وأقام عنده ووجه به في حاجة له ونام مكانه وغطى وجهه بثوبه فلم يشعر الا بالثريا قد ألتقت نفسها عليه
تقبله فاتته وجعل يقول اعزني عني فاست بالفاسق أخزا كما الله فاما علمت بالقصة انصرفت ورجع
عمر فأخبره الحرث بخبرها فأنتم لما فاته منها وقال أما والله لا تمسك النار أبدا وقد ألتقت نفسها عليك
فقال له الحرث عليك وعليها لعنة الله (وأخبرني) بهذه القصة الحرمي بن أبي العلاء عن الزبير بن
بكار عن يعقوب بن اسحق الرقي عن الثقة عنده عن ابن جريج عن عثمان بن حفص الثقفي ان
الحرث بن عبد الله زار أخاه ثم ذكر نحوه من الذي ذكره اسحق وقال فيه فبلغ عمر خبرها

(١) الهناء ككتاب ضرب من القطران والنقب القلع المتفرقة من الجرب الواحدة نقبة وقيل هي
أول ما يبدون الجرب اه مختصراً من لسان العرب

نجاء الى أخيه الحرث وقاله جعلت فداك مالك ولامة الوهاب أنتك مسامة عليك فلغنتها وزجرتها
وتهدتها وهاهي تيك باكية فقال وانها لهي قال ومن تراها تكون قال فانكسر الحرث عنه وعن
لومه (أخبرني) على بن صالح قال حدثني أبو هفان عن اسحق بن ابراهيم عن جعفر بن سعيد
عن أبي سعيد مولي فائد هكذا قال اسحق (وأخبرني) الحرمي ابن أبي العلاء قال حدثنا الزبير قال
حدثني جعفر بن سعيد عن أبي عبيدة بن محمد بن عماره ورواه أيضاً حماد بن اسحق عن أبيه
عن جعفر بن معبد فقال فيه عن أبي عبيدة العمري ولم يذكر أبا سعيد مولي فائد قالوا تزوج
سهيل بن عبد العزيز بن مروان الثريا وقال الزبير بل تزوجها أبو الابطح سهيل بن عبد الرحمن
ابن عوف فحملت اليه وهو بمصر والصواب قول من قال سهيل بن عبد العزيز لانه كان هناك
منزله ولم يكن لسهيل بن عبد الرحمن هناك موضع فقال عمر

صوت

أيها المنكح الثريا سهيلاً * عمرك الله كيف يلتقيان

هي شامية اذا ما استقلت * وسهيل اذا استقل يمان (١)

الغناء للغريض خفيف ثقيل بالنصر وفيه لعبد الله بن العباس ثاني ثقيل بالنصر وأول هذه القصيدة

أيها الطارق الذي قد عناني * بعد ما نام سامر الركب ان

زار من نازح بغير دليل * يخطي الي حتى أناني

وذكر الرياشي عن أبي زكريا الغلابي عن محمد بن عبد الرحمن التيمي عن أبيه عن هشام بن

سليمان عن عكرمة بن خالد المخزومي قال كان عمر بن أبي ربيعة قد ألح على الثريا بالهوى فشق

ذلك على أهلها ثم ان مسعدة بن عمرو أخرج عمر الى اليمن في أمر عرض له وزوجت الثريا وهو

غائب فبلغه تزويجها وخروجها الى مصر فقال

أيها المنكح الثريا سهيلاً * عمرك الله كيف يلتقيان

وذكر الابيات وقال في خبرها ثم حمله الشوق على أن سار الى المدينة فكتب اليها

كتب اليك من بلدي * كتاب موله كمد

كئيب واكف العيذ * بين الحسرات منفرد

يؤرقه هليب الشو * ق بين السحر والكبد

فيمسك قلبه بيد * ويمسح عنه بيد

(١) وحكمه بين الثريا وسهيل تورية لطيفة فان الثريا يحتمل المرأة المذكورة وهو المعنى البعيد

الموري عنه وهو المراد ويحتمل ثريا السماء وهو المعنى القريب لموري به وسهيل يحتمل الرجل

المذكور وهو المعنى البعيد الموري عنه وهو المراد ويحتمل النجم المعروف بسهيل فتمكن للشاعر

ان وري بالنجمين عن الشخصين ليبلغ من الانكار على من جمع بينهما ما اراد وهذه احسن تورية

وقعت في شعر المتقدمين اه خزنة الادب

وكتبه في قوهية وشنفه وحسنه وبعث به اليها فلما قرأته بكت بكاء شديداً ثم تمنت
بنفسي من لا يستقل بنفسه * ومن هو ان لم يحفظ الله ضائع
وكتبت اليه تقول

أتاني كتاب لم يرد الناس مثله * أمد بكافور ومسك وعنبر
وقرطاسة قوهية ورباطة * بعقد من الياقوت صاف وجوهر
وفي صدره مني إليك تحية * لقد طال تيامي بكم وتذكري
وعنوانه من مستهام فؤاده * الى هائم صب من الحزن مسعر

(قال مؤلف هذا الكتاب) وهذا الخبر عندي مصنوع وشعره مضعف يدل على ذلك ولكنني
ذكرته كما وقع الي قال أبو سعيد مولى فائد ومن ذكر خبره قال فئات عندها سهيل أو طلقها فخرجت
الى الوليد بن عبد الملك وهو خليفة بدمشق في دين عليها فينا هي عند أم البنين بنت عبد العزيز
ابن مروان اذ دخل عليها الوليد فقال من هذه فقالت الثريا جاءتني أطلب إليك في قضاء دين عليها
وحوائج لها فأقبل عليها الوليد فقال أتروين من شعر عمر بن أبي ربيعة شيئاً قالت نعم أما أنه يرحمه
الله كان عفيفاً عفيف الشعر أروى قوله

صوت

ما على الرسم بالبايعين لو بيين رجوع السلام أولو أجازا
فالى قصر ذي العشيرة فالطا * ئف أمسى من الانيس يبابا
اذ فؤادي يهوى الرباب واني الدهر حتى الممات أنسي الربابا
وبما قد أري به حي صدق * ظاهري العيش نعمة وشبابا
وحسانا جواريا خفرات * حافظات عند الهوى الاحسابا
لا يكثرن في الحديث ولا يتبعن ببغين بالهام (١) الظرابا

فقضى حوائجها وانصرفت بما أرادت فلما خلا الوليد بأم البنين قال لها لله در الثريا أتدريين ما أرادت
بأنشادها ما أنشدتني من شعر عمر قالت لا قال اني لما عرضت لها به عرضت لي بأن أمي اعرابية
وأم الوليد وسليمان ولادة بنت العباس بن جزي بن الحرث بن زهير بن جذيمة العبدي * الغناء
في الابيات التي أنشدتها الثريا الوليد بن عبد الملك لملك بن أبي السمح خفيف ثقیل باطلاق الوتر
في مجرى البصر وفيها لابن سريج رمل بالخصر في مجرى البصر وفيها لبراهيم خفيف ثقیل بالسبابة
في مجرى البصر عن اسحق وذكر حبش أيضاً أن فيها لابن مسجح خفيف رمل بالوسطي
وذكر عمر بن بانه أن لابن محرز فيها خفيف ثقیل بالوسطي ومما يعني فيه من أشعار عمر بن أبي
ربيعة التي قالها في الثريا من القصيدة التي أولها من رسول

صوت

وتبدت حتى اذا جن قاي * حال دوني ولائد بالثياب

(١) والبهمة أولاد الضأن والمعرز والبقر جمه بهم ويحرك وبهام وجمع الجمع بهامات اه قاموس

يا خيلى فاعلم أن قاي * مستهام برة الحراب

الغناء لابن سريج ثاني ثقيل بالوسطي عن عمرو ومنها

صوت

اقتليني قتلاً سريماً سريحا * لانهكوني علي سوط عذاب

شف عنها محقق جندي * فهي كالشمس من خلال السحاب

الغناء للغريض ثاني ثقيل بالنصر عن عمر ومنها

صوت

قال لى صاحبي ليعلم ما بي * أتحب البتول أخت الرباب

قلت وجدى بها كوجدك بالما * ء اذا مامنت برد الشراب

الغناء للمالك رمل مطابق في مجرى الوسطي عن اسحق ومنها

صوت

أذكرتني من بهجة الشمس لما * برزت من دجبة وسحاب

أرهقت أم نوفل اذ دعتها * مهجتي مالمقاتلي من متاب

حين قالت لها احبيي فقالت * من دعاني قالت أبو الخطاب

الغناء للغريض خفيف رمل عن الهشامي وحماد بن اسحق ومنها

صوت

مرحبا ثم مرحباً بالتي قا * لت غداة الوداع عند الرحيل

للثريا قولى له أنت همي * ومني النفس خالياً وخيلى

الغناء لابن محرز ثقيل مطابق في مجرى النصر عن اسحق وفيه لابن سريج خفيف رمل بالوسطي

عن عمرو ومنها

صوت

زعموا بأن الين بعد غد * فالقلب مما أزمعوا يحف

تشكو وأشكو ما أجدينا * كل لو شك الين يعترف

حافوا لقد قطعوا بينهم * وحلفت ألقام مثل ما حافوا

الغناء للغريض خفيف ثقيل بالوسطي ومنها

صوت

فلوت رأسها ضراري وقالت * لا وعيشي ولو رأيتك متا

حين آثرت بالودة غيري * وتناست وصلنا وملنا

قد وجدناك اذ خبرت ملولا * طرقالم تكن كما كنت قلنا

الغناء للمالك رمل ثقيل أول بالوسطي عن عمرو وفيه لابن سريج خفيف ثقيل عن الهشامي وكذا

روته دنانير عن فليح وقد نسب قوم لحن مالك الى الغريض ومنها

صوت

يا خليلي سائلا الاطلا لا * ومحلا بالروضتين أحالا

ويروي * بالبلبيين ان أحرن سؤالا

وسفاه لولا الصباة حبسي * في رسوم الديار ربك أعجلا

بعد ما أفقرت (١) من آل الثريا * وأجدت فيها النعاج طلالا

الغناء لابن سريج هزج خفيف مطلق في مجري البنصر عن اسحق وفيه لحكم ثقیل أول من جامع أغانيه وذكر ابن دينار ان فيه لابن عائشة لحنا لم يذكر طريقته وذكر ابراهيم ان فيه لدحمان لحنا ولم يحسنه وقال حبش فيه لاسحق ثقیل أول بالوسطي (أخبرني) محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثنا أبو عبد الله التميمي عن القحذمي عن أبي صالح السعدي قال لما تزوج سهيل بن عبد العزيز الثريا ونقلها الى الشام بلغ عمر بن أبي ربيعة الخبر فأتي المنزل التي كانت الثريا تنزل فوجدها قد رحلت منه يومئذ فخرج في أثرها فاحتملها على مرحلتين وكانت قبل ذلك مهاجرة له لا امر أنكرته عليه فلما أدركهم نزل عن فرسه ودفعه الى غلامه ومشي متكرراً حتى مر بالحليمة فعرفته الثريا وأثبتت حركته ومشيتة فقالت لحاضتها كليه فسلمت عليه وسألته عن حاله وعاقبه على ما بلغ الثريا عنه فاعتذروا بكى فبكت الثريا وقالت ليس هذا وقت العتاب مع وشك الرحيل فحادثها الى وقت طلوع الفجر ثم ودعها وبكى طويلا وقام فركب فرسه ووقف ينظر اليهم وهم يرحلون ثم اتبعهم بصره حتى غابوا وأنشأ يقول

يا صاحبي قفا نستخبر الطللا * عن حال من حله بالامس ما فعلا

فقال بالامس لما ان وقفت به * ان الحليط أجسد البين فاحتملا

وخادعتك النوي لما رأيتهم * في الفجر يحث حادي عيسهم زجلا

لما وقفنا نحيمهم وقد صرخت * هواتف الين واستوات بهم أصلا

صدت بعدا وأقالت لاتي معها * بالله لوميه في بعض الذي فعلا

وحديثه بما حدثت واستمعي * ماذا يقول ولا تعي به جدلا

حتى يري ان ما قال الوشاة له * فينا لديه الينا كله نقلا

وعرفيه به كالهزل واحتفظي * في بعض معتبة أن تغضي الرجال

فان عهدني به والله يحفظه * وان أتى الذنب ممن يكره العذلا

لو عندنا اغتیب أو نيلت نقيصته * ماآب معتابه من عندنا جدلا

قلت اسمعي فلقد أبغت في لطف * وليس يخفي على ذي اللب من هزلا

هذا ارادت به بخلالا عذرهما * وقد أري أنها ان تعدم العللا

ماسمي القلب الا من تقابه * ولا الفؤاد فوادا غير أن عقلا

اما الحديث الذي قالت آتيت به * فما عتبت به اذ جاءني تبلا

ما ان أطعت بها بالغيب قد علمت * مقالة الكاشح الواشي اذا محلا
اني لأرجعه فيها بسخطه * وقد يري انه قد غر بي زلالا

وهي قصيدة طويلة مذكورة في شعره (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر
ومحمد بن خلف بن المرزبان قالوا حدثنا عمر بن شبة قال أخبرنا محمد بن يحيى قال زعم عبيد بن يعلى
قال حدثني كثير بن كثير السهمي قال لما مات الثريا أناني الغريض فقال لي قل أبيات شعر أمح فيها
على الثريا فقلت

صوت

ألا يا عين مالك تدمعينا * أمن رمد بكيت فتكحلينا
أم أنت حزينة تبكين شجوا * فشجوك مثله أبكي العيونا

غنى الغريض في هذين البيتين لحناً من خفيف الثقيل الاول بالوسطي عن عمرو ويحيى المكي والهشامي
وغيرهم (أخبرني) حبيب بن نصر المهلب قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عبد الجبار بن سعيد
المساحقي قال حدثني ابراهيم بن يعقوب بن أبي عبد الله عن أبيه عن جده عن ثعلبة بن عبد الله بن صعر
أن عمر بن أبي ربيعة نظر في الطواف الى امرأة شريفة أحسن خلق الله صورة فذهب عقله عليها
وكلمها فلم تجبه فقال فيها

صوت

الريح تسحب أذيالا وتشرها * ياليتني كنت ممن تسحب الريح
كيا تجر بنا ذيلا فطر حنا * على التي دونها مغبرة شوح
أني يقر بكم أم كيف لي بكمو * هيهات ذلك ما أمست لنا روح
فليت ضعف الذي ألقى يكون بها * بل ليت ضعف الذي ألقى تباريح
أحدى بنيات عمى دون منزلها * أرض بقيعائها القيصوم والشيح

فبلغها شعره فجزعت منه فقيل لها اذ كرية لزوجك فانه سينكر عليه قوله فقالت كلا والله لا أشكوه الا الى
الله ثم قالت اللهم ان كان نود باسمي ظالماً فاجعله طعاماً للريح فضرب الدهر من ضربه ثم انه غدا يوماً على
فرس فهبت ريح فنزل فاستتر بسلمة قعصفت الريح فخدشه بغصن منها فدمي وورم به ومات من ذلك

❦ أخبار ابن سريج ونسبه ❦

هو عبيد الله بن سريج ويكنى أبا يحيى مولى بني نوفل بن عبد مناف وذكر ابن الكلبي عن أبيه وأبي
مسكين انه مولى لبني الحرث بن عبد المطلب (وأخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر
بن شبة قال حدثنا محمد بن يحيى أبو غسان قال ابن سريج مولى لبني ليث ومنزله مكة (وأخبرني)
الحسين بن يحيى عن حماد بن اسحاق عن أبيه قال سألت الحسن بن عتبة اللهي عن ابن سريج فقال
هو مولى لبني عائذ بن عبد الله بن عمر بن مخزوم وفي بني عائذ يقول الشاعر
فان تصالح فانك عائذي * وصالح العائذي الى فساد

قال اسحق وقال سلمة بن نوفل بن عماره ابن سريج مولى عبد الرحمن بن أبي حسين بن الحرث بن نوفل أو ابن عامر بن الحرث بن نوفل بن عبد مناف (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز عن أبي أيوب المدني قال ذكر إبراهيم بن زياد بن عنبسة بن سعيد بن العاص ان ابن سريج كان آدم أحمر ظاهر الدم سناطاً (١) في عينيه أقبل بلغ خمسا وثمانين سنة وصلح فكان يلبس حمة مركبة وكان كثير ما يرى مقنعا وكان منقطعاً الى عبد الله ابن جعفر (وقال) ابن الكلبي عن أبيه قال كان ابن سريج مخنثاً أحول أعمش يلقب وجهه الباب وصلح فكان يلبس حمة وكان لا يغني الا مقنعا يسبل القناع على وجهه وقال ابن الكلبي عن أبيه وأبي مسكين قال كان ابن سريج أحسن الناس غناء وكان يني مرتجلاً ويوقع بقضيب وغنى في زمن عثمان بن عفان رضي الله عنه ومات في خلافة هشام بن عبد الملك قال اسحق وكان الحسن بن عتبة الهاشمي يروي مثل ذلك فيه وذكر ان قبره بخلعة قريباً من بستان ابن عامر قال اسحق وحدثني الهيثم بن عدي عن صالح بن حسان قال كان عبيد بن سريج من أهل مكة وكان أحسن الناس غناء قال اسحق قال عماره بن أبي طرفة الهذلي سمعت ابن جريج يقول عبيد بن سريج من أهل مكة مولى آل خالد بن أسيد قال اسحق وحدثني إبراهيم بن زياد عن أيوب بن سلمة المخزومي قال كان في عين ابن سريج قبل حلوله يباع أن يكون حولاً وغنى في خلافة عثمان ومات بعد قتل الوليد بن يزيد وكان له صلح في جهته وكان يلبس حمة مركبة فيكون فيها أحسن شيء وكان يلقب وجهه الباب ولا يفض من ذلك وكان أبوه تركيا قال أبو أيوب المدني كان ابن سريج فيمارو يناعن جماعة من المكيين مولى بني جندع بن ليث بن بكر وكان اذا غنى سدل قناعة على وجهه حتى لا يري حوله وكان يوقع بقضيب وقيل انه كان يضرب بالعود وكانت عاتله التي مات منها الخدام قال اسحق وحدثني أبي قال أخبرني من رأي عود ابن سريج وكان على صنعة عيدان الفرس وكان ابن سريج أول من ضرب به على الغناء العربي بمكة وذلك أنه رآه مع العجم الذين قدم بهم ابن الزبير لبناء الكعبة فأعجب أهل مكة غناؤهم فقال ابن سريج أنا أضرب به على غنائي فضرب به فكان أحق الناس قال اسحق وذكر الزبير ان أم ابن سريج مولاة لآل المطلب يقال لها راتقة وقيل بل أمه هند أخت راتقة فمن ثم قيل انه مولى بني المطلب بن حنطب وكان ابن سريج بعد وفاة عبد الله بن جعفر قد انقطع الى الحكم بن المطلب بن عبد الله بن المطلب بن حنطب أحد بني مخزوم وكان من سادة قريش ووجوهها وأخذ ابن سريج الغناء عن ابن مسحج قال اسحق وأصل الغناء أربعة نفر مكيان ومدينان فالمكيان ابن سريج وابن محرز والمدينان معبد ومالك قال اسحق وقال سلمة بن نوفل بن عماره أخبرني بذلك من شئت من مشيختنا ان يوماً شهر فيه ابن سريج بالغناء في ختان ابن مولاة عبد الله بن عبد الرحمن ابن أبي حسين قال لام الغلام خفضي عليك بعض العزم والكلفة فوالله لاهلين نساءك حتى لا يدرين ما جئت به ولا ما عزمتم عليه قال اسحق وسألت هشام بن المرية وكان قد عمر وكان عالماً بالغناء فلا

(١) والسناط بالكسر وبالضم كوسج لالحية له أصلاً أو الخفيف العارض ولم يبالغ حال الكوسج أو لحيته في الذقن أو ما بالعارضين شيء اه قاموس

يباري فيه فقلت له من أحذق الناس بالغناء فقال لي أتحب الاطالة أم الاختصار فقلت أحب الاختصار الذي يأتي على سؤالي قال ما خلق الله تعالى بعد داود النبي عليه الصلاة والسلام أحسن صوتا من ابن سريج ولا صاغ الله عز وجل أحدا أحذق منه بالغناء ويدلك على ذلك ان معبدا كان اذا أعجبه غناؤه قال أنا اليوم سريج قال وأخبرني ابراهيم يعني أباد قال أدركت يونس بن محمد الكاتب فحدثني عن الاربعة ابن سريج وابن محرز والغريض ومعبد فقلت له من أحسن الناس غناء فقال أبو يحيى قلت عبيد بن سريج قال نعم قلت وكيف ذاك قال ان شئت فسررت لك وان شئت أجملت قلت أجمل قال كأنه خالق من كل قلب فهو يني لكل انسان ما يشتهي (أخبرني) أحمد بن جعفر جبضة قال قال حماد بن اسحق أخبرني أبي عن الفضل بن يحيى بن خالد بن برمك قال سألت ابراهيم الموصلي ليلة وقد أخذ منه النيد من أحسن الناس غناء فقال لي من الرجال أم من النساء فقلت من الرجال فقال ابن محرز قلت ومن النساء قال ابن سريج ثم قال لي ان كان ابن سريج الا كأنه خالق من كل قلب فهو يعني له ما يشتهي (أخبرني) جبضة قال حدثني علي بن يحيى المنجم قال أرساني محمد بن الحسين ابن مصعب الى اسحق أسأله عن لحنه ولحن ابن سريج في * تشكي الكمية الجري لما جهده * أيهما أحسن فصرت اليه فسألته عن ذلك فقال لي يا أبا الحسن والله لقد أخذت بخطام راحلته فذعرتها وأثمتها وقت بها فما بلغته فرجعت الى محمد بن الحسين فأخبرته فقال والله انه يعلم ان لحنه أحسن من لحن ابن سريج ولقد تحامل لابن سريج على نفسه ولكن لا يدع تعصبه للقدماء ولقد أخبرنا يحيى بن علي بن يحيى هذا الخبر عن أبيه فذكر نحوه ما ذكره جبضة في خبره ولم يقل أرساني محمد بن الحسين الى اسحق وقال جبضة في خبره قال علي بن يحيى وقد صدق محمد بن الحسين لانه قلما غنى في صوت واحد لحنان فسقط خيرها والذي في أيدي الناس الآن من اللحنين لحن اسحق وقد ترك لحن ابن سريج قل من يسمعه الا من العجائز المتقدمات ومشايخ المغنين هذا ونحوه وأخبرني يحيى ابن علي قال حدثنا أبو أيوب المديني عن ابراهيم بن علي بن هشام قال يقولون ان ابتداء غناء اسحق الذي في تشكي الكمية الجري لما جهده * انما أخذه من صوت الابجر * يقولون ما بلاك والمال غامر

نسبة هذا الصوت

صوت

يقون ما بلاك والمال غامر * عليك وضاحي الجدمك كنين

فقلت لهم لا تسألوني وانظروا * الى الطرب النزاع كيف يكون

غناه الابجر ثقيل أول بالنصر عن عمرو ودنانير وذكر الهاشمي أن فيه لعزة المرزوقية ثاني ثقيل بالوسطي (أخبرني) رضوان بن أحمد الصيدلاني قال حدثنا يوسف بن ابراهيم رضوان بن قال حدثني ابراهيم ابن المهدي قال حدثني اسماعيل بن جامع عن سباط قال كان ابن سريج أول من غنى الغناء المتقن بالحجاز بعد طويس وكان مولده في خلافة عمر بن الخطاب وأدرك يزيد بن عبد الملك وناح عليه ومات في خلافة هشام قال وكان قبل أن يني نأحا ولم يكن مذكورا حتي ورد الخبر مكة بمافعله مسرف بن عقبة بالمدينة

فعلا على أبي قيس وناح بشعر هو اليوم داخل في أغانيه وهو

ياعين جودي بالدموع السفاح * وابكي على قتلى قریش البطاح (١)

فالتحسن الناس ذلك منه فكان أول مآذب به قال ابن جامع وحدثني جماعة من شيوخ أهل مكة أنهم حدثوه أن سكينه بنت الحسين عاينها ما السلام بعثت إلى ابن سريج بشعر أمرته أن يصوغ فيه لحناً يناح به فصاغ فيه وهو الآن داخل في غنائها والشعر

يأرض ويحك أكرمي أمواتي * فلقد ظفرت بسادتي وحماتي

فقدومه ذلك عند أهل الحرمين على جميع ناحة مكة والمدينة والطائف قال وحدثني ابن جامع وابن أبي الكينات جميعاً أن سكينه بعثت إليه بمملوك لها يقال له عبد الملك وأمرته أن يعلمه النياحة فلم يزل يعلمه مدة طويلة ثم توفي عنها أبو القاسم محمد بن الحنفية عليه السلام وكان ابن سريج عيلاً عالة صعبة فلم يقدر على النياحة فقال لها بعدها عبد الملك أنا أنوح لك نوحاً أنسيك به نوح ابن سريج قالت أو تحسن ذلك قال نعم فأمرته فنيح فكان نوحه في الغاية من الجودة وقال النساء هذا نوح غريض فلقب عبد الملك الغريض وأفاق ابن سريج من علته بعد أيام وعرف خبر وفاة ابن الحنفية فقال لهم فمن ناح عليه قالوا عبد الملك غلام سكينه قال فهل جوز الناس نوحه قالوا نعم وقدمه بعضهم عليك فخلف ابن سريج أن لا ينوح بعد ذلك اليوم وترك النوح وعدل إلى الغناء فلم ينح حتى ماتت حبابه وكانت قد أخذت عنه وأحسنه إليه فنيح عليها ثم ناح بعدها على يزيد بن عبد الملك ثم لم ينح بعده حتى هلك قال والمعدل ابن سريج عن النوح إلى الغناء عدل معه الغريض إليه فكان لا يغني صوتاً إلا عارضه فيه (أخبرني) رضوان بن أحمد الصيدلاني قال حدثنا يوسف بن إبراهيم قال حدثنا اسحق الموصلي أن أبا اسحق إبراهيم بن المهدي قال وأنا حاضر إن يحيى المكي حدثه أن عطاء بن أبي رباح لقي ابن سريج بذي طوي وعليه ثياب مصبغة وفي يده جرادة مشدودة الرجل بخيط يطيرها ويجذبها به كلما تخافت فقال له عطاء يا فتان ألا تكف عما أنت عليه كفى الله الناس مؤمنك فقال ابن سريج وما على الناس من تلويثي ثيابي ولعبي بجرادتي فقال له تفتنهم أغانيك الخبيثة فقال له ابن سريج سألتك بحق من تبعته من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وبحق رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عليك ألا مسمعت مني بيتاً من الشعر فإن سمعت منكراً أمرتني بالامساك عما أنا عليه وأنا أقسم بالله وبحق هذه البنية لئن أمرتني بعد استماعك مني بالامساك عما أنا عليه لأفعلن ذلك فاطمع ذلك عطاء في ابن سريج وقال قل فاندفع ينفي بشعر جرير

صوت

ان الذين غدوا بابلك غادروا * وشلا بعينك لا يزال معينا

(١) وقریش البطاح الذين ينزلون أبطح مكة ويطحائها وقریش الظواهر الذين ينزلون ماحول مكة ابن الاعرابي قریش البطاح هم الذين ينزلون الشعب بين أخشي مكة وقریش الظواهر الذين ينزلون خارج الشعب وأكرمهم قریش البطاح اه لسان العرب

غضن من عبراتهم وقان لي * ماذا لقيت من الهوي ولقينا
لحن ابن سريج هذا الصوت ثقيل أول بالوسطي عن ابن المكي والهشامي وله أيضاً فيه رمل ولاسحق
فيه رمل آخر بالوسطي وفيه هزج بالوسطي ينسب الى ابن سريج والغريزي قال فلما سمعه عطاء
اضطرب اضطراباً شديداً ودخلته أريجية خلف أن لا يكلم أحداً بقية يومه الا بهذا الشعر وصار
الى مكانه من المسجد الحرام فكان كل من يأتيه سائلاً عن حلال أو حرام أو خبر من الاخبار
لا يجيبه الا بأن يضرب احدي يديه على الاخرى وينشد هذا الصوت حتى صلى المغرب ولم يداود
ابن سريج بعد هذا ولا تعرض له (أخبرني) جعفر بن قدامة قال حدثني حماد ابن اسحق عن
أبيه وأخبرني الحسن بن علي قال حدثني الفضل بن محمد الزبدي قال حدثني اسحق عن ابن
جامع عن سباط عن يونس الكاتب قال لما قال عمر بن أبي ربيعة

نظرت اليها بالحصب من منى * ولي نظر لولا التخرج عارم

غنى فيه ابن سريج قال وحج يزيد بن عبد الملك في تلك السنة بالناس وخرج عمر بن أبي ربيعة ومعه ابن
سريج على نجيين راحلتها ملبستان بالديباج وقد خضب النجبيان وألبسا حلتين فجلا يتلقيان الحاج
ويتعرضان للنساء الى أن أظلم الليل فعدلا الى كتيب مشرف والقمر طالع يضيء فجلسا على الكتيب
وقال عمر لابن سريج غني صوتك الحديد فاندفع يغنيه فلم يستمه الا وقد طاع عليه رجل راكب
على فرس عتيق فسلم ثم قال أيمكنك أعزك الله أن ترد هذا الصوت قال نعم وائمة عين على أن
تنزل وتجلس معنا قال أنا أعجل من ذلك فان أجمت وأنعت أعدته وليس عليك من وقوفي شيء
ولا مؤنة فأعاد فقال له بالله أنت ابن سريج قال نعم قال حياك الله وهذا عمر بن أبي ربيعة قال نعم
قال حياك الله يا أبا الخطاب فقل له وأنت لحياك الله قد عرفنا فعرنا نفسك قال لا يمكنني ذلك
فغضب ابن سريج وقال والله لو كنت يزيد بن عبد الملك لما زاد فقال أنا يزيد بن عبد الملك فوثب
اليه عمر فأعظمه ونزل ابن سريج اليه فقبل ركابه فنزع حلتيه وخاتمه فدفعهما اليه ومضى يركض حتى
لحق نقله فجاء بهما ابن سريج الى عمر فأعطاه اياهما وقال له ان هذين بك أشبه منهما بي فأعطاه عمر
ثمانية دينار وغدا فيهما الى المسجد فعرهما الناس وجعلوا يتعجبون ويقولون كأنهما والله حلة
يزيد بن عبد الملك وخاتمه ويسألون عمر عنهما فيخبرهم أن يزيد بن عبد الملك كساه ذلك (وأخبرني)
بهذا الخبر جعفر بن قدامة أيضاً قال وحدثني به عبد الله بن أبي سعيد قال حدثني علي بن الصباح
عن ابن الكلبي قال حج عمر بن أبي ربيعة في عام من الاعوام على لحيب له مخضوب بالحناء مشهر
الرحل بقراب مذهب ومعه عبيد بن سريج على بغلة له شقراء ومعه غلامه جناد يقود فرسأله أدهم
أعمر محجلاً وكان عمر بن أبي ربيعة يسميه الكوكب في عنقه طوق ذهب وجناده هذا هو الذي يقول فيه

صوت

فقلت لجناد خذ السيف واشتمل * عليه برفق وارقب الشمس تغرب
وأسرج لي الدهاء وأعجل بمطري * ولا تعلمن خلقاً من الناس مذهبي
الفناء لزرزور غلام المارق خفيف ثقيل وهو أجود صوت صنمه قال ومع عمر جماعة من حشمه

وغلماناه ومواليه وعليه حلة موشية يمانية وعلى ابن سريج ثوبان هرويان مرتفعان فلم يبروا بأحد
الا عجب من حسن هيئتهم وكان عمر من أعطر الناس وأحسنهم هيئة فخرجوا من مكة يوم التروية
بعد العصر يرددون هني فبروا بمنزل رجل من بني عبد مناف بني قد ضربت عليه فساطيطه وخيمه
ووافي الموضع عمر فأبصر بنتاً لارجل قد خرجت من قبتها وستر جواربها من دون القبة لئلا يراها
من مر فأشرف عمر على النجيب فنظر اليها فكانت من أحسن النساء وأجملهن فقال لها جواربها
هذا عمر بن أبي ربيعة فرفعت رأسها فنظرت اليه ثم سترتها الجوارب وولأئدها عنه وبطن دونها
بسجف القبة حتى دخلت ومضى عمر الى منزله وفساطيطه بنى وقد نظر من الجارية الى ماتمه
ومن جبالها الى ما حيره فقال فيها

نظرت اليها بالحصب من هني * ولي نظر لولا التخرج عارم
فقلت أشمس أم مصايح بيعة * بدت لك خائف السجف أم أنت حالم
بعيدة مهوي القرط أما لنوفل * أبوها وأما عبد شمس وهاشم
ومد عليها السجف يوم اقيتها * على عجل أتباعها والحوادم
فلم أستطعها غير أن قد بدا لنا * على الرغم منها كفها والمعاصم
معاصم لم تضرب على ألهم بالضحي * عصاها ووجه لم تاحه السهام
نضير تري فيه أساريع مائه * صبيح تغاديه الا كف النواعم
اذا مادعت أترابها فاكنتنهن * تملان أو مالت بهن المآكم
طابن الصبا حتى اذا مأصبه * تزعن وهن المسلمات الظوام

ثم قال عمر لابن سريج يا أبا يحيى اني تفكرت في رجوعنا مع العشي الى مكة مع كثرة الزحام والغبار
وجلبة الحاج فنقل علي فهل لك أن نروح رواح طيبا معتزلا فنرى فيه من راح صادراً الى المدينة
من أهلها ونرى أهل العراق وأهل الشام ونعمال في عشتنا ليلتنا ونسريح قال واني ذلك يا أبا الخطاب
قال على كتيب أبي سجرة المشرف على بطن ياجج بين هني وسرف فبصر مرور الحاج بناوزاهم
ولا يرونا قال ابن سريج طيب والله يا سيدي فدعا بعض خدمه فقال اذهبوا الى الدار بمكة فاعملوا
لنا سفرة واحملوها مع شراب الى الكتيب حتى اذا أبردنا ورمينا الجرة صرنا اليكم قل والكتيب
على خمسة أميال من مكة مشرف على طريق المدينة وطريق الشام وطريق العراق وهو كتيب
شاخ مشيد وأعلاه مفرد عن الكتبان فصارا اليه فأكلوا وشرابا فلما انتشيا أخذ ابن سريج الدف
فنقره وجعل يني وهم ينظرون الى الحاج فلما أمسيا رفع ابن سريج صوته يني في الشعر الذي قاله
عمر فسمعه الركبان فجعلوا يصيحون به يا صاحب الصوت اما تنقي الله قد حبست الناس عن مناسكهم
فيسكت قليلا حتى اذا مضوا رفع صوته وقد أخذ فيه الشراب فيقف آخرون الى أن سرت قطعة
من الليل فوقف عليه في الليل رجل على فرس عتيق عربي مرشح مستن فهو كأنه ثمل حتى وقف
بأصل الكتيب وثني رجله على قربوس سرجه ثم نادي يا صاحب الصوت أيسهل عليك أن ترد شيئاً
مما سمعته قال نعم ونعمة عين فايها تريد قال تعيد على

ألا يا غراب البين مالك كلما * نعتت بفقدان علي تحوم
أبالبين من عفراء أنت مخبري * عدمتك من طير فانت مشوم
قال والغناء لابن سريج فأعاده ثم قال له ابن سريج ازداد ان شئت فقال غني
أمسلم اني يا ابن كل خليفة * ويا فارس الهيجا ويا قر الارض
شكرتك ان الشكر جزء من النقي * وما كل من أقرضته نعمة يقضى
ونوهت لي باسمي وما كان خاملا * ولكن بعض الذكر أنبه من بعض
فغنائه فقال له الثالث ولا استزيدك فقال قل ماشئت فقال تغنياني

يادار أقوت بالجرع فالكشب * بين مسيل العذيب فالرجب
لم تقنع بفضل مئزرها * دعد ولم تسق دعد في العلب
فغنائه فقال له ابن سريج أبقيت لك حاجة قال نعم تنزل الى لا خاطبك شفاها بما أريد فقال له عمر
انزل اليه فنزل فقال له لولا أنني أريد وداع الكعبة وقد تقدمني ثقل وغلامي لاطأت المقام معك
ولنزلت عنكم ولكنني أخاف أن يفضحني الصبح ولو كان ثقل معي لما رضيت لك بالهويناء ولكن
خذ حاتي هذه وخاتمي ولا تخدع عنهما فان شرائها ألف وخمسمائة دينار وذكر باقي الخبر مثل
ما ذكره حماد بن اسحق

— نسبة ما في هذا الخبر من الاغانى —

صوت

نظرت اليها بالمحب من مني * ولي نظر لولا التحرج عارم
فقلت أشمس أم مصابيح بيعة * بدت لك خاف السجف أم أنت حالم
بعيدة مهوى القرط أم النوفل * أبوها وأما عبد شمس وهاشم
الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لمعبد ثقيل أول بالسبابة في مجري البنصر عن اسحق وفيه لابن
سريج رمل بالسبابة في مجري البنصر عنه وقد نسب في مواضع من هذا الكتاب

صوت

ألا يا غراب البين مالك كلما * نعتت بفقدان علي تحوم
أبالبين من عفراء أنت مخبري * عدمتك من طير فانت مشوم
الشعر لقيس بن ذريح وقيل انه لغيره والغناء لابن سريج رمل بالوسطي عن الهشامي

صوت

أمسلم اني يا ابن كل خليفة * ويا فارس الهيجا ويا قر الارض
شكرتك ان الشكر حبل من النقي * وما كل من أوليته نعمة يقضي
ونوهت لي باسمي وما كان خاملا * ولكن بعض الذكر أنبه من بعض
الشعر لابي نخيلة الحماني والغناء لابن سريج ثاني ثقيل بالوسطي وقد أخرج هذا الصوت مع سائر

أخبار أبي نخيلة في موضع آخر (حدثني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني محمد بن سلام الجعفي قال حدثني عمر بن أبي خليفة قال كان أبي نازلا في علو فكان المغنون يأتونه قال فقلت فليهم كان أحسن غناء قال لأدري إلا أني كنت أراهم اذا جاء ابن سريج سكتوا (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني اسحق بن ابراهيم الموصلي قال حدثني الزبيري يعني عبد الله بن مصعب عن عمر بن الحرث قال اسحق وحدثني المدائني ومحمد بن سلام عن الحرز بن جعفر عن عمر بن سعد مولى الحرث بن هشام قال خرج ابن الزبير ليلة الى أبي قبيس فسمع غناء فلما انصرف رآه أصحابه وقد حال لونه فقالوا ان بك لشرا قال انه ذاك قالوا ماهو قال لقد سمعت صوتا ان كان من الجن انه لعجب وان كان من الانس فما انتهى منها شيء قال فظفروا فاذا هوا ابن سريج يتغنى

صوت

أمن رسم دار بوادي غدر * لجارية من جوارى مضر
خدلجة الساق ممكورة * سالوس الوشاح كمثل القمر
تزين النساء اذا ما بدت * وبهت في وجهها من نظر
الشعر ليزيد بن معاوية والغناء لابن سريج رمل بالنصر عن يونس وحش وقال اسحق وذكر المدائني في خبره ان عمر بن عبد العزيز مر أيضا فسمع صوت ابن سريج وهو يتغنى * بت الحليط قوي الجبل الذي قطعوا * فقال عمر لله در هذا الصوت لو كان بالقرآن قال المدائني وبلغني من وجه آخر انه سمعه يغني قرب جيرانا جالم * ليلا فاضحوا معا قد ارتفعوا
ما كنت أدري بوشك بينهم * حتي رأيت الحداة قد طلعو

فقال هذه المقالة

نسبة هذين الصوتين

صوت

بت الحليط قوي الجبل الذي قطعوا * اذ ودعوك فولوا ثم مارجمو
وآذنوك ببين من وصالهم * فما سلوت ولا يسليك ما صنعوا
يا ابن الطويل وكم آثرت من حسن * فينا وأنت بما حملت مضطلع
نحظي ونبقى بنجر ما بقيت لنا * فان هلكت فما في ما جا طمع
الشعر للا حوص والغناء لابن سريج رمل بالسبابة في مجرى البصر عن اسحق وذكر حبش ان فيه رملا بالوسطى عن الهشامي

نسبت الصوت الآخر

صوت

قرب جيرانا جالم * ليلا فاضحوا معا قد ارتفعوا

ما كنت أدري بوشك بينهم * حتى رأيت الحداة قد طلعا
على مصكين من جهالم * وعتر يسين فيهما خضع
ياقلب صبرا فانه سفه * بالحر أن يستفزه الجزع

الغناء لابن سريج ثقيل أول من أصوات قليلة الاشباه عن اسحق وفيه رمل بالسبابة في مجري
الوسطي ذكره اسحق ولم ينسبه الى أحد وذكر أيضاً فيه خفيف رمل بالسبابة في مجري الوسطي
ولم ينسبه وذكر الهشامي أن الرمل للغريض وخفيف الرمل لابن المكي وذكرت دنابير والهشامي
أن فيه لمعد ثاني ثقيل وذكر عمرو بن بابة أن الثقيل الأول للغريض وذكر عبد الله بن موسي أن
لحن ابن سريج خفيف ثقيل (أخبرني) رضوان بن أحمد الصيدلاني قال حدثني يوسف بن إبراهيم
قال حضرت أبا اسحق إبراهيم بن المهدي وعنده اسحق الموصلي فقال اسحق غني ابن سريج
ثمانية وستين صوتاً فقال له أبو اسحق ما تجاوز قط ثلاثة وستين صوتاً فقال بلى ثم جعلاً ينشدان
أشعار الصحيح منها حتى بلغا ثلاثة وستين صوتاً وهما متفقان على ذلك ثم أنشد اسحق بعد ذلك
أشعاراً خمسة أصوات أيضاً فقال له أبو اسحق صدقت هذا من غنائه ولكن لحن هذا الصوت نقله
من لحنه في الشعر الفلاني ولحن الثاني من لحنه الفلاني حتى عد له خمسة الأصوات فقال له اسحق صدقت
ثم قال له إبراهيم أن ابن سريج كان رجلاً عاقلاً أديباً وكان يني الناس بما يشتهون فلا يغنيهم صوتاً
مدح به أعداؤهم ولا صوتاً عليهم فيه عار أو غضاضة ولكنه يعدل بتلك الألحان إلى أشعار في
أوزانها فالصوتان واحد لا ينبغي أن نعدهما اثنين عند التحصيل منا لغناؤه فصدقه اسحق فقال له
إبراهيم فأيهما أولى عندك بالتقدمة فقال

فاذا ما عثرت في مرطها * نهضت باسمي وقالت يا عمر

فقال له إبراهيم حسبك يا أبا محمد متعت بك ما أردت إلا مساعدتي فقال لا والله ما إلى هذا قصدت
وان كنت أهوي كل ما قريني من محبتك فقال له هذا أحب أغانيه إلي وما أحسبه في مكان أحسن
منه عندي ولا كان ابن سريج يتغنأ أحسن مما يتغنأ جوارري ولئن كان كذلك فما هو عندي في
حسن التجزئة والقسمه وصحتهما مثل لحنه في صوت من المائة المختارة من رواية جبطظة

حييا أم يعمرا * قبل شحط من النوي

أجمع الحلي رحلة * ففؤادى كذى الاسي

قلت لاتعجلوا الروا * ح فقالوا ألا بلى

الغناء لابن سريج من القدر الاوسط من الثقيل الاول مطابق في مجري الوسطي وفيه للهذلي خفيف
ثقيل بالنصر عن ابن المكي وفيه للمالك ثقيل أول بالنصر عن عمرو وفيه لحنان من الثقيل الثاني
أحدهما لاسحق والآخر لابنه ونسبه قوم إلى ابن محرز ولم يصح ذلك قالوا فاجتمعوا معا على أنه
أول أغانيه وأحقها بالتقديم وأمرني اسحق بتدوين ما يجري بينهما ويتفقان عليه فكتبت هذا الشعر
ثم اتفقا على أن الذي يليه

واذا ما عثرت في مرطها * هتفت باسمي وقالت يا عمر

فأثبتته أيضاً ثم تناظرا في الثالث فاجتمعا على أنه

فتركته جزر السباع يشنه * ما بين قلة رأسه والمعصم

فقال اسحق لو قدمناه على الاغاني التي تقدمته كلها لكان يستحق ذلك فقال أبو اسحق ماسمعه منذ عرفته لا أبكاني لاني اذا سمعته أوترمت به وجدت غمزا على فؤادي لا يسكن حتي أبكي فقال

اسحق ان مذهبه فيه ليجب ذلك فدونه ثالثاً ثم اتفقا على الرابع وأنه

فلم أركلتجمير منظر ناظر * ولا كليا لي الحج أفتن ذاهوي

وتحدثنا بأحاديث لهذا الصوت مشهورة ثم تناظرا في الخامس فاتفقا على أنه

عوجي علينا ربة الهودج * انك الاتفعلي تخرجي

فأثبتته ثم تناظرا في السادس واتفقا على أنه

الاهل هاجك الاطعا * ن اذ جاوزن مطلحا

فأثبتته ثم تناظرا في السابع فاتفقا على أنه

غيضن من عبراتهن وقلن لي * ماذا لقيت من الهوي ولقينا

فأثبتته وتناظرا في الثامن فاتفقا على أنه

تنكر الائم لا تعرفه * غير أن تسمع منه بخبر

فأثبتته وتناظرا في التاسع فاتفقا على أنه

ومن أجل ذات الحال أعملت ناقي * وكافتها سير الكلال على الظلع

نسبة هذه الاصوات وأجناسها

صوت

منها

واذا ماعثرت في مرطها * نهضت باسمي وقالت ياعمر

الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن سريج خفيف رمل بالوسطى عن الهشامي ومنها

صوت

فتركته جزر السباع يشنه * ما بين قلة رأسه والمعصم

الشعر لعنتر بن شداد البسي والغناء لابن سريج ثقيل أول بالوسطى عن عمرو ومنها

صوت

فلم أركلتجمير منظر ناظر * ولا كليا لي الحج أفتن ذاهوي

الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن سريج رمل بالوسطى عن عمرو ومنها

صوت

عوجي علينا ربة الهودج * انك الاتفعلي تخرجي

الشعر للعرجي والغناء لابن سريج ثقيل بالوسطى عن عمرو ومنها

صوت

الاهل هاجك الاطعا * ن اذ جاوزن مطالحا

الشعر لعمر والغناء لابن سريج ثقيل أول مطلق في مجري النصر عن اسحق وفيه للفريض لثمان
ثقل أول بالوسطى في مجرها عن اسحق وخفيف ثقيل بالوسطى عن عمرو وفيه لمبد ثقيل أول
ثالث بالختصر في مجري الوسطى عن اسحق ومنها

صوت

غضن من عبرتين وقابن لى * ماذا لقيت من الهوى ولقينا
الشعر لجريز والغناء لابن سريج رمل بالنصر وفيه لاسحق رمل بالوسطى وفيه للهذلي ثاني ثقيل
لوسطى عن الهشامي ومنها

صوت

تشكر الائم لا تعرفه * غير أن تسمع منه بخبر
الشعر لعبد الرحمن بن حسان والغناء لابن سريج رمل بالوسطى ومنها

صوت

ومن أجل ذات الحال أعمت ناقتي * أكلتها سير الكلال مع الطلع
الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن سريج رمل بالنصر وفيه لاسحق رمل بالوسطى (أخبرني)
رضوان بن أحمد قال حدثنا يوسف بن ابراهيم قال حدثني أبو اسحق ابراهيم بن المهدي قال حدثني
الزبير بن دحمان ان أباه حدثه أن معبدا ينفى

آب ليلى بهوم وفكر * من حبيب هاج حزني والسهير
يوم أبصرت غرابا واقفا * شرمطار على شرالشجر
فعارضه مالك ففني في أبيات من هذا الشعر وهي

وجرت لى ظيئة يتبعها * اين الانطلاف من حورالبقر
كلما كفكفت منى عبرة * فاضت العين بمنهل درر

قال قتلا حيا جميعا فيما صنعا في هذين الصوتين فقال كل واحد منهما لصاحبه أنا أجود صنعة منك
فتنافرا الى ابن سريج ففضيا اليه بمكة فلما قدما سألا عنه فأخبرا انه خرج يتطرف بالحناء في بعض
بساتينها فاقتفيا أثره حتي وقفوا عليه وفي يده الحناء فقالا له اناخرجنا اليك من المدينة لتحكم بيننا في
صوتين صنعناهما فقال لهما ليغن كل واحد منكما صوته فابتدا معبدا يغني لحنه فقال له أحسنت والله
على سوء اختيارك للشعر ياويحك ما حملك على ان ضيعت هذه الصنعة الحيدة في حزن وسهر وهوموم
وفكر أربعة ألوان من الحزن في بيت واحد وفي البيت الثاني شران في مصراع واحد وهو قولك
* شرمطار على شر الشجر ثم قال للمالك هات ما عندك فغناه مالك فقال له أحسنت والله ماشئت
فقال له مالك هذا وانما هو ابن شهر فكيف تراه يأبأ بحجي يكون اذا حال عليه الحول قال دحمان
فحدثني معبد ان ابن سريج غضب عند ذلك غضبا شديدا ثم رمي بالحناء من يديه وأصابه وقال لى
يامالك ألي تقول ابن شهر اسمع منى ابن ساعة ثم قال يأبأ عباد أنشدني القصيدة التي تغنيها فيها فنشدته
القصيدة حتي انتهت الى قوله

تسکر الائمہ ماتعرفہ * غیر أن تسمع منه بخبر
فصاح بأعلى صوته هذا خليلي وهذا صاحبي ثم تنفي فيه فأنصرفنا مفلولين مفضوحين من غير أن نقيم
بمكة ساعة واحدة

— نسبة هذه الاغاني كلها —

صوت

آب ليلى بهوم وفكر * من حبيب هاج حزني والسهر
يوم أبصرت غراباً واقعاً * شر ما طار على شر الشجر
ينتف الریش على عبرية * مرة المتضم من دوح العشر
الشعر لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت يقوله في رملة بنت معاوية بن أبي سفيان وله معها ومع أبيها
وأخوها في تشبيهها أخبار كثيرة ستذكر في مواضعها ان شاء الله ومن الناس من ينسب هذا الشعر
الى عمر بن أبي ربيعة وهو غلط وقد بين ذلك في أخبار عبد الرحمن في موضعه والغناء لعبد خفيف
ثقل أول بالوسطي عن يحيى المكي وذكر عمرو بن بانة أنه للغريض وله لحن آخر في هذه الطريقة

صوت

وجرت لي ظبية يتبعها * لين الاطراف من حور البقر
خافها أطلس عسال الضحى * صادفته يوم طل وخضر

الغناء للملك خفيف ثقل بالنصر في مجراها عن اسحق

صوت

ان عينها لعينا جؤذر * أهدب الاشفار من حور البقر
تسکر الائمہ ما تعرفه * غیر أن تسمع منه بخبر

الغناء لابن سريج رمل بالسبابة عن عمرو ويحيى المكي (أخبرني) الحسين بن يحيى قال قال حماد قال أبي
قال محمد بن سعيد لما ضاد ابن سريج الغريض وناواه جعل ابن سريج لا يفي صوتاً الا عارضه فيه الغريض
فغنى فيه لحناً غيره وكانت ببعض اطراف مكة دار يأتيانها في كل جمعة ويجتمع لها ناس كثير فيوضع
لكل واحد منهما كرسي يجلس عليه ثم يتناقضان الغناء ويترادانه فلما رأى ابن سريج موقع الغريض
وغنائه من الناس وقربه من النوح وشبهه مال الى الارمال والاهراج فاستخفها الناس فقال له
الغريض يا أبا يحيى قصرت الغناء وحذفته وأفسدته فقال له نعم يا خنث جملت تنوح على أبيك وأمك
ألي تقول هذا والله لا غنيت غناء ما غنى أحد أثقل منه ولا أجود ثم تغنى * تشكي الكمية الجري
لما جهده * قال حماد وقرأت على أبي عن هشام بن المرية قال كان ابن أبي عتيق يسوق في كل عام عن
ابن سريج بدنة ويخبرها عنه ويقول هذا أقل حقه علينا قال حماد قال أبي وقال مخلد بن خدش المهلب
كنا بالمدينة في مجلس لنا ومعنا معبد فقدم قادم من مكة الى المدينة فدخل علينا ليلاً فجلس معبد
يسأله عن الاخبار وهو يخبره ولا يسمع ما يقول فالتفت الينا معبد فقال أصبحت أحسن الناس غناء

ف قيل له أو لم تكن كذلك قال لا حيث كان ابن سريج حيا ان هذا أخبرني ان ابن سريج قد مات ثم كان بعد ذلك اذا غني صوتا فأعجبه غناؤه قال أصبحت اليوم سريجيا (قال) حماد حدثني أبي قال حدثني أبو الحسن المدائني قال قال معبد آيت أبا السائب الخزومي وكان يصلي في كل يوم ليلة ألف ركعة فلما رأني تجوز وقال ما معك من مبكيات ابن سريج قلت قوله

ولهن بالبيت العتيق لبانة * والبيت يعرفهن لو يتكلم

لو كان حيا قبلهن طعائنا * حيا الحطيم وجوههن وزمزم

لبثوا ثلاث منى بمنزل غبطة * وهموا على سفر لعمرك ماهمو

متجاوزين لغير دار إقامة * لو قد أجد تفرق لم يندموا

فقال لي غنه فغنيته ثم قام يصلي فأطال ثم تجوز الي فقال مامعك من مطرباته ومشجياته فقلت قوله

لسنا نبالي حين ندرك حاجة * مابات أو ظل المطي معقلا

فقال لي غنه فغنيته ثم صلى وتجاوز الي وقال مامعك من مرقصاته فقلت

فلم أر كالتجمير منظر ناظر * ولا كالبالي الحيج أفن ذا هوى

فقال كما أنت حتى المحرم لهذا بركتين * قال حماد وأخبرني أبي عن ابراهيم بن المنذر الحزامي وذكرك

أبو أيوب المدائني عن الحزامي قال حدثني عبد الرحمن بن ابراهيم الخزومي قال أرسلتني أمي وأنا

غلام أسأل عطاء بن أبي رباح عن مسألة فوجدته في دار يقال لها دار المعلى وقال أبو أيوب في

خبره دار المقل وعليه ماحفة معصرة وهو جالس على منبر وقد ختن ابنه والطعام موضوع بين

يديه وهو يأمر به أن يفرق في الخلق فاهوت مع الصبيان باللعب بالجوز حتى أكل القوم وتفرقوا

وبقي مع عطاء خاصته فقالوا يا أبا محمد لو أذنت لنا فأرسلنا الى الغريض وابن سريج فقال ما شئتم

فأرسلوا اليهما فلما أتيا قاموا معهما وثبت عطاء في مجلسه فلم يدخل فدخلوا بهما بيتا في الدار فتغنيا

وأنا أسمع فبدأ ابن سريج فقمر بالدف وتغني بشعر كثير

بليلي وجارات ليلي كأنها * نعاج الملائم تحدى بهن الأباغر

أمنقطع يا غز ما كان بيننا * وشاجرني يا غز فيك الشواجر

إذا قيل هذا بيت عزة قاذي * اليه الهوى واستعجلتني البوادر

أصدو بي مثل الجنون لكي يرى * رواة الخسا اني لبيتك هاجر

فكان القوم قد نزل عليهم السبات وأدركهم الغشى فكانوا كالأموات ثم أصغوا اليه بآذانهم

وشخصت اليه أعينهم وطالت أعناقهم ثم غنى الغريض بصوت أنسيته بلحن آخر ثم غنى ابن سريج

ووقع بالقضيب وأخذ الغريض الدف فغنى بشعر الاخطل

فقلت اصبحونا لأبا لا بكم * وما وضعوا الاثقال الا ليفعلوا

وقلت اقلوها عنكم وبمزاجها * فأكرمها مقتولة حين تقتل

أناخو فجر واشاصيات كأنها * رجال من السودان لم يتسر بلوا

فوالله ما رأيتهم تحر كوا ولا نطقوا الا مستمعين لما يقول ثم غنى الغريض بشعر آخر وهو

هل تعرف الرسم والاطلال والدما * زدن الفؤاد على (١) ما عنده حزنا
دار لصفراء (٢) اذ كانت تحل بها * (٣) واذا ترى الوصل فيما بيننا حسنا
اذ تستبيك بمصقول عوارضه * ومقلتي جوذر لم يعد ان شدنا
ثم غنيا جميعا بلحن واحد فلقد خيل لي أن الارض تمد وتبينت ذلك في عطاء أيضا وغني الغريض
في شعر عمر بن أبي ربيعة وهو قوله

كفى حزناً أن تجمع الدار شملنا * وأمسى قريبا لا أزورك كلنا
دع القلب لا يزدد خبلا مع الذي * به منك أو داوي جواه المكنا
ومن كان لا يعدو هواه لسانه * فقد حل في قلبي هواك وخيا
وليس بتزويق اللسان وصوغه * ولكنه قد خالط اللحم والدما
وغني ابن سريج أيضاً

خليلي عوجا نسأل اليوم منزلا * أبي بالبراق العفر أن يتحولا
ففرع النيت فالشرى خف أهله * وبدل أرواحا جنوباً وشمالاً
أرادت فلم تسطع كلاماً فأومأت * إلينا ولم تأمن رسولا فترسلا
بأن بت عسي أن يستر الليل مجلساً * لنا أو تنام العين عنا فتغفلا
وغني الغريض أيضاً

يا صاحبي قفا نقض لبانة * وعلى الظمائن قبل ينكما عرضا
لا تعجلاني أن أقول لحاجة * رفقا فقد زودت زاداً ممرضا
ومقالها بالنعف نعف محسر * لفتاتها هل تعرفين المعرضا
هذا الذي أعطي موائق عهده * حتي رضيت وقلت لي لن ينقضا
وأغاني أنسيتها وعطاء يسمع على سيره ومكانه وربما رأيت رأسه قد مال وشفته تحركان حتى
بلغته الشمس فقام يريد منزله فما سمع السامعون شيئاً أحسن منهما وقد رفعا أصواتهما وتغنيا بهذا
ولما بلغت الشمس عطاء قام وهم على طريقة واحدة في الفناء غاطع في كوة البيت فلما رأوه قالوا
يا أبا محمد أيهما أحسن غناء قال الرقيق الصوت يعني ابن سريج

﴿ نسبة ما في هذه الاخبار من الاصوات ﴾

صوت

ولهن باليت العتيق لبانة * والبيت يعرفهن لو يتكلم
لو كان حيا قباهن طعامنا * حيا الحطيم وجوهن وزمزم

(١) وروي علاته (٢) وفي ديوانه دار لأسماء (٣) وفي ديوانه وأنت اذ ذلك قد كانت
لكم وطنا

وكانهن وقد حسرن لواغياً * يفض باكناف الحطيم مرمك (١)
 لبشوا ثلاث معنى بمنزل غبطة * وهو على سفر لمعرك ماهمو
 متجاوزين بغير دار اقامة * لو قد أجد رحيالهم لم يندموا
 عروضة من السكامل الشعر لابن أذينة والغناء لابن سريج ثاني ثقيل مطلق في مجرى البصر عن
 اسحق وأخبار ابن أذينة تأتي بعد هذا في موضعها ان شاء الله ومنها الصوت الذي أوله في الخبر
 لسنا نبالي حين ندرك حاجة

صوت

ودع لبابة قبل أن تترحلا * وأسأل فان قليلة أن تسألا
 وانظر بعينك ليلة وتأنها * فلعل ما بخت به أن يبذلا
 لسنا نبالي حين ندرك حاجة * ماراح أو ظل المطي معقلا
 حتى اذا ما الليل جن ظلامه * ورجوت غفلة حارس ان يعقلا
 خرجت تأطر في الثياب كأنها * أيم يسيب على كئيب أهيلا
 الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن سريج ثقيل أول بالوسطي وهو في مجراها وفيه لمعبد لحن
 من خفيف الثقيل باطلاق الوتر في مجري الوسطي وهو من مختار أغانيه ونادرها وصدور صنعتها
 وما يقدم على كثير منها (أخبرني) أحمد بن محمد بن اسحق الحرمي قال حدثنا الزبير بن بكار
 قال حدثني عبد الرحمن بن عبد الله الزهري عن عبد الله بن عمران بن أبي فروة قال كنت أسير
 مع العمر بن يزيد فاستشدني فأنشدته لعمر بن أبي ربيعة

ودع لبابة قبل ان تترحلا * وأسأل فان قليلة ان تسألا
 قال أتمر ما شئت غير مخالف * فيما هويت فأنسا لن نعجلا
 نجزي أيادي كنت تبذلها لنا * حق علينا واجب ان نعقلا
 حتى اذا ما الليل جن ظلامه * ورجوت غفلة حارس ان يعقلا
 خرجت تأطر في الثياب كأنها * أيم يسيب على كئيب أهيلا
 رحبت لما أقبلت فتعللت * لتجتي لما رأيتي مقبلا
 فجلا القناع سحابة مشهورة * غراء تعشى الطرف ان يتألا
 فظلمت أرقها بما لو عاقل * يرقى به ما استطاع ان لا ينزلا
 تدنو فأطمع ثم تمنع بذلها * نفس أبت للوجود أن تبخللا
 قال فأمر غلامه بحمل على بغلته التي كانت تحته فلما أراد الانصرف طلب الغلام في البغلة فقالت
 لا أعطيكها هو أكرم وأشرف من ان يحماني عليها ثم ينزعها مني فقال للغلام دعه يا غلام ذهبت

(١) اللاغب المعني والمرمك الذي بعضه على بعض والمرأة تشبه بيضة النعامة كما تشبه بالدره اه كامل

(٢) وفي ديوانه ورقت غفلة كاشح ان يحلا أي أن يسعى بناو أصل المحل السعاية بالشخص الى الساطان

والله لبابة بيلة مولاك (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه وأخبرني الحسن بن علي عن
هرون بن الزيات عن حماد عن أبيه قال حدثني عثمان بن حفص الثقفي عن ابراهيم بن عبد السلام
ابن أبي الحرث عن ابن أبي مزن المغني قال قال أبو نافع الاسود وكان آخر من بقي من غلمان ابن
سريج إذا أعجزك ان تطرب القرشي فغنه غناء ابن سريج في شعر عمر بن أبي ربيعة فانك ترقصه قال
وأبو نافع هذا أحذق غلمان ابن سريج ومن أخذ عنه وكان آخر رواة مواتا ومنها

صوت

بليلي وجارات ليلي كأنها * نعا الملائم تحدي بهن الأباصر
أمنقطع يا عزم ما كان يبتث * وشاجرني يا عزم فيك الشواجر
إذا قيل هذا بيت عزة قادي * إليه الهوى واستعجلتني البوادر
أصدوبي مثل الجنون لكي يرى * رواة الحنا أي لبيتك هاجر
ألا ليت حظي منك يا عزماني * إذا بنت باع الصبر لي عنك تاجر
عروضه من الطويل الشعر لكثير والغناء لمبعد ثقيل أول البنصر على مذهب اسحق من رواية
عمرو وفيه لابن سريج لحن أوله * أصدوبي مثل الجنون خفيف رمل بالبنصر في مجري
الوسطى عن اسحق ومنها

صوت

أناخوا فجرو شاصيات كأنها * رجال من السودان لم يتسر بلوا
فقلت اصبحوني لا بألا بكم * وما وضعوا الأثقال إلا ليفعلوا
تمر بها الأيدي سنيحا وبارحا * وترفع باللهم حي وتنزل
عروضه من الطويل الشاصيات الشائلات قوائمها من امتلائها يعني الزقاق يقال شصا يشصو وشصا
ببصره إذا رفعه كالشاص وأشد

وررب خماس * يطعن بالصياصي

ينظر من خصاص * بأعين شواص

كففاق الرصاص * تسمو الى القناص

الشعر للأخطل وذكره يأتي في غير هذا الموضع من قصيدة يمدح بها خالد بن عبد الله بن أسيد
ابن أبي العيص بن أمية والغناء لمالك وله فيه لحنان أحدهما في الاول والثاني رمل بالبنصر في
مجرها عن اسحق والآخر في الثالث والاول والثاني خفيف رمل بالوسطى عن عمرو وفيه
لابن سريج رمل بالوسطى عن عمرو وفيه لابن محرز خفيف ثقيل أول البنصر في مجراها وفيه
رمل آخر لابراهيم عن عمرو ومنها

صوت

* هل تعرف الرسم والاطلال والدمنا * وذكر الابيات الثلاثة وقد تقدمت عروضه من البسيط
الشعر لذي الاصبع العدواني والغناء لابن عائشة ثاني ثقيل بالبنصر ومنها

صوت صوت

كفى حزناً أن تجمع الدار شملنا

— وهو من المائة المختارة في رواية جحظة عن أصحابه —

دع القاب لا يزدد خبلاً مع الذي * به منك أوداوي جواه المكثما
ومن كان لا يعد وهواه لسانه * فقد حل في قلبي هواك وخيا
وليس بتزويق اللسان وصوغه * ولكنه قد خالط اللحم والدم
عروضه من الطويل * الشعر الاحوص وقيل انه اسعيد بن عبد الرحمن بن حسان والغناء لمبعد
ثقل أول باطلاق الوتر في مجرى البصر وذكر يونس ان للمالك في أوله لحنا وهو
أكلهم فكي عانياً بك مغرماً * وشدى قوى جبل لنا قد تصرما
فان تسعفيه مرة بنوا لكم * فقد طالما لم ينج منك مسلما
كفى حزناً أن تجمع الدار بيتنا * وأمسى قريباً لا أزورك كائناً

وبعد هذه الابيات التي مضت (أخبرني) الحسين بن يحيى قال قال حماد وذكر الثقيفي عن دحمان قال
تذاكرنا ونحن في المسجد أنا والربيع بن أبي الهيثم الغناء أياه أحسن فجعل يقول وأقول فلان يجتمع
على شيء فقلت اذهب بنا الى مالك بن أبي السمع فذهبنا اليه فوجدناه في المسجد فقال ما جاء بكما
فأخبرناه فقال قد جرى هذا بيني وبين معبد وقال وقت لحاني في معبد يوماً وأنا في المسجد وقال قد
جئتكم بشيء لا تردده فقلت وما هو قال لحن بن سريج

وليس بتزويق اللسان وصوغه * ولكنه قد خالط اللحم والدم
ثم قال لي معبد اسمعك قلت نعم وأريته اني لم اسمعه قبل فقال اسمعه مني ففنى فيه ونحن في المسجد
فاسمعته شيئاً قط أحسن منه فافترقنا وقد أجمعنا عليه (وقرأت) في فصل لابراهيم بن المهدي الى
اسحق الموصلي وكتبت رقعتي هذه وأنا في غمرة من الحمى تصدف عن المفترضات ولولا خوفاً من
تشجيعك وتجنيتك لم يكن في للاجابة نضل غير اني قد تكلفت الجواب على ما الله به عالم من صعوبة
عالي وما أقاسيه من الحرارة الحادثة بي

وليس بتزويق اللسان وصوغه * ولكنه قد خالط اللحم والدم
(وقال اسحق) حدثني شيخ من موالي المنصور قال قدم علينا فتيان من موالي بني أمية يريدون
مكة فسمعوا معبداً ومالكا فأعجبوا بهما ثم قدما مكة فسألوا عن ابن سريج فوجدوه مريضاً فأتوا
صديقاً لهم فسألوه ان يسمعهم غناء فخرج معهم حتى دخلوا عليه فقالوا نحن فتيان من قريش أتينك
مسلمين عليك وأحبينا ان نسمع منك فقال أنا مريض كما ترون فقالوا ان الذي تكنتي منك به يسير
وكان ابن سريج أديباً طاهراً الخلق عارفاً بأقدار الناس فقال يا جارية هاتي جلبابني وعودي فأنت خادمة
بخامة فسد لها على وجهه وكان يفعل ذلك اذا تغنى لقيح وجهه ثم أخذ العود فغناهم فأرخصى ثوبه على

عينه وهو يغني حتى اذا اكتفوا انق عوده وقال معذرة فقالوا نعم قد قبل الله عذرک فأحسن الله اليك ومسح مابك وانصرفوا يتعجبون مما سمعوا فمروا بالمدينة منصرفين فسمعوا من معبد ومالك فجمعوا لا يطربون لهما ولا يعجبون بهما كما كانوا يطربون فقال أهل المدينة نحلف بالله لقد سمعتم بعدنا ابن سريج قالوا أجل لقد سمعناه فسمعنا ما لم نسمع مثله قط ولقد نفص علينا ما بعده وذكر العتابي ان زكريا بن يحيى حدثه قال حدثني عبد الله بن محمد بن عثمان العماني عن بعض أهل الحجاز قال التقي قنديل الجصاص وأبو الجدي بشب الصفراء فقال قنديل لابي الجدي من أين وإلى أين قال مررت برقطاء الحبشية رائحة ترنم برمل ابن سريج في شعر ابن عمارة السلمي

صوت

سقى مازمي نحمد الى برّ خالد * غواذي نطاع فالقرون الى عمد
وجادت بروق الراحت بمزنة * تسح شايبا بمرتجز الرعد
منازل هند اذ تواصني بها * ليالي تسبني بمستطرف الود
ينير ظلام الليل من حسن وجهها * وتهدي بطيب الريح من جاء من نجد
الغناء لابن سريج رمل بالنصر عن الهشامي فزفت خلفها زفيف النعامة فما انجلت غشاوتي الا وأنا
بالمش حسير فأودعها قاي وخلفته لديها وأقيت أهوى كالرخمة بغير قلب فقال لي قنديل مادفع
أحد من المزدلفة أسعد منك سمعت شعر ابن عمارة في غناء ابن سريج من رقطاء الحبشية لقد
أوتيت جزءاً من النبوة قال وكانت رقطاء هذه من أضرب الناس فدخل رجل من أهل المدينة
منزلها ففتته صوتاً فقال له بعض من حضر هل رأيت قط أو ترى أفصح من وتر هذه فطرب
المبدني وقل أعلى العهد ان لم يكن وترها من ممي بشكست النحوي فكيف لا يكون فصيحاً وبشكست
هذا كان نحوي بالمدينة وقتل مع الشراة الحارحين مع أبي حزة صاحب عبيد الله بن يحيى الكندي
الشاري المعروف بطالب الحق (قال) محمد بن الحسن وحدث عن اسحق عن أبيه انه كان يقول غناء
كل مغن مخلوق من قلب رجل واحد وغناء ابن سريج مخلوق من قلوب الناس جميعاً وكان يقول
الغناء على ثلاثة أضرب فضرِب منه مطرب محرك ويستخف وضرب ثان له شجورقة وضرب ثالث حكمة
واتقان صنعة قال وكل هذا مجموع في غناء ابن سريج (قال العتابي) وحدثني زكريا بن يحيى عن عبد
الله ان محمد العماني قال ذكر بعض أصحابنا الحجازيين قال التقي ابن سامة الزهري والاخضر الجدي ببئر
الفسح فقال ابن سامة هل لك في الاجتماع نستمتع بك فقال الاخضر لقد كنت الى ذلك مشتاقا قال فقعدا
يتحدثان فربهما أبو السائب فقال يامطر بي الحجاز الشيء كان اجتماعكما فقالا لغير موعد كان ذلك
أفتؤنسنا قال فقعدوا يتحدثون فلما مضى بض الليل قال الاخضر لابن سامة ياأبا الازهر قد اهار
الليل وساعدك القمر فوق بقمقهة ابن سريج وأصب مغناك فاندفع يغني

صوت

تجنّت بلا جرم وصدت تغضبا * وقالت لتريبها مقالة عاتب
سيعلم هذا أنني بنت حرة * سأمنع نفسي من ظنون كواذب

* فقولى له عنانحى فاننا * أبيات فحش طاهرات المناسب
الغناء لابن سريج ولم يذكر طريقته قال فجعل أبو السائب يزفن ويقول أبشر حبيبي فلانت أفضل من
شهداء قزوين قال ثم قال ابن سلمة الاخضر نعم المساعد على هم الليل أنت فوق بنوح ابن سريج
ولا تعد مغناك فاندفع يذنى

صوت

فلما التقينا بالحجون تنفست * تنفس محزون الفؤاد سقيم
وقالت ومايرقامن الخوف دمعها * أقاطنها أم أنت غير مقيم
فانا غدا تحدي بنا العيس بالضحي * وأنت بما نلقاه غير عليم
فقطعت قايي قولها ثم أسبلت * محاجر عيني دمعها بسجوم
قال فجعل أبو السائب يتأفف ويقول أعق ما أملك ان لم تكن فردوسية الطينة وانها بعلمها لأفضل
من آسية امرأة فرعون (أخبرنا) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن الهيثم بن عدي قال بلغنى
أن أبا دهب الجحفي قال كنت أنا وأبو السائب الخزومي عند مغنية بالمدينة يقال لها الذلفاء فغنتنا
بشعر جميل بن معمر العذري والاحن لابن سريج

صوت

لهن الوجا لم كن عوناً على النوي * ولا زال منها ظالمع وكسير
كافي سقيت السم يوم تحملوا * وجذبهم حاد وحان مسير
فقال أبو السائب يا أبا دهب نحن والله على خطر من هذا الغناء ففسأل الله السلامة وأن يكفيني
كل محذور فما آمن ان يهجم بي على أمر يهتكني قال وجعل يبكي (أخبرنا) محمد بن خلف
وكيع قال حدثني عبد الله بن شبيب قال حدثنا الزبير بن بكار عن بكار بن رباح عن اسحق بن
مقمة عن أمه قالت سمعت ابن سريج على أخشب في غداة النفر وهو يغني
جدي الوصل يا قريب وجودي * لحب فراقه قد ألما
ليس بين الحيات والموت الا * أن يردوا جملهم قترما
ونسبت هذا الصوت تأتى به هذه الاخبار قالت فما تشاء ان تسمع من خباء ولا مضرب حيننا ولا
أيننا الا سمعته (وذكر) يوسف بن ابراهيم أنه حضر اسحق بن ابراهيم الموصلي ليلة وهو يذكر
ابراهيم بن المهدي الى أن قال اسحق في بعض مخاطبته اياه هذا صوت قد تمعبد فيه ابن سريج فقال
له ابراهيم ما ظننت انك يا أبا محمد مع علمك وتقدمك تقول مثل هذا في ابن سريج فكيف يجوز أن
تقول تمعبد ابن سريج وانما معبد اذا أحسن قال أصبحت سريجياً قد أغنى الله ابن سريج عن هذا
ورفع قدره عن مثله وأعيدك بالله أن تستشعر مثله في ابن سريج قال فما رأيت اسحق دفع ذلك
ولا أباه ولا زاد على ان قال هي كلمة يقولها الناس لم أقفها اعتقاداً لها فيه وانما تكلمت بها على العادة
(أخبرني) محمد بن خلف وكيع قال حدثنا محمد بن اسمعيل قال حدثنا محمد بن سلام قال قال لي
شعيب بن صخر كان معبد اذا غنى فأجاد قال أنا اليوم سريجى (حدثني) الحرمي بن أبي العلاء قال

حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني محمد بن سلام قال حدثنا شعيب بن صخر قال كان نعمان المغني عندي نازلا وكان يغني وكنت أراه يأتيه قوم قال أبو عبد الله فقلت له فأيهم كان أحق قال لأدري الا انهم كانوا اذا جاء ابن سريج سكتوا (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال حدثني الهيثم بن عياش قال حدثني عبد الرحمن بن عيينة قال بينما نحن بمكة ونحن نريد الغدو الى عرقات اذ اتانا الاحوص فقال أبيت بكم الليلة قلنا بالرحب والسعة فلما جنبه الليل لم يلبث اذ غاب عنا ثم عاد ورأسه يقطر ماء قلت مالك قال

صوت

تعرض ساماك لما حرمت* ضل ضلالك من محرم
يريد به السبيا ليتيه * كفافا من البر والمائم

الغناء لابن سريج ولم يجنسه قال قات زينة ورب الكعبة قال قل ما بدا لك ثم لقي ابن سريج فقال اني قد قلت بيتين حسنين أحب أن تغنيني بهما قال ماها فأنشده إياها فغني بهما من ساعته ففتن من حضر ممن سمع صوته (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال حدثني اسحق بن يحيى بن طلحة قال قدم جرير بن الخطفي المدينة ونحن يومئذ شباب نطلب الشعر فاحتشدنا له ومعهنا أشعب فبينما نحن عنده اذ قام لحاجة وأقنالم نبرح وجاء الأحوص بن محمد الشاعر من بقاء على حمار فقال أين هذا فقلنا قام لحاجة فما حاجتك اليه قال أريد والله أن أعلمه أن الفرزدق أشعر منه وأشرف قلنا ويحك لا تعرض له وانصرف فانصرف وخرج فجاء جرير فلم يكن بأسرع من ان أقبل الاحوص الشاعر فأقبل عليه فقال السلام عليك يا جرير قال جرير وعليك السلام فقال الاحوص يا ابن الخطفي الفرزدق أشرف منك وأشعر قال جرير من هذا أخزاه الله قلنا الاحوص بن محمد بن عاصم بن ثابت بن أبي الاقح فقال نعم هذا الخيث ابن الطيب أنت القائل

يقر بعيني ما يقرر بعينها * وأحسن شي ما به العين قرت

قال نعم قال فانه يقر بعينها أن يدخل فيها مثل ذراع البكر أفقر ذلك بعينك قال وكان الأحوص يرمي بالخلق فانصرف فبعث اليهم بتمر وفاكة وأقبلنا على جرير نسأله وأشعب عند الباب وجرير في مؤخر البيت فألح عليه أشعب يسأل فقال والله اني لاراك أوقحهم وجهها وأراك الأهم حسبا فقد أبرمتني منذ اليوم قال اني والله أنفهم وخيرهم لك فأنبه جرير وقال ويحك كيف ذاك قال اني أملح شعرك وأجيد مقاطعه ومباده فقال قل ويحك فاندفع أشعب فنادى بلعن ابن سريج

يا أحت ناجية السلام عليكم * قبل الرحيل وقبل عذل العذل

لو كنت أعلم ان آخر عهدكم * يوم الرحيل فعلت ما لم أفعل

فطرب جرير وجعل يزحف نحوه حتي ألصق بركبته وركبته وقال لعمرى لقد صدقت انك لانفهم لي وقد حسنته واجدته أحسنت والله ثم وصله وكساه فلما رأينا اعجاب جرير بذلك الصوت قال له بعض أهل المجلس فكيف لوسمعت واضع هذا الغناء قال وان له لواضا غير هذا فقلنا نعم قال فأين هو قلنا بمكة قال فاست بمفارق حجازكم حتى أبلغه فضى ومضى معه جماعة ممن يرغب في طلب

الشعر في صحابته وكنت فيهم فأتيناه جميعاً فاذا هو في قية من قریش كأنهم المهامع ظرف كثير فأدنوا ورحبوا وسألوا عن الحاجة فأخبرناهم الخبر فرحبوا بجرير وأدنوه وسروا بمكانه وأعظم عبيد بن سريج موضع جرير وقال سل ما تريد جعلت فداك قال أريد أن تغنيني بلحن سمعت بالمدينة أزعجني اليك قال وما هو قال

يأخت ناجية السلام عليكم * قبل الرحيل وقبل عذل العذل

فغنا ابن سريج ويده قضيب يوقع به ويشكت فوالله ما سمعت شيئاً قط أحسن من ذلك فقال جرير يا أهل مكة ماذا أعطيتكم والله لو أن نازعاً نزع اليكم لقيم بين أظهركم فيسمع هذا صباح مساء لكان أعظم الناس حظاً ونصيلاً فكيف ومع هذا بيت الله الحرام ووجوهكم الحسان ورقة ألسنتكم وحسن شاركتكم وكثرة فوائدكم (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن جده قال كتب الوليد بن عبد الملك الى عامل مكة أن أشخص الي ابن سريج فأشخصه فلما قدم مكث أياماً لا يدعو به ولا يلتفت اليه قال ثم انه ذكره فقال ويلكم أين ابن سريج قالوا هو حاضر قال علي به فقالوا أجب أمير المؤمنين قهياً ولبس وأقبل حتى دخل عليه فسلم فأشار اليه أن اجلس فجلس فاستدناه حتى كان منه قريباً وقال ويحك يا عبيد لقد بلغني عنك ما حثاني على الوفادة بك من كثرة أدبك وجودة اختيارك مع ظرف لسانك وحلاوة مجلسك فقال جعلت فداك يا أمير المؤمنين تسمع بالمعدي خير من أن تراه قال الوليد اني لأرجو أن لا تكون ذاك ثم قال هات ما عندك فاندفع ابن سريج فغني بشعر الاحوص

أمنزلق سلمى على القدم أسلماً * فقد هجتها للشوق قلباً متيماً
وذكرت ما عصر الشباب الذي مضى * وجدة وصل حبله قد تحجماً
واني اذا حلت ببيت مقيمة * وحل بوج جالساً أو يتيماً
يمانسة شطت فأصبح نفعها * رجاء وظناً بالمغيب مرجماً
أحب دنو الدار منها وقد أبى * بهاصدع شعب الدار أن لا تشلماً
بكاهوا وما يدري سوي الظن ما يبكي * أحياناً يبكي أم تراباً وأعظماً
فدعها وأخلف للخليفة مدحة * نزل عنك بؤسي أو تفيدك أنعماً
فان بكفيه مفاتيح رحمة * وغيث حيا يحيي به الناس مرهما
امام أتاه الملك عفواً ولم يثب * على ملكه مالا حراماً ولا دماً
تخيره رب العباد لخلقه * ولياً وكان الله بالناس أعلماً
فلما قضاه الله لم يدع مساماً * ليعقه الا أجاب وساماً
ينال الغنا والعز من نال وده * ويرهب موتاً عاجلاً من تشاماً

فقال الوليد أحسنت والله وأحسن الاحوص على بالاحوص ثم قال يا عبيد هيه فغنا به شعر عدي ابن الرقاع العامل يمدح الوليد

صوت

طار الكرى فآلم الهم فآكتنعا * وحيل بيني وبين النوم فامتنعا
 كان الشيباب قناعاً أستكن به * وأستظل زماناً ثمة انقشعا
 فاستبدل الرأس شيباً بعد داحية * فبنانة ماتري في صدغها نزا
 فان تكن ميعة من باطل ذهبت * وأعقب الله بعد الصبوة الورعا
 فقد أبيت أراعي الحود راقدة * على الوسائد مسروراً بها ولعا
 براققة الثغري شفى القلب لذتها * اذا مقبلها في ريتها كرعاً
 كالاقحوان بضاحي الروض صبحه * غيث أرش بتضاح وما نقما
 صلى الذي الصلوات الطيبات له * والمؤمنون اذا ماجعوا الجمعا
 على الذي سبق الاقوام ضاحية * بالاجر والمجد حق صاحبه معا
 هو الذي جمع الرحمن أمته * على يديه وكانوا قبله شيعا
 عذنا بذئ العرش أن نحيا ونفقده * وان نكون لراع بعده تبعاً
 ان الوليد أمير المؤمنين له * ملك عليه أعان الله فارتفعاً
 لا ينع الناس ما أعطي الذين هم * له عتاد ولا يعطون مامنما

فقال له الوليد صدقت يا عبيدائي لك هذا قال هو من عند الله قال الوليد لو غير هذا قلت لاحسنت
 أدبك قال ابن سريج ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء قال الوليد يزيد في الخاق ما يشاء قال ابن
 سريج هذا من فضل ربي ليبلوني أشكر أم أكفر قال الوليد لعلمك والله أكبر وأعجب الي من
 غنائك غني فغناه بشعر عدي بن الرقاع العاملي يمدح الوليد

عرف الديار توها فاعتادها * من بعد ما شمل البلى ابلادها
 ولرب واضحة العوارض طفلة * كالريم قد ضربت بها أوتادها
 اني اذا مالم تصاني خاتي * وتباعدت مني اغتفرت بعادها
 صلى الاله على امرى ودعته * وأتم نعمته عليه وزادها
 واذا الربيع تتابعت أنواؤه * فسقى خناصرة الاحص فجادها
 نزل الوليد بها فكان لاهابها * غيثاً أغاث أنيسها وبلادها
 أو لا ترى أن البرية ككاهها * ألفت خزائنها اليه فقادها
 ولقد أراد الله اذ ولاكها * من أمة اصلاحها ورشادها
 أعمرت أرض المسلمين فأقبلت * وكففت عنهما من بroom فسادهما
 وأصبت في أرض العدو مصيبة * عمت أقاصي غورها ونجادهما
 ظفراً ونصراً ما تناول مثله * أحد من الخلفاء كان أرادها
 فاذا نشرت له الثناء وجدته * جمع المكارم طرفها وتلادها

فأشار الوليد الى بعض الخدم ففطوه بالخلع ووضعوا بين يديه كيساً من الدنانير وبدراً من الدراهم
 ثم قال الوليد بن عبد الملك يا مولى بني نوفل بن الحرث لقد أوتيت امرأة جليلاً فقال ابن سريج

يا أمير المؤمنين لقد آتاك الله ملكاً عظيماً وشرفاً عظيماً وعزاً بسط يدك فيه فلم يقبضه عنك ولا يفعل
 ان شاء الله فأدام الله لك ما ولاك وحفظك فيما استرعاك فانك أهل لما أعطاك ولا نزعك منك اذ
 رأيته له موضعاً قال يانوفلي وخطيب أيضاً قال ابن سريج عنك نطقت ولبسانك تكلمت وبزك بيت
 وقد كان أمر باحضار الاحوص بن محمد الانصاري وعدي بن الرقاع العاملي فلما قدما عليه أمر
 بانزالهما جنب ابن سريج فأنزلا منزلاً الى جنب ابن سريج فقالا والله لقرب أمير المؤمنين كان أحب
 الينا من قربك يا مولى بني نونل وان في قربك لما يلذنا ويشغلنا عن كثير مما نريد فقال لهما ابن
 سريج أو قلّة شكر فقال عدي كانك يا ابن الاخفاء تمن عابنا على وعلى ان جمعنا وياك سقف بيت أو
 حن دار عند أمير المؤمنين وأما الاحوص فقال أو لا تحمل لابي يحيى الزلة والهفوة وكفارة يمين
 خير من عدم المحبة واعطاء النفس سؤالها خير من لجاج في غير منفعة فتحول عدي وبقي عنده
 الاحوص وبلغ الوليد ماجري بينهم فدعا ابن سريج وأدخله بيتاً وأرخصى دونه ستراً ثم أمره اذا فرغ
 الاحوص وعدي من كلمتهما ان يغني فلما دخلا وأنشدها مدائح فيه رفع ابن سريج صوته من حيث
 لا يرونها وضرب بعوده فقال عدي يا أمير المؤمنين أأذن لي أن أتكلم فقال قل يا عاملي قال أمثل
 هذا عند أمير المؤمنين ويبعث الى ابن سريج يخطي به رقاب قريش والعرب من تهامة الى الشام
 ترفعه أرض وتحفضه أخرى فيقال من هذا فيقال عبيد بن سريج مولى بني نونل بعث أمير المؤمنين
 اليه ليسمع غناه فقال ويحك يا عدي أولا تعرف الصوت فهذا عبيد بن سريج قال لا والله ما سمعته
 قط ولا سمعت مثله حسنا ولولا أنه في مجلس أمير المؤمنين لقلت طائفة من الجن يتغنون فقال
 اخرج عليهم فخرج فاذا ابن سريج فقال عدي حق لهذا أن يحمل حق لهذا أن يحمل ثلاثاً ثم
 أمر لهما بمثل ما أمر به لابن سريج وارتحل القوم وكان الذي غناه ابن سريج من شعر عمر
 ابن أبي ربيعة

بالله يا ظبي بني الحرث * هل من وفي بالعهد كالناكث
 لا تخدعني يا بني باطلا * وأنت بي تلعب كالعابث
 هذا متى أنت لنا هكذا * نفسي فداء لك يا حارثي
 يا منتهى همي ويا منيتي * ويا هووى نفسي ويا واري

قال وبلغني أن رجلاً من الاشراف من قريش من موالى ابن سريج عاتبه يوماً على الغناء وأنكر
 عليه وقال له لو أقبلت على غيره من الآداب لكان أزين بمواليك وبك فقال جعلت فداك امرأته
 طالق ان أنت لم تدخل الدار فقال الشيخ ويحك ما حملك على هذا قال جعلت فداك قد فعلت
 فالنفت التوفلى الى بعض من كان معه متعجباً مما فعل فقال له القوم قد طلقت امرأته ان أنت لم
 تدخل الدار فدخل ودخل القوم معه فلما توسطوا الدار قال امرأته طالق ان أنت لم تسمع
 غنائي قال اعزب بالكع ثم بدر الشيخ ليخرج فقال له أصحابه أطلق امرأته وتحمل وزر ذلك قال
 فوزر الغناء أشد قالوا كلا ما سوى الله بينهما فأقام الشيخ مكانه ثم اندفع ابن سريج يغني في شعر عمر
 ابن أبي ربيعة في زينب

أليست بالتي قالت * لمولاة لها ظهرا
أشيري بالسلام له * اذا هو نحونا خطرا
وقولي في ملاطفة * لزينب نولي عمرا
وهذا سحرك النسوا * ن قد خبرني الخبرا

فقال للجماعة هذا والله حسن مبالحجاز مثله ولا في غيره وانصرفوا (أخبرني) الحسين بن يحيى
عن حماد عن أبيه عن الاصمعي قال قال عبد الله بن عمير الليثي لابن سريج لو تركت الغناء وعاتبه
على ذلك فقال جعلت فداك لو سمعته ماتركته ثم قال امرأته طالق ثلاثا ان لم تدخل الدار حتي
تسمع غنائي فالتفت عبد الله الى رفيق كان معه فقال ماتتظن ادخل بنا والا طلقت امرأة الرجل
فدخلوا مع ابن سريج فغنى بشعر الاحوص

صوت

لقد شاقك الحي اذ ودعوا * فعينك في اثرهم تدمع
وناداك للبين غربانه * فظلت كأنتك لا تسمع
ثم قال امرأته طالق ان أنت لم تستحسنه لاتركنه فتبسم عبد الله وخرج

نسبة ما في هذه الاخبار من الاصوات

منها الصوت الذي أوله في الخبر * جددي الوصل يا قريب وجودي * أوله

صوت

ان طيف الخيال حين ألما * هاج لي ذكرة وأحدثها
جددي الوصل يا قريب وجودي * لمح فراقه قد ألما *
ليس بين الحياة والموت إلا * أن يردوا جهالم فترما
ولقد قلت مخفياً لغريض * هل تري ذلك الغزال الاجا
هل ترى مثله من الناس شخصا * أكمل الناس صورة وأتما

عروضه من الخفيف الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن سريج ثقیل أول بالوسطى عن الهشامي وفيه
للغريض أيضاً ثقیل أول بالسبابة في مجرى البصر عن اسحق (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا
أحمد بن سعيد الدمشقي قال حدثنا الزبير قال أنشد جعفر بن محمد بن زيد بن علي بن الحسين
عليهم السلام قول عمر

ليس بين الحياة والموت الا * أن يرد واجهالم فترما
فطرب وارتاح وجعل يقول لقد عجلوا الين أفلا يوكون قربة أفلا يودعون صديقاً أفلا يشدون
رحلا حتى جرت دموعه (حدثنا) الحرابي بن أبي العلاء عن الزبير فذكر مثله ومنها

صوت

يا أخت ناجية السلام عليكم * قبل الرحيل وقبل عذل العذل

لو كنت أعلم ان آخر عهدكم * يوم الرحيل فعلت ما لم أفعل
عروضه من الكامل الشعر لجرير والغناء لابن سريج ثقیل أول بالسبابة في مجرى الوسطى عن ابن المكي
وذكره اسحق في هذه الطريقة ولم ينسبه الى أحد وفيه لا غريض ثاني ثقیل بالوسطى عن ابن المكي
أيضا وما يشك فيه انه لم يعد أو لكردم ابنه في البيت الثاني والال ثاني ثقیل ولعرب في هذين البيتين
لحن من رواية بن المعتز غير محسن ومنها

صوت

أمنزاتي سلمى على القدم أسلما * فقد هجما للشوق قلبا متيا
وذكر تماعصر الشباب الذي مضى * وجدة وصل حبله قد تجذما
عروضه من الطويل الشعر للاخوص والغناء لكردم ثاني ثقیل بالوسطى وقيل ان هذا الثقیل الثاني
لمحمد الرف وان فيه لحننا من الثقیل الاول لكردم ومنها

صوت

عرف الديار توها فاعتادها * من بعد ما شمل البلاء بلادها
الا رواكد كلهن قد اصطلى * حمراء اكثر أهلا إيقادها
عروضه من الكامل الشعر لعمري بن الرقاع العاملي والغناء لابن محرز ثقیل أول مطلق في مجرى
البنصر عن اسحق وفيه لملك ثقیل أول بالبنصر عن عمرو وفيه لحن لابراهيم وفي هذه الاخبار انه
لابن سريج وذكر حماد في كتاب ابن محرز انه ثقیل الى ابن مسحج او الى ابن محرز ومنها

صوت

بالله يا ظبي بنى الحرث * هل من وفي بالمهد كالناكث
لأتحذني بالمسني باطلا * وأنت بي تلعب كالعابث
عروضه من السريع الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن سريج ولحنه خفيف ثقیل أول بالوسطى
وذكر عمرو بن بابة انه لسياط وذكر الهشامي وبذل ان فيه لابراهيم الموصلي لحننا آخر وفيه خفيف
رمل بالبنصر ذكر حبش انه لابراهيم بن المهدي وغيره ينسبه الى اسحق ومنها

صوت

وهو الذي أوله في الخبر

أليست بالتي قالت * لمولاة لها ظهرا
تصابي القلب فادكرا * هواه ولم يكن ظهرا
لزينب اذ تجردنا * صفاء لم يكن كدرا
أليست بالتي قالت * لمولاة لها ظهرا
اشيري بالسلام له * اذا هو نحونا نظرا
وقولى في ملاطفة * لزينب نولى عمرا
فهزت رأسها عجبها * وقالت من بدا امرا

أهذا سحرك النساء * ن قد خبرني الخبرا
 طربت ورد من تهوى * جمال الحي فابتسرا
 * فقل للبربرية لا * تلومي القلب ان جهرا
 بطرت وهكذا الانسا * ن ذو بطر اذا ظفرا
 فأين العهد والميثا * ق لا تحتر بنا بشرا

عروضه من الوافر الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن سريج في الثالث والرابع والخامس والاول
 خفيف ثقيل أول مطلق في مجرى البصر عن اسحق ولغريض في السابع والثامن والاول لحن من
 القدر الاوسط من الثقيل الاول بالوسط في مجراها عن اسحق ولعبد في هذه الابيات كلها لحن عن
 يونس ودنانير ولم يحنساه وذكر الهشامي انه خفيف ثقيل وفي السابع والثامن والتاسع رمل لدحان
 ويقال انه للزبير ابنه ولمالك لحن اوله

صوت

لقد أرسلت جاريتي * وقالت لها خذي حذرك
 وقولي في ملاطفة * لزينب نولي عمرك
 فهزت رأسها عجباً * وقالت من بذا أمرك
 أهذا سحرك النساء * ن قد خبرني خبرك

ولحن مالك هذا خفيف ثقيل بالوسطي من رواية ابن المكي وهذا يروي الشعر ويجعل قوافيه كلها
 على الكاف وفي هذه الابيات بعينها على هذه القافية خفيف رمل ينسب الى ابن سريج والى الغريض
 وذكر حبش ان فيه لمعبد لحن من الرمل أوله الثالث من الابيات الاول المذكورة

رجع الخبر الى سياقة أحاديث ابن سريج

(أخبرنا) علي بن يحيى ووكيع وجحظة قالوا حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه قال قال لي الفضل
 ابن يحيى سألت أباك ليلة وقد أخذ منه الشراب عن أحسن الناس غناء فقال لي من النساء أم من
 الرجال قلت من الرجال قال ابن محرز فقلت فمن النساء قال ابن سريج قال اسحق لي ويقال أحسن
 الرجال غناء من تشبه بالنساء وأحسن النساء غناء من تشبه بالرجال قال يحيى بن علي خاصة ثم كان
 ابن سريج كأنه خالق من قلب كل واحد فهو يغني له بما يشتهي (أخبرني) الحسين بن يحيى قال قال
 حماد قرأت على أبي عن الهيثم ابن عدي قال قال ابن سريج مررت ببعض أندية مكة وفيه جماعة
 فحضرت فقلت كيف أجوزهم مع تعبي وما أنا فيه فسمعتهم يقولون قد جاء ابن سريج فقال بعضهم
 ممن لم يعرفني ومن ابن سريج فقال الذي يغني

الاهل هاجك الاظعا * ن اذ جاوزن مطايحا

قال ابن سريج فلما سمعت ذلك قويت نفسي واشتدت منيتي ومررت بهم أخطر في مصبغاتي فلما
 حاذيتهم قاموا بأجمعهم فساموا على ثم قالوا لاحدائهم امشوا مع أبي يحيى وقد حدثني عمي بهذا

الخبر فقال حدثني أبو أيوب المديني قال حدثني محمد بن مسلم عن جرير قال قال ابن سريج دعاني فتية من بني مروان فدخات اليهم وأنا في ثياب الحجاز الغلاظ الجافية وهم في القوهي والوشى يرفلون كأنهم الدنانير الهرقالية فغنيتهم وأنا محتقر لنفسي عندهم لحنالي وهو

صوت

أبا لفرع لم تطعن مع الحي زينب * بنفسى على النأي الحبيب المغيب
بوجهك عن مس التراب مضنة * فلا تبعدي اذ كل حي سيعطب
ولحن ابن سريج هذا رمل بالخصر في مجري البصر قال قضاء لوا في عيني حتي ساويتهم في نفسي
لما رأيتهم عليه من الاعظام لي ثم غنيتهم
ودع لبابة قبل أن ترحلا * واسأل فان قلالة أن تسألا
فطربوا وعظموني وتواضعوا لي حتي صرت في نفسي كمنزلتهم لما رأيتهم عايه وصاروا في نفسهم
كمنزلي ثم غنيتهم

الاهل هاجك الاطعا * ناذ جاوزن مطاحا
فطربوا ومثلوا بين يدي ورموا بحلالمهم كلها على حتي غطوني بها فثقت لي نفسي انها نفس الخليفة
وانهم لي خول فما رفعت طرفي اليهم بعد ذلك تها وقد مضت نسبة ودع لبابة في أخبار عمر بن أبي
ربيعة وغيره وأما الاهل هاجك الاطعان فنذكر نسبته

— نسبة هذا الصوت —

صوت

الاهل هاجك الاطعا * ناذ جاوزن مطاحا
نعم ولو شك بينهم * جري لك طائر سنج
أجزن الماء من ركب * وضوء الفجر قد وضحا
فقان مقيانا قرن * نبا كر ماءه صبحاً
تبعهم بطرف العيون حتي قيل لي اقتضحا
يودع بعضنا بعضاً * وكل بالهوي جرحا
فن يفرح بينهم * فغيري اذ غدوا فرحا
عروضه من الوافر الشعر لابي دهل الجحني والغناء لماك وله فيه لحنان ثقيل أول بالنصر عن
اسحق وخفيف ثقيل بالوسطي عن عمرو ولعبد فيه ثقيل أول بالخصر في مجرى الوسطي ولابن
سريج في الخامس وما بعده ثقيل أول مطابق في مجري النصر عن اسحق وفيه للفريض ثاني ثقيل
بالوسطي عن حبش (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال قدم جرير المدينة أومكة
فجالس مع قوم فجعلوا يعرضون عليه غناء رجل رجل من المغنين حتي غنوه لابن سريج فطرب
وقال هذا أحسن ما أسمعتموني من الغناء كله قالوا وكيف قلت ذاك يا أبا حزره قال مخرج كل

ما سمعتموني من الغناء من الرأس ومخرج هذا من الصدر (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهورية قال حدثني أبي قال حدثني إبراهيم بن محمد الشافعي قال جاء سنده الحياط المغني الى الافلاح الخزومي وكان يوصف بعقل وفضل قال له من أين أقبلت والى أين تمضي فقال اليك قصدت من مجلس لبعض القرشيين أقبلت محاكاً اليك قال فيما ذا قال كنت عند هذا الرجل وحضرت مجلسه رقطاء الحبطين وصفراء العلقميين فتناولنا بينهما رمل ابن سريج

ليت شعري كيف أبقى ساعة * مع ما ألقى اذا الليل حضر

من يذق نوماً ويهدأ ليلة * فلقد بدأت بالنوم السهر

قلت مهلاً انهما حنية * ان تحالطها تفرز منها بشر

فغنياء جميعاً واختلفنا في تفضيلهما ففضل كل فريق منا احدهما فرضينا جميعاً بحكمك فاحكم بينهما وبيننا قال فوجهم ساعة وأهل الحجاز اذا أرادوا أن يحكموا تأملوا ساعة ثم حكموا فاذا حكم المحكم مضى حكمه كائن ما كان ففضل من فضله وأسقط من أسقطه اذا تراضي الخصمان به فكره الافلاح ان يرضي قوماً ويسخط آخرين فقال لسنده صفهما أنت لي كيف كاتاً اذ غنتاه واشرح لي مذهبهما فيه كما سمعت وأنا أحكم بعد ذلك فقال سنده أما جارية الحبطين فانها كانت تلوك لحنه كما يلوك الفرس العتيق لجامة ثم تلقى في هامة لدنة ثم تخرجه من منخراغن والله ما ابتدأت فتوسطته وأنا أعقل ولا فرغت منه فأفقت الا وأنا أظن اني رأيت في نومي وأما صفراء العلقميين فانها أحسنهما حلماً وأصحهما صوتاً وألينهما ثنياً والله ما سمعها أحد قط فانتفع بنفسه ولا دينه هذا ما عدى فاحكم أنت يا أخا بني مخزوم فقال قد حكمت بأنهما بمنزلة العينين في الرأس فبأيهما نظرت أبصرت ولو كان في الدنيا من عبيد بن سريج خلف لكاتنا قال فانصرفوا جميعاً راضين بحكمه (أخبرني) الحسين بن حماد عن أبيه عن محمد بن سلام قال سألت جريراً المديني عن ابن سريج فقال أتذكره ويحك باسمه ولا تقول سيد من غنى وواحد من ترنم (قال حماد) وحدثني أبي عن هرون بن مسلم عن محمد بن زهير السعدي الكوفي عن أبي بكر بن عياش عن الحسن بن عمرو الفقيمي قال دخلت على الشعبي فينا أنا عنده في غرقته اذ سمعت صوت غناء فقلت أهذا في جوارك فأشرف بي على منزله فاذا بغلام كأنه فلقة قر وهو يتغنى قال اسحق وهذا الغناء لابن سريج

وقبر بدا ابن خمس وعشر * ثم قالت له الفتانان قوما

قال فقال لي الشعبي أتعرف هذا قلت لا فقال هذا الذي أوتي الحكم صباهذا ابن سريج (وأخبرني) يحيى بن علي بن يحيى قال حدثني أبو أيوب المديني قال حدثني الهاشمي والربيعي عن اسحق الموصلي قال تغني ابن سريج في شعر لعمر بن أبي ربيعة وهو

صوت

خانك من تهوى فلا تحنه * وكن وفياً ان سلوت عنه

واسلك سبيل وصله وصنه * ان كان غدار فلا تكنه

عني تباريح تجيء منه * فرجع الوصل ولم يشنه

قال المكيون قال ابن سريج ما تغنيت بهذا الشعر قط الاظننت اني أحل محل الحليفة (قال) مؤلف هذا الكتاب أبو الفرج الأصفهاني وجدت في هذا الشعر لحين أحدهما ثقيل أول والآخر رمل مجهولين جميعا فلا أدري أيهما لحنه (ونسخت) من كتاب الغتاني أخبرني عون بن محمد قال حدثني عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع عن جده الفضل عن ابن جامع عن سباط عن يونس الكاتب عن مالك بن أبي السمع قال سألت ابن سريج عن قول الناس فلان يصيب وفلان يخطي وفلان يحسن وفلان يسيء فقال المصيب المحسن من المغنين هو الذي يشبع الأحنان ويملا الأنفاس ويعدل الأوزان ويفخم الألفاظ ويعرف الصواب ويقم الاعراب ويستوفي انغم الطوال ويحسن مقاطيع النغم القصار ويصيب أجناس الايقاع ويختلس مواقع النبرات (١) ويستوفي ما يشاء كلها في الضرب من القرات فعرضت مقال على معبد فقال لو جاء في الغناء قرآن ماجاء الا هكذا (أخبرني) الحسن بن علي الحفاف قال حدثني أحمد بن سعيد الدمشقي قال حدثني الزبير بن بكار عن ظبية أن يزيد بن عبد الملك قال لحبابة يوماً أتعرفين أحداً هو أطرب مني قالت نعم مولاي الذي باعني فأمر باشخاصه اليه مقيداً وأعلم بحاله فأذن في إدخاله فثقل بين يديه وحبابة وسلامة يغنيان فغنته سلامة لحن الغريض في * تشط غدا دار جيراننا * فطرب وحرك في اقياده ثم غنته حبابة لحن ابن سريج المجرد في هذا الشعر فوثب وجعل يحجل في قيده ويقول هذا وأبيكم ما لاتعدلاني فيه حتى دنا من الشمعة فوضع لحيته عليها فاحترقت وجعل يصيح الحريق الحريق يا أولاد الزنا فضحك يزيد وقال هذا والله أطرب الناس حقاً ووصله وسرحه الى بلده (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا فضل اليزيدي عن اسحق ان ابن سريج كان جالساً فربه عطاء وابن جريج خلف عليهما بالطلاق أن يغنيهما على أنهما ان نهياه عن الغناء بعد ان يسمعا منه تركه فوقفا له وغناها

اخوتي لاتبعمدوا أبدا * وبلى والله قد بعدوا

فغشي على ابن جريج وقام عطاء فرقص ونسبة هذا الصوت وخبره يذكر في موضع آخر (أخبرني)

الحسن قال حدثنا الفضل عن اسحق ان ابن سريج كان عند بستان ابن عامر يعني

لمن نار بأعلى الحية * فدون البئر ما نجبو

أرقت لذكر موقعها * فحن لذكرها القلب

اذا ما أخذت ألقى * عليها المنديل الرطب

فجعل الحاج يركب بعضهم بعضا حتى جاء انسان من آخر القطران فقال يا هذا قد قطعت على الحاج وحسبهم والوقت قد ضاق فاتق الله وطم عنهم فقام وسار الناس (أخبرني) الحسن قال حدثني محمد بن زكريا قال حدثني يزيد بن محمد عن اسحق الموصلي أن سايان بن عبد الملك لما حج سبق بين المغنين ببصرة فجاء ابن سريج وقد أغلق الباب فلم يأذن له الحاج فأمسك حتى سكتوا

وغني * سري همي وهم المرء يسري * فأمر سليمان بدفع البذرة اليه

— نسبة هذا الصوت —

صوت

سري همي وهم المرء يسري * وغاب النجم الا قيس فتر
أراقب في المجرة كل نجم * تعرض للمجرة كيف يجري
لهم لا زال له مديماً * كأن القلب أسعر حر حجر
على بكر أخي ولي حميداً * وأى العيش يصفو بعد بكر

الشعر لعروة بن أذينة والغناء لابن سريج ثاني ثقيل بالوسطي وفيه لابي عباد رمل بالوسطي وذكر
الهشامي ان هذا اللحن لصاحب الحرون فقال سليمان ينبغي أن يكون ابن سريج قالوا هو هو قال
ادخلوه فأدخل فأمره باعادة الصوت فأعاده فقال خذ البذرة وأمر للمغنيين بأخرى (أخبرني)
الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال قال ابن مقمة دخلت على ابن سريج في مرضه الذي مات
فيه فقلت كيف أصبحت يا أبا يحيى فقال أصبحت والله كما قال الشاعر

كأنني من تذكري ما ألقى * اذا ما أظلم الليل الهم
سقيم مل منه أقربوه (١) * وأسلمه المداوي والهميم

ثم مات قال اسحق قال ابن مقمة لما احتضر ابن سريج نظر الى ابنته تبكي فبكي وقال ان من أكبر همي
أنت أخشى أن تضيعي بعدي فقلت لا تخف فما غيت شيئاً الا وأنا أغنيه فقال هاتي فاندفعت تغني
أصواتاً وهو مصغ اليها فقال قد أصبت ما في نفسي وهونت على أمرك ثم دعا سعيد بن مسعود
لهذلي فزوجه اياها فأخذ عنها أكثر غناء أيها وانحله فهو الآن ينسب اليه قال اسحق فقال كثير
ابن كثير السهمي يرثيه

ماللهو بعد عييد حين تجربته * من كان يلهو به منه بمطاب
لله ق بر عييد ما تضمن من * لذاذا العيش والاحسان والطرب
لولا الغريض ففيه من مشابهه * شمائل لم أكن فيها بذني أرب

(قال اسحق) وحدثني هشام بن المربة أن قادماً قدم المدينة فصار معبداً بشيء فقال معبداً أصبحت
أحسن الناس غناء فقلنا أو لم تكن كذلك فقال ألا تدرون ما أخبرني به هذا قالوا لا قال أعلمني أن
عييد بن سريج مات ولم أكن أحسن الناس غناء وهو حي وفي ابن سريج يقول عمر بن أبي ربيعة

صوت

قالت وعيناها تجودانها * صو حبت واللهك الراعي
يا ابن سريج لا تدع سرنا * قد كنت عندي غير مذياعي

غنى فيه ابن سريج من رواية يونس قال أبو أيوب المديني توفي ابن سريج بالعملة التي أصابته من الجذام بمكة في خلافة سليمان بن عبد الملك أو في آخر خلافة الوليد بمكة ودفن في موضع به يقال له دسم (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال أخبرني أخي هرون بن أبي بكر قال حدثني اسحق بن يعقوب العثماني مولى آل عثمان عن أبيه قال أنا لبغناء دار عمرو بن عثمان بالابطح في صبح خامسة من الثمان يعني أيام الحج قال كنت جالساً أيام الحج فما إن كررت إلا برجل على راحلة على رحل جميل واداة حسنة معه صاحب له على راحلة قد جنب اليهما فرسا وبغلا فوقفا علي وسالاني فانتسبت لهما عثمانياً فنزلا وقالوا رجلا من أهلك لهما حاجة ونحب أن تقضيا قبل أن تشده (١) بأمر الحج فقلت ما حاجتكما قالاً زريد انساناً يوقفنا على قبر عبيد بن سريج قال فنهضت معهما حتى بلغت بهما محلة بني أبي قارة من خزاعة بمكة وهم موالي عبيد بن سريج فالتفت لهما انساناً يصحبهما حتى يوقفهما على قبره بدسم فوجدت ابن أبي دباكل فانهضت معهما فأخبرني بعد أنه لما أن أوقفهما على قبره نزل أحدهما عن راحلته فحسر ثيابه عن وجهه فإذا هو عبد الله بن سعيد بن عبد الملك بن مروان فقمر ناقته واندفع يند به بصوت شجي كليل حسن ويقول

وقفنا على قبر بدسم فهاجنا * وذكرنا بالعيش اذ هو مصحب

فجالت بارجاء الجفون سوافح * من الدمع تستبلى الذي يتعقب

اذا أبطأت عن ساحة الحد ساقها * دم بعدد مع إثره يتصب

فان تسعدا تندب عبيداً بعولة * وقل له من البكا والتنجب

ثم نزل صاحبه فقمر ناقته وقال له القرشي خذ في صوت أبي يحيى فاندفع يتغني

أسعداني بعبرة أتراني * من دموع كثيرة التسكاب

ان أهل الحصاب قد تركوني * مولهاً مولماً بأهل الحصاب

أهل بيت تتابعوا (٢) للمنايا * ما على الموت بعدهم من عتاب

فارقوني وقد علمت يقيناً * ما لمن ذاق ميتة من آيا

كم بذاك الحجون من أهل صدق * وكهول أعفة وشباب

سكنوا الجزع جزعيت أبي مو * سى الى النخل من صفى السباب

فلي الوليل بعدهم وعليهم * صرت فرداً وماني أحماني

قال ابن أبي دباكل فوا الله ماتم صاحبه منها ثلثاً حتى غشي على صاحبه وأقبل يصلح السرج على بقلته وهو غير معرج عليه فسأله من هو فقال رجل من جذام قلت بمن يعرف قال بعبد الله بن المنذر قال ولم يزل القرشي على حاله ساعة ثم أفاق ثم جعل الجذامي ينضح الماء على وجهه ويقول كالمعاتب له أنت أبداً منصوب على نفسك ومن كلفك ما ترى ثم قرب اليه الفرس فلما علاه استخرج

(١) وشده كني شغل وحلى اه قاموس (٢) التتابع الوقوع في الشر من غير فكرة ولا روية

والتابعة عليه ولا يكون في الخير اه لسان العرب

الجدامي من خرج على بغل قدحا وادواة ماء فجعل في القدح ترابا من تراب قبر ابن سريج وصب عليه ماء من الادواة ثم قال هاك فاشرب هذا السلوة فشرب ثم شرب هو مثل ذلك وركب على البغل واردني نفرجا والله ما يعرضان بذكر شيء مما كنا فيه ولا أرى في وجوههما شيئا مما كنت أرى قبل ذلك فلما اشتعل علينا أبطاح مكة قالوا انزل يا خزاعي فنزلت وأومأ الفتى الى الجدامي بكلام قديده الي وفيها شيء فأخذته واذا عشرون دينارا ومضيا فانصرفتا الى قبره ببيع بن فاحتمت عليهما اداة الراحلتين اللتين عقراهما فبعتهما بثلاثين دينارا

صوت

من المائة المختارة

وهو الثالث من الثلاثة المختارة

أهاج هواك المنزل المتقادم * نعم وبه ممن شجاك معالم
مضارب أوتاد وأسعت دائر * مقيم وسفع في الحل جوائم
عروضه من الطويل الشعر لنصيب والغناء في اللحن المختار لابن محرز ثاني ثقیل باطلاق الوتر في مجرى البصر وله فيه أيضا هزج بالسبابة في مجرى البصر وذكر لحظة عن أصحابه انه هو المختار وحكي عن أصحابه انه ليس في الغناء كله نغمة الا وهي في الثلاثة الاصوات المختارة التي ذكرها ومن قصيدة نصيب هذه مما يعني فيه قوله

لقد راعني للين نوح حمامة * على غصن بان جاوبتها حمام
هو اتف أمانم بكين فمهد * قديم وأما شجوهن فدائم

الغناء لابن سريج ثاني ثقیل مطلق في مجرى البصر عن يونس ويحيى المكي واسحق وأظنه مع البيتين الاولين وان الجميع لحن واحد ولكنه تفرق لصعوبة اللحن وكثرة ما فيه من العمل فجعلنا صوتين

ذكر نصيب وأخباره

هو نصيب بن رباح مولى عبد العزيز بن مروان وكان لبعض العرب من بنى كنانة السكان بودان فاشترى عبد العزيز منهم وقيل بل كانوا اعتقوه فاشترى عبد العزيز ولأه منهم وقيل بل كاتب مواليه فادى عنه مكاتبته وقال ابن دأب كان نصيب من قضاة ثم من بلى وكانت أمه سوداء فوقع عليها سيدها فحبلت بنصيب فوثب عليه عمه بعد وفاة أبيه فباعه من عبد العزيز وقال أبو اليقظان كان أبوه من كنانة من بنى ضمرة وكان شاعرا فخلا فصيحاً مقدما في النسيب والمدح ولم يكن له حظ في الهجاء وكان عفيفاً وكان يقال انه لم ينسب قط الا بأمرأته (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال كتب الى عبد الله بن عبد العزيز بن محجن بن نصيب بن رباح يذكر عن غمته غرضة بنت النصيب أن النصيب كان ابن نوبين (١) سييين كانا لحزاعة ثم اشترت سلامة أم نصيب

(١) والنوب والنوبة جيل من السودان الواحد نوبي اه من لسان العرب

امراً من خزاعة ضريبة حاملاً بالنصيب فاعتقت مافي بطنها (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن محمد بن كناسة قال كان نصيب من أهل ودان عبد الرجل من كنانة هو وأهل بيته وكان أهل البادية يدعونه النصيب تفخيماً له ويروون شعره وكان عفيفاً كبير النفس مقدماً عند الملوك يجيد مديحهم ومراثيهم (أخبرني) الحسين بن حماد عن أبيه عن ابن الكلبي قال كان نصيب من بلى بن عمرو بن الحاف بن قضاة وكانت أمه أمة سوداء وقع عليها أبوه فحملت ثم مات فباعه عمه أخو أبيه من عبد العزيز بن مروان قال حماد وأخبرني أبي عن أبي أيوب بن عباية وأخبرنا الحرمى عن الزبير عن عمه وعن اسحق بن ابراهيم جميعاً عن أيوب بن عباية قال حدثني رجل من خزاعة من أهل كنية وهي قرية كان فيها النصيب وكثير قال ياخي ان النصيب قال قلت الشعر وأنا شاب فأعجبني قولني فبعثت آتي مشيخة من بني ضمرة بن بكر بن عبد مناة وهم موالي النصيب ومشيخة من خزاعة نأشددهم القصيدة من شعري ثم أنسبها الى بعض شعرائهم الماضين فيقولون أحسن والله هكذا يكون الكلام وهكذا يكون الشعر فلما سمعت ذلك منهم علمت أنني محسن فأزعموا وأزعمت الخروج الى عبد العزيز بن مروان وهو يومئذ بمصر فقلت لاختي أمانة وكانت عاقلة جلدة أي أختي إني قد قلت شعراً وأنا أريد عبد العزيز ابن مروان وأرجو أن يعتقك الله به وأملك ومن كان مرقوقاً من أهل قرايتي قالت إنا لله وأنا اليه راجعون يا ابن أم أجمع عليك الحلاصتان السواد وان تكون ضحكة للناس قال قلت فاسمعي فأنشدها فسمعت فقالت بأبي أنت أحسنت والله في هذا والله رجاء عظيم فأخرج على بركة الله فخرجت على قعود لي حتي قدمت المدينة فوجدت بها الفرزدق في مسجد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فخرجت اليه فقلت أنشده واستنشدته وأعرض عليه شعري فأنشده فقال لي ويلك اهذا شعرك الذي تطلب به الملوك قلت نعم قال فلست في شيء ان أستطعت أن تكتم هذا على نفسك فافعل فانفضخت (١) عرقاً فخصبني رجل من قريش كان قريباً من الفرزدق وقد سمع انشادي وسمع ما قال لي الفرزدق فأومأ الى فقمته اليه فقال ويحك اهذا شعرك الذي أنشده الفرزدق قات نعم فقال قد والله أصبت والله لأن كان هذا الفرزدق شاعراً لقد حسدك فانا لنعرف محاسن الشعر فامض لوجهك ولا يكمرنك قال فسرني قوله وعلمت انه قد صدقني فيما قال فاعتزمت على المضي قال فضيت فقدمت مصر وبها عبد العزيز بن مروان فحضرت بابه مع الناس فنجيت عن مجلس الوجود فكنت وراءهم ورأيت رجلاً جاء على بغلة حسن الشارة سهل المدخل يؤذن له اذا جاء فلما انصرف الى منزله انصرفت معه أماشي بغلته فلما رآني قال ألك حاجة قلت نعم أنا رجل من أهل الحجاز شاعر وقدمت الى أمير وخرجت اليه را حياً معروفاً وقد ازدريت فطردت من الباب ونجيت عن الوجود قال فأنشدني فأعجبه شعري فقال ويحك اهذا شعرك فإياك ان تتنحل فان الأمير راوية عالم بالشعر وعنده رواية فلا تفضحنى ونفسك فقلت والله ما هو الا شعري فقال ويحك فقل أبيتاً تذكر فيها جوف مصر وفضائها على غيرها والقتى بها غداً فغدوت عليه من غد فأنشدته قولی

سري الهم تشينى اليك طلائمه * بمصر وبالجوف اعترتني روائعه
وبات وسادي ساعد قل لحه * عن العظم حتي كاد تبدواشاجه

قال وذكرت فيها الغيث فقلت

وكم دون ذاك العارض البارق الذي * له اشتقت من وجه أسيل مدامعه
تمشي به افناء بكر ومذبح * وافناء عمرو وهو خصب مرابعه
فكل مسيل من تهامة طيب * دميث الربا تسقى البحار دوافعه
أعنى على برق أريك وميضه * تضيء دجنات الظلام لوامعه
إذا اكتحت عينا محب بضوئه * تحافت به حتي الصباح مضاجعه
هنيئاً لأم البحري الروابه * وإن أنهج الجبل الذي أنا قاطعه
وما زلت حتي قلت اني خالغ * ولأني من مولى نمتني قوارعه
وما نح قوم أنت منهم مودتي * ومتخذ مولاك مولى فتابعه

فقال أنت والله شاعر احضر بالباب حتي أذكرك للامير قال فجلست على الباب ودخل فما ظننت أنه
أمكنه ان يذكروني حتى دعي بي فدخلت على عبد العزيز فسلمت فصعد في بصره وصوب ثم قال
أنت شاعر ويليك قلت نعم أيها الأمير قال فأنشدني فأنشدته فأعجبه شعرى وجاء الحاجب فقال
أيها الأمير هذا أيمن بن خزيم الاسدي بالباب قال ائذن له فدخل فاطمأن فقال له الأمير يا أيمن
ابن خزيم كم ترى ثمن هذا العبد فنظر الي فقال والله لنعم الغادي في اثر الخاض هذا أيها الأمير أرى
ثمنه مائة دينار قال فان له شعراً وفصاحة فقال لي أيمن أقول الشعر قلت نعم قال قيمته ثلاثون ديناراً
قال يا أيمن أرفعه وتحفضه أنت قال لكونه أحق أيها الأمير مالهذا وللشعر أمثل هذا يقول الشعر
أو يحسن شعراً فقال أنشده يا نصيب فأنشدته فقال له عبد العزيز كيف تسمع يا أيمن قال شعر أسود
هو أشعر أهل جلده قال هو والله أشعر منك قال أمي أيها الأمير قال أي والله منك قال والله
أيها الأمير انك للمول ظرف قال كذبت والله ما أنا كذلك ولو كنت كذلك ماصبرت عليك تنازعني
التحية وتواكفي الطعام وتنكي على وسائدي وفرشي وبك مابك يعني وخجاً كان بأيمن قال ائذن لي
أخرج الى بشر بالعراق واحماني على البريد قال قد أذنت لك وأمر به فحمل على البريد الى بشر
فقال أيمن بن خزيم

ركبت من المقطم في جمادي * الى بشر بن مروان البريدا
ولو أعطاك بشر ألف ألف * رأى حقاً عليه أن يزيدا
أمير المؤمنين—ين أقم ببشر * عمود الحق ان له عمودا
ودع بشرا يقومهم ويحدث * لاهل الزيغ اسلاما جديدا
كان التاج تاج بني هرقل * جالوه لاعظم الايام عيسدا
على ديباج خدي وجه بشر * اذ الألوان خالفت الحدودا

قال أيوب يعني بقوله * اذ الألوان خالفت الحدودا * أنه عرض بكلف كان على وجه عبد العزيز

وأعقب مدحتي سرجاً مليحاً * وأبيض خوز جانياً عقوداً
وأنا قد وجدنا أم بشر * كأم الاسد مدراكاً ولوداً

قال فأعطاه بشر مائة ألف درهم (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عبد الرحمن بن عبد الله الزهري عن عبد الله بن عمران بن أبي فروة قال أول من نوه باسم نصيب وقدم به على عبد العزيز بن مروان عبد الله بن أبي فروة قدم به عليه وهو وصيف حين باع وأول ما قال الشعر قال أصاح الله الأمير جئت بك بوصيف نوبي يقول الشعر وكان نصيب ابن نوبين فأدخله عليه فأعجبه شعره وكان معه أيمن بن خزيمة الاسدي فقال عبد العزيز إذا دعوت بالغداء فأدخلوه علي في حبة صوف محتزماً بمقال فإذا قلت قوموه فقوموه وأخرجوه وردوه علي في حبة وشي ورداء وشي فلما جلس للغداء ومعه أيمن بن خزيمة أدخل نصيب في حبة صوف محتزماً بمقال فقال قوموا هذا الغلام فقالوا عشرة عشرون ثلاثون ديناراً فقال ردوه فأخرجوه ثم ردوه في حبة وشي ورداء وشي فقال أنشدنا فأنشدهم فقال قوموه قالوا أنف دينار فقال أيمن والله ما كان أقل في عيني قط منه الآن وانه لنعم راعي الخاض فقال له فكيف شعره قال هو أشعر أهل جلده فقال له عبد العزيز هو والله أشعر منك قال أمي أيها الأمير قال نعم فقال أيمن أنك للمول ظرف فقال له والله ما أنا بملول وأنا نازعك الطعام منذ كذا وكذا اتضع يدك حيث أضعها وتأتني يدك مع يدي على مائدة كل ذلك أحتملك وكان بأيمن بياض فقال له أيمن أئذن لي أخرج إلى بشر فأذن له فخرج وقال أبياته التي أولها * ركب من المقطم في جمادي * وتدهضت الأبيات قال فلما جاز بعبد الملك بن مروان قال أين تريد قال أريد أخاك بشراً قال أجوزني قال أي والله أجوزك إلى من قدم إلى وطائي قال فلم فارقت صاحبك قال رأيتمكم يابني مروان تحذون للفتى من فتيانكم موءداً وشيخكم والله محتاج إلى خمسة مؤدين فسر ذلك عبد الملك وكان عازماً على أن يخلمه ويعقد لابنه الوليد (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال يقال إن نصيباً أضل ابلاً له فخرج في بغائمه فلم يصبها وخاف مواليه أن يرجع إليهم فأتى عبد العزيز بن مروان فمدحه وذكر له قصته فآخاف عليه ماضل مواليه وابتاعه وأعتقه (أخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثنا عبد الله ابن إبراهيم الهاledi ثم الدوسي قال أراد النصيب الخروج إلى عبد العزيز بن مروان وهو عبد ابني محرز الضمري فقالت أمه له أنك سترقد ويأخذك ابن محرز يذهب بك فذهب ولم يبال بقولها حتى إذا كان بمكان ماء يعرف بالذوفينا هورا قد أذم عليه بن محرز فقال حين رآه

اني لآخشي من قلاص ابن محرز * إذا وخذت بالذو وخذت الثعائم

يرعن بطير القوم أية روعة * ضحياً إذا استقبلته غير نائم

فأطاقوه فرجع فأتى أمه فقالت أخبرتك يابني أنه ليس عندك أن تعجز القوم فإن كنت يابني قد غلبتني أنك ذاهب فخذ بنت الفلانة فإني رأيته وطئت الخوص (١) بيضات قطاة فلم تفلح في فركها فبى

التي بلغته ابن مروان قال أبو عبد الله بن الزبير عندنا ان التي أعتقته امرأة من بني ضمرة ثم من بني حنبل (حدثنا) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا الحليل بن أسد قال حدثنا عبد الله بن صالح بن مسلم قال حدثنا كليب بن اسمعيل مولى بني أمية وكان حدثنا أي حسن الحديث قال بلغني ان نصيباً كان حبشياً يرعي ابلا لمواليه فاضل منها بعيراً فخرج في طلبه حتى أتى الفسطاط وبه اذ ذاك عبد العزيز بن مروان وهو ولي عبد الملك بن مروان فقال نصيب ما بعد عبد العزيز واحد اعتمده لحاجتي فأني الحاجب فقال استأذن لي على الامير فاني قد هيات له مديحاً فدخل الحاجب فقال أصاح الله الامير بالباب رجل أسود يستأذن عليك بمديح قد هياها لك فظن عبدالعزیز انه ممن يهزأ به ويضحكهم فقال مره بالحضور ليوم حاجتنا اليه فعدانصيب وراح الى باب عبد العزيز أربعة أشهر وأتاه آت من عبد الملك فسرّه فأمر بالسريّر فأبرز للناس وقال على بالأسود وهو يريد أن يضحك منه الناس فدخل فلما كان حيث يسمع كلامه قال

لعبد العزيز على قومه * وغيرهم نعم غامر
فيا بك أالين أبوابهم * ودارك مأهولة عامر
وكبك آنس بلعفين * من الأم بالابنة الزائر
وكفك حين تري السائل * ن أندى من الليلة الماطر
فبك العطاء وهي الثناء * بكل محبرة سائر

فقال أعطوه أعطوه فقال اني مملوك فدعا الحاجب فقال اخرج فأبلغ في قيمته فدعي المقومين فقال قوموا غلاماً أسود ليس به عيب قالوا مائة دينار قال انه راع اللابل يبصرها ويحسن القيام عليها قالوا حينئذ مائة دينار قال انه يهري القسي ويثقفها ويرمي النبل ويريشها قالوا اربعمائة دينار قال انه رواية للشعر بصير به قالوا ستمائة دينار قال انه شاعر لا يلحق حذقا قالوا ألف دينار قال عبد العزيز ادفعوها اليه قال أصاح الله الامير ثمن بعيري الذي أضللت قال وكم ثمنه قال خمسة وعشرون ديناراً قال ادفعوها اليه قال أصاح الله الامير جائزتي لنفسى عن مديحي اياك قال اشتر نفسك ثم عد اليها فأتى الكوفة وبها بشر بن مروان فاستأذن عليه فاستصعب الدخول اليه وخرج بشرين مروان متزهاً فعارضة فلما ناكبه أي صار حذاء منكبه ناداه

يا بشر يابن الجعفرية ما * خاق الاله يدك للبخل

جاءت به عجز مقابلة * ماهن من جرم ولا عكل

قال فامر له بشر بعشرة آلاف درهم الجعفرية التي عنها نصيب أم بشر بن مروان وهي قطيبة بنت بشر بن عامر ملاعب الاسنة بن مالك بن جعفر بن كلاب (أخبرنا) اليزيدي عن الخراز عن المدائني عن عبدالله بن مسلم وعامر بن حفص وغيرهما أن مروان بن الحكم مر ببادية بني جعفر فرأى قطيبة بنت بشر تنزع بدلو على ابل لها وتقول

ليس بنا فقر الى التشكي * جونية كمر الايك * لاضرع فيها ولا مذكي

عامان ترفيق وعام تماً * لم يترك لحماً ولم يترك دماً

وتقول

ولم يدع في رأس عظم ملدما * الا ردايا ورجالا رزما
نخطبها مروان فتزوجها فولدت له بشر بن مروان (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن
شبة قال حدثنا أحمد بن معاوية عن اسحق بن أيوب عن خليل بن عجلان في خبر النصيب مثل
ما ذكره الزبير واسحق سواء أخبرني عمي قال حدثنا الكراfi قال حدثنا العمري عن العتي قال
دعا النصيب مواليه أن يستأحقوه فأبى وقال والله لا أن أكون مولى لائقاً أحب الى من أن أكون
دعياً لاحقاً وقد علمت أنكم تريدون بذلك مالي ووالله لا أكسب شيئاً أبداً الا كنت أنا وأنتم فيه
سواء كأحدكم لأستأثر عيكم منه بشيء أبداً قال وكان كذلك معهم حتي مات اذا أصاب شيئاً قسمه
فيهم فكان فيه كاحدهم (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثنا محمد بن اسمعيل الجعفرى
قال دخل النصيب على سليمان بن عبد الملك وعنده الفرزدق فاستنشد الفرزدق وهو يري انه سينشده
مديحاً له فأنشده قوله يفتخر

وركب كأن الريح تطلب عندهم * لها ترة من جذبهم (١) بالعصائب
سرواير كبون (٢) الريح وهي تلفهم * الى شعب الا كوار من كل جانب
اذالستون فخوا (٣) ناراً يقولون ليتها * وقد خضرت أيديهم نار غالب
قال وعما تته على رأسه مثل المنسف فغاظ سليمان وكلع في وجهه وقال لنصيب قم فأنشده مولاك
ويلك فقام نصيب فأنشده قوله

أقول لركب صادرين لقيتهم * قفازات أوشال ومولاك قارب
قفوا خبروني عن سليمان اننى * لمعرفه من أهل ودان طالب
فعاجوا فأنسوا بالذي أنت أهله * ولو سكتوا أنتت عليك الحقائق
وقالوا عهدناه وكل عشية * بابوابه من طالب العرف رآك
هو البدر والناس الكواكب حوله * ولا تشبه البدر المضى الكواكب
فقال له سليمان أحسنت والله يا نصيب وأمر له بجائزة ولم يصنع ذلك بالفرزدق فقال الفرزدق وقد خرج من عنده
وخير الشعر أكرمه رجلاً * وشر الشعر ما قال العبيد

(أخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عبد الرحمن بن عبد الله الزهري عن عمه موسى
ابن عبد العزيز قال حمل عبد العزيز بن مروان النصيب بالمقطم مقطم مصر على بنحى قد رحله
بقيط فوقه وألبسه مقطعات وشي ثم أمره أن ينشد فأجتمع حوله السودان وفرحوا به فقال لهم
أسررتكم قالوا أي والله قال والله لما يسوءكم من أهل جلدتكم أكثر (أخبرنا) أبو خليفة عن
محمد بن سلام قال حدثني أبو العراف قال مرة جرير بنصيب وهو ينشد فقال له أذهب فأنت أشعر
أهل جلدتك قال وجلدتك يا أبا حزرة (أخبرنا) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال حدثني
أيوب بن عباية قال بلغني ان النصيب كان اذا قدم على هشام بن عبد الملك أخلى له مجلسه واستنشدته

مراى بنى أمية فاذا أنشده بكى وبكى معه فأنشده يوما قصيدة له مدحه بها منها

ادا استبق الناس العلا سبقهم * يمينك عفوا ثم صلت (١) شهاها

فقال له هشام ياأسود بلغت غاية المدح فسلني فقال يدك بالعطية أجود وأبسط من لساني بمسئلتك
فقال هذا والله أحسن من الشعر وحباه وكساه وأحسن جائزته (أخبرني) الحسين بن يحيى قال
أخبرنا حماد بن اسحاق عن أبيه عن أيوب بن عباية قال أصاب صيب من عبد العزيز بن مروان
معروفا فكتمه ورجع الى المدينة في هيئة بذة فقالوا لم يصب بمدحه شيئا فكتم مدة ثم ساوم بأمه
فأبتاعها وأعتقها ثم ابتاع أم أمانة بضعت ما ابتاع به أمه فأعتقها وجاءه ابن خالة له اسمه سحيم
فسأله ان يعتقه فقال له مامعي والله شئ ولكني اذا خرجت أخرجك معي لعلى الله ان يعتقك
فلما أراد الخروج دفع غلامه الى مولى سحيم يرعى ابله وأخرجه معه فسأل في ثمنه فأعطاه
وأعتقه فر به يوما وهو يزفن ويزمر مع السودان فأنكر ذلك عليه وزجره فقال له ان كنت
أعتقتني لاكون كما تريد فهذا والله مالا يكون أبدا وان كنت أعتقتني لتصل رحمتي وتقضي حق
فهذا والله الذي أفعله هو الذي أريد أن أفن وأزمر وأصنع ماشئت فانصرف النصيب وهو يقول

اني أراني لسحيم قاتلا * ان سحيا لم يثني طائلا

نسيت اعمالي لك الرواحلا * وضربني الابواب فيك سائلا

عند الملوكة أستيب النائلا * حتى اذا أنست عتقا عاجلا

وليتني منك القفا والكاهلا * أخلقا شكسا ولونا حائلا

قال اسحق وأبطأت جائزة النصيب عند عبد العزيز فقال

وان وراء ظهري يا ابن ليلى * أناسا ينظرون متي أعوب

أمامة منهم ولما أتيتها * غداة الين في أثرى غروب

تركت بلادها ونأيت عنها * فأشبهه مارأيت بها السلوب

فأتبع بعضنا بعضا فلسنا * نثيبك لكن الله المثيب

فعجل جائزته وسرحه قال اسحق فحدث ابن كناسة قال ليلى أم عبد العزيز كلبية وبلغني انه قال
لأعطي شاعرا شيئا حتى يذكرها في مدحي لشرفها فكان الشعراء يذكرونها باسمها في أشعارهم
(أخبرني) الحسين بن حماد عن أبيه عن ابن عباية قال وقفت سوداء بالمدينة على نصيب وهو
ينشد الناس فقالت بأبي أنت يا ابن عم وأمي ماأنت والله على بخزي فضحك وقال والله لمن يحزبك
من بني عمك أكثر ممن يزبك قال اسحق وحدثني ابن عباية وغيره أن ابنا لنصيب خطب بعد
وفاة سيده الذي أعتقه بنتا له من أخيه فأجابه الى ذلك وعرف أباه فقال له اجمع وجوه الحى
لهذا الحال فجمعهم فلما حضروا أقبل نصيب على أخى سيده فقال أزوجت ابني هذا من ابنة
أخيك قال نعم فقال لعبيد له سود خذوا برجل ابني هذا فجزوه فاضربوه ضربا مبرحا ففعلوا وضرَبوه

ضرباً مبرحاً وقال لآخي سيده لولا أني أكره أذاك لألحقتك به ثم نظر الى شاب من أشرف الحلي فقال زوج هذا ابنة أخيك وعلى ما يصاحبهما في مالي ففعل (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن الحرث عن المدائني قال دخل نصيب على عبد الملك فتعدي معه ثم قال هل لك فيما تنادم عليه فقال تؤمني ففعل فقال لوني حائل وشعري مفلفل وخلقتي مشوهة ولم أبلغ ما بلغت من إكرامك إياي بشرف أب أو أم أو عشيرة وإنما بلغته بعقلي ولساني فأنشده الله يا أمير المؤمنين أن لا تحول بيني وبين ما بلغت به هذه المنزلة منك فأعفاه (أخبرني) أبو الحسن الاسدي قال حدثني محمد بن صالح بن النطاح قال بلغني عن خالد بن مرة عن أبي بكر بن مزيد قال لقيت النصيب يوماً بباب هشام فقلت له يا أبا محجن لم سميت نصيباً ألقوك في شعرك عاينها النصيب فقال لا ولكني ولدت عند أهل بيت من ودان فقال سيدي أتونا بمولودنا هذا للنظر اليه فلما رآني قال انه لنصيب الخلق فسميت النصيب ثم اشتراني عبد العزيز بن مروان فاعتقني (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن محمد بن كناسة أبي يحيى الاسدي قال قال أبو عبد الله بن أبي إسحق البصري لأن وليت العراق لأستكتبن نصيباً لفصاحته وتخاصه الى جيد الكلام (أخبرني) الاسدي قال حدثني محمد بن صالح عن أبيه عن محمد بن عبد العزيز الزهري قال حدثني نصيب قال دخلت على عبد العزيز بن مروان فقال أنشدني قولك

إذا لم يكن بين الحليلين ردة * سوى ذكر شي قد مضى درس الذكر
فقلت ليس هذا لي هذا لابي صخر الهذلي ولكني الذي أقول

وقفت بذني ودان أنشد ناقتي * وما إن بهالي من قلو ص ولا بكر

فقال لي عبد العزيز لك جائزة على صدق حديثك وجائزة على شعرك فأعطاني على صدق حديثي ألف دينار وعلى شعري ألف دينار (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن عثمان بن حفص عن أبيه قال رأيت النصيب وكان أسود خفيف العارضين نائياً الحنجرة (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثني الزبير قال حدثني إبراهيم بن يزيد السعدي عن جده جمال بنت عون بن مسلم عن أبيها عن جدها قال رأيت رجلاً أسود مع امرأة بيضاء فجعلت أعجب من سواده وبياضها فدنوت منه وقلت من أنت قال أنا الذي أقول

ألا ليت شعري ما الذي تحدثين بي * غدا غربة النأي المفرق والبعد

أرى أم بكر حين يقترب النوى * لنا ثم يخلوا الكاشحون بها بعدى

أصرمني عند الأولى هم لنا العدا * فتشتمهم بي أم تدوم على العهد

قال فصاحت بل والله تدوم على العهد فسألت عنهما ففعل هذا نصيب وهذه أم بكر (أخبرني) أبو الحسن الاسدي قال حدثنا محمد بن صالح بن النطاح قال حدثني أبو اليقظان عن جويرية بن أسماء قال أتى النصيب عبد الله بن جعفر فحمله وأعطاه وكساه فقال له قائل يا أبا جعفر أعطيت هذا العبد الأسود هذه العطايا فقال والله لأن كان أسود ان ثناء لا يبيض وان شعره لعربي ولقد استحق بما قال أكثر مما نال وما ذاك إنما هي رواحل تنضي وثياب تبلى ودراهم تفني وثناء يبقى ومدائح تروي (أخبرني)

الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن المدائني قال قال أبو الاسود امتدح نصيب عبدالله بن جعفر وذكر مثله (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا الخراز عن المدائني قال قيل لنصيب ان ههنا نسوة يردن أن ينظرن اليك ويسمعن منك شعرك قال وما يصنعن بي يرين جلدة سوداء وشعراً أبيض ولكن يسمعن شعري من وراء ستر (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن عثمان بن حفص عن رجل ذكره قال أتاني منقذ الهلالى ليلاً فضرب على الباب فقلت من هذا فقال منقذ الهلالى فخرجت إليه فزعا فقال البشري فقلت وأي بشري أتني بك في هذا الليل فقال خير أتاني أهلي بدجاجة مشوية بين رغيفين فقصيت بها ثم أتوني بقنينة من نبيذ قدالتني طرفاها صفاء ورقة فجعلت أشرب وأترنم بقول نصيب * بزيب ألم قبل أن يظعن الركب * ففكرت في انسان يفهم حسنه ويعرف فضله فلم أجد غيرك فأتيتك مخبراً بذلك فقلت ما جاء بك الا هذا فقال أولاً يكنى ثم أنصرف (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال قال مسلمة لنصيب أنت لا تحسن الهجاء فقال بلى والله أتراني لأحسن ان أجعل مكان عانك الله أخراك الله قال فان فلانا قد مدحتك فخرمك فاهجه قال لا والله ما ينبغي ان أهجوه وانما ينبغي أن أهجو نفسي حين مدحتك فقال مسلمة هذا والله أشد من الهجاء (أخبرني) الحسين قال قال حماد قرأت على أبي عن ابن عباية عن الضحاك الخزامي قال دخل نصيب مسجد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وحمز بن عبد العزيز رضي الله عنه يومئذ أمير المدينة وهو جالس بين قبر النبي صلى الله عليه وآله وسلم ومنبره فقال أيها الأمير أذن لي ان أنشدك من مرأى عبد العزيز فقال لا تفعل فتحزني ولكن أنشدني قولك قفا أخوي فان شيطانك كان لك فيها ناصحاً حتى لنفك إياها فأنشده

صوت

قفا أخوي ان الدار ليست * كما كانت بعهد كما تكون
ليالى تعلمان وآل ليلى * قطين الدار فاحتمل القطين
فموجاً فانظرا أتبين عما * سألتها به أم لا تبين
فضلاً واقفين وظل دمعي * على خدي تجود به الجفون
فلولا ان رأيت اليأس منها * بدا ان كدت ترشقك العيون
ترحت فلم يلمك الناس فيها * ولم تغلق كما غلق الرهين

في البيتين الاولين من هذه الابيات والاخيرين لابن سريج خفيف رمل بالوسطى عن عمرو وفيه للغريض خفيف ثميل أول بالوسطى عن عمرو ويونس (أخبرني) الحسين عن حماد عن أبيه عن أيوب بن عباية قال كان نصيب ينزل على عجوز بالجحفة اذا قدم من الشام وكان لها بنية صفراء وكان يستحلبها فاذا قدم وهب لها دراهم وثياباً وغير ذلك فقدم عليهما قدمه وبات بهما فلم يشعر الا بفتي قد جاءها ليلاً فركضها برجله فقالت معه فأبطأت ثم عادت وعاد اليها بعد ساعة فركضها برجله فقامت معه فأبطأت ثم عادت فلما أصبح نصيب رأي أثر معتر كهما ومغتسلهما فلما أراد ان يرتحل قالت له العجوز وبتها باني أنت عادتك فقال لها

أراك طموح العين ميالة الهوى * لهذا وهذا منك ودعلا طف

فان تحملى ردفين لأك منهما * خفي فرد لست ممن يرادف

ولم يعطها شيئاً ورحل قال أيوب وكانت بلال امرأة ينزل بها الناس فزل بها أبو عبيدة بن عبد الملك بن زمة وعمران بن عبد الله بن مطيع ونصيب فلما رحلوا وهب لها القرشيان ولم يكن مع نصيب شيء فقال لها اختاري ان شئت أن أضمن لك مثل ما أعطيك اذا قدمت وان شئت قلت فيك أبياتاً تنفعك قالت بل الشعر أحب إلى فقال

الأحى قبل البين أم حبيب * وان لم تكن منا غدا بقریب

لئن لم يكن حبيك حباً صدقه * فما أحد عندي اذاً بحبيب

سهام أصابت قلبه مالمية * غريب الهوى ياويج كل غريب

فشهرها بذلك فأصابت بقوله ذلك فيها خيراً قال أيوب ودخل النصيب على عمر بن عبد العزيز رحمه الله عليه بعد ما ولي الخلافة فقال له ايه يا أسود أنت الذي تشهر النساء بنسبك فقال اني قد تركت ذلك يا أمير المؤمنين وعاهدت الله أن لا أقول نسباً وشهد له بذلك من حضر وأثنوا عليه خيراً فقال أما اذ كان الامر هكذا فسل حاجتك فقال بنات لي نفضت عليهن سوا دي فكسدن أرغب بهن عن السودان ويرغب عنهن البيضان قال فتريد ماذا قال تقرض لهن ففعل قال ونفقة لطريقي قال فأعطاه حلية سيفه وكسائه ثوبيه وكانا يساويان ثلاثين درهما (أخبرني) اسمعيل بن يونس قال حدثنا عمر ابن شبة عن اسحق الموصلي عن ابن كناسة قال اجتمع النصيب والكميت وذوارمة فأنشدوها

الكميت قوله * هل أنت عن طاب الايفاع منقلب * حتى بلغ الى قوله فيها

أم هل طعائن بالعلياء نافعة * وإن تكامل فيها الانس والشنب

فعمد نصيب واحدة فقال له الكميت ماذا تحصى قال خطوك باعدت في القول ما الانس من الشنب الا قلت كما قال ذوارمة

لمياء في شفتها حوة لعس * وفي اللثات وفي أنيابها شنب

ثم أنشدوها قوله * أبت هذه النفس الا ادكارا * حتى بلغ الى قوله

اذا ما الهجارس غنيها * تجاوبن بالفلوات الوبارا

فقال له النصيب والوबार لا تسكن الفلوات ثم أنشد حتى بلغ منها

كان العظامط من غليها * أراحيز أسلم تهجو غفارا

فقال النصيب ما هجت أسلم غفاراً قط فانكسر الكميت وأمسك (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد بن اسحق عن أبيه عن بن الكلبي أن نصيباً مدح عبد الرحمن بن الضحاك بن قيس الفهري فأمر له بعشرة قلائص وكتب بها الى رجلين من الانصار واعتذر اليه وقال له والله ما أملك الا رزقي وإنى لا كره ان أبسط يدي في أموال هؤلاء القوم فخرج حتى أتى الانصاريين فأعطاهما الكتاب محتوماً فقراء وقالوا قد أمر لك ثمان قلائص ودفعنا ذلك اليه ثم عزل وولى مكانه رجل من بني نصر بن هوازن فأمر بان يتبع ما أعطي بن الضحاك ويرتجع فوجد باسم نصيب

عشر قلائص فأمر بمطالبتها فقال والله ما دفع الى الائمة قلائص فقال والله ما تخرج من الدار حتى تؤدي عشر قلائص أو أثمانها فلم يخرج حتى قبض ذلك منه فلما قدم على هشام سمر عنده ليلة وتذاكروا النصري فأنشده قوله فيه

أفي قلائص جرب كن من عمل * أردي وتنزع من أحشائي الكبد
ثمانياً كن في أهلي وعندهم * عشر فأني كتاب بعدنا وجدوا
أخاني أخوا الانصار فانتقصا * منها فعندها النقد الذي نقدوا
وان عاملك النصري كلفني * في غير نائرة ديناله صدد *
أذنبي غيري ولم أذنبي يكلفني * أم كيف أقتل لاعقل ولا قود

قال فقال هشام لاجرم والله لا يعمل الى النصري عملاً أبداً فكتب بعزله عن المدينة (أخبرني) محمد ابن خلف بن المرزبان قال أخبرنا الزبير بن بكار اجازة عن هرون بن عبد الله الزبيري عن شيخ من الجفر قال قدم علينا النصيب فجلس في هذا المجلس وأومأ الى مجلس حذاءه فاستشدناه فأنشدنا قوله

الايعقاب الوكر وكر ضرية * سقتك الغواصي من عقاب ومن وكر
تمر الليالي مامررن ولا أري * مرور الليالي منسياتي ابنة النضر
وقفت بذوي دوران أنشدنا قتي * ومالي لديها من قلوب ولا بكر
وما أنشد الرعيان الاتعة * بواخجة الانياب طيبة النضر
أما والذي نادي من الطور عبده * وعلم أيام المناسك والنحر
لقد زادني للجفر حبا وأهله * ليال أقامتهن ليلى على الجفر

(أخبرني) الحرابي قال حدثنا الزبير قال أخبرني عمر بن ابراهيم السعدي عن يوسف بن يعقوب ابن العلاء بن سليمان بن سلامة بن عبد الله بن أبي مسروح قال قال عبد الملك بن مروان لنصيب أنشدني فأنشده قصيدته التي يقول فيها

ومضمر الكشح يطويه الضجيع به * طي الحمايل لاجاف ولا فقر
وذى روادف لا يلقي الازار بها * يلوى ولو كان سبعا حين يأتزر

فقال له عبد الملك يا نصيب من هذه قال بنت عم لي نوية لورأيتها ما شربت من يدها الماء فقال له لو غير هذا قلت لضربت الذي فيه عيناك (أخبرني) محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثنا الحرث ابن محمد بن أبي أسامة قال حدثنا المدائني قال كان عبد العزيز بن مروان اشترى نصيباً وأهله وولده فأعتقهم وكان نصيب يرحل اليه في كل عام مستميجاً فيجيزه ويحسن صلاته فقال فيه نصيب

يقول فيحسن القول ابن ليلى * ويفعل فوق أحسن ما يقول

فقي لا يرازا الحلان الا * مودتهم وبرزؤه الخليل

فبشر أهل مصر فقد أتاهم * مع النيل الذي في مصر نيل

(أخبرني) هاشم بن محمد بن هرون بن عبد الله بن مالك الخزاعي أبو دلف قال حدثنا عبد الرحمن ابن أخي الاصمعي عن عمه قال كان نصيب يكنى أبا الجبنة فجهاد شاعر من أهل الحجاز فقال

رأيت أبا الجحناء في الناس حائراً * ولون أبي الجحناء لون البهائم
تراه على ملاحه من سواده * وان كان مظلوما له وجه ظالم
فقبل لنصيب الأتجيه فقال لاولو كنت هاجيا لاحد لاجيته ولكن الله أوصاني بهذا الشعر الى خير
فجعلت على نفسي أن لا أقوله في شروم اوصفني الابال سواد وقد صدق أفلا أنشدكم ما وصفت به نفسي
قالوا بلى فأنشدهم قوله

ليس السواد بناقصي مادام لي * هذا اللسان الى فؤاد ثابت
من كان ترفعه منابت أصله * فيوت أشعاري جعلن مناتي
كم بين أسود ناطق بديانه * ماضى الجنان وبين أبيض صامت
اني ليحسدني الرفيع بناؤه * من فضل ذاك وليس بي من شامت
ويروي مكان من فضل ذاك فضل البيان وهو أجود (أخبرني) عمي ومحمد بن خلف قال حدثنا
عبد الله بن أبي سعد قال حدثني سعيد بن يحيى الأموي قال حدثني عمي عن محمد بن سعد قال قال
قائل للنصيب أيها العبد مالك وللشعر فقال أما قولك عبد فما ولدت الا وأنا حر ولكن أهلي ظموني
فباعوني وأما السواد فانا الذي أقول

وان أك حالك لوني فاني * بعقل غير ذي سقط وعاء
وما نزلت بي الحاجات الا * وفي عرضي من الطمع الحياء
(أخبرني) محمد بن يزيد قال حدثنا حماد عن أبيه قال حدثت عن السدوسي قال وقف نصيب على
أبيات فاستسقى ماء فخرجت اليه جارية بلبن أوماء فسقته وقالت تشبب بي فقال وما اسمك فقالت
هند ونظر الى جبل وقال ما اسم هذا العلم قالت قبا فأنشأ يقول
أحب قبا من حب هند ولم أكن * أبلى أقربا زاده الله أم بعدا
الا ان بالقيعان من بطن ذي قبا * لنا حاجة مالت اليه بنا عمدا
أروني قبا أنظر اليه فاني * أحب قبا اني رأيت به هنددا
قال فشاعت هذه الابيات وخطبت هذه الجارية من أجاء وأصابت خيرا بقول نصيب فيها (أخبرني)
هاشم بن محمد الحزاعي قال حدثنا عيسى بن اسمعيل بن نبيه قال حدثنا محمد بن سلام قال دخل
نصيب على يزيد بن عبد الملك فقال له حدثني يا نصيب ببعض مامر عليك فقال نعم يا أمير المؤمنين
علقت جارية حمراء فمكثت عندها زمنا تمنيني بالباطيل فلما ألححت عليها قالت اليك عني فوالله
لكانك من طوارق الليل فقلت لها فأنت والله لكأنك من طوارق النهار فقلت ما ظرفك يا أسود
فغاطني قوها فقلت لها هل تدرين ما الظرف انما الظرف العقل ثم قالت لي انصرف حتى أنظر في
أمرك فأرسلت اليها هذه الابيات

فان أك حالك فامسك أحوي * وما لسواد جلدي من دواء
ولى كرم عن الفحشاء ناء * كبعد الارض من جو السماء
ومثلي في رجالكم قليل * ومثلك ليس يعسدم في النساء

فان ترضى فردي قول راض * وان تأبى فتحن على السواء
قال فلما قرأت الشعر قالت المال والشعر يأتين على غيرهما فتزوجتني (أخبرنا) هاشم بن محمد قال حدثنا الرياشي
قال أنشدنا الأصمعي النصيب وكان يستجيد هذه الأبيات ويقول اذا أنشدها قاتل الله نصيباً ما أشعره
فان يك من لوني السواد فاني * لكالمسك لا يروي من المسك ذائقه (١)
وما ضر أنوابي سوادى وتحتها * لباس من العلاء بيض بناقه
اذا المرء لم يبذل من الود مثل ما * بذلت له فاعلم بأنى مفارقة
(أخبرني) الفضل بن الحباب أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام عن خلف بن أنس عن أنس بن مالك عن
شيبان عن شعرة فقال له كيف تري يا أبا حمزة فقال له أنت أشعر أهل جلدتك (أخبرني) الحرابي
ابن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني محمد بن اسمعيل عن عبد العزيز بن عمر بن
ابن محمد عن المسور بن عبد الملك عن النصيب قال دخلت على عبد العزيز بن مروان فقال لي أنت
أشعر أهل جلدتك والله ما زاد عليها فقال لي عبد الرحمن بن أبي بكر عن أبيه عن أنس بن مالك عن
السودان فقط فقال له وددت والله يا ابن أخي انه أعطاني أكثر من هذا ولكنه لم يفعل ولست
بكاذبك (أخبرني) محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنا أبو حاتم قال أخبرنا أبو عبيدة قال قال
لي محمد بن عبد ربه دخلت مسجد الكوفة فرأيت رجلاً لم أر قط مثله ولا أشد سواداً منه ولا أنقى
ثياباً منه ولا أحسن زياً فسألت عنه فقلت هذا نصيب فدنوت منه فحدثته ثم قلت له أخبرني عنك
وعن أصحابك فقال جميل امامنا وعمر بن أبي ربيعة أو صفنا لربات الحجال وكثيراً بكانا على الدمن
وأمدحنا للملوك وأما أنا فقد قلت ما سمعت فقلت له ان الناس يزعمون أنك لا تحسن ان تهجو فضحك
ثم قال أفترأهم يقولون اني لا أحسن أن أمدح فقلت لا فقال أما تراني أحسن أن أجعل مكان
عافاك الله أخزأك الله قال قلت بلى قال فاني رأيت الناس رجلين اما رجل لم أسأله شيئاً فلا ينبغي
ان أهجو فأظلمه أو رجل سأله فنهني ففسي كانت أحق بالمجاء إذ سولت لي ان أسأله وان
أطلب ماله (أخبرني) محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثني عبد الله بن اسمعيل بن أبي عبيد
الله كاتب المهدي قال وجدت في كتاب أبي بخطه حدثني أبو يوسف التميمي قال حدثني اسمعيل بن
المختار مولى آل طلحة وكان شيخاً كبيراً قال حدثني النصيب أبو محجن انه خرج هو وكثير
والاحوص غب يوم أمطرت فيه السماء فقال هل لكم في أن تركب جميعاً ففسير حتي نأتي العقيق
فتمتع فيه أبصارنا فقالوا نعم فركبوا أفضل ما يقدرون عليه من الدواب ولبسوا أحسن ما يقدرون
عليه من الثياب وتكروا ثم ساروا حتي أتوا العقيق فجعلوا يتصفحون ويرون بعض ما يشتهون حتي
رفع لهم سواد عظيم فأموه حتي أتوه فاذا وصائف ورجال من الموالي ونساء بارزات فسألهم أن
ينزلوا فاستحيوا أن يجيبوهن من أول وهلة فقالوا لا نستطيع أو نمضي في حاجة لنا فحلفهم أن
يرجعوا اليهن ففعلوا وأتوهن فسألهم النزول فنزلوا ودخلت امرأة من النساء فاستأذنت لهم فلم

تابث ان جاءت المرأة فقالت ادخلوا فدخلنا على امرأة جميلة برزة على فرش لها فرحبت وحيث
 وإذا كراسي موضوعة فجلسنا جميعاً في صف واحد كل انسان على كرسي فقالت ان أحببتكم ان ندعو
 بصبي لنا فنصيححه ونعرك أذنه فعلنا وإن شئتم بدأنا بالغداء فقلنا بل تدعين بالصبي ولن يفوتنا الغداء
 فأومأت بيدها الى بعض الخدم فلم يكن إلا كلاً ولا حتى جاءت جارية جميلة قد سترت عليها بمطرف
 فأمسكوه عليها حتي ذهب بهرها ثم كشف عنها وإذا جارية ذات جمال قريبة من جمال مولاتها
 فرحبت بهم وحيثهم فقالت لها مولاتها خذي ويحك من قول النصيب عافى الله أبا محجن

ألا هل من الين المفرق من بد * وهل مثل أيام بمنقطع السعد
 تمتت أيامي أولئك والمنى * على عهد عاد ماتعبد ولا تبدى
 فغنته فجاءت به كأحسن ماسمعه قطباً حل لفظ وأشجى صوت ثم قالت لها خذي أيضاً من قول أبي
 محجن عافى الله أبا محجن

أرق المحب وعاده سهده * لطوارق الهم التي ترده
 وذكرت من رقت له كبدي * وأني فليس ترق لي كبده
 لا قومه قومي ولا بلدي * فنكون حيناً حيرة بلده
 ووجدت وجداً لم يكن أحد * من أجله بصبا به يجده
 إلا ابن عجلان الذي تبلى * هند ففاتت بنفسه كده
 قال فجاءت به أحسن من الاول فكادت أطير سروراً ثم قالت لها ويحك خذي من قول أبي
 محجن عافى الله أبا محجن

فيالك من ليل تمتعت طوله * وهل طائف من نائم متنع
 نعم ان ذاشجومتى ياق شجوه * ولو نأماً مستعقب أو مودع
 له حاجة قد طالما قد أسرها * من الناس في صدرها يتصدع
 تحملها طول الزمان لعلها * يكون لها يوماً من الدهر منزع
 وقد قرعت في أم عمرولى العصا * قديماً كما كانت لذى الحلم تقررع
 قال فجاءني والله شئ حيرني وأذهاني طرباً لحسن الغناء وسروراً باختيارها الغناء في شعري وما
 سمعت فيه من حسن الصنعة وجودتها وإحكامها ثم قالت لها خذي أيضاً من قول أبي محجن
 عافى الله أبا محجن
 يأبها الركب إني غير تابعكم * حتي تلموا وأتم بي ملمونا

(١) قيل أول من قرعت له العصا عمرو بن مالك بن ضبيعة أخو سعد بن مالك الكناني
 وقيل ذو الحلم الذي قرعت له العصا هو عامر بن الظرب العدواني وكان من حكماء العرب وقيل
 بل هو قيس بن خالد بن ذي الجدين وقيل بل هو ربيعة بن مخاشن وقيل بل هو عمر بن حمزة
 الدوسي اه مختصر من مجمع الامثال

فما أرى مثلكم ركبا كشكلكم * يدعوهم ذوهوي أن لا يعوجونا
 أم خبروني عن داء بعلكم * وأعلم الناس بالداء الاطبونا
 قال نصيب فوالله لقد زهوت بما سمعت زهوا خيل الي أي من قريش وأن الخلافة لي ثم قالت
 حسبك يا بنية هات الطعام يا غلام فوثب الاحوص وكثير وقالوا والله لا نطعم لك طعاماً ولا نجلس
 لك في مجلس فقد أسأت عشرتنا واستخففت بنا وقدمت شعر هذا على أشعارنا وأسمعت الغناء
 فيه وان في أشعارنا لما يفضل شعره وفيها من الغناء ما هو أحسن من هذا فقالت على معرفة كل
 ما كان مني فأني شعر كما أفضل من شعره أقولك يا أحوص

يقر بعيني ما يقرر بعينها * وأحسن شيء ما به العين قرت

أم قولك يا كثير في عزة

وما حسبت ضمرية جدوية * سوي اتيس ذي القرنين ان لها بعلا

أم قولك فيها

إذا ضمرية عطست فنكها * فان عطاسها طرف السفاد

قال نخرجا مغضيين واحتبستني فتعديت عندها وأمرت لي بثلمائة دينار وحلتين وطيب ثم دفعت
 الي مائتي دينار وقالت ادفنها الي صاحبيك فان قبلاها والا فهي لك فأتيتهما منازلهما فأخبرتهما القصة
 فأما الاحوص فقبأها وأما كثير فلم يقبأها وقال لعن الله صاحبتك وجأزتها ولعنك معها فأخذتها
 وانصرفت فسألت النصيب من المرأة فقال من بني أمية ولا أذكر اسمها ما حيت لاحد (أخبرني)
 عيسى بن يحيى الوراق عن أحمد بن الحرث الخراز قال حدثنا المدائني قال وقع الطاعون بمصر في
 ولاية عبد العزيز بن مروان اياها نخرج هاربا منه فنزل بقرية من الصعيد يقال لها سكر فقدم عليه
 حين نزلها رسول لعبد الملك فقال له عبد العزيز ما اسمك فقال طالب بن مدرك فقال أوه ما أراني
 راجعا الي الفسطاط أبدا ومات في تلك القرية فقال نصيب يرثيه

أصبت يوم الصعيد من سكر * مصيبة ليس لي بها قبل

تالله أنسي مصيبي أبدا * ما أسمعني حنينها الا بل

ولا التبكي عليه أعوله * كل المصيبات بمده جلال

لم يعلم التعش ما عليه من السوء عرف ولا الحاملون ما حملوا

حتى أجنوه في ضريحهم * حين انتهى من خيلك الامل

غني في هذه الابيات ابن سرج ولحنه رمل بالسبابة في مجرى الوسطي عن اسحق وذكر الهشامي أن
 له فيه لحنا من الهزج وذكر ابن بابة أن الرمل لابن الهزبر (أخبرني) محمد بن يزيد بن أبي الازهر
 قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه عن مصعب الزبيري عن مشيخة من أهل الحجاز أن نصيبا
 دخل على عبد الملك بن مروان فقال له أشدني بعض ما رثيت به أخي فأنشده قوله

عرفت وجربت الامور فما أرى * كما ض تلاء الغابر المتأخر

ولكن أهل الفضل من أهل نعمتي * يمرون أسلافا أامي وأغير

فان أبكع أعذروا أن أغلب الإسي * بصبر فثلي عند ما اشتد يصبر
وكانت ركابي كلما شئت تنتحي * جاحا فقةضي نجها وهي تضم
تري الورد يشري والثواء غنمة * لديك وتني بالرضا حين تصدر
فقد عريت بعد ابن ليلي فانما * ذراها لمن لاقت من الناس منظر
ولو كان حيا لم يزل بدفوفها * مراد لغربان الطريق ومنقر
فان كن قد نلن ابن ليلي فانه * هو المصطفى من أهله المتخير

فلما سمع عبد الملك قوله

فان أبكع أعذروا أن أغلب الإسي * بصبر فثلي عند ما اشتد يصبر
قال له ويلك أنا كنت أحق بهذه الصفة في أخي منك فهلا وصفتني بها وجعل يبكي (أخبرني)
محمد بن مزيد قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه عن أبي أيوب محمد بن كناسة قال قال لي عبد
الله بن اسحق البصري لو وليت العراق لاستكتبته نصيباً قلت لماذا قال لفصاحته وحسن تخلصه
الى جيد الكلام ألم تسمع قوله

فلا النفس ملتها ولا العين تنهى * اليها سوى في الطرف عنها فترجع
رأها فما ترد عنها سامة * تري بدلا منها به النفس تقنع
(أخبرني) الحرمي عن الزبير عن محمد بن الحسن قال دخل نصيب على ابراهيم بن هشام فأنشده
مديحاً له فقال ابراهيم ما هذا بشيء أين هذا من قول أبي دهبل لصاحبنا ابن الازرق حيث يقول
ان تعد من منقلى نجران مرتحلا * يرحل من اليمن المعروف والجود
قال فغضب نصيب ونزع عمامته وبرك عليها وقال لئن تأتونا برجال مثل ابن الازرق نأتكم بمثل
مديح أبي دهبل أو أحسن ان المديح والله انما يكون على قدر الرجال قال فأطرق ابن هشام وعجبوا
من اقدام نصيب عليه ومن حلم ابن هشام وهو غير حليم (أخبرني) الحرمي عن الزبير عن ابراهيم
ابن يزيد السعدي قال حدثني جدتي جمال بنت عون بن مسلم عن أبيها عن جدها قال رأيت
رجلاً أسود ومعه امرأة بيضاء حسناء فجعلت أعجب من سواده وبياضها فدنوت منه فقلت من
أنت فقال أنا الذي يقول

ألا ليت شعري ما الذي تجدين بي * غدا غربة التأى المفرق والبعد
لدى أم بكر حين تغترب النوى * بنا ثم يخلوا الكاشحون بها بعدى
أتصر من عند الذين هم العدا * فتشتمهم بي أم تدوم على العهد
قال فصاحت بل والله أدوم على العهد فسألت عنهما فقبل هذا نصيب وهذه أم بكر (أخبرني)
الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عبد الرحمن بن عبد الله الزهري أن نصيباً كان ربما قدم من
الشام فيطرح في حجر أم بكر الخزاعية أربع مائة دينار وان عبد الملك بن مروان ظهر على تعلقه
بها ونسيبه فيها فهاء عن ذلك حتي كف (أخبرني) محمد بن يزيد قال حدثنا حماد بن اسحق عن
أبيه عن عثمان بن حفص الثقفي عن أبيه قال رأيت النصيب بالطائف فجاءنا وجلس في مجلسنا وعليه

مقيص قوهي ورداء وحبرة فجعل ينشدنا مدحاً لابن هشام ثم قال ان الوادي مسبعة فمن أهل المجلس قالوا ثقيف فعرف انابغض ابن هشام وبغضنا فقال ان الله أبعد ابن ليل أمتدح ابن حيداء فقال له أهل المجلس يا أبا محجن أطلب القريض أحياناً فيعسر عليك فقال اى والله لربما فعلت فأمر برأحتي فيشدها رحلي ثم أسير في الشعاب الحالية وأقف في الرباع المقوية فيطربني ذلك ويفتح لي الشعر والله اني على ذلك ماقلت يتناقط تستحي الفتاة الحلية من إنشاده في ستر أبيها قال اسحق قال عثمان فوصفه أبي وقال كأني أراه صدعا خفيف العارضين تأتي الخنجره (أخبرني) محمد بن مزيد قال حدثنا حماد عن أبيه عن محمد بن كناسة قال أنشد نصيب قوله

وكدت ولم أخلق من الطيران بدا * لها بارق نحو الحجاز أطير

فسمعه ابن أبي عتيق فقال يا ابن أم قل غاق فانك تطير يعني انه غراب أسود (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال أخبرني أحمد بن محمد الاسدي أسد قریش قال قال ابن أبي عتيق لنصيب اني خارج أفرسل الى سعدي بشيء قال نعم يتي شعر قال قل فقال

أصبر عن سعدي وأنت صبور * وأنت بحسن الصبر منك جدير

وكدت ولم أخلق من الطيران بدا * سنابارق نحو الحجاز أطير

قال فأنشد ابن أبي عتيق سعدي اليتن فتفتست تنفست شديدة فقال ابن أبي عتيق أوه أجبته والله بأجود من شعره ولو سمعك خليلك لنعق وطار اليك (أخبرني) علي بن صالح بن الهيثم الكاتب قال حدثني أبوهفان عن اسحق الموصلي عن المسيبي قال قال أبو النجم آتيت الحكم بن المطالب فمدحته وخرج الى السعاية فخرجنا معه ومعه عدة من الشعراء فيينا هو في موضع أنحى به يوما واقفا اذ براكب يوضع في السراب واذا هو نصيب فتقدم اليه فمدحه فأمر بازاله فكث أياما حتى أتاه فقال اني قد خلفت صبية صغرا وعيالا ضعافا فقال له ادخل الحظيرة فخذ منها سبعين فريضة فقال له جعلني الله فداك قد أحسنت ومعي ابن لي أخاف ان يثلمها علي قال فادخل فخذله سبعين فريضة أخرى فانصرف بمائة وأربعين فريضة أخبرنا الحرمي بن أبي العلاء عن الزبير عن محمد بن الضحاك عن عثمان عن أبيه قال قيل لنصيب هرم شعرك قال لا والله ماهرم ولكن العطاء هرم ومن يعطيني مثل ما أعطاني الحكم بن عبد المطالب خرجت اليه وهو ساع على بعض صدقات المدينة فلما رأيته قلت

أيا مروان لست بخارجي * وليس قديم مجدك بانحال

أغر اذا الرواق انجابه * بدا مثل الهلال على المئال

ترا آه العيون كما تراءى * عشية فطرها وضح الهلال

قال فأعطاني أربعمائة ضائنة ومائة لقحة وقال ارفع فراشي فرفعته فأخذت من تحتي مائتي دينار (أخبرني) عيسى بن الحسين الوراق قال حدثنا الزبير قال حدثني أسعد بن عبد الله المزني عن ابراهيم بن سعيد بن بشر بن عبد الله بن عقيل الخارجي عن أبيه قال والله اني لمع أبي عبيدة بن عبد الله بن زمعة في حواء له اذ جاءه كثير فحياه فاحتفى به ودعا بالغداء فشرعنا فيه وشرع معنا كثير وجاء رجل فسلم فرددنا عليه السلام وأستدنياء فاذا نصيب في بزة جميلة قد وافى الحج قادما

من الشام فأكب على أبي عبيدة فماتته وسأله ثم دعاه الى الغداء فأكل مع القوم فرفع كثير يده وأقلع
عن الطعام وأقبل عليه أبو عبيدة والقوم جميعاً يسألونه أن يأكل فأبى فتركوه وأقبل كثير على
نصيب فقال والله يا أبا محجن ان أثر أهل الشام عليك جميل لقد رجعت هذه الكرة ظاهراً كبيراً قليل
الحياء فقال له نصيب لكن أثر الحجاز عليك يا أبا صخر غير جميل وانك لزائد النقص كثير الحماقة
فقال كثير أنا والله أشعر العرب حيث أقول لمولاتك

إذا أمسيت بطن صحاح دوني * وعمق دون عزة فالبقيع

فليس بلائمي أحد يصلي * إذا أخذت مجارها الدموع

فقال له نصيب أنا والله أشعر منك حيث أقول لابنة عمك

خليلى إن حلت سكالية بالربا * فذي أمج فالشعب ذى الماء والحض

فأصبح من حوران رجلي بمنزل * يبعده من دونها نازح الارض

وأيأسما أن يجمع الدهر بيتنا * نفوضا لى الدم المخرج بالحض

ففي ذاك من بعض الامور سلامة * وللموت خير من حياة على غمض

قال فاقترح اليه كثير وثبت له النصيب فاما نالته رجلاه رحمه نصيب بساقه رحمة طاح منها بعيداً عنه
فما زال راقداً حتى أيقظناه عشياً لرمي الجمار (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء عن الزبير عن محمد
ابن موسى بن طلحة بن عبد الله بن عمر بن عثمان النحوى عن أنيس بن ربيعة الاسلمي انه قال
غدوت يوماً الى أبي عبيدة بن عبد الله بن زمة ومعه محمد بالرحبة فالفيت عنده جماعة منا ومن
غيرنا فاتاه آت فقال له ذاك النصيب بالفرش منذ ثلاث متململ متلد كانه واله في أثر قوم طاعنين
فغض أبو عبيدة ونهضنا معه فاذا نصيب على المنجر من صفر فلما عايناه وعرف أبا عبيدة هبط
فسأله عن أمره فأخبره انه تبع قوما سائرين وأنه وجد آثارهم ومحلهم بالفرش فاستوله ذلك
فضحك به أبو عبيدة والقوم وقالوا له إنما يتر اذا عشق من انتسب عذريا فاما أنت فمالك ولهذا
فاستحيا وسكن وسأله أبو عبيدة هل قلت في مقامك شعراً قال نعم وانشد

لعمري لأن أمسيت بالفرش مقصدا * وبرح بي وهج بقاي أو صفر

وجئت شجوني واستهلت مدامي * لربيع قديم العهد ينتكف الاثر

دعا أهله بالشأم برق فأوجفوا * ولم أر متبوعاً أضر من المطر

* لتستبدلن قلباً وعيناً سواها * والا أتى قصداً حشاشتك القدر

خليلى فيما عشتما أو رأيتما * هل اشتاق مضرور الى من به أضر

نعم ربما كان الشقاء متيحاً * يغطي على سمح ابن آدم والبصر

قال فانصرف به الى منزله وأطعمه وكساه وحمله وانصرف وهو يقول

أصاب دواء علكك الطيب * وخاض لك السلو ابن الريب

وأبصر من رقاك منفثات * ودواؤك كان أعرف بالطيب

(أخبرني) محمد بن الحسن بن دريد عن أبي حاتم عن الاصمعي قال دخل نصيب على يزيد بن

عبد الملك ذات يوم فأنشده قصيدة امتدحها فطرب لها يزيد واستحسنها فقال له أحسنت يا نصيب
وقال ساني ماشئت فقال يدك يا أمير المؤمنين بالعطاء أبسط من لساني بالمسئلة فأمر به فلا فقه جوهرأ
فلم يزل به غنياً حتي مات (أخبرني) الحرمي عن أبي الزبير عن غزية عن عبد الرحمن بن أبي
الزناد قال دخل نصيب على ابراهيم بن هشام وهو وال على المدينة فأنشده قوله

يا ابن الهشامي لايت كيتكم * اذا تسامت الى أحسابها مضر

فقال له ابراهيم قريأاً بحجن الى تلك الراحلة المرحولة فخذها برحلتها فقام اليها نصيب متباطئاً والناس
يقولون مارأينا عطية أهناً من هذه ولا أكرم ولا أعجل ولا أجزل فسمعهم نصيب فاقبل عليهم
وقال والله إنكم قلما صاحبتم الكرام وما راحلة ورحل حتي ترفعوها فوق قدرها (أخبرني)
الحرمي وعيسي بن الحسين عن الزبير عن عبد الله بن محمد بن عمرو بن عثمان بن عفان عن أبيه
قال استبطأ هشام بن عبد الملك حين ولى الخلافة نصيباً ان لا يكون جاءه وافداً عليه مادحاً له
ووجد عليه وكان نصيب مريضاً فبلغه ذلك حين برأ فقدم عليه وعليه أثر المرض وعلى راحته
أثر النصب فأنشده قصيدته التي يقول فيها

حلفت بمن حجت قريش لبيته * وأهدت له بدنا عاها القلائد
لئن كنت طالت غيبتى عنك اني * بمباغ حولي في رضاك لجاهد
ولكنني قد طال سقمي وأكثرت * على العهد المشفقات العوائد
صريع فراش لايزل يقان لي * بنصح واشفاق متي أنت قاعد
فلما زجرت العيس أسرت بحاجتي * اليك وذلت لسان القصائد
* واني فلا تستبطئ بمودتي * ونصحي واشفاق لديك لعامد
فلا تقصني حتي أكون بصرة * فياس ذوقربي ويشمت حاسد
* أناني وقربني فانك بالغ * رضاي بعفو من نذاك وزائد
أبت نائماً أما فؤادي فهمنه * قليل وأما مس جلدي فبارد
وقد كان لي منكم اذا مالتكم * لسان ومعروف وللخير قائد
اليك رحلت العيس حتي كأنها * قمي السرى ذبلي برتها الطرائد
وحتي هواديها دقاق وشكوها * صريف وبقى النقي منها صرائد
وحتي ونت ذات المراح فاذعمت * اليك وكل الراسيات الحوافد

قال فرق له هشام وبكي وقال له ويحك يا نصيب لقد أضررنا بك وبروا حلك ووصله وأحسن
صلته واحتفل به (أخبرنا) الحرمي عن الزبير عن عمه عن أيوب بن عباية قال قدم نصيب على
عبد الواحد النصري وهو أمير المدينة بفرض من أمير المؤمنين يضعه في قومه من بني ضمرة
فأدخلهم عليه ليفرض لهم وفيهم أربعة غلame لم يحتلموا فردهم النصري فكلمه نصيب كلاماً غليظاً
إدلالاً بمنزلة عند الخليفة فأشار اليه ابراهيم بن عبد الله بن مطيع أن إسكت وكف واخرج فاني
كافيك فلما خرج ابراهيم لقيه نصيب فقال له أشرت الي فكرهت أن أغضبك فما كرهت لي من

مراجعتة والصلابة له ومن ورأى المستعقب من أمير المؤمنين قال ابراهيم هو رجل عربي حديد غلق وخشيت ان جاذبته شيئاً أن لا يرجع عنه وان يمضي عليه ويالج فيه وهو مالك الامر وله فيه سلطان فأردت أن أنخرج قبل ان يالج ويظهر منه ما لا يرجع عنه فيمضي عليه ويالج فيه فتنتظر فيفكر لتصادف منه طيب نفس فتكلمه ونزفك عنده فقال نصيب

يومان يوم لرزيق فسل * ويومه الآخر سمح فضل

أنا جعلت فداءك فاعل ذلك فاذا رأيت القول فأشر الى حتي أكله قال ودخل اليه نصيب عشيات كل ذلك يشير اليه ابن مطيع أن لا يكلمه حتي يصادف عشية من العشيات منه طيب نفس فأشار اليه ان كله فكله نصيب فأصاب محتله وكلامه ثم قال اني قد قلت شعراً فأسمعه أيها الامير وأجزه ثم قال

أهاج البكاريع بأسفل ذي السدر * عفاه اختلاف العصر بعدك والقطر
نعم فتتاني الوجد فاشتقت للذي * ذكرت وليس الشوق الامع الذكر
حلفت رب الموضوعين لربهم * وحرمت ما بين المقام الي الحجر
لئن حاجتي يوما قضيت ورشتني * بنفحة عرف من يدك أبا بشر
* اذا تعرفن الدهر في مودة * ونصحا على نصح وشكراً على شكر
سقى الله صوب المزن أرضاً عمرتها * برى فاسقها بلاد بني نصر
بوجهك فاستعمت مادمت خائفا * لربك تقضى راشداً آخر الدهر
لنتقذ أصحابي وتستر عورة * بدت لك من صحتي فانك ذو ستر
* فما بأمر المؤمنين الي التي * سألت فاعطاني لقومي من فقر
وقد خرجت منه اليك فلا تكن * بموضع بيضات الانوق من الورق

قال فقال عثمان بن حيان المري وهو عنده وكان قد جاءه بالقود من ابن حزم قد احتلم الآن القوم أيها الامير واستوجبوا الفرض ورفده ابن مطيع فأحسن واشتد عليه أن شره ابن حيان في رنده وتشيعه وقال النصري لابن مطيع وابن حيان صدقما قد احتلموا واستوجبوا الفرض افرض لهم يافلان لكاتب من كتابه ففرض لهم (أخبرني) محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثني جعفر بن علي الشكري قال حدثني الرياشي عن العتيبي قال دخل نصيب على عبد العزيز بن مروان فقال له عبد العزيز وقد طال الحديث بينهما هل عشقت قط قال نعم أمة لبني مدلج قال فكنت تصنع ماذا قال كانوا يحرسونها في فكنت أقنع ان أراها في الطريق وأشير اليها بعيني أو حاجبي وفيها أقول

* وقفت لها كيما تمر لعلمي * أخالها التسليم ان لم تسلم
* ولما رأيتي والوشاة تحدرت * مدامعها خوفاً ولم تتكلم
مساكين أهل العشق ما كنت أشتري * جميع حياة العاشقين بدرهم

فقال عبد العزيز ويحك فما فعلت قال بيعت فأولدها سيدها قال فهل في نفسك منها شيء قال نعم عقايل أحزان (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني بهلول بن سليمان بن قرظاب البلوي ان ابلا انصيب أجذبت وحالت وكان لرجل من أسلم عليه ثمانية آلاف درهم قال فأخبرني أبي وعمي انه

وفد على عبد العزيز بن مروان فقال له جعاني الله فداءك اني حمت ديننا في ابل ابتعتها مجذبات
حيال وقد قلت فيها شعراً قال أنشد فأنشده

فلما حمت الدين فيها وأصبحت * حيويا مسنات الهوي كدت أندم

على حين ان راث الربيع ولم يكن * لها بصعيد من تهامة مقضم

* ثمانية للاسمي وما دنا * لفحش ولا تدنوا لي الفحش أسلم

فقال له عبد العزيز فما دينك ويحك قال ثمانية آلاف فأمر له بثمانية آلاف درهم فلما رجع أنشد
الاسمي الشعر فترك ماله عليه وقال الثمانية الآلاف لك (أخبرني) محمد بن يزيد قال حدثنا
الزبير بن بكار قال حدثني الموصلي عن ابن أبي عبيدة قال أتني نصيب مكة فأتني المسجد الحرام ليلا
فبينما هو كذلك اذ طاع ثلاث نسوة فجلسن قريبا منه وجعلن يتحدثن ويتذاكرن الشعر والشعراء
واذا هن من أفصح النساء وأدهن فقالت احدهن قاتل الله جيويا حيث يقول

وبين الصفا والمروتين ذكر تكم * بمختلف ما بين ساع وموجف

وعند طوافي قد ذكرت ذكرك * هي الموت بل كادت عن الموت تضعف

فقلت الاخرى بل قاتل الله كثير عزة حيث يقول

طلعن علينا بين مروة والصفا * يمرن على البطحاء مور السحاب

فكذن لعمر الله يخدثن فنة * لمختشع من خشية الله تائب

فقلت الاخرى قاتل الله ابن الزانية نصيبا حيث يقول

الأم على ليلى ولو أستطيعها * وحرمة ما بين البنية والستر

لمت على ليلى بنفسي ميالة * ولو كان في يوم التحالق والنحب

فقام نصيب اليهن فسلم عليهن فرددن عليه السلام فقال لهن اني رأيتكن يتحدثن شيئا عندي منه علم

فكان ومن أنت فقال اسمعن أولا ففان هات فأنشدته قصيدته التي أولها

ويوم ذي سلم شاقك نائمة * ورقاء في فنن والريح تطرب

فقلن له نسألك بالله وبحق هذه البنية من أنت فقال أنا ابن المظلومة المقدوفة بغير جرم نصيب فقمعن

اليه فسلمن عليه ورحبن به واعتذرت اليه القائلة وقالت والله ما أردت سوءا وإنما حملني الاستحسان

لقولك على ماسمعت فضحك وحاس اليهن فحادثهن الى أن انصرفن

— أخبار ابن محرز ونسبه —

هو مسلم بن محرز فيما روى ابن المديني ويكنى أبا الخطاب مولى بني عبد الدار من قصي وقال ابن
الكثير اسمه سلم قال ويقال اسمه عبد الله وكان أبوه من سدة الكعبة أصله من الفرس وكان أصفر
أجنى طويلا (وأخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني أخي هرون عن عبد الملك بن
المجشون قال اسم ابن محرز سلم وهو مولى بني مخزوم وذكر اسحق أنه كان يسكن المدينة مرة
ومكة مرة فاذا أتني المدينة أقام بها ثلاثة أشهر يتعلم الضرب من عزة الميلاء ثم يرجع الى مكة فيقيم

بها ثلاثة أشهر ثم يشخص الى فارس فيتعلم ألحان الفرس وغناءهم ثم صار الى الشام فتعلم ألحان الروم وأخذ غناءهم فاسقط من ذلك ما لا يستحسن من نغم الفريقيين وأخذ محاسنها فزوج بعضها ببعض وألف منها الاغاني التي صنعها في أشعار العرب فأتى بما لم يسمع مثله وكان يقال له صنّاج (١) العرب (أخبرني) عمي قال حدثني أبو أيوب المديني عن حماد بن اسحق عن أبيه قال قال أبي أول من غنى الرمل ابن محرز وما غنى قبله فقلت له ولا بالفارسية قال ولا بالفارسية وأول من غنى رملا بالفارسية سلمك في أيام الرشيد استحسن لحنا من ألحان ابن محرز فنقل لحنه الى الفارسية وغنى فيه قال أبو أيوب وقال اسحق كان ابن محرز قليل الملابس للناس فأدخل ذلك ذكره فما يذكر منه الاغناؤه وأخذت أكثر غنائه جارية كانت لصديق له من أهل مكة كانت تألفه فأخذته الناس عنها ومات بداء كان به وسقط الى فارس فأخذ غناء الفرس والى الشام فأخذ غناء الروم فتخير من نغمهم ما غنى به غناءه وكان يقدم بما يصيبه فيدفعه الى صديقه ذاك فينفقه كيف شاء لا يسأله عن شيء منه حتى اذا كاد أن ينفد جهزه وأصلح من أمره وقال له اذا شئت فارحل فيرحل ويعود فلم يزل كذلك حتى مات وهو أول من غنى بزوجه من الشعر وعمل ذلك بعده المغنون اقتداء به وكان يقول الافراد لا تم بها الا لحن وذكّر أنه أول ما أخذ الغناء أخذه عن ابن مسحج (قال) اسحق وكانت العلة التي مات بها الجذام فلم يعاشر الخلفاء ولا خالط الناس لاجل ذلك (قال) أبو أيوب قال اسحق قدم ابن محرز يدا العراق فلما نزل القادسية لقيه حنين فقال له كم متك نفسك من العراق قال ألف دينار قال فهذه خمس مائة دينار فخذها وانصرف واحاف أن لا تعود قال اسحق فقلت ليونس من أحسن الناس غناء قال ابن محرز قلت وكيف قلت ذاك قال ان شئت فسررت وان شئت أجملت قلت أجمل قال كأنه خالق من كل قلب فيغني كل انسان ما يشتهي وهذه الحكاية بعينها قد حكيت في ابن سريج ولا أدري أيهما الحق قال اسحق وأخبرني الفضل بن يحيى بن خالد انه سأل بعض من يبصر الغناء من أحسن الناس غناء فقال أمن الرجال أم من النساء فقلت من الرجال فقال ابن محرز فقلت فمن النساء فقال ابن سريج قال وكان اسحق يقول الفحول ابن سريج ثم ابن محرز ثم معبد ثم الغريض ثم مالك (أخبرني) الحسين بن يحيى قال قال حماد قرأت على أبي حدثنا بعض أهل المدينة وأخبرني بهذا الخبر الحرابي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني أخي هرون عن عبد الملك بن الماجشون قال كان ابن محرز أحسن الناس غناء فمر بهند بنت كنانة بن عبد الرحمن بن فضلة بن صفوان بن أمية بن محرز الكنتاني حليف قريش فسألته أن يجلس لها ولصواحب لها ففعل وقال أغنيك صوتاً أمرني الحرث بن خالد بن العاص بن هشام أن أغنيه عائشة بنت طلحة بن عبيد الله في شعر له قاله فيها وهو يومئذ أمير مكة قلن نعم فغناهن

صوت

فوددت اذ سخطوا وشطت دارهم * وعدتهم غنا عواد تشغل

أنا نطاع وان تنقل أرضنا * أو ان أرضهم الينا تنقل
لترد من كذب اليك رسائلني * لجوابها ويعود ذلك الدخال
عروضه من الكامل الغناء في هذه الابيات خفيف رمل مطابق في مجري البنصر ذكر عمرو بن بانه
انه لابن محرز وذكر اسحق انه لابن سريج وقال أبو أيوب المديني في خبره بانني أن ابن محرز لما
شخص يريد العراق لقيه حنين فقال له غنى صوتا من غنائك فغناه

صوت

وحسن الزبرجد في نظمه * على واضح اليت زان العقودا
يفصل ياقوته - دره * وكالجمر أبصرت فيه الفريدا
عروضه من المتقارب الشعر لعمرو بن أبي ربيعة والغناء لابن محرز ثاني ثقيل بالسبابة في مجري البنصر
قال فقال له حنين حينئذ كم أملت من العراق قال ألف دينار فقال له هذه خمسمائة دينار فخذها
وانصرف ولما شاع ما فعل لامة أصحابه عليه فقال والله لودخل العراق لما كان لي معه فيه خبز آكله
ولا طرحت وسقطت الى آخر الدهر وهذا الصوت أعني * وحسن الزبرجد في نظمه * من صدور
أغاني ابن محرز وأوائلها وما لا يتعاق بمذهبه فيه ولا يشبه به أحدهم ومما يغني فيه من قصيدة نصيب
التي أولها * أهاج هواك المنزل المتقاد * *

صوت

لقد راعني للنين نوح حمامة * على غصن بان جالوتها حمام
هو اتف أمانم بكين فعده * قديم وأما شجوهن فدائم
الغناء لابن سريج من رواية يونس وعمرو وابن المكي وهو ثاني ثقيل بالبنصر وهو من جيد الالحان
وحسن الاغاني وهو مما عارض ابن سريج ابن محرز فيه واتصف منه
* ذكر الاصوات التي رواها جحظة عن أصحابه وحكى انها من الثلاثة المختارة *

صوت

الى جيداء قد بعثوا رسولا * ليحزنها فلا صحب الرسول
كان العام ليس بعام حيج * تغيرت المواسم والشكول
الشعر للعرجي والغناء لابراهيم الموصلي ولحنه المختار ماخوري بالوسطى وهو من خفيف الثقيل
الثاني على مذهب اسحق وفيه لابن سريج ثاني ثقيل بالسبابة في مجري البنصر وذكر عمرو بن بانه
أن لماخوري لابن سريج

أخبار الدرجي ونسبه

هو عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان بن أبي العاصي بن أمية بن عبد شمس وقد شرح
هذا النسب في نسب أبي قطيفة وأم عفان وجميع بني أبي العاصي أمية بنت عبد العزي بن حريان

ابن عوف بن عبيد بن عويج بن عدي بن كعب وأم عثمان أروي بنت كريض بن ربيعة بن حبيب بن عبد شمس وأما البيضاء أم حكيم بنت عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف وهي أخت عبد الله بن عبد المطلب أبي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لأمه ولدا في بطن واحد وأم عمرو بن عثمان أم أبان بنت جندب الدوسية (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء والطوسي قالا حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني علي بن صالح عن يعقوب بن محمد عن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز قال حدثني محرز ابن جعفر عن أبيه عن جده قال قدم جندب بن عمرو بن حمزة الدوسي المدينة مهاجراً في خلافة عمر ابن الخطاب ثم مضى إلى الشام وخلف ابنته أم أبان عند عمر وقال له يا أمير المؤمنين إن وجدت لها كفواً فزوجه بها ولو بشرارك نعلها والافامسكها حتى تلتحقها بدار قومها بالسراة فكانت عند عمر واشتهد أبوها فكانت تدعو عمر أباه ويدعوها ابنته قال فان عمر على المنبر يوماً يكلم الناس في بعض الأمور اذ خطر على قلبه ذكرها فقال من له في الجميلة الحسبية بنت جندب بن عمرو بن حمزة وليعلم امرؤ من هو فقام عثمان فقال أنا يا أمير المؤمنين فقال أنت لعمر الله كم سقت إليها قال كذا وكذا قال قد زوجتكم فعجله فانها معدة قال ونزل عن المنبر فجاء عثمان بمهرها فأخذ عمر في رده فدخل به عليها فقال يا بنية مدى حجبك ففتحت حجبها فالتقى فيه المال ثم قال يا بنية قولي اللهم بارك لي فيه فقالت اللهم بارك لي فيه وما هذا يا ابتاه قال مهرك فنفخت فيه وقالت واسوأناه فقال احتسبى منه لنفسك ووسمي منه لاهلك وقال لخصه يا ابتاه أصلحي من شأنها وغيري بدنأها واصبغى ثوبها ففعلت ثم أرسل بها مع نسوة إلى عثمان فقال عمر لما فارقته أنها أمانة في عنقي أخشى أن تضيع بيني وبين عثمان فلحقهن فضرب على عثمان بابه ثم قال خذ أهلك بارك الله لك فيهم فدخلت على عثمان فأقام عندها مقاماً طويلاً لا يخرج إلى حاجة فدخل عليه سعيد بن العاص فقال له يا أبا عبد الله لقد أقت عند هذه الدوسية مقاماً ما كنت تقيمه عند النساء فقال أما إنه ما بقيت خصلة كنت أحب أن تكون في امرأت الاصادقها فيها ما خلا خصلة واحدة قال وما هي قال اني رجل قد دخلت في السن وحاجتي في النساء الولد وأحبها حديثه لا ولد فيها اليوم قال فتبسمت فلما خرج سعيد من عنده قال لها عثمان ما أحبك قالت قد سمعت قولك في الولدواني لمن نسوة ما دخلت امرأة منهن على سيد قط فرائت حمراء حتى تلد سيد من هو منه قال فمأرت حمراء حتى ولدت عمرو بن عثمان وأم عمر بن عمرو ابن عثمان أم ولد وأم العرجي آمنسة بنت عمرو بن عثمان وقال اسحق بنت سعيد بن عثمان وهي لام ولد (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي انه لما لقب العرجي لانه كان يسكن عرج الطائف وقيل بل سمي بذلك لما كان له ومال عليه بالمرج وكان من شعراء قريش ومن شهر بالغزل منها ونحاحو عمر بن أبي ربيعة في ذلك وتشبه به فأجاد وكان مشغوقاً باللهو والصيد حريصاً عليهما قليل المحاشاة لاحد فيهما ولم يكن له نباحة في أهله وكان أشقر أزرق جميل الوجه وحيداء التي تشبب بها هي أم محمد بن هشام بن اسمعيل الخزومي وكان ينسب بها ليفضح ابنها للحبة كانت بينهما فكان ذلك سبب حبس محمد اياه وضربه له حتى مات في السجن (وأخبرني) محمد بن مزيد اجازة عن حماد بن اسحق فذكر ان حماداً حدثه عن اسحق عن أبيه عن بعض

شيوخه ان العرجي كان أزرق كوسجنا نائي الحنجرة وكان صاحب غزل وفتوة وكان يسكن بمال له في الطائف يسمى العرج ف قيل له العرجي ونسب الى ماله وكان من الفرسان المعدودين مع مسامة بن عبد الملك بأرض الروم وكان له معه بلاء حسن ونفقة كثيرة * قال اسحق قد ذكر عتبة بن ابراهيم الهمامي ان العرجي فيما بلغه باع أموالا عظيما كانت له وأطعم ثمنها في سبيل الله حتي نفذ ذلك كله وكان قد اتخذ غلامين فاذا كان الليل نصب قدره وقام الغلامان يوقدان فاذا نام واحد قام الآخر فلا يزالان كذلك حتي يصبحا يقول لكل طارقا يطرق (أخبرني) حبيب بن نصر قال حدثنا أحمد بن أبي خيثمة قال حدثني مصعب وأخبرنا الحرمي عن الزبير عن عمه مصعب وعن محمد بن الضحاك بن عثمان عن أبيه قال دخل حديث بعضهم في بعض (وأخبرني) محمد بن يزيد عن حماد عن أبيه عن مصعب قال كانت حبشية من مولدات مكة ظريفة صارت الى المدينة فلما أتاهم موت عمر بن أبي ربيعة اشتد جزعها وجعلت تبكي وتقول من لمكة وشعابها وأباطجها ونزهها ووصف نساءها وحسنهن وجمالهن ووصف ما فيها فقيل لها خفضي عليك فقد نشأ في من ولد عثمان رضى الله عنه يأخذ مأخذه ويسلك مسلكه فقالت أنشدوني من شعره فأنشدوها فمسحت عينها ونحكت وقالت الحمد لله الذي لم يضيع حرمه (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثني الزبير ابن بكار قال حدثني عمي مصعب وأخبرني محمد بن يزيد قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه عن عورك الهمامي ان مولاة لثقيف يقال لها كلابة كانت عند عبد الله بن القاسم الاموي العجلي وكان يبلغها تشيب العرجي بالنساء وذكره لهن في شعره وكانت كلابة تكثر ان تقول لشدة ما اجتراً العرجي على نساء قريش حتي يذكرهن في شعره ولعمري مالتى أحدا فيه خير ولئن لقيته لاسودن وجهه فبلغه ذلك عنها (قال اسحق في خبره) وكان العجلي نازلا على ماء لبني نصر بن معاوية يقال له الفئق على ثلاثة أميال من مكة على طريق من جاء من نجران أو تبالة الى مكة والعرج أعلاها قليلا مما يلي الطائف فبلغ العرجي أنه خرج الى مكة فأثي قصره فأطاف به فخرجت اليه كلابة وكان خلفها في أهلها فصاحت به اليك ويلك وجعلت ترميه بالحجارة وتمنعه أن يدنو من القصر فاستسقاها ماء فأبّت أن تسقيه وقالت لا يوجد والله أثرك عندي أبدا فيلصق بي منك شر فانصرف وقال ستعلمين وقال

صوت

حور بعثن رسولا في ملاطفة * ثقفا إذا عقل النساء الوهم
إلي ان إيتنا هدا إذا غفلت * أحراسنا وافتضحنا إن همو عاموا
نجبت أمشي على هول أجشمه * تجشم المرء هولا في الهوى كرم
إذا تخوفت من شيء أقول له * قد جف فامض بشيء قدر القلم
أمشي كما حركت ريح يمانية * غصنا من البان رطبا طله الديم
في حلة من طراز السوس مشربة * تغفو بهداها ما أثرت قدم
خلت سبيلي كما خلعت ذا عذر * إذا رآته عناق الخيل يتجم

وهن في مجلس خال وليس له * عين عليهن أخشاها ولا ندم
 حتي جاست إزاء الباب مكثتا * وطالب الحاج تحت الليل مكثتم
 أبدين لي أعينا نجيلا كما نظرت * أدم حجان أتاها مصعب قطع
 قالت كلابة من هذا فقلت لها * أنا الذي أنت من أعدائه زعموا
 أنا امرؤ جدبى حب فأحرضني * حتي بليت وحتي شفي السقم
 لا تكلينى الى قوم لو أنهممو * من بغضا أطعموا الحمي إذا طعموا
 وأنعمي نعمة تجزى بأحسنها * فطالما مسنى من أهلك النعم
 ستر المحبين في الدنيا امامهمو * أن يخذلوا توبة فيها إذا أنموا
 هذي يئنى رهن بالوفاء لكم * فارضى بها ولا تف الكاشع الرغم
 قالت رضيت ولكن جئت في قر * هلا تلبث حتي تدخل الظلم
 فبت أسقي بأكواس أعل بها * من بارد طاب منها الطعم والنسم
 حتى بدا ساطع للفجر نحسبه * سنا حريق بليل حين يضطرم
 كفرة الفرس المنسوب قد حسرت * عنه الجلال تاللا وهو يلتجم
 ودعتهن ولا شيء يراجعنى * الا البنان والا الاعين السجم
 اذا أردن كلامي عنده اعترضت * من دونه عبرات فأنثى الكلام
 تكاد اذرن نهضا للقيام معي * أعجازهن من الانصاف تنقصم

قال فسمع ابن القاسم العبلى بالشعر يغنى به وكان العرجي قد أعطاه جماعة من المغنين وسألهم أن يغنوا
 فيه فصنعوا في أبيات منه عدة ألحان وقال والله لا أجدر لهذه الامة شيئا أبغ من ايقاعها تحت التهمة
 عند ابن القاسم ليقطع ما كانها من ماله قال فلما سمع العبلى بالشعر يغنى به أخرج كلابة وآتهم ثم
 أرسل بها بعد زمان على بعير بين غراري بعير فأحلفها بمكة بين الركن والمقام ان العرجي كذب فيما
 قاله فحلفت سبعين يمينا فرضي عنها وردها فكان بعد ذلك إذا سمع قول العرجي فطالما مسنى من
 أهلك النعم قال كذب والله مامسه ذلك قط (وقال اسحق) وقد قيل ان صاحب هذه القصيدة أبو حراب
 العبلى وان كلابة كانت أمة لسعدة بنت عبد الله بن عمر بن عمر وبن عثمان وكان العرجي قد خطبها وسميت
 به ثم خطبها يزيد بن عبد الملك أو الوليد بن يزيد فتزوجته فقال العرجي هذا الشعر فيها غنى في
 قوله * أمشي كما حركت رجلي يمانية * على بن هشام هزجا مطلقا بالنصر وفيه لاسدود هزج آخر
 طنبوري ذكر ذلك جحظة وفي لا تكلينى الى قوم لو أنهمم * رمل لابن سريج عن ابن المكي
 واسحق بالسبابة في مجرى الوسطي وفي قالت كلابة والذي بعدد لعبيد الله بن أبي غسان لحن من
 خفيف الرمل ولنيه في * أنا امرؤ جدبى وما بعده هزج بالوسطي ولد حمان في * حور بعث
 وما بعده هزج بالوسطي وروى عنه الهشامي فيه ثقل أول ولابي عيسى بن المتوكل في وأنعمي
 نعمة وبيتين بعده ثقل أول (وأخبرني) بنجر العرجي وكرابة هذه الحرمي بن أبي العلاء عن زبير
 ابن بكار عن عمه مصعب وأخبرني به وكيع عن أبي أيوب المديني عن مصعب وذكر نحو مما

ذكره اسحق وزعم أن كلابة كانت قيمة لابي حراب العلي وهو محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن الحرث بن أمية الاصغر بن عبد شمس (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال أخبرني مسامة بن ابراهيم بن هشام قال كنت عند أيوب بن مسلمة ومعا شعث فذكر قول العرجي

أين ماقلت مت قبلك أيننا * أين تصديق ما وعدت أيننا
فلقد خفت منك أن تصرمي الجبل وأن تجمعني مع الصرم بيننا
ما تقولين في فتي هام اذاها * م بين لا ينال جهلا وحينا
فاجعل بيننا وبينك عدلا * لا تخيفني ولا يحيف علينا
واعلمى ان في القضاء شهوداً * أو يمينا فاحضري شاهديننا
خلتي لو قدرت منك على ما * قلت لي في الحلاء حين اتقينا
* ما مخرجت من دمي علم الله ولو كنت قد شهدت حيننا

قال فقال أيوب لاشعب ما تظن أنها وعدته قال أخبرك يقينا لا ظنا انها وعدته أن تأتية في شعب من شعاب العرج يوم الجمعة اذا نزل الرجال الى الطائف للصلاة فعرض لها شغل فقطعها عن مواعده قال فمن كان الشاهد ان قال كبير وعوير وكل غير خير فند أبو زيد مولى عائشة بنت سعد وزور الفرق مولى الانصار قال فمن العدل الحكم قال حصين بن عرير الحميري قال فما حكم به قال أدت اليه حقه وسقطت المؤنة عنه قال ياشعب لقد أحكمت صناعتك قال سل علامة عن علمه (أخبرني) محمد بن مزيد قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه عن عون اللهبي قال قال العرجي في امرأة من بني حبيب بطن من بني نصر بن معاوية يقال لها عاتكة وكانت زوجة طريح بن اسمعيل الثقفي

يادار عاتكة التي بالازهر * أو فوفقه بقفا الكئيب الاحمر
لم ألق أهلك بعد عام لقيتهم * ياليت أن لقاءهم لم يقدر

صوت

بقفاء بيتك وابن مشعب حاضر * في سامر عطر وليل مقمر
مستشرين ملاحقا هروية * بالزعفران صباغها والعصفر
فتلازما عند الفراق صباية * أخذ الغريم بفضل ثوب المعسر

الازهر على ثلاثة أميال من الطائف وابن مشعب الذي غناه مغن من أهل مكة كان في زمن ابن سريج والغناء في هذه الابيات له رمل بالوسطي قال اسحق كان ابن مشعب من أحسن الناس وجهاً وغناء ومات في تلك الايام فأدخل الناس غناءه في غناء ابن سريج والغريض قال وهذا الصوت ينسبه من لا يعلم الى ابن محرز يعني بقفاء بيتك وابن مشعب حاضر * قال وهو الذي غني

أقفر ممن يحله السند * فلمنحني فالعقيق فالجمد

ويحي غدا ان غدا على بما * احذر من فرقة الحبيب غد

والناس ينسبونه الى ابن سريج (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير قال حدثنا

محمد بن ثابت بن ابراهيم الانصارى قال حدثني ابن مخارق قال واعد العرجي هوي له شعبا من شعاب عرج الطائف اذا نزل رجالها يوم الجمع الى مسجد الطائف فجاءت على انان لها معها جارية لها وجاء العرجي على حمار معه غلام له فواقع المرأة وواقع الغلام الجارية ونزا الحمار على الانان فقال العرجي هذا يوم قد غاب عداله (أخبرني) عمي قال حدثنا الكرائي قال حدثنا النضر بن عمرو عن ابن داحة قال كان العرجي يستقي على ابله في شملتين ثم يقتسل ويلبس حلتين يخمسائة دينار ثم يقول يومنا لاصحابي ويوما للمال * مدرعة يومنا ويوما سربال

(أخبرني) محمد بن مزيد قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه عن بعض رجاله ان العرجي كان غازيا فأصاب الناس مجاعة فقال للتجار أعطوا الناس وعلى ماتعون فلم يزل يعطيهم ويطعم الناس حتى أخضبوا فبلغ ذلك عشرين ألف دينار فآلزمها العرجي نفسه وبلغ الخبر عمر بن عبد العزيز فقال بيت المال أحق بهذا فقضي التجار ذلك المال من بيت المال (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير عن عمه وأخبرني محمد بن مزيد قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه عن الزبير وغيره أن العرجي خرج الى جنبات الطائف منزها فربطن البقيع فنظر الى أم الاوقص وهو محمد بن عبد الرحمن الخزومي القاضي وكان يتعرض لها فاذا رآها رمت بنفسها وتسترت منه وهي امرأة من بني تميم فبصرها في نسوة جالسة وهن يتحدثن فعرفها وأحب ان يتأملها من قرب فعدل عنها ولقي أعرابيا من بني نصر على بكرله ومعهم وطباين فدفع اليه دابته وثيابه وأخذ قعوده ولبسه ثيابه ثم أقبل على النسوة فصحن به يأعرابي أملك لبن قال نعم ومال اليهن وجلس يتأمل أم الاوقص وتوائب من معها الى الوطين وجعل العرجي يلحظها وينظر أحيانا الى الارض كأنه يطلب شيئا وهن يشربن من اللبن فقالت له امرأة منهن أي شيء تطالب يأعرابي في الارض أضاع منك شيء قال نعم قبلي فلما سمعت التيجمية كلامه نظرت اليه وكان أزرق فعرفته فقالت العرجي بن عمرو رب الكعبة ووثبت وسترها نساؤها وقلن انصرف عنا لاجابة بنا الى لبنك فضى منصرفا وقال في ذلك

أقول لصاحبي ومثل ما بي * شكاه المرء ذو الوجد الاليم
إلى الاخوين مثلهما اذا ما * تأوبه مؤرقة الهموم
لحني والبلاء لقيت ظهرا * بأعلى النقع أخت بني تميم
فلما أن رأيت عيناها منها * أسيل الحسد في خالق عيم
وعيني جو ذر خرق وثغر * كلون الاقحوان وحيد ريم
حنا أترابها دوني عليها * حنو العائدات على السقيم

قال اسحق في خبره فقال رجل من بني جمح يقال له ابن عامر للاوقص وقضي عليه بقضية فظلم منه وقال له والله لو كنت أنا عبد الله بن عمر العرجي لكنت قد أسرفت على فضربه الاوقص سبعين صوتا (أخبرني) حبيب بن نصر المهلب قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثنا مصعب بن عبد الله عن أبيه قال أتاني أبو السائب الخزومي ليلة بعد ما رقد السامر فأشرفت عليه فقال سهرت وذكرت أخلى استمتع به فلم أجد سواك فلو مضينا الى العقيق فتناشدنا وتحدثنا فضيئنا فأنشدته في بعض ذلك بيتين للعرجي

باتا بأنعم ليلة حتي بدا * صبح تلوح كالأغر الاشقر
 فتلازما عند الفراق صباية * أخذ الغريم بفضل ثوب المعسر
 فقال أعده على فأعدته فقال أحسن والله امرأته طالق ان نطاق بحرف غيره حتي يرجع الى بيته
 قال فلقينا عبد الله بن حسن بن حسن فلما صرنا اليه ووقف بنا وهو منصرف من ماله يريد المدينة
 فسلم ثم قال كيف انت يا أبا السائب فقال له

فتلازما عند الفراق صباية * أخذ الغريم بفضل ثوب المعسر
 فالتفت الى فقال متى أنكرت صاحبك فقات منذ الليلة فقال انا لله وأي كهل أصيبت منه قريش ثم
 مضينا فلقينا محمد بن عمران التيمي قاضي المدينة يريد مالا له على بغلة له ومعه غلام على عنقه مخلاة
 فيها قيد البغلة فسلم ثم قال كيف أنت يا أبا السائب فقال

فتلازما عند الفراق صباية * أخذ الغريم بفضل ثوب المعسر
 فالتفت الى فقال متى أنكرت صاحبك قلت آنفا فلما أراد المضي قلت أفدعه هكذا والله ما آمن
 أن يتهور في بعض أبار العقيق قال صدقت يا غلام قيد البغلة فأخذ القيد فوضعه في رجله وهو يشد
 البيت ويشير بيده اليه يرى انه يفهم عنه قصته ثم نزل الشيخ وقال اغلامه يا غلام احمله على بغلي
 وألحقه بأهله فلما كان بحيث علمت أنه قد فاته أخبرته بخبره فقال قبحك الله ماجنا فضحت شيخاً
 من قريش وغررتني (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني
 عروة بن عبد الله بن عروة بن الزبير بن عروة بن أذينة قال أنشد بن جندب الهذلي بن أبي
 عتيق قول العرجي

وما أنس ملائشياء لأنس قوها * لحادها قومي أسألي لي عن الوتر
 فقالت يقول الناس في ست عشرة * فلا تعجلي منه فانك في أجر
 فما ليلة عندي وان قيل جمعة * ولا ليلة الاضحى ولا ليلة الفطر
 بعادة الاثنين عندي وبالحرى * يكون سواء منهما ليلة القدر
 فقال ابن أبي عتيق أشهدكم انها حرة من مالي ان أجاز ذلك أهلها هذه والله أفقه من ابن شهاب
 (أخبرني) حبيب بن نصر قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا اسحق بن ابراهيم الموصلي قال تزوج
 العرجي أم عثمان بنت بكير بن عمرو بن عثمان بن عفان وأمها سكينه بنت مصعب بن الزبير فقال فيها
 ان عثمان والزبير أحسلا * دارها باليفاع اذ ولداها
 انها بنت كل أبيض قرم * نال في المجد من قصي ذراها
 سكن الناس بالظواهر منها * وتبوا النفسه بطحاهها

قال اسحق ولما تزوج الرشيد زوجته العثمانية أعجب بها فكان كثيراً ما يتمثل بهذه الابيات (أخبرني)
 محمد بن مزيد قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه قال حدثت أن أبا عدى العبلي خرج يريد
 وادياً نحو الطائف يقال له جلدان فر بعبد الله بن عمر العرجي وهو نازل هناك بواد يقال له العرج
 فأرسل اليه غلاماً له فأعلمه بمكانه فأناه الغلام فقال له هذا أبو عدى فأمر أن ينزله في مسجد

الحليف فأنزله وإبطاً عليه في الخروج فقال للغلام ويحك ما يحبس مولاك قال عنده ابن وردان مولى معاوية وهما يأكلان القسب والجاجلان ثم بعث اليه بجوز وابن وبعث لرواحله بمحمض وقدم الي رواحله ابن وردان القت والشعير فكتب اليه أبو عدي

أيا عمرو لم لا تنزل الركب اذ أتوا * منازلهم والركب يحفون بالركب
رفعت لثام الناس فوق كراهم * وآثرتهم بالجاجلان وبالقسب
فاما بعيرانا فبالحمض غديا * وأوثر عباد بن وردان بالقضب

فكتب اليه العرجي

أنا فلم نشعر به غير أنه * له لحيه طالت على حق القلب
كراية يطار بأعلى حديدة * اذا نصبت لم تكسب الحمد بالنصب
أنا على سغب يعرض بالقرى * وهل فوق قرص من قرى صاحب السغب
قال فارتحل أبو عدي مغضباً وقال مزحت معه فهجاني وأنشأ يقول في العرجي
سرت ناقتي حتى اذا ملت السرى * وعارضها عرج الجبانة والخصب
طواها الكرى بعد السرى بمعرس * وشيخ جديب بأس مستعرض الركب
وهمت بتعريس خلت قيودها * الى رجل بالعرج الأثم من كلب
تمطى قايلاً ثم جاء بصربة * وقرص شعير مثل كركرة السغب
فقلت له اردد قراك مذمماً * فليست اليه بالدقيير ولا صحي
جزى الله خيراً خيرنا عند بيته * وأنحرنا للكوم في اليوم ذي السغب
لقد علمت فهر بأنك شرها * وآكل فهر للخبيث من الكسب
وتابس للعجارات اتبا ومئزرا * ومرطافئس الشيخ يرفل في الاتب
يدخن بالعود اليلنجوج مرة * وبالضرو والسوداء والمائع الرطب
فان قلت عثمان بن عفان والدي * فقد كان عثمان برياً من الوشب
وقد ما يجيء الحي بالنسل ميتاً * ويأتي كريم الناس بالوكل الوشب
له لحيه قد مزقت فكأنها * مقمة حشاش مخالفة القشب

فلما بلغ ذلك العرجي أتى عمه علي بن عبد الله بن علي العبلي فشق قميصه بين يديه وشكا اليه فبعث الى أبي عدي فهناه عنه وقال لئن عدت لا كلمك أبداً فكف عنه (أخبرني) محمد بن يزيد قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه عن سايان بن عثمان بن يسار رجل من أهل مكة وكان هيباً أديباً قال كان للعرجي حائط يقال له العرج في وسط بلاد بني نصر بن معاوية فكانت إبائهم وغنمهم تدخل فيه فيعقر كل ما دخل منها فكانت تضربه ويضر بأهلها ويشكونه ويشكوهم وكان من أفرس الناس وأرماهم وأبراهم لسهم فكان ربما برى مائة سهم من الرمان ثم يقول والله لا أنقلب حتى أقتل بها مائة خليفة من إبل بني نصر فيفعل ذلك * قال اسحق فحدثني ابن عريير قال لما حبس العرجي وضرب وأقيم على البلس قال

معي ابن عمر وواقفاً في عبادة * لعمرى لقد قرت عيون بني نصر

فقال فتي من بني نصر يحبيه وكان حاضراً لضربه وإقامته

أجل قد أقر الله فيك عيوننا * فبئس الفتى والجار في سالف الدهر

وقال اسحق في خبره قال رجل للعرجي جئتك أخطب اليك مودتك قال بل خذها زنا فانها أحلى وألذ (أخبرني) محمد بن خلف وكيع قال حدثنا اسمعيل بن مجمع عن المدائني عن عبد الله ابن سلام قال قال عبد الله بن عمر العمري خرجت حاجاً فرأيت امرأة جميلة تتكلم بكلام رفقت فيه فأدريت ناقتي منها ثم قلت لها يا أمة الله أأنت حاجة أما تخافين الله فسفرت عن وجهه يهر الشمس حسناً ثم قالت تأمل يا عم فأنني ممن عناه العرجي بقوله

صوت

أما ط كساء الحز عن حر وجهها * وأدنت على الحدين برداً مهالها

من اللاء لم يحجب عن يمين حسبة * ولكن ليقطن البريء المغفلا

قال فقلت لها فاني أسأل الله أن لا يعذب هذا الوجه بالنار قال. وباع ذلك سعيد بن المسيب فقال أما والله لو كان من بعض بغضاء العراق لقال لها اعزبي قبحك الله ولكنه ظرف عباد أهل الحجاز وقد رويت هذه الحكاية عن أبي حازم الأعرج وهو سلمة بن دينار وقد روي أبو حازم عن أبي هريرة وسهل بن سعد وغيرهما وروي عنه مالك وابن أبي أيوب والحكاية عنه في هذا أصح منها عن عبد الله العمري حدثنا بهذا وكيع والغناء في هذه الايات لمرار المكي ثاني ثقيل وفيه خفيف ثقيل لمجد وفيها لعبد الله بن العباس الربيعي ثقيل أول ويقال ان خفيف الثقيل لابن سريج ويقال للغريص (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني أبو توبة قال قال أبو عبد الله بن العباس دعاني المتوكل فلما جلست مجلس المدامة قال لي يا عبد الله تغن فغنيته في شعر مدحته به فقال أين هذا من غنائك في * أما ط كساء الحز عن حر وجهها * ومن صنعتك في * أقفر ممن يحله سرف * فقلت يا أمير المؤمنين ان صنعتي حينئذ كانت وأنا شاب عاشق فان استطعت رد شبابي وعشقي صنعت مثل تلك الصنعة فقال هيهاهت وقد لعمرى صدقت ووصاني والايات التي فيها الغناء المذكور من شعر العرجي يقول في جدياء أم محمد بن هشام بن اسمعيل المخزومي وكان يهجوه ويشبب بأمه وامراته وكان محمد تياهاً شديد الكبر جباراً فلم يزل يتطلب عليه العلل حتي حبسه وقيد به بعد أن ضربه بالوط وأقامه على اللباس للناس وإختلاف الرواة في السبب الذي اعتل به عليه وقد ذكرت ذلك في رواياتهم (أخبرني) بنجره أحمد بن عبد العزيز الجوهرى وحبيب بن نصر المهلبى قالوا حدثنا عمر بن شبة وأخبرنا أحمد بن محمد بن اسحق قال أخبرنا الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي مصعب ومحمد ابن الضحاك الحزامي عن الضحاك بن عثمان وذكره حماد بن اسحق عن أبيه عن أيوب بن عتبة ونسخته أيضاً من رواية محمد بن حبيب قالوا كان محمد بن هشام خال هشام بن عبد الملك فلما ولي الخلافة ولأه مكة وكتب اليه أن يحج بالناس فجهاه العرجي بأشعار كثيرة منها

كأن العام ليس بعام حج * تغيرت المواسم والشكول
الى جيداء قد بعثوا رسولا * ليخبرها فلا صاحب الرسول

ويروى ليحزنها وهكذا يعني ومنها قوله

ألا قل لمن أمسى بمكة قاطنا * ومن جاء من عمق ونقب المشلل
دعوا الحج لاستهلكوا نفقاتكم * فما حج هذا العام بالمتقبل
وكيف يزكي حج من لم يكن له * إمام لدى تجميره غير دلدل
يظل يراني بالصيام نهارة * ويلبس في الظلماء سمطي قرنفل

فلم يزل محمد يطالب عليه العلل حتي وجدها فخبسه (قال) الزبير في خبره عن عمه ومحمد بن
الضحاك وقال اسحق في خبره عن أيوب بن عباية كان العرجي يشب بأب محمد بن هشام وهي من

ص

بني الحرث بن كعب ويقال لها جيداء

عوجي علينا ربة الهودج * إنك إلا تفعلني محر جي
إني أتيت لي يمانية * إحدي بني الحرث من مذحج
نلت (١) حولا كاملا كله * مانلتقي إلا على منهج
في الحج ان حجت وماذا مني * وأهله إن هي لم تحجج
أيسر مانال محب لدي * بين حبيب قوله عرج
نقض اليكم حاجة أو نقل * هل لي مما بي من مخرج

قال اسحق في خبره فحدثني حمزة بن عتبة الابهني قال أنشد عطاء بن أبي رباح قول العرجي

في الحج ان حجت وماذا مني * وأهله ان هي لم تحجج

فقال الخير والله كاهم بني وأهله حجت أو لم تحج (قال) ولقي ابن سريج عطاء وهو راكب بمني
على بغلته فقال له سألتك بالله إلا وقفت لي حتي أسمعك شيا قال ويحك عنى فاني عجل قال إمرأته
طابق لأن لم تقف محتاراً للوقوف لامسكن بلجام بغلتك ثم لأفارقها ولو قطعت يدي حتي أغنيك
وأرفع صوتي لأأسره قال هات وعجل فغناه

في الحج ان حجت وماذا مني * وأهله ان هي لم تحجج

فقال الخير كله والله بمني لاسيا وقد غيها الله عن مشاعره خل سبيل البغلة (أخبرنا) محمد بن
خلف وكيع قال حدثني عبد الله بن أبي سعد قال حدثنا ابراهيم بن المنذر قال حدثني حمزة بن
عتبة الابهني عن عبد الله بن مجاهد أو غيره قال كنت مع عطاء بن أبي رباح فجاءه رجل فأنشده
قول العرجي اني أتيت لي يمانية * إحدي بني الحرث من مذحج
نلت حولا كاملا كله * لانلتقي الا على منهج
في الحج ان حجت وماذا مني * وأهله ان هي لم تحجج

فقال عطاء خير كثير يعني اذ غيها الله عن مشاعره (قال) وقال في زوجته جبرة المخزومية يعني زوجة محمد بن هشام

صوت

عوجي علي فسلمي جبر * فيم الصدور وأنتم سفر
مانلتقي الا ثلاث مني * حتى يفرق بيننا النفر
الحول بعد الحول يتبعه * ما الدهر الا الحول والشهر

قال حماد بن اسحق في خبره حدثني ابن أبي الحويرث الثقفي عن ابن عم اعمارة بن حمزة قال حدثنا سليمان الحشاش عن داود الثقفي قال كنا في حلقة ابن جريج وهو يحدثنا وعنده جماعة فيهم عبد الله بن المبارك وعدة من العراقيين اذ مر به ابن ميزن المغني وقد ائثر بمثر على صدره وهي ازرة الشطار عندنا فدعاه ابن جريج فقال له أحب أن تسمعني قال أنا مستعجل فالح عليه فقال امرأته طالق إن غناك أكثر من ثلاثة أصوات فقال له ويحك ما عجلك الى اليمين غنى الصوت الذي غناه ابن سريج في اليوم الثاني من أيام منى على جرة العقبة فقطع طريق الذهاب والجلبي حتى تكسرت الحامل فقناه * عوجي علي فسلمي جبر * فقال له ابن جريج أحسنت والله ثلاث مرات ويحك أعده قال من الثلاثة فاني قد حلفت قال أعده فأعده فقال أحسنت فأعده من الثلاثة فأعده وقام ومضي وقال لولا مكان هؤلاء الثقلاء عندك لاطلت معك حتى تقضي وطرك فالتفت ابن جريج الى أصحابه فقال لعلمكم أنكرتم ما فعت فقالوا إنا لننكره عندنا بالعراق ونكرهه قال فما تقولون في الرجز يعني الحداء قالوا لا بأس به عندنا قال فما الفرق بينه وبين الغناء (قال) اسحق في خبره باغى أن محمد بن هشام كان يقول لامي جيداء أنت غضضت مني بأنك أُمي وأهلكتني وقتاني فتقول له ويحك وكيف ذاك قال لو كانت أُمي من قريش ما ولي الخلافة غيري قالوا فلم يزل محمد بن هشام مضطجعا على العرجي من هذه الاشعار التي يقولها فيه متطلبا سيلا عليه حتى وجده فيه فاخذته وقيده وضربه وأقامه للناس ثم حبسه وأقسم لا يخرج من الحبس مادام له سلطان فكث في حبسه نحو من تسع سنين حتى مات فيه (وذكر) اسحق في خبره عن أيوب بن عباية ووافقه عمر بن شبة ومحمد بن حبيب أن السبب في ذلك أن العرجي لاحي مولا كان لايه فامضه العرجي فاجابه المولى بمثل ما قاله له فأمهله حتى اذا كان الليل أتاه مع جماعة من مواله وعبيده فهجم عليه في منزله وأخذته وأوثقه كتافا ثم أمر عبيده أن ينكحوا امرأته بين يديه ففعلوا ثم قتله وأحرقه بالنار فاستعدت امرأته على العرجي محمد بن هشام فحبسه (وذكر) الزبير في خبره عن الضحاك بن عثمان ان العرجي كان وكل بحرمه مولى له يقوم بأمورهن فبلغه أنه يخالف الين فلم يزل يرصده حتى وجده يحدث بعضهن فقتله وأحرقه بالنار فاستعدت عليه امرأة المولى محمد بن هشام المخزومي وكان واليا على مكة في خلافة هشام وكان العرجي قد هجاء قبل ذلك هجاء كثيرا لما ولاه هشام الحج فاحفظه فلما وجد عليه سيلا ضربه وأقامه على البلس وسجنه حتى مات في سجنه (وذكر) الزبير أيضا في خبره عن عمه وغيره ان أشعب كان حاضر العرجي وهو يشتم مولا هذا وانه ظال شتمه اياه فلما أكثر رد المولى عليه

فاختلط من ذلك فقال لاشعب أشهد على ماسمعت قال أشعب وعلام أشهد قد شتمته ألفا وشتمك واحدة والله لو أن أمك أم الكتاب وأمه حمالة الحطب مازاد علي هذا (قال) الزبير وحدثني حمزة بن عتبة اللهي قال لما أخذ محمد بن هشام المخزومي العرجي أخذه وأخذ معه الحصين بن غرير الحميري فجلدهما وصب على رؤسهما الزيت وأقامهما في الشمس على البلس في الخناطين بمكة فجعل العرجي ينشد

سينصرني الخليفة بعد ربي * ويغضت حين يخبر عن مساقى

على عباءة بقاء ليست * مع البلوى تغيب نصف ساقى

وتغضب لى بأجمعها قصى * قطين البيت والدمث الرقاقى

ثم يصيح يا غريرا جياذ يا غريرا جياذ فيقول له الحميري المجلود معه الا تدعنا ألا ترى ما نحن فيه من البلاء يعني بقوله يا غرير الحصين بن غرير الحميري المجلود معه وكان صديقاً للعرجي وخليطاً (وذكر) اسحق تمام هذه الايات وأولها

وكم من كاعب حوراء بكر * ألوف الستر وافحة التراقى

بكت جزعا وقد سمرت كبول * وجامعة يشدها خنائق

على دهاء مشرفة سموق * ثناها القمع مزلفة التراقى

على عباءة بقاء ليست * من البلوى تغيب نصف ساقى

كان على الحدود وهن شعت * سجال الماء يبعث في السواقى

فقلت تجلداً وحلفت صبراً * الى ذا اليوم مارفعت أمانى (١)

سينصرني الخليفة بعد ربي * ويغضب حين يخبر عن مساقى

وتغضب لى بأجمعها قصى * قطين البيت والدمث الرقاقى

بمجمع السيول اذا نحيي * لثام الناس في الشعب العماقى

قال فكان اذا أنشد هذا البيت التفت الى ابن غرير فصاح به يا غرير اجياد يا غرير اجياد يعني بنى مخزوم وكانت منازلهم في أجياذ فعيرهم بأنهم ليسوا من أهل الابطاح (وقال) الزبير في خبره ووافقه اسحق فذكر أن رجلاً من العرجي وهو واقف على البلس ومعه ابن غرير وقد جلدا وحلقا وصب الزيت على رؤسهما والبسا عباءين واجتمع الناس ينظرون اليهما قال وكان الرجل صديقاً للعرجي وكان فأفأه فوقف عليه فأراد ان يتوجع لما ناله ويدعوله فلجلج لما كان في لسانه كما يفعل الفأفة فقال له ابن غرير عني لا خرجت من فيك أبداً فقال له الرجل فما كانك اذا لا برحت منه أبداً قال ومر به صبيان يلقتون النوى فوقفو ينظرون اليه فالتفت الى ابن غرير وقال له ما أعرف في الدنيا سخلين أشأم مني ومنك ان هؤلاء الصبيان لاهلهم عنايم في كل يوم على كل واحد منهم مدنوي فقد تركو لقطهم للنوى وقد وقفوا ينظرون الى واليك وينصرفون بغير شيء فيضربون فيكون شؤمنا قد لحقهم قالوا وقال العرجي في حبسه

صوت

أضاعوني وأى فتى أضاعوا * ليوم كريمة وسداد ثغر (١)
وصبر عند معترك المنايا * وقد شرعت أسنمها بحرى
أجرر في الجوامع كل يوم * فيالله مظلمتي وصبري
كأني لم أكن فيهم وسيطا * ولم تك نسبتي في آل عمرو

(وأخبرني) محمد بن زكريا الصخاف قال حدثنا قعنب بن المحرز الباهلي عن الأصمعي قال كان لابي حنيفة جاربا
لكوفة يعني فكان اذا أنصرف وقد سكر يني في غرفته ويسمع أبو حنيفة غناء فيه حبه وكان كثيرا ما يني
أضاعوني وأى فتى أضاعوا * ليوم كريمة وسداد ثغر

فلقية العسس ليلة فأخذوه وحبس فنفذ أبو حنيفة صوته تلك الليلة فسأل عنه من غد فأخبر فدعا
بسواده وطويلته فلبسهما وربك الى عيسى بن موسى فقال له انلى جاراً أخذ عسسك البارحة
فحبس وما علمت منه الا خيرا فقال عيسى سلموا الى أبي حنيفة كل من أخذ العسس البارحة
فأطلقوا جميعاً فاما خرج الفتى دعا به أبو حنيفة وقال له سرا ألت كنت تغني يافتي كل ليلة
* أضاعوني وأى فتى أضاعوا * فهل أضعأك قال لا والله أيها القاضي ولكن أحسنت وتكرمت
أحسن الله جزاءك قال فعد الى ما كنت تغنيه فاني كنت آنس به ولم أربه بأساً قال افعل (وقال)
اسحق في خبره لما حبس المنصور عبد الله بن علي كان يكثر التمثيل بقول العرجي

أضاعوني وأى فتى أضاعوا * ليوم كريمة وسداد ثغر

فباغ ذلك المنصور فقال هو أضاع نفسه بسوء فعله فكانت أنفسنا ندنا آثر من نفسه (قال) اسحق
وقال الأصمعي مررت بك ناس بالبصرة يكنس كنيفاً ويغني

أضاعوني وأى فتى أضاعوا * ليوم كريمة وسداد ثغر

فقلت له أما سداد الكنيف فانت ملئ به وأما الثغر فلا علم لي بك كيف أنت فيه وكنت حديث السن
فأردت العبث به فاعرض عني ملياً ثم أقبل على فأنشد متحلاً

وأكرم نفسي اني ان أهنتها * وحقك لم تكرم على أحد بعدي

قال فقلت له والله ما يكون من الهوان شيء أكثر مما بذلتها له فبأى شيء أكرمتها فقال بلي والله ان
من الهوان لشراً مما أنا فيه فقات وما هو فقال الحاجة اليك والى أمثالك من الناس فانصرف عنه
أخزي الناس (قال) محمد بن مزيد فحدثني حماد قال قال لي أبي اختصر الأصمعي فيما أري الجواب
وستر أقبحه على نفسه والا فكأنس كنيف قائم يكنسه ويعبث به هذا العبث فيرضي بهذا الجواب
الذي لا يجيب بمثله الا حنف بن قيس لو كانت المخطبة له (وقال) اسحق في خبره كان الوليد بن يزيد
مضطغاً على محمد بن هشام لاشياء كانت تبلغه عنه في حياة هشام فلما ولي الخلافة قبض عليه وعلى

(١) وأما سداد القارورة والثغر فبالكسر فقط وسداد من عوز وعيش لما يسد به الحلة قد

يفتح أو لحن اه قاموس

أخيه ابراهيم بن هشام وأشخصا اليه الى الشام ثم دعا بالسياط فقال له محمد أسألك بالقرابة قال وأي قرابة بيني وبينك وهل أنت الا من أشجع قال فأسألك بصهر عبد الملك قال لم تحفظه فقال له يأمر المؤمنين قد نهي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم أن يضرب قرشي بالسياط الا في حد قال ففي حد أضربك وقود أنت أول من سن ذلك على العرجي وهو ابن عمي وابن أمير المؤمنين عثمان فما رعيت حق جده ولا نسبه بهشام ولا ذكرت حينئذ هذا الخبر وأنا ولي ثأره اضرب يا غلام فضرهما ضرباً مبرحاً وأثقالا بالحديد ووجه بهما الى يوسف بن عمر بالكوفة وأمره باستصعابهما وتعذيبهما حتي يتلفا وكتب اليه أحبسهما مع ابن النصرانية يعني خالد القسري ونفسك نفسك ان عاش أحد منهم فعذبهم عذاباً شديداً وأخذ منهم مالا عظيماً حتي لم يبق فيهم موضع للضرب فكان محمد بن هشام مطروحاً فاذا أرادوا أن يقيموه أخذوا بلحيته تجذبوه بها ولما اشتدت عليهما الحال تحامل ابراهيم لينظر في وجه محمد فوقع عليه فماتا جميعاً ومات خالد القسري معهما في يوم واحد فقال الوليد بن يزيد لما حماهما الى يوسف بن عمر

قد راح نحو العراق مشغله * قصاره السجن بعده الحشبه
يركها صاغراً بلا قتب * ولا خطام وحوله جلبه
فقل لدعجاء ان مررت بها * لن يعجز الله هارب طابه
قد جعل الله بعد غلبتكم * لنا عليكم يادلل الغابه
لست الى هاشم ولا أسد * ولا الى نوفل ولا الحجه
لكننا أشجع أبوك سأل * سلكي لاما يزوق الكذبه

قال اسحق في خبره غيت الرشيد يوماً في عرض الغناء

أضاعوني وأى فتى أضاعوا * ليوم كرمته وسداد ثغر

فقال لي ما كان سبب هذا الشعر حتى قاله العرجي فاخبرته بخبره من أوله الي أن مات فرأيت أنه يتعيط كلما مر منه شيء فآتبعته بحديث مقتل ابني هشام فجعل وجهه يسفر وغيظه يسكن فلما انقضي الحديث قال لي يا اسحق والله لولا ما حدثتني به من فعل الوليد لما تركت أحداً من أمائل بني مخزوم الاقلته بالعرجي والصوت الآخر من رواية جحظة عن أصحابه

صوت

إذا ما طواك الدهر يأم مالك * فشأن المنايا القاضيات وشأنا
تمر اليالي والشهور وتسقضى * وحبك ما يزداد الاتماديا
خليلي ان دارت على أم مالك * صروف اليالي قابغيا لي ناعيا
ولا تتركاني لالحير معجل * ولا لبقاء تنظران بقايا *

الشعر للمجنون ومن الناس من يروي البيت الاول منها لقيس بن الحداذية وهو جاهلي والغناء لابن محرز ثاني ثقيل بالوسطي وذو كرم حبش وبن المسكى أن فيه لاسحق لحناً آخر من الثقيل الثاني بالختصر والبصر

✽ أخبار مجنون بني عامر ونسبه ✽

هو على ما يقوله من صحح نسبه وحديثه تيس وقيل مهدي والصحيح قيس بن الملوح بن مزاحم ابن عدس بن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ومن الدليل على ان اسمه قيس قول ابلي صاحبه فيه

الا ليت شعري والخطوب كثيرة * متي رحل تيس مستتب فراجع
(وأخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن زهير قال سمعت من لأحصي يقول اسم المجنون قيس بن الملوح (وأخبرني) هاشم بن محمد الحزامي قال حدثنا الرياشي وأخبرني الجوهري عن عمر بن شبة أنهما سمعا الاصمعي يقول وقد سئل عنه لم يكن مجنونا ولكن كانت به لؤثة كلؤثة (١) أبي حية النميري (وأخبرني) حبيب بن نصر المهلب وأحمد بن عبد العزيز الجوهري عن ابن شبة عن الحزامي قال حدثني أيوب بن عباية قال سألت بني عامر بطنا بطنا عن مجنون بني عامر فوجدت أحدا يعرفه (وأخبرني) عمي قال حدثنا أحمد بن الحرث عن المدائني عن ابن داب قال قلت لرجل من بني عامر أتعرف المجنون وتروي من شعره شيئا قال أوقد فرغنا من شعر العقلاء حتى تروي أشعار المجانين انهم لكثير فقلت ليس هؤلاء أعني انما أعني مجنون بني عامر الشاعر الذي قتله العشق فقال هيئات بنو عامر أغاظ اكبادا من ذلك انما يكون هذا في هذه اليمانية الضعاف قلوبها السخيفة عقولها الصلعة رؤسها فأما زار فلا (أخبرني) هاشم بن محمد قال حدثنا الرياشي قال سمعت الاصمعي يقول رجلا ناعرا في الدنيا قط الابسام مجنون مجنون بني عامر وابن القرية فانهما وضعهما الرواة (وأخبرنا) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني عبد الله بن أبي سعد عن الحزامي قال ولم أسمعه عن الحزامي فيكتبته عن ابن أبي سعد قال أحمد وحدثنا به ابن أبي سعد عن الحزامي قال حدثنا عبد الجبار بن سعيد بن سليمان بن نوفل بن مساحق عن أبيه عن جده قال سمعت علي بن بني عامر فرأيت المجنون وأتيت به وأنشدني (أخبرني) علي بن سليمان الاخفش قال حدثنا أبو سعيد السكري قال حدثنا اسمعيل بن مجمع عن المدائني قال قال المجنون المشهور بالشعر عند الناس صاحب ليلي قيس بن معاذ من بني عامر ثم من بني عقيل أحد بني نمير بن عامر بن عقيل قال ومنهم رجل آخر يقال له مهدي بن الملوح من بني جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة (وأخبرني) عمي عن الكراني قال حدثنا ابن أبي سعد عن علي بن الصباح عن ابن الكلبي قال حدثت أن حديث المجنون وشعره وضعه فتي من بني أمية كان يهوي ابنة عم له وكان يكره أن يظهر ما بينه وبينها فوضع حديث المجنون وقال الاشعار التي يروونها الناس للمجنون ونسبها اليه (أخبرني) الحسين بن يحيى وأبو الحسن الاسدي قالا حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه قال اسم المجنون قيس بن معاذ أحد بني جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة (وأخبرني) أبو سعيد

(١) فيه لؤثة بالفتح أي حماقة اه مصباح

الحسن بن علي بن زكريا العدوي قال حدثنا حماد بن طالوت بن عباد أنه سأل الأصمعي عنه فقال لم يكن مجنوناً بل كانت به لومة أحدثها العشق فيه كان يهوي امرأة من قومه يقال لها ليلى واسمه قيس بن معاذ وذكر عمرو بن أبي عمرو والشيباني عن أبيه أن اسمه قيس بن معاذ وذكر شعيب بن السكن عن يونس النحوي أن اسمه قيس بن الملوح قال أبو عمرو والشيباني وحدثني رجل من أهل اليمن أنه رآه ولقاه وسأله عن اسمه ونسبه فذكر أنه قيس بن الملوح وذكر هشام بن محمد الكلبي أنه قيس بن الملوح وحدث أن أباه مات قبل اختلاطه فعقر على قبره ناقته وقال في ذلك

عقرت على قبر الملوح ناقتي * بذى السرح لما أن جفاه الأقارب
وقلت لها كوني عقيراً فاني * غدارا جل أمشي وبلا مس راكب
فلا يبعدنك الله يا ابن مزاحم * فكل بكأس الموت لاشك شارب

وذكر إبراهيم بن المنذر الحزامي وأبو عبيدة معمر بن المثنى أن اسمه البحرى بن الجعد وذكر مصعب الزبيري والرياشي وأبو العالقة أن اسمه الأقرع بن معاذ وقال خالد بن كثوم اسمه مهدي بن الملوح (وأخبرني) الأخفش عن السكري عن أبي زياد الكلبي قال ليلى صاحبة المجنون هي ليلى بنت سعد بن مهدي بن ربيعة بن الحريش بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة (أخبرني) محمد بن خلف وكيع قال حدثنا أبو قلابة الرقاشي قال حدثني عبد الصمد بن المغزل قال سمعت الأصمعي وقد تذاكرنا مجنون بني عامر يقول لم يكن مجنوناً إنما كانت به لومة وهو القائل

أخذت محاسن كل ما * ضنت محاسنه بحسنه
كاد الغزال يكونها * لولا الشوى ونشوز قرنه

(وأخبرني) عمر بن عبد الله بن جميل العنسي قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا الأصمعي قال سألت أعرابياً من بني عامر بن صعصعة عن المجنون العامري فقال عن أيهم تسألني فقد كان فينا جماعة رموا بالمجنون فمن أيهم تسأل فقلت عن الذي كان يشب بليلي فقال كلهم كان يشب بليلي قلت فأنشدني لبعضهم فأنشدني لمزاحم ابن الحرث المجنون

الأيام القلب الذي لج هائماً * وليداً بليلي لم تقطع تماثله
أفق قد أفاق العاشقون وقد أنى * لك اليوم أن تأتي طيباً تلامه
أجذك لا تنسيك ليلى ملمة * تلم ولا عهد يطول تقادمه

قلت فأنشدني لغيرهم منهم فأنشدني لمعاذ بن كليب المجنون

الأطالما لأعبت ليلى وقادني * إلى اللهو قلباً للإحسان تبوع
وطال امتراء الشوق عني كلما * نرفت دموعاً تستجد دموع
فقد طال أمساكي على الكبد التي * بهامن هوى ليلى الغداة صدوع

قلت فأنشدني لغير هذين ممن ذكرت فأنشدني لمهدي بن الملوح

لو أن لك الدنيا وما عدلت به * سواها وليلى حائن عنك بينها
لكنك إلى ليلى فقيراً وانما * يقود إليها ود نفسك حينها

قلت له فأنشدني من بقي من هؤلاء فقال حسبك فوالله ان في واحد من هؤلاء لمن يوزن بعقلائكم اليوم (أخبرني) محمد بن خلف وكيع قال حدثنا أحمد بن الحرث الخزاعي قال قال ابن الاعرابي كان معاذ بن كليب مجنوناً وكان يحب ليلى وشركه في حبها مزاحم بن الحرث العقيلي فقال مزاحم يوماً للمجنون

كلانا يا معاذ يحب ليلى * بني وفيك من ليلى التراب
شركتك في هوى من كان حظي * وحظك من مودتها العذاب
لقد خبت فؤادك ثم ننت * بعقلي فهو محبول مصاب

قال فيقال انه لما سمع هذه الابيات التبس وخوط في عقله وذكر أبو عمرو الشيباني أنه سمع في الليل هاتفا يهتف بهذه الايات فكانت سبب جنونه (وذكر) ابراهيم بن المنذر الحزامي عن أيوب بن عباية ان فتي من بني مروان كان يهوي امرأة منهم فيقول فيها الشعر وينسبه الى المجنون وانه عمل له أخباراً وأضاف اليها ذلك الشعر فحمله الناس وزادوا فيه (وأخبرني) عمى عن الكراني عن العمري عن العتبي عن عوانة أنه قال المجنون اسم مستعار لاحقيقة له وليس له في بني عامر أصل ولا نسب فسئل من قال هذه الاشعار فقال فتي من بني أمية (وقال) الجاحظ ماترك الناس شعراً مجهول القائل قيل في ليلى الانسبوه الى المجنون ولا شعرا هذه سيبله قيل في لبني الانسبوه الى قيس بن ذريح (وأخبرني) محمد بن خلف وكيع قال حدثنا هرون بن محمد بن عبد الملك قال حدثني أبو أيوب المدائني قال حدثني الحكم بن صالح قال قيل لرجل من بني عامر هل تعرفون فيكم المجنون الذي قتله العشق فقال هذا باطل انما يقتل العشق هذه اليمانية الضعاف القلوب (أخبرنا) أحمد بن عمر بن موسى قال حدثنا ابراهيم بن المنذر الحزامي قال حدثني أيوب بن عباية قال حدثني من سأل بني عامر بطنا بطناً عن المجنون فاجابهم أحدا يعرفه (أخبرني) محمد بن مزيد بن أبي الازهر قال حدثنا أحمد بن الحرث عن ابن الامرأبي أنه ذكر عن جماعة من بني عامر انهم سئلوا عن المجنون فلم يعرفوه وذكروا أن هذا الشعر كله مؤلف عليه (أخبرني) أحمد بن عبيد الله ابن عمار قال حدثني أحمد بن سليمان بن أبي شيخ عن أبيه عن محمد بن الحكم عن عوانة قال ثلاثة لم يكونوا قط ولا عرفوا ابن أبي العقب صاحب قصيدة الملاحم وابن القرية ومجنون بني عامر (أخبرني) أبو الحسن الاسدي قال حدثنا الرياشي قال سمعت الاصمعي يقول الذي ألقى على المجنون من الشعر وأضيف اليه أكثر مما قاله هو (أخبرني) عيسى بن الحسين الوراق قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني اسحق قال أنشدت أيوب بن عباية هذين البيتين

* وخبرتماني أن تيماء منزل * لليلي اذا ما الصيف ألقى المراسيا

فهذي شهر الصيف عنا قد انقضت * فما للنوى ترمي بليلي المراسيا

وسأله عن قائلهما فقال جميل فقلت له ان الناس يروونهما للمجنون فقال وما للمجنون فأخبرته فقال ما لهذا حقيقة ولا سمعت به (وأخبرني) عمى عن عبد الله بن شبيب عن هرون بن موسى القروي قال سألت أبا بكر العدوي عن هذين البيتين فقال هما لجميل ولم يعرف المجنون فقلت فهل معهما

غيرها قال نعم وأنشدني

واني لآخشي أن أموت فجأة * وفي النفس حاجات اليك كلها

واني لينسني لقاءك كلها * لقيتك يوما أن أبشك مايبا

وقالوا به داء عياء أصابه * وقد علمت نفسي مكان دواثيا

وأنا أذكر مما وقع الي من أخباره جملا مستحسنة متبرئا من المهدة فيها فان أكثر أشعاره المذكورة في أخباره ينسبها بعض الرواة الى غيره وينسبها من حكيت عنه اليه واذا قدمت هذه الشريطة برئت من عيب طاعن ومتبع للعيوب * أخبرني بخبره في شغفه بليلى جماعة من الرواة ونسخت ما لم أسمع من الروايات وجمعت ذلك في سياقة خبره ما اتسق ولم يختلف فاذا اختلف نسبت كل رواية الى راويها (فمن) أخبرني بخبره أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهدي قال حدثنا عمر بن شبة عن رجاله وابراهيم بن أيوب عن ابن قتيبة ونسخت أخباره من رواية خالد بن كاثوم وأبي عمرو الشيباني وابن دأب وهشام بن محمد الكلبي واسحق بن الجصاص وغيرهم من الرواة قال أبو عمرو الشيباني وأبو عبيدة كان المجنون يهوى ليلي بنت مهدي بن سعد بن مهدي ابن ربيعة بن الحريش بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وتكنى أم مالك وها حينئذ صبيان فعلق كل واحد منهما صاحبه وها يرعيان مواشي أهلها فلم يزالا كذا حتى كبرا فحجبت عنه قال ويدل على ذلك قوله

صوت

تعلقت ليلي وهي ذات ذؤابة (١) * ولم يبد للاتراب من ثديها حجم

صغيرين نرعى البهم ياليت أننا * الى اليوم لم نكبر ولم تكبر البهم

في هذين البيتين للاخضر الجدي لحن من الثقيل الثاني بالوسطي ذكره هرون بن محمد بن عبيد الملك الزيات والهشامي (أخبرنا) الحسين بن يحيى عن حماد بن اسحق عن أبيه عن أيوب بن عباية ونسخت هذا الخبر بعينه من خط هرون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال حدثنا عبد الله بن عمرو بن أبي سعد قال حدثنا الحسن بن علي قال حدثني أبو عتاب البصري عن ابراهيم بن محمد الشافعي قال بيننا ان مليكة يؤذن اذ سمع الاخضر الجدي يغني من دار العاصي بن وائل

وعلقها غراء ذات ذؤائب * ولم يبد للاتراب من ثديها حجم

صغيرين نرعى البهم ياليت أننا * الى اليوم لم نكبر ولم تكبر البهم

قال فأراد أن يقول حي على الصلاة فقال حي على البهم حتى سمعه أهل مكة ففقدوا يعتذر اليهم (وقال) ابن الكلبي حدثني معروف المكي والمعلي بن هلال واسحق بن الجصاص قالوا كان سبب عشق المجنون ليلي انه أقبل ذات يوم على ناقة له كريمة وعليه حلتان من حلال الملوك فر باسرة من قومه يقال لها كريمة وغندها جماعة نسوة يتحدثن فيهن ليلي فأعجبهن جماله وكاله فدعونه الى النزول

والحديث فنزل وجعل يحدثن وأمر عبداً له كان معه فعقرهن ناقته وظل يحدثن بقية يومه
فبينما هو كذلك اذ طلع عليهم فتى عليه بردة من برود الاعراب يقال له منازل يسوق معزي له
فلما رأيته أقبلن عليه وتركن المجنون فغضب وخرج من عندهن وأنشأ يقول

أعقر من جرا كريمة ناقتي * ووصلني مفروش لوصل منازل
اذا جاء قمعن الحلي ولم أكن * اذا جئت أرضي صوت تلك الخلاخل
مقي مالتضانا بالسهام فضاته * وان نرم رشقا عندها فهو ناضلي

قال فلما أصبح لبس حلتها وركب ناقة له أخرى وهضي متعرضاً لهن فألقى ليلي قاعدة بفناء بيتها
وقد علق حبه بقلبها وهويته وعندها جوهرات يحدثن معها فوقف بهن وسلم فدعونه الى النزول
وقال له هل لك في محادثة من لا يشغله عنك منازل ولا غيره فقال أي امري فنزل وفعل مثل
ما فعله بالامس فأرادت أن تعلم هل لها عنده مثل ماله عندها فجعلت تعرض عن حديثه ساعة بعد
ساعة وتحدث غيره وقد كان عاق بقلبه مثل حبها إياه وشغفته واستمالحها فبينما هي تحدثه اذ أقبل
فتى من الحي فدعته وسارته سراً طويلاً ثم قالت له انصرف ونظرت الى وجه المجنون قد تغير
وانتقع لونه وشق عليه فعلها فأنشأت تقول

كلانا مظهر للناس بغضاً * وكل عند صاحبه مكين
تباعنا العيون بما أردنا * وفي القليلين ثم هو دفين

فلما سمع اليتيم شوق شديدة وأعشى عليه فكث على ذلك ساعة ونضحوا الماء على وجهه
وتمكن حب كل واحد منهما في قلب صاحبه حتى باغ منه كل مبالغ (أخبرني) الحسن بن علي قال
حدثني هرون بن محمد بن عبد الملك قال حدثني عبد الرحمن بن ابراهيم عن هشام بن محمد بن
موسى المكي عن محمد بن سعيد الخزومي عن أبي الهيثم العقيلي قال لما شهر أمر المجنون ويلي
وتناشد الناس شعره فيها خطبها وبذلها لخسين ناقة حمراء وخطبها ورد بن محمد العقيلي وبذل لها عشرأ
من الابل وراعيها فقال أهلها نحن نخبروها ينسكنا فن اختارت تزوجته ودخلوا اليها فقالوا والله لئن
لم تختاري ورداً لئن بك فقال المجنون

ألا ياليل ان ملكت فينا * خيارك فانظري ان الخيار
ولا تستبدلي مني دنيا * ولا برما اذا حث القطار
يهول في الصغير اذا رآه * وتمجزه ملهمات كبار
فشل تأيم منه نكاح * ومثل تمول منه افتقار

فاختارت ورداً فتزوجته على كره منها (وأخبرني) أحمد بن عبد العزيز وحبيب بن نصر قال حدثنا
عمر بن شبة قال ذكر الهيثم بن عدي عن عثمان بن عمار بن خزيمة المري قال خرجت الى أرض
بني عامر لاتي المجنون فدلت عليه وعلى محلته فلقيت أباه شيخاً كبيراً وحوله إخوة للمجنون مع
أبيهم رجلاً فسألهم عنه فبكوه وقال الشيخ أما والله لو كان آثر عندي من هؤلاء جميعاً وأنه عشق
امراً من قومه والله ما كانت تطمع في مثله فلما فشا أمره وأمرها كره أبوها أن يزوجه إياها

بعد ماظهر من أمرها فزوجها غيره وكان أول ما كلف بها يجلس إليها في نفر من قومها فيتحدثان كما يتحدث الفتيان إلى الفتيات وكان أحبابهم وأظرفهم وأرواهم لاشعار العرب فيفيضون في الحديث فيكون أحسنهم فيه افاضة فتعرض عنه وتقبل على غيره وقد وقع له في قلبها مثل ماوقع لها في قلبه فظنت به ماهو عليه من حبها فأقابت عليه يوماً وقد خلت فقالت

صوت

كلانا مظهر للناس بغضاً * وكل عند صاحبه مكين
وأسرار الملاحظ ليس تخفى * اذا نطقت بما تخفى العيون

غنت في الاول عرب خفيف رمل وقيل إن هذا النباء لشارية واليدت الاخير ليس من شعره قال نحر مغشياً عليه ثم أفاق فاقدأ عقله فكان لا يلبس ثوبا الا خرقه ولا يمشي الا عاريا ويلعب بالتراب ويجمع العظام حوله فاذا ذكرت له ليلى أنشأ يحدث عنها عاقلاً ولا يخطئ حرفاً وترك الصلاة فاذا قيل له مالك لا تصلى لم يرد حرفاً وكنا نحبه ونقيده فيعض لسانه وشفته حتي خشينا عليه فخلينا سبيله فهو يهيم قال الهيثم فولى مروان بن الحكم عمر بن عبد الرحمن بن عوف صدقات بني كعب وقشير وجمدة والحريش وحبيب وعبد الله فنظر الى المجنون قبل أن يستحكم جنونه فكلمه وأنشده فأعجب به فسأله ان يخرج معه فأجابه الى ذلك فلما أراد الرواح جاءه قومه فأخبروه خبره وخبر ليلى وأن أهلها استعدوا السلطان عليه فأهدر دمه ان أتاهم فأضرب عما وعده وأمر له بقلأص فلما علم بذلك وأني بالقلأص ردها عليه وانصرف (وذكر) أبو نصر أحمد بن حاتم عن جماعة من الرواة أن المجنون هو الذي سأل عمر بن عبد الرحمن أن يخرج به قال له أكون معك في هذا الجمع الذي تجمه غدا فأرني في أحبابك وأتجمل في عشيرتك وأنخر بقربك فجاءه رهط من رهط ليلى وأخبروه بقصته وأنه لا يريد التجمل به وانما يريد أن يدخل عليهم بيوتهم ويفضحهم في امرأة منهم يرواها وانهم قد شكوه الى السلطان فأهدر دمه ان دخل عليهم فأعرض عما أجابه اليه من أخذه معه وأمر له بقلأص فردها وقال

رددت قلأص القرشي لما * بدا لي النقض منه للعهود
وراحوا مقصرين وخلفوني * الى حزن أعالجه شديد

قال ورجع أيسا فعاد الى حاله الاولى قال فلم تزل تلك حاله الا أنه غير مستوحش انما يكون في جنبات الحى منفردا عاريا لا يلبس ثوبا الا خرقه ويهذي ويخطط في الارض ويلعب بالتراب والحجارة ولا يجيب أحدا سألته عن شيء فاذا أحبوا ان يتكلم أو يشوب عقله ذكروا له ليلى فيقول بأبي هي وأمي ثم يرجع اليه عقله فيخطبونه ويحييهم ويأتيه أحداث الحى فيحدثونه عنها وينشدونه الشعر الغزل فيجيبهم جوابا صحيحا وينشدهم أشعارا قالها حتي سعي عليهم في السنة الثانية بعد عمر بن عبد الرحمن نوفل بن مساحق فنزل مجتما من تلك الجماع فرأه يلعب بالتراب وهو عريان فقال لغلام له يا غلام هات ثوبا فأنا به فقال له بضم خذ هذا الثوب فألقه على ذلك الرجل فقال له أتعرفه جعلت فداك قال لا قال هذا ابن سيد الحى لا والله ما يلبس الثياب ولا يزيد على ما تراه يفعله الآن واذا طرح

عليه شيء خرقة ولو كان يابس ثوبا لكان في مال أبيه ما يكفيه وحده عن أمره فدعاه وكله فجعل لا يعقل شيئاً يكلمه به فقال له قومه إن أردت أن يحبيك جواباً بحسب ما قد ذكر له ليلى فذكرها له وسأله عن حبه أياها فأقبل عليه يحده بحديثها ويشكو إليه حبه أياها وينشده شعره فيها فقال له نوفل الحب صيرك إلى ما أري قال نعم وسينتهي بي إلى ما هو أشد مما تري فعجب منه وقال له أحب أن أزوجهما قال نعم وهل إلى ذلك من سبيل قال انطلق معي حتى أقدم على أهلهما بك وأخطبهما عليك وأرغبهم في المهر لها قال أراك فاعلا قال نعم قال انظر ما تقول قال لك غلى أن أفعل بك ذلك ودعاه بثياب فالبسه أياها وراح معه المجنون كأصح أصحابه يحده وينشده فبلغ ذلك رهطها فتلقوه بالسلاح وقالوا له يا ابن مساحق لا والله لا يدخل المجنون منازلنا أبداً أو يموت فقد أهدرنا السلطان دمه فأقبل بهم وأدبر فأبوا فلما رأى ذلك قال للمجنون انصرف فقال له المجنون والله ما وفيت لي بالعهد قال له انصرفك يعد ان آيسنى القوم من إجابتك أصاح من سفك الدماء فقال المجنون

صوت

أياوح من أهسى تخلس عقله * فأصبح مذهوباً به كل مذهب
خلياً من الخلالان الامعدرا * يضاحكني من كان بهوي تجنبي
غني في هذين اليدين يحيي المكي خفيف رمل رواه عنه أبنته أحمد الغناء الحسين بن محرز ثقيل أول
بالوسطي من جامع أغانيه

إذا ذكرت ليلى عقلت وراجعت * روائع عقلي من هوي متشعب
وقالوا صحيح ما به طيف جنة * ولا الهم إلا بافراء التكدب
وشاهد وجدى دمع عيني وجها * برى اللحم عن أحناء عظمي ومنكي

صوت

تجنبت ليلى أن ياج بك الهوى * وهيمات كان الحب قبل التجنب
إلا أنما غادرت يأم مالك * صدي أينما تذهب به الريح يذهب
الغناء لاسحق خفيف ثقيل أول باطلاق الوتر في مجرى البصر وفيه لابن جامع هزج من رواية
الهشامي وهي فصيحة طويلة ومما ينفي فيه منها قوله

صوت

فلم أر ليلى بعد موتف ساعة * بخيف مني ترمي جمار المحصب
وببدي الحصى منها إذا قذفت به * من البرد أطراف البنان الخضب
فأعجبت من ليلى النداة كناظر * مع الصبح في أعقاب نجم مغرب
* إلا أنما غادرت يأم مالك * صدي أينما تذهب به الريح يذهب
فيه ثقيل أول مطلق باستهلال ذكر ابن المكي أنه لابي يحيى وذكر الهشامي أنه للوائق وذكر حبش
أنه لابن محرز وهو في جامع أغاني سامان منسوب إليه (أنشدني) الاخفش عن أبي سعيد السكري
عن محمد بن حبيب للمجنون

* فوالله ثم الله انى لدائب * أفكر ماذني اليها وأعجب
 ووالله مآدرى عـلام قتلتني * وأي أموري فيك ياليل أركب
 أقطع جبل الوصل فالموت دونه * أم اشرب رنقا منكم ليس يشرب
 أم اهرب حتى لأري لي مجاورا * أم اصنع ماذا أم أبوح فأغاب
 فأيمها ياليل ماترقتينه * فاني لمظلوم واني لمعتب *

(أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحيد بن نصر المهدي قال حدثنا عمر بن شبة قال ذكر
 هشام بن الكلبي ووافقه في روايته أبو نصر أحمد بن حاتم وأخبرنا الحسن بن علي قال حدثنا ابن أبي
 سعد قال حدثني علي بن الصباح عن هشام بن الكلبي عن أبيه أن أب المجنون وأمه ورجال عشيرته
 اجتمعوا الى أبي ليلى فوعظوه وناشدوه الله والرحم وقالوا له ان هذا الرجل هلاك وقبل ذلك ففي
 أقبح من الهلاك بذهاب عقله وانك فاجع به أباه وأهله فنشدناك الله والرحم أن تفعل ذلك فوالله
 ما هي أشرف منه ولا لك مثل مال أبيه وقد حكمك في المهر وان شئت أن يخلع نفسه اليك من ماله
 فعل فأبي وحلف بالله وبطلاق أمها أنه لا يزوجه اياها أبدا وقال أفضح نفسي وعشيرتي وآتي ما لم
 يأته أحد من العرب واسم ابنتي بميسم فضيحة فانصرفوا عنه وخالفهم لوقته فزوجه رجلا من
 قومها وأدخلها اليه فما أمسي الا وقد بني بها وبلغه الخبر فأيس منها حينئذ وزال عقله جملة فقال
 الحي لابييه أحجج به الى مكة وادع الله عز وجل له ومره أن يتعاق باستار الكعبة فيسأل الله أن
 يعافيه مما به ويبغضها اليه فاعل الله أن يخصه من هذا البلاء فحج به أبوه فلما صاروا بمكة سمع صائحا
 في الليل يصيح ياليلي فصرخ صرخة ظنوا أن نفسه قد تلفت وسقط مغشيا عليه فلم يزل كذلك
 حتى أصبح ثم افاق حائل الاون ذاهلا فأنشأ يقول

صوت

عرضت على قاي العزاء فقال لي * من الآن فايأس لأعزك من صبر
 اذا بان من تهوي وأصبح نائيا * فلا شيء أجدي من حلولا في القبر
 وداع دعا اذ نحن بالخفيف من منى * فهبج اطراب (١) القواد وما يدري
 دعا باسم ليلى غديرها فكأنما * أطار بايلي طائرا كان في صدري
 دعا باسم ليلى ضال الله سعيه * وليلى بأرض عنه نازحة قفر

الغناء لعريب خفيف ثقل ثم قال له أبوه تعاق باستار الكعبة واسأل الله أن يعافيك من حب ليلى
 فتعاق باستار الكعبة وقال اللهم زدني ليلى حبا وبها كلفا ولا تنسي ذكرها أبدا فهم حينئذ واختلط
 فلم يضبط قالوا فكان يهيم في البرية مع الوحش ولا يأكل الا ما ينبت في البرية من بقل ولا يشرب
 الا مع الظباء اذا وردت منهاها وطال شعر جسده ورأسه وألفته الظباء والوحوش فكانت لاتفر
 منه وجعل يهيم حتى يبلغ حدود الشام فاذا تاب اليه عقله سأل من يمر به من أحياء العرب عن نجد

فيقال له وأين أنت من نجد قد شارفت الشام أنت في موضع كذا فيقول فأروني وجهة الطريق فيرحونه ويعرضون عليه أن يملوه ويكسوه فيأتي فيدلونه على طريق نجد فيتوجه نحوه (أخبرني) عمي قال حدثني الكراتي قال حدثنا العمري عن الهيثم بن عدي وأخبرنا حبيب بن نصر المهلب وأحمد بن عبد العزيز الجوهري قالاً حدثنا عمر بن شبة قال ذكر الهيثم بن عدي عن أبي مسكين قال خرج منافقي حتى إذا كان ببئر ميمون إذا جماعة فوق بعض تلك الجبال فإذا معهم فتى أبيض طوال جمدة كأحسن من رأيت من الرجال على هزال منه وصفرة وإذا هم متعلقون به فسألت عنه فقيل لي هذا قيس المجنون خرج به أبوه يستجير له بالبيت وهو على أن يأتي به قبر رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ليدعو له هناك لعله يكشف ما به فإنه يصنع بنفسه صنيعاً يرحمه منه عدوه يقول أخرجوني لعاني أنتم صابراً نجد فيخرجوه فيتوجه به نحو نجد ونحن مع ذلك نخاف أن يأتي نفسه من الجبل فإن شئت الأجر دنوت منه فأخبرته أنك أقبلت من نجد فدنوت منه وأقبلوا عليه فقالوا له يا أبا المهدي هذا الفتى أقبل من نجد فتنفس تنفسة ظننت أن كبده قد انصدعت ثم جعل يسألني عن واد واد وهو موضع موضع وأنا أخبره وهو يبكي أحر بكاء وأوجعه للقلب ثم أنشأ يقول

ألا ليت شعري عن عوارضتي قبا * أطول الليالي هل تغيرتا بعدي
وهل جارتانا بالثبيل إلى الحمي * على عهدنا أم لم تدوما على العهد
وعن علويات الرياح إذا جرت * بريح الحزامي هل تهب على نجد
وعن أتحوان الرمل ما هو فاعل * إذا هوي أسري ليلة بئري جعد
وهل أنفضن الدهر افتنان باني * على لاحق المتنين مندلق الوخد
وهل أسمعن الدهر أصوات هجمة * تحدر من نشز خضيب إلى وهد

(أخبرني) عمي قال حدثنا الكراتي قال حدثنا العمري عن الهيثم بن عدي والعتبي قالاً امرء المجنون بزوج ليلى وهو جالس يصطلي في يوم شاة وقد أتى ابن عم له في حي المجنون لحاجة فوقف عليه ثم أنشأ يقول

صوت

بربك هل ضمنت اليك ليلى * قيل الصبح أو قبلت فهاها (١)

وهل رفت عليك قرون ليلى * رفيف الاقحوانة في نذاها (٢)

فقال اللهم اذ حلفتني ففعل قال فقبض المجنون بكلمات يديه قبضتين من الجمر فما فارقهما حتى سقط مغشياً عليه وسقط الجمر مع لحم راحتيه وعض على شفته فقطعها فقام زوج ليلى مغموماً بفعاله متعجباً منه فضي * غني في اليتيم المذكورين في هذا الخبر الحسين بن محرز ولحنه رمل بالوسطي عن الهشامي

(١) ويروي * بدينك هل ضمنت اليك ليلى * وهل قبلت قبل الصبح فهاها * ويروي هل قبلت بعد النوم اه خزانة أدب (٢) رفت بفتح الراء المهمة من رفلونه يرف بالكسر رفيفاً ورفاً إذا برق وتألأ وصحفه ابن فلاح في شرح المغني يجعل المهمة معجمة اه خزانة أدب

(أخبرني) أحمد بن عبد العزيز وحبيب بن نصر المهلب قالوا حدثنا عمر بن شبة قال قال محمد بن الحكم عن عوانة أنه حدثه ووافقه ابن نصر وابن حبيب قالوا ان أهل المجنون خرجوا به معهم الى وادي القري قبل توحشه ليماروا خوفاً عليه أن يضيع أو يهلك فمروا في طريقهم بجبلي نعمان فقال له بعض فتيان الحلي هذان جبلا نعمان وقد كانت ليلى تنزل بهما قال فأبى الرياح يأتي من ناحيتهما قالوا الصبا قال فوالله لا أرى هذا الموضع حتي يهب الصبا فأقام ومضوا فامتاروا لأنفسهم ثم أتوا عليه فأقاموا معه ثلاثة أيام حتي هبت الصبا ثم انطلق معهم فأنشأ يقول

صوت

أيا جبلي نعمان (٣) بالله خليا * نسيم الصبا يخلص الي نسيمها
أجدردها أوتشفني حرارة * على كبد لم يبق الا صميمها
فان الصبا ريح اذا ماتت * على نفس محزون تجلت همومها

(أخبرني) علي بن سامان الاخفش قال حدثني محمد بن الحسين بن الحرون قال حدثني الكسروي عن جماعة من الرواة قال لما منع أبو ليلى المجنون وعشيرته من تزويجه بها كان لا يزال يغشي بيوتهم ويهجم عليهم فشكوه الى السلطان فأهدر دمه لهم فأخبروه بذلك فلم يرعه وقال الموت أروح لي فليتهم قتلوني فلما علموا بذلك وعرفوا انه لا يزال يطالب غرة منهم حتي اذا تفرقوا دخل دورهم فارتحلوا عنها وأبعدوا وجاء المجنون عشية فأشرف على دورهم فاذا هي منهم بلاقع فقصد منزل ليلى الذي كان بيتها فيه فألقى صدره به وجعل يمرغ خديه على ترابه ثم أنشأ يقول وذكر هذه الابيات ابن حبيب وأبو نصر له

أيا حرجات الحلي حين تحملوا * بذني سلم لاجاد كن ربيع
وخيماتك اللاتي بمنعرج اللوي * بلين باللم تبلهين ربوع
ندمت على ما كان مني ندامة * كما يندم المغبون حين يبيع
فقدتكم من نفس شعاع فاني * نهيتكم عن هذا وأنت جميع
فقربت لي غير القريب فأشرفت * اليك ثنيايا ما لهن طلوع

وذكر خالد بن جميل وخالد بن كلثوم في أخبارهما التي صنعها أن ليلى وعدته قبل أن يختلط أن تستزيره ليلة اذا وجدت فرصة لذلك فمكث مدة يرأسها في الوفاء وهي تعدده وتسوفه تأتي أهلها ذات يوم والحلي خلوفاً فجلس الى نسوة من أهلها حجة منها بحيث تسمع كلامه فحادثهن طويلاً ثم قال الا أنشدكن أبياتاً أحدثتها في هذه الايام قلن بلى فأنشدهن

صوت

بالرجال لهم بات يعرفوني * مستطرف وقديم كاد يبليني
من عاذري من غربهم غير ذي عسر * يأتي فيمطاني ديني ويلويني

(٣) نعمان بفتح النون واد في طريق الطائف يخرج الى عرفات ويقال له نعمان الاراك اه عني

لا يبعد النقد من حق فينكره * ولا يحدثني أن أسوف يقضي
وما كشكرى شكر لوبوافقي * ولا مناي سواء لوبوافني
أطعته وعصيت الناس كلهم * في أمره وهواه وهو يعصيني
قال فقلن له ما أنصفك هذا الغريم الذي ذكرته وجمان يتضاحك وهو يبكي فاستحيت ليلي منهن
ورقت له حتي بكت وقامت فدخلت بيتها وانصرف هو * في الثلاثة الايات الاول من هذه
الايات هزج طنبورى للمسودد قالا في خبرها هذا وكان للمجنون ابنانعم يأتياه فيجدثانه ويسليانه
ويؤانسانه فوقف عليهما يوما وهما جالسان فقالا له يا أبا المهدي ألا تجلس قال لا بل أمضي الى منزل
ليلى فآرسمه وأرى آثارها فيه فأشفي بمض ما في صدري بها فقالا له فتنحن معك فقال اذا فعاتما
أكرمنا وأحسننا فقاما معه حتي أتى دار ايلي فوقف بها طويلا يتبع آثارها ويبكي ويقف في
موضع موضع منها ويبكي ثم قال

صوت

* يا صاحبي المسابي بمنزلة * قد مرحين عليها أيما حين
اني أري رجعات الحب تفتاني * وكان في بدنها ما كان يكفيني
لاخير في الحب ليست فيه قارعة * كأن صاحبها في نزع موتون
ان قال عذاله مهلا فلان لهم * قال الهوى غير هذا القول يغنيني
ألقى من الحب تارات فتفتاني * ولار جاء بشاشات فتحييني *
الفناء لابراهيم خفيف ثقيل من جامع غنائهم وقال هشام بن الكلبي عن ابن مسكين ان جماعة من
بني عامر حدثوه قالوا كان رجل من بني عامر بن عقيل يقال له قيس بن معاذ وكان يدعي المجنون
وكان صاحب غزل ومجالسة للنساء فخرج على ناقه له يسير فمر بامرأة من بني عقيل يقال لها كريمة
وكانت جميلة عاقلة معانسة فمرفته ودعونه الى النزول والحديث وعليه حاتان له فاخرتان وطيسان
وقلنسوة فنزل فظل يمدحهن وينشدهن وهن أعجب شيء به فيما يرى فلما أعجبه ذلك منهن عقراهن
ناقته وقمن اليها فجعلن يشوين ويأكلن الى أن أمسى فأقبل غلام شاب حسن الوجه من حين
جلس اليهن فأقبلن عليه بوجوههن يقلن له كيف ظلمت يا منازل اليوم فلما رأى ذلك من فعلهن
غضب فقام وتركهن وهو يقول

أعقر من جرا كريمة ناقتي * ووصلني مفروش لوصل منازل
اذا جاء قمعن الحلى ولم أكن * اذا جئت أرضي صوت تلك الخلاخل (١)
قال فقال له الفتي هلم نتصارع أو نتناضل فقال له ان شئت ذلك فقم الى حيث لا تراهن ولا يرينك
ثم ماشئت فافعل وقال

اذا ما انتضلنا في الخلاء فضلت * وان يرم رشقا عندها فهو ناضل

وقال ابن الكلبي في هذا الخبر فلما أصبح لبس حاتمه وركب ناقته ومضي متعرضاً لهن فألني ليلي جالسة بفناء بيتها وكانت معهن يومئذ جالسة وقد عاق قلبها وهويته وعندها جوهرات يحدثها فوقف بهن وسلم فدعونه الى النزول وقلن له هل لك في محادثة من لا يشغله عنك منازل ولا غيره قال أي لعمرى فنزل وفعل فعدته بالامس فأرادت أن تعلم هل لها عنده مثل ماله عندها فجعلت تعرض عن حديثه ساعة بعد ساعة وتحدث غيره وقد كان عاق حبها بقلبه وشغفه واستملحها فينا هي تحدثه اذ أقبل فتى من الحلي فدعته فسارته سرارا طويلا ثم قالت له انصرف فانصرف ونظرت الى وجه المجنون قد تغير وانتقع وشق عليه ما فعلت فأنشأت تقول

كلانا مظهر للناس بغضاً * وكل عند صاحبه مكي

تبلغنا العيون مقالينا * وفي القالين ثم هوي دفين

فلما سمع هذين البيتين شق شهقة عظيمة فأغمي عليه فبكك ساعة ونضحوا الماء على وجهه حتى أفاق وتمكن حب كل واحد منهما في قلب صاحبه وبلغ منه كل مبلغ (حدثني) عمى عن عبد الله بن أبي سعد عن ابراهيم بن محمد بن اسمعيل القرشي قال حدثنا أبو العالية عن أبي ثمامة الجعدي قال لا يعرف فينا مجنون الاقيس بن الملوح قال وحدثني بعض العشيرة قال قلت لقيس بن الملوح قبل ان يخالط ما أعجب شيء أصابك في وجدك بليل قال طرقتنا ذات ليلة أضياف ولم يكن عندنا لهم آدم فبعثني أبي الى منزل أبي ليلى وقال لي اطلب منه أدما فأتيته فوفقت على خبائه فصحت به فقال ما تشاء فقامت طرقتنا ضيفان ولا آدم عندنا لهم فأرسلني أبي نطلب منك أدما فقال يا ليلى أخرجي اليه ذلك النجي فإملى له أناه من السمن فأخرجته ومعى قعب فجعلت تصب السمن فيه وتحدث فألمني بالحديث وهي تصب السمن وقدامت لألقب ولا نمل جميعا وهو يسيل حتى استنقعت أرجلنا في السمن قال فأتيتهم ليلة ثانية أطلب ناراً وأنا متلفع ببردي فأخرجت لي ناراً في عتبة فأعطيتها ووقفنا نتحدث فلما احترقت العطبة خرقت من بردى خرقة وجعلت النار فيها فلما احترقت خرقت أخرى وأذكت بها انار حتى لم يبق على من البرد الا ما وارى عورتى وما أعقل ما أضع وأشدنى

أستقبلني نفح الصبا ثم شائقى * ببرد ثنايا أم حسان شائق

كان على أنيابها الحمر شجها * بماء الندى من آخر الليل عاتق

وما ذقته الا بعيني تفرسا * كما شيم في أعلى السحابة بارق

ومن الناس من يروي هذه الايات لنصيب ولكن هكذا روى في الخبر (أخبرنا) محمد بن خلف وكيع عن عبد الملك بن محمد القرشي عن عبد الصمد بن المغزل قال سمعت الاصمعي يقول وتذاكرنا مجنون بني عامر قال هو قيس بن معاذ العقيلي ثم قال لم يكن مجنوناً انما كانت به لؤة وهو القائل

أخذت محاسن كل ما * ضنت محاسنه بحسنه

كاد الغزال يكونها * لولا الشواوشوز قرنه

قال وهو القائل

ولم أر ليلي بعد موقوف ساعة * بخيف مني ترمي جمار الحصب

ويبيدي الحصا منها اذ قذفت به * من البرد أطراف البنان المخضب
فأصبحت من ليلي الغداة كذاظر * مع الصبح في أعقاب نجم مغرب
الا إنما غادرت يأم مالك * صدي أينما ذهب به الريح يذهب

في هذه الابيات لحن من الثقليل الاول ابتدأوه نشيد من صنعة الوائق وهو المشهور وذكره ابن
المكي لآبيه يحيى وهو في جامع غناء سليمان بن سلام له وذكره حبش في موضوعين من كتابه فتنه
في طريقة الثقليل الاول في أحدها الى ابن محرز والآخر الى يحيى المكي وزعم الهشامي أن فيه
لسليمان بن سلام لحناً آخر من الثقليل الاول (أخبرنا) الحسين بن علي قال حدثنا أحمد بن عبد
الجبار الصوفي قال حدثني ابراهيم بن سعد الزهرى قال أثنى رجل من عذرة لحاجة فجري ذكر
العشق والعشاق فقلت له أنتم أرق قلوباً أم بنوا عامر قال انا لارق الناس قلوباً ولكن غلبتنا بنو
عامر بمجنونها (أخبرني) أحمد بن عمر بن موسى بن زكويه القطان إجازة قال حدثنا ابراهيم
ابن المنذر الحزامي قال أخبرني عبد الجبار بن سليمان بن نوفل بن مساحق عن أبيه عن جده قال
أنا رأيت مجنون بنى عامر وكان جميل الوجه أبيض اللون قد علامه شحوب واستشده فأنشدني
قصيدته التي يقول فيها

تذكرت ليلي والسنين الحواليا * وأيام لأعدي على الدهر عاديا
(أخبرني) محمد بن الحسن الكندي خطيب مسجد القادسية قال حدثنا الرياشي قال سمعت أبا عثمان
المازني يقول سمعت معاذاً وبشر بن المفضل جميعاً يشدان هذين البيتين وينسبانهما لمجنون بنى عامر
طمعت بليلي أن تريع وانما * تقطع أعناق الرجال المطامع
وداينت ليلي في خلاء ولم يكن * شهود عدول مقانع
(وحدثني) محمد بن يحيى الصولى قال حدثنا أبو خليفة عن ابن سلام قال قضي عبد الله بن الحسن
ابن الحصين بن الحر العبدي على رجل من قومه قضية أوجبها الحكم عليه وظن العبدي أنه تحمل
عليه وانصرف مغضباً ثم لقيه في طريق فاخذ بلجام بغلته وكان شديداً أيذاً ثم قال له إيه يا أبا عبد الله
طمعت بليلي أن تريع وانما * تقطع أعناق الرجال المطامع

فقال عبد الله

وباعت ليلي في خلاء ولم يكن * شهود عدول عند ليلي مقانع
خل عن البغلة قال الصولى في خبره هذا والبيتان للبعيث هكذا قال فلا أدري أمن قوله هو أم
حكاية عن أبي خليفة (أخبرنا) محمد بن القاسم الانباري عن عبد الله بن خلف الدلال قال حدثنا
زكريا بن موسى عن شعيب بن السكن عن يونس النحوى قال لما اختلط عقل قيس بن الملوح وترك
الطعام والشراب مضت أمه الى ليلي فقالت لها ان قيساً قد ذهب حبك بعقله وترك الطعام والشراب
فلو جئته وقتاً لرجوت أن يثوب اليه عقله فقالت ليلي أما نهراً فلا أمن قومي على نفسي ولكن
ليلاً فأتته ليلاً فقالت له يا قيس ان أمك تزعم أنك جئت من أحلي وتركت الطعام والمشرب فاتق الله
وأبق على نفسك فبكى وأنشأ يقول

قالت جنت على إيش فقات لها * الحب أعظم مما بالمجانين
الحب ليس يفيق الدهر صاحبه * وإنما يصرع المجنون في الحين
قال فبكت معه وتحدا حتى كاد الصبح أن يسفر ثم ودعته وانصرفت فكان آخر عهده بها (أخبرنا)
ابن المرزبان قال قال القحذي لما قال المجنون

قضاها لغيري وابتلاني بحبها * فهلا بشيء غير ليلى ابتلانيا
سأب عقله * الغناء لحكم ثقيل أول وقيل أنه لابن الهزبر وفيه لئيم خفيف ثقيل أول من جامع
أغانيه وحدثني جحظة بهذا الخبر تنميمون بن هرون أنه بلغه أنه لما قال هذا البيت برص (أخبرني)
الحسن بن علي القرشي عن ابن عائشة قال إنما سمي المجنون بقوله

ما بال قلبك يا مجنون قد خلعا * في جب من لا ترى في نيله طمعا
الحب والود نيطا بالفؤاد لها * فاصبحا في فؤادي ثابتن معا
(حدثنا) وكيع عن ابن يونس قال قال الاصمعي لم يكن المجنون مجنونا إنما جنته العشق وأنشد له
يسمونني المجنون حين يروني * نعم بي من ليلى الغداة جنون
ليلى يزها بي شباب وشدة * وأذني من خفض المعيشة لين
(أخبرني) محمد بن المرزبان عن اسحق بن محمد بن أبان قال حدثني علي بن سهل عن المدائني أنه ذكر
عنده مجنون بني عامر فقال لم يكن مجنونا وإنما قيل له المجنون بقوله

واني لمجنون بليلى موكل * لست عز وفاراً من هواها ولا جلدأ
إذا ذكرت ليلى بكت صباة * لتذكرها حتي يبيل البكا الحدا
(أخبرني) عمر بن جميل العتيكي قال حدثنا بن شبة قال حدثنا عون بن عبد الله العامري أنه
قال ما كان والله المجنون الذي تعزونه إلينا مجنونا إنما كانت به لونه وسهو أحدهما به حب ليلى وأنشد له
وبي من هوى ليلى الذي لو أبته * جماعة أعدائي بكت لي عيونها
أري النفس عن ليلى أبت أن تطيبي * فقد جن من وجدى بليلى جنونها
(أخبرني) بن المرزبان قال قال العتيبي إنما سمي المجنون بقوله

يقول أناس عل مجنون عامر * يروم سلوا قلت اني لمسايا *
وقد لامني في حب ليلى قرابتي * أخي وابن عمي وابن خالي وخاليا
يقولون ليلى أهل بيت عداوة * بنفسى ليلى من عدو وماليا
ولو كان في ليلى شذا من خصومة * للويت أعناق الخصوم المالاويا
(أخبرني) هاشم الحزاعي عن عيسى بن اسمعيل قال قال بن سلام لو حافظ أن مجنون بني عامر
لم يكن مجنونا لصدقت ولكن توله لما زوجت ليلى وأيقن اليأس منها ألم تسمع الى قوله
أياويح من أمسي يخاس عقله * فأصبح مذهوبا به كل مذهب

خليعا من الحلان الا مجاملا * يساعدي من كان هوى تجني
اذا ذكرت ليلى عقلت وراجعت * عواذب قاي من هوى تشعب

قال وأنشدنا له أيضاً

صوت

وشغلت عن فهم الحديث سوى * ما كان فيك فانه شغلي
وأديم لحظ محبتي ليري * أن قد فهمت وعندكم عقلي
(أخبرني) ابن المرزبان عن محمد بن الحسن بن دينار الاحول عن علي بن المغيرة الاثرم عن أبي
عبدة ان صاحبة مجنون بني عامر التي كلف بها ليلى بنت مهدي بن سعد بن مهدي بن الحريش
وكنيتها أم مالك وقد ذكر هذه الكنية المجنون في شعره فقال

تكاد بلاد الله يا أم مالك * بما رحبت يوما على تضيق

وقال أيضاً فان الذين أمات من أم مالك * أشاب قدالي واستهام فؤادي

خليلى ان دارت على أم مالك * صروف الليالى فابغى الى ناعيا

وقال أبو عمرو الشيباني علق المجنون ليلى بنت مهدي بن سعد من بني الحريش وكنيتها أم مالك
فشهر بها وعرف خبره فحجبت عنه فشق ذلك عليه فخطبها الى أبيها فرده وأبى أن يزوجه إياها
فاشدد به الامر حتى جن وقيل له مجنون بني عامر فكان على حاله يجاس في نادي قومه فلا يفهم
ما يحدث به ولا يعقله أحد الا اذا ذكرت ليلى وأنشد له أبو عمرو

صوت

ألا مالايلى لاترى عند مضجعي * بليلى ولا يحجري بذلك طائر

بلى ان عجم الطير يحجرى اذا جرت * بليلى ولكن ليس للطير زاجر

أزالت عن العهد الذي كان بيننا * بذى الاثل أم قد غيرتها المقادر

فوالله ما في القرب لي منك راحة * ولا البعد يسليني ولا أنا صابر

ووالله ما أدري بأية حيلة * وأي مرام أو خطر أخطر

وتالله إن الدهر في ذات بيننا * على لها في كل حال لجائر

فلو كنت اذا زمت هجري تركتني * جميع القوى والعقل مني وافر

ولكن أيامي بحقل غيرة * وبالرضم أيام جنبها التجاور

وقد أصبح الود الذي كان بيننا * أماني نفس والمؤمل حائر

لعمري لقد رنقت يا أم مالك * حياتي وساقتي اليك المقادر

قال أبو عمر وأخبرني بعض الشاميين قال دخلت أرض بني عامر فسألت عن المجنون الذي قتله
الحب فخبروني عنه أنه كان عاشقاً لجارية منهم يقال لها ليلى ربي معها ثم حجبت عنه فاشدد ذلك
عليه وذهب عقله فأناه إخوان من إخوانه يلومونه على ما صنع بنفسه فقال

صوت

يا صاحبي ألمابي بمنزلة * قد مر حين عليها أيما حين

في كل منزلة ديوان معرفة * لم يبق باقية ذكر الدواوين
 اني اري رجعات الحب تقتلني * وكان في بدنها ما كان يكفيني
 الغناء لابن جامع خفيف ثقيل (اخبرني) هاشم الخزاعي عن الرباشي قال ذكر العتيبي عن أبيه
 قال كان المجنون في بدء أمره يري ليلي ويألفها ويأنس بها ثم غيت عن ناظرة فكان أهله يعزونه
 عنها ويقولون تزوجك أنفك جارية في عشيرتك فيأتي إلا ليلي ويهذي بها ويدكرها وكان ربما
 حاج عليه الحزن والهجم فلا يملك مما هو فيه أن يهيم على وجهه وذلك قبل أن يتوحش مع البهائم
 في القفار فكان قومه يلومونه ويعذلونه فأكثرُوا عليه في الملامة والعذل يوماً فقتل

صوت

بالرجال لهم بات يعروني * مستطرف وقديما كان يعنيني
 على غريم ملء غير ذي عدم * يائي فيمطاني ديني ويلويني
 لا يذكر البعض من ديني فيسكركه * ولا يحذمني ان سوف يقضيني
 وما كشكري شكر لو يوافقني * ولا مني كمنه اذ يميني
 أطعمته وعصيت الناس كلهم * في أمره ثم يائي فهو يعصيني
 خير لي لمن يتبعني خيري ويأمله * من دون شرعي وشرعي غير مأمون
 وما أشارك في رأيي أخضعف * ولا أقول أخى من لا يواتيني
 في هذه الابيات هزج طنبروري للمسدود من جامعه (وقال) أبو عمر الشيباني حدثني رباح العامري
 قال كان المجنون أول ما عاق ليلى كثير الذكر اها والانيان بالليل اليها والعرب تري ذلك غير منكر
 أن يتحدث الفتيان الى الفتيات فلما علم أهلها بعشقه لها منعه من آتيانها وتقدموا اليه فذهب لذلك
 عقله ويأس منه قومه واعتنوا بأمره اجتمعوا اليه ولا موه وعذلوه على ما يصنع بنفسه وقالوا والله
 ماهي لك بهذه الحال فلو تناسيتها رجونا أن تسلو قتيلا فقال لما سمع مقالهم وقد غلب عليه البكاء

صوت

فوا كبدا من حب من لا يحبني * ومن زفرات ما لهن فناء (١)
 أريت ان لم أعطك الحب عن يد * ولم يك عندي اذ آيت إباء
 أثار كتي للموت أنت فئت * وما للنفوس الخائفات بقاء
 ثم أقبل على القوم فقال ان الذي بي ليس بهين فأقلوا من ملاكمك فليست بسامع فيها ولا مطيع
 لقول قائل (اخبرني) عمى ومحمد بن حبيب وابن المرزبان عن عبد الله ابن أبي سعد عن عبد
 العزيز ابن صالح عن أبيه عن ابن دأب عن رباح بن حبيب العامري أنه سأله عن حال المجنون
 ويلي فقال كانت ليلى من بني الحريش وهي بنت مهدي بن سعيد بن مهدي بن ربيعة ابن الحريش
 وكانت من أجل النساء وأظرفهن وأحسنهن جسما وعقلا وأفضاهن أدبا وأملحن شكلا وكان المجنون

(١) وهذا البيت اوردته في التوضيح في باب التذبة ووجه الشاهد فيه كون الكبد محل ألم اه

كافاً بمحادثة النساء صباهن فبلغه خبرها ونعتت له فصبا إليها وعزم على زيارتها فتأهب لذلك وانس
أفضل ثيابه ورجل جمته ومس طيبا كان عنده وارتحل ناقة له كريمة برحل حسن وتقديسه وأنها
فسلم فردت عليه السلام وأخفت المسئلة وجلس إليها فحدثته وحادثها فأكثرها وكل واحد منهما
مقبل على صاحبه معجب به فلم يزالا كذلك حتي أمسيا فانصرف إلى أهله فبات بأطول ليلة شوقا إليها
حتي اذا أصبح عاد إليها فلم يزل عندها حتي أمسي ثم انصرف إلى أهله فبات بأطول من ليلته الأولى
واجتهد أن يغمض فلم يقدر على ذلك فأنشأ يقول

نهارى نهار الناس حتي اذا بدا * لى الليل هزني اليك المضاجع

أقضي نهارى بالحديث وبالمنى * ويجمعني والهـم بالليل جامع

لقد ثبتت في القاب منك محبة * كما ثبتت في الراحتين الاصابع

عروضه من الطويل والغناء لبراهيم الموصلى رمل بالوسطى عن عمرو قال وأدام زيارتها وترك
من كان يأتيه فيتحدث إليه غيرها وكان يأتيها في كل يوم فلا يزال عندها نهاره أجمع حتي اذا أمسي
انصرف نخرج ذات يوم يريد زيارتها فلما قرب من منزلها لقيته جارية عسراء فتطير منها وأنشأ يقول

وكيف يرجي وصل ليلى وقد جرى * بحمد القوى والوصل أعسر حاسر

صديق العصا صعب المرام اذا اتى * لوصل امرئ جذت عليه الاواصر

ثم سار إليها في غد فحدثها بقصته وطيرته بمن لقيه وأنه يخاف تغير عهدا واستكائه وبكى فقالت لا ترع
حاش لله من تغير عهدي لا يكون والله ذلك أبدا ان شاء الله فلم يزل عندها يحدثها بقية يومه ووقع
له في قلبها مثل ما وقع لها في قلبه فجاءها يوما كما كان يجي وأقبل يحدثها فأعرضت عنه وأقبلت على
غيره يحدثها تريد بذلك محنته وان تعلم مافي قلبه فلما رأى ذلك جزع جزعا شديدا حتي بان في
وجهه وعرف فيه فلما خافت عليه أقبلت عليه كالسرة إليه فقالت

كلانا مظهر للناس بفضاً * وكل عند صاحبه مكين

فسري عنه وعلم مافي قلبها فقالت له انما أردت أن أمتحنك والذي لك عندي أكثر من الذي لي
عندك وأعطى الله عهدا ان جالست بعد يومي هذا رجلا سواك حتى أذوق الموت الا أن أكره
على ذلك قال فانصرفت عنه وهو من أشد الناس سرورا وأقرهم عينا وقال

أظن هواها تاركي بمضلة * من الارض لاملالدى ولأهل

ولأحد أفضي إليه وصيتي * ولا صاحب الا المطية والرحل

محاحبها حب الالى (١) كن قلبها * وحلت مكانا لم يكن حل من قبل

(أخبرني) أبو جعفر بن قدامة عن أبي العيـاء عن العتي قال لما حجبت ليلى عن الجنون خطبها
جماعة فلم يرضهم أهلها وخطبها رجل من بني ثقيف موسر فزوجوه وأخفوا ذلك عن الجنون

(١) وهذا البيت أورده ابن هشام في التوضيح شاهدا على مجيء الالى بمعنى اللاتي كواقع العكس

بدليل عود ضمير المونث عليها اهـ من التصريح والالى هذه تكتب بغير واو بخلاف الاشارية

ثم نمي اليه طرف منه لم يتحققه فقال

* دعوت الهى دعوة ماحباتها * وربى بما تخفى الصدور بصير
لئن كنت تهدي بردانياها العلا * لأفقر منى انى لفقير
فقد شاعت الاخبار أن قد تزوجت * فهل يأتينى بالطلاق بشير
وقال أيضاً ألا تلك ليل العامرية أصبحت * تقطع الا من ثقيف حبالها
هم حبسوها محبس البدن وابتغى * بها المال أقوام ألا قل مالها
إذا ما لقت والعيس صعر من البرا * بنحلة جلت عسيرة العين حالها

قال وجعل يمر ببيتها فلا يسأل عنها ولا يلتفت إليها ويقول إذا جاوزه

ألا أيها البيت الذي لأزوره * وإن حله شخص الى حبيب
هجرتك اشفاقاً وزرتك خائفاً * وفيك على الدهر منك رقيب
سأستعقب الايام فيك لعلها * بيوم سرور في الزمان تؤوب
الغناء لعريب ثاني ثقيل بالوسطى قال وبلغه أن أهلها يريدون نقلها الى الثقي فقال

صوت

كان القلب ليلة قيل يغدي * بليلى العامرية أوراخ

قطاة غرها شعرك فباتت * تجاذبه وقد علق الجناح

عروضه من الوافر * الغناء لابن المكي خفيف ثقيل بالوسطى في مجراها عن اسحق وفيه خفيف ثقيل آخر
لسايمان مطلق في مجري البصر وفيه لبراهيم رمل بالوسطى في مجراها عن الهشامي قال فلما نقلت الى الثقي قال

طربت وشاقتك الحمول الدوافع * غداة دعا بالبين أسحهم نازع

شحافاه نعبا بالفراق كأنه * حريب سليب نازح الدارجازع

فقلت ألا قد بين الامر فانصرف * فقد راعنا بالبين قبلك رائع

سقيت سموما من غراب فاني * تبيت ما خبرت مذانت واقع

ألم تر أني لامحب الومس * ولا ببديل بعدهم أنا قانع

وقد يتنأى الالف من بعد الفه * ويصدع ما بين الخليطين صاعد

وكم من هو أوجيرة قد ألفهم * زمانا فلم يمنعهم للبين مانع

كافي غداة البين ميت جوبة * أخو ظما سدت عليه المشارع

تخلص من أو شال ماء صباية * فلا الشرب مبذول ولا هو نافع

وبيض تطلى بالعبير كأنها * نعاज الملاحييت عليها البراقع

تحملان من واد الراك فأومضت * لهن بأطراف العيون المدامع

فارضن ربع الدار حتى تشابهت * هجائنهما والجون منها الخواضع

وحتي حملن الحور من كل جانب * وخاضت سدول الرق منها الاكارع

فلما استوت تحت الحدور وقد جرى * عسير ومسك بالعرانين رادع

أشرن بأن حثو الجمال فقد بدا * من الصيف يوم لافح الحر ماتع
فلما لحقنا بالبحول تباشرت * بنا مقصرات غاب عنها المطامع
تعرضن بالذل المليح وان يرد * جناهن مشغوف فهن موانع
فقلت لأصحابي ودعني مسبل * وقد صدع الشمل المشتت صادع
إلى بابواب الحدور تعرضت * لعيني أم قرن من الشمس طالع

(أخبرني) عيسى بن الحسين الوراق قال حدثنا الهيثم بن فراس قال حدثني العمري عن الهيثم بن عدي أن أبا الجنون حج به ليدعوا الله عز وجل في الموقف أن يعافيه فسار معه ابن عمه زياد بن كعب بن مزاحم فر بمحامة تدعو على أيكته فوقف يبكي فقال له زياد أي شيء هذا ما يبكيك أيضا سربنا نلحق الرفقة فقال

أأن هفت يوما بواد حمامة * بكيت ولم يعذر بك بالجهل عاذر
دعت ساق حرب بعد ما علت الضحي * فهاج لك الاحزان أن ناح طائر
نعي الضحي والصبح في مرجحة * كثاف الاعلى تحتها الماء حائر
كان لم يكن بالغيل أو بطن أيكته * أو الحزاع من تول الاشاة حاضر
يقول زياد اذ رأي الحي هجروا * أري الحي قد ساروا فهل أنت سائر
واني وإن غال النقاد حاجتي * ملم على أو طان ليلى مناظر

(أخبرني) ابن أبي الازهر عن الزبير عن محمد بن عبد الله البكري عن موسى بن جعفر بن أبي كثير وأخبرني عمي عن ابن شبيب عن الهروي عن موسى بن جعفر عن ابن أبي كثير وأخبرني ابن المرزبان عن ابن الهيثم عن العمري عن العتي قالوا جميعا كان الجنون وليلى وهما صبيان يرعان غنما لاهما عند جبل في بلادها يقال له التوباد فلما ذهب عقله وتوحش كان يجيء إلى ذلك الجبل فيقيم به فإذا تذكر أيام كان يطيف هو وليلى به جزع جزعا شديدا واستوحش فهام على وجهه حتى يأتي نواحي الشام فإذا ناب إليه عقله رأي بلد الا يعرفه فيقول للناس الذين يلقاهم يبكي أتم أين التوباد من أرض بني عامر يقال له وأي أنت من أرض بني عامر أنت بالشام عليك بنجم كذا فامه فيمضي على وجهه نحو ذلك النجم حتى يقع بارض اليمن فيري بلادا ينكرها وقوما لا يعرفهم فيسألهم عن التوباد وأرض بني عامر فيقولون وأين أنت من أرض بني عامر عليك بنجم كذا وكذا فلا يزال كذلك حتى يقع على التوباد فإذا رآه قال في ذلك

وأجهشت للتوباد حين رأيته * وكبر للرحمن حين رأيته
وأذرفت دمع العين لما عرفته * ونادي بأعلى صوته فدعاني
فقلت له قد كان حولك جيرة * وعهدي بذاك الصرم منذ زمان
فقال مضوا واستودعوني بلادهم * ومن ذا الذي يبقى على الحدان
واني لا بكي اليوم من حذري غدا * فراقك والحيان مجتمعان
سجلا وتهانا ووبلا وديمة * وسحا وتسجاما وتنهملان *

الجهش أن يفزع الانسان الى غيره وهو مع ذلك متهيئ للبكاء كالصبي يفزع الى أمه وقد تهيأ للبكاء يقال جهش اليه يجهش وفي الحديث طال بنا العطش فجهشنا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وكذلك الاجهاش يقال جهشت بنفسى وأجهشت (أخبرني) عمي عن ابن شبيب عن هرون بن موسى القروي عن موسى بن جعفر بن أبي كثير قال لما قال الجنون

خليلى لا والله لا أملك الذي * قضى الله في ليلي ولا ما قضى ليا
قضاها لغيري وابتلاني بحبها * فهلا بشي غير ليلي ابتلانيا

سلب عقله (وحدثني) جحظة عن ميمون بن هرون عن اسحق الموصلي انه لما قالهما برص (قال) موسى بن جعفر في خبره المذكور وكان الجنون يسير مع أصحابه فسمع صائحاً يصيح ياليلي في ليلة ظلماء أو توهم ذلك فقال لبعض من معه أما تسمع هذا الصوت فقال ما سمعت شيئاً قال بلى والله هاتف يهتف بليلى ثم أنشأ يقول

أقول لأذني صاحبي كريمة * أسرت من الاقصي أجبذا المناديا
إذا سرت في أرض الفضاء رأيتني * أصانع رحلى أن تمل حباليا
يميناً إذا كانت يميناً وان تكن * شمالا ينازعني الهوى عن شماليا

(وقال) ابن شبيب وحدثني هرون بن موسى قال قلت لجبرير بن طليحة الخزومي من أشعر الناس ممن قال شعراً في منى ومكة وعرفات فقال أصحابنا القرشيون ولقد أحسن الجنون حيث يقول وداعدا اذن نحن بالحفيف من منى * فهيج أحزان الفؤاد وما يدري دعا باسم ليلي غيرها فكأنما * أطار بليلى طائراً كان في صدرى
فقلت له هل تروى للمجنون غير هذا قال نعم وأنشدني له

أما والذي أرسى ثبيراً مكانه * عليه السحاب فوقه يتنصب *
وما سلك المومة من كل جسرة * طليح كجفن السيف تهوي فتركب
لقد عشت من ليلي زماناً أحبها * أها الموت اذ بعض الحمين يكذب

(أخبرني) محمد بن يزيد عن حماد عن أبيه قال كانت كنية ليلي أم عمرو وأنشد للمجنون

صوت

أبي القلب الاحبه عامرية * لها كنية عمرو وليس لها عمرو
تكاديدي تندي اذا ملستها * وينبت في أطرافها الورق الحضر
الغناء لعريب ثقل أول وقال حبش فيه لاسحق خفيف ثقل (أخبرني) هاشم الخزاعي عن دماذن عن أبي عبيدة قال خطب ليلي صاحبة الجنون جماعة من قومها فكرهتهم فخطبها رجل من ثقيف موسر فرضيته وكان جميلاً فتزوجها وخرج بها فقال الجنون في ذلك

ألا ان ليس لي كالمنية أصبحت * تقطع الا من ثقيف حبالها
فقد حبسوها محبس البدن وابتغي * بها الرجب أقوام تساحت مالها
خليلى هل من حيلة تعلمانها * يدني لنا تكليم ليس لي احتيالها

* فان أنما لم تعلمها فاستما * بأول باغ حاجة لا ينالها
 كأن مع الركب الذين اغتدوا بها * غمامة صيف زعزعتها شالها
 نظرت بمفضي سيل جوشن اذغدوا * تحب بأطراف الخادم آلهـا
 بشافية الاحزان هيج شوقها * مجامعـة الآلاف ثم زيالها
 اذا التفتت من خلفها وهي تعتلي * بها العيس جلي عبرة العين حالها
 (أخبرني) على بن سليمان الاخفش قال أنشدني أحمد بن يحيى ثعلب عن أبي نصر أحمد بن حاتم
 قال وأنشدناه المبرد للمجنون فقال

صوت

وأحبس عنك النفس والنفس صبة * بذكر كراك والممشي اليك قريب
 مخافة أن تسمي الوشاة بظنة * وأحرسكم أن يستريب مررب
 فقد جعلت نفسي وأنت اجترمتـه * وكنت أعز الناس عنك تطيب
 فلو شئت لم أغضب عليك ولم يزل * لك الدهر منى ما حبيت نصيب
 أما والذي يبلى السرائر كلها * ويعلم ما تبدي به وتغيب
 لقد كنت ممن يصطفى الناس خلة * لها دون خلان الصفاء حجب
 ذكر يحيى المكي انه لابن سريج ثقيل أول وقال الهشامي انه من منحول يحيى اليه (أخبرني) الحرمي بن
 أبي العلاء قال حدثني الحسن بن محمد بن طاب الديناري قال حدثني اسحق الموصلي وأخبرني به محمد
 ابن يزيد والحسين بن يحيى عن حماد بن اسحق عن أبيه قال حدثني سعيد بن سليمان عن أبي الحسن
 البغا قال بينا أنا وصديق لي من قرين نمشي بالبلاط ليلا اذا بظل نسوة في القمر فسمعت إحداهن
 تقول أهو هو فقالت لها الاخرى معها أي والله انه لهو هو فدننت مني ثم قالت يا كهل قل لهذا الذي معك
 ليست لياليك في خاخ بعائدة * كما عهدت ولا أيام ذي سلم
 فقلت أجيب فقد سمعت فقال قد والله قطع بي وأرتج على فأجب عني
 فقلت لها يا غز كل مصيبة * اذا وطنت يوماً لها النفس ذلت

ثم مضينا حتى اذا كنا بفرق طريقين مضي الفتي الى منزله ومضيت الى منزلي فاذا أنا بجويرة
 تجذب ردائي فالتفت فقالت لي المرأة التي كلمتها تدعوك فمضيت معها حتى دخلت داراً واسعة ثم
 صرت الى بيت فيه حصير وقد نلت الى وسادة فجلست عليها ثم جاءت جارية بوسادة مثنية فطرحتها
 ثم جاءت المرأة فجلست عليها فقالت لي أنت الجيب قلت نعم قالت ما كان أفظ جوابك وأغلظه
 فقلت لها ما حضرنى غيره فسكتت ثم قالت لا والله ما خلق الله خلقاً أحب الي من انسان كان معك
 فقلت لها أنا الضامن لك عنه ماتجيبين فقالت هيأت أن يقع بذلك وفاء فقلت أنا الضامن وعلى أن
 آتيك به في الليلة القابلة فانصرفت فاذا الفتي ببابي فقلت ما جاء بك قال ظننت انها سترسل اليك
 وسألت عنك فلم أعرف لك خبراً فظننت أنك عندها فجلست أنتظرك فقلت له وقد كان الذي
 ظننت وقد وعدها ان آتيك فأمضي بك اليها في الليلة المقبلة فلما أصبحنا تهيأنا وانتظرنا المساء

فلما جاء الليل رحلنا اليها فاذا الجارية منتظرة لنا فضت أمامنا حين رأتنا حتى دخلت تلك الدار
ودخلنا معها فاذا رائحة طيبة ومجلس قد أعد ونضد جلسنا على وسائد قد نثت وجلست ملياً ثم
أقبلت عليه فعاتبته ملياً ثم قالت

صوت

وأنت الذي أخلفتني ما وعدتني * وأشمت بي من كان فيك يلوم
وأبرزتني للناس ثم تركتني * لهم غرضاً أرمي وأنت سليم
فلو كان قول يكلم الجلد قد بدا * بجلدي من قول الوشاة كلوم
هذه الابيات لآمنة امرأة ابن الدمينه وفيها غناء لابراهيم الموصلي ذكره اسحق ولم يحسنه وقال
الهشامي هو خفيف رمل وفيه لعريب خفيف ثقیل أول ينسب الى حكم الوادي والى يعقوب
قال ثم سكنت وسكت الفتى هنيهة ثم قال

غدرت ولم أغدروخت ولم أخن * وفي بعض هذا للمحب عزاء
جزيتك ضعف الود ثم صرمتني * فحجك من قلبي اليك أداء
فالتفتت إلي فقالت الا تسمع ما يقول قد خبرتك فغمزته أن كف فكف ثم أقبلت عليه وقالت

صوت

تجاهلت وصلي حين جدت عمايتي * فهلا صرمت الجبل اذا أنا أبصر
ولى من قوي الجبل الذي قد قطعتة * نصيب واذا رأيي جميع موفر
* ولكنما أذنت بالصرم بغتة * ولست على مثل الذي جئت أقدر
الغناء لابراهيم ثقیل أول بالوسطي عن عمرو فقال

لقد جعلت نفسي وأنت اجترمتة * وكنت أعز الناس عنك تطيب
قال فبكث ثم قالت أو قد طابت نفسك لا والله
ما فيك بعدها خير ثم التفتت الي وقالت قد
علمت أنك لا تفي بضمانك ولا يفي به
عنك وهذا البيت الاخير للمجنون
وانما ذكر هذا الخبر هنا
وليس من أخبار
المجنون نذكره

فيه

م

فهرسة الجزء الاول من كتاب الاغانى للامام أبى الفرج الاصهبانى

صحيفة	
٤	ذكر المائة الصوت المختارة
٦	خبر أبى قطيفة ونسبه
١٨	ذكر معبد وبعض اخباره
٢٨	ذكر خبر عمر بن أبى ربيعة ونسبه
٩٤	أخبار ابن سريج ونسبه
١٢٥	ذكر نصيب وأخباره
١٤٥	أخبار ابن محرز ونسبه
١٤٧	أخبار العرجي ونسبه
١٦١	أخبار مجنون بنى عامر ونسبه

تمت





﴿ الجزء الثاني من ﴾

كِتَابُ الْإِخْلَاقِ

للامام أبي الفرج الأصبهاني
رحمه الله تعالى

﴿ وهو ثاني جزؤ من واحد وعشرين جزءاً ﴾

(التزم طبع هذا الكتاب حضرة المحترم الحاج محمد)

« أفندي سامي المغربي التاجر بالفحامين »

(قول على نسخة قديمة بالكتبخانة الحديوية)

(بتصحيح الاستاذ الشيخ احمد الشنقيطي)

مطبعة التقدم بشارع محمد علي بمصر

بسم الله الرحمن الرحيم

— رجع الخبر الى سياقة أخبار المجنون —

(أخبرني) عمي قال حدثنا الكرائي عن العمري عن الهيثم بن عدي ان رهط المجنون اجتازوا في نجمة لهم بحري ليلي وقد جمعهم نجمة فرأى أبيات أهل ليلي ولم يقدم على الامام بهم وعدل أهله الى جهة أخرى فقال المجنون

لعمرك ان البيت بالقبل الذي * مررت ولم ألم عليه لشائق
وبالجزع من أعلى الجيبة منزل * شجاذن صدري به متضايق
كأنني اذا لم ألق ليلي معاق * بسين أهفو بين سهل وحالق
على أنني لو شئت هاجت صباقي * علي رسوم عي فيها التناطق
لعمرك ان الحب يألم مالاك * بقلبي يراني الله منه للاصق
يضم على الليل أطراف حبكم * كاضم أطراف القميص البنائق

صوت

وماذ عبي الواشون أن يتحدثوا * سوي أن يقولوا اني لك عاشق (١)

نعم صدق الواشون أنت حبيبة * الى وان لم تصف منك الخلاق

الفناء لم يتم فقبل أول من جامعها وفيه لدعاة رمل عن حبش (أخبرني) أحمد بن جعفر جبضة قال حدثني أحمد بن الطيب قال قال ابن الكلبي دخلت ليلي على جارة لها من عقيل وفي يدها مسواك تستاك به فتنفست ثم قالت سقى الله من أهدي لي هذا المسواك فقالت له جارتها ومن هو قالت قيس بن الملوح وبكت ثم نزلت ثيابها فتغسل فقالت وبجته لقد علق بي ما أهلكه من غير أن استحق ذلك فنشدتك الله أصدق في صفتي أم كذب فقالت لا والله بل صدق قال وبلغ المجنون قولها فبكي ثم أنشأ يقول

نبئت ليلي وقد كنا نجاها * قالت سقى المنزل غيثاً منزلاً خرباً

(١) وهذا البيت يستشهد به من لا يشترط في الجملة التي يوصل بها الموصول ان تكون خبرية وهو

مؤول قال الأشمونى ان ماذا اسم واحد وليست ذا مولة اه

وجبذا راكب كنا نهش به * يهدي لنا من أراك الموسم القضا
 قالت لجارتها يوما تسائها * لما استجمت فألقت عندها السبا
 يا عمرك الله الاقلت صادقة * أصدقت صفة المجنون أم كذا
 ويروى نشدتك الله ويروى * أصادقا وصف المجنون أم كذا وقال أبو نصر في أخباره لما زوجت
 ليلى بالرجل الثقفي سمع المجنون رجلا من قومها يقول لا خير أنت ممن يشيع ليلى قال ومتى تخرج
 قال غدا نخوة أو الليلة فبكي ثم قال

صوت

كان القلب ليلة قيل يغدي * بليلى العامرية أو يراح
 قطاة غرها شرك فبات * تجاذبه وقد عاق الجناح
 الغناء ليحيي المكي خفيف ثقیل بالوسطى عن عمرو وفيه رمل ينسب الى ابراهيم والى أحمد بن
 المكي وقال حبش فيه خفيف ثقیل لسليم (وقال) الهيثم بن عدي في خبره حدثني عبدالله بن عياش
 الهمداني قال حدثني رجل من بني عامر قال مطرنا مطرا شديدا في ربيع ارتبناه ودام المطر ثلاثا
 ثم أصبحنا في اليوم الرابع على صحو وخرج الناس يمشون على الوادي فريت رجلا جالسا حجرة
 وحده فقصدته فاذا هو المجنون جالس وحده يبكي فوعظته وكلمته طويلا وهو ساكت لم يرفع رأسه
 الي ثم أنشدني بصوت حزين لأنساه أبدا وحرفته

صوت

جري الدمع فاستبكاني السيل اذ جري * وفاضت له من مقلتي غروب
 وما ذاك الا حين أيقنت أنه * يكون بواد أنت فيه قريب
 يكون أجابا دونكم فاذا انتهى * اليكم تلقى طيبكم فيطيب
 أطل غريب الدار في أرض عامر * ألا كل مهجور هناك غريب
 وان الكئيب الفرد من أين الحمى * الي وان لم أنه حبيب *
 فلا خير في الدنيا اذا أنت لم تزر * حبيبا ولم يطرب اليك حبيب
 وأول هذه القصيدة وفيه غناء

صوت

الأيها البيت الذي لأزوره * وهجرانه بني اليه ذنوب
 هجرتك مشتاقا وزرتك خائفا * وفي عليك الدهر منك رقيب
 سأستعطف الايام فيك لعابها * بيوم سرور في هواك تئيب
 هذه الابيات في شعر محمد بن أمية مروية ورويت ههنا للمجنون وفيها العريب ثقیل أول ولعبدالله
 ابن العباس ثاني ثقیل ولاحمد بن المكي خفيف ثقیل
 وأفردت افراد الطريد وباعدت * الى النفس حاجات وهن قريب
 لنن حال يأس دون ليلى لربما * أني اليأس دون الامر وهو قريب

ومنتني حتي اذا مارأيتني * على شرف لناظرين برب
صدت وأشمت العدو بصرنا * أنابك ياليلي الجزاء ميثب

(أخبرني) هاشم بن محمد الحزامي قال حدثنا محمد بن زكريا الغلابي قال حدثنا مهدي بن سابق
قال حدثنا بعض مشايخ بني عامر أن المجنون مر في توحشه فصادف حي ليلى راحلا ولقيها فجأة
فعرفها وعرفته فصعق وخرم مشياً على وجهه وأقبل فتيان من حي ليلى فأخذوه ومسحوا التراب
عن وجهه وأسندوه الى صدورهم وسألوا ليلى أن تقف له وقفة فرقت لما رأته به وقالت اما هذا
فلا يجوز أن أتضح به ولكن يا فلانة لامة لها اذ هي الى قيس فقولى له ليلى تقرأ عليك السلام
وتقول لك اعز علي بما أنت فيه ولو وجدت سبيلا الى شفاء دائك لوقيتك بنفسى منه فضت الوليدة
اليه وأخبرته بقولها فافاق وجلس وقال بلغها السلام وقولى لها هيات ان دئي ودوائى أنت وان
حياتي ووفائي لفي يدك ولقد وكلت بي شقاء لازما وبلاء طويلا ثم بكى وأنشأ يقول

أقول لأصحابي هي الشمس ضوءها * قريب ولكن في تناولها بعد
لقد عارضتنا الريح منها بنفحة * على كبدى من طيب أرواحها برد
فازلت مغشياً على وقد مضت * أناة وما عندى جواب ولارد
أقلب بالأيدي وأهلى بعولة * يفدونى لو يستطيعون أن يفدوا
ولم يبق الا الجلد والعظم عاريا * ولا عظم لى ان دام مابي ولا جلد
أدنيائي مالى فى انقطاعى ورغبتى * اليك ثواب منك دين ولا نقد
عديني بنفسى أنت وعدا فربما * جلا كربة المكروب عن قلبه الوعد
وقد يتلي قوم ولا كليلتى * ولا مثل جدي فى الشقاء بكم جد
غزيتي جنود الحب من كل جانب * اذا حان من جند قفول اتى جند

وقال أبو نصر أحمد بن حاتم كان أبو عمرو المدني يقول قال نوفل بن مساحق أخبرني عن المجنون
أن سبب توحشه أنه كان يوماً بضرية جالسا وحده اذ ناداه مناد من الجبل

كلنا يا أخى يحب ليلى * بنى وفيك من ليلى التراب
لقد خبت فؤادك ثم نلت * بقلبي فهو مهموم مصاب
شركتك فى هوى من ليس تبدي * لنا الايام منه سوي اجتاب

قال فتتنفس الصعداء وغشي عليه وكان هذا سبب توحشه فلم يرله أثر حتي وجده نوفل
ابن مساحق قال نوفل قدمت البادية فسألت عنه فقبل لى توحش وما لنا به عهد ولا ندري الى أين
صار فخرجت يوماً أتصيد الاروي ومعي جماعة من أصحابي حتي اذا كنت بتباحية الهمي إذ انحن براكه
عظيمه قد بدا منها قطيع من الظباء فيها شخص إنسان يري من خلل تلك الاراكه فعمجب أصحابي
من ذلك فعرفته وأتيته وعرفت أنه المجنون الذي أخبرني عنه فزلت عن دابتي وتخففت من ثيابي
وخرجت أمشي رويدا حتي أتيت الاراكه فارتقيت حتي صرت على أعلاها وأشرفت عليه وعلى
الظباء فاذا به وقد تدلى الشعر على وجهه فلم أكد أعرفه إلا بتأمل شديد وهو يرتعي فى ثمر تلك

الاراكه فرفع رأسه فتمثلت ببيت من شعره

أتبكي على ليلى ونفسك باعدت * مزارك من ليلى وشعبا كما معاً
قال ففرت الطباء واندفع في باقى القصيدة ينشدها فما أنسى حسن نعمته وحسن صوته وهو يقول
فما حسن أن تأني الامر طائعا * وتجزع ان داعي الصباية أسمعا
بكت عيني اليسرى فلما زجرتها * عن الجهل بعد الحلم اسبيلنا معاً
واذكر أيام الحمي ثم أنشدني * على كبدي من خشية أن تصدعا
فليست عشيات الحمي برواجع * عليك ولكن خل عينك تدمعا
معي كل عز قد عصي عاذلاته * بوصل الغواني من لدن أن ترعرا
إذا راح يمشي في الرداءن أسرعت * اليه العيون الناظرات انظلمنا
قال ثم سقط مغشياً عليه فتمثلت بقوله

يادار ليلى بسقط الحمي قد درست * الا الثمام والا موقد النار
ماتقناً الدهر من ليلى تموت كذا * في موقف وقفه أو على دار
أبلى عظامك بعد الهم ذكرها * كما نحت قرح الشوحط البارى
فرفع رأسه الى وقال من أنت حياك الله فقات أنا نوفل بن مساحق فخاني فقلت له ما أحدثت
بعدي في يأسك منها فأشدني يقول

الا حجت ليلى وآلى أميرها * على يميناً جاهداً لا أزورها
وأوعدني فيها رجال أبوهم * أبى وأبوها خشت لي صدورها
على غير جرم غير اني أحبها * وان فؤادي رهنها وأسيرها
قال ثم سنحت له طباء فقام يعدو في أثرها حتى لحقها فضي معها (حدثني) الحسن بن علي قال
حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني علي بن الصباح عن بن الككبي قال لما قال مجنون بني عامر
قضاها لغيري وابتلاني بحبها * فهلأ بشيء غير ليلى ابتلانيا
نودي في الليل أنت المتسخط لقضاء الله والمعرض في أحكامه واختلس عقله فتوحش منذ تلك الليلة
وذهب مع الوحش على وجهه وهذه القصيدة التي قال فيها هذا البيت من أشهر أشعاره والصوت
المذكور بذكره أخبار المجنون ههنا ومنها وفيها أيضاً عدة أبيات ينفي فيها فن ذلك

صوت

أعد الليالى ليلة بعد ليلة * وقد عشت دهر الأعد اللياليا
أراني اذا صليت يمت نحوها * بوجهي وان كان المصلى ورائيا
ومابي اشراك ولكن حبها * كمود الشجأ أعيا الطيب المداويها
أحب من الاسماء ما وافق اسمها * وأشبهه أو كان منه مدانيها

في هذه الابيات مزج خفيف لمعان موز في

صوت

وخبر تماني أن تيماء منزل * ليلي إذا ما الصيف ألقى المراسيا
فهذي شهو والصيف عني قد انقضت * فما للنوي ترمي بليلى المراسيا
في هذين البيتين لحن من الرمل صنعته عجوز عمير الباذعيني على لحن اسحق
* أماوي ان المال غاد ورائح * وله حديث قد ذكر في أخبار اسحاق وهذا اللحن الى الآن يغنى لأنه
أشهر في أيدي الناس وانما هو لحن اسحق أخذ لحنه على هذه الأبيات وكيد بذلك

صوت

فلو كان واش بالجمامة بيته * ودارى بأعلى حصر موت اهتدى ليا
وماذا لهم لأحسن الله حفظهم * من الحظ في تصرم ليلي حباليا
فأنت الذي ان شئت أشقيت عيشي * وان شئت بعد الله أنعمت باليا
وأنت التي مامن صديق ولا عدي * يري نضوما أقيت الارثي ليا
أضروبة ليلي على أن أزورها * ومتخذ ذنبها أن ترانيا
إذا سرت في الارض الفضاء رأيتني * أصانع رجلى أن تميل حباليا
يميناً إذا كانت يميناً وان تسكن * شمالاً ينازعني الهوي عن شماليا
أحب من الاسماء ما وافق اسمها * وأشبه أو كان منه مدانيا
هي السحر الا أن للسحر رقية * واني لا ألفي لها الدهر راقيا
وأشد أبو نصر للمجنون وفيه غناء

صوت

تكاد يدي تندي اذا ملمستها * وينبت في أطرافها الورق الخضضر
أبا القلب الا حبا عامرية * لها كنية عمرو وليس لها عمرو
الغناء لعرب ثقيف أول وذكر الهشامي أن فيه لاسحق خفيف ثقيف (أخبرني) محمد بن مزيد
ابن أبي الازهر قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه عن الهيثم بن عدي قال أنشدني جماعة من بني
عقيل للمجنون يرثي أباه ومات قبل اختلاطه وتوحشه فمقر على قبره ورثاه بهذه الابيات
عقرت على قبر الملوح ناقتي * بذى السرح لما أن خفته أقاربه
وقلت لها كوني عقيرا فاني * غداة غدماش وبالا مس راكبه
فلا يبعدنك الله يا ابن مزاحم * وكل امرئ فالموت لا بد شاربه
فقد كنت طلاع النجاد ومعطي الحياض وسيفاً لا تنقل مضاربه

(أخبرني حبيب بن نصر المهلب قال حدثنا عبد الله بن شبيب عن الحزامي عن محمد بن معن قال
بلغني أن رجلا من بني جمدة بن كعب كان أخا وخلا للمجنون مر به يوما وهو جالس يخط في
الارض ويعبث بالحصى فسلم عليه وجلس عنده فأقبل يخاطبه ويعظه ويسليه وهو ينظر اليه ويلعب
بيده كما كان وهو مفكر قد غمره ما هو فيه فلما طال خطابه اياه قال يا أخي اما لسكلامي جواب
فقال له والله يا أخي ما علمت انك تكلمني فاعذرني فاني كما ترى مذهب العقل مشترك اللب وبكي

ثم أنشأ يقول

صوت

وشغلت عن فهم الحديث سوي * ما كان منك فانه شغلي
وأديم لحظ محدثي ليري * ان قد فهمت وعندكم عقلي
الغناء لعلوبة وقال الهيم مر المجنون بواد في أيام الربيع وحمامه يتجاوب فأشأ يقول

صوت

ألا يا حام الايك مالك باصيا * أفارقت إلفا أم جفاك حبيب
دعاك الهوي والشوق لما ترمت * هتوف الضحي بين الغصون طروب
تجاوب ورقا قد أذن لصوتها * فكل لكل مسعد ومحبيب
الغناء لرداد ثقيل أول مطلق في مجري الوسطي (وقال خالد بن حمل) حدثني رجال من بني عامر
أن زوج ليلى وأباها خرجا في أمر طرق الحي الى مكة فأرسلت ليلى بأمة لها الى المجنون فدعته
فأقام عندها ليلة فأخرجته في السحر وقت له سر الى في كل ليلة مادام القوم سفراً فكان يختلف
اليها حتي قدموا وقال فيها في آخر ليلة لقيها وودعته

تمتع بليلى انما أنت هامة * من الهام يدنو كل يوم حمامها
تمتع الى أن يرجع الركب انهم * متي يرجعوا يحرم عليك كلاهها
وقال الهيم مرض الخجون قبل أن يختلط فعاده قومه ونساؤهم ولم تعده ليلى فيمن عاده فقال

صوت

ألا ما ليلي لا ترى عند مضجعي * بليل ولا يجري بها لي طائر
بلى ان عجم الطير تجرى اذا جرت * بليلى ولكن ليس للطير زاجر
أحالت عن العهد الذي كان بيننا * بذى الرمث أم قدغيتهما المقابر
الغناء لاسيم ثاني ثقيل بالوسطي عن الهشامي

فوالله ما في القرب لي منك راحة * ولا البعد يسليني ولا أنا صابر
ووالله ما أدري بآية حيلة * وأي مرام أو خطر أخطر
ووالله إن الدهر في ذات بيننا * على لها في كل أمر لجائر
فلو كنت اذا زمعت هجري تركتني * جميع القوي والعقل مني وافر
ولكن أيامي بحقل عنيزة * وذى الرمث أيام جناها التجاور
فقد أصبح الود الذي كان بيننا * أمانى نفس أن تخبر خابر *
لعمري لقد أرهقت يا أم مالك * حياتي وساقني اليك المقادر

(أخبرني) عمي قال حدثني محمد بن عبد الله الاصهاني المعروف بالحنبل عن عمرو بن أبي
عمرو الشيباني عن أبيه قال قال حدثني بعض بني عقيل قال قيل للمجنون أي شيء رأيته أحب اليك
قال ليلى قيل دع ليلى فقد عرفنا مالها عندك ولكن سواها قال والله ما أعجبنى شيء قط فذكرت
ليلى الاسقط من عيني وأذهب ذكرها بشاشته عندي غير أنني رأيت ظيما مرة فتأملته وذكرته

ليلى فجعل يزداد في عيني حسنا ثم انه عارضه ذئب وهرب منه فقبضته حتي خفيا عني فوجدت الذئب قد صرعه واكل بعضه فرمته بسهم فما أخطأت مقلته وبقرت بطنه فأخرجت ما أكل منه ثم جمعتها الى بقية شلوه ودقته وأحرقت الذئب وفات في ذلك

أبي الله أن تبقي لحي بشاشة * فصبرا على ما شاء الله لي صبرا
رأيت غزا لا يرتقى وسط روضة * فقات أرى ليلى تراءت انما ظهرا
فياظبي كل رغدا هنيئا ولا تحف * فانك لي جار ولا ترهب الدهرا
وعندى لكم حصن حصين وصارم * حسام اذا أعملته أحسن الهبرا
فما راعني الا وذئب قد انتحي * فأعاق في إحشائه الثاب والظفرا
فنفوت سهمي في كلوم غمزتها * فخالط سهمي مهجة الذئب والنحرا
فأذهب غيظي قتله وشفى جوي * بقاي ان الحر قد يدرك الوترا
(قال) أبو نصر باغ المجنون قبل توحشه ان زوج ليلى ذكره وعرضه وسبه وقال أبو باغ من قدر
قيس بن الملوح أن يدعي محبة ليلى وينوه باسمها فقال ليغضه بذلك

فان كان فيكم بعمل ليلى فاني * وذو العرش قد قببات غاها ثمانيا
وأشهد عند الله اني رأيتها * وعشرون منها أصعباً من ورانيا
أليس من البلوي التي لا ثوي لها * بأن زوجت كتابا وما بذلت ليا
(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا عبد الله بن عمرو بن أبي سعد قال حدثنا علي بن الصباح
عن ابن الكلبي قال خرج المجنون في عدة من قومه يريدون سفرا لهم فمروا في طريق يتشعب
وجهتين احدهما ينزلها رهط ليلى وفيها زيادة مرحلة فسألهم أن يمدلوا معه الى تلك الوجهة
فأبوا ففضي وحده وقال

صوت

أتترك ليلى ليس يني وبينها * سوي ليلة اني اذا لصبور
هبوني امرأ منكم أضل بعيره * له ذمة ان الذمام كبير
ولاصحاب المتروك أعظم حرمة * على صاحب من أن يضل بعير
عفا الله عن ليلى الغداة فانها * اذا وليت حكما على تجور
الغناء لابن سريج خفيف رمل بالوسطي عن حبش وفيه لابن المارقي خفيف ثقيل عن الهشامي
وفيه لعلوية رمل بالبصرة (وذكر) عمرو بن أبي عمرو الشيباني عن أبيه أن المجنون كان ذات
ليلة جالسا مع أصحاب له من بني عمه وهو وله يتاظمي ويتمامل وهم يعظونه ويحادثونه حتي هتفت
حمامة من سرحة كانت بازائهم فوثب قائما وقال

صوت

لقد غردت في جناح ايل حمامة * على الفها تبكي واني لنائم
كذبت ويئت الله لو كنت عاشقا * لما سبقتني بالبكاء الحمام

ثم بكى حتى سقط على وجهه مغشياً عليه فما أفاق حتى حيت الشمس عليه في غد * الغناء في
هذين البيتين لعبد الله بن دحمان ثقيل أول مطاق في مجري الوسطي (وذكر) أبو نصر عن
أصحابه أن رجلاً مر بالمجنون وهو برمل يبرين يخطط فيه فوقف عليه متعجباً منه وكان لا يعرفه
فقال له مابك يا أخي فرفع رأسه إليه وأنشأ يقول

بي الياس والداء الهيام أصابني * فإياك عني لا يكن بك ما بيا
كان جفون العين تمشي دموعها * غداة رأت أظعان ليلى غواديا
غروب أمرتها نواضح بزل * على عجل عجم يروين صاديا
(وقال) خالد بن جميل ذكر حماد الراوية أن نفراً من أهل اليمن مروا بالمجنون فوقفوا ينظرون
إليه فأنشأ يقول

ألا أيها الركب المينون عرجوا * علينا فقد أمسي هواناً يمانيا
نسائلكم هل سال نعمان بدنا * وحب الينا بطن نعمان وادياً
يقول في هذه القصيدة

صوت

ألا يا حامي قصر ودان محبنا * على الهوي لما تغنيما ليا
فاكيتماني وسطحجي ولم أكن * أبالي دموع العين لو كنت خاليا
غنى في هذين البيتين علوية غناء لم ينسب

فوالله اني لا أحب لغير أن * تحلى به ليلى البراق الاعاليا
ألا يا خليلي حب ليلى مجشمي * حياض المنيايا ومقيدى الاعاديا
ويا أيها القمر يتان تجاوبا * باحنكما ثم اسجعا علاميا
فان أنما استطرتما وأردتما * لحاقا باطراف الغضي فاتبعانيا
(قال) أبو نصر وذكر خالد بن كلثوم ان زوج ليلى لما أراد الرحيل بها الى بلده بلغ المجنون
انه غاد بها فقال

صوت

أمرعة للبين ليلى ولم تمت * كأنك عما قد أظلك غافل
ستعلم ان شطت بهم غربه النوى * وزالوا بليلى ان لبك زائل
الغناء لزيير بن دحمان ثقيل أول بالوسطي (قال) أبو نصر قال خالد وحديثي جماعة من بني قشير
أن المجنون سقم سقاماً شديداً قبل اختلاطه حتى أشفي علي الهلاك فدخل إليه أبوه يعلمه فوجده
ينشد هذه الايات ويبكي أحر بكاء وينشج أحر نشيج

ألا أيها القلب الذي لج هائما * بليلى وليدا لم تقطع تماثمه
أفق قد أفاق الماشقون وقد أني * لحالك أن تلقى طيباً تلاممه
فمالك مسلوب العزاء كأنما * تري نأى ليلى مغرماً أنت غارمه
أجدك لا تنسيك ليلى ملامة * تلم ولا ينسيك عهداً تقادمه

قال ووقف مستتراً ينظر الى أظعان ليلى وقد رحل بها زوجها وقومها فلما رآهم يرتحلون بكى وجزع فقال له أبوه ويحك إنما جئنا بك متخفياً ليتروح بعض مابك بالنظر اليهم فاذا فعلت ما أرى عرفت وقد أهدر السلطان دمك ان مررت بهم فامسك او فانصرف فقال مالى سبيل الى النظر اليهم يرتحلون وأنا ساكن غير جازع ولا باك فانصرف بنا فانصرف وهو يقول

صوت

زد الدمع حتى يظعن الحى انما * دموعك ان فاضت عليك دليل
كان دموع العين يوم تحملوا * حمان على حبيب القميص يسيل
(أخبرني محمد بن خاف بن المربان قال أنشدني اسحق بن محمد عن بعض أصحابه عن ابن الاعرابي
للمجنون

صوت

ألا ليت ليلى أطفأت حرز فرة * أعالجها لا أستطيع لها رداً
إذا الريح من نحو الحمي نسمت لنا * وجدت لسراها وبسمها برداً
علي كبد قد كان يبدى بها الهوى * ندوباً وبض القوم يحسبني جلدأ
هذا البيت الثالث خاصة يروي لابن هرمة في بعض قصائده وهو من المائة المختارة التي رواها اسحق
أوله * أفاطم ان النأي يسلي من الهوى * وقد أخرج في موضع آخر غناء في هذين البيتين عبد ابن
الهذلي ولحنه المختار على ما ذكره جحظة ثان ثقيل وهما في هذه القصيدة

واني يماني الهوى منجد النوي * سيلان ألقى من خلاهما جهدا
سقى الله نجداً من ربيع وصيف * وماذا ترجي من ربيع سقى نجد
بلى انه قد كان للعيش قرة * وللصحب والركبان منزلة حمدا
أبي القلب أن ينفك من ذكر نسوة * رقاق ولم يخلفن شؤماً ولا نكدا
إذا رحن يسجن الذبول عشية * ويقتلن بالألحاظ أنفسنا عمدا
مشى عيطلات رجع بخصورها * روادف وغثات ترد الخطاردا
وتتمتر ليلي العامرية فوقها * ولائت بسب القز ذا غدر جمدا
إذا حرك المدري صفائرها العلا * مججن ندى الريحان والغبر الورد
وأخبار الهذليين تذكر في غير هذا الموضع ان شاء الله لثلاث تنقطع أخبار المجنون ولهما في المائة
الصوت المختارة أغان تذكر أخبارها معاً ان شاء الله (أخبرني) أحمد بن جعفر جحظة قال
حدثني ميمون بن هرون قال ذكر الهيثم بن عدي وأخبرني محمد بن خلف عن أحمد بن الهيثم
عن العمري عن الهيثم بن عدي قال مر المجنون برجلين قد صادا ظبية فربطاهما بحبل وذهبا بها
فلما نظر اليها وهي تركض في حباهما دمعت عيناه وقال لهما حالها وخذا مكانها شاة من غنمي
وقال ميمون في خبره وخذا مكانها قلوصاً من إيلي فأعطاهما وحلاها فولت تعدو هاربة وقال
المجنون للرجلين حين رآها في حباهما

يا صاحبي الذين اليوم قد أخذنا * في الجبل شهباً ليلي ثم غلاها

اني أرى اليوم في أعطاف شاتك * مشابها أشبهت ليلى فحلاها
قال وقال فيها وقد نظر اليها تعدوا أشد عدوها هاربة مذعورة

صوت

أيأشبه ليلى لا تراعي فاني * لك اليوم من وحشية لصديق
ويأشبه ليلى لو تابثت ساعة * لعل فؤادي من جواه يفيق
تفر وقد أطلقتها من وثاقها * فأنت لليلي لو علمت طليق
(و ذكر) أبو نصر عن جماعة من الرواة و ذكر أبو مسلم ومحمد بن الحسن الأحمول أن ابن
الاعرابي أخبرهما أن نسوة جلسن إلى المجنون فقلن له ما الذي دعاك إلى أن أحللت بنفسك ماترى
في هوى ليلى وإنما هي امرأة من النساء هل لك في أن تصرف هوائك عنها إلى أحدانا فنساعفك
ونحزبك بهوائك ويرجع إليك ما عذب من عتلك وجسمك فقال لهن لو قدرت على صرف الهوى
عنها ليكن لصرفته عنها وعن كل أحد بدمها وعشت في الناس سويا مستريحا فقلن له ما أعجبك فيها
فقال كل شيء رأيته وشاهدته وسمعتة منها أعجبنى والله ما رأيت شيئا منها قط إلا كان في عيني
حسنا وبقلبي علقا ولقد جهدت أن يقبح منها عندي شيء أو يسمج أو يعاب لاسلو منها فلم أجده
فقلن له فصفها لنا فأنشأ يقول

بيضاء خالصة البياض كأنها * قر توسط جنح ليل مبرد
موسومة بالحسن ذات حواسد * ان الجمال مظنة للحسد
وترى مدامها ترقرق مقلة * سوداء ترغب عن سواد الأثمد
خود اذا كثر الكلام تعوذت * بحمى الحياء وان تكلم تقصد
قال ثم قال ابن الاعرابي هذا والله من حسن الكلام ومنقح الشعر (وأنشد) أبو نصر للمجنون
أيضا وفيه غناء قال

كأن فؤادي في مخالب طائر * اذا ذكرت ليلى يشدها قبضا
كأن فجاج الأرض حلقة خاتم * علي فما تزداد طولاً ولا عرضا
(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مہروية قال حدثنا أبو مسلم عن القحذمي
قال قال رجل من عشيرة المجنون له اي أريد الامام بحبي ليلى فهل تودعني اليها شيئا فقال نعم
فقب بحيث تسمعك ثم قل

صوت

الله يعلم ان النفس هالكة * باليأس منك ولكني أعنيها
منيتهك النفس حتى قد أضربها * واستيقنت خلفا مما أمنيها
وساعة منك ألوهها وان قصرت * أشهي الي من الدنيا وما فيها
قال فمضى الرجل ولم يزل يرقب خلوة حتى وجدها فوقف عليها ثم قال لها يا ليلى لقد أحسن
الذي يقول

اللَّهُ يَلْمُ أَنْ النَّفْسَ هَالِكَةً * بِالْيَأْسِ مِنْكَ وَلَكِنِّي أُعْنِيهَا
 وَأُنْشِدُهَا الْأَبْيَاتَ فَبَكَتْ بَكَاءَ طَوِيلًا ثُمَّ قَالَتْ أَبْلُغْهُ السَّلَامَ وَقُلْ لَهُ
 نَفْسِي فِدَاؤُكَ لَوْ نَفْسِي مَلَكَتْ إِذَا * مَا كَانَ غَيْرَكَ يَجْزِيهَا وَيَرْضَاهَا
 صَبْرًا عَلَى مَا تَضَاهُ اللَّهُ فِيكَ عَلَى * مَرَارَةٍ فِي اصْطِبَارِي عَنْكَ أَخْفِيهَا
 قَالَ فَأَبْلَغَهُ الْفَتَى الْبَيْتَيْنِ وَأَخْبَرَهُ بِحَالِهَا فَبَكَى حَتَّى سَقَطَ عَلَى وَجْهِهِ مَغْشِيًا عَلَيْهِ ثُمَّ أَفَاقَ وَهُوَ يَقُولُ
 عَجِبْتُ لِعُرْوَةِ الْعَذْرَى أَخْفِي * أَحَادِيثًا لِقَوْمٍ بَدَدَ قَوْمٍ
 وَعُرْوَةُ مَاتَ مَوْتًا مُسْتَرْحَجًا * وَهَإِنَّا مَيِّتٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ
 (أَخْبَرَنَا) مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى الصُّوْلِيُّ قَالَ أَنْشَدَنَا أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى ثَعْلَبٌ عَنْ أَبِي نَصْرٍ لِلْمُجَنَّبِ

صوت

أَبَا زَيْنَةَ الدِّينِ الَّتِي لَا يَنَالُهَا * مَنَاءٌ وَلَا يَبْدُو لِقَلْبِي صَرِيحًا
 بِعَيْنِي قَذَاةً مِنْ هَوَاكَ لَوْ أَنَّهَا * تَدَاوَى بِمَنْ أَهْوَى لِصَحِّ سَقِيمِهَا
 وَمَا صَبَرْتُ عَنْ ذِكْرِكَ النَّفْسَ سَاعَةً * وَإِنْ كُنْتُ أَحْيَانًا كَثِيرًا أَلُومُهَا
 (أَخْبَرَنِي) الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ قَالَ حَدَّثَنَا عَلِيُّ بْنُ الصَّبَاحِ عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ
 قَالَ سَأَلَ الْمَلُوحَ أَبُو الْمُجَنَّبِ رَجُلًا قَدِمَ مِنَ الطَّائِفِ أَنْ يَمُرَّ بِالْمُجَنَّبِ فَيَجْلِسَ إِلَيْهِ فَيُخْبِرُهُ أَنَّهُ لَقِيَ لَيْلَى
 وَجَلَسَ إِلَيْهَا وَيَصِفُ لَهُ صِفَاتَ مِنْهَا وَمَنْ كَلَامِهَا يَعْرِفُهَا الْمُجَنَّبُ وَقَالَ لَهُ حَدِّثْهَا بِمَا قَدْ رَأَيْتَهُ قَدْ
 أَشْرَابَ لِحَدِيثِكَ وَاشْتَهَاهُ فَعَرَفَهُ أَنَّكَ ذَكَرْتَهُ لَهَا وَوَصَفْتَ مَا بِهِ فَشَتَمَتْهُ وَسَبَتْهُ وَقَالَتْ أَنَّهُ يَكْذِبُ عَلَيْهَا
 وَيَشْهَرُهَا بِفَعْلِهِ وَإِنَّهَا مَا اجْتَمَعَتْ مَعَهُ قَطُّ كَمَا يَصِفُ فَفَعَلَ الرَّجُلُ ذَلِكَ وَجَاءَ إِلَيْهِ فَأَخْبَرَهُ بِأَقْبَانِهِ إِيَّاهَا
 فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ وَجَعَلَ يَسْأَلُهُ فَيُخْبِرُهُ بِمَا أَمَرَهُ بِهِ الْمَلُوحُ فَبَزَادَ نَشَاطًا وَيَثُوبَ إِلَيْهِ عَقْلُهُ إِلَى أَنْ أَخْبَرَهُ
 بِسَبِّهَا إِيَّاهُ وَشَتَمِهَا لَهُ فَقَالَ وَهُوَ غَيْرُ مَكْتَبَرٍ لَمَّا حَكَاهُ عَنْهَا

صوت

تَمْرُ الصَّبَا صَفْحًا بِسَاكِنِ ذِي الْغَضَى * وَيَصْدَعُ قَلْبِي أَنْ يَهْبُ هُبُوبُهَا
 إِذَا هَبَّتِ الرِّيحُ الشَّمَالَ فَاثْمًا * جَوَائِي بِمَا تَهْدِي إِلَى جَنُوبِهَا
 قَرِيبَةً عَهْدٍ بِالْحَبِيبِ وَأَمَّا * هَوَى كُلِّ نَفْسٍ حَيْثُ كَانَ حَبِيبُهَا
 وَحَسْبُ إِلَيَّ أَنْ طَرَحْتُكَ مَطْرَحًا * بَدَارَ قَلْبِي تَمْسِي وَأَنْتَ غَرِيبُهَا
 حَالَالٌ لَيْلَى شَتَمَهَا وَانْتَقَاصُهَا * هُنَا وَمَغْفُورٌ لَيْلَى ذُنُوبُهَا
 (ذَكَرَ) أَبُو أَيُّوبَ الْمَدَنِيُّ أَنَّ الْغَنَاءَ فِي هَذَا الشَّعْرِ لَا بِنَ سَرِيحٍ وَلَمْ يَذْكُرْ طَرِيقَهُ وَفِيهِ لَمْتِمُ غَنَاءٍ
 يَنْسَبُ وَذَكَرَ الْهَيْثَمُ بْنُ عَدَى أَنَّ الْمُجَنَّبَ قَالَ وَفِيهِ غَنَاءٌ

صوت

كَانَ لَمْ تَكُنْ لِيلى تَزَارُ بِذِي الْأَمَلِ * وَبِالْجُزَعِ مِنْ أَجْزَاعِ وَدَانٍ فَالْتَحِلْ
 صَدِيقٌ لَنَا فِيمَا تَرَى غَيْرَ أَنَّهَا * تَرَى أَنَّ حَبِي قَدْ أَحَلَّ لَهَا قَتْلِي
 (أَخْبَرَنِي) عَمِّي قَالَ حَدَّثَنَا الْكَرَّانِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الْعَمْرِيُّ عَنْ الْهَيْثَمِ بْنِ عَدَى عَنْ عُمَانَ بْنِ عَمْرَةَ

عن حزيم عن أشياخ من بني مرة قالوا خرج منا رجل الى ناحية الشام والحجاز وما يلي تيماء والدراة وأرض نجد في طلب بغية له فاذا هو بجيعة قد رفعت له وقد أصابه المطر فعدل اليها وتحنح فاذا امرأة قد كلمته فقالت أنزل فزل وراحت ابلهم وغنمهم فاذا أمر عظيم فقالت سلوا هذا الرجل من أين أقبل فقلت من ناحية تهامة ونجد فقالت ادخل أيها الرجل فدخلت الي ناحية من الحدة فأرخت بيني وبينها سترا ثم قالت لي يا عبد الله أي بلاد نجد وطئت فقلت كلها قالت فبعن نزلت هناك قالت بنى عامر ففتنست الصعداء ثم قالت فبأي بني عامر نزلت فقلت بنى الحريش فاستعبرت ثم قالت فهل سمعت بذكر فتي منهم يقال له قيس بن الملوح ويلقب بالجنون قلت بلى والله وعلى أبيه نزلت وأتيته فظننت اليه بهم في تلك الفيافي ويكون مع الوحش لا يعقل الا ان تذكر له امرأة يقال لها ليلي فيبكي وينشد أشعارا قالها فيها قال فرفعت الستريني وبينها فاذا فلقة قر لم تر عيني مثلها فبكت حتي ظننت والله ان قلبها قد انصدع فقلت أيتها المرأة اتقي الله فما قلت بأسا فكنيت طويلا على تلك الحال من البكاء والتعجب ثم قالت

ألا ليت شعري والخطوب كثيرة * متى رحل قيس مستقل فراجع

بنفسي من لا يستقل برحله * ومن هوان لم يحفظ الله ضائع

ثم بكت حتي سقطت مغشيا عليها فقلت لها من أنت يا أمة الله وما قصتك قالت أنا ليلي المشؤمة عليه غير المؤنسة له فما رأيت مثل حزنها ووجدتها عليه (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهلب قال حدثنا عمر بن شبة قال ذكر الهيثم بن عدي عن عثمان بن عمار وأخبرني عثمان عن الكراني عن العمري عن لقبط وحدثنا ابراهيم بن أيوب عن عبد الله بن مسلم قال ذكر الهيثم بن عدي عن عثمان بن عمار وذكر أبو نصر أحمد بن حاتم صاحب الاصمعي وأبو مسلم المستملي عن ابن الاعرابي يزيد بعضهم على بعض أن عثمان بن عمار المرى أخبرهم أن شيخاً منهم من بني مرة حدثه أنه خرج الي أرض بني عامر لياقي الجنون قال فدللت على محلته فأتيته فاذا أبوه شيخ كبير واخوة له رجال واذا نم كثير وخير ظاهر فسألتهم عنه فاستعبروا جميعاً وقال الشيخ والله لو كان آثر في نفسي من هؤلاء وأجهم الي وانه هوى امرأة من قومه والله ما كانت تطمع في مثله فلما أن فشا أمره وأمرها كره أبوها أن يزوجه من بعد ظهور الخبر فزوجها من غيره فذهب عقل ابني ولحقه خبل وهام في الفيافي وجدا عليها فحبسناه وقيدناه فجعل يعض لسانه وشفتيه حتي خفنا أن يقطعها تخلفنا سبيله فهو بهم في الفيافي مع الوحوش يذهب اليه كل يوم بطعامه فيوضع حيث يراه فاذا نحوا عنه جاء فأكل منه قال فسألهم أن يدلوني عليه فدلوني على فتي من الحي كان صديقاً له وقالوا انه لا يأمن الا به ولا يأخذ أشعاره عنه غيره فأتيته فسألته أن يداني عليه فقال ان كنت تريد شعره فكل شعر قال الى أمس عندي وأنا ذاهب اليه غداً فان كان قال شيئاً أتيتك به فقلت بل تداني عليه لآتيه فقال لي انه ان نفر منك نفر مني فيذهب شعره فأبيت الا أن يدلني عليه فقال اطلبه في هذه الصحاري فادن مستأنسا ولا تره انك تهابه فانه يتهددك ويتوعدك أن يرميك بشيء فلا يرو عنك واجلس صارفاً بصرك عنه والحظه أحياناً فاذا رأيته قد سكن من نفاره

فأنشده شعراً غزلاً وان كنت تروي من شعر قيس بن ذريح شيئاً فأنشده إياه فإنه معجب به فخرجت فطلبته يومي إلى العصر فوجدته جالساً على رمل قد خط فيه بأصبعه خطوطاً فدنوت منه غير منقبض فنفر مني نفور الوحش من الانس وإلى جانبه أحجار فتناول حجراً وأعرضت عنه فبكت ساعة كأنه نافر يريد القيام فلما طال جلوسه سكن وأقبل ليخط بأصبعه فأقبلت عليه وقلت أحسن والله قيس بن ذريح حيث يقول

ألا يا غراب البين ويحك نبي * بلمك في لبني فأنت خير
فان أنت لم تخبر بشيء علمته * فلا عشت الا والجناح كسير
ودرت بأعداء حبيبك فيهم * كما قد تراني بالحبيب أدور
فأقبل علي وهو يبكي فقال أحسن والله وأنا أحسن منه قولاً حيث أقول .

كأن القلب ليلة قيل يغدي * يليلي العامرية أو يراح
قطاة غرها شرك فباتت * مجاذبه وقد علق الجراح
فأمسكت عنه هنية ثم أقبلت عليه فقلت وأحسن والله قيس بن ذريح حيث يقول
واني لمن دمع عيني بالبكاء * حذار الماقد كان أو هو كائن
وقالوا غدا أو بعد ذلك ليلة * فراق حبيب لم يبين وهو بان
وما كنت أخشي أن تكون منيتي * بكفيمك إلا أن من حان حائن

قال فبكي والله حتي ظننت أن نفسه قد فاضت وقد رأيت دموعه قد بلت الرمل الذي بين يديه ثم قال أحسن لعمر الله وأنا والله أشعر منه حيث أقول

صوت

وأذيتني حتي اذا ماسيتني * بقول يحل العصم سهل الأباطح
تناءيت عني حين لالي حيلة * وخلفت ما خلفت بين الجوائح

ويروي وغادرت ما غادرت ثم سبحت له ظبية فوثب يعد وخلفها حتي غاب عني وانصرفت وعدت من غد فطلبته فلم أجده وجاءت امرأة كانت تصنع له طعاماً إلى الطعام فوجدته بحاله فلما كان في اليوم الثالث غدوت وجاء أهله معي فطلبناه يومنا فلم نجده وغدونا في اليوم الرابع نستقري أثره حتي وجدناه في واد كثير الحجارة خشن وهو ميت بين تلك الحجارة فاحتلمه أهله ففسلوه وكفنوه ودفنوه قال الهيثم فحدثني جماعة من بني عامر أنه لم تبقى قاة من بني جعدة ولا بني الحريش الا خرجت حاسرة صارخة عليه تندبه واجتمع فتيان الحي يكون عليه أحر بكاء وينشجون عليه أشد نشيج وحضرهم حي ليلى معزين وأبواها معهم فكان أشد القوم جزعاً وبكاءً عليه وجعل يقول ما علمنا أن الأمر يبلغ كل هذا ولكني كنت إمراً عربياً أخاف من العار وقبح الاحدثة ما يخافه مثلي فزوجتها وخرجت عن يدي ولو علمت أن أمره يجري على هذا ما أخرجتها عن يده ولا احتملت ما كان علي في ذلك قال فما رأيي يوماً كان أكثر باكية وبأكياء على ميت من يومئذ

— نسبة ما في هذا الخبر من الأغاني —

(الصوت الذي أوله)

ألا يا غراب البين ويحك نبني * بعلمك في لبني وأنت خير
الغناء لابن محرز ثقيل أول بالوسطى عن الهشامي وذكر إبراهيم أن فيه لحناً لحكم وفي رواية ابن
الاعرابي أنه أنشده مكان

ألا يا غراب البين ويحك نبني * بعلمك في لبني وأنت خير

صوت

ألا يا غراب البين هل أنت مخبري * بخير كما خبرت بالنأي والشر
أخبرت أن قد بد بين وقربوا * جمالا لبين مثقلات من الغدر
وهجت قذي عين بلبنى مريضة * إذا ذكرت فاضت مدامعها تجري
وقلت كذاك الدهر مازال فاجما * صدقت وهل شيء بباقي على الدهر
الشعر لقيس بن ذريح والغناء لابن جامع ثقيل أول بالسبابة في مجري النصر عن اسحق وفيه لبحر
ثقيل أول بالوسطى عن عمرو وفيه لدحمان ثاني ثقيل عن الهشامي وعبد الله بن موسي
(ومنها الصوت الذي أوله)

كان القلب ليلة قيل يغدي * بليلى العامرية أو يراح

(ومنها الصوت الذي أوله)

وأدبيني حتي إذا ماسيتني * بقول يحل العصم سهل الاباطح
الغناء لإبراهيم خفيف ثقيل بالوسطى عن الهشامي (أخبرنا) الحسين بن القاسم المكوكي قال حدثنا
الفضل الربيعي عن محمد بن حبيب قال لما مات مجنون بني عامر وجد في أرض خشنة بين حجارة
سود فحضر أهله وحضر أبو ليلى المرأة التي كان يهواها وهو متذم من أهله فلما رآه ميتاً بكى
واسترجع وعلم أنه قد شرك في هلاكه فيمنعهم يقلبونه إذا وجدوا خرقه فيها مكتوب
الأيتها الشيخ الذي مابنا يرضي * شقيت ولا هنت من عيشك الغضا
كان فجاج الأرض حلقة خاتم * على فما تزداد طولاً ولا عرضاً

صوت

كان فؤادي في مخالب طائر * إذا ذكرت ليلي يشد بها قبضا

كان فجاج الأرض حلقة خاتم * على فما تزداد طولاً ولا عرضاً

في هذين البيتين رمل ينسب إلى سليم وإلى بن محرز وذكر حبش والهشامي أنه لاسحق (أخبرني) محمد
ابن خلف قال حدثني أبو سعيد السكري عن محمد بن حبيب قال حدثني بعض القشيريين عن أبيه قال
مررت بالمجنون وهو مشرف على واد في أيام الربيع وذاك قبل أن يختلط وهو يتغني بشعر لم أفهمه
فصحت به يا قيس ما تشغلك ليلي عن الغناء والطرب فتنفس تنفساً ظننت أن حيازيمه قد انقادت ثم قال

صوت

وما أشرف الايفاع إلا صباة * ولا أنشد الأشعار إلا تداويا
وقد يجمع الله الشئتين بعد ما * يظنان جهد الظن أن لا تلاقيا
حلى الله أقواماً يقولون إنني * وجدت طوال الدهر لا يحب شافيا
(أخبرني) محمد بن مزبد قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا اسمعيل بن أبي أويس قال اجتاز
قيس بن ذريح بالمجنون وهو جالس وحده في نادي قومه وكان كل واحد منهما مشتاقاً إلى لقاء
الآخر وكان المجنون قبل توحشه لا يجلس الا منفرداً ولا يحدث أحداً ولا يرد على متكلم جواباً
ولا على مسلم سلاماً فسلم عليه قيس بن ذريح فلم يرد عليه السلام فقال له يا أخي أنا قيس بن ذريح
فوثب إليه فعانقه وقال مرحباً بك يا أخي أنا والله مذهب مشترك الب فلا تمنني فتحدثنا ساعة
وتشاكيا وبكيا ثم قال المجنون يا أخي ان حي ليلى منا قريب فهل لك ان تمضي اليها فتبلغها عني
السلام فقال له أفعل فضى قيس بن ذريح حتى أتى ليلى فسلم وانتسب فقالت له حياك الله ألك
حاجة قال نعم ابن عمك أرساني اليك بالسلام فأطرقت ثم قالت ما كنت أهلاً للتحية لو علمت
انك رسوله قل له عني أرايت قولك

أبت ليلة الغيل يأم مالك * لكم غير حب صادق ليس يكذب
الا انما أبقيت يأم مالك * صدى أينما ذهب به الريح يذهب

أخبرني عن ليلة الغيل اي ليلة هي وهل خلوت معك في الغيل أو غيره ليلاً أو نهراً فقال لها قيس
يا ابنة عم ان الناس تأولوا كلامه على غير ما اراد فلا تكوني مثاهم انما أخبر انه رأى ليلة الغيل
فذهبت بقلبه لانه عنك بسوء قال فأطرقت طويلاً ودموعها تجري وهي تكفكفها ثم انتحبت
حتى قالت تقطعت حيازيمها ثم قالت اقرأ على ابن عمي السلام وقل له بنفسي أنت والله ان وجدني
بك لفوق متجد ولكن لاحية لي فيك فانصرف قيس اليه ليخبره فلم يجده (أخبرني) الحسن بن
على قال حدثنا موسى بن القاسم بن مهران قال حدثني عمي عن ابن الصباح عن ابن الكلبي عن
أبيه قال مر المجنون بمد اختلاطه بليلى تمشي في ظاهر البيوت بمد فقد لها طويل فلما رآها بكى
حتى سقط على وجهه مغشياً عليه فانصرف خوفاً من أهلها ان يلقوها عنده فمكث كذلك ملياً ثم
أفاق وأنشأ يقول

بكي فرحاً بليلى اذ رآها * محب لا يرى حسناً سواها

لقد ظفرت يداها ونال ملكها * لئن كانت تراه كما يراها

الغناء لابن المكي رمل بالنصر وفيه لعرب ثقيل اول عن الهشامي وفيه خفيف رمل ليزيد خورا
وقد نسب لحنه الى ابن المكي ولحن ابن المكي اليه

صوت من المائة المختارة من رواية علي بن يحيى

رب ركب قد أناخوا عندنا * يشربون الخمر بالماء الزلال

عصف الدهر بهم فانقرضوا * وكذلك الدهر حالا بعد حال
الشعر لعدي بن زيد العبادي والغناء لابن محرز ولحنه المختار خفيف رمل آخر بالنصر ابتداءه
نشيد ذكر عمرو بن بانة أنه لابن ظنبورة وذكر أحمد بن المكي أنه لابييه وهذه الابيات قالها
عدي بن زيد العبادي على سبيل الموعظة للنعمان بن المنذر فيقال انها كانت سبب دخوله في
النصرانية (حدثني) بذلك أحمد بن عمران المؤدب قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهروبه قال
حدثنا عبد الله بن عمرو قال حدثني علي بن الصباح عن ابن الكلبي قال خرج النعمان بن المنذر
الى الصيد ومعه عدي بن زيد فمروا بشجرة فقال له عدي بن زيد أيها الملك أتدري ما تقول
هذه الشجرة قال لا قال تقول

رب ركب قد أنأخوا عندنا (١) * يشربون الخمر بالماء الزلال

عصف الدهر بهم فانقرضوا (٢) * وكذلك الدهر حالا بعد حال

قال ثم جاوز الشجرة فر بمقبرة فقال له عدي أيها الملك أتدري ما تقول هذه المقبرة قال لا قال تقول
أيها الركب المخبو * ن على الارض المجدون
فكما أنتم كنا * وكما نحن تكونون

فقال النعمان ان الشجرة والمقبرة لا يتكلمان وقد علمت انك انما أردت عظمي فما السبيل التي تدرك
بها النجاة قال تدع عبادة الاوثان وتعبد الله وتدين دين المسيح عيسى بن مريم قال أوفي هذا
النجاة قال نعم فتصبر يومئذ وقد قيل ان هذه القصة كانت لعدي مع النعمان الاكبر بن المنذر وأن
النعمان الذي قتله هو ابن المنذر بن النعمان الاكبر الذي تنصر وخبر هذا مع أحاديث عدي

ذكر عدي بن زيد ونسبه وقصته ومقتله

هو عدي بن زيد بن حماد بن زيد بن أيوب بن محروف بن عامر بن عضية بن امرئ القيس بن
زيد مائة بن تميم بن مر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار وكان أيوب هذا فيما زعم
ابن الاعرابي أول من سمي من العرب أيوب شاعرا فصيحاً من شعراء الجاهلية وكان نصرانياً
وكذلك كان أبوه وأمه وأهلوه وليس ممن يعد في الفحول وهو قروي وقد أخذوا عليه في أشياء
عيب فيها وكان الاصمعي وأبو عبيدة يقولان عدي بن زيد في الشعراء بمنزلة سهيل في النجوم
يعارضها ولا يجري معها مجراها وكذلك عندهم أمية بن أبي الصلت ومثلهما كان عندهم من الاسلاميين
السكريت والطرماح قال العجاج كانا يسألاني عن الغريب فاخبرهما به ثم أراه في شعرهما وقد
وضعه في غير مواضعه فقل له ولم ذاك قال لانهما قرويان يصفان ما لم يريا فيضعانه في غير موضعه
وأنا بدوي أصف ما رأيت فأضعه في مواضعه وكذلك عندهم عدي وأميه قال ابن الاعرابي فيما
أخبرني به علي بن سليمان الاخفش عن السكري عن محمد بن حبيب عنه وعن هشام بن

(١) وروي حولنا (٢) وروي ثم أضحوا لعب الدهر بهم

الكلبي عن أبيه قال سبب نزول آل عدي بن زيد الحيرة أن جده أيوب بن محروق كان منزله
اليامة في بني امرئ القيس بن زيد مناة فأصاب دما في قومه فهرب فالحق بأوس بن قلام أحد
بني الحرث بن كعب بالحيرة وكان بين أيوب بن محروق وبين أوس بن قلام هذا نسب من
قبل النساء فلما قدم عليه أيوب بن محروق أكرمه وأنزله في داره فمكث معه ماشاء الله أن يمكث
ثم إن أوسا قال له يا ابن خال أريد المقام عندي وفي داري فقال له أيوب نعم فقد علمت أني إن
أتيت قومي وقد أصبت فيهم دما لم أسلم ومالي دار الادارك آخر الدهر قال أوس اني قد كبرت وأنا
خائف أن أموت فلا يعرف ولدي لك من الحق مثل ما أعرف وأخشي أن يقع بينك وبينهم أمر
يقطعون فيه الرحم فانظر أحب مكان في الحيرة اليك فأعلمني به لاقطعك أو أبتاعه لك قال وكان
لأيوب صديق في الجانب الشرقي من الحيرة وكان منزل أوس في الجانب الغربي فقال له قد أحببت
أن يكون المنزل الذي تسكنه عند منزل عصام بن عبدة أحد بني الحرث بن كعب فبتاع له موضع
داره بثائة أوقية من ذهب وأنفق عليها مائتي أوقية ذهبا وأعطاه مائتين من الابل برعائها وفرسا
وقينة فمكث في منزل أوس حتي هلك ثم تحول الى داره التي في شرقي الحيرة فهلك بها وقد كان
أيوب اتصل قبل مهلكه بالملوك الذين كانوا بالحيرة وعرفوا حقه وحق ابنه زيد بن أيوب وثبت
أيوب فلم يكن منهم ملك يملك الا ولولد أيوب منه جوائز وحملا ن ثم إن زيد بن أيوب نكح امرأة
من آل قلام فولدت له حمزا فخرج زيد بن أيوب يوما من الايام يريد الصيد في ناس من أهل الحيرة
وهم متدون بجفير المكان الذي يذكره عدي بن زيد في شعره فانفرد في الصيد وتباعد من أصحابه
فلقيه رجل من بني امرئ القيس الذين كان لهم الثار قبل أبيه فقال له وقد عرف فيه شبه أيوب
من الرجل قال من بني تميم قال من أيهم قال مرئي قال له الاعرابي وأين منزلك قال الحيرة قال
أمن بني أيوب أنت قال نعم ومن أين تعرف بني أيوب واستوحش من الاعرابي وذكر الثار
الذي هرب أبوه منه فقال له سمعت بهم ولم يعلمه أنه قد عرفه فقال له زيد بن أيوب فمن أي
العرب أنت قال أنا امرؤ من طيء فأمنه زيد وسكت عنه ثم إن الاعرابي اغتفل زيد بن أيوب
فرماه بسهم فوضعه بين كتفيه ففلق قلبه فلم يرم حافر دابته حتى مات فلبث أصحاب زيد حتى إذا
كان الليل طلبوه وقد اقتقدوه وظنوا أنه قد أمعن في طلب الصيد فباتوا يطلبونه حتى يسوا منه
ثم غدوا في طلبه فاقتفوا أثره حتى وقفوا عليه وراوا معه أثر راكب يسيره فاتبعوا الاثر حتي
وجدوه قتيلا فعرفوا أن صاحب الراحلة قتله فاتبعوه وأغذوا السير فأدركوه مساء الليلة الثانية
فصاحوا به وكان من أرمي الناس فامتنع منهم بالنبل حتي حال الليل بينهم وبينه وقد أصاب رجلا
منهم في مرجع كتفيه بسهم فلما أجنه الليل مات وأفلت الرامي فرجعوا وقد تتل زيد بن أيوب
ورجلا آخر معه من بني الحرث بن كعب فمكث حماز في أخواله حتي أيفع ولحق بالوصفاء فخرج
يوما من الايام يلعب مع غلمان بني لحيان فلطم الاحباني عين حماز فشجه حماز فخرج أبو الاحباني
فضرب حمازا فأتى حماز أمه يبكي فقالت له ماشأنك فقال ضربني فلان لان ابنه لطمني فشججته
فجزعت من ذلك وحولته الى دار زيد بن أيوب وعلمته الكتابة في دار أبيه فكان حماز أول من

كتب من بني أيوب نخرج من أ كتب الناس وطلب حتي صار كاتب ملك النعمان الا كبر فلبث
كاتباً له حتي ولد له ابن من امرأة تزوجها من طي فسماه زيدا باسم أبيه وكان لحماز صديق من
الدهاقين العظماء يقال له فروخ ماهان وكان محسناً الى حماز فلما حضرت حمازاً الوفاة أوصى بابنه
زيد الى الدهقان وكان من المرازبة فأخذ الدهقان اليه فكان عنده مع ولده وكان زيد قد حذق
الكتابة والعربية قبل أن يأخذ الدهقان فعلمه لما أخذ الفارسية فلققها وكان لبيداً فأشار الدهقان
على كسري أن يجمله على البريد في حوائجه ولم يكن كسري يفعل ذلك الا بأولاد المرازبة فمكث
يتولى ذلك لكسري زمناً ثم ان النعمان النصري اللخمي هلك فاختلف أهل الحيرة فيمن يملكونه
الى أن يعقد كسري الامر لرجل ينصبه فأشار عليهم المرزبان بزيد بن حماز فكان على الحيرة الى ان
ملك كسري المنذر بن ماء السماء ونكح زيد بن حماز نعمة بنت ثعلبة الغدوية فولدت له عدياً وملك
المنذر وكان لا يمضيه في شيء وولد للمرزبان ابن فسماه شاهان مرد فلما تحرك عدي بن زيد وأفع
طرحه أبوه في الكتاب حتي اذا حذق أرسله المرزبان مع ابنه شاهان مرد الى كتاب الفارسية فكان
يختلف مع ابنه ويتعلم الكتابة والكلام بالفارسية حتي خرج من أفهم الناس بها وأفصحهم بالعربية
وقال الشعر وتعلم الرمي بالذئب فخرج من الأساورة الرماة وتعلم لعب العجم على الخيل بالصولة والجة
وغيرها ثم ان المرزبان وفد على كسري ومعه ابنه شاهان مرد فيئتماها واقفان بين يديه اذ سقط
طائران على السور فقطعا كما يتطاعم الذكروا لأنني فجعل كل واحد منقاره في منقار الآخر فغضب
كسري من ذلك ولحقته غيرة فقال للمرزبان وابنه ليرم كل واحد منك أحداً من هذين الطائرين
فان قتلها أدخلتك بيت المال وملائت أفواهكم بالجواهر ومن أخطأ منك عاقبه فاعتمد كل واحد
منهما طائراً منهما ورميا فقتلها جميعاً فبعتهما الى بيت المال فثلث أفواههما جوهراً وأثبت شاهان
مرد وسائر أولاد المرزبان في صحبته فقال فروخ ماهان عند ذلك للملك ان عندي غلاماً من العرب
مات أبوه وخلفه في حجره فريته فهو أفصح الناس وأكتبهم بالعربية والفارسية والملك محتاج الى
مثله فان رأي أن يثبته في ولدي فعل فقال أدعه فأرسل الى عدي بن زيد وكان جميل الوجه
فائق الحسن وكانت الفرس تتبرك بالجميل الوجه فلما كلمه وجده أنظر الناس وأحضرهم جواباً
فرغب فيه وأثبته مع ولد المرزبان فكان عدي أول من كتب بالعربية في ديوان كسري فرغب أهل
الحيرة الى عدي ورهبوه فلم يزل بالمدائن في ديوان كسري يؤذن له عليه في الخاصة وهو معجب
به قريب منه وأبوه زيد بن حماز يومئذ حي الا أن ذكر عدي قد ارتفع وخل ذكر أبيه فكان عدي
اذا دخل على المنذر قام جميع من عنده حتي يقعد عدي فملا له بذلك صيت عظيم فكان اذا أراد
المقام بالحيرة في منزله ومع أبيه وأهله استأذن كسري فأقام فيهم الشهر والشهرين وأكثر وأقل
ثم ان كسري أرسل عدي بن زيد الى ملك الروم بهدية من طرف ماعنده فلما أتاه عدي بها أكرمه
وحمله الى عماله على البريد ليديه سعة أرضه وعظيم ملكه وكذلك كانوا يصنعون فن ثم وقع
عدي بدمشق وقال فيها الشعر فكان مما قاله بالشام وهي اول شعر قاله فيما ذكر
رب دار بأسفل الجزع من دو * مة أشهي الى من جبيرون

وندامي لا يفرحون بما لنا * لو اولا يرهبون صرف المتون
قد سقيت الشمول في دار بشر * قهوة مرة بماء سخين
ثم كان أول مقاله بعدها قوله

لمن الدار تعفت بنجيم * أصبحت غيرها طول التدم
ماتين العين من آياتها * غير نؤي مثل خط بالقلم
صالحا قد لفها فاستوسقت * لف بازي حماما في سلم

قال وفسد أمر الحيرة وعدي بدهشق حتي أصاح أبوه بينهم لان أهل الحيرة حين كان عليهم المنذر أرادوا قتله لانه كان لا يعدل فيهم وكان يأخذ من أموالهم ما يوجب له فلما تبين أن أهل الحيرة قد أجمعوا على قتله بعث الي زيد بن حماز بن زيد بن أيوب وكان قبله على الحيرة فقال له يا زيد أنت خليفة أبي وقد بلغني ما أجمع عليه أهل الحيرة فلا حاجة لي في ملككم دونكموه ملكوه من شئت فقال له زيدان الامر ليس الي ولكني أسيرك هذا الامر ولا آؤك نصحا فلما أصبح غدا اليه الناس فخيوه تحية الملك وقالوا له ألا تبعث الي عبدك الظالم يعنون المنذر فترج منه رعتك فقال لهم أولا خير من ذلك قالوا أشر علينا قال تدعونه على حاله فانه من أهل بيت ملك وأنا أتبه فأخبره أن أهل الحيرة قد اختاروا رجلا يكون أمر الحيرة اليه الا أن يكون غزوا أو قتال فلك اسم الملك وليس اليك سوي ذلك من الامور قالوا رأيك أفضل فأني المنذر فأخبره بما قالوا فقبل ذلك وفرح وقال ان لك يا زيد على نعمة لا أكرها ما عرفت حق سبد وسبد صنم كان لاهل الحيرة فولي أهل الحيرة زيدا على كل شئ سوى اسم الملك فانهم أقروه للمنذر وفي ذلك يقول عدي نحن كنا قد علمتم قبلكم * عمد البيت وأوتاد الاصار

قال ثم هلك زيد وابنه عدي يومئذ بالشام وكانت لزيد ألف ناقه للحملات كان أهل الحيرة أعطوه أياها حين ولوه ما ولوه فلما هلك أرادوا أخذها فبلغ ذلك المنذر فقال لا واللات والعزى لا يؤخذ مما كان في يد زيد ثفروق (١) وأنا أسمع الصوت فني ذلك يقول عدي بن زيد لابنه النعمان بن المنذر

وأبوك المرء لم يشنأ به * يوم سيم الحسف منا ذوالخسار

قال ثم ان عديا قدم المدائن على كسري بهدية قيصر فصادف أباه والمرزبان الذي رباه قد هلكا جميعا فاستأذن كسري في الامام بالحيرة فاذن له فتوجه اليها وبلغ المنذر خبره فخرج فتلقاه في الناس ورجع معه وعدي أنبل أهل الحيرة في أنفسهم ولو أراد أن يملكوه لملكوه ولكنه كان يؤثر الصيد والاهو والالعاب على الملك فكث سنين يبدو في فصي السنة فيقيم في جفير ويشتو بالحيرة ويأتي المدائن في خلال ذلك فيخدم كسرى فكث كذلك سنين وكان لا يؤثر على بلاد بني يربوع مبدى من مبادى العرب ولا ينزل في حي من أحياء بني تميم غيرهم وكان اخلاؤه من العرب كلهم بني

(١) الثفروق بالضم قمع الثمرة أو ما يلزق به قمعها جمعها ثفاريق وماله ثفروق شئ اه قاموس

جعفر وكانت ابله في بلاد بني ضبة وبلاد بني سعد وكذلك كان أبوه يفضل لا يجاوز هذين الحيين بابه ولم يزل على حاله تلك حتي تزوج هنداً بنت النعمان بن المنذر وهي يومئذ جارية حين بلغت أو كادت وخبره يذكر في تزويجها بعد هذا (قال ابن حبيب) وذكر هشام بن الكلبي عن اسحق ابن الحصاص وحماد الراوية وأبي محمد بن السائب قال كان لعدي بن زيد أخوان أحدهما اسمه عمار ولقبه أبي والآخر اسمه عمرو ولقبه سمي وكان لهم أخ من أمهم يقال له عدي بن حنظلة من طيء وكان أبي يكون عند كسري وكانوا أهل بيت نصارى يكونون مع الأكاسرة ولهم معهم أكل وناحية يقطعونهم القطائع ويجزئون صلاتهم وكان المنذر لما ملك جعل ابنه النعمان بن المنذر في حجر عدي بن زيد فهم الذين أرضعوه وربوه وكان للمنذر ابن آخر يقال له الأسود أمه مارية بنت الحرث بن جهم من تيم الرباب فأرضعه ورباه قوم من أهل الحيرة يقال لهم بنو مرينا يتسبون الى لحهم وكانوا أشرفا وكان للمنذر سوي هذين من الولد عشرة وكان ولده يقال لهم الاشاهب من جهم فلم يزل ذلك قول أعشى بن قيس بن ثعلبة

وبنو المنذر الاشاهب في الحيرة* يشون غدوة كالسيوف

وكان النعمان من بينهم أحر أبرش قصيرا وأمه سلمى بنت وائل بن عطية الصائغ من أهل فدك فلما احتضر المنذر وخلف أولاده العشرة وقيل بل كانوا ثلاثة عشر أوصي بهم الى اياس بن قبيصة الطائي ومملكه على الحيرة الى أن يري كسري رأيه فيك مملكا عليها أشهراً وكسري في طلب رجل يملكه عليهم وهو كسري بن هرم فلم يجد أحداً يرضاه فضجر وقال لابعثن الى الحيرة اثني عشر الفارس الاساورة ولا مملكن عليهم رجلا من الفرس ولا مملكنهم أن ينزلوا على العرب في دورهم ويملكوا عليهم أموالهم ونساءهم وكان عدي بن زيد واقفا بين يديه فقبل عليه وقال ويحك يا عدي من بقي من آل المنذر وهل فيهم أحد فيه خير فقال نعم أيها الملك السعيد ان في ولد المنذر لبقية وفيهم كلهم خير فقال أبعث اليهم فاحضرهم فبعث عدي اليهم فاحضرهم وأنزلهم جميعا عنده ويقال بل شخص عدي بن زيد الى الحيرة حتي خاطبهم بما ارادوا وأوصاهم ثم قدم بهم على كسري قال فلما نزلوا على عدي بن زيد أرسل الى النعمان لست أملك غيرك فلا يوحشك ما أفضل به اخوتك عليك من الكرامة فاني أنما أغترهم بذلك ثم كان يفضل اخوته جميعا عليه في النزل والاكرام والملازمة ويرهم تنقضا للنعمان وانه غير طامع في تمام أمر على يده وجعل يخلو بهم رجلا رجلا فيقول اذا أدخلتكم على الملك فالبسوا أنفريابكم وأجملها واذا دعا لكم بالطعام لتأكلوا قباطوا في الأكل وصغروا الاقم وزرروا ماتا كون فاذا قال لكم أتكنفوني العرب فقولوا نعم فاذا قال لكم فان شذا أحدكم عن الطاعة وأفسد أتكنفوني فقولوا لا ان بدنا لا يقدر على بعض ليا بكم ولا يطمع في تفرقكم ويعلم ان للعرب منعة وبأسا فقبلوا منه وخلا بالنعمان فقال له إلبس ثياب السفر وادخل متقلداً بسيفك واذا جلست للأكل فعظم الاقم وأسرع المضغ والبلع وزد في الأكل وتجووع قبل ذلك فان كسري يعجبه كثرة الأكل من العرب خاصة ويرى أنه لاخير في العربي اذا لم يكن أكلوا شرها ولا سيما اذا رأي غير طعامه ومالا عهد

له بمثله واذا سألك هل تكفيني العرب فقل نعم فاذا قال لك فمن لي باخوتك فقل له ان عجزت عنهم فاني عن غيرهم لا اعجز قال وخلا بن مرينا بالاسود فسأله عما أوصاه به عدي فأخبره فقال غشك والصليب والممودية وما نصحك ولئن أطعني لتخالفن كل ما أمرك به ولتتمكن ولئن عصيتني ليمكن النعمان ولا يغرنك ما أراكه من الاكرام والتفضيل على النعمان فان ذلك دهاء فيه ومكر وان هذه الممدية لا تخلو من مكر وحيلة فقال له ان عديا لم يألني نصحا وهو أعلم بكسري منك وان خالفته أو حشته وأفسد علي وهو جاء بنا ووصفنا والى قوله يرجع كسري فلما أيس ابن مرينا من قبوله منه قال ستعلم ودعا بهم كسري فلما دخلوا عليه أعجبه جهالهم وكمالهم ورأي رجلا فلما رأي مثاهم فدعا لهم بالطعام ففعلوا ما أمرهم به عدي فجعل ينظر الى النعمان من بينهم ويتأمل أكله فقال لعدي بالفارسية ان يكن في أحد منهم خير فني هذا فلما غسلوا أيديهم جعل يدعو بهم رجلا رجلا فيقول له أتكفيني العرب فيقول نعم أ كفيكما كلها الا إخوتي حتي انتهى الى النعمان آخرهم فقال أتكفيني العرب قال نعم قال كلها قال نعم قال فكيف لي باخوتك قال ان عجزت عنهم فانا عن غيرهم أعجز فلكه وخلع عليه وألبسه تاجا قيمته ستون ألف درهم فيه اللؤلؤ والذهب فلما خرج وقد ملك قال ابن مرينا للاسود دونك عقي خلافتك لي ثم ان عديا صنع طعاما في بيعة وأرسل الى ابن مرينا أن اتني بمن أحببت فان لي حاجة فأتني في ناس فتعدوا في البيعة فقال عدي بن زيد لابن مرينا يا عدي ان أحق من عرف الحق ثم لم يعلم عليه من كان مثلك واني قد عرفت أن صاحبك الاسود بن المذر كان أحب اليك أن يملك من صاحبي النعمان فلا تلعني على شيء كنت على مثله وأنا أحب أن لا تحقد علي شيئا لو قدرت ركبته وأنا أحب أن تعطيني من نفسك ما أعطيك من نفسي فان نصيبي في هذا الامر ليس بأوفر من نصيبك وقام الى البيعة خلف أن لا يهجوهم أبدا ولا يبغيه غائلة أبدا ولا يزوي عنه خيرا أبدا فلما فرغ عدي بن زيد قام عدي بن مرينا خلف مثل يمينه أن لا يزال يهجوهم أبدا ويبغيه الغوائل ما بقي وخرج النعمان حتى نزل منزل أبيه بالحيرة فقال عدي بن مرينا لعدي بن زيد

ألا أباع عديا عن عدي * فلا تجزع وان رثت قواكا

هياكلنا تبر لغير فقد * ليحمد أو يتم به عناك

فان تظفر فلم تظفر حميدا * وان تعطب فلا يعمد سواكا

ندمت ندامة الكسبي لما * رأت عيناك ماضعت يداكا

قال ثم قال عدي بن مرينا للاسود اما اذا لم تظفر فلا تعجزن أن تطلب بشارك من هذا المعدي الذي فعل بك ما فعل فقد كنت أخبرك أن معدا لا ينال كيدها ومكرها وأمرتك ان تعصيه فخالفتني قال فما تريد قال أريد ان لا يأتيك فائدة من مالك وأرضك الا عرضتها على ففعل وكان ابن مرينا كثير المال والضيعة فلم يكن في الدهر يوم يأتي الاعلى باب النعمان هدية من ابن مرينا فصار من أكرم الناس عليه حتي كان لا يقضى في ملكه شيئا الا بأمر ابن مرينا وكان اذا ذكر عدي بن زيد عند النعمان أحسن الثناء عليه وشيع ذلك بان يقول ان عدي بن زيد فيه مكر وخديعة والمعدي لا يصلح الا هكذا فلما رأي من يطيف بالنعمان منزلة ابن مرينا عنده لزموه وتابعوه فجعل يقول لمن

يثق به من أصحابه اذا رأيتوني أذكر عديا عند الملك بخير فقولوا انه كذلك ولكنه لا يسلم عليه
أحد وانه ليقول ان الملك يعني النعمان عامله وانه هو ولاء ما ولاء فلم يزالوا بذلك حتي أضغنوه
عليه فكتبوا كتابا علي لسانه الى قهر مان له ثم دسوا اليه حتي أخذوا الكتاب منه وأتوا به النعمان
فقرأه فاشتد غضبه فأرسل الى عدي بن زيد عزمت عليك الا زرتني فاني قد اشتقت الى رؤيتك
وعدي يومئذ عند كسري فاستأذن كسري فأذن له فلما أتاه لم ينظر اليه حتي حبسه في محبس
لا يدخل عليه فيه أحد فجعل عدي يقول الشعر وهو في الحبس فكان اول ما قاله وهو محبوس من الشعر

ليت شعري، عن الهمام ويأتيك * بخبر الانباء عطف السؤال
أين عنا خطارنا المال والافتقار * اذ ناهدوا ليوم الحال
وفضالى في جنبك الناس يرمو * ن وأرمي وكلنا غير آل
فأصيب الذي تريد بلاغ * ش وأربي عليهم وأوالى
ليت أني أخذت حتفى بكفى * و لم ألق ميتة الا قتال
محلوا محاهم لصرعتنا العا * م فقد أوقعوا الرحا بالثفال

وهي قصيدة طويلة قالوا وقال أيضاً وهو محبوس

أرقت لمكفهربات فيه * بوارق يرتقين رؤس شيب

تلوح المشرفة في ذراه * ويجلوا صفح دخدار قشيب

ويروي تحال المشرفة الدخدار فارسية معربة وهو الثوب المصون فيها

سعى الاعداء لا يألون شراً * عليك ورب مكة والصليب
أرادوا كي تمهل عن عدي * ليسجن أو يدهده في الزليب
وكنت لزاز خصمك لم أعدد * وقد سلوك في يوم عصيب
أعالمهم وأبطن كل سر * كما بين الاحياء الى العسيب
ففرت عليهم لما التقينا * بتاجك فوزه القدرح الاريب
وما دهرى بأن كدرت فضلا * ولكن مالقيت من العجيب
الا من مبالغ النعمان عني * وقد تهوي النصيحة بالمغيب
أحظي كان سلسة وقيدا * وغلا واليان لدي الطيب
أنك بأنني قد طال حبسي * ولم تسأم بمسجون حريب
* ويبقي مقفر الانساء * أرامل قد هلكن من النحيب

يبادرن الدموع على عدي * كشن خانه خرز الريب
يحاذرن الوشاة على عدي * وما اقترفوا عليه من الذنوب
فان أخطأت أو أوهمت أمرا * فقدتهم المصافي بالحبيب
وان أظلم فقد عاقبتموني * وان أظلم فذلك من نصيبي
وان أهلك تجدد فقدي وتحذل * اذا التقت العوالى في الحروب

فهل لك أن تدارك مالدينا * ولا تغلب على الرأي المصيب
فاني قد وكلت اليوم أمري * الى رب قريب مستجيب
(قالوا قال فيه أيضاً)

طال ذا الليل علينا واعتكر * وكأني ناذر الصبح سمر
من نجيّ لهم عندي ناويا * فوق ما أعلن منه وأسر
وكان الليل فيه مثله * ولقد ما ظن بالليل القصر
لم أغض طول له حتى انقضي * أتني لو أري الصبح حسر
غير ما عشق ولكن طارق * خلس النوم وأجداني السهر
(ويقول فيها)

أبلغ النعمان عني مالكا * قول من قد خاف ظنا فاعتذر
اني والله فأقبل حافي * لأبيل كلما ضل جأر
مرعداً حشاؤه في هيكل * حسن لمته وافي الشعر
ما حملت الغل من أعدائكم * ولدي الله من العلم المسر
لا تكونن كآسي عظمه * بأسني حتي اذا العظم جبر
عاد بعد الجبر ينعي وهنه * ينحون المشي منه فأنكر
واذكر النعمى التي لم أنسها * لك في السبي اذا العبد كفر
(وقال له أيضاً وهي قصيدة طويلة)

أبلغ النعمان عني مالكا * اني قد طال حبسي وانتظاري
لو بغير الماء حلقي شرق * كنت كالفصان بالماء اعتصاري
ليت شعري عن دخیل يفترني * حيثما أدرك ليلى ونهاري
قاعداً يكرّب نفسي بها * وحراما كان سجنى واحتصاري
أجل نعمى ربها أولكم * ودنوي كان منكم واصطهاري

هذه رواية الكلبي في قصائد كثيرة كان يقولها فيه ويكتب بها اليه فلا تغني عنه شيئاً وأما المفضل
الضبي فانه ذكر أن عدي بن زيد لما قدم على النعمان صادفه لآمال عنده ولا أثاث ولا ما يصاح
لملك وكان آدم إخوته منظراً وكلهم أكثر مالا منه فقال له عدي كيف أصنع بك ولا مال عندك
فقال له النعمان ما أعرف لك حيلة الا ما تعرفه أنت فقال له قم بنا نمض الى بن قردس رجل من
أهل الحيرة من دومة قاتياه ليقترضا منه مالا فأبى أن يقرضهما وقال ما عندى شئ فأبى جابر بن
شمعون وهو الأسقف أحد بني الأوس بن قلام بن بطين بن جهمر بن لحيان من بني الحارث
ابن كعب فاستقرضا منه مالا فأقرضهما عنده ثلاثة أيام يذبح لهم ويسقيهم الخمر فلما كان في اليوم الرابع
قال لهما ما تريدان فقال له عدي تقرضنا أربعين ألف درهم يستعين بها النعمان على أمره عند
كسرى فقال لهما عندى ثمانون ألفاً ثم أعطاها إياها فقال النعمان لجابر لاجرم لاجري لى درهم

الا على يدك ان أنا ملكك قال وجابر هو صاحب القصر الابيض بالحيرة ثم ذكر من قصة النعمان وإخوته وعدي وابن مريتا مثل ما ذكره بن الكلبي وقال المفضل خاصة ان سبب حبس النعمان عدي بن زيد ان عديا صنع ذات يوم طعاماً للنعمان وسأله أن يركب اليه ويتغدى عنده هو وأصحابه فركب النعمان اليه فاعترضه عدي بن مريتا فاحتبسه حتى تغدى عنده هو وأصحابه وشربوا حتى ثملوا ثم ركب الى عدي ولا فضل فيه فأحفظه ذلك ورأي في وجه عدي الكراهة فقام فركب ورجع الى منزله فقال عدي ابن زيد في ذلك من فعل النعمان

أحسبت مجاسنا وحسبنا * حديثنا يودي بمالك

فالل والاهلون مص * رعة لامرك أو نكالك

ما تأمرن فينا فأمر * رك في يمينك أو شمالك

قال وأرسل النعمان ذات يوم الى عدي بن زيد فأبى أن يأتيه ثم أعاد رسوله فأبى أن يأتيه وقد كان النعمان شرب ففضب وأمر به فسحب من منزله حتى انتهى به اليه فحبسه في الصنين ولج في حبسه وعدي يرسل اليه بالشعر فما قاله له

ليس شيء على المنون بباقي * غير وجه المسيح الخلاق

ان نكن آمنين فاجانا شر * مصيب ذا الود والاشفاق

فبرئ صدري من الظلم لل * ب وحث بمعقد الميثاق

ولقد ساء في زيارة ذي قر * بي حبيب لودنا مشتاق

ساء ما بنا تبين في الاي * دى وأشادها الى الاعناق

فاذهبي يا أميم غير بعيد * لا يؤاتي العناق من في الوثاق (١)

واذهبي يا أميم ان يشاء الله ينفس من أزم هذا الخناق

أو تكن وجهة قلك سبيل الناس لا تمنع الختوف الرواق

وتقول العداذا ودي عدي * وبنوه قد أيقنوا بعلاق

ويقول فيها

يا ابا مسهر فأبلغ رسولا * إخوتي ان آتيت صحن العراق

ابلغا عامرا وابلغ اخاه * انني موثق شديد وثاق

في حديد القسطاس يرقبني الحا * رس والمرء كل شيء يلاق

في حديد مضاعف وغلول * وثياب منضحات خلاق

فاركبوا في الحرام فكوا الخاكم * ان عيرا قد جهزت لانطلاق

يعني الشهر الحرام قالوا جميعا وخرج النعمان الى البحرين فاقبل رجل من غسان فاصاب في الجبهة ما أحب ويقال انه جعبة بن النعمان الجفني فقال عدي بن زيد في ذلك

سما صقر فاشعل جانبا * وألهك المروح والعزيب

(١) وهذا البيت سيأتي في قصيدة لمهمل بن ربيعة

المروح الابل المروحة الى اعطانها والمزيب مترك في مرابعه

وثبن لدى المثوبة ما جمات * وصبحن العباد وهن شيب

الاتلك الغنيمة لا افال * ترجيها مسومة ونيب

ترجيها وقد صابت بقر (١) * كما ترجوا أصاغرها عتب

وقالوا جميعا فلما طال سجن عدي بن زيد كتب الى أخيه أبي وهو مع كسري بهذا الشعر

أبلغ أيما على نأيه * وهل ينفع المرء ما قد علم

بأن أخاك شقيق الفؤا * دكنت به وثقا ما سلم

لدي ملك موثق في الحديد * ما بحق واما ظلم

فلا أعرفك كدأب الغلا * م ما لم يجد عار ما يعترم

فأرضك أرضك ان تأتنا * تم ليلة ليس فيها حلم

قال فكاتب اليه أخوه أبي

ان يكن خالك الزمان فلاعا * جزباغ ولا ليف ضعيف

ويمين الاله لو أنهم جا * وأطحنونا فيها تضيء السيوف

ذات رزء محتابة غمزة المو * ت صحيح سر بالها ملفوف

كنت في جميعا لجنتك أسعي * فاعلمن لو سمعت اذ تستضيف

أوبال سأت دونك لم يمنع تلاد لحاجة أو طريف

أوبارض أسطيع آتيك فيها * لم يهاني بعدد لها أو مخوف

ان يعنى والله الف فجوع * لا يعينك ما يصبوب الحريف

في الاعادي وأنت منى بيد * عز هذا الزمان والتعنيف

ولعمري لئن جزعت عليه * لجزوع على الصديق اسوف

ولعمري لئن ملكك عزائي * لقليل شرواك فيما أطوف

قالوا جميعا فلما قرأ أبي كتاب عدى قام الى كسري فكلمه في أمره وعرفه خبره فكاتب الى النعمان يأمره باطلاقه وبعث معه رجلا وكتب خليفة النعمان اليه انه قد كتب اليك في أمره فأبى النعمان أعداء عدي من بني نفيلة وهم من غسان فقالوا له اقلته الساعة فأبى عليهم وجاء الرسول وقد كان أخو عدى تقدم اليه ورثاه وأمره أن يبدأ بعدي فيدخل اليه وهو محبوس بالصين فقال له ادخل عليه فانظر ما يأمرك به فامثله فدخل الرسول على عدي فقال له أني قد جئت برسالك فما عندك قال عدى الذى تحب ووعده بعدة سنة وقال له لا تخرجن من عندي واعطني الكتاب حتي أرسله اليه فانك والله ان خرجت من عندي لاقتن فقال لا أستطيع الا أن آتي الملك بالكتاب فأوصله اليه فانطلق بعض من كان هناك من أعدائه فأخبر النعمان ان رسول كسري دخل

على عدي وهو ذاهب به وان فذل والله لم يستبق منا أحد أنت ولا غيرك فبعث اليه النعمان
أعداءه فغموه حتي مات ثم دفنوه ودخل الرسول الى النعمان فاوصل الكتاب اليه فقال نعم وكرامة
وامرله بأربعة آلاف مثقال ذهباً وجارية حسناء وقال له اذا أصبحت فادخل انت بنفسك فأخرجه
فلما أصبح ركب فدخل السجن فأعلمه الحرس انه قد مات منذ ايام ولم يجتريء على أخبار
الملك خوفاً منه وقد عرفنا كراهته لموته فرجع الى النعمان وقال له اني كنت امس دخلت
على عدي وهو حي وجئت اليوم فخرجني السجن وبهتني وذكرك انه قد مات منذ ايام فقال له
النعمان ابيعك بك الملك الى فدخل اليه قبلي كذبت ولكنتك اردت الرشوة والحب فهدده ثم
زاده جائزة واكرمه وتوثق منه ان لا يخبر كسري الا انه قد مات قبل ان يقدم عليه فرجع
الرسول الى كسري وقال اني وجدت عديا قد مات قبل ان ادخل عليه وندم النعمان على قتل عدي
وعرف انه احتيل عليه في امره واجترأ أعداؤه عليه وهاهم هية شديدة ثم انه خرج الى صيده
ذات يوم فاقى ابنه عدي يقال له زيد فلما رآه عرف شبهه فقال له من أنت فقال أنا زيد بن عدي
بن زيد فكلمه فاذا علام ظريف ففرح به فرحاً شديداً وقربه وأعطاه ووصله واعتذر اليه من أمر
أبيه وجهزه ثم كتب الى كسري ان عديا كان ممن أعين به الملك في نصحه وابنه فأصابه ما لا بد منه
وانقطعت مدته وانقضى أجله ولم يصب به أحد أشد من مصيبي وأما الملك فلم يكن ليفقد رجلاً
الاجل الله له منه خالفاً للعظم الله من ملكه وشأنه وقد بلغ ابنه ليس بدونه رأيته يصلح لخدمة الملك فسرخته
اليه فان رأي الملك أن يجعله مكان أبيه فالفعل وليصرف عمه عن ذلك الى عمل آخر وكان هو الذي يلي
المكاتبة عن الملك الى ملوك العرب في أمورها وفي خواص أمور الملك وكانت له من العرب وظيفة
موظفة في كل سنة مهران أشقران يجعلان له هلاماً والكماكة الرطبة في حينها واليابسة والاقط والادم
وسائر تجارات العرب فكان زيد بن عدي يلي ذلك له وكان هذا عمل عدي فلما وقع زيد بن عدي
عند الملك هذا الموقع سأله كسري عن النعمان فأحسن التناء عليه ومكث على ذلك سنوات على
الامر الذي كان أبوه عليه وأعجب به كسري فكان يكثر الدخول عليه والخدمة له وكانت لملوك
العجم صفة من النساء مكتوبة عندهم فكانوا يبعثون في تلك الارضين بتلك الصفة فاذا وجدت
حملت الى الملك غير أنهم لم يكونوا يطلبونها في أرض العرب ولا يظنونها عندهم ثم انه بدا للملك
في طلب تلك الصفة وأمر فكتب بها الى النواحي ودخل اليه زيد بن عدي وهو في ذلك القول
نخاطبه فيما دخل اليه فيه ثم قال اني رايت الملك قد كتب في نسوة يطلبن له وقرات الصفة وقد
كنت بال المندر عارفاً وعند عبدك النعمان من بناته واخواته وبنات عمه واهلها أكثر من عشرين
امراً على هذه الصفة قال فاكتب فيهن قال ايها الملك ان شئت في العرب وفي النعمان خاصة
انهم يتكرمون زعموا في أنفسهم عن العجم فانا أكره أن يغيبن عن تبعت اليه أو يعرض عليه
غيرهن وان قدمت أنا عليه لم يقدر على ذلك فابعثني وابعث معي رجلاً من ثقاتك يفهم بالعربية
حتى أبلغ ما تحبه فبعث معه رجلاً جليداً فهما نخرجا به زيد فجعل يكرم الرجل ويلطفه حتى بلغ
الحيرة فلما دخل عليه أعظم الملك وقال انه قد احتاج الى نساء لنفسه وولده وأهل بيته وأراد

كرامتك بصره فبعث اليك فقال ماهؤلاء النسوة فقال هذه صفتن قد جئنا بها وكانت الصفة ان
المنذر الاكبر أهدي الى أنوشروان جارية كان أصابها اذ أغار على الحرث الاكبر بن أبي شعر
الغساني فكتب الى أنوشروان بصفتها وقال اني قد وجهت الى الملك جارية معتدلة الخلق نقية اللون
والثغر بيضاء قراء وطفاء كحلأء دجاء حوراء عينا فواء شماء برجاء زجاء أسيلة الخد شهية المقبل
جيلة الشعر عظيمة الهامة بيده مهوي القرط عيطاء عريضة الصدر كاعب الثدي ضخمة مشاش
المنكب والمضد حسنة المعجم لطيفة الكعب سبطه البنان ضامرة البطن خميسة الخصر غرني الوشاح رداح
الاقبال رابية الكفل لماء التخذين رياء الروادف ضخمة الماكتين مفحة الساق مشبعة الخناخال
لطيفة الكعب والقدم قطوف المشي مكسال الضحى بضرة المتجرد سموع للسيد ليست بخنساء ولا
سفماء رقيقة الاتف عزيزة النفس لم تغد في بؤس حبية رزينة حليلة ركنة كريمة الحال تقتصر
على نسب أبيها دون فصيلتها وتستغني بفصيلتها دون جماع قبيلتها قدأ حكامها الامور في الادب فرأياها
رأي أهل الشرف وعمها عمل أهل الحاجة صناع الكيفين قطيعة اللسان زهوة الصوت ساكنة تزين
الولى وتشين العدو ان أردتها اشتهت وان تركتها انتهت تحمق عينها وتحمر وجنتها وتبدت
شفتها وتبادرك الوثبة اذا قت ولا تجلس الا بأمرك اذا جلست قال فقباها أنوشروان وأمر بانثابت
هذه الصفة في دواوينه فلم يزالوا يتوارثونها حتى أفضى ذلك الى كسري بن هرمز فقراً زيد
هذه الصفة على النعمان فشقت عليه وقال لزيد والرسول يسمع أما في مها السواد وعين فارس
مايلغ به كسرى حاجته فقال الرسول لزيد بالفارسية ماالمهاو المين فقال له بالفارسية كاوان أي البقر
فامسك الرسول وقال زيد للنعمان انما أراد الملك كرامتك ولو علم ان هذا يشق عليك لم يكتب
اليك به فانزلها يومين عنده ثم كتب الى كسري ان الذي طلب الملك ليس عنسدي وقال لزيد
اعذرني عند الملك فلما رجعا الى كسرى قال زيد للرسول الذي قدم معه اصدق الملك عما سمعت
فأني سأحدثه بمنزل حديثك ولا أخالفك فيه فلمادخلا على كسرى قال زيد هذا كتابه اليك فقرأ عليه
فقال له كسرى وأين الذي كنت خبرتني به قال قد كنت خبرتك بضمتهم بنسائهم على غيرهم وان ذلك من شقائهم
واختيارهم الجوع والعري على الشبع والرياش واينارهم السجوم والرياح على طيب أرضك هذه
حتى انهم ليسمونهم السجن فسل هذا الرسول الذي كان معي عما قال فاني أكرم الملك عن مشافهته
بما قال وأجاب به قال للرسول وما قال فقال له الرسول أيها الملك انه قال أما كان في بقر السواد
وفارس مايكفيه حتى يطالب ما عندنا فعرف الغضب في وجهه ووقع في قلبه منه ماوقع لكنه لم يزد
على أن قال رب عبد قد أراد ما هو أشد من هذا ثم صار أمره الى التباب وشاع هذا الكلام حتى
باغ النعمان وسكت كسرى شهرا على ذلك وجعل النعمان يستعد ويتوقع حتى أنه كتب ان أقبل
فان للملك حاجة اليك فانطلق حين أنه كتابه فحمل سلاحه وماقوى غلبه ثم لحق بحبلى طي
وكانت قرعة بنت سعد بن حارثة بن لام عنده وقد ولدت له رجلا وامرأة وكانت أيضا عنده زينب
بنت أوس بن حارثة فأراد النعمان طيئا على أن يدخلوه الجبين ويمنعوه فأبوا ذلك عليه وقالوا له لولا
صهرك لقتلناك فانه لا حاجة ببناء الى معاداة كسري ولا طاقة لنا به وأقبل يطوف على قبائل العرب

ليس أحد منهم يقبله غير أن بنى رواحة بن قطيعة بن عبس قالوا ان شئت قاتلنا معك لئلا كانت له عندهم في أمر مروان القرظ قال ما أحب أن أهلككم فإنه لا طاقة لكم بكسرى فأقبل حتي نزل بذي قار في بنى شيبان سرأ فلقى هاني بن قبيصة وقيل بل هاني بن مسعود بن عامر بن عمرو بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان وكان سيداً منيعاً والبيت يومئذ من ربيعة في آل ذي الجدين لقيس بن مسعود بن قيس بن خلد ذي الجدين وكان كسري قد أطعم قيس بن مسعود الابنة فكره النعمان أن يدفع اليه أهله لذلك وعلم أن هانئاً يمنع مما يمنع منه نفسه وقال حماد الراوية في خبره انه انما استجار بهاني كما استجار بغيره فأجازه وقال له قد لزمني ذمامك وأنا مانعك مما أمتنع نفسي وأهلي وولدي منه مابقي من عشيرتي الا دين رجل وان ذلك غير نافعك لانه مهلكي ومهلكك وعدى رأيك لست أشير به عليك لادفعك عما تريد من مجاورتي ولكنه الصواب فقال هاته فقال ان كل أمر يجمل بالرجل أن يكون عليه الا أن يكون بعد الملك سوقة والموت نازل بكل أحد ولان تموت كريماً خير من أن تجرع الذل أو تبقى سوقة بعد الملك هذا ان بقيت فاهض الى صاحبك واحمل اليه هدايا ومالا وألق نفسك بين يديه فلما ان صفح عنك فعدت ملكاً عزيزاً وأما أن أصابك بالموت خير من أن يتاعبك صمالك العرب ويخطفك ذئابها وتأكل مالك وتعيش فقيراً مجاوراً أو تقتل مقهوراً فقال كيف مجرمي قال هن في ذمتي لا يخلص اليهن حتي يخلص الى بناتي فقال هذا وأبيك الرأي الصحيح ولن أجوزه ثم اختار خيلاً وحللاً من عصب الين وجوهراً وطرفاً كانت عنده ووجه بها الى كسري وكتب اليه يعتذروا يعلمه انه صائر اليه ووجه بهامع رسوله فقبلها كسري وأمره بالقدوم فعاد اليه الرسول فاخبره بذلك وانه لم ير له عند كسري سواً فضى اليه حتي اذا وصل الى المدائن لقيه زيد بن عدي على قنطرة ساباط فقال له أتعزيم إن استطعت النجاء فقال له أفعلمها يا زيد أما والله لئن عشت لك لأقتلك قتلة لم يقتلها عربي قط ولا تخفك بأبيك فقال له زيد امض لشأنك نعيم فقد والله آخيت لك أخية لا يقطعها المهر الا ان فلما بلغ كسري أنه بالباب بعث اليه فقيده وبعث به الى سجن كان له بخانقين فلم يزل فيه حتي وقع الطاعون هناك فمات فيه (وقال حماد) الراوية والكوفيون بل مات بساباط في حبسه وقال ابن الكلبي ألقاه تحت أرجل الفيلة فوطئته حتي مات واحتجوا بقول الاعشى

فذاك وما أئجى من الموت ربه * بساباط حتي مات وهو محزرق

قال الحزرق المضيق عليه وأنكر هذا من زعم أنه مات بخانقين وقالوا لم يزل محبوباً مدة طويلة وانه انما مات بعد ذلك بحين قبيل الاسلام وعضبت له العرب حينئذ وكان قتله سبب وقعة ذي قار (أخبرني) عمي قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثنا علي بن الصباح وأخبرني الحسن بن علي قال حدثني محمد بن القاسم بن مهرويه قال قال علي بن الصباح حدثني هشام ابن الكلبي عن أبيه قال كان عدي بن زيد ابن حماد بن زيد بن أيوب الشاعر العبدي يهوي هند بنت النعمان بن المنذر ابن أمريء القيس بن النعمان بن أمريء القيس بن عمرو بن عدي بن نصر بن ربيعة بن عمرو بن الحرث بن مسعود بن مالك بن غنم بن نمارة بن لحم وهو مالك بن عدي بن الحرث بن مرة بن أدد بن زيد بن يشجب

ابن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ولما يقول
عاق الاحشاء من هند عاق * مستسر فيه نصب وأرق
وهي قصيدة طويلة وفيها أيضاً يقول

من لقب دنف أو معتمد * قد عصى كل نصوح ومفد
وهي طويلة وفيها أيضاً يقول

يا خليلي يسرا التعسيرا * ثم روحا فهجرا تهجيرا
عرجاني على ديار الهند * ليس ان عجبنا المطي كثيراً

قال ابن الكلبي وقد تزوجها عدي وقال ابن أبي سعد وذكر ذلك خالد بن كلثوم أيضاً قالا كان
سبب عشقه إياها ان هنداً كانت من أجل نساء أهلها وزمانها وأما مارية الكندية فخرجت في خميس
الفصح وهو بعد السعانيين بثلاثة أيام (١) تتقرب في البيعة ولها حينئذ احدي عشرة سنة وذلك في ملك
المنذر وقد قدم عدي حينئذ بهدية من كسري الى المنذر والنعمان يومئذ فتى شاب فاتفق دخولها
البيعة وقد دخلها عدي ليتقرب وكانت مديدة القامة عبلة الجسم فراها عدي وهي غافلة فلم ينتبه له
حتى تأملها وقد كان جواربها رأين عدياً وهو مقبل فلم يقان لها ذلك كي براها عدي وانما فعلن هذا
من أجل أمة الهند يقال لها مارية قد كانت أحبت عدياً فلم تدر كيف تأتي له فلما رأت هند عدياً
ينظر اليها شق ذلك عليها وسبت جواربها ونالت بهضن بضرب فوقعت هند في نفس عدى فلبث
حوالا لا يخبر بذلك أحداً فلما كان بعد حول وظنت مارية أن هنداً قد أضربت عما جرى وصفت
لها ببيعة دومة وقال خالد بن كلثوم بيعة ثوما وهو الصحيح ووصفت لها من فيها من الرواهب ومن
يأتيها من جوارب الحيرة وحسن بنائها وسرجها وقالت لها سلى أملك الاذن لك في أتائها فساءلتها
ذلك فأذنت لها وبادرت مارية الى عدي فاخبرته الخبر فبادر قلبس يلحقا كان فرخان شاه مرد قد كساه
إياه وكان مذهباً لم ير مثله حسناً وكان عدي حسن الوجه مديد القامة حلو العينين حسن الملبس
تقى الثغر وأخذ معه جماعة من فتيان الحيرة فدخل البيعة فلما رآته مارية قالت لهذا نظري الى هذا
الفتى فهو والله أحسن من كل ما ترين من السرج وغيرها قالت ومن هو قالت عدي بن زيد قالت
أتخافين أن يعرفني ان دنوت منه لاراه من قريب قالت ومن أين يعرفك وما رآك قط من حيث
يعرفك فدنوت منه وهو يمازح الفتيان الذين معه وقد برع عليهم بحمالة وحسن كلامه وفصاحته وما
عليه من الثياب فذهلت لما رآته وهبت تنظر اليه وعرفت مارية ملها وتبينته في وجهها فقالت لها
كلية فكلمته وانصرفت وقد تبعته نفسها وهو يتنه وانصرف بمثل حالها فلما كان الغد تغرقت له
مارية فلما رآها هشى لها وكان قبل ذلك لا يكلمها وقال لها ما غدا بك قالت حاجة اليك قال اذكريها
فوالله لا تسأليني شيئاً الا أعطيتك إياه فمرفته أنها تهواه وان حاجتها الحلوة به على أن تحتال له في هند

(١) قوله بعد السعانيين بثلاثة أيام بل هو بمدة بسبعة أيام قال في القاموس السعانيين عيـد

وعاهدته على ذلك فادخلها حانوت نخار في الحيرة ووقع عليها ثم خرجت فأتت هنداً فقالت أمتشتهين
 أن تري عدياً قالت وكيف لي به قالت أعدده مكان كذا وكذا في ظهر القصر وتشرفين عليه قالت أفلي
 فواعدته الى ذلك المكان فاتاه وأشرفت هند عليه فكادت أن تموت وقالت إن لم تدخله الي
 هلكت فبادرت الامة الى النعمان فأخبرته خبرها وصدقته وذكرت أنها قد شغفت به وان سبب ذلك
 رؤيتها اياه في يوم الفصح وانه ان لم يزوجهما به افتضحت في أمره أو ماتت فقال لها ويلك وكيف ابدؤه
 بذلك فقالت هو أرغب في ذلك من أن تبدأ أنت وأنا احتال في ذلك من حيث لا يعلم انك عرفت
 أمره وأنت عدياً فأخبرته الخبر وقالت أدعه فاذا أخذ الشراب منه فأخطب اليه فانه غير رادك قال
 أخشي أن يغضبه ذلك فيكون سبب العداوة بيننا قالت ما قلت لك هذا حتي فرغت منه معه فصنع
 عدي طعاماً واحتفل فيه ثم أتى النعمان بعد الفصح بثلاثة أيام وذلك في يوم الاثنين فسأله أن يتعدي
 عنده هو وأصحابه ففعل فلما أخذ منه الشراب خطبها الى النعمان فأجابه وزوجه وضما اليه بعد
 ثلاثة أيام قال خالد بن كلثوم فكانت معه حتي قتله النعمان فترهبت وحسبت نفسها في الدير المعروف
 بدير هند في ظاهر الحيرة وقال ابن الكلبي بل ترهبت بعد ثلاث سنين ومنعته نفسها واحتسبت في
 الدير حتي ماتت وكانت وفاتها بعد الاسلام بزمان طويل في ولاية المغيرة بن شعبة الكوفي وخطبها
 المغيرة فردته (أخبرني عمي) قال حدثني ابن ابي سعيد قال حدثنا علي بن الصباح عن هشام بن
 محمد عن ابن الكلبي عن أبيه والشرقي بن القطامي قالاً مرّ المغيرة ابن شعبة لما ولاه معاوية الكوفة
 بدير هند فنزله ودخل على هند بنت النعمان بعد ان استأذن عليها فأذنت له وبسطت له مسجاً
 فجلس عليه ثم قالت له ماجاء بك قال جئتك خاطباً قالت والصليب لو علمت أن في خصلة من جمال
 أو شباب رغبتك في لاجبتك ولكنك أردت أن تقول في المواسم ملكت مملكة النعمان بن المنذر
 ونكحت ابنته فبحق معبودك هذا أردت قال أي والله قالت فلا سبيل اليه فقام المغيرة وانصرف وقال فيها
 أدركت مامنت نفسي خالياً * لله درك يا ابنة النعمان

فأفقد رددت على المغيرة ذهنه * ان الملوك نقيّة الاذهان

وفي رواية أخرى * ان الملوك بطية الاذهان *

يا هند حسبك قد صدقت فامسكي * فالصدق خير مقالة الانسان

وقد روى عن ابن الكلبي غير علي بن الصباح في هند أنها كانت تهوي زرقاء اليمامة وانها اول امرأة
 أحب امرأة في العرب فان الزرقاء كانت ترى الجيش من مسيرة ثلاثين ميلاً فغزا قوم من العرب
 اليمامة فلما قربوا من مسافة نظرها قالوا كيف اكم بالوصول مع الزرقاء فاجتمع رأيهم على أن
 يقتلعوا شجر انستر كل شجرة منها الفارس اذا حماها فقطع كل واحد منهم بمقدار طاقته وساروا بها
 فأشرفت كما كانت تفعل فقال لها قومها ما ترين يا زرقاء وذلك في آخر النهار قالت أري شجراً يسير
 فقالوا كذبت أو كذبتك عينك واستهانوا بقولها فلما أصبحوا أصبحهم القوم فاكتسحوا أموالهم وقتلوا
 منهم مقتلة عظيمة وأخذوا الزرقاء فقلعوا عنها فوجدوا فيها عروفاً سوداً فسئلت عنها فقالت اني
 كنت أديم الاكitchال بالاثمد ففعل هذا منه وماتت بعد ذلك بأيام وبلغ هنداً خبرها فترهبت

ولبست المسوح وبنت ديرا يعرف بدير هند الى الآن فأقالت فيه حتي ماتت وروي ابن حبيب عن ابن الاعرابي أن النعمان لما حبس عدياً كرهه في أمرها على طلاقها ولم يزل به حتي طلقها قال ابن حبيب وذكر عدي بن زيد صهره هذا للنعمان في قصائده وكان زوج أخته هكذا ذكر العلماء من أهل الحيرة وقالت رواية العرب انه كان زوج ابنته هند فمن ذلك قوله في قصيدته التي أولها * أبصرت عيني عشاء ضوء نار * فقال فيها

أجبل نعمي ربهما أولكم * ودنوي كان منكم واصطهارى
نحن كنا قد علمتم قبها * عهد البيت وأوتاد الاصار

(أخبرني) محمد بن يحيى الصولي قال حدثنا ابراهيم بن فهد قال حدثنا خايفة بن خناب عن شباب العصفري قال حدثنا هشام بن محمد قال حدثني يحيى بن أيوب البجلي قال حدثنا أبو زرعة بن عمر ابن جرير بن عبد الله البجلي قال سمعت جدي جرير بن عبد الله يقول وأخبرني به عمي قال حدثنا أحمد بن عبيد الله قال أخبرنا محمد بن يزيد بن زياد الكلابي أبو عبد الله قال حدثني معروف ابن خربوذ عن يحيى بن أيوب عن أبي زرعة بن عمرو قال سمعت جدي جرير بن عبد الله ولفظ هذا الخبر لأحمد بن عبيد الله وروايته أتم قال كان سبب تنصر النعمان وكان يعبد الاوثان قبل ذلك وقال أحمد بن عبيد الله في خبر النعمان بن المنذر الا كبر أنه كان قد خرج يثنزه بظهر الحيرة ومعه عدي بن زيد فمر على المقابر من ظهر الحيرة ونهرها فقال له عدي بن زيد أبيت اللعن أتدري ما تقول هذه المقابر قال لا وقال أحمد بن عبيد الله في خبره فقال له تقول (١)

أيها الركب الخبو * ن على الارض المجدون
كما أتم كنا و * كما نحن تكونون

وقال الصولي في خبره فقال له تقول

كنا كما كنتم حيناً فغيرنا * دهر فسوف كما صرنا تصيرونا
قال فانصرف وقد دخلته رقة فمكث بعد ذلك يسيراً ثم خرج خرجة أخرى فر على تلك المقابر ومعه عدي فقال له أبيت اللعن أتدري ما تقول هذه المقابر قال لا قال فانها تقول
من رآنا فليحدث نفسه * انه موف على قرن زوال
وصروف الدهر لا يبق لها * ولما تأتي به صم الجبال
رب ركب قد أناخوا عنده * يشربون الخمر بللاء الزلال (٢)
وأباريق عليها قدم * وحياد الخيل تردي في الجلال
عمروادهر بعيش حسن * آمني (٣) دهرهم غير عجال

(١) ورواية المبرد قال النعمان بن المنذر ومعه عدي بن زيد في ظل شجرة موقنة ليلها والنعمان هناك فقال له عدي بن زيد أيها الملك أبيت اللعن أتدري ما تقول هذه الشجرة قال وما الذي تقول (٢) وروي أناخوا حولنا يمزجون الخ (٣) وروي قطعوا الخ

ثم أضحو اعصف الدهر ٣٣ * وكذلك الدهر يودي بالرجال
وكذلك الدهر يرمي بالفتي * في طلاب العيش حالاً بعد حال

قال الصولي في خبره وهو الصحيح فرجع النعمان فتنصر وقال أحمد بن عبيد الله في خبره عن الزبدي
الكلبي فرجع قال النعمان من وجهه وقال لعدي أنني الليلة إذا هدأت الرجل لتعلم حالي فأثاه
فوجدته قد لبس المسوح وتنصر وترهب وخرج سائحاً على وجهه فلا يدرى ما كانت حاله
فتنصر ولده بعده وبنوا البيع والصوامع وبنت هند بنت النعمان بن المنذر الدير الذي يظهر الكوفة
يقال له دير هند فلما حبس كسرى النعمان الأصغر أباهما ومات في حبسه ترهبت هند ولبست
المسوح وأقامت في ديرها مترهبة حتى ماتت فدفنت فيه (قال مؤلف هذا الكتاب) إنما
ذكرت الخبر الذي رواه الزبدي على ما فيه من التخليط لأنني إذا أتيت بالقصة ذكرت ما يروي
في معناها وهو خبر محتاط لأن عدى بن زيد إنما كان صاحب النعمان بن المنذر وهو المحبوس
والنعمان الأكبر لا يعرفه عدى ولا رآه ولا هو جد النعمان الذي صحبه عدى كما ذكر بن زياد وقد
ذكرت نسب النعمان آنفاً ولعل هذا النعمان الذي ذكره عم النعمان بن المنذر الأصغر بن المنذر
الأكبر والمتنصر السائح على وجهه ليس عدى بن زيد أدخله في النصرانية وكيف يكون هو المدخل
له في النصرانية وقد ضربه مثلاً للنعمان في شعره لما حبسه مع من ضربه مثلاً له من الملوك السالفة
(حدثنا) بخبر ذلك الملك جعفر بن محمد الفريابي وأحمد بن عبد العزيز بن الجعد الوشاء قالاً حدثنا
اسحق بن الهلول الأنباري قال حدثني أبي الهلول بن حسان التتوخي قال حدثني اسحق بن زياد
من بني سامة بن لؤي عن شبيب بن شيبه عن خالد بن صفوان بن الأهم قال أوفدني يوسف بن
عمر إلى هشام بن عبد الملك في وفد أهل العراق قال فقدمت عليه وقد خرج بقرابته وحشمه
وغاشيته وجلسائه فنزل في أرض قاع صحصح منيف أفيح في عام قد بكر وسميه وتتابع وليه وأخذت
الأرض زيتها على اختلاف ألوان نباتها من نور ربيع موفق فهو في أحسن منظر وأحسن مختبر
وأحسن مستمطر بصعيد كان ترابه قطع الكافور قال وقد ضرب له سراق من حبرة كان يوسف
بن عمر صنعه له باليمن فيه فسطاط فيه أربعة أفرشة من خز أحمر مثلها مرافقها وعليه دراعة من
خز أحمر مثلها عمامتها وقد أخذ الناس مجالسهم قال فاخرجت رأسي من ناحية السماط فنظر إلى شبه
المستنطق لي فقلت أتم الله عليك يا أمير المؤمنين نعمه وجعل ما قبلك من هذا الأمر رشداً وعاقبة
ما يؤل إليه حمداً وأخلصه لك بالتقي وكثره لك بالثما ولا كدر عليك منه ما صفا ولا خالط سروره
بالردى فلقد أصبحت للمؤمنين ثقة ومستراحا إليك يقصدون في مظالمهم ويفزعون في أمورهم وما
أجد شيئاً يا أمير المؤمنين هو أباغ في قضاء حقك وتوقيع مجلسك وما من الله جل وعز على به من
مجالستك من أن أذكرك نعم الله عليك وأنبهك لشكرها وما أجد في ذلك شيئاً هو أباغ من حديث
من سلف قبلك من الملوك فإن أذن أمير المؤمنين أخبرته به قال فاستوي جالساً وكان متكئاً ثم قال
هات يا ابن الأهم قال قلت يا أمير المؤمنين إن ملكاً من الملوك قبلك خرج في عام مثل عامك هذا إلى
الخورنق والسدير في عام قيد بكر وسميه وتتابع وليه وأخذت الأرض زيتها على اختلاف ألوان

نبتها في ربيع موق في أحسن منظر وأحسن مختبر بصعيد كان ترابه قطع الكافور وقد كان أعطي فتاء السن مع الكثرة والغلبة والقهر فظفر فابعد النظر ثم قال لجلسائه من مثل هذا هل رأيتم مثل ماأنا فيه وهل أعطي أحد مثل ماأعطيت قال وعنده رجل من بقايا حملة الحجة والمضى على أدب الحق ومنهاجه قال ولم تخل الأرض من قائم لله بحجة في عباده فقال أيها الملك انك سألت عن أمر أفتأذن في الجواب عنه قال نعم قال رأيته هذا الذي أنت فيه أشيء لم تزل فيه أم شيء صار اليك ميرانا وهو زائل عنك وصائر الى غيرك كما صار اليك قال كذلك هو قال فلا أراك الا عجبت بشيء يسير تكون فيه قليلا وتغيب عنه طويلا وتكون غدا بحسابه مرتنهأ قال ويحك فاين المهرب واين المطالب قال إما أن تقيم في ملكك فتعمل فيه بطاعة الله ربك على مسألك وسرك ومضك وأرهمضك وإما أن تضع تاجك وتخلع اطمارك وتلبس امساحك وتعبد ربك حتى يأتيك أجلك قال فاذا كان السحر فاقرع علي بابي فاني مختار أحد الرأيين وربما قال أحد المنزلتين فان اخترت ماأنا فيه كنت وزيرا لايعصى وان اخترت فلوات الأرض وقفر البلاد كنت رقيقا لا يخالف قال فقرع عليه عند السحر بابه فاذا هو قد وضع تاجه وخلع اطماره ولبس امساحه وتهايا للسياحة فلزما والله الجبل حتى أتاهما أجلهما وهو حيث يقول عدى بن زيد أخو بني تميم

أيها الشا المعير بالدهـ * أنت المبرأ الموفور
أم لديك العهد الوثيق من الايام بل أنت جاهل مغرور
من رأيته المنون خلدن أم من * ذا عليه من أن يضام خفير
أين كسري كسرى الملوك أنوشر * وان أم أين قبله سابور
وبنوا الاصفر الكرام ملوك الروم لم يبق منهم مذكور
وأخوا الحضرة ابنه واذدجـ * لة تجي اليه والخابور
شاده مرمرأ وجلاله كاـ * سا فللطير في ذراه وكور
لم يهبه ريب المنون فبادـ * ملك عنه فبابه مهجور
وتذكر رب الخورنق اذا شـ * عرف يوما وللهدي تفكير
سره ماله وكثرة ما يـ * ملك والبحر معرضا والسدير
فارعوى قلبه فقال وما غـ * طة حي الى الممات يصير
ثم بعد الفلاح والملك والامة وارتمهم هناك القبور
ثم صاروا كأنهم ورق جف فألوت به الصبا والدبور

قال فبكي والله هشام حتى أخضل خيته وبل عمامته وأمر بنزع ابنته وبنقلان قرابته وأهله وحشمه وغاشيته من جلسائه وازم قصره فأقبلت الموالى والحشم على خالد بن صفوان فقالوا ما أردت الى أمير المؤمنين أفسدت عليه لذته ونقصت عليه مآدبته فقال اليكم عني فاني عاهدت الله عز وجل أن لا أخلوا بملك الاذكرته الله عز وجل فأما خبر الحضرة وصاحبه والخورنق وصاحبه فاني أذكر خبرها ههنا لانه مما يحسن ذكره بعقب هذه الاخبار ولا يستغنى عنه والشئ يتبع الشئ

(أخبرني) بخبره ابراهيم بن السري عن أبيه عن شعيب عن سيف وأخبرني به الحسن بن علي قال حدثنا الحرث بن محمد قال حدثنا محمد بن سعد عن الواقدي وأخبرني به علي بن ساجان الاخش في كتاب المغتالين عن السكري عن محمد بن حبيب عن ابن الاعرابي عن المفضل بن سلمة الضبي وهشام بن الكلبي عن أبيه واسحق بن الحصاص عن الكوفيين أن الحضرمي كان قصر الجبال تكريت بين دجلة والفرات وان أخا الحضرمي الذي ذكره عدى بن زيد هو الضيزن ابن معاوية بن العبيد بن الاحرام ابن عمرو بن النخع بن سليح بن بني يزيد بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة وأمه جبهة امرأة من بني يزيد بن حلوان أخى سليح بن حلوان وكان لا يعرف إلا بامه هذه وكان ملك تلك الناحية وسائر أرض الجزيرة وكان معه من بني الاحرام وسائر قبائل قضاعة مالا يحصى وكان ملكه قد بلغ الشام فأغار الضيزن فاصاب أختا لسابور ذي الاكتاف وفتح مدينة نهر شير وفك فيهم فقال في ذلك عمرو بن السليح بن حدى بن الدهان بن غنم بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة

لقيناهم بجمع من علاف * وبالخيل الصلادة الذكور

فلاقت فارس منانكالا * وقلنا هرايد نهر شير

دلنا للاعاجم من بعيد * بجمع م الجزيرة كالسمير

قالوا ثم ان سابور ذا الاكتاف جمع لهم وسار اليهم فأقام على الحضرمي أربع سنين لا يستغل منهم شيئاً ثم ان النصيرة بنت الضيزن عركت أى حاضت فأخرجت الى الريض وكانت من أجل أهل دهرها وكذلك كانوا يفعلون بنسائهم اذا حضن وكان سابور من أجل أهل زمانه فرأها ورأته وعشقها وعشقه فأرسلت اليه ما يجعل لى ان ذلتك على ماتهم به هذه المدينة وتقتل أبى قال أحكمك وأرفعك على نسائي وأخصك بنفسى دونهن قالت عليك بحمامة مطوقة ورقاء فاكتب فى رجلها بحيض جارية بكر تكون زرقاء ثم أرسلها فلما تقع على حائط المدينة فتداعى المدينة وكان ذلك طلسمها لا يهدمها الا هو ففعل وتأهب لهم وقالت له انا أسقى الحرس الحمر فاذا صرعوا فاقتلهم وأدخل المدينة ففعل فتداعت المدينة وفتحها سابور عنوة فقتل الضيزن يومئذ وأباد بنى العبيد وأفني قضاعة الذين كانوا مع الضيزن فلم يبق منهم باقى يعرف الى اليوم وأصبحت قبائل حلوان وانقرضوا ودرجوا فقال فى ذلك عمرو بن ألة وكان مع الضيزن

ألم يحزنك والانباء تسمى * بما لاقت سراة بنى العبيد

ومصرع ضيزن وبني أبيه * واحلاس الكتائب من يزيد

أنهم بالفيول مجملات * وبالباطال سابور الجنود

فهدم من رواسي الحضرمي صخرًا * كان ثقاله زبر الحديد

قال فأخرب سابور المدينة واحتمل النصيرة بنت الضيزن فأعرس بها بعين التمر فلم تزل ليلتها تضرر من خشانة فى فرشها وهى من حرير محشو بالقز فالتمس ما كان يؤذيها فاذا هى ورقة آس ملتصقة بعكته من عكته قد أثرت فيها قال وكان ينظر الى مخها من لين بشرتها فقال لها سابور ويحك بأى شيء كان أبوك يغذيك قالت بالزبد والمنع وشهد الابكار من النحل وصفوة الحمر فقال وأبيك لأننا

أحدث عهدا بمعرفتك وأثارتك في أيك الذي غذاك بما تذكرين ثم أمر رجلا فركب فرسا جموحا
وضفر غداؤها بذنبه ثم استركضه فقطعها قطعا فذلك قول الشاعر

أقفر الحضر من نصيرة فالمر * باع منها فجانب الثرثار

قالوا وكان الضيزن صاحب الحضر يلقب الساطرون وقال غيرهم بل الساطرون صاحب الحضر كان
رجلا من أهل باجرمي والله أعلم أي ذلك كان هذا خبر صاحب الحضر الذي ذكره عدى وأما
صاحب الخورنق فهو النعمان بن الشقيقة وهو الذي ساح على وجهه فلم يعرف له خبر والشقيقة أمه
بنت أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان وهو النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى بن نصر بن ربيعة
ابن الضخم النخمي وهو صاحب الخورنق فذكر ابن الكلبي في خبره الذي قدمنا ذكره ورواية
على لابن الصباح إياه عنه أنه كان سبب بنائه الخورنق أن يزدجرد بن سابور كان لا يبق له ولد فسأل
عن منزل مرئى صحيح من الادواء والاسقام فدل على ظهر الحيرة فدفع ابنه بهرام جور بن يزدجرد
الى النعمان بن الشقيقة وكان عامله على ارض العرب وأمره بأن يبني الخورنق مسكنه ولا ينفذ ولا ينفذ
إياه معه وأمره باخراجه الى بوادي العرب وكان الذي بني الخورنق رجلا يقال سنمار فلما فرغ
من بنائه عجبوا من حسنه واتقان عمله فقال لو علمت أنكم توفوني أجرتي وتصنعون بي ما استحقه
لبنيته بناء يدور مع الشمس حيث ادارت فقالوا وانك لتبني ما هو أفضل منه ولم تبنيته ثم أمر به فطرح
من أعلى الجوسق وقال في بعض الروايات انه قال له اني لا عرف في هذا القصر موضع عيب اذا
هدم تداعي القصر أجمع فقالوا له أما والله لا تدل عليه أحدا أبدا ثم رمي به من أعلى القصر فقالت
الشعراء في ذلك أشعار كثيرة منها قول أبي الطمحان القيني

جزاء سنمار جزوها ورهبها * وباللات والعزى جزاء المكفر

ومنها قول سليط بن سعيد

جزى بنوه أبغيلان عن كبر * وحسن فعل كما يحزى سنمار (١)

وقال عبد العزى بن امرئ القيس الكلبي وكان أهدي الى الحرث بن مارية الغساني افراسا ووفد
اليه فأعجب به واختصه وكان للملك ابن مسترضع في بني عبود من كلب فنهشته حية فظن الملك
أنهم اغتالوه فقال لعبد العزى جئني بهؤلاء القوم فقال هم قوم أحرار ليس لي عليهم فضل في نسب
ولا فضل فقال لتأتيهم أولافعلن وأفععلن فقال له رجونا من حبايك أمرا حال دونه عقابك
ودعا ابنه شراحيل وعبد الحارث فكتب معهما الى قومه

جزاني جزاء الله شر جزائه * جزاء سنمار وما كان ذا ذنب

سوى رصه البنيان عشرين حجة * يعلي عليه بالقرايد والسكب

وهي أبيات قال قتلها النعمان وكان أمره قد عظم وجعل معه كسرى كتيبتيين احداها يقال لها

(١) وهذا البيت من شواهد الالفية وروي العيني أب الغيلان بالتعريف وضبطه بكسر المعجمة
وسنمار بكسر السين المهملة والنون وتشديد الميم على وزن طرماع وهو اسم رجل رومي بني الخورنق الخ

دوس وهي لتتوخ والاخرى الشهباء وهي للفرس وكانتا أيضاً تسميان القليلتين وكان يغزوهما بلاد الشام وكل من لم يدن له من العرب فجلس يوماً يشرف من الحورنق فأعجبه مارأى من ملكه ثم ذكر باقي خبره مثل ما ذكره خالد بن صفوان لهشام من مخاطبة الواعظ وجوابه وما كان من اختياره السياحة وتركه ملكه (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال حدثني عبد الله بن عمرو قال ذكر بن حمزة عن مشايخه أن النعمان بن المذثر لما نعي الى النابغة الذبياني وحدث بما صنع به كسرى قال طلبه من الدهر طالب الملوك ثم تمثل

من يطلب الدهر تدركه مخالبه * والدهر بالوتر ناج غير مطلوب
 مامن اناس ذوي مجد ومكرمة * الا يشد عليهم شدة الذيب
 حتي يبيد على عمدهم سراهم * بالنافذات من النبل المصاييب
 اني وجدت سهام الموت معرضة * بكل حتف من الآجال مكتوب
 وفي سائر قصائد عدي بن زيد التي كتب بها الى النعمان يستعطفه ويعتذرا اليه أغان منها

صوت

لم أرمش القتيان في غبن لا يام ينسون ماء واقبها
 ينسون اخوانهم ومصرعهم * وكيف تعاقبهم مخالبها
 ماذا ترجي النفوس من طلب السخير وحب الحياة كاربها
 تظن أن لن يصيبها عنت الد * هي وريب المنون صائبها
 ويروي عقب الدهر يقول الايام تغبن الناس فتخدعهم وتختلهم مثل الغبن في البيع وتعاقبهم تحبسهم
 يقال اعتاقه واعتقاه وكاربها ههنا غامها وهو في موضع آخر القريب منها يقال كربه الامر وكربه
 وبهضة وغيظه اذا غمه * الغناء في هذه الابيات لابن محرز خفيف رمل بالوسطي عن عمرو بن بانة
 وفيها رمل بالنصر نسبه حبش ودنانير الى حنين ونسبه الهشامي وابن المكي الى الهذلي ومنها

صوت

يا ليبي أو قدى النارا * ان من تهوين قدحارا
 رب نار بت أرمقها * تقضم الهندي والغارا
 عندها ظي يورثها * عاقد في الحيد تقصارا
 عروضة من المديد حار يحير هنا ظل وحار في موضع آخر رجيع والغار شجر طيب الريح والغار
 أيضاً شجر السوس والغار الغيرة وبورثها يوقدها ويكثر حطبها والنقصار الخنقة * الغناء لحنين
 خفيف ثقيل أول بالسبابة في مجرى الوسطي عن اسحق وفيه خفيف رمل يقال انه لعريب
 (أخبرني) محمد بن مزيد بن أبي الازهر قال حدثنا حماد بن اسحق وأخبرنا به يحيى بن علي عن
 داود بن محمد عن حماد ابن اسحق عن أبيه عن ابن عائشة عن يونس النحوي قال مات رجل
 من جند أهل الشام عظيم القدر له فيهم عز فحضر الحجاج جنازته وصلى عليه وجلس على قبره
 وقال لينزل اليه بعض اخوانه فنزل نفر منهم فقال أحدهم وهو يسوي عليه رحمك الله أبا قتبان ان

كنت ما علمت لتجيد الغناء وتسرع رد الكاس ولقد وقعت في موضع سوء لا تخرج منه والله الي يوم
القيامة قال فما تملك الحجاج ان ضحك وكان لا يكثر الضحك في جد ولا هزل فقال له أهدأ موضع
هذا لا أم لك فقال أصلح الله الأمير فرسه حبيس في سبيل الله لو سمعه الأمير وهو يغني
يا ليتني أوقدي النار * أن من تهوين قد حارا

لانتثر الأمير على سعة وكان الميت يلقب بسعة فقال أن الله أخرجه من القبر ما بين حجة أهل
العراق في جهلكم يا أهل الشام قال وكان سعة هذا الميت من أوحش خلق الله كلهم صورة واذمهم
قائمة فلم يبق أحد حضر القبر الا استفرغ ضحكا ومنها قصيدته التي أولها * لمن الدار تفت بخيم *

صوت

وثلاث كالحمامات بها * بين مجناهن توشيم الحمم

اسال الدار وقد أنكرتها * عن حبيبي فاذا فيها صمم

ويروي توشيم العجم والتوشيم أراد به آثار البقود قد صار فيها كالوشم والثلاث يعني الاثافي التي تنصب
عليها القدر * الغناء لابراهيم خفيف ثقل أول مطلق في مجري البصر عن عمرو وابن المكي وفيه
لحكم لحن من كتاب ابراهيم غير مجنس وهذه القصيدة التي أولها

لمن الدار تفت بخيم * أصبحت غير هاطول القدم

ماتنين العين من آياتها * غير نوي مثل خط بالقلم

وثلاث كالحمامات بها * بين مجناهن توشيم الحمم

وبعده

وعلى هذا خفض قوله وثلاث كالحمامات ومنها قوله * كفي غير الايام للمرء وازعا *

صوت

بنات كرام لم يرين بضرة * دمي شرقات بالعبير روادعا

يسارقن م الاستار طرفا مفترقا * ويرزن من فتق الحدور الاصابع

بنات كرام موضعه نصب وهو يتبع ماقبله وينصب به وهو قوله

وأصبي ظباء في الدمقس خواصعا بنات كرام هكذا في القصيدة على توأليها وقد يجوز
رفعه على الابتداء ويروي بضرة وبضرة جميعاً بالضم والفتح والدمي الصور واحدها دمية الغناء في
هذين البيتين لابن قنح ثقل أول بالبصر عن عمرو وذكر الهشامي انه لمحمد بن اسحق بن عمرو
ابن بزيع وذكر حبش انه لابراهيم ومنها

صوت

أرقت لمكفهرات فيه * بوارق يرتقين رؤس شيب

تروح المشرفية في ذراه * ويجلو صفحة الذيل القشيب

والمكفهر والمكفهر السحاب المتوالى المتراكب والشيب السحاب التي فيها سواد وبياض شبهها
بالرؤس الشيب وقال قوم بل شيب جبل معروف شبه البرق في السحاب بلعمان السيوف ورواه
ابن الاعرابي ويجلو صفح دخدار قشيب وقال الدخدار الثوب المصون وهو أعجمي معرب أصله

تحت دار والقشيب الجديد * الغناء لعريب ثقيل أول بالنصر ومنهما من قصيدته التي أولها
* ألا ياطال ليلى والنهار *

صوت

ألا من مبلغ النعمان عني * علانية فقد ذهب السرار
بأن المرء لم يخلق جديداً * ولا هضيباً ترقاه الوبار
ولكن كالشهاب فثم يخبو * وحادي الموت عنه ما يحار
فهل من خلد إماماً هلكنا * وهل بالموت يالأناس عار
الغضب الجليل والوبار جمع وبر والشهاب السراج ويخبو يطفأ * الغناء لبابونة ثقيل أول بالنصر عن
حبش والهشامي * ومنها

صوت

ألا من مبلغ النعمان عني * فينا المرء أغرب اذ أراجا
أطعت بنى بغيلة في وثاق * وكنا في حلوقهم ذباحا
منحتهم الفرات وجانيه * وتسقينا الاواجن والملاحا
الغناء لحنين خفيف ثقيل أول بالسبابة في مجرى الوسطي عن اسحق * ومنها

صوت

من لقلب دنق أو معتمد * قد عصي كل نصيح ومفد
لست ان سامي تأتني دارها * سامعاً فيها الى قول أحد
المعتمد الذي عمده الوجع يعمده عمداً * غناه بن محرز ولحنه خفيف ثقيل بالسبابة في مجرى
النصر عن اسحق وفيه لملك خفيف ثقيل آخر بالوسطي عن عمرو وذكر يونس أن فيه لملك
لحنا ولسنان الكاتب لحنا وهو ثقيل أول بالوسطي عن حبش * ومنها

صوت

أرواح مودع أم بكور * لك فاعمد لاي حال تصير
ويقول العداة أودي عدي * وعدى بسخط رب أسير
أيها الشامت المعير بالدهر * أنت المبرأ الموفور
أم لديك العهد الوثيق من الايام بل أنت جاهل مغرور
يريد أرواح نودعك فيه أم بكور أيهما تريد فاعمد للذي تصير اليه من أمر آخرتك والموفور الذي
لم تصبه نوائب الدهر * الغناء لحنين من كتاب يونس ولم يذكّر طريقته وذكر حماد بن اسحق
عن أبيه أن حينما غناه خالد القسري أيام حرم الغناء فرقله وقال غن ولا تعاشر سفيهاً ولا معريداً
والخبر يذكر في أخبار حنين ومما يعني فيه أيضاً من شعر عدي

صوت

ألا يا ربما عز * خليلي قهاونت

ولوشئت على مقـ * مدرة مـني لعاقبت
ولكن سـرني أنـيـ * لمواقـدري فأقـاـت
ألا لا فاسألوا الفتـ * مـية ماقلوا وقد قت

الغناء لسياط رمل عن الهشامي وفيه ليحيى المكي خفيف ثقیل نسبة الى مالك وليس له ولعريت
في اليتين الاولين ثقیل أول وبعدهما بيت ليس من الشعر وهو
ولكن حيبي حل عندی فتغاذلت

ومما يغنى فيه من شعره

صوت

تعرف أمس من ليس الطلل * مثل الكتاب الدارس الاحول
الذي قد درس فلا يقرأ

انعم صباحا علقم بن عدی أثويت اليوم أم ترحل
قد رحل الفتیان عـيرهم * والاحـم بالغيـطان لم يـثـل
اذهى تسبي الناظرين ونجـ * لوا واضحاً كالافـحوان الرتل
الرتل المستوي البنية الذي قد درس فلا يفرى

عذاباً كما ذقت الحـني من التفاح مسـقياً ببرد الطل

هكذا يغني والذي قاله عدي يسقيه برد الطل * الغناء لحنين رمل بالوسطي عن عمرو
(أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن ابن الكلبي أن عمرو بن امرؤ القيس المكنى
بأبي سرج وعلقمة بن عدي وقيل علقم بن عدي بن كعب وعمرو بن هند خرجوا الى الصيد
فاتوا قصر ابن مقاتل فمكثوا فيه يتصيدون فزعموا ان علقمة بن عدي تبع حماراً فصـرعه
والشمس لم تطلع ثم لحق آخر فطعنه فانقص الرمح فيه ومـر به فرسه يركض فجال به العير فضر به
فأصاب صدره فقتله وقيل ان الرمح المنقص دخل في صدره فقتله وذلك في أيام الربيع وكان عدي
ابن زيد معهم واليه قصدوا وكان نازلاً في قصر بن سقاتل فقال عدي هذه القصيدة يرثيه بها
انقضت أخبار عدي بن زيد

صوت من المائدة المختارة

عقامن سليمان مسـحـلان فـحـامره * تمشي به ظلمانه وجآذره
بمسـتأسـر القـريـان عاف نـبـاته * فتوارى ميل الى الشمس زاهره
رأت عارضاً جونا فقامت غـريرة * بمسحاتها قبل الظلام تبادره
فما برحت حتي أتى الماء دونها * وسدت نواحيه ورفع دابره

عروضه من الطويل عفا درس مسـحـلان موضع وحامره موضع أضافه الى مسـحـلان والظلمان
ذكر النعام واحدها ظليم والجآذر أولاد البقر واحدها جؤذر وجؤذر بضم الـذال وقتحها وتمشي

تكثر المشي والقران مجاري الماء الى الرياض واحدها قري والمستأسد مالتف منها وطل والنوار يقال انه يكون أبداً حيال الشمس يستقبلها بوجهه فيقول ان نوار هذه الروضة يميل زاهره حيال الشمس والعارض السحاب والجون الاسود والغريرة الناعمة التي لم تجرب الامور يقول لما رأت هذه المرأة السحابة السوداء قامت بمسحاتها تصلح النوى حوالى بيتها وهو الحاجز بينه وبين الارض المستوية وقوله رفع دابره أي موخره الذي يلي الماء من النوى * الشعر للحطيفة يهجو الزبرقان ابن بدر * والغناء لابن عائشة ولحنه المختار خفيف رمل باطلاق الوتر في مجري الوسطي عن اسحق وذكر حبش أن له فيه لحناً آخر من الثقيل الثاني

✽ خبر الحطيفة ونسبه والسبب الذي من أجله هجا الزبرقان بن بدر ✽

الحطيفة لقب لقب به واسمه جلول بن أوس بن مالك بن جؤية بن مخزوم بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عيس بن بغيض بن الريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار وهو من فحول الشعراء ومتقدمهم وفصحاءهم متصرف في جميع فنون الشعر من المديح والهجاء والفخر والنسيب مجيد في ذلك أجمع وكان ذاشر وسفه ونسبه متدافع بين قبائل العرب وكان ينتمي الى كل واحدة منها اذا غضب على الآخرين وهو مخضرم أدرك الجاهلية والاسلام فأسلم ثم ارتد وقال في ذلك

أطعنا رسول الله اذا كان بيننا * فيا لعباد الله مالاني بكر

أيورثها بكر اذا مات بعده * وتلك لعمر الله قاصمة الظهر

ويكنى الحطيفة أبا مليكة وقيل أن الحطيفة غلب عليه ولقب به لقصره وقربه من الارض وقال حماد الراوية قال أبو نصر الاعرابي سمي الحطيفة لانه شرط شرطه بين قوم قليل له ما هذا فقال انما هي حطاة فسمى الحطيفة وقال المدائني قال أبو اليقظان كان الحطيفة يدعي انه ابن عمرو بن ثعلبة أحد بني الحرث بن سدوس قال وسمى الحطيفة لقربه من الارض (أخبرني) الفضل بن الحباب الجحفي أبو خليفة في كتابه الي باجازه لي يذكر عن محمد بن سلام أن الحطيفة كان ينتمي الى بني ذهل بن ثعلبة فقال

ان اليمامة خير ساكنها * أهل القرية من بني ذهل

قال والقرية منازلهم ولم ينبت الحطيفة في هؤلاء (وأخبرني) محمد بن الحسن بن دريد قال حدثني عمي عن ابن الكلبي قال سمعت خراش بن اسماعيل وخالد بن سعيد يقولان كان الحطيفة اذا غضب على بني عيس يقول أنا من بني ذهل واذا غضب على بني ذهل قال أنا من بني عيس (أخبرني) الحسين بن يحيى المراداسي قال قال حماد بن اسحق قال أبي قال ابن الكلبي كان الحطيفة مغفور النسب وكان من أولاد الزنا الذين شرفوا قال اسحق وقال الاصمعي كان الحطيفة يضرب بنسبه الى بكر بن وائل فقال في ذلك

قومي بنو عوف بن عمروان أراد العلم عالم

قوم اذا ذهبت خضا * رم منهم خلفت خضارم
لا يفسلون ولا تديست على أنوفهم المخاطم
قال الاصمعي وقدم الحطيئة الكوفة فنزل في بني عوف بن عامر بن ذهل يسألهم وكان يزعم أنه
منهم وقال في ذلك

سيري أمام فان المال يجمعه * سيب الاله وإقبالي وإدباري
إلى معاشر منهم يا أمام أبي * من آل عوف بدور غير أسرار
نمشي إلى ضوء احسان أضاء لنا * ماضوات ليلة القمر للشاري

وقال ابن دريد في خبره عن عمه عن ابن الكلبي عن أبيه وحماد ابن اسحق عن أبيه عن ابن
الكلبي عن أبيه قال كان أوس بن مالك بن جؤية بن مخزوم بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عبس
تزوج بنت رباح بن عمرو بن عوف بن الحرث بن سدوس بن شيان بن ذهل بن ثعلبة وكان له
أمة يقال لها الضراء فأعلقها بالحطيئة ورحل عنها وكان لبنت رباح أخ يقال له الافقم وكان طويلا
أفقم صغير العينين مضغوط اللحيين فولدت الضراء الحطيئة فجاءت به شبيهاً بالافقم فقالت لها مولاتها
من أين هذا الصبي فقالت لها من أخيك وهابت أن تقول لها من زوجك فشبهته بأخيها فقالت لها
صدقت ثم مات أوس وترك ابنين من الحررة وتزوج الضراء رجل من بني عبس فولدت له رجلين
فكانا أخوي الحطيئة من أمه فأعتقت بنت رباح الحطيئة وربته فكان كأنه أحدهما وترك الافقم نخلا
باليمامة فأثي الحطيئة أخويه من أوس بن مالك وقد كانت أمه لما أعتقتها بنت رباح اعترفت أنها اعتلقت
من أوس بن مالك فقال لهم أفردوا إلي من مالكم قطعة فقالوا لا ولكن أقم معنا فنحن نواسيك فقال
أأمرتماني أن أقيم عليكما * كلا لعمر أبيكما الخناق

عبدان سيرها يسلب بضبعه * سل الاجير قلائص الوراق

قال وسال الحطيئة أمه من أبوه فخلطت عليه فقال

تقول لي الضراء لست لواحد * ولا اثنين فانظر كيف شرك أولئك
وأنت امرؤ تبغى أبا قد ضللت * هبنا لما تستفق من ضاللكا

قال وغضب عليها فلاحق بأخوته بني الافقم فقال

سيري أمام فان المال يجمعه * سيب الاله وإقبالي وإدباري

قال فلم يدفعوه ولم يقبلوه فقال

ان اليمامة خير ساكنها * أهل القرية من بني ذهل
وسألهم ميراثه من الافقم فأعطوه نخلات من نخل أبيهم تدعي نخلات أم مليكة وأم مليكة امرأة
الحطيئة فقال

لهن ترائي لامرئ غير ذلة * صنابير أخذان لهن حفيف
قال ثم لم تقنعه النخيلات وقد أقام فيهم زمنا فسألهم ميراثه كاملا من الافقم فلم يعطوه شيئا وضر به
فغضب عليهم وقال

تمت بكرا أن يكونوا عمارتي * وقومي وبكر شر تلك القبائل
إذا قلت بكري نبوتهم بحاجتي * فياليتني من غير بكر بن وائل
فعاد الى بني عبس وانتسب الى أوس بن ملاء وقال الاصمعي في خبره لما أتى أهل القرية وهم
بنو ذهل يطلب ميراثه من الانقام مدحهم فقال

ان اليمامة خير ساكنها * أهل القرية من بني ذهل

الضامنون لمال جارهم * حتي يتم نواهض البقل

قوم اذا انتسبوا ففرعهم * فرعي وأثبت أصلهم أصلي

قال فلم يعطوه شيئاً فقال يهجوهم

ان اليمامة شر ساكنها * أهل القرية من بني ذهل

وقال أبو اليقظان في خبره كان الرجل الذي تزوج أم الحطيئة أيضاً ولدزنا اسمه الكلب ابن كنيس
ابن جابر بن قطن بن نهشل وكان كنيس زنى بأمة لزرارة يقال لها رشية فولدت له الكلب ويربوعا
فطلبهم من زرارة فتعهم منه فلما مات طلبهم من أبيه لقيط فتعهم وقال لقيط في ذلك

أفي نصف شهر ماصبرتم لحقنا * ونحن صبرنا قبل ذاك سنينا

وهي أبيات فتزوج الكلب الضراء (١) أم الحطيئة فهجاه الحطيئة وهجا أمه فقال

ولقد رأيتك في النساء فسؤتي * وأبا بنك فساءني في المجلس

ان الذليل لمن يزور ركابه * رهط ابن جحش في الخطوب الحوس

قبح الاله قبيلة لم يمنعوا * يوم الحجير جارهم من فقوس

أبلغ بني جحش بأن نجارهم * لؤم وان أباهم كالهجرس

وقال الحطيئة يهجو أمه

جزاك الله شراً من عجوز * ولقاك العقوق من البنين

فقدم ملكك أمر بنيك حتى * تركهم أدق من الطحين

فان تخلى وأمرك لا تصولى * بمشتد قواه ولا متين

لسانك مبرد لاخير فيه * ودرك در جاوية دهين

وقال يهجو أمه أيضاً

نحي فاجاسي مني بعيداً * أراح الله منك العالمينا

أغربا لا اذا استودعت سر * وكانوا على المتحدثينا

حياتك ما علمت حياة سوء * وموتك قديم الصالحينا

(أخبرني) محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرني عبد الرحمن ابن أخي الاصمعي عن عمه قال
كان الحطيئة جشعاً سؤلاً ما حفاً دنى النفس كثير الشر قليل الخير بخيلاً قيسح المنظر رث الهيئة

مغموز النسب فاسد الدين وما تشاء أن تقول في شعر شاعر من عيب الا وجدته وقلمنا تجد ذلك في شعره (أخبرني) ابن دريد قال أخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة قال بجلاء العرب أربعة الخطيئة وحيد الأرقط وأبو الاسود الدؤلي وخالد بن صفوان (أخبرنا) ابن دريد قال حدثنا أبو حاتم قال قال أبو عبيدة كان الخطيئة بذيا هجاء فالتمس ذات يوم انساناً يهجوّه فلم يجدّه وضاق عليه ذلك فأنشأ يقول

أبت شفتاي اليوم ألا تكلمنا * بشر فما أدوي لمن أنا قائله

وجعل يدهور هذا البيت في أشدّاقه ولا يرى انساناً إذ طاع في ركي أو حوض فرأى وجهه فقال

أرى لي وجهها شوه الله خلقه * فقبح من وجهه وقبح حامله

(نسخت) من كتاب الحرمي بن أبي العلاء حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي قال قدم الخطيئة المدينة فأرصدت قريش له العطايا خوفاً من شره فقام في المسجد فصاح من يحماني على بغلاني (أخبرني) أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام وأخبرني الحسين بن يحيى المرادسي قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه قال قال أبو عبيدة والمداني ومصعب كان الخطيئة سؤلاً جشعاً فقدم المدينة وقد أرصدت له قريش العطايا والناس في سنة مجدبة وسخطة من خليفة فشي أشرف أهل المدينة بعضهم إلى بعض فقالوا قد قدم علينا هذا الرجل وهو شاعر والشاعر يظن فيحق وهو يأتي الرجل من أشرفكم يسأله فإن أعطاه جهده نفسه بهرها وان حرمه هجاء فأجمع رأيهم على أن يجمعوا له شيئاً معداً يجمعونه بينهم له فكان أهل البيت من قريش والانصار يجمعون له العشرة والعشرين والثلاثين الدينار حتى جمعوا له أربعمائة دينار وظنوا أنهم قد أغنوه فأتوه فقالوا له هذه صلة آل فلان وهذه صلة آل فلان وهذه صلة آل فلان فأخذها فظنوا أنهم قد كفوه عن المسئلة فإذا هو يوم الجمعة قد استقبل الامام مائلاً ينادي من يحماني على بنين وقاته الله كبة جهنم * ووصف أبو عبيدة ومحمد بن سلام شعر الخطيئة فجمعت متفرق ما وصفاه به في هذا الخبر أخبرنا به أبو خليفة عن محمد بن سلام وابن دريد عن أبي حاتم عن أبي عبيدة قال كان الخطيئة متين الشعر شروداً القافية وكان ديني النفس وما تشاء أن تطعن في شعر شاعر الا وجدت فيه مطعناً وما أقل ما تجد ذلك في شعره قالاً فبلغ من دناءة نفسه انه أتى كعب بن زهير قال وكان الخطيئة رواية زهير وآل زهير قال فقال له قد علمت روايتي ليكم أهل البيت وانقطاعي اليكم وقد ذهب الفحول غيري وغيرك فلو قلت شعراً تذكر فيه نفسك وتضعني موضعاً بعدك وقال أبو عبيدة تبدأ بنفسك فيه ثم تأتي بي فان الناس لاشماركم أروى واليها أسرع فقال كعب

فمن للقوافي شأنها من يحوكها * اذا ما نوي كعب وفوز جبرول

كفيتك لا تلقى من الناس واحداً * تحل منها مثل ما تتحل

تقول فلا نعيأ بشيء نقوله * ومن قائلها من يسىء ويحجل

يشقها حتى تلين متونها * فيقصر عنها كل ما يتحل

قال فاعترضه مزرد بن ضرار واسمه يزيد وهو أخو الاشماخ وكان عريضاً أي شديداً العارضة كثيرها فقال

بأسك اذ خلقتني خلف شاعر * من الناس لم أكفي ولم أتحل

فان تحشنا أخشن وان تتحلا * وان كنت أفتي منك ما أتحل

فأست كحسان الحسام بن ثابت * ولست كشماخ ولا كالحبل
 (نسخت) من كتاب الحرمي بن أبي البلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني محمد بن الضحاك
 قال أنشد الحطيئة عمر بن الخطال رضى الله عنه قصيدة نال فيها من قومه ومدرح أبه فقال
 بهاريس يروي رساها ضيف أهلها * إذا الريح أبدت أوجه الحفريات
 يزيل القناد جذبها بأصوله * إذا أصبحت مقورة خورات
 (أخبرني) عمي قال حدثنا الكراخي عن أنطوزي عن أبي عبيدة قال بينا سعيد بن العاصي يغشى
 الناس بالمدينة والناس يخرجون أولا أولا اذ نظر على بساطه الى رجل قبيح المنظر رث الهيئة جالسا
 مع أصحابه سمرة فذهب الشرط يقيمونه فأبى أن يقوم وحانت من سعيد الفتاة فقال دعوا الرجل
 فتركوه وخاضوا في أحاديث العرب وأشعارها مليا فقال لهم الحطيئة والله ما أصبتم جيد الشعر ولا
 شاعر العرب فقال له سعيد أتعرف من ذلك شيئا قال نعم قال فمن أشعر العرب قال الذي يقول
 لأعد الاقتار عدما ولكن * فقد من قد رزيتة الاعدام
 وأنشدها حتى أتى عليها فقال له من يقوها قال أبو دوداد الايادي قال ثم من قال الذي يقول
 أدرك بما شئت فقد يدرك الجهل وقد يخادع الأريب
 ثم أنشدها حتى فرغ منها قال ومن يقولها قال عبيد ابن الأبرص قال ثم من قال والله لحسبك
 بى عند رغبة أو رهبة إذا رفعت إحدى رجلى على الأخرى ثم عويت في أثر مقوي في عواء الفصيل
 الصادي قال ومن أنت قال الحطيئة قال فرحب به سعيد ثم قال أسأت بكتماننا نفسك منذ الليلة
 ووصله وكساه ومضى لوجهه الى عتبية بن النحاس العجلي فسأله فقال له ما أنا على عمل فأعطيك من
 عدده ولا في مالي فضل عن قومي قال له فلا عليك وانصرف فقال له بعض قومه لقد عرضتنا
 ونفسك للشر قال وكيف قالوا هذا الحطيئة وهوها حينما أخبت هجاء فقال ردوه فردوه اليه فقال
 له لم كتمت نفسك كأنك كنت تطالب العمل علينا أجلس فلك عندنا ما يسرك فجلس فقال له من
 أشعر الناس قال الذى يقول

ومن يحمل المعروف من دون عرضه * يفره ومن لا يتق الشتم يشتم
 فقال له عتبية ان هذا من مقدمات أفاعيك ثم قال لو كيله اذهب معه الى السوق فلا يطالب شيئا
 الا استريته له فجعل يعرض عليه الخزور قيق الثياب فلا يريد لها ويوميء الى الكرايس والاكسية
 الغلاظ فيشتريها له حتى قضى أربه ثم مضى فلما جلس عتبية في نادي قومه أقبل الحطيئة فلما رآه
 عتبية قال هذا مقام العائذ بك يا أبا مليكة من خيرك وشرك قال قد كنت قلت بيتين فاستمعهم ما ثم أنشأ يقول
 سألت فلم تجل ولم تعط طائلا * فسيان لأذم عليك ولاحمد
 وأنت أمرؤ لا الجود منك سجيّة * فتعطي ولا يعدى على التائل الوجد

ثم ركض فرسه فذهب (أخبرني) الحسين بن يحيى ومحمد بن مزيد البوشنجي قالا حدثنا حماد
 ابن اسحق قال حدثني محمد بن عمر والجرجري عن أبي صفوان الاحوزي قال ما من أحد الا
 لو أشاء أن أجبد في شعره مطنا لو جدته الا الحطيئة قال حماد وسمعت أبي يقول وقد أنشد قول الحطيئة

مغموز النسب فاسد الدين وما تشاء أن تقول في شعر شاعر من عيب الا وجدته وقلمنا تجد ذلك في شعره (أخبرني) ابن دريد قال أخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة قال بجلاء العرب أربعة الخطيئة وحيد الأرقط وأبو الاسود الدؤلى وخالد بن صفوان (أخبرنا) ابن دريد قال حدثنا أبو حاتم قال قال أبو عبيدة كان الخطيئة بذيا هجاء فالتمس ذات يوم انساناً يهجوهم فلم يجدوه وضاق عليه ذلك فأنشأ يقول

أبت شفتاي اليوم ألا تكلمنا * بشر فما أدوي لمن أنا قائله

وجعل يدهور هذا البيت في أشد اقه ولا يرى انساناً إذ طاع في ركي أو حوض فرأى وجهه فقال

أرى لي وجهها شوه الله خلقه * فقبح من وجهه وقبح حامله

(نسخت) من كتاب الحرمي بن أبي العلاء حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي قال قدم الخطيئة المدينة فأرصدت قريش له العطايا خوفاً من شره فقام في المسجد فصاح من يحماني على بغاني (أخبرني) أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام وأخبرني الحسين بن يحيى المرادسي قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه قال قال أبو عبيدة والمداني ومصعب كان الخطيئة سؤلاً جشعاً فقدم المدينة وقد أرصدت له قريش العطايا والناس في سنة مجدبة وسخطة من خليفة فشي أشرف أهل المدينة بعضهم الى بعض فقالوا قد قدم علينا هذا الرجل وهو شاعر والشاعر يظن فيحق وهو يأتي الرجل من أشرفكم يسأله فان أعطاه جهده نفسه بهرها وان حرمه هجاء فأجمع رأيهم على ان يجعلوا له شيئاً معداً يجمعونه بينهم له فكان أهل البيت من قريش والانصار يجمعون له العشرة والعشرين والثلاثين الدينار حتى جمعوا له أربع مائة دينار وظنوا أنهم قد أغنوه فأتوه فقالوا له هذه صلة آل فلان وهذه صلة آل فلان وهذه صلة آل فلان فأخذها فظنوا أنهم قد كفوه عن المسئلة فإذا هو يوم الجمعة قد استقبل الامام مائلاً ينادي من يحماني على بنين وقاته الله كبة جهنم * ووصف أبو عبيدة ومحمد بن سلام شعر الخطيئة فجمعت متفرق ما وصفاه به في هذا الخبر أخبرنا به أبو خليفة عن محمد بن سلام وابن دريد عن أبي حاتم عن أبي عبيدة قال كان الخطيئة متين الشعر شروء القافية وكان ديني النفس وما تشاء أن تطعن في شعر شاعر الا وجدت فيه مطعناً وما أقل ما تجد ذلك في شعره قالاً فبلغ من ذنابة نفسه انه أتى كعب بن زهير قال وكان الخطيئة رواية زهير وآل زهير قال فقال له قد علمت روايتي ليكم أهل البيت وانقطاعي اليكم وقد ذهب الفحول غيري وغيرك فلو قلت شعراً تذكر فيه نفسك وتضعني موضعاً بعدك وقال أبو عبيدة تبدأ بنفسك فيه ثم تأتي بي فان الناس لا شماركم أروى واليها أسرع فقال كعب

فمن للقوافي شأنها من يحوكها * اذا ما نوي كعب وفوز جرول

كفيتك لا تلقى من الناس واحدا * تحل منها مثل ما تتحل

تقول فلا نعيأ بشيء نقوله * ومن قائلها من يسىء ويحجل

يشقها حتى تلين متونها * فيقصر عنها كل ما يتحل

قال فاعترضه مزرد بن ضرار واسمه يزيد وهو أخو الشماخ وكان عريضاً أي شديداً بالعارضة كثيرها فقال

بأسك اذ خلقتني خلف شاعر * من الناس لم أكفي ولم أتحل

فان تحشنا أخشن وان تتحلا * وان كنت أفقي منكما أتحل

فأست الحسنان الحسام بن ثابت * ولست كشماخ ولا كالحبل
 (نسخت) من كتاب الحرمي بن أبي البلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني محمد بن الضحاك
 قال أنشد الحطيئة عمر بن الخطاط رضي الله عنه قصيدة نال فيها من قومه ومروءة أبه فقال
 مهاري يروي رساها ضيف أهلها * إذا الريح أبدت أوجه الحفريات
 يزيل القناد جذبها بأصوله * إذا أصبحت مقورة خورات
 (أخبرني) عمي قال حدثنا الكراخي عن أنثوزي عن أبي عبيدة قال بينا سعيد بن العاصي يغشى
 الناس بالمدينة والناس يخرجون أولا أولا اذ نظر على بساطه الى رجل قبيح المنظر رث الهيئة جالسا
 مع أصحابه سمرة فذهب الشرط يقيمونه فأبى أن يقوم وحانت من سعيد الغفلة فقال دعوا الرجل
 فتركوه وخاضوا في أحاديث العرب وأشعارها مليا فقال لهم الحطيئة والله ما أصبتم جيد الشعر ولا
 شاعر العرب فقال له سعيد أتعرف من ذلك شيئا قال نعم قال فمن أشعر العرب قال الذي يقول
 لأعد الاقتار عدما ولكن * فقد من قد رزيت الاعداء
 وأنشدها حتى أتى عليها فقال له من يقوها قال أبو دوداد الايادي قال ثم من قال الذي يقول
 أدرك بما شئت فقد يدرك الجهل وقد يخادع الأريب
 ثم أنشدها حتى فرغ منها قال ومن يقولها قال عبيد ابن الأبرص قال ثم من قال والله لحسبك
 بي عند رغبة أو رهبة اذا رفعت إحدى رجلي على الأخرى ثم عويت في أثر مقوي في عواء الفصيل
 الصادي قال ومن أنت قال الحطيئة قال فرحب به سعيد ثم قال أسأت بكتماننا نفسك منذ الليلة
 ووصله وكساه ومضى لوجهه الى عتبية بن النحاس العجلي فسأله فقال له ما أنا على عمل فأعطيك من
 عدده ولا في مالي فضل عن قومي قال له فلا عليك وانصرف فقال له بعض قومه لقد عرضتنا
 ونفسك للشر قال وكيف قالوا هذا الحطيئة وهوها حينما أخبت هجاء فقال ردوه فردوه اليه فقال
 له لم كتمت نفسك كأنك كنت تطالب العمل علينا أجلس فلك عندنا ما يسرك فجلس فقال له من
 أشعر الناس قال الذي يقول

ومن يجعل المعروف من دون عرضه * يفره ومن لا يتق الشتم يشتم
 فقال له عتبية ان هذا من مقدمات أفاعيك ثم قال لو كيله اذهب معه الى السوق فلا يطاب شيئا
 الا استريته له فجعل يعرض عليه الخزور قيق الثياب فلا يريد لها ويوميء الى الكرايس والاكسية
 الغلاظ فيشتريها له حتى قضى أربه ثم مضى فلما جلس عتبية في نادي قومه أقبل الحطيئة فلما رآه
 عتبية قال هذا مقام العائذ بك يا أبا مليكة من خيرك وشرك قال قد كنت قلت بيتين فاستمعهم انهم أنشأ يقول
 سألت فلم تجل ولم تعط طائلا * فسيان لأذم عليك ولا حمدا
 وأنت أمرؤ لا الجود منك سجيحة * فتعطي ولا يعدي على النائل الوجدا

ثم ركض فرسه فذهب (أخبرني) الحسين بن يحيى ومحمد بن مزيد البوشنجي قالا حدثنا حماد
 ابن اسحق قال حدثني محمد بن عمر والجرجري عن أبي صفوان الاحوزي قال ما من أحد الا
 لو أشاء أن أجيد في شعره مطعنا لوجدته الا الحطيئة قال حماد وسمعت أبي يقول وقد أنشد قول الحطيئة

وفتيان صدق من عدي عليهم * صفائح بصري علقت بالعواقب
 اذا مادعوا لم يسألوا من دعاهم * ولم يسكوا فوق القلوب الخوافق
 وطاروا الى الجرد العتاق فألجوا * وشدوا على أوساطهم بالمناطق
 أولئك آباء الغريب وغاة الصر * يخ وماوى المرم - لين الدراق
 أحلوا حياض المجد فوق جباههم * مكان النواصي من وجود السوابق

ويروي إذا استلحموا وإذا ركبو لم ينظروا عن شمالهم ويروى أولئك أبناء الزيف ثم قال أماني
 ما أزعجهم أن أحدا بعد زهير أشعر من الحطيئة (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد بن اسحاق عن
 أبيه قال بلغني أنه لما قال ابن ميادة * تمشى به ظلامانه وجأزده * قيل له قد سبقك الحطيئة الى هذا
 فقال والله ما علمت أن الحطيئة قال هذا قط والآن علمت والله اني شاعر حين واطأت الحطيئة
 قال حماد قال أبي وقال لي الاصمعي وقد أنشدني شيئا من شعر الحطيئة أفسد مثل هذا الشعر الحسن
 بهجاء الناس وكثرة الطمع قال حماد قال أبي وبلغني عن عبد الرحمن بن أبي بكرة أنه قال لقيت
 الحطيئة بذات عرق فقلت له يا أبا مليكة من أشعر الناس فأخرج لسانه كأنه لسان الحية ثم قال هذا
 اذا طمع (ونسخت) من كتاب أحمد بن سعيد الدمشقي قال حدثنا الزبير قال حدثني يحيى بن
 محمد بن طلحة وكان قد قارب ثمانين سنة قال أخبرني بعض أشياخنا أن اعرابيا وقف على حسان
 ابن ثابت وهو ينشد فقال له حسان كيف تسمع يا عرابي قال ما أسمع بأسا قال حسان أمتاسمعون
 الى الاعرابي ما كنتك أيها الرجل قال أبو مليكة قال ما كنت قط أهون علي منك حين اكتبنت
 بامرأة فاسمك قال الحطيئة فأطرق حسان ثم قال له امض بسلام (أخبرني) الحسين بن يحيى عن
 حماد عن أبيه عن المدائني قال مر ابن الحماسة بالحطيئة وهو جالس بفناء بيته فقال السلا عليكم فقال
 قلت مالا ينكر قال اني خرجت من أهلي بغير زاد فقال ماضمت لأهلك قراك قال أفتأذن لي
 ان آتي ظل بيتك فأنتقيا به قال دونك الجبل بنى عليك قال أنا ابن الحماسة قال انصرف وكن
 ابن أي طائر شئت وأخبرنا بهذا الخبر البريدي عن الجراز عن المدائني فخفي ما ذكرناه
 من قول الحطيئة عن أبي الاسود الدؤلي (وأخبرني) الحسين بن حماد عن أبيه عن أبي عبيدة
 والمدائني قال أني رجل الحطيئة وهو في غم له فقال له يا صاحب الغم فرفع الحية العصا
 وقال انها عجاء من سلم فقال الرجل اني ضيف فقال للضفان أعددتها فانصرف عنه قال
 اسحق وقال غيرها ان الرجل قال له السلام عليكم فقال له عجاء من سلم فقال السلام عليكم فقال
 أعددتها للطراق فأعاد السلام فقال له ان شئت قت بها اليك فانصرف الرجل عنه (أخبرني) على
 ابن سليمان الاخفش قال حدثنا محمد بن يزيد قال زعم الجاحظ ان الحطيئة كان يقول انما أنا
 حسب موضوع فسمع عمرو بن عبيد رجلا يحكي ذلك عنه يقال له عبد الرحمن بن صديقة فقال عمرو
 كذب ترحه الله انما ذلك التقوي (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد بن اسحق عن أبيه قال قال
 الاصمعي لم ينزل ضيف قط بالحطيئة الا هجاه فنزل به رجل من بني أسد لم يسمه الاصمعي وذكر
 أبو عبيدة أنه صخر بن اعياء الاسدي أحد بني اعياء بن طريف بن عمرو بن قعين فسقاه شربة من

ابن فلما شربها قال

لما رأيت أن من يتبني القري * وان ابن أعيالا محالة فاضحي
سددت حيازيم ابن اعياء * بشربة على ظمأ شدت أصول الجوائح

وروي الاصمعي شددت بالشين المعجمة

ولم أك مثل الكاهلي وعمره * بغى الود من مطروفة العين طامح
غدا باغياً يبغى رضاها وودها * وغابت له غيب امرئ غير ناصح
دعت رهبها أن لا يزال بفاقة * ولا يغتدى الارأي حسد بارح

قال فاجابه صخر بن اعياء فقال

ألا قببح الله الخطيئة انه * على كل ضيف ضافه هو سائح
دفعت اليه وهو يخنق كلبه * ألا كل كلب لا أبالك ناسح
بكيت على مذاق خيث قريته * ألا كل عسبي على الزاد سائح

قال أبو عبيدة وهجاً الخطيئة أيضاً رجلاً من أضيافه فقال

وسلم مرتين فقلت مهلاً * كفتك المرة الاولى السلامة
ونفق بطنه ودعا رؤاساً * لما قد نال من شبع وتاما

(أخبرني) أبو خليفة عن محمد بن سلام عن يونس أن الخطيئة خرج في سفر له ومعه امرأته
أمامة وابنته مليكة فنزل منزلاً وسرح ذوداله ثلاثاً فلما قام للرواح فقد أحدها فقال

أذئب القفر أم ذئب أنيس * أصاب البكر أم حدث الليالي

ونحسن ثلاثة وثلاث ذود (١) * لقد جار الزمان على عيالي

(أخبرني) محمد بن خلف وكيع والحسين بن يحيى قالوا حدثنا حماد عن أبيه قال قال أبو عمرو بن
العلاء لم تقل العرب بيتاً قط أصدق من بيت الخطيئة

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه * لا يذهب العرف بين الله والناس

فقليل له فقول طرفه

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلاً * ويأتيك بالاخبار من لم تزود

فقال من يأتيك بها ممن زودت أكثر وليس يت مما قالته الشعراء الا وفيه مطن الاقول الخطيئة
* لا يذهب العرف بين الله والناس * قال اسحق وقال المدائني قال سلم بن قتيبة ما أعلم قافية تستغني

(١) والبيت الثاني من شواهد الالفية ورواه العيني وغيره ثلاثة انفس وثلاث ذود لقد جار الزمان

على عيالي الاستشهاد فيه قوله ثلاثة انفس حيث قال ثلاثة بالتاء والقياس ثلاث انفس لان النفس
مؤنث ولكن لما ذكر في كلامهم اطلاق النفس على الشخص صار كأنه قيل ثلاثة اشخاص وقوله

ثلاث ذود كان القياس فيه ثلاث من الذود لان الذود اسم جمع وانما قياس العدد ان لا يضاف الى
الجمع اه عيني

عن صدرها وتدل عليه وان لم ينشد مثل قول الخطيئة لا يذهب العرف بين الله والناس * (أخبرني) محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنا الرياشي قال سمعت الأصمعي يقول كتبت للخطيئة في ايلة أربعين قصيدة (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن أبي عبيدة قال بلغني أن هذا البيت في التوراة ذكره غير واحد عن أبي بن * كعب يعني قول الخطيئة بن لا يذهب العرف بين الله والناس قال اسحق وذكر عبد الله بن مروان عن أيوب بن عثمان الدهشقي عن عثمان بن أبي عائشة قال سمع كعب الخبر رجلا ينشد بيت الخطيئة

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه * لا يذهب العرف بين الله والناس فقال والذي نفسي بيده ان هذا البيت لم يكتب في التوراة قال اسحق قال العمري والذي صح عندنا في التوراة لا يذهب العرف بين الله والعباد (أخبرني) الحسين بن حماد عن أبيه قال قال أبو عدنان لما حضرت عبيد الله بن شداد الوفاة دعا ابنه محمداً فأوصاه وقال له يا بني أرى داعي الموت لا يقلع ويحق أن من مضي لا يرجع ومن بقي فاليه ينزع يا بني ليكن أولى الامور بك تقوى الله في السر والعلانية والشكر لله وصدق الحديث والنية فان للشكر مزيداً والتقوى خير زاد كما قال الخطيئة ولست أرى السعادة جمع مال * ولكن التقى هو السعيد وتقوى الله خير الزاد ذخراً * وعند الله للاتقى مزيد وما لابد أن يأتي قريب * ولكن الذي يمضي بعيد

(أخبرني) أبو خليفة عن محمد بن سلام قال أخبرني أبو عبيدة عن يونس قال قدم حماد الرواية البصرة على بلال بن أبي بردة وهو عليها فقال له ما طرقتني شيئاً يا حماد قال بلى ثم عاد اليه فأنشد للخطيئة في أبي موسى الاشعري يمدحه

جمت من عامر فيها ومن جشم * ومن تميم ومن سام ومن حام
مستحقيات رواياها حيافلها * يسمونها أشعري طرفه سامي
فقال له بلال ويحك أيمدح الخطيئة أبا موسى الاشعري وأنا أروى شعر الخطيئة كله فلا أعرفها ولكن أشعها تذهب في الناس * وذكر المدائني أن الخطيئة قال هذه القصيدة في أبي موسى وانها صحيحة قالها فيه وقد جمع حيشا للزور فأنشد * جمعت من عامر فيها ومن أسد * وذكر اليتيم وبينهما هذا البيت وهو

فما رضيتهم حتي رفدتهم * بوائل رهط ذي الجدين بسطام
فوصله أبو موسى فكتب اليه عمر رضي الله عنه يلومه على ذلك فكتب اليه اني اشترت عرضي منه بها فكتب اليه عمر ان كان هذا هكذا وانما فديت عرضك من لسانه ولم تعطه للمدح والفخر فقد أحسنت ولما ولي بلال بن أبي بردة أنشده اياها حماد الرواية فوصله أيضا (ونسخت) من كتاب حماد بن اسحق حدثني به أبي وأخبرني به عمي عن الكراني عن الرياشي قال حدثني محمد ابن الطفيل عن أبي بكر بن عياش عن الحرث بن عبد الرحمن عن مكحول قال سبق رسول الله

صلى الله عليه وآله وسلم على فرس له فجاء على ركبته وقال انه لبحر (١) قال عمر كذب الحطيئة حيث يقول
وان حياء الحيل لاستفتزنا * ولا جاءلات الريط فوق المعاصم
لوترك هذا أحد لركه رسول الله صلى الله عليه وسلم (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن
أبيه عن أبي عبيدة أن الحطيئة أراد سفرا فأتته امرأته وقد قدمت راحلته ليركب فقالت
أذكر نحننا إليك وشوقنا * واذا كر بناتك انهن صغار
فقال حطوا الارحات لسفر أبدا (أخبرني) محمد بن العباس الزبيدي ومحمد بن الحسن بن دريد قالا
حدثنا عبد الرحمن ابن أخي الاصمعي عن عمه عن أبيه قال قال رجل ضفت قوماني سفر وقد أضللت
الطريق فجأوني بطعام أجده في فمي وثقله في بطني ثم قال شيخ منهم لشاب أنشد عمك فأشددني
عفا من سليبي مسحان فخامره * تشى به ظلمانه وجاذره
فقلت له أليس هذا الحطيئة فقال بلى وأنا صاحبه من الجن (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه
قال قال ابن عينة سمعت ابن شبرمة يقول أنا والله أعلم بحيد الشعر لقد أحسن الحطيئة حيث يقول
أولئك قوم ان بنوا أحسنوا البني * وان عاهدوا أوفوا وان عقدوا شدوا
وان كانت النعماء فيهم جزوا بها * وان أنعموا لا كدروها ولا كدوا
وان قال مولا هم على جل حادث * من الدهر ردوا فضل أحلامكم ردوا
(قال) وقال الاصمعي وقد سأله أبو عدنان عن هذا البيت ما واحد البني قال بنية فقال له أجمع
فعلة على فعل قال نعم مثل رشوة ورشى وحبوة وحي (حدثنا) أحمد بن عبيد الله ابن عمار قال
حدثني محمد بن أحمد بن صدقة الأنباري قال حدثنا ابن الأعرابي عن المفضل أن الحطيئة أقحمته
السنة فنزل ببني مقلد بن يربوع فشى بعضهم الى بعض وقالوا ان هذا الرجل لا يسلم أحد من
لسانه ففعلوا حتى نسأله عما يجب فنفعله به وعما يكره فنجتبه فاتوه فقالوا له يا أبا مليكة انك
اخبرتنا على سائر العرب ووجب حقك علينا فمرنا بما تحب أن نفعله وبما تحب أن تنتهي عنه فقال
لا تكثروا زيارتي فتملوني ولا تقطعوها فتوحشوني ولا تجعلوا فناء بيتي مجاسا لكم ولا تسمعوا
بناتي غناء شبانكم فان الغناء رقية الزنا قال فأقام عندهم وجمع كل رجل منهم ولده وقال أمكم
الطلاق لئن أغني أحد منكم والحطيئة مقيم بين أظهرنا لا ضربته بضربة بسيفي أخذت منه ما أخذت
فلم يزل مقيما فيما يرضى حتى انجالت عنه السنة فارتحل وهو يقول
جاورت آل مقلد فخدمتهم * اذ ليس كل أخى جوار يحمده
أيام من يرد الصنعة يصطنع * فينا ومن يرد الزهادة يزهد
(فأما خبره) مع الزبرقان بن بدر والسبب في هجائه اياه فأخبرني به أبو خليفة عن محمد بن سلام

(١) قوله على فرس له في البخاري بسنده عن أنس بن مالك رضي الله عنه أن أهل المدينة
فزعوا مرة فركب النبي صلى الله عليه وسلم فرسا لابن طاححة كان يقظف وكان فيه فطاف فلما رجع
قال وجدنا فرسكم هذا مجرا

ولم يتجاوز به وأخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن محمد بن سلام عن يونس وأخبرني محمد بن الحسن بن دريد عن أبي حاتم عن أبي عبيدة وأخبرني اليزيدي عن عمه عبيد الله عن أبي حبيب عن ابن الأعرابي وقد جمعت رواياتهم وضمنت بعضها إلى بعض أن النبي صلى الله عليه وسلم كان ولي الزبرقان بن بدر بن امرئ القيس بن خلف بن بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم عملاً وذكراً مثل ذلك الأصمعي وقال الزبرقان القمر والزبرقان الرجل الخفيف اللحية قال وأقره أبو بكر رضى الله عنه بعد النبي صلى الله عليه وسلم على عمله ثم قدم على عمر في سنة مجدة ليؤدي صدقات قومه فلقبه الخطيئة بقرقري ومعه أبناء أوس وسوادقة وبنته وأمراته فقال له الزبرقان وقد عرفه ولم يعرفه الخطيئة أين تريد قال العراق فقد حطمتنا هذه السنة قال وتصنع ماذا قال وددت أن أصادف بها رجلاً يكفيني مؤنة عيالي وأصفيه مدحياً أبداً فقال له الزبرقان قد أصبته فهل لك فيه يوسمك لنا وتمراً ويجاورك أحسن جوار وأكرمه فقال له الخطيئة هذا وأبيك العيش وما كنت أرجو هذا كله قال فقد أصبته قال عند من قال عندي قال ومن أنت قال الزبرقان بن بدر قال وابن محلك قال اركب هذه الأبل واستقبل مطلع الشمس وسل عن القمر حتى تأتي منزلي قال يونس وكان اسم الزبرقان الحصين بن بدر وإنما سمي الزبرقان لحسنه شبه بالقمر وقيل بل لبس عمامة مزينة بالزعفران فسمى الزبرقان لذلك وقال أبو عبيدة في خبره فقال له سر إلى أم شذرة وهي أم الزبرقان وهي أيضاً عمة الفرزدق وكتب إليها أن أحسن إليّ وأكثري له من التمر واللبن وقال آخرون بل وكله إلى زوجته فالحق الخطيئة بزوجه على رواية ابن سلام وهي بنت صعصعة بن ناجية المجاشعية واسمها هنيذة وعلى رواية أبي عبيدة أنها أمه وذلك في عام صعب مجذب فأكرمه المرأة وأحسنّت إليه فبلغ ذلك بغض بن عامر بن شماس بن لأي بن جعفر وهو أئف الناقة بن قريع بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم وبلغ أخوته وبني عمه فغتموه وهاؤني خبر اليزيدي عن عمه قال ابن حبيب عن ابن الأعرابي وكانوا يغضبون من أئف الناقة وإنما سمي جعفر أئف الناقة لأن أباه قريماً نحر ناقة فقسمها بين نسائه فبعثت جعفرًا هذا أمه وهي الشموس من وائل ثم من سعد هذيم فأثي أبداً ولم يبق من الناقة إلا رأسها وعنقها فقل شأنك بهذا فادخل يده في أنفها وجرح ما أعطاه فسمي أئف الناقة وكان ذلك كالقلب لهم حتى مدحهم الخطيئة فقال قوم هم الأئف والأذئاب غيرهم * ومن يسوي بأنف الناقة الذنبا

فصار بعد ذلك شرفاً لهم ومدحاً وكانوا ينادون الزبرقان الشرف يعني بغضا وأخوته وأهله وكانوا أشرف من الزبرقان إلا أنه قد كان استعلاهم بنفسه وقال أبو عبيدة في خبره كان الخطيئة دميماً الحاق لا تأخذ العين ومعه عيال كذلك فلما رأت أم حذرة حاله هان عليها وقصرت به ونظر بغض وبنو أئف الناقة إلى ما تصنع به أم حذرة فأرسلوا إليه أن آتتنا فأبى عليهم وقال إن من شأن النساء التقصير والغفلة ولست بالذي أحمل على صاحبها ذنبها فلما ألح عليه بنو أئف الناقة وكان رسولهم إليه شماس بن لأي وعلقمة بن هوذة وبغض بن شماس والنخبل الشاعر قال لهم لست بحامل على الرجل ذنب غيره فإن تركت وجفيت تحولت إليكم فأطعموه ووعده وعدا عظيماً وقال ابن سلام في خبره

فلما لم يجبهم دسوا الى هندية زوجة الزبرقان ان الزبرقان انما يريد ان يتزوج ابنته مليكة وكانت حميلة
كاملة فظهرت من المرأة للحطيئة جفوة وهي في ذلك تداريه ثم ارادوا النجعة قال ابو عبيدة فقلت
له ام حزرة وقال ابن سلام فقلت له هندية قد حضرت النجعة فاركب أنت واهلك هذا الظهر الى مكان
كذا وكذا ثم اردده الينا حتى نلحقك فانه لا يسعنا جميعا فأرسل اليها بل تقدمي أنت فأنت احق
بذلك ففعلت وتناقلت عن ردها اليه وتركته يومين أو ثلاثة وألح بنو انف الناقة عليه وقالوا
له قد تركت بمضيعة وكان اشدهم في ذلك قولاً بغيض بن شماس وعلقمة بن هوذة وكان الزبرقان
قد قال في علقمة

لي ابن عم لا يزا * ل يعينني ويعيب عائب
وأعينه في النائبا * ت ولا يعين على النوايب
تسري عقارب به الي * ولا تدب له عقارب
لاه ابن عمك لا يخا * ف المحزنات من العواقب

قال فكان علقمة ممتلئاً غيظاً عليه فلما ألحوا على الحطيئة أجابه فقال أما الآن فنعم أنا صائر معكم
فتحمل معهم فضربوا له قبة وربطوا بكل طناب من أطناها حلة هجرية وأراحوا عليه إياهم واكثروا
له من التمر واللبن وأعطوه لثاقاً وكسوه قال فلما قدم الزبرقان سأل عنه فأخبر بقصته فنادى في بني
بهذلة بن عوف وهم لامدون قريع أمهم السفعاء بنت غنم بن قتيبة من باهلة فركب الزبرقان فرسه
وأخذ رمحه وسار حتى وقف على نادى بني شماس القريعيين فقال ردوا علي جاري فقالوا ما هو لك
بجار وقد أطرحت وضعته فألم أن يكون بين الحيين حرب فحضر اهل الحجي من قومهم فلاموا بغيضا
وقالوا اردد على الرجل جاره فقال لست مخرجه وقد آوئته وهو رجل حر ما لك لامره فخيروه فان
اختارني لم أخرج به وان اختاره لم أكرهه فخيروا الحطيئة فاختر بغيضا ورهطه فجاء الزبرقان ووقف
عليه وقال له ابا مليكة افارقت جوارى عن سخط وذم قال لا فانصرف وتركه هذه رواية ابن سلام
واما ابو عبيدة فانه ذكر انه كان بين الزبرقان ومن معه من القريعيين تلاح وتشاح وزعم غيرهما ان
الزبرقان استعدي عمر بن الخطاب على بغيض فحكم عمر بأن يخرج الحطيئة حتى يقام في موضع خال
بين الحيين وحده ويحلى سبيله ويكون جارا لهما اختار ففعل ذلك به فاختر القريعيين قال وجعل
الحطيئة يمدحهم من غير ان يهجو الزبرقان وهم يحضونه على ذلك ويحرضونه فيأبى ويقول لا ذنب
لرجل عندي حتى ارسل الزبرقان الى رجل من النمر بن قاسط يقال له دنار بن شيبان فهجا
بغيضا فقال

اري إيلي بجوف الماء حلت * واعوزها به الماء الرواء
وقد وردت مياه بني قريع * فما وصلوا القرابة مذاساوا
تخلى يوم ورد الناس إيلي * وتصدر وهي مخنقة ظماء
الم اك جار شماس بن لأى * فأسلمني وقد نزل البلاء
فقلت تحولي يا ام بكر * الى حيث المكارم والعلاء

وجدنايت بهدلة بن عوف * تعالى سمعك ودحا الفناء
وما اضحى لشماس بن لاي * قديم في الفعال ولا رباء
سوى ان الخطيئة قال قولا * فهذا من مقاله جزاء
فحينئذ قال الخطيئة بهجو الزرقان ويناضل عن بغيض قصيدته التي يقول فيها
والله مامعشر لاموا امرا حنبا * في آل لاي بن شماس بأكياس
ما كان ذنب بغيض لا ابالككم * في بائس جاء يحذو آخر الناس
لقد مريتكم لو ان درتكم * يوما يحجي بهامسجي وابساس
وقد مدحتكم عمداً لارشدكم * كما يكون لكم متجي وامراسي
لما بد الى منكم عيب انفسكم * ولم يكن لجراحي فيكم آسي
ازمعت يأساً متيناً من نوالكم * ولن يرى طارد اللجر كالياس
جار لقوم اطالوا هون منزله * وغادروه مقما بين ارماس
ملوا قراه وهرته ككلامهم * وجر حوه بانياب وأضراس
دع المكارم لاترحل لبغيها * واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي
من يفضل الخير لا يعدم جوازيه * لا يذهب العرف بين الله والناس
ما كان ذنبي ان قلت معاولكم * من آل لاي صفاة أصلهم اراسي
قد ناضلوك فسلوا من كنائهم * مجد اتليدوا نبلا غير أنكاس (١)

الجنب الغريب والابساس ان يسكنها عند الحب والماتح المستقي الذي يجذب الدلو من فوق
والامراس ان يقع الحب في جانب البكرة فيخرجه فاستعدي عليه الزرقان عمر بن الخطاب فرفعه
عمر اليه واستنشده فأنشده فقال عمر لحسان أترأه هجاء قال نعم وساح عليه فخبسه عمر (أخبرني)
أحمد بن عبد العزيز الجوهرى وحيب بن نصر المهبلي قالوا حدثنا عمر بن شبة قال حدثني أحمد
ابن معاوية عن أبي عبد الرحمن الطائي عن عبد الله بن عياش عن الشعبي قال شهدت زيادا وأناه
عامر بن مسعود بأبي علاثة التيمي فقال انه هجائي قال وما قال لك قال قال

وكيف أرجى ثروها ونماءها * وقد سار فيها خصية الكلب عامر

فقال أبو علاثة ليس هكذا قلت قال فكيف قلت قال قلت

واني لارجو ثروها ونماءها * وقد سار فيها ناجذا لحق عامر

فقال زياد قاتل الله الشاعر ينقل لسانه كيف شاء والله لولا ان تكون سنة لقطمت لسانك فقام
قيس ابن فهذ الانصارى فقال أصاح الله الامير ما أدري من الرجل فان شئت حدثتك عن عمر
بما سمعت منه قال وكان زياد يعجبه الحديث عن عمر رضى الله عنه قالها ته قال شهدت وأناه الزرقان

(١) النكس الدنيء المقصر ويقول بعضهم ان أصل ذلك في السهام وذلك ان السهم اذا ارتدع
أونالته آفه نكس في الكنانة ليعرف من غيره وأتي باليت اه كامل

ابن بدر بالحطيئة فقال انه هجاني قال وما قال لك قال قال لي

دع المكارم لاترحل لبغيتها * واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي
فقال عمر ماسع هجاء ولكنها معاتبة فقال الزبرقان أو ما تبلغ مروأتي الا أن آكل وألبس فقال
عمر على بحسان فجيء به فسأله فقال لم يهجه ولكن سلح عليه قال ويقال انه سأل ليبدأ عن ذلك فقال
ما يسرني انه لحقني من هذا الشعر ما لحقه وان لي حرالعم فأمر به عمر فجعل في نقير في برثم أتى عليه شيء فقال

ماذا تقول لافراخ بذي مرخ * زغب الحواصل لاماء ولاشجر

ألقيت كاسهم في قعر مظلمة * فاغفر عليك سلام الله يا عمر

أنت الامام الذي من بعد صاحبه * ألقى اليك مقاليد النهي البشر

لم يؤثر لك بها اذ قد دموك لها * لكن لانفسهم كانت بك الاثر

فأخرجه وقال له اياك وهجاء الناس قال اذا يموت عيالي جوعا هذا مكسبي ومنه معاشي قال فاياك
والمقذع من القول قال وما المقذع قال أن تخاير بين الناس فقول فلان خير من فلان وآل فلان
خير من آل فلان قال فأنت والله أهجى مني ثم قال والله لولا أن تكون سنة لقطعت لسانك ولكن
اذهب فأنت له خذ يازبرقان فألقى الزبرقان في عنقه عمامة فاقتاده بها وعارضته غطفان فقالوا له
يا أبا شدرة اخوتك وبنو عمك هبه لنا فوهبه لهم فقال زياد لعامر بن مسعود قد سمعت ماروي
عن عمر وانما هي السنن فاذهب به فهو لك فألقى في عنقه حبلا أو عمامة وعارضته بكر بن وائل
فقالوا له أخوالك وجيرانك فوهبه لهم (أخبرني) محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم
عن أبي عبيدة أن الحطيئة لما حبسه عمر قال وهو أول ما قاله

أعوذ بمجدك اني امرؤ * سقتني الاعادي اليك السجلا

فانك خير من الزبرقان * أشد نكالا وأرجي نوالا

تحنن على هداك المليك * فان لكل مقام مقالا

ولا تأخذني بقول الوشاة * فان لكل زمان رجلا

فان كان ما زعموا صادقا * فسقت اليك نسائي رجلا

حواسر لا يشكين الوجود * يخفضن آلا ويرفعن آلا

فلم يلتفت عمر اليه حتى قال آياته التي أولها * ماذا تقول لافراخ بذي مرخ * (أخبرني) الحرمي
ابن أبي العلاء ومحمد بن العباس اليزيدي وعمر بن عبد العزيز بن أحمد وطاهر بن عبد الله الهشامي
قالوا حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني محمد بن الضحاك بن عثمان الحزامي قال حدثني عبد الله بن
مصعب عن ربيعة بن عثمان بن يزيد بن أسلم عن أبيه قال أرسل عمر الى الحطيئة وأنا جالس عنده
وقد كفه فيه عمرو بن العاص وغيره فأخرجه من السجن فأنشده قوله

ماذا تقول لافراخ بذي مرخ * زغب الحواصل لاماء ولاشجر

ألقيت كاسهم في قعر مظلمة * فاغفر عليك سلام الله يا عمر

أنت الامام الذي من بعد صاحبه * ألقى اليك مقاليد النهي البشر

لم يثروك بها اذ قدموك لها * لكن لانفسهم كانت بك الاثر
فامن على صبية بالرمل مسكنهم * بين الاباطح تغشاهم بها القرر
أهلي فداؤك كم بيني وبينهم * من عرض داوبة تعمي بها الخبر
قال فبكي حين قال * ماذا تقول لافراخ بذى مرخ * فقال عمرو بن العاص ماظلت الخضراء ولا
اقلت الغبراء اعدل من رجل يبكي على تركه الخطيئة فقال عمر على بالك رسي فأثى به فجلس عليه
ثم قال اشيروا على في الشاعر فانه يقول الهجو وينسب بالحرم ويمدح الناس ويذمهم بغير ما فيهم ما أراني
الاقاطما لسانه ثم قال على بطست فأثى بها ثم قال على بالخصف على بالسكين لابل على بالموسى فهو
اوحى فقالوا لا يعود يا امير المؤمنين فاشاروا اليه ان قل لأعود فقال لا اعود يا امير المؤمنين فقال له
النجاء قال فلما ولى قال له عمر يا خطيئة كأني بك عند فتى من قریش قد بسط لك نمرقه وكسر لك
أخرى وقال غننا يا خطيئة فطفقت تغنيه باعراض الناس قال ابن أسلم فما انقضت الدنيا حتى رأيت
الخطيئة عند عبيد الله بن عمر قد بسط له نمرقه وكسر له أخرى وقال غننا يا خطيئة فجعل يغنيه
فقلت له يا خطيئة أتذكر قول عمر ففزع وقال يرحم الله ذلك المرء أما انه لو كان حياً ما فعلت قال
وقلت لعبيد الله سمعت أباك يقول كذا وكذا فكنت أنت ذلك الرجل ودوي عن عبد الله بن
المبارك أن عمر رضى الله عنه لما أطاق الخطيئة أراد أن يؤكد عليه الحجة فاشترى منه اعراض
المسلمين جميعاً بثلاثة آلاف درهم فقال الخطيئة في ذلك

وأخذت أطراف الكلام فلم تدع * شتما يضر ولا مديحاً ينفع
وحيتني عرض اللئيم فلم يخف * ذمي وأصبح آمناً لا يفرع
(أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد بن اسحق عن أبيه قال حدثني عبد الرحمن بن أخي الاصمعي
عن عمه عن نافع بن أبي نعيم أن عبد الرحمن بن عوف هو الذي استرضى عمر بن الخطاب وكله
في أمر الخطيئة حتى أخرجه من السجن قال حماد وأخبرني أبي عن أبي عبيدة أن عمر رضى الله
عنه لما أطلقه قال الشاعر النمري الذي كان الزبرقان حمله على هجاء بغيض

دعاني الانجبان ابنا بغيض * وأهلي بالملاة فنياني
وقالوا سر بأهلك فأتينا * الى حب وانعام سمان
فسرت اليهم عشرين شهراً * وأربعة فذلك حجتان
فلما أن أتيت ابني بغيض * وأسألني بدائي الداعيان
يبيت الذئب والعشاء ضيفاً * لنا بالليل بئس الضائفان
أمارس منهم ليلاً طويلاً * أهجهج عن بني ويعرواني
تقول حليتي لما اشتكينا * سيدركنا بنو القرم الهجان
سيدركنا بنو القمرين بدر * سراج الليل للشمس الحصان
فقلت ادعى وادعوا إن أئدى * لصوت أن ينادي داعيان
فمن يك سائلاً عني فاني * أنا النمري جار الزبرقان

طريد عشيرة وطريد حرب * بما اجترمت يدي وحقني لساني
 كأني اذ نزلت به طريدا * نزلت على الممنوع من أبان
 آيت الزبرقان فلم يضربني * وضيبي بتريم من دعاني
 (أخبرني الحسين بن يحيى) عن حماد بن اسحق عن أبيه عن أبي عبيدة قال لم يزل الحطيئة في
 بني قريع يمدحهم حتي اذا أحيوا قال لبغيض ف لي بما كنت تضمنت فأني بغيض علقمة بن هودة
 فقال له قد جاء الله بالحياء ففه لي بما قلت وكان قد ضمن له مائة بعير وأبرئني مما تضمنته عهدتي
 فقال نعم سل في بني قريع فهم افضل بعد عطائهم أن يتم مائة أتمته ففعل فجمعوا له أربعين أو خمسين
 بعيراً كان الرجل يعطيه على قدر ماله البعير والبعيرين قال فأتمها علقمة له مائة وراعيين فدفعته اليه
 فلم يزل يمدحهم وهو مقيم بينهم حتي قال كلمته السيئة واستعدي الزبرقان عليه عمر رضي الله عنه
 فلما رحل عنهم قال

لا يبعد الله اذ ودعت أرضهم * أخني بغيضاً ولكن غيره بعدا
 لا يبعد الله من يعطى الجزيل ومن * يحبوا الجليل وما كدى ولا نكدا
 ومن يلاقه بالمعروف متبججا * اذا أجره صفا المذموم أو صلدا
 لاقيته ثابجا تندي أنامله * ان يعطيك اليوم لا يمنعك ذاك غدا
 اني لرافده ودي ومنصرتي * وحافظ غيبه إن غاب أو شهدا

(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن موسى قال حدثنا محمد بن الحرث عن المدائني عن
 ابن دأب عن عبد الله بن عياش المتوفى قال بينا ابن عباس جالس في مجلس رسول الله صلى الله عليه
 وسلم بعد ما كف بصره وحوله ناس من قريش اذا قبل أعرابي يخطر وعليه مطرف خزرجية وعمامة
 خزر حتي سلم على القوم فردوا عليه السلام فقال يا ابن عم رسول الله أفتي قال فيما ذا قال اتخاف على جناحاً
 ان ظلمي رجل فظلمته وشتني فشتمته وقصرت بي فقصرت به فقال العفو خير ومن انتصر فلا جناح عليه
 فقال يا ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ارايت أمراً أتاني فوعدني وغرني ومناني ثم اخلفني
 واستخف بجرمتي ايسني ان اهجود قال لا يصالح الهجاء لانه لا بد لك من ان تهجو غيره من عشيرته
 فتظلم من لم يظلمك وتشت من لم يشتك وتبني على من لم يبيع عليك والبي صرت وخيم وفي العفو ما قد
 علمت من الفضل قال صدقت وبررت فلم ينشب ان اقبل عبد الرحمن ابن سيحان المحاربي حليف قريش
 فلما رأى الاعرابي اجله واعظمه والطف في مسئلته وقال قرب الله دارك يا ابا مليكة فقال ابن عباس
 اجروا قال جروا فاذا هو الحطيئة فقال ابن عباس لله انت اي مردى قذاف وزائد عن عشيرته
 ومن بمارفة تؤتاها انت يا ابا مليكة والله لو كنت عركت بجنبك بعض ما كرهت من اجر الزبرقان
 كان خيراً لك ولقد ظلمت من قومه من لم يظلمك وشتمت من لم يشتك قال اني والله بهم يا ابا العباس
 لعالم قال ما انت بأعلم بهم من غيرك قال بلي والله يرحمك الله ثم انشأ يقول

انا بن بجدتهم علما وتجربة * فسل بسعد تجدني اعلم الناس
 سعد بن زيد كثيران عددهم * ورأس سعدا بن زيدة آل شماس

والزبرقان ذنابهم وشهرهم * ليس الذنابي ابا العباس كالراس
فقال ابن عباس اقسمت عليك ان تقول الا خيرا قال افعل ثم قال ابن عباس يا ابا مليكة من اشعر
الناس قال أمن الماضين أم من الباقين قال من الماضين قال الذي يقول
ومن يجعل المعروف من دون عرضه * يفره ومن لا يتق الشتم يشتم
وما بدويه الذي يقول

ولست بمستبق اخلا تلمه * على شمت اي الرجال المهذب
ولكن الضراعة أفسدتا كما أفسدت جرولا يعني نفسه والله يا ابن عم رسول الله لولا الطمع والجشع
ليكنت أشعر الناس الماضين فأما الباقيون فلا تشكك اني أشعرهم وأصردهم سهما اذا رميت
(أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال روي لنا عن أبي عبيدة والهيثم بن عدي وغيرهما أن
عبد الله بن أبي ربيعة لما قدم من البحرين نزل على الزبرقان بن بدر بمائة فحلأه وهو الماء الذي
يقال له تبيان فنزل على بني أنف الناقة بمائهم وهو الذس يقال له وشيع فأكرموه وذبحوا له شاة
وقالوا لو كانت ابلنا منا قريبة لنحرنها لك فراح من عندهم يتغني فيهم بقوله

وما الزبرقان يوم يمنع ماءه * بمحتسب التقوي ولا يتسول

مقيم على تبيان يمنع ماءه * وماء وشيع ماء ظمآن مرمل

قال فركب الزبرقان الى عمر رضي الله عنه فاستعده على عبد الله فقال انه هجاني يا أمير المؤمنين
فسأل عمر عن ذلك عبد الله فقال له يا أمير المؤمنين اني نزلت على مائه خلأني عنه فقال عمر رضوان
الله عليه يا زبرقان أتمنع منك من ابن السبيل قل يا أمير المؤمنين ألا أمنع ماء حفرة آبائي بحاربه
ومستقره وحفرته أنا بيدي فقل عمر والذي نفسي بيده لئن بانني انك منعت ماءك من ابناء
السبيل لا ساكنتي نجد أبداً فقال بعض بني أنف الناقة يعير الزبرقان ما فعله

أندري من منعت ورود حوض * سائل خضارم منعوا البطاحا

أزاد الركب تمنع أم هشاما * وذا الرمحين أمنعهم سلاحا

هم منعوا الا بطح دون فهر * ومن بالحيف والبدن اللقاحا

بضرب دون بيضتهم طاعف * اذا المهوف لاذ بهم وصاحا

وما تدري بأهم تلاقي * صدور المشرفية والرماحا

وللحطيئة وصية ظريفة يأتي كل فريق من الرواة بعضها وقد جمعت ما وقعت الى منها في موضع
واحد وصدرت بأسانيدها (أخبرني) بها محمد بن العباس الزبيدي قال حدثنا أحمد بن يحيى ثعلب
قال حدثنا عينة بن المنهال عن الاصمعي وأخبرني بها أحمد بن عبدالعزيز الجوهري قال حدثنا
عمر بن شبة وأخبرني ابراهيم بن أيوب عن ابن قتيبة ونسختها من كتاب محمد بن الليث عن محمد
ابن عبد الله العبدى عن الهيثم بن عدي عن عبد الله بن عبد الرحمن عن أبيه (وأخبرني) الحسين بن يحيى
عن حماد بن اسحق عن أبيه عن أبي عبيدة (وأخبرني) هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثنا أبو
غسان دماذ عن أبي عبيدة قالوا لما حضرت الحطيئة الوفاة اجتمع اليه قومه فقالوا يا ابا مليكة أوص

فقال ويل للشعر من راوية السوء قالوا أوص رحلك الله يا حطيء قل من الذي يقول
إذا أنبض الرامون عنها ترنمت * ترنم تكلي أوجعتها الجناز
قالوا الشماخ قال أباغو غطفان انه أشعر العرب قالوا ويحك أهذه وصية أوص بما ينفعك قال أباغو
أهل ضابئ انه شاعر حيث يقول

لكل جديد لذة غير اني * رأيت جديد الموت غير لذيد
قالوا اوص ويحك بما ينفعك قال اباغو اهل امري القيس انه اشعر العرب حيث يقول
فيا لك من ليل كأن نجومه * بكل مغار القتل شدت يذبيل
قالوا اتق الله ودع عنك هذا قال اباغو الأنصار ان صاحبهم اشعر العرب حيث يقول
يغشون حتي ما تهر كلامهم * لا يسألون عن السواد المقبل
قالوا هذا لا يفتي عنك شيئاً فقل غير ما انت فيه فقال
الشعر صعب وطويل سامه * اذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه
زات به الى الحضيض قدمه * يريد ان يعربه فيعجمه (١)
قالوا هذا مثل الذي كنت فيه فقال

قد كنت أحياناً شديد المعتمد * وكنت ذا غرب على الخصم الد
* فوردت نفسي وما كادت ترد *

قالوا يا ابا مليكة اباك حاجة قال لا والله ولكن اجزع على المديح الجيد يمدح به من ليس له اهلا
قالوا فمن اشعر الناس فؤماً بيده الى فيه وقال هذا الجحير اذا طمع في خير يعني فيه واستعبر با كيا
فقالوا له قل لا إله الا الله فقال

قالت وفيها حيدة وذعر * عوذ بربي منكموا وجحير
فقيل له ماتقول في عبيدك وإمائك فقال هم عبيدقن ماعاقب الليل النهار قالوا فأوص للفقراء بشيء
قال أوصهم بالالحاح في المسئلة فانها تجارة لاتبور واست المسؤل أضيق قالوا فما تقول في مالك قال
اللاشي من ولدي مثلاً حظ الذكر قالوا ليس هكذا نضى الله جبل وعزهن قال لكني هكذا
قضيت قالوا فما توصي لليتامي قال كانوا أموا لهم ونيكوا امهاتهم قالوا فهل شيء تعهد فيه غير هذا قال
نعم تحملوني على أنان وتتركوني را بها حتي اموت فان الكريم لا يموت على فراشه والآنان مركب
لم يمت عليه كريم قط فحملوه على آتان وجعلوا يذهبون به ويحيئون عليها حتي مات وهو يقول
لا احد الأم من حطيئة * هجا بنيه وهجا المريه * من لؤمه مات على فريه
والفريه الآنان

(١) وهذا الشطر من شواهد سيبويه قال الاعلم الشاهد فيه رفع فيعجمه لان المعني فاذا هو
يعجمه ولا يجوز نصبه على ان لفساد المعني لانه لا يريد اعجمه

(ذكر ماغنى فيه من القصائد التي مدح بها)
(الخطيئة بغيضا وقومه وهجا الزرقان وقومه)

صوت

منها

الاطرقتنا بمد ما هجوا همد * وقد حزن غورا واستبان لنا نجد
وان التي نكتبها عن معاشر * على غضاب ان صددت كاصدوا
الغناء لعلوية ثقيل اول بالوسطى عن عمرو وهذه القصيدة التي يقول فيها
أت آل شماس بن لأي وإنما * آتاهم بها الاحلام والحسب العد
فان الشقى من تعادي صدورهم * وذو الجدمن لانوا اليه ومن ودوا
يسوسون احلاماً بمبدأ اناتها * فان غضبوا جاء الحفيظة والجبد
أقلوا عاههم لا أبا لابيكم * من اللوم أوسدوا المكان الذي سدوا
أولئك قوم بنوا أحسنوا البناء (١) * وان عاهدوا أو فوا وان عقدوا شدوا
وان كانت التعمى عليهم جزوا بها * وان أنعموا لا كدروها ولا كدوا
وان قال مولاهم على كل حادث * من الدهر ردوا فضل أحلامكم ردوا
مطاعين في الهيجام كاشف للدجي * بني لهم آبؤهم وبني الجبد

صوت

ومنها

وأدماء حرجوج تعالت موهناً * بسوطي فارمدت نجاء الحفيد
إذا آنت وقعا من السوط عارضت * به الجور حتى يستقيم نحي الغد
وتشرب بالقعب الصغير وان تقد * بمشفرها يوما الى الحوض تنقد
الموهن وقت من الليل بعد مضي صدر منه وارمدت نجت والارمداد النجاء والحفيد الظلم الغناء
لابن محرز خفيف رمل بالسبابة في مجري البصر عن اسحق وذكر المشامي ان فيه لابراهيم
خفيف رمل آخر وهو في جامع ابراهيم غير مجنس وفيه خفيف ثقيل مجهول وذكر حبش انه
لمعبد ويشبه أن يكون ليحيى المكي (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال
حدثني ابراهيم بن المنذر عن بن عبادة عن محمد بن مسلم الجوسق عن رجل من كعب قال جئت
سوق الظاهر فاذا بكثير واذا الناس متقصفون عليه فتحلصت حتى دنوت منه فقلت ابا صخر قال
ماشاء قلت من أشعر الناس قال الذي يقول

وآثرت ادلاجي على ليل حرة * هضم الحشا حسانة المتجرد
تفرق بالمدرى أثينا كأنه * على واضح الذفرى أسيل المقلد

(١) يقال بني بنية وبنية فجمع بنية بني وجمع بنية بني فبنية وبني ككسرة وكسر وبنية وبني كظلمة
وظلم فأما المصدر من بنيت فممدود اه كامل

قال قلت هذا الخطيئة قال هو ذاك (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن موسى قال حدثنا أحمد بن الحرث الخراز عن المدائني عن علي بن مجاهد عن هشام بن عروة أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنشد قول الخطيئة

مقى تأته تعشوا الى ضوء ناره * تجد خير نار عندها خير موقد (١)

فقال عمر كذب بل تلك نار موسى نبي الله صلى الله عليه وسلم (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن الهيثم بن عدي عن حماد الراوية أن رجلاً دخل على الخطيئة وهو مضطجع على فراشه وإلى جانبه سوداء قد أخرجت رجليها من تحت الكساء فقال له ويحك أفى رجلك خف قال لا والله ولكنها رجل سوداء أتدري من هي قال لا قال هي والله التي أقول فيها * وآثرت ادلاجي على ليل حرة وذكر البيتين والله لو رأيتهما يا ابن أخي لما شربت الماء من يدها قال فجعلت تسبه أقبح سب وهو يضحك ومنها

صوت

ما كان ذنب بغيض لا أبالكُم * في بائس جاء يحد وأبتقا شزبا
طاقت أمامة الركبان آونة * يا حسنها من خيال زار منتقبا
اذ تستبيك بمصقول عوارضه * حمش اللثام ترى في مائة شذبا
قد أخلقت عهداهم بعد جدته * وكذبت حب مأهوف وما كذبا

الغناء لابن سريج رمل بالوسطى عن عمرو بن بانة ومنها

صوت

جزى الله خيراً والجزاء بكفه * بأحسن ما يجزي الرجال بغيضاً
فلو شاء اذ جئناه صد فلم يلم * وصادف منأي في البلاد عريضاً

الغناء للهذلي ثقيل أول بالنصر عن الهشامي انقطعت أخبار الخطيئة

أخبار ابن عائشة ونسبه

محمد بن عائشة ويكنى أبا جعفر ولم يكن يعرف له أب فكان ينسب إلى أمه ويلقبه من عاداه أو أراد سبه بن عائدة الدار وكان هو يزعم أن اسم أبيه جعفر وليس يعرف ذلك وعائشة أمه مولاة لكثير بن الصلت الكندي حليف قرش وقيل أنهم مولاة لآل المطالب بن أبي وداعة السهمي ذكر ذلك اسحق عن محمد بن سلام وحكي ابن الكلبي القول الاول وقال اسحق هو الصحيح يعني قول ابن الكلبي وقال اسحق فيما رواه لنا الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه أن محمد بن ميمون الغفاري ذكر له عن أبي السائب الخزومي أن ابن عائشة مولى المطالب بن أبي وداعة السهمي وأنه كان لغير رشدة فأدركت المشيخة وهم اذا سمعوا له صوتاً حسناً قالوا أحسن ابن المرأة قال اسحق وقال عمران

(١) وهذا البيت من شواهد سيبويه نال الا علم الشاهد فيه رفع تعشوا لوقوعه موقع الحال والمعنى مقى تأته عاشياً أى في الظلام وهو العشاء تجد خير نار أي تجد ناراً معدة للضيف الطارق اه

ابن هند الارقي بل كان مولى لكثير بن الصلت قال اسحق قال عبيد الله بن محمد ان الوليد
ابن يزيد قال لابن عائشة يا محمد اني انا قال كانت ابي يا امير المؤمنين ماشطة وكنت غلاماً
فكانت اذا دخلت الى موضع قالوا ارفعوا هذا لابن عائشة فغلبت على نسيي قال اسحق وكان ابن عائشة يفتن
كل من سمعه وكان قتيان من المدينة قد فسدوا في زمانه بمحادثته ومحالسته وقد أخذ عن معبد
ومالك ولم يموتا حتى ساواها على تقديمه لهما واعترافه بفضلها وقد قيل انه كان ضارباً ولم يكن
بالجيد الضرب وقيل بل كان مرتجلاً لم يضرب قط وابتدأه بالغناء كان يضرب به المثل فيقال
للابتداء الحسن كأنما كان من قراءة قرآن أو انشاد شعر أو غناء يبدأ به فيستحسن كأنه
ابتداء ابن عائشة قال اسحق وسمعت علماءنا قديماً وحديثاً يقولون ابن عائشة احسن الناس
ابتداءً وانا اقول إنه احسن الناس ابتداءً وتوسطاً وقطعاً بعد ابي عباد معبد وقد سمعت
من يقول ان ابن عائشة مثله وأما أنا فلا أجبر على ان أقول ذلك وكان ابن عائشة غير
جيد الدين فكان أكثر ما يغني مرتجلاً وكان أطيب الناس صوتاً قال اسحق وحدثني محمد بن
سلام قال قال لي جرير لا تخد عن عن أبي جعفر محمد بن عائشة فلولا صالف كان فيه لما كان بعد
أبي عباد مثله (أخبرني) أحمد بن جعفر جحظة قال حدثني محمد بن أحمد بن يحيى المكي عن أبيه
عن جده قال ثلاثة من المغنين كانوا أحسن الناس حلوقاً ابن عائشة وابن بيزن وابن أبي الكينات
حدثني عمي قال حدثنا محمد بن داود بن الجراح قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثني مصعب
الزبيري عن أبيه قال رأى ابن أبي عتيق حاق ابن عائشة مخدشاً قال من فعل هذا بك قال فلان
فضى فزغ ثيابه وجلس للرجل على يابه فلما خرج أخذ بتليده وجعل يضربه ضرباً شديداً والرجل
يقول له مالك تضربني أي شيء صنعت وهو لا يجيبه حتى بلغ منه ثم خلاه واقبل على من حضر
فقال هذا أراد أن يكسر مزمارير داود وشد على ابن عائشة نخقه وخدش حلقة قال اسحق في خبره
وحدثني أبي عن سباط عن يونس الكاتب قال ما عرفنا بالمدينة أحسن ابتداء من ابن عائشة اذا
غني ولو كان آخر غناؤه مثل أوله لقد مته على ابن سريج قال ابراهيم هو كذلك عندى وقال اسحق
مثل قولهما قال وقال يونس كان ابن عائشة يضرب بالعود ولم يكن مجيداً وكان غناؤه أحسن من
ضربه فكان لا يكاد يمس العود الا أن تجتمع جماعة من الضراب فيضربون عليه ويضرب هو ويغني
فناهيك به حسناً (أخبرني) الحسين عن حماد عن أبيه عن الهيثم بن عدي عن صالح بن حسان انه
ذكر يوماً المغنين بالمدينة فقال لم يكن بها أحد بعد طويس اعلم من ابن عائشة ولا اطرف مجلساً
ولاً كثر طيباً وكان يصاح أن يكون نديم خليفة وسمير ملك قال اسحق فأذكرني هذا القول قول
جميلة له وأنت يا أبا جعفر رفع الخلفاء تصاح أن تكون قال اسحق وحدثني المدائني قال حدثني جرير
قال كان ابن عائشة تأتها سيء الخلق فان قال له انسان تغن قال المثل يقال هذا وان قال له انسان
وقد ابتداء هو بغناء أحسنت قال المثل يقال أحسنت ثم يسكت فكان قليلاً ما ينفع به فسأل العقيق
مرة فدخل عرصة سعيد بن العاصي الماء حتى مالاها فخرج الناس اليها وخرج ابن عائشة فيمن
خرج فجلس على قرن البئر فينأهم كذلك اذطلع الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب عليهم

السلام على بغلة وخلفه غلامان أسودان كأنهما من الشياطين فقال لهما امضيا رويدا حتي تقفا بأصل
القرن الذي عليه ابن عائشة فخرجا حتي فعلا ذلك ثم ناداه الحسن كيف أصبحت يا بن عائشة قال
بخير فذاك أبي وأمي قال انظر من الى جنبك فنظر فاذا العبدان فقال له اتعرفهما قال نعم قال
فهما حران لأن لم تغني مائة صوت لآمرنهما بطرحك في البئر وهما حران لأن لم يفعا لاقطعن
أيديهما فاندفع ابن عائشة فكان أول ما ابتدأ به صوتا له وهو

الا الله درك من فتي قوم اذا رهبوا

ثم لم يسكت حتي غنى مائة صوت فيقال ان الناس لم يسمعوا من ابن عائشة أكثر مما سمعوا في ذلك
اليوم وكان آخر ما غنى

صوت

قل للمنازل بالظهران قدحانا ان تنطق فتدني القول تيانا

قال جرير فاروى يوم أحسن منه ولقد سمع الناس شيئا لم يسمعوا مثله وما بلغني أن أحدا تشاغل
عن استماع غنائه بشيء ولا انصرف أحد لقضاء حاجة ولا غير ذلك حتي فرغ ولقد تبادر الناس
من المدينة وما حولها حيث بلغهم الخبر لاستماع غنائه فيقال انه ماروي جمع في ذلك الموضع مثل
ذلك الجمع ولقد رفع الناس أصواتهم يقولون له أحسنت والله أحسنت والله ثم انصرفوا حوله
يزفونه الى المدينة زفا

نسبة ما في هذا الخبر من الأغاني ❦

صوت

منها

ألا لله درك من فتي قوم اذا رهبوا
وقالوا من فتي لا رب يرقبنا ويرقب
فكنت فتاهم فيها اذا تدعي لها تب
ذكرت أخي فعاودني رداع السقم والوصب
كما يعتاد ذات البو ابعدها الطرب
على عبد بن زهرة بـ طول الليل اتحب

الشعر لابي العيال الهذلي والغناء لمعبد وله فيه لحنان أحدهما ثقیل أول بالخنصر في مجري الوسطي
عن اسحق يبدأ فيه بقوله

ذكرت اخي فعاودني رداع السقم والوصب

والآخر خفيف رمل بالوسطي عن عمرو بن بانه وفيه لابن عائشة خفيف رمل آخر وقيل بل هو
لحن معبد وذكر حماد بن اسحق ان خفيف الرمل لملك البو جلد يحشى تبنا ويحفف لكيلا نخبت
رائحته ويدني الى الناقة التي قد نحر فضياها أو مات لتشمه فندر عليه ومنها

صوت

قل للمنازل بالظهران قد حانا * أن تنطق قبيني القول تيانا
 قالت ومن أنت قل لي قلت ذوشغف * هجت له من دواعي الحب احزنا
 الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن عائشة خفيف ثقيل أول بالوسطي عن الهشام وحبس وقال
 هرون بن محمد بن عبد الملك الزيات حدثني عبد الرحمن بن سليمان عن علي بن الجهم الشاعر قال
 حدثني رجل أن ابن عائشة كان وانفا بالموسم متحيراً فبه بهض صحابه فقال له ما يجمعك ههنا فقال
 اني أعرف رجلاً لو تكلم لحبس الناس ههنا فلم يذهب أحد ولم ينجى فقال له الرجل ومن ذاك
 قال أنا ثم أندفع يغني

جرت سنحافقت لها أجيزي * نوى مشمولة (١) فتي اللقاء
 قال فحبس الناس واضطربت المحامل ومدت الابل اعناقها وكادت الفتنة أن تقع فأثى به هشام ابن
 عبد الملك فقال له يا عدو الله اردت أن تفتن الناس قال فأمسك عنه وكان تياها فقال له هشام ارفق
 بتيهك فقال حق لمن كانت هذه مقدرته على القلوب ان يكون تياها فضحك منه وخلي سبيله

— نسبة هذا الصوت الذي غناه ابن عائشة —

صوت

جرت سنحافقت لها أجيزي * نوى مشمولة فتي اللقاء
 بنفسي من تذكره سقام * أغانيه ومطالبه غناء
 السائح ما أقبل من شمالك يريد يمينك والبارح ضده وقال أبو عبيدة سمعت يونس بن حبيب يسأل
 رؤبة عن السائح والبارح فقال السائح (٢) ما ولاك ميانه والبارح ما ولاك مشأمه وقوله أجيزي أى
 انفذني قال الاصمعي يقال أجزت الوادي اذا قطعتة وخلفته وجزته أى سرت فيه فتجاوزته
 وجاوزته مثله قال أوس بن مغراء

ولا يرمون في التعريف موقفهم * حتي يقال أجيزوا آل صفوان
 ومشمولة سريعة الانكشاف أخذه من السحابة المشمولة وهي التي تصيبها الشمال فتكشفها ومن
 شأن الشمال أن تقطع السحاب واستعارها ههنا في النوى لسرعة انكشافهم فيها عن بلدهم وأجرى
 ذلك مجرى الذم للسائح لانه يتشأم به * البيت الاول من الشعر لزهير بن أبي سلمى والثاني يحدث
 الحقة المغنون به لأعرف قائله والغناء لابن عائشة ولحنه خفيف ثقيل أول بالبصر (أخبرني)

(١) قوله لسرعة انكشافهم قال في لسان العرب وشمل به أخذ به ذات الشمال حكاه ابن الاعرابي
 وبه فسر قول زهير جرت سنحاً الخ قال مشمولة أى مأخوذاً بها ذات الشمال وقال ابن السكيت
 مشمولة سريعة الانكشاف أخذه من أن الريح الشمال اذا هبت بالسحاب لم يلبث أن يخسر ويذهب اه
 (٢) السائح ما أنك عن يمينك والبارح ما أنك من ذلك لك عن يسارك والسائح أحسن حالا
 عندهم في التيمن من البارح وبعضهم يتشأم بالسائح مختصراً من لسان العرب

اسماعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا اسحق وأخبرني به محمد بن جرير والحسين
ابن يحيى قال حدثنا حماد بن اسحاق عن أبيه عن الهيثم بن عدي عن حماد الراوية قال كتب
الوليد بن يزيد الى يوسف بن عمر أما بعد فاذا قرأت كتابي هذا فسرح الى حماد الراوية على
ما أحب من دواب البريد وأعطه عشرة آلاف درهم يتهياً بها قال فأتاه الكتاب وأنا عنده فنبذه الى
فقلت السمع والطاعة فقال يادكين مر شجرة يعطيه عشرة آلاف درهم فاخذتها فلما كان اليوم
الذي أردت الخروج فيه أتيت يوسف بن عمر فقال يا حماد أنا بالموضع الذي قد عرفته من أمير
المؤمنين ولست مستغنياً عن ثنائك فقلت أصاح الله الامير ان العوان لا تعلم الحجرة وسيلفك قولي
وثنائي فخرجت حتي انتهيت الى الوليد وهو بالبصرة فاستأذنت عليه فأذن لي فاذا هو على سرير
مهد وعليه ثوبان أصفران ازارورداً يقيان الزعفران قياواذا عنده معبد ومالك بن أبي السمح
وأبو كامل مولاه فتركني حتى سكن جاشي ثم قال أنشدني * أمن المنون وريها تتوجع * فأنشدته
حتى أتيت على آخرها فقال لساقيه ياسيرة أسقه فسقاني ثلاثة أكؤس خثرن مابين الذؤابة والنعل
ثم قال يا مالك غني الامل هاجك الاطعا * ن اذ جاوزن مطلقاً
ففعل ثم قال له غني

جلا أمية عنى كل مظلمة * سهل الحجاب وأوفي بالذي وعدا

ففعل ثم قال له غني

أتنى اذ تودعنا سليمى * بفرع بشامة سقي البشام

ففعل ثم قال له ياسيرة أو ياأبا سيرة اسقني بزب فرعون فأناه بقدح معوج فسقاه به عشرين ثم أتاه
الحاجب فقال اصاح الله أمير المؤمنين الرحيل الذى طابت الباب قال أدخله فدخل شاب لم أر
شاباً أحسن وجهاً منه في رجله بعض القدح فقال ياسيرة أسقه فسقاه كأساً ثم قال له غني
وهي اذ ذاك عليها منزر * ولها بيت جوار من لعب

فغناه فنبذ اليه الثوبين ثم قال له غني

طاف الحيال فرحياً * ألفاً برؤية زينبا

فغضب معبد وقال يا أمير المؤمنين انا مقبلون عليك بأقدارنا وأسناننا وانك تركتنا بمنزجر الكلب
وأقبلت على هذا الصبي فقال والله ياأبا عباد ما جهلت قدرك ولا سنك ولكن هذا الغلام طرحني
في مثل الطناجير من حرارة غنائه قال حماد الراوية فسألت عن الغلام فقيل لي هو ابن عائشة

نسبة ما في هذا الخبر من الاغاني

صوت

جلا أمية عنى كل مظلمة * سهل الحجاب وأوفي بالذي وعدا

اذا حلت بأرض لأراك بها * ضاقت علي ولم أعرف بها أحداً

الغناء لابن عباد الكاتب خفيف ثقيل باطلاق الوتر في مجرى البنصر عن اسحق وذكر عمرو بن بابة انه لعمر الوادي وذكر حبش ان فيه ممالك لحناً من خفيف الثقيل الاول بالوسطى ومنها

صوت

أتنى اذ تودعنا سليمي * بفرع بشامة سقى البشام
متي كان الخيام بذى طلوح * سقيت الغيث أيتها الخيام (١)
أتمضون الخيام ولم نسلم * كلامكم على اذا حرام
بنفسى من تحببه عزيز * على ومن زيارته لمام
ومن أمسى وأصبح لأراه * ويطرقني اذا رقد النيام

الشعر لجرير والغناء لابن سريج وله في هذه الايات ثلاثة الحان أحدها في الاول والرابع ثقيل أول بالختصر في مجرى البنصر عن اسحق والآخر في الثاني ثم الاول ثاني ثقيل بالبنصر عن عمرو والآخر في الثالث وما بعده رمل بالبنصر عن الهشامي وحبش وللدلال في الثاني والثالث ثان ثقيل بالسبابة في مجرى الوسطى عن اسحق والمكي وللغريض في الاول والثاني والثالث خفيف رمل بالبنصر عن عمرو وفيها ممالك ثميل أول بالبنصر عن الهشامي ولابن جامع في الاول والثاني والرابع والخامس هزج عن الهشامي وفيها لابن جندب خفيف ثقيل بالبنصر ومنها الصوت الذي أوله في الخبر * وهى اذ ذاك عليها منزر * وأوله

صوت

عهدتى ناشئاً ذا غرة * رجل الجملة ذا بطن أقب
اتبع الولدان أرخي منزرى * ابن عشر ذافر يطم من ذهب
وهى اذ ذاك عليها منزر * ولها بيت جوار من لعب

الشعر لامريئ القيس ويقال انه أول شعر شبب فيه بالنساء والغناء لابن عائشة ثان ثقيل بالبنصر عن الهشامي ودمانة وحماد بن اسحق وفيه خفيف ثقيل بالبنصر ذكر حماد في أخبار جميلة انه لها وذكر حبش والهشامي انه لابن سريج وقيل انه لغيرها ومنها

صوت

(١) والرواية المشهورة * تمرون الديار ولم تعوجوا كلامكم على اذا حرام * والبيت من شواهد الألفية قال العيني والاستشهاد فيه في قوله تمرون الديار حيث حذف الشاعر حرف الصلة أعنى الباء من الديار اذا صاها بالديار ومذهب الجمهور ان حذف حرف الجر لا ينقاس في غير ان وان بل يقتصر فيه على السماع وذهب الأخفش الى انه يجوز الحذف مع غيرها قياساً بشرط تعيين الحرف ومكان الحذف وقوله في أن وان فان كي مثلهما قال ابن هشام والثالث اي في ان وان وكى قال المصريح لطولهن بالصلة وقوله والثالث أى من أقسام حرف الجر فانه ينقسم الى ثلاثة أقسام سماعى جائز في المنثور وسماعى خاص بالشعر وقياسى وهو هذه الثلاثة المتقدمة

ألا هل هاجك الانطعا * ن إذ جاوزن مطالعا
نعم ولو شك بينهم * جري لك طائر سنحا
أخذن الماء من ركك * وضوء الفجر قد ونحا
يقان مقيلنا قرن * نباكر ماءه صباحا
تبعهم بطرف العين * ن حتى قيل لي اقتضحا
يودع بعضنا بعضاً * وكل بالهوي سرحا
فن يفرح بينهم * فغيرى اذ غدوا فرحا

الشعر ترويه الرواة جميعاً لعمر بن أبي ربيعة سوى الزبير بن بكار فإنه رواه عن عمه وأهله لجعفر ابن الزبير بن العوام وقد ذكر خبره في هذا الكتاب مع أخباره المذكورة في آخر الكتب ورواه الزبير * إذ جاوزن من طلحا * وقال ليس على وجه الأرض موضع يقال له مطاح والغناء للمالك وله فيه لحنان ثقيل أول بالنصر عن اسحق وخفيف ثقيل بالوسطى عن عمرو وفيه لمبعد ثقيل أول بالختصر في مجرى الوسطى عن اسحق وفيه لابن سريج في الخباس وهو تبعهم بطرف العين الى آخر الأبيات ثقيل أول مطلق في مجرى النصر عن اسحق وفيها للغريض ثان ثقيل بالوسطى عن الهشامي قال وهو الذي فيه استهلال وذكر ابن المكي ان الثقيل الثاني للمالك وخفيف الثقيل للغريض ومنها

صوت

طرق الخيال فرحبا * ألما برؤية زينبا
اني اهتديت لفتية * سلكوا السليل فعليبا

(أخبرني) اسمعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة عن محمد بن سلام قال حدثني جرير قال أخذ بعض ولاية المدينة المغنين والمختئين والسفهاء بازوم مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان في المسجد رجل ناسك يكنى أبا جعفر مولى لابن عياش بن أبي ربيعة المخزومي يقرئ الناس القرآن وكان ابن عائشة يلازمه بخلا لابن عائشة يوماً الموضع مع أبي جعفر فقرأ له فطرب ورجع فسمع الشيخ صوتاً لم يسمع مثله قط فقال له يا ابن أخي أفسدت نفسك وضيعتها فلو أنك لزمت المسجد وتعلمت القرآن لأمت للناس في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم في شهر رمضان ولاصبت بذلك من الولاية خيراً فوالله ما دخل أذني قط صوت أحسن من صوتك فقال ابن عائشة فكيف لو سمعت يا أبا جعفر صوتي في الامر الذي صنع له قال وما هو قال انطلق معي حتى أسمعك فخرج معه الى مiazza ببقيع الفرق عند دار المغيرة بن شعبة وكان أبو جعفر يتوضأ عندها كل يوم فاندفع ابن عائشة يفتني

الآن أبصرت الهدى * وعلا المشيب مفارقي

فبلغ ذلك من الشيخ كل مبالغ وقال يا ابن أخي هذا حسن وأنا أشتبهى أن أسمعك ولكن لأطلبه ولا أمشي اليه قال ابن عائشة فعلي ان أسمعك فكان يرصده فاذا خرج أبو جعفر يتوضأ فخرج ابن

عائشة في أثره حتى يقف خلف جدار الميضة بحيث يسمع غناؤه فيغنيه اصواتاً حتى يفرغ أبو جعفر من وضوئه فلم يزل يفعل ذلك حتى اطلقوا من لزوم المسجد

— نسبة هذا الصوت —

صوت

طرق الخيال المعترى * وهنا فؤاد العاشق
طيف ألم فهاجني * لابين أم مساحق
الآن أبصرت الهدى * وعلا المشيب مفارق
وتركت أمر غوايتي * وسلكت قصد طرائق
ولقد رضيت بعيشنا * اذ نحل بين حدائق
وركائب تهوى بنا * بين الدروب فدائق

الشعر للوليد بن يزيد ويقال انه لابن رهيمة والفناء لابن عائشة رمل بالنصر عن عمرو وذكرة
يونس أيضاً له في كتابه وفيه لابي زكار الاعمي خفيف رمل بالوسطي عن عمرو والهسايي وذكر
ابن خرد اذبه انه لابي زكار الاعمي وهو قديم وانه وجد ذلك في كتاب يونس وفيه لحكم الوادي
لحن في كتاب يونس غير مجنس ولا أدري أيها هو وفي هذه الابيات خفيف ثقيل متنازع فيه نسب
الى معبد والى مالك ولم أجده لهما عن ثقة وأظنه لحن حكم (أخبرني) محمد بن مزيد بن أبي
الازهر البوشنجي والحسين ابن يحيى الاعور المرداسي قالوا حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه عن
محمد بن سلام عن أبيه قال كان الحسن بن الحسن مكرمالابن عائشة محبا له وكان بن عائشة منقطعا
اليه وكان من أبيه خالق الله وأشدّه ذهابا بنفسه فسأله الحسن ان يخرج معه الى البغيفة فامتنع ابن
عائشة من ذلك فأقسم عليه فأبى فدعا بغلمان له حبشان وقال نفيت من أبي لئن لم تسرمعي طائعا
لتسيرن كارها ونفيت من أبي لئن لم ينفذوا أمري فيك لا قطعن أيديهم فلما رأى ابن عائشة مظهر
من الحسن علم انه لابد من الذهاب فقال له بأبي أنت وأمي أنا أمضى معك طائعا لا كارها فأمر الحسن
باصلاح ما يحتاج اليه وركب وأمر لابن عائشة ببغلة فركبها ومضيا حتى صارا الى البغيفة فنزل الشعب
وجاءهم ما أعدوا فأكوا ثم أمر الحسن بأمره وقال يا محمد فقال له ليك ياسيدي قال غنني فاندفع فغناه

صوت

يدعو النبي بعينه فيجيبه * ياخير من يدعو النبي جلالا
ذهب الرجال فلا أحس رجالا * وأرى الاقامة بالعراق ضاللا
وأرى المرجي للعراق وأهله * ظمآن هاجرة يؤمل آلا
وطربت اذكر المدينة ذاكر * يوم الخميس فهاج لي بلبالا
فظللت أنظر في السماء كأنني * أبغى بناحية السماء هلالا

الشعر لابن المولي من قصيدة طويلة قالها وقد قدم الى العراق لبعض أمره فطال مقامه بها واشتاق

الى بلده وقد ذكر خبره في موضعه من هذا الكتاب والغناء لابن عائشة ثقیل أول بالنصر عن حماد والهشامي وحبس وقال الهشامي خاصة فيه لحن لقراريط فقال له الحسن أحسنت والله يا ابن عائشة فقال ابن عائشة ليئنه وندم وعلم أنه لاحيلة له الا المقام فأقاموا فلما كان اليوم الثاني قال له الحسن هات ما عندك فقد برت يمينك وكانوا جلوسا على شئ مرتفع فظفروا الى نافذة تقدم جماعة ابل دفع ابن عائشة فغني

تمر كجندلة المنجني * ق يرمي بها السور يوم القتـ

فماذا تخطر من قلة * ومن حذب وإكام تولى

ومن سيرها العنق المسبطر والعجرفية بعد الكلال

فقال له الحسن ويليک يا محمد لقد أحسنت الصنعة فسكت ابن عائشة ثم قال له غني فغناه

اذا ما انشيت طرحت اللجا * م في شفق منجر دسالم

يبذ الحياذ بتقريبه * ويأوي الى حضر مالم

كميت كأن على منته * سبائك من قطع المذهب

كأن القرنفل والزنجبيل * يعل على ريقها الاطيب

فقال له الحسن أحسنت يا محمد فقال له ابن عائشة ليكنك بالي أنت وأمي قد ألجمني بحجر فما أطيق الكلام فأقاموا باقى يومهم يتحدثون فلما كان اليوم الثالث قال الحسن هذا آخر أيامك يا محمد فقال ابن عائشة عليه وعليه ان غناك الاصوات واحدا حتى تنصرف وعليه وعليه ان حلفت ان لأبرق سمك ولو فى ذهاب روحه فقال له الحسن فلك الامان على نحبك فاندفع فغناه

صوت

أنعم الله لي بذا الوجه عينا * وبه مرحبا وأهلا وسهلا

حين قالت لا تذكرن حديثي * يا بن عمى أقسمت قلت لأجل لا

لأخون الصديق في السر حتى * ينقل البحر بالغرابيل نقلا

قال ثم انصرف القوم فما رأى الحسن بن الحسن ابن عائشة بعدها

﴿ نسبة مالم تمض نسبته فى الخبر من هذه الاصوات ﴾

صوت

منها

تمر كجندلة المنجني * ق يرمي بها السور يوم القتال

فماذا تخطر من قلة * ومن حذب وإكام توال

ومن سيرها العنق المسبطر * والعجرفية بعد الكلال

ألا يا قوم لطيف الحيا * لاراق من نازح ذي دلال

يثنى التحية بعد السلا * م ثم يفدى بعم وخال

خيال لسلمي فقد عادلى * بنكس من الحب بعد اندمال

أما الذي قاله الشاعر في هذا الشعر فإنه قال يمر بالياء لانه وصف به حمارا وحشيا ولكن المغنين جميعا يغنون به بالتاء على لفظ المؤنث وقد وصف في هذه القصيدة الناقة ولم يذكر من صفاتها الا قوله * ومن سيرها العنق المسبطر * ولكن المغنين أخذوا من صفة العير شيئا ومن صفة الناقة شيئا فخلطوها وغنوا فيها وقوله فإذا تخطف من قلة يعني أنه يمر بالموضع المرتفع فيظفره وروى الاصمعي فإذا تخطف من حلق * ومن قلة وحجاب وجال

فالحالق ما أشرف والحجاب ما حجب عنك ما بين يديك من الارض والجال جوف الشيء يقال له جال وجول والعنق المسبطر المسترسل السهل والعجرفية التعسف والاسراع يقول اذا كلت وتعبت تعجرفت في السير من بقية نفسها وشدها وروى الاصمعي فيها

خيال الجعدة قد هاج لي * نكاسا من الحب بعد اندمال

يقال نكس ونكاس بمعنى واحد وهو عود المرض بعد الصحة والاندمال الافاقة من العلة واندمال الجرح برؤه فأما الابيات التي يصف فيها الناقة فقولها

فسل الهوم بعيرانة * مواشكة الرجيع بعد انتقال

ذهول تزف زفيف الظليـم شعر بالنعف وسط الربال

وترمد هماجة زعزعا * كما انخرط الجبل فوق المحال

ومن سيرها العنق المسبطر * والعجرفية بعد الكلال

كأنني ورحلي اذا رعتها * على جمزى جازي بالرمال

وأما صفة الحمار في هذه القصيدة فقولها فيه وفي الاتن

فطل يسوف أبوالها * ويوفي زيازي حذب التلال

فطاف بتمشيره وانتحي * جوائها وهو كالمستجال

تهمادي حوافرها جندلا * زواحق ضرب قلات بقال

رمي بالجراميز عرض الوجهين * وارمد في الجري بعد افتال

بشاولة كضريم الحريـق * ق أو شقة البرق في عرض خال

يمر كجندلة المنجنيـق * ق يرمي بها السور يوم القتال

فإذا تخطف من حلق * ومن حذب وحجاب وحال

الشعر لامية بن أبي عائد الهذلي والغناء لابن عائشة ولحن بن عائشة مشكوك فيه أي الألحان المصنوعة في هذا الشعر هو فيقال إنه خفيف الرمل ويقال انه هو الثقيل الأول ويقال إنه الرمل فأما خفيف الرمل فهو بالخنصر في مجري الوسطي وذكره اسحق في موضع فتوقف عنه ولم ينسبه ونسبه في موضع آخر الى بن أبي زن المكي ونسبه عمرو بن بانه الى معبد وقال فيه خفيف رمل آخر للمالك وذكره يونس في أغاني بن أبي زن المكي ونسبه ولم يجنسه وذكر بن خرداذبه والهشامي ان فيه لهشام بن المرية لحننا من الثقيل الاول ورأيت ذلك أيضا في بعض الكتب بخط علي بن يحيى المنجم كما ذكر أو ذكر اسحق ان الرمل مطلق في مجرى الوسطي وأنه لابن عائشة وذكر أحمد بن المكي

انه لأبيه وذكر غيره انه غاط وأن لحن أبيه هو الثقيل الاول والرمل لابن عائشة وقال حبش فيه لابن سريج هزج خفيف بالوسطى ومنها وقد مضى تفسيره في الخبر فاقصر على البيت الاول منه

هو

اذا ما انتشيت طرحت اللجا * م في شدة منجرد ساهب
(وقد مضى شعره في الخبر واقصر على البيت الاول منه (١) الشعر للتابعة الجمدي والغناء لابن عائشة خفيف ثقيل بالوسطى عن الهشامي وحماد ومنها الصوت الذي أوله * أنعم الله لي بذا الوجه عينا * وقد جمع مع سائر ما يغني فيه من القصيدة وهو

أيل جودى على المتيم أثلا * لا تزيد فؤاده أيل خبالا
أيل انى والراقصات بجمع * يتبارين في الازمة قتالا
ساجحات يقطعن من عرفات * بين أيدي المطي حزنا وسهلا
والاكف المطهرات على الرك * ن لشعث سعوا الى البيت رجلا
لا أخون الصديق في السرحى * ينقل البحر بالغرابيل نقلا
أوتومور الجبال مور سحاب * مرتق قدوعا من الماء ثقلا
أنعم الله لي بذا الوجه عينا * وبه مرحبا وأهلا وسهلا
حين قالت لانتشين حديتي * يا ابن عمي أقسمت قلت أجل لا
فاتق الله واقبل العذر مني * ونجاني عن بعض ما كان زلا
ان أكن سؤنكم به فلك العت * بي لدينا وحق ذاك وقلا
لم أرحب بأن سخطت واكن * مرحبا ان رضيت عنا وأهلا
ان شخصاً رأيته ليلة البد * رجليه ابني الجمال وحلا
جعل الله كل أنثي فداء * لك بل خدها لرجليك ندلا
وجهك الوجه لو سالت به المنز * ن من الحسن والجمال استهلا

الشعر للحرث بن خالد الخزومي والغناء لمعبد في الاربعة الابيات الاول خفيف ثميل أول بالوسطى عن عمرو بن بانه ولاتن هو بر في الاول والثاني ثقيل أول عن اسحق ولابن سريج في الاول والثاني والخامس ثقيل أول وآخر بالنصر أوله استهلال والغريض في الخامس وما بعده الى التاسع خفيف ثقيل بالوسطى ولدحمان في التاسع والثالث عشر والرابع عشر خفيف ثقيل أول بالنصر ولما لك في التاسع الى آخر الثاني عشر لحن من كتاب يونس ولم يقع الي من يحسنه ولابن سريج فيها بعينها رمل بالوسطى عن الهشامي وفيها أيضاً للغريض خفيف رمل بالنصر ولابن عائشة في السابع والثامن لحن ذكره حماد عن أبيه ولم يحسنه (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري واسماعيل ابن يونس الشيعي وحبيب بن نصر المهدي قالوا حدثنا عمر بن شبة قال حدثني محمد بن سلام وأخبرني

محمد بن مزيد بن أبي الازهر والحسين بن يحيى قالوا حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه عن محمد بن سلام عن أبيه عن شيخ من تنوخ ولم يقل عمر بن شبة في خبره محمد بن سلام عن أبيه ورواه عن محمد عن شيخ من تنوخ قال كنت صاحب ستر الوليد بن يزيد فرأيت بن عائشة عنده وقد غناه

صوت

اني رأيت صديحة النفر حو * رافقين عزيمة الصبر

مثل الكواكب في مطالعها * بعد العشاء أظفن بالبر

وخرجت أبني الاجر محتسبا * فرجعت موفورا من الوزر

قال اسحق في خبره والشعر لرجل من قريش والغناء للمالك هكذا في خبر اسحق وما وجدته ذكره للمالك في جامع أغانيه ووجدته في غناء ابن سريج خفيف رمل بالوسطي عن الهشامي قال فطرب الوليد حتى كفر وألحد وقال يا غلام اسقنا بالسما الرابعة وكان الغناء يعمل فيه عملا ضل عنه من بعده ثم قال أحسنت والله يا أميري أعد بحق عبد شمس فأعاد ثم قال أحسنت والله يا أميري أعد بحق أمية فأعاد ثم قال أعد بحق فلان أعد بحق فلان حتى بلغ من الملوك نفسه فقال أعد بحياتي فأعاده قال فقام اليه فأكب عليه ثم يبق عضو من أعضائه الا قبله وأهوى الى هنة فجعل بن عائشة يضم تخذه عليه فقال والله العظيم لا تریم حتى أقبله فأبداه له فقبل رأسه ثم نزع ثيابه فألقاها عليه وبقي مجردا الى أن أتوه بمثلها ووهب له ألف دينار وحمله على بغلة وقال اركبها بأبي أنت وانصرف فقد تركتني على مثل المقل من حرارة غنائك فركبها على بساطه وانصرف (وأخبرني) اسمعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني محمد بن الحسن النخعي قال حدثني محمد بن الحرث بن كليب بن زيد الربيعي قال خرج ابن عائشة المدني من عند الوليد بن يزيد وقد غناه

أبعدك معقلا أرجو وحصناً * قد أعيتني المعاول والحصون

وهي أربعة أبيات هكذا في الخبر ولم يذكر غير هذا البيت منها قال فاطربه فامر له بثلاثين ألف درهم وبمثل كارة (١) القصار كسوة فيينا ابن عائشة يسير إذ نظر اليه رجل من أهل وادي القري كان يشتهي الغناء ويشرب النبيذ فدنا من غلامه وقال من هذا الراكب قال ابن عائشة المغني فدنا منه وقال جعلت فداك أنت ابن عائشة أم المؤمنين قال لا أنا مولى لقريش وعائشة أمي وحسبك هذا فلا عليك أن تكثر قال وما هذا الذي أراه بين يديك من المال والكسوة قال غنيت أمير المؤمنين صوتاً فأطربته فكفر وترك الصلاة وأمر لي بهذا المال وهذه الكسوة قال جعلت فداك فهل تمن علي بأن تسمعني ما أسمعته إياه فقال له ويلك أمثلي يكلم بمثل هذا في الطريق قال فما أصنع قال الحقني بالباب وحرك ابن عائشة بغلة شقراء كانت تحته لينقطع عنه فدنا معه حتى وافيا الباب كفرسي رهان ودخل ابن عائشة فمكث طويلاً طمعاً في أن يضجر فينصرف فلم يفعل فلما أعياه قال لغلامه

(١) والكارة حكم الثياب وكارة القصار من ذلك سميت به لانه يكور ثيابه في ثوب واحد ويحملها فيكون بعضها على بعض اه من لسان العرب

ادخله فلما دخل قال له ويلك من أين صبك الله على قال أنا رجل من أهل وادي القري اشتي هذا الغناء فقال له هل لك فيما هو أنفع لك منه قال وماذا قال ملتادينار وعشرة أثواب تنصرف بها الى أهلك فقال له جعلت فداءك والله اني لبنية مافي أذنها علم الله حلفة من الورق فضلا عن الذهب وان لي ازوجة ماعليها يشهد الله قيض ولو أعطيتني جميع ما أمرك به أمير المؤمنين على هذه الحلة والفقر الذين عرفتمكمما وأضعفت لي ذلك لكان الصوت أعجب الي وكان بن عائشة تأتها لايفنى الاخليفة أولذي قدر جليل من اخوانه فتعجب ابن عائشة منه ورحمه ودعا بالدواة وكان يغني مرتجلا فغناه الصوت فطرب له طربا شديداً وجعل يحرك رأسه حتي ظن أن عنقه سينقصف ثم خرج من عنده ولم يرزاه شيئاً وبلغ الخبر الوليد بن يزيد فسأل بن عائشة عنه فجعل يغيب عن الحديث ثم جد الوليد به فصدقه عنه وأمر بطلب الرجل فطلب حتى أحضر ووصله صالة سنية وجعله في ندمائه ووكله بالسقي فلم يزل معه حتى مات (أخبرني) الحسن بن علي الحفاف قال حدثنا أحمد بن زهير بن حرب قال حدثنا محمد بن سلام قال حدثني عمر بن أبي خليفة قال كان الشعبي مع أبي في اعلى الدار فسمعنا تحتنا غناء حسنا فقال له أبي هل تري شيئاً قال لا فنظرنا فاذا غلام حسن الوجه حديث السن يتغني

قالت عبيد تجرما * في القول فعل المازح
فلمسعت غناء كان أحسن منه فاذا هو بن عائشة فجعل الشعبي يتعجب من غناؤه ويقول يؤتي الحكمة من يشاء

— نسبة هذا الصوت —

صوت

قالت عبيد تجرما * في القول فعل المازح
أحجز بعمرك وعدنا * فأظن حبك فأنجي
فأجبتها لو تعلمين بما تحن جوانحي
فيما أري لرحمتي * من حمل حب فادح
مافي البرية لي هوي * فاسمع مقاله ناصح
أشكو اليه جفاءكم * الاسلام مصاخي

زعم حبش أن الغناء لابن عائشة خفيف ثقيل بالنصر (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال حدثني بعض أهل المدينة قال حدثني من رأى ابن عائشة حاجا وقد دعاه فتية من بني هاشم فأجابهم قال وكنت فيهم فلما دخلنا جعلوا صدر المجلس لابن عائشة فجلس فتحدثوا حتى حضر الطعام فلما طعموا دعا بشراب فشربوا وكان ابن عائشة اذا سئل أن يغني أبي ذلك وغضب فاذا تحدث القوم بحديث ومضى فيه شعر قد غنى فيه ابتداء هو فغناه فكان من فطن له يفعل ذلك به فقال رجل منهم حدثني اليوم رجل من الاعراب ممن كان يصاحب جميلا بحديث عجيب فقال القوم وما هو فقال حدثني أن جميلا بينا هو يتحدث كما كان يتحدث اذ أنكره ورأى منه غير ما كان يري فنار

نافر أمقشعر الشعر متغير اللون الى ناقة له مجتمعة قريبة من الارض موقفة الخلق فشد عليها رحله ثم أتاها بمحلب فيه لبن فشربته ثم ثني فشربت حتى رويت ثم قال أشدد أداة رحلك واشرب واسق جلك فاني ذاهب بك الى بعض مهابي ففعلت نجال في ظهرنا قته وزكبت ناقتي فسرنا بياض يومنا وسواد ليلتنا ثم أصبحنا فسرنا يومنا لا والله ما نزلنا الا للصلاة فلما كان اليوم الثالث دفعنا الى نسوة فقال الهن فوجدنا الرجال خلوفاً واذا قدر ابا وقد جهدت جوعاً وعطشاً فلما رأيت القدر اقتحمت عن بعيري وتركتهم جانباً ثم أدخلت رأسي في القدر ما يثنيي حرها حتى رويت فذهبت أخرج رأسي من القدر فضائق علي واذا هي على رأسي قانسوة فضحك مني وغسلان ما أصابني وأتي جميل بقرى فوالله ما ألقت إليه فيينا هو يحدهن اذا رواعي الابل وقد كان السلطان أحل لهم دمه ان وجدوه في بلادهم وجاء الناس فقالوا ويحك انج وتقدم فوالله ما أكبرهم ذلك الا كبار فاذا بهم يرمونه ويعاردونه فاذا غشوه قاتلهم ورجي فيهم وقام بي جمي فقال لي يسر لنفسك مركبا خافي فأردفني خلفه لا والله ما انكسر ولا انحل عن فرصته حتى رجع الى أهله وقد سارست ليال وستة أيام وما ألقت الى طعام وقال في ذلك

إن المنازل هيجت أطرابي * واستعجمت آياتها بجوابي

وهي قصيدة طويلة وقال أيضاً

وأحسن أيامي وأبهج عيشي * اذا هيج بي يوماً وهن يعود

قال فقال ابن عائشة أفلا أغني لكم ذلك فقلنا بلى والله فاندفع فغناه فاسمع السامعون شيئاً أحسن من ذلك الغناء وبقي أصحابنا يتعجبون من الحديث وحسنه والغناء وطيبه فقال له أصحابنا يا أبا جعفر انا مستأذنوك فان أذنت لنا سألناك وان كرهت تركناك فقال سلوا فقالوا نحب أن تغنينا في مجالسنا هذا ما نشطت هذا الصوت فقط فقال لهم نعم ونعمة عين وكرامة فتزلنا في غاية السرور حتى انقضى المجلس

— نسبة هذا الغناء —

صوت

ان المنازل هيجت أطرابي * واستعجمت آياتها بجوابي

قفر تلوح بذئ اللجين كأنها * انضاء رسم أو سطور كتاب

لما وقفت بها القلوص تبادرت * مني الدموع لفرقة الأحباب

وذكرت عصراً يابئنة شافني * اذ فاني وذكرت شرخ شباني

الشعر جميل والغناء لاهذلي ثاني ثقیل باطلاق الوتر في مجري البصر عن اسحق (أخبرني) عمي قال حدثني عبد الله بن أبي سعد قال حدثني أحمد بن يحيى المكي عن أبيه قال حدثني عمر بن أبي الكنات الحكمي قال حدثني يونس الكاتب قال كنا يوماً متزھین بالعقيق أنا وجماعة من قریش فبیننا نحن علی حالنا إذ أقبل ابن عائشة یمشي ومعه غلام من بني ليث وهو متوكئ علی یده فلما رأي جماعة وسمعني

أغني جاءنا فسلم وجلس الينا وتحدث معنا وكانت الجماعة تعرف سوء خلقه وغضبه اذا سئل أن يغني فأقبل بعضهم على بعض يتحدثون بأحاديث كثيرة وجميل وغيرهما من الشعراء يستجرون بذلك أن يطرب فيغني فلم يجدوا عنده ما أرادوا فقلت لهم أنا قد حدثني اليوم بعض الاعراب حديثاً يا كل الاحاديث فان شئتم حدثكم اياه قالوا هات قلت حدثني هذا الرجل أنه مر بنا حية الربذة فاذا صبيان يتغاطسون في غدير واذا شاب جميل منهوك الجسم عليه أثر العلة والنحول في جسمه بين وهو جالس ينظر اليهم فسلمت عليه فرد علي السلام وقال من أين وضع الراكب قل من الحمى قال ومتي عهدك به قلت رائحاً قال وأين كان ميئك قلت ببني فلان فقال اوه وألقى بنفسه على ظهره وتنفس الصعداء تنفساً قلت انه قد خرق حجاب قلبه ثم أنشأ يقول

صوت

سقى بلداً أمت سليمى تحله * من المزن مابروي به ويشيم
وان لم أكن من قاطنيه فانه * يحمل به شخص علي كريم
الأحبا من ليس يعدل قربه * لدى وان شط المرار نعيم
ومن لا بني فيه حميم وصاحب * فرد بنيفض صاحب وحميم
ثم سكن كالمغشي عليه فصحت بالصية فأتوا بماء فصبته على وجهه فأفاق وأنشأ يقول
اذا الصب الغريب رأي خشوعى * وأنقاسي تزين بالخشوع
ولى عين أضر بها التفاتى * الى الاجزاء مطلقة الدموع
الى الحلوات يأنس فيك قلابي * كما أنس الغريب الى الجميع
فقلت له ألا أنزل فأساعدك أو أكر عودي على بدئي الى الحمى في حاجة ان كانت لك حاجة أو رسالة فقال جزيت خير أو صحبتك السلامة أضطيتك فلواتى عامت انك تغني عني شيئاً لكنك متوضعا للرغبة وحقية بالضعاف المسئلة ولكنك أدركتني في صباية من حياتي يسيرة فالصرفت وأنا لأأرا ميسي ليلته الا ميتاً فقال القوم ما أعجب هذا الحديث واندفع ابن عائشة فتغني في الشعرين جميعاً وطرب وشرب بقية يومه ولم يزل يغنيانا الى أن انصرفنا * فأما نسبة هذين الصوتين فان في الاول منهما لحناً من خفيف الرمل الثقيل المطلق في مجرى الوسطي نسبته يحيى المسكى الى معبد وذكر الهشامي أنه منحول وفي هذا الخبر أن ابن عائشة غناه وهو يغني في البيت الاول والثاني من الابيات وفيه لاضيزني الملقب بنبيكة لحن حيد من ثقيل الاول وكان نبيكة هذا من حذاق المغنين وكبارهم وقد خدم المعتمد ثم شخص الى مصر فخدم خمارويه بن أحمد ثم قدم بغداد في أيام المقتدر ورأياه وشاهدناه وكانت في يده صباية قوية من افضال ابن طولون واستغنى بها حتي مات وله صنعة جيدة قد ذكرت ما وقع الي منها في المجرى وذكر ما وقع اليه في هذا الكتاب لحناً جيداً في شعر دلفاء وهو * ولما وقفنا دون سرحة مالك * في موضعه من أخباره * وأما الشعر الثاني الذي ذكرت في هذا الخبر الماضي أن ابن عائشة غناه فمأرايت له نسبة في كتاب ولا سمعت فيه صنعة من أحد ولعله مما انطوى عني او لم يشتهر فسقط عن الناس (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد بن اسحق عن أبيه وأخبرني به الحسن بن علي عن هرون بن محمد بن عبد

الملك الزيات عن حماد بن أبيه عن يعقوب بن طلحة الليثي عن بعض مشايخه من أهل المدينة قال أقبل ابن عائشة من الشام حتى نزل قصر ذي خشب ومعه مال وطيب وكسا فشرب فيه ثم تطرقوا الى ظهر القصر فصعدوا ثم نظر فاذا بنسوة يمشين في ناحية الوادي فقال لاصحابه هل لكم فيهن قالوا وكيف لنا بهن فهض فلبس مائة مملوكة ثم قام على شرافة من شرافات القصر فتغنى

وقد قالت لأتراب * لها زهر تلاقينا

تعالين فقد طاب * لنا العيش تعالينا

فاقaban اليه فطرب واستدار حتى سقط من السطح وهذا الخبر يذكر على شرحه في خبر وفاته (أخبرني) الحسين بن يحيى قال قال حماد قرأت على أبي عن محمد بن سلام عن جرير أبي الحصين قال كان ابن عائشة اذا غني من صوت له من شعر الحطيئة وهو * عفا من سليمي مسحلان فخامره * نظر الى أعطافه في كل رنة فبسل يوماً وقد دب فيه الشراب عن ذلك فقال أنا عاشق لهذا الصوت وعاشق لحديثه وعاشق لغريبه وعاشق لقول الحطيئة ان الغناء رقية من رقي التيك ويعجبني فهم الحطيئة بالغناء وليس هو من أهله ولا بصاحب غناء وكيف لا أعجب به ومحل به في هذا المحل وكان لا يسأله أحد اياه الا غناه فمن فطن له أكثر سؤاله إياه وكان جرير يقول انه أحسن صوت له وأرقه وأجوده

— وفاة ابن عائشة —

وتوفي ابن عائشة فيما قيل في أيام هشام بن عبد الملك وقيل في أيام الوليد وما أظن الصحيح الا أنه توفي في أيام الوليد لانه أقدمه اليه وذكر من زعم أنه توفي في خلافة هشام أنه انما وفد على الوليد وهو ولي عهد (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال ذكر عمر بن هند أن النعمان بن يزيد خرج الى الشام فلما نزل قصر ذي خشب شرب على سطحه فغنى ابن عائشة صوتاً طرب له النعمان فقال أردده فأبى وكان لا يردد صوتاً لسوء خلقه فأمر به فطرح من أعلى السطح فمات ويقال بل قام من الليل وهو سكران ليبول فسطه من السطح فمات قال اسحق فحدثني المدائني قال حدثني بعض أهل المدينة قال أقبل ابن عائشة من عند الوليد بن يزيد وقد أجازه وأحسن اليه فجاء بما لم يأت به أحد من عنده فلما قرب من المدينة نزل بذي خشب على أربعة فراسخ من المدينة وكان واليها ابراهيم بن هشام بن اسماعيل الخزومي ولاء هشام وهو خاله وكان في قصر هناك فقبل له أصالح الله الأمير هذا ابن عائشة قد أقبل من عند الوليد بن يزيد فلو سألتهم أن يقيم عندنا اليوم فيطربنا وينصرف من غد فدعا به فسأله المقام عنده فأجابه الى ذلك فلما أخذوا في شربهم أخرج الخزومي جواريه فظفر الى ابن عائشة وهو يغمز جارية منهم فقال لحامه اذا خرج ابن عائشة يريد حاجته فارم به وكانوا يشربون فوق سطح ليس له افريز ولا شرافات وهو يشرف على بستان فلما قام ليبول رمي به الخادم من فوق السطح فمات فقبره معروف هناك (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه وأخبرني به الحسن ابن علي عن هرون بن محمد بن عبد الملك عن حماد بن اسحاق عن أبيه عن يعقوب بن طلحة الليثي عن بعض مشايخه من أهل المدينة قال أقبل ابن عائشة من الشام حتى نزل بقصر ذي خشب ومعه

مال وطيب وكسا فشرب فيه ثم نظروا الى ظهر القصر فصعدوا ثم نظر فاذا بنسوة يمشين في ناحية الوادي فقال لأصحابه هل لكم فيهن قالوا وكيف لنا بهن فهض قلبس ملاءة مدلوكة ثم قام على شرفة من شرف القصر فتغنى في شعر ابن أذينة

وقد قالت لأتراب * لها زهر تلاقينا

تعالين فقد طاب * لنا العيش تمالينا

فأقبلن اليه وطرب فاستدار فسقط فمات قال وقال قوم بل قدم المدينة فأت بها قال ولمامات قال أشعب قد قلت لكم ولكنه لا يغني حذر من قدر زوجوا ابن عائشة ريحة الشمسية تخرج لكم بينهما مزامير داود فلم تفعلوا وجعل يبكي والناس يضحكون منه

نسبة هذا الصوت الذي غناه ابن عائشة ❦

سليمي أزمعت بينا * فأين بقولها أين

وقد قالت لأتراب * لها زهر تلاقينا

تعالين فقد طاب * لنا العيش تمالينا

وغاب البرم الليلا * والعين فلاعينا

فأقبلن اليها * سرعات يها دينا

الى مثل مهاة الرم * تكسوا المجلس الزينا

الى خود منعمة * حففن بها وفدينا

تمنين مناهن * فكنا ما تمنينا

الشعر لعروة بن أذينة والغناء لابن عائشة لحنان أحدها رمل مطلق في مجرى الوسطى عن اسحق والآخر ثان ثقيل بالوسطى عن حبش (أخبرني) الحسين بن يحيى ومحمد بن مزبد قالا حدثنا حماد ابن اسحق عن أبيه قال سمعت ابراهيم بن سعد يحلف للرشيد وقد سأله عن المدينة يكره الغناء فقال من قنعه الله بخزبه مالك بن أنس ثم حلف له أنه سمع مالكا يغني سليمي أزمعت بينا * فأين بقولها أين في عرس رجل من أهل المدينة يكنى أبا حنظلة (أخبرنا) أحمد بن عبد العزيز واسماعيل ابن بونس قالا حدثنا عمر بن شبة قال حدثني أبو غسان محمد بن يحيى عن بعض أصحابه قال مر ابن عائشة بابن أذينة فقال له قل أبياتا هزجاً أغن فيها فقال له اجلس فجلس فقال * سليمي أزمعت بينا * الابيات قال أبو غسان فحدثت أن ابن عائشة رواها ثم نحك لما سمع قوله

تمنين مناهن * فكنا ما تمنينا ثم قال له يا أبا عامر تمنينك لما أقبل بخرك وأدبر ذفرك وذبل ذكرك فجعل يشتمه هذا لفظ اسماعيل بن يونس (أخبرني) الجوهري واسماعيل بن يونس قالا حدثنا عمر ابن شبة قال حدثني أبو غسان قال فحدثني حماد الحشبي قال ذكر ابن أذينة عند عمر بن عبد العزيز فقال

وقد قالت لأتراب لها * زهر تلاقينا

نعم الرجل أبو عامر الذي يقول

(أخبرني) محمد بن مزبد والحسين بن يحيى قال حدثنا حماد عن أبيه عن المدائني عن اسحق

ابن أيوب القرشي قال كان هشام بن عبد الملك مكرماً للوليد بن يزيد وكان عبد الصمد ابن عبد الأعلى مؤدباً للوليد وكان فيما يقال زنديقاً فحمل الوليد على الشراب والاستخفاف بدينه قاتلخ ندماء وشرب وتمتلك فأراد هشام قطعهم عنه فولاه الموسم في سنة عشر ومائة فرأى الناس منه تهاوناً واستخفافاً بدينه وأمر مولاة عيسى فصلى بالناس وبعث الى المغنين فغنوه وفيهم ابن عائشة فغنوا * سليمى أجمت بينا * فنعرا الوليد نكرة أذن لها أهل مكة وأمر لابن عائشة بألف دينار وخلع عليه عدة خلع وحمله فخرج ابن عائشة من عنده بأمر انكره الناس وأمر للمغنين بدون ذلك فتكلم أهل الحجاز وقالوا أهذا ولي عهد المسلمين وبلغ ذلك هشاماً فطمع في خلعه وأراد على ذلك فأبى وتسكر هشام للوليد فتمادى الوليد في الشرب والبالذات فافترط وبعث هشام بالوليد وخاصته ومواليه فنزل بالازرق بين أرض بلقين وفزارة على ماء يقال له الاغدق حتى مات هشام

(ومما فى المائة الصوت المختارة من أغانى بن عائشة)

صوت من رواية على بن يحيى

حنت الى برق فقلت لها قرى * بعض الحنين فان شجوك شائقى
بأبي الوليد وأم نفسى كلما * بدت النجوم وذو قرن الشارق
أنوى فأكرم فى الثواء وقضيت * حاجتنا من عند أروع باسق
لاتبمدن اداوة مطروحة * كانت حديثاً للشراب العاتق

ويروى بالشراب العاتق عروضه من الكامل حنت يعنى ناقته وهذا البيت يتبع بيتاً قبله وهو

فالى الوليد اليه حنت ناقتي * تهوى بمغبر المتون سمالق

وبعد حنت الى برق وقوله قرى من الوقار كأنها لما حنت أسرع ونازعت الى الوطن أو المقصد فقال مخاطبها قري وذو قرن الشارق طاع قرن الشمس يريد بأبي الوليد وأمي فى كل ليل ونهار أبداً وأنوى أنزل والثواء الاقامة قال الاعشى

لقد كان فى حول ثواء ثوبته * تقضى لبانات ويسأم سائم

والباسق الطويل قال الله عز وجل والنخل باسقات أي طوال * ويروى

لاتبمدن اداوة مطروحة * الشعر لعبد الرحمن بن أرطاة المحاربي والغناء لابن عائشة ولحنه المختار ثقيل أول باطلاق الوتر فى مجرى البصر عن اسحق وفيه للهذلى لحن آخر من الثقيل الاول عن الهشامي وابن المكي فأول لحن الهذلى استهلال

* فى حنت الى برق فقلت لها قرى * وأول لحن ابن عائشة

بأبي الوليد وأم نفسى كلما * بدت النجوم وذو قرن الشارق

❦ أخبار ابن أرتاة ونسبه ❦

هو عبد الرحمن بن أرتاة وقيل عبد الرحمن بن سيحان بن أرتاة بن سيحان بن عمرو بن نجيح بن سعد بن لاجب بن ربيعة بن شكيم بن عبد الله بن عوف بن زيد بن بكر بن عمير بن علي بن جسر بن محارب ابن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار وأم جسر بن محارب كأس بنت ليكر بن أفصى بن عبد القيس وأم علي بن جسر ماوية بنت علي بن بكر بن وائل هذه رواية أبي عمرو الشيباني أخبرني بها عمي والصولي عن الحزنبل عن عمر بن أبي عمرو عن أبيه قال وشكيم بن عبد الله أول محاربي سادقومه وأفذههم رأساً بنفسه وكانوا حيراناً في هوازن وآل سيحان حلفاء حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف وبمنزلة بعضهم عندهم خاصة وعند سائر بني أمية عامة (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا محمد بن يحيى عن عبد العزيز بن عمران قال بنو سيحان من بني جسر بن محارب وبنو عبد مناف تقوي حلفهم وهم عندى أعزأؤهم وليسوا بأحلافهم أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار واحمد بن عبد العزيز الجوهري قالا حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا محمد بن يحيى أبو عثمان قال لما قتل هشام بن الوليد أبا أزيهر بعثت قريش أرتاة بن سيحان حليف حرب بن أمية الى الشراة يحذر من بها من تجار قريش وخرج حاجز الازدى ليخبر قومه فسبقه أرتاة وقال في ذلك وقد حذرهم فنجوا

مثل الحليف يشد عروته * يثني العناج لها مع الكرب
 زلم اذا يسر وبه يسر * ومناضل يحمى عن الحسب
 هل تشكون فخر وتاجرها * دأب السرى بالليل والخب
 حتي جلوت لهم يقينهم * بيان لا ألس ولا كذب

وكان عبد الرحمن شاعراً مقلاً اسلامياً ليس من الفحول المشهورين ولكنه كان يقول في الشراب والغزل والفخر ومدح أحلافه من بني أمية وهو أحد المعاقرين للشراب والمحدودين فيه وكان مع بني أمية كواحد منهم الا أن اختصاصه بال أبي سفيان وآل عثمان خاصة كان أكثر وخصوصه بالوليد ابن عثمان ومؤانسته اياه ازيد من خصوصه بسائرهم لانهم ما كانوا يتأدمان على الشراب وهذه الابيات التي فيها الغناء يقولها في الوليد بن عثمان وقيل بل في الوليد بن عتبة وخبره في ذلك يذكر بعد هذا (أخبرنا) محمد بن العباس اليزيدي قال قال عتبة بن الممهال الملهلي حدثني غير واحد من أهل الحجاز قالوا كان بن سيحان حليفاً لقريش ينزل بالمدينة وكان نديماً للوليد بن عثمان فأصابه ذات يوم خمار فذهب لسانه وسكنت أطرافه وصرخ أهله عليه فأقبل الوليد اليه فزعا فلما رآه قال أخي خمور ورب الكعبة ثم أمر غلاماً له فأتاه بشراب من منزله في إداوة فأمر به فأسجن ثم سقاه اياه وقيأه وصنع له حساء وجعل على رأسه دهناً وجعل رجله في ماء سخن قال فما لبث أن انطلق وذهب ما كان به ومات الوليد بعد ذلك فينا بن سيحان يوماً جالس وبعض متاعه ينقل من بيت الى بيت اذ مرت الخادم باداة الوليد التي كان داواها بما فيها من الشراب وقد يبتست وتقبضت فاتحبت وقال

لاتبعدن أداة مطروحة * كانت حديثاً للشراب العاتق

وذكر باقي الأبيات (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أحمد بن معوية عن الواقدي قال حدثنا عبد الله بن أبي عبيدة عن أبيه قال كان الوليد بن عثمان ابن عفان يشرب مع الوليد بن عتبة بن أبي سفيان وابن سيجان وكان يخمر فأصابه من ذلك شيء شديد حتي خيف عليه وشق النساء عليه الحبوب فدعي له بن سيجان فلما رآه قال اخرجن عني وعن أخي فخرجن فقال له الصبوح أبا عبد الله مجلس مفياً فذلك حيث يقول بن سيجان

بأبي الوليد وأم نفسي كلما * بدت النجوم وذقرن الشارق
أنوي فأكرم في الثواء وتضيت * حاجتنا من عند أروع باسق
كم عنده من نائل وسماحة * وفضائل معدودة وخلائق
وسماحة للمعتفين اذا اعتفوا * في ماله حقاً وقول صادق

لاتبعدن أداة مطروحة * كانت حديثاً للشراب العاتق

(أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد بن اسحق عن أبيه قال كان الوليد بن عثمان يكنى أبا الجهم وكان لابن سيجان صديقاً ونديماً وكان صاحب شراب فرض فعاده الوليد وقال ماتشهي قال شراباً فبعث فجاءه بشراب في أداة ثم ذكر باقي الخبر نحو الذي قبله (أخبرني) محمد بن خلف وكيع قال حدثني حماد بن اسحق عن أبيه عن أيوب بن عباية قال كان الوليد بن عثمان ذاغلة في الحجاز يخرج إليها في زمان التمر بنفر من قومه يجنون له ويعاونونه فكان اذا خضر خروجهم دفع إليهم نفقات لأهلهم الى رجعتهم فخرج بهم مرة كما كان يخرج وفيهم ابن سيجان فأتي ابن سيجان كتاباً من أهله يسألونه القدوم لحاجة لابد منها فاستأذنه فاذن له فقال له ابن سيجان زدوني من شرابكم اهذا فزدوه أداة ملاً أهله من شرابهم فكان يشربها في طريقه حتى قدم على أهله فالتقاها في جانب بيته فارغة فكث زماناً لا يذكرونها ثم كنسوا البيت فراها ملقاة في الكناسة فقال

لاتبعدن أداة مطروحة * كانت حديثاً للشراب العاتق
ان تصبجي لاشيء فيك فربما * أترعت من كأس تلهذاق
بأبي الوليد وأم نفسي كلما * بدت النجوم وذقرن الشارق
كم عنده من نائل وسماحة * وشمائل ميمونة وخلائق
وكرامة للمعتفين اذا اعتفوا * في ماله حقاً وقول صادق
أنوي فأكرم في الثواء وتضيت * حاجتنا من عند أروع باسق
لما أتيناها أينما ماجدا لا خلاق سباقاً لثرم سابق
قال الوليد يدي لكم ره بما * حاولتموا من صامت أوناطق
فالي الوليد اليه حنت ناقتي * تهوي بمغبر المتون سماعي
حنت الي برق فقلت لها قري * بعض الحنين فان شجوك شائقي

(أخبرني) عمي قال حدثني محمد بن عبد الله التميمي الاصبهاني المعروف بالجزنبل قال حدثني عمرو

ابن أبي عمرو الشيباني عن أبيه وأخبرني الحسين بن يحيى المرداسي قال قال حماد بن اسحق قرأت على أبي قال جميعا كان عبد الرحمن بن سيجان قد غاظ مروان بن الحكم أيام كان معاوية يعاقب بينه وبين سعيد بن العاص في ولاية الحرمين وانكر عليه أشياء بأفقه ففاظته من مدحته سعيداً وانقطاعه اليه وسروره بولايته فرصده حتى وجده خارجاً من دار الوليد بن عثمان وهو سكران فضربه الحدة ثمانين سوطاً وقدم البريد من المدينة على معاوية فسأله عن أخبار الناس فجعل يحبره بها حتى انتهى به الحديث إلى بن سيجان فأخبره أن مروان ضربه الحدة ثمانين فغضب معاوية وقال والله لو كان حليف أبي العاص لما ضربه ولكن ضربه لأنه حليف حرب أليس هو الذي يقول

واني امرؤ حلف إلى أفضل الورى * عديداً إذا أرفضت عصا المتحالف

كذب والله مروان لا يضربه في نيزد أهل المدينة وشكهم وحمقهم ثم قال لكتابه أكتب إلى مروان فليطلب الحد على بن سيجان وليخطب بذلك على المنبر وليقل إنه كان ضربه على شبهة ثم بان له أنه لم يشرب مسكراً وليعطه ألفي درهم فلما ورد الكتاب على مروان عظم ذلك عليه ودعا بانه عبد الملك فقراء عليه وشاوره فيه فقال له عبد الملك راجعه ولا تكذب نفسك ولا تبطل حكمك فقال مروان أنا أعلم بمعاوية إذا عزم على شيء أو أراد لا والله لا أراجعه فلما كان يوم الجمعة وفرغ من الخطبة قال وابن سيجان فانا كشفنا أمره فاذا هو لم يشرب مسكراً واذا نحل قد عجلنا عليه وقد أبطلت عنه الحد ثم نزل فأرسل إليه بألفي درهم (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قل حدثنا عمر بن شبة قال حدثني أحمد بن معاوية عن الواقدي قال حدثني عبد الرحمن بن أبي الزناد عن أبيه قال كان عبد الرحمن بن سيجان المحاربي شاعرا وكان حلوا لأحاديث عنده أحاديث حسنة غريبة من أخبار العرب وأيامها وأشعارها وكان على ذلك يصيب من الشراب فكان كل من قدم من ولادة بني أمية وأحداثهم ممن يصيب الشراب يدعوه ويناديه فلما ولي الوليد بن عتبة بن أبي سفيان وعزل مروان وجد مروان في نفسه وكان قد شتمه فحقد ذلك عليه مروان واضطغته وكان الوليد يصيب من الشراب ويبعث إلى ابن سيجان فيشرب معه وان بن سيجان لا يظن أن مروان يفعل به الذي فعله وقد كان مدحه ابن سيجان ووصله مروان ولكن مروان أراد فضيحة الوليد فرصده ليلة في المسجد وكان ابن سيجان يخرج في السحر من عند الوليد ثلثي في القصور من المسجد حتى يخرج في زقاق عاصم وكان محمد بن عمرو يبيت في المسجد يصلي وكذلك عبد الله بن حنظلة وغيرها من القراء يبيتون في المسجد يتهجدون فلما خرج بن سيجان ثلثا من دار الوليد أخذ مروان وأعوانه ثم دعا له محمد بن عمرو وعبد الله بن حنظلة فأشهدهما على سكره وقد سأله أن يقرأ أم القرآن فلم يقرأها فدفعه إلى صاحب شرطته فحبسه فلما أصبح الوليد بلغه الخبر وشاع في المدينة وعلم أن مروان إنما أراد أن يفضحه أنه لو لقي ابن سيجان ثلثا خارجا من عند غيره لم يعرض له فقال الوليد لا يبرئني من هذا عند أهل المدينة الا ضرب ابن سيجان فأمر صاحب شرطه فضربه الحد ثم أرسله فجالس ابن سيجان في بيته لا يخرج حياء من الناس فجاءه عبد الرحمن بن الحرث بن هشام في ولده وكان له جليسا فقال له ما يجلسك في بيتك قال الاستحياء من الناس قال

أخرج أيها الرجل وكان عبد الرحمن قد حمل له معه كسوة فقال له البسها وروح معنا إلى المسجد فهذا
أخرى أن يكذب به مكذب ثم تر حل إلى أمير المؤمنين فتخبره بمأصنع بك الوليد فإنه يصلحك ويبطل
هذا الحمد عنك فراح مع عبد الرحمن في جماعة ولده متوسطاتهم حتى دخل المسجد فصلى ركعتين
ثم تسامع عبد الرحمن إلى الاسطوانة فقائل يقول لم يضرب وقائل يقول أنا رأيته يضرب وقائل
يقول عزز أسواطاً فكث أياماً ثم رحل إلى معاوية فدخل إلى يزيد فشرب معه وكلم يزيد أبداً معاوية
في أمره فداعا فآخبره بقصته ومأصنعه به مروان فقال قبح الله الوليد ما أضغف عقله أما استحيامن
ضربك فيما شرب وأما مروان فإني كنت لأحسبه يباغ هذا منك مع رأيك فيه ومودتك له ولكنه
أراد أن يضع الوليد عندي ولم يصب وقد صير نفسه في حديد كنانزله عنه صار شريطاً ثم قال
ليكتبه اكتب بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله معاوية أمير المؤمنين إلى الوليد بن عتبة أما بعد
فالعجب لضربك ابن سيحان فيما تشرب منه ما زدت على أن عرفت أهل المدينة ما كنت تشربه مما
حرم عليك فإذا جاءك كتابي هذا فأبطل الخد عن ابن سيحان وطف به في حاق المسجد وأخبرهم
أن صاحب شرطك تعدي عليه وظلمه وإن أمير المؤمنين قد أبطل ذلك عنه أليس ابن سيحان الذي يقول

وإني امرؤ أئني إلى أفضل الورى * عديدا إذا أرفضت عصا التحلف
إلى انضد من عبد شمس كأنهم * هضاب أجأ أركانها لم تقصف
ميامين يرضون الكفاية أن كفوا * ويكفون ما ولوا بغير تكلف
غطارفه ساسوا البلاد فأحسنوا * سياستها حتى أقرت لمردف
فمن يك منهم موسراً يقش فضله * ومن يك منهم معسراً يتعفف
وان تبسط النعمي لهم ييسوا بها * أكفا سباطا نفعها غير مقرف
وان تزوعنهم لا يضجرو وتلفهم * قليلى التثكي عندها والتكلف
إذا انصرفوا للحق يوم انصرفوا * إذا الجاهل الحيران لم يتصرف
سموا فعلا فوق البرية كلها * ببنيان عال من منيف ومشرف

قال وكتب له بأن يعطي أربع مائة شاة وثلاثين لقة مما يوطن السيلة وأعطاه هو خمسمائة دينار
وأعطاه يزيد مائتي دينار ثم قدم بكتاب معاوية إلى الوليد فطاف به في المسجد وأبطل ذلك الخد عنه
وأعطاه ما كتب به له معاوية وكتب معاوية إلى مروان يلومه فيما فعله بإبن سيحان وما أراد به بذلك
ودعا الوليد عبد الرحمن بن سيحان إلى أن يعود للشرب معه فقال والله لا ذقت معك شراباً أبداً
(أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو مسلم الغفاري قال حدثني موسى
ابن عبد العزيز قال أخذ ابن سيحان الجسري هكذا قال وهو غاطي في شراب إمارة مروان وكان
حليفاً لإبن سفيان بن حرب فضربه مروان ثمانين سوطاً على رؤس الناس فكتب إلى معاوية يشكوه
فكتب إليه معاوية أما بعد فانك أخذت حليف حرب فضربته ثمانين على رؤس الناس والله لتبطلها
عنه أو لا قيده منك فقال مروان لابنة عبد الملك ما تري قال أري والله أن لا تفعل قال ويحك أنا
أعلم بعز مات معاوية منك فصعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال أيها الناس أنا كنا ضربنا ابن

سيحان بشهادة رجل من الحرس وجدناه غير عدل ولا رضي فاشهدوا أنني قد أبطلت ذلك الحد عنه (أخبرني) أحمد قال حدثنا عمر قال حدثني محمد بن يحيى قال حدثني عبد العزيز بن عمران قال ضرب مروان عبد الرحمن بن سحان في الحمر ثمانين سوطاً فكتب إليه معاوية أما بعد فانك ضربت عبد الرحمن في نبيذ اهل الشام الذي يستعملونه وليس بجرام وإنما ضربته حيث كان حلفه الي أبي سفيان ابن حرب وأيم الله لو كان حليفاً لأحكم ماضرته فأبطل عنه الحد قبل ان اضرب من اخذ معه أخاك عبد الرحمن بن الحكم فأبطل مروان عنه الحد فقال ابن سحان في ذلك يذكر حلفه

إني امرؤ عقدي الى أفضل الوري * عديداً اذا أرفضت عصا المتخلف
وقال الطوسي كان عبد الرحمن بن الحكم أخو مروان يشرب مع ابن سحان فلما ضربه مروان الحد كتب اليه معاوية والله لتبطانه عنه أولاً بعثن الي أخيك من يضرب ظهره بالسوط في السوق أليس ابن سحان الذي يقول

سموت بحافي للطوال من الربى * ولم تلقني قنالدى مبرك الجرب
إذا ما حليف الذل أقماً شخصه * ودب كما دب الحسير على نقب
وهضت الحصى لأخنس الاتق قابعا * إذا أنا راخي لي خناتي بنو حرب
(أخبرني) الحسين الحرمي بن أبي الملاء وأحمد بن سليمان الطوسي قالا حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي مصعب وغيره قالوا قدم سعيد بن عثمان المدينة فقتله غلمان جاءهم من الصغد وكان معه عبد الرحمن بن أرطاة بن سحان حليف بني حرب بن أمية فهرب عنه لما قولوه فقال خالد بن عقبة بن أبي معيط يرثي سعيد بن عثمان وعثمان أخوه لأمه

يا عين جودتي بدمع منك تهاننا * وابكي سعيد بن عثمان بن عفانا
ان ابن زينة لم تصدق مودته * وفر عنه ابن أرطاط بن سحاننا
فقال ابن سحان يعتذر من ذلك

يقول رجال قد دعاك فلم تجب * وذلك من تلقاء مثلك رائع
فان كان نادي دعوة فسمعها * فشلت يدي واستك مني المسامع
والا فكانت بالذي قال باطلا * ودارت عليه الدوائر القوارع
يلوموني ان كنت في الدار حاسرا * وقد فر عنه خالد وهو دارع
فقال بعض الشعراء يحجيه

فانك لم تسمع ولكن رايته * بعينك اذ مجراك في الدار واسع
واسلمته للصغد تدمي كلومه * وفارقه والصوت في الدار شائع
وما كان فيها خالد بمعذر * سواء عليه صم أو هو سامع
فلا زلتما في غل سوء بعبرة * ودارت عليكم بالشمات القوارع
(أخبرني) عمي قال حدثنا الكراني قال حدثنا العمري عن العتيبي قال لما قتل سعيد بن عثمان بن عفان قالت أمه أشتهي أن يرثيه شاعر كما في نفسي حتى أعطيه ما يحبكم فقال ابن سحان

ان كنت باكية فتى * فابكي هبلت على سعيد
فارقت أهلك بغتة * وجلبت حتفك من بعيد
أذري دموعك والدماء * على الشهيد بن الشهيد

فقات هكذا كنت أشتى أن يقال فيه ووصلت ابن سيحان وكانت تندبه بهذا الشعر وقال أبو عمرو
في روايته التي ذكرتها عن عمي عن الحزنبل عن عمرو بن أبي عمرو عن أبيه قال جلس ابن
سيحان وخالد بن عقبة بعد مقتل سعيد بن عثمان يتحدثان فحري ذكره فبكيا جميعا عليه فقال
ابن سيحان يرثية

ألا أن خير الناس ان كنت سائلا * سعيد بن عثمان القليل بلا ذحل
تداعت عليه عصابة فارسية * فأتخى سعيد لا يمر ولا يحلي
وقال خالد بن عقبة

ألا أن خير الناس نفسا والدا * سعيد بن عثمان نثيل الاعاجم
بكت عين من لم يبك وسط يثرب * مدى الدهر منه بالدموع السواجم
فان تكن الايام اردت صروفها * سعيدا فمن هذا عليها بسالم
قال الحزنبل أنشدني عمرو بن أبي عمرو عن أبيه لابن سيحان قال عمي وأنشدني السكري عن
ابن حبيب والطوسي له

صوت

* رحم الله صاحبي بني الحـ * رث اذ ينهياني أن أبوحا
بالي تيمت فؤادي وان أذ * ري دموعي على ردائي سفوحا
في مغاني منازل من حبيب * باشرت بعده قطاراً وريحاً
ولقد قلت للفؤاد ولكن * كان قدما الى هواء جموحا
قلت اقصر عن بعض حبك اروي * ان بعض الحباب كان فضوحا
فمضاني فليس يسمع قولا * من حمام على الاراك جنوحا
أم يحيى تقبل الله يحيى * بقبول كما تقبل نوحا *
أم يحيى لولا طلابك قد سحـ * ست مع الوحش أو لبست المسوحا
ولقد قلت لا أحدث سرأ * سر آخرى مادمت أمشي صحياً

الغناء لمعد خفيف ثقيل أول بالسبابة في مجري الوسطي عن اسحق ويونس وفيه للغريض ثقيل أول
عن الهشامي وفيه لزريق رمل قال أبو عمرو وابن سيحان الذي يقول
الأهل هاجك الانظما * ن اذ جاوزن مطاحا

والناس يروونه لعمر بن أبي ربيعة لفلته على أهل الحجاز جميعاً وقال أبو عمرو في خبره كان ابن
سيحان يحدث قال كنت ألف من قریش أهل بيتين سوي من كنت منقطعاً اليه من بني أمية بنى
عبد الرحمن بن الحرث بن هشام وبني مطيع فلما ضربني مروان الحد جئت فجلست الى بني مطيع كما

كنت أجلس فلما رأوني عرفت السكراهة في وجوههم والله ما قبلوا على بحديثهم ولا وسعوا لي فانصرفت ورحت الى بني عبد الرحمن فلما رأوني اقبلوا بوجوههم على وحيوا ورحبوا وسهلوا ووسعوا ورفعوني الى حيث لم أكن أجلس وأقبلوا على بوجوههم يحذثوني وقالوا لملك خشعت للذي لحقك أما والله لقد علم الناس انك مظلوم وظلموا مروان في فعله ورأوا أنه قد أساء وأخطأ في شأنك وقالوا ماضرك ذلك ولا تنقصك ولا زادك الا خيراً ولم يزالوا حتى بسطوني فقلت أمدحهم وأذم بني مطيع

لقد حرمت ود بني مطيع * حرام الدهن للرجل الجرام
وان جنف الزمان مددت حبلاً * متيناً من حبال بني هشام
رطيب عودهم ابدأ وريق * اذا ما غبر عيدان اللثام
وقال أبو عمرو في خبره كان عبد الرحمن بن سيحان ينادم الوليد بن عثمان على الشراب فيبيت عنده خوفاً من أن يظهر وهو سكران فيحد فقالت له امرأته قد صرت لاتبيت في منزلك واطنك قد تزوجت والافاميئك عن اهلك فقال لها

لا تعديني نديماً جداً أنفا * لا قائلًا قاذفاً خلقتا بهتان
أغررا ووقه ملآن صافية * تنفي القذي عن جبين غير خزيان
سبيئة من قري يبروت صافية * عذراء أوسبت من أرض بيسان
انا لنشر بها حتي تميل بنا * كما تمايل وسنان بن سنان
(أخبرني) محمد بن مزيد بن أبي الازهر قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه عن عاصم بن الحذنان قال كان بن سيحان صاحب شراب فدخل على بن عم له يقال له الحرث بن سريع فوجده يشرب نبيذ زبيب فجعل يعظه ويأمره بشرب الخمر وقال له يا بن سريع ان كنت تشربه على ان نبيذ الزبيب حلال فانك أحق وان كنت تشربه على أنه حرام تستغفر الله منه وتتوي التوبة فاشرب أجوده فان الوزر واحد ثم قال

دع بن سريع شرب مامات مرة * وحذها سلافا حية مزرة الطعم
تدعك على ملك بن ساسان قادراً * اذا حرمت قراؤنا حلب الكرم
فشتان بين الحي والميت فاعترم * على مزرة صفراء راووقها يهمي
فان سريعاً كان أوصي بجها * بنيه وعمي جاوز الله عن عمي
ويارب يوم قد شهدت بني أبي * عليها الى ان غاب تالية النجم
حسوها صلاة العصر والشمس حية * تدار عليهم بالصغير وبالضخم
فأتوا وعاشوا والمدامة بينهم * مشعشة كالنجم توصف بالوهم
(أخبرني) محمد بن مزيد قال حدثنا حماد عن أبيه عن عاصم بن الحذنان قال كان بن سيحان حليف حرب بن أمية ينادم بني عقبة بن أبي معيط ويشرب معهم الخمر وهو القائل لاوليد أصبح نديمك من صباء صافية * حتي يروح كريماً ناعم البال

وأشرب هديت أبوه ب مجاهرة * واختل فانك من قوم الى خال
أنت الحواد أبوه اذا جدت * أيدي الرجال بما تحويه من مال
لولا رجاؤك قد شمرت مرتحلا * غنساً تعاقب تحويداً بار قال
لما تواصلوا بقتلى قت معزماً * حتي حيت من الاعداء أوصالى
عم الوليد بمعروف عشيرته * والا بعدون حظوا منه بأفضال

قال وكان ابن سيحان قد ضرب رجلاً من أخواله بالسيف فقطع يده ولم تقم عليه بيعة فتوأم به
القوم ومنع منه ابن خال منهم له وخاف الوليد بن عقبة أن يرجع الى المدينة هارباً منهم وخوفاً
من جنائته عليهم فيفارقوه وينقطع عنه فدعاهم وارضاهم واعطاهم دية صاحبهم فلم يزل عند الوليد
حتى عزل وهو نديمه وصفيه وهو القائل في الوليد وفيه غناء

صوت

بات الوليد يعاطيني مشعشة * حتي هويت صريعاً بين أسحابي

في الغناء * بات الكريم يعاطيني *

لأستطيع نهوضاً أن هممت به * وما أنهنه من حسو وتشراب
حتى اذا الصبح لاح لي جوانبه * وليت أسحب نحو القوم أثوابي
كأنني من حميا كأسه جل * صحت قوائمه من بعد أوصاب

ويروي * كأنني من حميا كأسه ظلع * الغناء ليحي المكي وروى ضلع خفيف ثقیل بالنصر
عن الهشامي وبدل وصحت بذات وفيه لحن آخر ليحي ولم يذكر طريقته (أخبرني) محمد بن
مزيد قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني أبو فهيرة قال دخل عبد الرحمن بن اوطاة على سعيد
ابن العاص وهو أمير المدينة فقال له ألسنت القائل

إننا لنشربها حتي تميل بنا * كما تمايل وسان بوسنان

فقال له عبد الرحمن معاذ الله أن أشربها وأنعتها ولكني الذي أقول

سهوت بحافى للطوال من الذرا * ولم تلقني كالنسر في ملتقى جذب
اذا ما حليف القوم أقمي مكانه * ودب كما يمشي الكسير الى النقب
وهصت الحصى لأرهب الضيم قائماً * اذا أنا راخي لي خناتي بنو حرب

وقام يجز مطرفه بين الصفين حتى خرج فاقبل عمرو بن سعيد على أبيه فقال لو أمرت بهذا
الكلب فضررت مائتي سوط كان خيراً له فقال يابني اضربه وهو حليف حرب بن أمية ومعاوية
خليفة بالشام اذا لا يرضي فلما حج معاوية لقيه بني فقال ايه يا سعيد أمرك أمحك بأن تضرب حليفني
مائتي سوط أما والله لو جلدته سوطاً لجلدتك سوطين فقال له سعيد ولم ذاك أو لم تجلد أنت حليفك
عمر بن جبلة فقال له معاوية هو لحمي آكله ولا أوكله قال وكان ابن سيحان قد قال

لا تعدمني نديمي ماجداً أنفاً * لا قاتلاً خالطاً زوراً بهتان

أمسي اعاطيه كأساً لدمشربها * كالمسك حفت بنسرين وريحان

سيئة من قري يروت صافية * أوالتي سبئت من أرض ييسان
إنا لنشرها حتي تميل بنا * كما تمایل وسنان بوسنان

انقضت أخباره

صوت

من المائة المختارة من رواية علي بن يحيى

يا خليل هجرا كي تروحا * هجتما للرواح قلبا قريحا
ان تريغالتعلما سر سعادى * تجداني بسر سعادى شديحا
ان سعادى لمنية المتنى * جمعت عفة ووجهها صديحا
كلمني وذاك مانلت منها * ان سعادى ترى الكلام ريحا
الشعر لابن ميادة والغناء لحنين ولحنه المختار من الثقل الاول باطلاق الوتر في مجرى البنصر
عن اسحق وذكر عمر بن بانه ان فيه لدحمان لحناً من الثقل الاول بالبنصر واطنه هذا وان عمرا
غلط في نسبته الى دحمان

أخبار ابن ميادة ونسبه

اسمه الرماح بن أبرد بن ثوبان بن سراقه بن حرمة هكذا قال الزبير بن بكار في نسبه وقال ابن
الكلي ثوبان بن سراقه بن سلمى بن ظالم ويقال سراقه بن قيس بن سلمى بن ظالم بن جذيمة بن
يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن زيد بن غطفان بن
سعد بن قيس بن عيلان بن مضر وأمه ميادة أم ولد بربرية وروى أنها كانت صقلية ويكنى أبا
شرحيل وقيل بل يكنى أباشراحيل وكان ابن ميادة يزعم ان أمه فارسية وذكر ذلك في شعره فقال
أنا ابن أبي سلمى وجدى ظالم * وأمي حصان أخلصتها الأعاجم
أليس غلام بين كسرى وظالم * بأكرم من نيطت عليه التأمم
أخبرني بذلك الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني أبو مسلمة مرهوب بن
سيد وأخبرني الحرمي قال حدثني موسى بن زهير الفزاري قال أخبرني موسى بن سيار بن نجیح
المزني قال أنشدني ابن ميادة أبياته التي يقول فيها
أليس غلام بين كسرى وظالم * بأكرم من نيطت عليه التأمم
فقلت له لقد أشحطت بدار المعجوز وأبعدت بها النجمة فهلا غربت يريد أنها صقلية ومحلها بناحية
المغرب فقال أى بابي انت إنه من جاع اتجع فدعها تسر في الناس فانه من يسمع نخل قال الزبير قال
ابن مسلمة ولما قال ابن ميادة هذه الابيات قال الحكم الحضري يرد عليه
ومالك فيهم من اب ذيد سعيد * ولا ولدتك الحصنات الكرائم
وما أنت الا عبدهم ان تربهم * من الدهر يوما تستربك المقاسم

رمي نهيل في فرج أمك رمية * بحوقاء تسقيها العروق التواجم
قال أبو مسلمة ونهيل عبد لبي مرة كانت ميادة تزوجته بمد سيدها وكانت صقلية وابن ميادة شاعر
فصيح مقدم مخضرم من شعراء الدولتين وجملة ابن سلام في الطبقة السابعة وقرن به عمر بن
لجاء والعجيف العقيلي والعجير السلولى (أخبرني) علي بن سليمان الاخفش قال حدثنا الحسن بن
الحسين السكري قال حدثنا محمد بن حبيب عن ابن الاعرابي قال كان ابن ميادة عربياً للشرطالبا
مهاجرة الشعراء ومسابة الناس وكان يضرب بيده على جنب أمه * أعمر نزمي مياد للقوافي *
أى اني سأهجو الناس فيهمجونك (وأخبرنا) يحيى بن علي عن أبي هفان بهذه الحكاية مثله وزاد فيها
أعمر نزمي مياد للقوافي * واستسميهم ولا تخافي * ستجدين ابنك ذاقذاف

(أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا داود بن علفة الاسدي
قال جاورت امرأة من الحضرة هط الحكم الحضري أبيات ابن ميادة فجاءت ذات يوم تطلب رجا
ونفالا لتطحن فاعاروها اياها فقال لها بن ميادة يا أخت الحضرة أروين شيئاً مما قاله الحسن الحضري لنا
يريد بذلك أن تسمع أمه فجعلت تأني فلم يزل حتي أنشدته

أمياد قد أفسدت سيف ابن ظالم * ببظرك حتي عاد ائلم باليا

قال وميادة جالسة تسمع فضحك الرماح وناثرت ميادة اليها بالعمود تضربها به وتقول أي زانية
هيا زانية أياي تعنين وقام ابن ميادة يخلصها فبعد لاى ما أنفذها وقد انتزعت منها الرجا والنفال
(أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني أبو حرملة منظور بن أبي
عدى الفزاري قال حدثني شاطيط وهو الذي يقول

أنا شاطيط الذي حدثت به * متى أنه للغداء أتبه * حتى يقال شره ولست به

قال كنت جالسا مع ابن ميادة فوردت عليه أبياتاً للحكم الحضري يقول فيها

أأنت ابن اشبانية أدلجت به * الى اللؤم مقلاة لئيم جنيها

اشبانية صقلية قال وأمّه ميادة تسمع فضرب جنبها وقال * أعمر نزمي مياد للقوافي * فقالت هذه

جنايتك يا ابن من خبث وشر وأهوت الى عصا تريد ضربه فقرمها وهو يقول

* ياصدقها ولم تكن صدوقا * فصحت به أيهما المعني فقال أضرعهما خدين وألأهما جدين

فضربت جنبها الآخر وقلت فهي اذا ميادة وخرجت أعبدو في أثر الرماح وتبعتنا ترمينا بالحجارة

وتفتري علينا حتى قتناها (أخبرني) يحيى بن علي بن يحيى قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه قال

حدثني أبو داود الفزاري ان ميادة كانت أمة لرجل من كلب زوجة لعمد له يقال له نهيل له فاشترها

بنوا ثوبان بن سراقه فاقبلوا بها من الشام فلما قدموا وصبحوا بها المليحة وهي ماء لبني سلمى

ورحل ابن ظالم بن جذيمة نظر رجل من بني سلمى اليها وهي ناعسة تمايل علي بعيرها فقال

ما هذه قالوا اشتراها بنوا ثوبان فقال وأبيكم انها لميادة تميد وتميل علي بعيرها فغلب عليها ميادة

وكان أبرد ضلة من الضلال ورثة من الرمث جلفاً لا يخلص أحدى يديه من الاخري يرعى علي

اخوته وأهله وكانت اخوته كلهم ظرفاء غيره فارسلوا ميادة ترعى الابل معه فوقع عليها فلم يشعروا

بها الاحبلى قد أقسمها بطنها فقالوا لها لمن مافى بطنك قالت لا برد وسألوه فجعل يسكت ولا يجيبهم
حتى رمت بالرماح فرأوا غلاما فدغما نجيبا فأقر به ابرد وقالت بنو سلمى ويلكم يا بني ثوبان
ابتطنوه فلعله يحب فقالوا والله ماله غير ميادة فبنوا لها بيتاً وأقعدوها فيه فجاءت بعد الرماح
بثوبان وخليل وبشير بنى ابرد وكانت أول نساءه وآخرهن وكانت امرأة صدق مارميت بشى ولا
سبت الا بنهيل قال عبد الرحمن بن جهم الاسدى فى هجائه ابن ميادة

لعمري لئن شابت حليلة نهيل * لبئس شباب المرء كان شبابها

ولم تدر حمراء العيجان أنهيل * ابوه أم المري تب تبابها

قال أبو داود وكان ابن ميادة هجا بني مازن وفزارة بن ذبيان وذلك انهم ظلموا بني الصارد والصاردي
من مرة فأخذوا مالهم وغلبوهم عليه حتى الساعة فقال ابن ميادة

فلأوردن علي جماعة مازن * خيلا مقلصة الخصي ورجالا

ظلوا بذى أرك كان رؤسهم * شجراً تخطاه الربيع خفاً

فقال رجل من بني مازن يرد عليه

يا ابن الحثيثة يا ابن طلة نهيل * هلا جمعت كما زعمت رجالا

أبظر ميده أم بخصي نهيل * أم بالفساة تنازل الا بطالا

ولئن وردت على جماعة مازن * تبني القتال لتلقين قتالا

قال وبنو مرة يسمون الفساة لكثرة امتيائهم التمر وكانت منازلهم بين فدك وخيبر فلقبوا بذلك
لاكلهم التمر وقال يحيى بن علي فى خبره ولم يذكره عن أحد وقال ابن ميادة يفتخر بأمه

أنا ابن ميادة تهوي نخبي * صلت الجبين حسن مركبي

ترفعنى أمي وينمىنى أبى * فوق السحاب ودوين الكوكب

قال يحيى بن علي فى خبره عن حماد عن أبيه عن أبي داود الفزارى ان ابن ميادة قال يفخر بنسب
أبيه فى العرب ونسب أمه فى العجم

أليس غلام بين كسرى وظالم * بأكرم من نيطت عليه التمايم

لو أن جميع الناس كانوا بتلعة * وجئت بجدي ظالم وابن ظالم

لظلت رقاب الناس خاضعة لنا * سجوداً على أقدامنا بالجماجم

فأخبرني هاشم بن محمد الحزامي قال حدثنا أبو غسان دماذ عن أبي عبيدة قال كان ابن ميادة واقفاً
فى الموسم يمشى * لو أن جميع الناس كانوا بتلعة * وذكر تمام البيت والذي بعده قال والفرزدق
واقف عليه فى جماعة وهو متلثم فلما سمع هذين البيتين أقبل عليه ثم قال أنت يا ابن ابرد صاحب
هذه الصفة كذبت والله وكذب من سمع ذلك منك فلم يكذبك فأقبل عليه فقال له يا أبا فراس
فقال أنا والله أولى بهما منك ثم أقبل على راويته فقال اضممهما اليك

لو أن جميع الناس كانوا بتلعة * وجئت بجدي دارم وابن دارم

لظلت رقاب الناس خاضعة لنا * سجوداً على أقدامنا بالجماجم

قال فاطرق ابن ميادة فما أجابه بحرف ومضي الفرزدق فاتحاهما (أخبرنا) يحيى قال حدثنا حماد عن أبيه عن أبي داود قال أم بني ثوبان وهم ابرد أبو ابن ميادة والعوثبان وقرىض وناعضة وكان العوثنان وقرىض شاعرين أهمهم جميعا سامي بنت كعب بن زهير ابن أبي سامي ويقال ان الشعراقي ابن ميادة عن اعمامه من قبل جدهم زهير قال اسحق في خبره هذا وحدثني حميد بن الحرث أن عقبة ابن كعب بن زهير نزل المليحة على بني سامي بن ظالم فأكلوه بعيرا وبلغ بن ميادة أن عقبة قال في ذلك شعرا فقال ابن ميادة برد عليه

ولقد حلفت برب مكة صادقا * لولا قرابة نسوة بالخاص

لكسوت عقبة كسوة شهورة * ترد المناهل من كلام عائر

وهي قصيدة فقال له عقبة

ألوما أني أصبحت خالا * وذكر الحال ينقص أوزيد

لقد قلت من سامي رجلا * عليهم مسحة وهم العبيد

فقال ابن ميادة

ان تك خالنا قبحت خالا * فأنت الحال تنقص لا تزيد

فيوما في مزينة أنت حر * ويوما أنت محتك العبيد

أحق الناس أن يلقى هوانا * ويأكل ماله العبد الطريد

قال اسحق فحدثني عجرة قال كان ابن ميادة أحمر سبطا عظيم الخلق طويلا طويل اللحية وكان لباسا عطرأمدنوت من رجل كان أطيّب عرفا منه (قال) اسحق وحدثني أبودود قال سمعت شيخا عالما من غطفان يقول كان الرماح أشعر غطفان في الجاهلية والاسلام وكان خيرا لقومه من النابغة لم يمدح غير قریش وقيس وكان التابعة أنما يهذي بالين مضاللا حتي مات قال اسحق وحدثني أبو داود أن بني ذبيان تزعم أن الرماح بن ميادة كان آخر الشعراء قال اسحق وحدثني أبو صالح الفزاري أن القاسم بن جندب الفزاري وكان عالما قال لابن ميادة والله لو أصلحت شعرك لذكرت به قافي لاراه كثير السقط فقال له ابن ميادة يا ابن جندب انما الشعر كنبيل في جفرك ترمي به الغرض فطالع وواقع وقاصد (أخبرنا) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن أشبة قال كان ابن ميادة حديث العهد لم يدرك زمان قتيبة بن مسلم ولادخل فيمن عناه حين قال أشعر قيس الملقبون من بني عامر والمنسوبون الي أمهاتهم من غطفان ولكنه شاعر مجيد كان في أيام هشام بن عبد الملك وبقي الى زمن المنصور (أخبرنا) يحيى بن علي قال كان ابن ميادة فصيحاً يحتج بشعره وقد مدح بني أمية وبني هاشم ومدح من بني أمية الوليد بن يزيد وعبد الواحد بن سليمان ومدح من بني هاشم المنصور وجعفر بن سليمان (وأخبرني هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثنا الرياشي عن الاصمعي قال (أخبرني) طماح ابن اخي الرماح بن ميادة قال قال لي عمي الرماح ما علمت اني شاعر حتى واطأت الخطيئة فانه قال

عفا مسجلان من سامي فخامره * تمشي به ظلماته وجأ ذره

فوالله ماسمعه ولارويته فواطأته بطبعي فقلت

فدوا العش والممدور أصبح قاويا * تمشي به ظلمانه وجاذره

فلما أنشدتها قيل لي قد قال الخطيئة * تمشي به ظلمانه وجاذره فعلمت أنني شاعر حينئذ (أخبرني)
الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني موسى بن زهير بن مضر بن مضر قال كان
الرماح بن أبرد المعروف بابن ميادة ينسب بأب حمدر بنت حسان المرية إحدى نساء بني جذيمة فخلف
أبوها ليخرجها إلى رجل من غير عشيرته ولا زوجها بنجد فقدم عليه رجل من الشام فزوجه
أيها فلقى عليها ابن ميادة شدة فرايته ومالقي عليها فأتاها نساؤها ينظرن إليها عند خروج الشامي بها
قال فوالله ما ذكرن منها جمالا بارعا ولا حسنا مشهورا ولكنها كانت أكسب الناس لعجب فلما خرج
بها زوجها إلى بلاده اندفع بن ميادة يقول

ألا ليت شعري هل إلى أم حمدر (١) * سبيل فاما الصبر عنها فلا صبرا

إذا نزلت بصرى تراخي مزارها * وأغلق بوابان من دونهما قصرا

فهل تأتيني الريح تدرج موهنا * براك تعرفوني بها جربا عفرا

قال الزبير وزادني عمي مصعب فيها

فلو كان نذر مدينا أم حمدر * إلى لقد أوجبت في عنق نذرا

ألا تلظي السستر يأم حمدر * كفي بذري الاعلام من دونهما سترا

لعمري لئن أمسيت يأم حمدر * نأيت لقد أبليت في طلب عذرا

فبها لقومي إذ يديعون مهجتي * بغانية بها لهم بعدها بها

قال الزبير بهراهنها يدعوا عليهم أن ينزل بهم من الأمور ما يبهروهم كما تقول جدعا وعقرا وفي أول
هذه القصيدة على مارواه يحيى بن علي عن حماد بن إسحق عن أبيه عن حميد بن الحرث يقول

ألا لا تعدلي لوعة مثل لوعتي * عليك بأدمي والهلوى يرجع الذكرا

عشية ألوى بالرداء على الحشي * كأن ردائي مشعل دونه جبرا

قال حميد بن الحرث وأم حمدر امرأة من بني رحل بن ظالم بن جزيمة بن يربوع بن غيظ بن مرة
(أخبرني يحيى بن علي) قال حدثنا حماد بن إسحق عن أبيه وأخبرني الحرمي بن أبي العلاء عن
الزبير عن موهوب بن رشيد عن حبر بن رباط النعماني أن أم حمدر كانت امرأة من بني مرة ثم
من بني رحل وإن أباه بلغه مصير بن ميادة إليها فخلف ليزوجها رجلا من غير ذلك البلد فزوجها
رجلا من أهل الشام فاهداها وخرج بها إلى الشام فتبعها ابن ميادة حتى أدركه أهل بيته فردوه
مصمما لا يتكلم من الوجد بها فقال قصيدة أولها

خليلي من أفاء عذرة بلغا * رسائل منا لا تزيد كما وقرا

(١) وهذا البيت رواه س في كتابه وصاحب التصريح بالفظ أم معمر والاصح ما في الأغاني لأن ابن
ميادة يتغزل على أم حمدر لأم معمر

أما على تيماء نسئل يهودها * فان لدي تيماء من ركبها خبرا
وبالغمر قد جازت وجاز مطيها * عليه فصل عن ذلك تبارك بالغمر
وباليت شعري هل يحلن أهلها * وأهلك روضات ببطن اللوى خضرا

(أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثني أبو سعيد يني عبد الله بن شبيب قال حدثني أبو العالية
الحسن بن مالك وأخبرني به الأخفش عن ثعالب عن عبد الله بن شبيب عن أبي العالية الحسن
بن مالك الرياحي العذري قال حدثني عمر بن وهب العبيسي قال حدثني زياد بن عثمان الغطفاني
من بني عبد الله بن غطفان قال كنا بباب بعض ولاية المدينة فعرضنا من طول الثواء فاذا إعرابي
يقول يامعشر العرب أما منكم رجل يأتيني أعلاه اذ عرضنا من هذا المكان فأخبره عن أم جحدر
وعني فبحثت إليه فقلت من أنت فقال أنا الرماح بن أبرد قلت فأخبرني ببدا أمر كما قال كانت أم
جحدر من عشيرتي فأعجبني وكانت بيني وبينها خلة ثم إنني عبت عليها في شيء بلغني عنها فأتيها
فقلت يأم جحدر ان الوصل عليك مردود فقالت ما قضي الله فهو خير فلبثت على تلك الحال سنة
وذهبت بهم نجمة فباعوا واشتقت إليها شوقا شديداً فقلت لامرأة أخ لي والله ان دنت دارنا من
أم جحدر لآتيها ولا طابن إليها ان ترد الوصل بيني وبينها ولئن ردت لا نقضته أبداً ولم يكن يومان
حتى رجعوا فلما أصبحت غدوت عليهم فاذا أنا ببيتين نازلين الى سند أبرق طويل واذا إمرأتان
جالستان في كساء واحد بين البيتين فبحثت فسلمت فردت إحداها ولم ترد الأخرى فقالت ماجاء
بك يارماح الينا ما كنا حسبنا الا أنه قد انقطع ما بيننا وبينك فقلت إني جعلت على نذراً لئن دنت
بأم جحدر دار لآتيها ولا طابن منها ان ترد الوصل بيني وبينها ولئن هي فعلت لا نقضته أبداً واذا
التي تكلمني امرأة أخيها واذا الساكتة أم جحدر فقالت امرأة أخيها فادخل مقدم البيت فدخلت
وجاءت فدخلت من مؤخره فدنت قليلاً ثم اذا هي قد برزت فساعة برزت جاء غراب فغلب على
رأس الأبرق فظرت اليه وشهقت وتغير وجهها فقلت ماشأنك قالت لا شيء قلت بالله الا أخبرني
قالت أري هذا الغراب يخبرني أنا لا يجتمع بعد هذا اليوم الا ببلد غير هذا البلد فتقبضت نفسي ثم
قلت جارية والله ما هي في بيت عياقة ولا قيافة فأقمت عندها ثم تروحت الى أهلي فمكثت عندهم
يومين ثم أصبحت غادياً إليها فقالت لي امرأة أخيها ويحك يارماح أين تذهب فقلت اليكم فقالت
وما تريد قد والله زوجت أم جحدر البارحة فقلت بمن ويحك قالت برجل من أهل الشام من
أهل بيتها جاءهم من الشام فخطبها فزوجها وقد حملت اليه فضيت اليهم فاذا هو قد ضرب سرادقات
فجلست اليه فأنشدته وحديثه وعدت اليه أياماً ثم انه احتلمها فذهب بها فقلت

أجارتنا ان الخطوب تتوب * علينا وبعض الآمين تصيب

أجارتنا لست الغداة ببارح * ولكن مقيم ما أقام عسيب

فان تسألني هل صبرت فاني * صبور على ريب الزمان صليب

قال علي بن الحسين هذه الابيات الثلاثة أغار عليها ابن ميادة فأخذها باعينها أما البيتان الأولان
فهما لامرئ القيس قالهما لما احتضر بانقرة في بيت واحد وهو

أجارتنا ان الخطوب تنوب * واني مقيم ما أقام عسيب
والبيت الثالث لشاعر من شعراء الجاهلية وتمثل به أمير المؤمنين على بن أبي طالب عليه السلام في
رسالة كتب بها الى أخيه عقيل بن أبي طالب ففعله بن ميادة نقلا ونزجعه الى باقي شعر بن ميادة
جري بالبنات الحبل من أم جحدر * طباء وطير بالفراق نعوب
نظرت فلم أعنف وعافت فينت * لها الطير قبلي والديب لييب
فقلت حرام أن نري بعد هذه * جميعين الا أن يلم غريب
أجارتنا صبرا فيارب هالك * تقطع من وجد عليه قلوب
قال ثم انحدرت في طلبها وطمعت في كلها الا أن نجتمع في بلد غير هذا البلد قال فبجئت فدرت
الشأم زماناً فتلقتاني زوجها فقال مالك لا تغسل ثيابك هذه أرسل بها الى الدار تغسل فأرسلت بها
ثم اني وقفت أتظر خروج الجارية بالثياب فقالت أم جحدر لجاريته اذا جاء فأعلميني فلما جئت
اذا أم جحدر وراء الباب فقالت ويحك يارماح قد كنت أحسب ان عقلا أما ترى أمرا قد حيل
دونه وطاق أنفسنا عنه انصرف الى عشيرتك فاني أستحيي لك من هذا المقام فانهصرفت وأنا أقول

صوت

عبي إن حببنا ان نري أم جحدر * ويجمعنا من نخلتين طريق
وتصطك أعضاد المطى وينتنا * حديث مسر دون كل رفيق
في هذين البيتين لحن من الثقيل الثاني ذكر الهشامي انه لا يحجني وقال حين خرج الى الشام هذه
رواية بن حبيب

ألا حيا رسما بذى العش مقفرا * وربعا بذى الممدور مستعجما قفرا
* فأعجب دار دارها غير أنى * اذا ما أتيت الدار ترجعنى صفرا
عشية أتى بالرداء على الحشى * كان الحشى من دونه أسعرت جبرا
يميل بنا شحط النوي ثم نلتقى * عداد الثريا صادفت ليلاة بدرا
وبالغمر قد جازت وجاز مطيها * فاسقى الغواصي بطن تبان فالغمر
خليلى من غيظ بن مرة بلغا * رسائل منى لا تزيد كما وقرا
ألا ليت شعري هل الى أم جحدر * رسيل فأما الصبر عنها فلا صبرا
فان يك نذر راجعاً أم جحدر * على لقد أودمت في عتقى نذرا
واني لاستحيي الحديث من اجلها * لاسمع منها وهي نازحة ذكرها
واني لاستحيي من الله ان أرى * اذا غدر الخلان أنوي لها غدرا
(أخبرني محمد بن مزبد) قال حدثنا حماد عن أبيه قال أنشدني أبو داود لابن ميادة وهو يضحك
منذ أنشدني الى ان سكت

الم ترا ان الصاردية جاورت * ليالى بالممدور غير كثير
ثلاثاً فلما ان أصابت فؤاده * بسهمين من كحل دعت بهيجير

باصهب يرمي للزمام برأسه * كأن على ذفراه نضج عير
 جلت اذجبت عن أهل نجد حميدة * جلاء غني لاجلاء فقير
 وقالت وما زادت على ان تبسمت * عذيرك من ذي شيبة وعذيري
 عدمت الهوى ما يبرح الدهر مقصدا * لقلبي بسهم في اليدين طرير
 وقد كان قلبي مات لا يوجد مودة * فقد هم قلبي بعدها بنشور
 قال فقلت ما أضحكك فقال كذب ابن ميادة والله ما جلت الا على حمار وهو يذكر بعيراً ويصفه
 وانها جلت جلاء غني لاجلاء فقير فانطقه الشيطان بهذا كله كما سمعت (أخبرني) الحرمي قال
 حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني موسى بن زهير قال مكثت أم جحدر عند زوجها زماناً ثم
 مات زوجها ومات ولدها منه (فقدمت نجداً على اخوتها وقدمات أبوها) (١) (وأخبرني) سيار بن نجيح
 المزني قال لقيت ابن ميادة وهو يبكي فقلت له ويحك مالك قال أخرجتني أم جحدر وآلت مينا
 لا تسكمني فانطلق فاشفع لي عندها فخرجت حتى غشيت رواق بيتها فوجدتها وهي تدمك جرباً لها بين
 الصلاة والمذق تريد ان تحطم به بعيراً تحج عليه فقالت ان كنت جئت شافعاً لابن ميادة فيبقي
 حرام عليك أن تأتي فيه قدمك قال فحجت ولا والله ما كلمته ولا رآها ولا رأيته قال موسى قال سيار
 فقلت له اذكر لي يوماً رأيته منها فقال لي اما والله لا أخبرك يا سيار بذلك بعث اليها محجوزاً منهم
 فقلت هل ترين من رجال فقالت لا والله ما رأيته من رجل فألقيت رحلي على ناقتي ثم أرسلتها
 حتى أتتها بين أظناب بيتهم ثم جمعت أقيد الناقة فما كان الا ذاك حتى دخلت وقد ألفت لي فراشا
 مرقوما مطموما وطرح لي وسادتين على عجز الفراش وأخريين على مقدمه قال ثم تحدثنا ساعة
 وكأنا نألمني بمحدثها الرب من حالوتها ثم اذا هي تصب في عس مخضوب بالحناء والزعفران من
 ألوان اللقاح فآخذت منها ذلك العس وكأنه قناة فراوحت بين يدي ما ألقمته في ولا دريت انه
 بي حتى قالت لي محجوزاً لا تصلي يا ابن ميادة لأصلي الله عليك فقد أظلك صدر النهار ولا أحسب
 الا اني في أول البكرة قال فكان ذلك اليوم آخر يوم كلمتها فيه حتى زوجها أبوها وهو أطرف ما كان
 بيني وبينها (أخبرني الحرمي بن أبي العلاء) قال حدثنا الزبير قال حدثني حكيم بن طلحة الفزاري ثم المنظوري
 قال قال ابن ميادة اني لأعلم أقصر يوم مر بي من الدهر قيل له وأى يوم هو يا أبا الشر حبيب قال
 يوم جئت فيه أم جحدر باكرراً فجلست بفناء بيتها فدعت لي بعس من لبن فأيت به وهي تحدثني
 فوضعت على يدي وكرهت ان أقطع حديثها ان شربت فما زال القدح على راحتي وأنا أنظر اليها
 حتى فاتتني صلاة الظهر وما شربت قال الزبير وحدثني أبوسامة موهوب بن رشيد بمثل هذا وزاد
 في خبره وقال ابن ميادة فيها أيضاً

ألم تر أن الصاردية جاورت * ليالي بالممدود غير كثير
 ثلاثاً فلما ان أصابت فؤاده * بسهمين من لغبدت بهجير

بأحمر ذيل العسب مفرج * كأن على ذفراه نضج عبير
 حلفت رب الرافصات الى منى * زفيف القطا يقطعن بطعن هبير
 لقد كاد حب الصاردية بعدما * علا في سواد الرأس نبذ قير
 يكون سفها أو يكون ضمانة * على ما هضي من نعمة وعصور
 عذمت الهوى لا يبرح الدهر مقصداً * لقلبي بسهم في الفؤاد طرير
 وقد كان قلبي مات للحب موة * فقد هم قلبي بعدها بنشور
 جلت اذ جلت عن أهل نجد حميدة * جلاء غنى لا جلاء فقير
 وما يغنى فيه من أشعار ابن ميادة في النسيب بأمر جحدر

صوت

ألا يا لقوتي للهوي والتذكر * وعين قذي إنسانها أم جحدر
 فلم تر عيني مثل قلبي لم يطر * ولا كضلوع فوقه لم تكسر
 الغناء لاسحق ثقيل أول بالوسطى (أخبرنا) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار
 قال حدثنا حكيم بن طلحة الفزاري عن رجل من كلب قال جنيت جنابة فغمرت فيها فنهضت
 الى أخوالي بني مرة فاستعنتهم فأعلنوني فأثيت سيار بن نجيح أحد بني سلمى بن ظالم فأعاني ثم قال
 انهض بنا الى الرماح بن ابرد يعني ابن ميادة حتى يمينك فدفعنا الى يمين له فسلأنا عنه فقبل ذهب
 أمس فقال سيار ذهب الي أمه بنى سهيل فخرجننا في طلبه فوقعنا عليه في قرارة بيضاء بين حرتين
 وفي القرارة غنم من الضأن سود وبيض واذ احمار مقيد مع الغنم واذا به معها فجلسنا فاذا شابة حلوة
 صفراء في دراعة مورسة فسلمنا وجلسنا فقال أنشدنيهم مما قلت فيك شيئاً فأنشدتنا

* يمنونني منك اللقاء وانني * لاعلم لا ألك من دون قابل
 الى ذاك ما حارت أمورك وانجحت * غيابة حبيك انجلاء المخايل
 اذا حل أهلي بالجاب وأهلها * بحيث التقي الفلان من ذى أرايل
 أقل خلة بانت وأدبر وصلها * تقطع منها باقيات الجبائل
 وحالت شهور الصيف بيني وبينها * ورفع الاعادي كل حق وباطل
 * أقول لعدائي لما تقابلا * على بلوم مثل طمن المعاول
 ألا تنكثرا عنها السؤال فانها * مصلصلة من بعض تلك الصلاص
 من الصفر لا ورهاء سمج دلاها * وليست من السود القصار الحوائل
 ولكنها ربحانة طاب نشرها * وردت عليها بالضحي والاصائل

ثم قال لها قومي فاطرحي ذراعك فقالت لا حتي يقول لي سيار بن نجيح ذلك فأثي سيار فقال له
 ابن ميادة لئن لم تفعل لا قضيت حاجتك فقال له فقامت فطرحتها فما رأت أحلى منها فقال له
 فمالك يا أبا الشرحيت لا تشترها فقال اذا يفسد جها (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني
 مغيرة بنت أبي عدى بن عبد الجبار بن منظور بن ريان بن سيار الفزارية قالت (أخبرني) أبي قال

جمعني وابن ميادة وصخر بن الجعد الحضري مجلس فأنشدنا ابن ميادة قوله
 بمنوني منك اللقاء وانني * لاعلم لأفلك من دون قابل
 فأقبل عليه صخر فقال له الحب المكب يرجو الفائت ويعم الطير وأراك حسن العزاء يا أبا الشرحيل
 فأعرض عنه ابن ميادة قال أبو عدي فقلت

صادف در السيل سيل برده * بهضبة ترده وتدفعه
 ويروي در السيل فقال لي يا أبا عدي والله لا أتأطخ بالحضر مرتين وقد قال أخو عذرة
 هو العبد أقصى همه أن تسبه * وكان سباب الحر أقصى مدي العبد
 قال الزبير قوله يعم الطير يقول إذا رأي طير ألم يزجرها مخافة أن يقع ما يكره قال فلم يحز إليه صخر
 ابن الجعد جوابا يعني بقوله لا أتأطخ بالحضر مرتين مهاجته الحكم الحضري وكانا مهاجيا زمانا ثم
 كف ابن ميادة وسأله الصالح فصالحه الحكم (فأخبرني) الحكم بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير
 ابن بكار قال حدثني أبو مسلمة موهوب بن رشيد عن عبد الرحمن بن الاحول التغلبي ثم الحولاني
 قال كان أول ما بدا الهجاء بين ابن ميادة وحكم بن معمر الحضري أن ابن ميادة مر بالحكم بن
 معمر وهو ينشد في مصلى النبي صلى الله عليه وسلم في جماعة من الناس قوله
 لمن الديار كأنها لم تعمر * بين الكناس وبين برق محجر
 حتي انتهى الى قوله

يا صاحبي ألم تشيا بارقا * نضج المزار به فهضب المنجر
 قد بت أرقبه وبات مصعدا * نهض المقيد في الدهاس الموقر
 فقال ابن ميادة ارفع الي رأسك أيها المنشد فرفع حكم الي رأسه فقال له من أنت قال أنا حكم
 ابن معمر الحضري قال فوالله ما أنت في بيت حسب ولا في أرومة شعر فقال له حكم وماذا عبت
 من شعري قال عبت أنك أدهست وأوقرت قال له حكم ومن أنت قال أنا ابن ميادة قال ويحك
 فلم رغبت عن أبيك وانتسبت الى أمك قبح الله والدين خيرهما ميادة أما والله لو وجدت في أبيك
 خيرا ما انتسبت الي أمك راعية الضأن وأما ادھاسي وإقارتي فاني لم أت خيرا لا متاراً لا متحاملاً
 وما عدوت أن حكيت حالك وحال قومك فلو سكت عن هذا كان خيراً لك وأبقى عليك
 فلم يفترقا الا عن هجاء (أخبرني) الحزمي قال حدثنا الزبير قال حدثنا عبد الله بن إبراهيم
 الجهمي قال حدثني عمير بن ضمرة الحضري قال أول ما هاج الهجاء بين ابن ميادة وبين حكم بن
 معمر بن قنبر بن جبش بن سلمة بن ثعلبة بن مالك بن طريف بن محارب قال والحضر ولد
 مالك بن طريف سموا بذلك لأن مالكا كان شديد الادمة وكذلك خرج ولده فسموا الحضرة
 حكماً نزل بسمير بن سلمة بن عوسجة بن أنس بن يزيد بن معاوية بن ساعدة بن عمرو وهو
 خضيلة بن مرة فأقبل ابن ميادة الى حكم ليعرض عليه شعره أو يسمع من شعره وكان حكم
 أسنهما فأنشدا جميعا جماعة القوم ثم قال ابن ميادة والله لقد أعجبنى بيتان قلتهما يا حكم قال
 أو ما أعجبك من شعري الا بيتان فقال والله لقد أعجبانني يردد ذلك مرارا لا يزيد عليه فقال له حكم

فأى بيتين هما قال حين تساهم بين ثوبها وتقول

فوالله ما أدري أزيدت ملاحه * وحسناعلى النسوان أم ليس لي عقل

تساهم ثوبها ففي الدرع غادة * وفي المرط لفا وان ردفهما عبل

فقال له حكم أو ما أعجبك غير هذين البيتين فقال له ابن ميادة قد أعجباني فقال أو ما في شعري

ما أعجبك غيرها فقال لقد أعجباني فقال له حكم فاني سوف أعيب عليك قولك

ولا برح الممدور ريان مخصبا * وجيد أعالي شعبه وأسافله

فاستسقيت لآعلاه وأسفله وتركب وسطه وهو خير موضع فيه فقال وأي شيء تريد تركته لا يزال

ريان مخصبا وتهاترا فغضب حكم فارتحل ناقته وهدر ثم قال * فانه يوم قريض ورجز * فقال

رجل من بني مرة لابن ميادة أهدر كما هدر يارماح فقال انما يغط البكر ثم قال الرماح

فانه يوم قريض ورجز * من كان منكم ناكزا فقد نكز * وبين الطرف النجيب فبرز

قال الزبير يريد بقوله ناكزا غائضا قد نزع قال الزبير وسمعت رجلا من أهل البادية ينزع على

إبل له كثيرة من قلب ويريجز

قد نكزت ان لم تكن خسيفا * أو يكن البحر لها حليفا

قال الزبير قال الجحفي قال عمير بن ضمرة فهذا أول ماهاج التهاجي بينهما قال الزبير قال الجحفي وحدثني

عبد الرحمن بن ضبعان الحاربي قال كان ابن ميادة وحكم الحضري وعملس بن عقيل بن علفة

متجاورين متحالين وكانوا جميعا يتحدثون الى أم ججدربنت حسان المرية وكانت أمها مولاة ففضلت

ابن ميادة على الحكم وعملس فغضبا وكان ابن ميادة قال في أم ججدرب

ألا ليت شعري هل الى أم ججدرب * سبيل فأما الصبر عنها فلا صبرا

ويا ليت شعري هل يحلن أهلها * وأهلك روضات ببطن اللوي خضرا

وقال فيها

إذا ركدت شمس النهار ووضعت * طنائسها ولينها الاعين الحزرا

الابيات فقال عملس بن عقيل وحكم الحضري يهجو انها وهي تنسب الى حكم

ألا عوقبت في قبرها أم ججدرب * ولا لقيت الا الكلايب والجرا

كما حدثت عبداً لثما وخنته * من الزاد الاحشور يطانه صفرا

فياليت شعري هل رأيت أم ججدرب * أكشك أوداقت مغابنك القشرا

وهل أبصرت أرساغ أبردأورأت * قفا أم رماح اذا ما استقت دفرا

وبالغمر قد صرت لقاحا وحادث * عيدا فسل عن ذاك زيان والغمر

وقال عملس بن عقيل بن علفة ويقال بل قالها علفة بن عقيل

فلا تضعا عنها الطنائس انما * يقصر بالمرماة من لم يكن صقرا

وزاد يحيى بن علي مع هذا البيت عن حماد عن أبيه عن جرير بن رباط وأبي داود قال يمرض

بقوله من لم يكن صقرا بابن ميادة أي أنه هجين ليس من أبوين متشابهين كما الصقر وبعده بيت آخر

من رواية علي بن يحيى ولم يروه الزبير معه

منعمة لم تلق بؤسا وشقوة * بنجد ولم يكشف حين لها سترا

قالوا جميعا فقال ابن ميادة يهجو علفة

أعلف أن الصقر ليس بمدلج * ولا كنه بالليل متخذ وكرا

ومفترش بين الجناحين ساحه * إذا الليل ألقى فوق خرطوم كسرا

فإن يك صقرا بعد ليلة أمه * وليلة حجاج فأف له صقرا

تشد بكفيها على جذل أيره * إذا هي خافت من مطيتها نفرا

يريد أن أم علفة من بني أنمار وكان أبوه عقيل بن علفة ضربها فأرسلت إلى رجل من بني أنمار يقال له حجاج فأتاها ليلا فاحتلمها على حمل فذهب بها وقال يحيى بن علي خاصة في خبره عن حماد عن أبيه عن أبي داود أن حجاج بن أياد كان رجلا من بني قتال بن يربوع بن غيظ بن مرة وكان يحدث إلى امرأة عقيل بن تامة وهي أم ابنه علفة بن عقيل ويتهم بها وهي امرأة من بني أنمار من بغيض بن ريث بن غطفان يقال لها سلافه وكانت من أحسن الناس وجهاً وكان عقيل من أغير الناس فربطها بين أربعة أوتاد ودهنها باهالة وجعلها في قرية نمل فربها حجاج بن أياد فسمع أنينها فأتاها فاحتلمها حتى طرحها بفدك فاستعدت إليها على عقيل وقام عقيل من جوف الليل فأوقد عشوة ونظرها فلم يجدها ووجد أثر حجاج فعرفه وتبعه حتى صبح القرية وخنس حجاج عنها فأتي الوالي فقال إن هذرا أتني قد كبرت وذهب بصري فاجترأت على وكان عقيل رجلا مهيباً فلم يعاقبه الوالي بمأصنه لموضع من صهر بني مروان قال فغير ابن ميادة علفة بن عقيل بأمر حجاج هذا في قوله

فإن يك صقرا بعد ليلة أمه * وليلة حجاج فأف له صقرا

قال ولج الهجاء بينهما وقال فيه ابن ميادة وفي حكم الحضري وقد عاون علفة

لقد ركب الحضري مني وتره * على مركب من نابات المراكب

وقال لعلفة

يا ابن عقيل لا تكن كذوبا * أن شربت الجزر والحلبا

من شول زيد وشملت الطيبا * جهلا تخنيت لي الذنوبا

قال ثم لم يلبث ابن ميادة أن غابه وهاج التهاجي بينه وبين حكم الحضري وأقطع عنه علفة مفضوحا قال ومات أم جحدر التي كان يتشبه بها ابن ميادة على تفيئة ما كان بينه وبين علفة من المهاجة ونعت له فلم يصدق حتى أتاه رجل من بني زحل يقال له عمار فنعاه له فقال

ما كنت أحسب أن القوم قد صدقوا * حتى نعاه إلى الزحلى عمار

وقال يرثيها

خلت شعب الممدور لست بواحد * به غير بال من عضاه وجرمل

تميت أن تاتي به أم جحدر * وما ذاتني من صدي تحت جنال

فلموت خير من حياة دميته * ولا بخل خير من غناء مطول

(أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عبد الله بن ابراهيم عن ساعدة بن مرمي ؓ وذكره اسحق أيضاً عن أصحابه أن ابن ميادة وحكما الحضري تواعد المدينة ليتواقفا بها فتواقفا بها وجاء نفر من قریش أمهاتهم من مرة الي ابن ميادة فنعوه من موافقة حكم وقالوا أئتمرض له ولست بكفئه فيشتم أمهاتنا وأخوانا وخالاتنا وهو رجل خيث اللسان قال وكان حكم يسجع سجماً كثيراً فقال والله لئن وافقته لاسجعن به قبل المقارضة سجماً أفضحه به فلم يلقه وذكر الزبير له سجماً طويلاً غثاً لا فائدة فيه لانه ليس برجز منظوم ولا كلام فصيح يسجع سجماً مؤلفاً كائتلاف القوافي إلا أن من أسلمه قوله والله لئن ساجعتي سجاً * لتجدي شجاعاً * لاجار مناعاً * ولا جدنك هيعاً * للحسب مضيعاً * وابن بطشك بطاشاً * لادهشك ادهاشاً * ولا دقن منك مشاشاً * حتى يجي بولك رشاشاً * وهذا من غث السجع ورذله وإنما ذكرته ليستدل به على ماهو دونه مما ألغيت ذكره قال ورجز به فقال -

يامعدن اللؤم وأنت جبلة * وآخر اللؤم وأنت أوله
جاريت سباقاً بعيداً مهله * كان اذا جاري أباك يفشله
فكيف ترجوه وكيف تأمله * فأنت شر رجل وأنذله
الأمه في مأزق وأجهله * أدخله بيت المخازي مدخله
فاللؤم سربال له يسربله * ثوبا اذا أنهجه يبدهله

فأجابه حكم

يا ابن التي جيرانها كانت تضر * وتتبع الشول وكانت تمتضر
كيف اذا مارست حرّاً تنضر

ولهما أراجيز كثيرة طويلة جداً أسقطتها لكثرتها وقلة فائدها (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير عن عبد الله بن ابراهيم قال (وأخبرني) بعض من لقيت من الحضرة أن حكماً الحضري خرج يريد لقاء ابن ميادة بالرقم من غير موعد فلم يلقه إما لانه تغيب عنه أو لانه لم يصادفه فقال حكم

فرا بن ميادة الرقطاء من حكم * بالصعر مثل فرار الاعتدال درهم
أصبحت في أقر تعلو أطاوله * تفر مني وقد أصبحت بالرقم
وقال اسحق في روايته عن أصحابه قال ابن ميادة يهجو حكماً وينسب بأمر حيدر
يمنونني منك اللقاء واني * لاعلم لألقالك من دون قابل
وقدمضي أكثر هذه الابيات متقدما فذكرت ههنا منها ما لم يمض وهو قوله

فياليت رث الوصل من أم حيدر * لنا بجديد من الاك البدائل
ولم يبق مما كان بيني وبينها * من الود الاخفيات الرسائل
وإني اذا استنبت من حلورقدة * رميت بحبيها كرمي المناضل

صوت

فما أنس مل أشياء لأنس قولها * وأدمعها يذرين حشواً لمكاحل

تمتع بهذا اليوم القصير فانه * رهين بأيام الدهور الأطول
 الغناء في هذين البيتين لعلي بن يحيى المنجم ولحنه من الثقيل الثاني
 وكنت أمراً أرمي الزوائل مرة * فأصبحت قدودت رمي الزوائل (١)
 وعطلت قوس اللاهو من شرعاتها * وعادت سهامي بين رث وناصل
 الشرعات وترى عمل من عقب المتن وهو أطول العقب

إذا حل يتي بين بدر ومازن * ومرة نلت الشمس واشتد كاهلي
 يعني بدر بن عمرو بن جؤية بن لوزان بن ثعلبة بن عدي بن فزارة بن ذبيان ومرة بن عوف
 ابن سعد بن ذبيان ومرة بن فزارة ومازن بن فزارة وهي طويلة قال أبو الفرج الاصبهاني أخذ
 اسحاق الموصلي معني بيت ابن ميادة في قوله نلت الشمس واشتد كاهلي فقال
 عطست بانف شاخ وتناوات * يداى الثريا قاعدا غير قائم
 ولعمري ائن كان استعار معناه لقد اضطلع (٢) به وزاد فأحسن وأجاد وفي هذه القصيدة يقول
 فضلنا قريشاً غير رهط محمد * وغير بني مروان أهل الفضائل

قال يحيى بن علي (وأخبرني) علي بن سليمان بن أيوب عن مصعب (وأخبرني) به الحسن بن علي عن
 أحمد بن زهير عن مصعب قال قال ابراهيم بن هشام بن اسمعيل لابن ميادة أنت فضلت قريشاً وجرده
 فضربه أسواطاً (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال لما قال ابن ميادة
 فضلنا قريشاً غير رهط محمد * وغير بني مروان أهل الفضائل

قال الوليد بن يزيد قدمت آل محمد قبلنا صلى الله على محمد وعلى آله فقال ما كنت يأمر المؤمنين
 أظنه يمكن غير ذلك قال فلما أفضل الخلافة الي بني هاشم وفد ابن ميادة الى المنصور ومدحه فقال
 له أبو جعفر لما دخل اليه كيف قال لك الوليد فأخبره بما قال فجعل المنصور يتعجب (وأخبرني)
 الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عبد الله بن ابراهيم الجمحي قال حدثني العباس بن سمرة بن
 عباد بن شماس بن سمرة عن ربحان بن سويد الحضري وكان راوية حكم بن معمر الحضري قال
 تواعد حكم وابن ميادة عربجاء وهي ماء يتواقفان عليها فخرج كل واحد منهما في نفر من قومه
 وأقبل صخر بن الجعد الحضري يؤم حكماً وهو يومئذ عدو لحكم لما كان فرط بينهما من الهجاء في
 أركوب من بني مازن بن مالك بن طريف بن خلف بن محارب فلما لقيه قال له يا حكم أهؤلاء
 الذين عرضت للموت من أجهلهم وهم وجوه قومك فوالله مادماؤهم على بني مرة الا كدماء حداة
 فعرف حكم ان قول صخر هو الحق فرد قومه وقال لصخر قد وعدني بن ميادة أن يواقفني غدا
 بعربجاء لان أناشده فقال له صخر أنا كثير الابل وكان حكم مقلداً فاذا وردت إيلي فارتجز فان القوم
 لا يشجعون عليك وأنت وحدك فان لقيت الرجال نحر وأطعم فأنحر وأطعم وان آتيت على مالي كله

(١) والزائلة كل شيء يتحرك قاله الجوهري وأنشد وكنت أمراء الخ (٢) أي قوي عليه قال في
 القاموس وهو مطلع لهذا الأمر ومضطلع أي قوي عليه

قال ريحان راويته فورد يؤمئذ عريجاء وأنا معه فظل على عريجاء ولم يلق رماحا ولم يواف لموعده وظل ينشد يومئذ حتى أمسى ثم صرف وجود بل صخر وردها وبلغ الخبر بن ميادة وموافاة حكم لموعده فأصبح على الماء وهو يرتجز ويقول

أنا ابن ميادة عقار الجزر * كل صفي ذات ناب منفطر

وظل على الماء فاتجر وأطعم فلما بلغ حكما ماصنع بن ميادة من نحره وإطعامه شق عليه شقة شديدة ثم انهما بعدتوا فيا بحمي ضربة قل سويد بن ريحان وكان ذلك العام عام جذب وسنة الابقية كلاً بضربة قال فسبقنا ابن ميادة يومئذ فنزلنا على مولاة لعكاشة بن مصعب بن الزبير ذات مال ومنزلة من السلطان قال وكان حكم كريماً على الولاة هناك يتقى لسانه قال ريحان فينا نحن عند المولاة وقد حططنا براذع دوابنا اذا راكبنا قد أقبلنا وإذا نحن برماح وأخيه ثوبان ولم يكن لثوبان ضريب في الشجاعة والجمال فأقبلا يتسايران فلما رآها حكم عرفهما فقال ياريحان هذان ابنا أبرد فأرايك أتكفيني ثوبان أم لا قال فأقبلا نحونا ورماح بتضاحك حتى قبض على حكم وقال مرحباً برجل سكت عنه ولم يسكت عني وأصبحت الغداة أطلب سلمه يسوقني الذئب والسنة وأرجو ان أرعى الحمى بجاهه وبركته ثم جلس الى جنب حكم وجاء ثوبان فقعد الى جني فقال له حكم أما ورب المرسلين يارماح لولا أبيات جعلت تعصم بهن وترجع اليهن يعني أبيات ابن ظالم لاستوسقت كما استوسق من كان قبلك قال ريحان وأخذنا في حديث أسمع بعضه ويحفي علي بعضه فظلنا عند المرأة وذبح لنا رها في ذلك يتخادنان مقبل كل واحد منهما على صاحبه لا ينظران شذنا حتى كان العشاء فشدنا للرواح نؤم أهلنا فقال رماح لحكم يا أبا منيع وكانت كنية حكم قد قضيت حاجتك وحاجة من طلبت له من هذا العامل وان لنا اليه حاجة في أن يرعينا فقال له حكم قد والله قضيت حاجتي منه وانى لا كره الرجوع اليه وما من حاجتك بد ثم رجع معه الى العامل فقال له بعد الحديث معه ان هذا الرجل من قد عرفت ما بيني وبينه وقد سألت الصلح وأنا باليه فأحببت أن يكون ذلك على يدك وبمحضرك قال فدعا له عامل ضرية وقال هل لك حاجة غير ذلك قال لا والله ونسي حاجة رماح فأذكرته اياها فرجع فطماها واعتذر بالنسيان فقال العامل لابن ميادة ما حاجتك فقال ترعيني عريجاء لا يعرض لي فيها أحد فأرعاها اياها فأقبل رماح على حكم فقال جزاك الله خيراً يا أبا منيع فوالله لقد كان ورأى من قومي من يتمني أن يرعي عريجاء بنصف ماله قال فلما عزمنا على الانصراف ودع كل واحد منهما صاحبه وانصرفا راضيين وانصرف ابن ميادة الى قومه فوجد بعضهم قد ركب الى ابن هشام فاستغضبه على حكم في قوله

وما ولدت مرية ذات ليلة * من الدهر الا زاد لؤما جنيها

فأطرده وأقسم لئن ظفربه ليسرجنه وليحملن عليه فقال رماح وساء ما صنعوا عمدتم الى رجل قد صالح ما بيني وبينه وأرعت بوجهه فاستعديت عليه وجئتم باطراده وبلغ الحكم الخبر فطار الى الشام فلم يبرحها حتى مات قال العباس بن سمرة مات بالشام غرقاً وكان لا يحسن العوم مات في بعض أنهارها قال وهو وجهه الذي مدح فيه أسود بن بلال المحاربي ثم السوائي في قصيدته التي يقول فيها

واستيقنت أن لابرأح من السري * حتي تنأخ بأسود بن بلال
 قرم اذا نزل الوفود ببابه * سمت العيون الى أشم طوال
 ولحكم الحضري وابن ميادة مناقضات كثيرة وأراجيز طوال طويت ذكر أكثرها وألغيتها وذكرت
 منها لمعان جيد ما قاله لثلا يخلو هذا الكتاب من ذكر بعض ما دار بينهما ولا يستوعب سائر ما يطول
 فما قاله حكم في ابن ميادة قوله

خليلي عوجا حيا الدار بالجفر * وقولا لها سقيا لعصرك من عصر
 وماذا تحي من رسوم تلاعبت * بها حرجف تذري بأذيها الكدر
 فمن جيد قوله فيها يفتخر

اذا يبست عيدان قوم وجدتا * وعيدائنا تغشي على الورق الحضير
 اذا الناس ناؤا بالقروم أيتهم * بقرم يساوي رأسه غرة البدر
 لنا الغور والانجاد والحيل والقنا * عليكم وأيام المكارم والفخر
 ومن جيد هجائه قوله

فيا مر قد أخزأك في كل موطن * من اللؤم خبالات يزدن على العشر
 فمن أن العبد حامي ذماركم * وبئس المحامي العبد عن حوزة الثغر
 ومنهن أن لم تمسحوا وجه سابق * جواداً ولم تأتوا حصاناً على طهر
 ومنهن أن الميت يدفن منكم * فيفسوا على دفاته وهو في القبر
 ومنهن أن الجار يسكن وسطكم * بريئاً فيأق بالخيانة والغدر
 ومنهن أن عذتكم بأرقط كودن (١) * وبئس المحامي أنت يا ضرط الجفر
 ومنهن أن الشيخ يوجد منكم * يدب الى الجارات محدودب الظهر
 بيت ضباب الضغن يخشى احتراشها * وان هي أمست دونها ساحل البحر
 فأجابه ابن ميادة بقصيدة طويلة منها قوله مجيباً له عن هذه الخصال التي سبهم بها

لقد سبقت بالخزيات محارب * وفازت بخلات على قومها عشر
 فمنهن أن لم تعقروا ذات ذروة * لحق اذا ما احتيج يوماً إلى المقر
 ومنهن أن لم تمسحوا عريضة * من الحيل يوماً تحت خل على مهر
 ومنهن أن لم تضربوا بسيوفكم * حجاجهم إلا فيشل الفرح الحمر
 ومنهن أن كانت شيوخ محارب * كما قد علمتم لا تريش ولا تبرى
 ومنهن أخرى سوءاً لو ذكرتها * لكنتم عبيداً تخدمون بني وبر
 ومنهن أن الضأن كانت نساءكم * اذا اخضر أطراف الثمام من القطر
 ومنهن أن كانت عجوز محارب * تريغ الصبي تحت الصفيح من القبر

ومنهن أن لو كان في البحر بعضكم * لحبث ضاحي جلده حومة البحر
وما قاله ابن ميادة في حكم قوله من قصيدة أولها
ألا حيا الاطلال طالت سنينها * بحيث التقت ربذ الجنباب وعينها
ويقول فيها

فلما أتاني ما تقول محارب * تغت شياطيني وجن جنونها
ألم تر أن الله غشي محاربا * اذا اجتمع الاقوام لؤما يشينها
ترى بوجوه الخضر خضر محارب * طوابع لؤم ليس يفت طينها
لقد ساعمتنا كم سليم وعامر * فضمناهم أنا كذلك ندينها
فصارت لنا أهت الضنين محارب * وصارت لهم جسر وذلك ثمينها
اذا أخذت خضرية قائم الرحا * تحرك قنيها فطار طحينها
وما حملت خضرية ذات ليلة * من الدهر الا ازداد لؤما جينها
فقال حكم يحويه عن هذه بقصيدته التي أولها

لأنت ابن اشبانية أدلجت به * الى اللؤم مقالة لئيم جينها
فجاءت برواث كأن جينيه * اذا ماصفا في خرقها جينها
فما حملت مرية قسط ليلة * من الدهر الا ازداد لؤماً جينها
وما حملت الا لأم من مشي * ولا ذكرت الا بامر يشينها
تزوج عشوان الضنين وتبغى * به الدر لادرت بخير لبونها
أظنت بنو عنوان لست شاماً * بشتمي وبعض التوم حتى ظنونها
مدانيس أبرام كأن لحاهم * حلى مستهبات طوال قرونها

قال الزبير خدثني موهوب بن رشيد قال فسمع هذه القصيدة أحد بني قتال بن مرة فقال ماله
أخزاه الله يهجو صبتنا قال وهم أجني قوم غضباً لصيتهم وقد هجاهم بما هجاهم به قال وبلغ ابراهيم
ابن هشام قوله في نساء بني مرة اذ يقول * وما حملت الا لأم من مشي * فغضب ثم نذر دمه فهرب
من الحجاز الى الشام فمات بها (أخبرني) الحرابي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير قال حدثني
عبد الرحمن بن ضبعان الحضري قال اتى ابن ميادة صخر بن الجعد الحضري فقال له يا صخر أعنت
على ابن عمك الحكم بن معمر فقال له صخر لا والله يا أبا الشر حيل ما أعنته عليك ولكن خيل
إليك ما كان يخيل الى ولقد هاجيته فكنت أظن أن شجر الوادي يعينه على ومن جيد قول ابن ميادة
في حكم قصيدته التي أولها

صوت

لقد سبقتك اليوم عيناك سبقة * وأبكاك من عهد الشباب ملاعبه
فوالله ما أدري أبلغني الهوي * اذا جد جد البين أم أنا غالبه
فان أستطع أغلب وان يغلب الهوى * فثل الذي لاقت يغلب صاحبه

في هذه الابيات غناء ينسب يقول فيها في هجاء حكم

لقد طال حبس الوفد وفد محارب * عن المجد لم يأذن لهم بعد حاجبه

وقال لهم كروا فلست بأذن * لكم أبداً أو يحصي الترب حاسبه

وهي قصيدة طويلة (أخبرني الحرمي) قال حدثنا الزبير قال حدثني جلال بن عبد العزيز المري ثم الصاردي عن أبيه قال جلال وقد رأيت ابن ميادة في بيت أبي قال قال لي ابن ميادة وصلت أنا والشعراء الى الوليد بن يزيد وهو خليفة وكان مولي من موالى خرشة يقال له شقران يعيب ابن ميادة ويحسده على مكانه من الوليد فلما اجتمعت الشعراء قال الوليد بن يزيد لشقران يا شقران ما علمك في ابن ميادة قال علمي فيه يا أمير المؤمنين أنه

لئيم يباري فيه أبرد نهبلاً * لئيم أتاه الأوم من كل جانب

فقال الوليد يا ابن ميادة ما علمك في شقران قال علمي يا أمير المؤمنين أنه عبد لعجوز من خرشة كاتبته على أربعين درهما ووعدتها أو قال وعدته أن تجهز بعشرين درهما فقبضته إياها فأغنه عني يا أمير المؤمنين فليس باصل احتفزه ولا فرع اهتصره فقال له الوليد اجتبته يا شقران فقد أباع اليك في الشئمة فقصر شقران صاغراً ثم أنشدته فأقيمت الشعراء جميعاً غري وأمرلى بمائة لقحة وخلفها ورائها وجارية بكر وفرس عتيق فاختمت ذلك اليوم وقلت

أعطيتني مائة صفراً مدامها * كالنخل زين أعلى نبتة الشرب

ويروى كأنها النخل روي نبتها الشرب *

يسوقها يافع جعد مفارقه * مثل الغراب غداة الصر والحلب

وذا سيب صهييا له عرف * وهامة ذات فرق نابها صخب

لم يذكر الزبير في خبره غير هذه الابيات الثلاثة وهي من قصيدة للرماح طويلة يمدح فيها الوليد بن يزيد وقد أجاد فيها وأحسن وذكر من مختارها ههنا طرفاً وأولها

هل تعرف الدار بالعلباء غيرها * سافي الرياح ومستن له طنب

دار لبيضاء مسود مسأحها * كأنها ظبية ترعى وتنصب

المسأح ما بين الاذن الى الحاجب من الشعر وتنصب تقف اذا ارتاعت منتصبه تتوحش

تحنولا لكل ألقته بمضعة * فقلها شفقاً من حوله يجب

يقول فيها

يا طيب الناس ريقاً بعد هجتها * وأماح الناس عينا حين تنقب

ليست تجود بنيل حين أسئلتها * ولست عند خلاء اللهو أغتصب

في مرقتها اذا ما عونقت جم * على الضجيع وفي أنيابها شنب

وليلة ذات أهوال كواكبها * مثل القناديل فيها الزيت والعطب

قد جبتها جوب ذي المقراض ممطرة * اذا استوى مغفلات اليد والحذب

* بعتريس كان الدبر يلسعها * ذا ترنم حاد خلفها طرب *

الى الوليد أبى المباس ما عجلت * ودونه المعط من لبنان والكشب
وبعد هذا البيت قوله * أعطيتني مائة صفرا مدامعها * الخ
لما أتيتك من نجد وساكنه * نفحت لى نفحة طارت بها العرب
انى امرؤ أعنفى الحاجات أطلبها * كما اعتفى سنق يلقى له العشب
السنق الذى قد شبع حتى يشم يقول أطلب الحاجة بغير حرص ولا كلب كما يعتفى هذا البعير البشم
من غير شره ولا شدة طاب

ولا ألح على الخلان أسألهم * كما يلح بعظم الغارب القتب
ولا أخادع ندماني لأخذه * عن ماله حين يسترخى به اللبب
وأنت وابناك لم يوجد لكم مثل * ثلاثة كلهم بالنج معتصب
الطيون اذا طابت نفوسهم * شوس الحواجب والابصار ان غضبوا
قسنى الى شعراء الناس كلهم * وادع الرواة اذا ماغب ما احتلبوا
انى وان قال أقوام مديحهم * فأحسنوه وما خابوا وما كذبوا
أجري أمامهم خبري امرئ فليج * غنانه حين يجري ليس يضطرب
(أخبرني) يحيى بن علي قال أخبرنا حماد بن اسحق عن أبيه قال أخبرني أبو الحسن أنه المدائني
قال أخبرني أبو صالح الفزاري قال أقبل شقران مولى بني سلامان بن سعد هذيم أخي عذرة بن
سعد بن هذيم قال وهذيم عبد حبشي كان حضن سعدا فغاب عليه وهو ابن يزيد بن ليث بن سود بن
أسلم بن الحاف بن قضاة من الهامة ومعه تمر قد ماتاره فلقه ابن ميادة فقال له ما هذا معك قال تمر
امترته لاهلى يقال له بزب رياح فقال له ابن ميادة يمازحه

كأنك لم تقفل لأهلك تمر * اذا أنت لم تقفل بزب رياح

فقال له شقران

فان كان هذابه فانطاق به * الى نسوة سود الوجوه قباح
فغضب بن ميادة وأمضه وأثجى عليه بالسوط فضر به ضربات وانصرف مغضبا فكان ذلك سبب الهجاء
بينهما (قال حماد) عن أبيه وحديثي أبو على الكلابي قال اجتمع ابن ميادة وشقران مولى بني سلامان
عند الوليد بن يزيد فقال ابن ميادة يا أمير المؤمنين اجمع بيني وبين هذا العبد وليس مثلى في حسبي
ولا نسبي ولا لساني ولا منصبي فقال شقران

لعمري لئن كنت بن شيخي عشيرتي * هر قل وكسرى ما أراني مقصرا
وما أتمني أن أكون ابن ثروة * تراها ابن أرض لم تجد متمرا
خلا حائل تلوي الصرار بكفها * فجاءت بخوار اذا عض جرجرا
(أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير بن بكار وأخبرنا يحيى بن علي عن أبي أيوب المدائني عن زبير
قال حدثني جلال بن عبد العزيز وقال يحيى بن خالد عن أبي أيوب بن عبد العزيز قال استأذن ابن
ميادة على الوليد بن يزيد وعنده شقران مولى قضاة فأدخله في صندوق وأذن لابن ميادة فلما

دخل أجلسه على الصندوق واستنشه هجاء شقران فجعل ينشده ثم أمر بفتح الصندوق فخرج عليه شقران وجعل يهدر كما يهدر الفحل ويقول

سأكم عن قضاة كلب قيس * على حجر فينصت للكم
أسير أمام قيس كل يوم * وما قيس بسائرة أمامي
وقال أيضاً وهو يسمع

اني اذا الشعراء لاقى بعضهم * بعضاً ببلقة تريد نضالها
وقفوا لمرتجز الهدير اذا دنت * منه البكار وقطعت أبوالها
فتركتهم زمرا ترمز بالاجي * منها عنافق قد حلفت سبالها
فقال له ابن ميادة يأمر المؤمنين اكفف عني هذا الذي ليس له أصل فأخفره ولا فرع فأهصره
فقال الوليد أشهد أنك قد جرجرت كما قال شقران

فجاءت بخوار اذا عض جرجرا قال يحيى في خبره واجتمع ابن ميادة وعقال بن هاشم بباب
الوليد بن يزيد وكان عقال شديد الرأي في اليمن فغمز عقال بن ميادة واعتلاه فقال ابن ميادة
فجرتنا ينابيع الكلام وبحره * فأصبح فيه ذوالرواية يسبح
ومالشعر الاشعر قيس وخندف * وقول سواهم كلفة وتماح
فقال عقال يحبيه

الا ابلغ الرماح نقض مقالة * بها خطل الرماح او كان يزح
لئن كان في قيس وخندف السن * طوال وشعر سائر ليس يقدر
لقد خرق الحي اليمانون قباهم * بجور الكلام تستقي وهي تطفح
وهم علموا من بعدهم فعلموا * وهم أعربوا هذا الكلام وأوخوا
فلمسا بآتين الفضل لا يجحدونه * وليس لمخلوق عايمهم تبجح
(أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثنا جلال بن عبد العزيز عن أبيه قال حدثني ابن
ميادة قال قلت وأنا عند الوليد بن يزيد بأباين وهو موضع كان الوليد ينزله في الربيع
لعمرك اني نازل بأباين * لصوار مشتاق وان كنت مكرما
أيت كأني أرمد العين ساهر * اذا بات أصحابي من ليل نوما

قال فقال لي الوليد يا ابن ميادة كأنك عرضت من قربنا فقلت ما مثلك يا أمير المؤمنين يعرض من قربه ولكن
الا ليت شعري هل أبين ليلة * بحرة ليسلى حيث ربتني أهلي
وهل أسمعن الدهر أصوات هجمة * تطالع من هجل خصيب الى هجل
بلاد بها نيطت على تمائي * وقطن عني حين أدر كني عقي
فان كنت عن تلك المواطن حابسي * فأيسر على الرزق واجمع اذا شعلي
فقال كم الهجمة قلت مائة ناقة فقال قد صدرت بها كلها عشراء قال ابن ميادة فذكرت ولدنا لي
نجد اذا استطعموا الله عز وجل أطعمهم وأنا واذا استسقوه سقاهم الله وأنا واذا استكسوه

كساهم الله وأنا فقال يا بن ميادة وكم ولدانك فقلت سبعة عشر منهم عشرة نفر وسبع نسوة فذكرت ذلك منهم فأخذ بقاقي فقال يا بن ميادة قد أطعمهم الله وأمير المؤمنين وسقاهم الله وأمير المؤمنين وكساهم الله وأمير المؤمنين أما النساء فأربع حملت مختلفات الالوان وأما الرجال فثلاث حملت مختلفات الالوان وأما السقى فلا أرى مائة لقحة إلا ستروهم فان لم تروهم زدتهم عيين من الحجاز قلت يا أمير المؤمنين لسنا بأصحاب عيون يا كلبنا بها البعوض ويأخذنا بها الحيات قال فقد أخلفها الله عليك كل عام لك فيه مثل ما أعطيتك العام مائة لقحة وفحلها وجارية بكر وفرس عتيق (وأخبرنا) يحيى ابن علي قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه قال حدثني شداد بن عقبة عن عبد السلام بن القتال قال عارضني ابن ميادة فقال أنشدني يا ابن القتال فأنشده

ألا ليت شعري هل أبين ليله * بصحراء ما بين التنوفة والرميل
وهل أزجرن العيس شاكية الوجا * كما غسل السرحان بالبلد المحل
وهل أسمع من الدهر صوت حمامة * تغنى حمامات على فنن جئل
وهل أشرب من الدهر مزن سحابة * على ثمد الافعاة حاضره أهلى
بلاد بها نيطت على تمانى * وقطعن عني حين أدركنى عتلى

قال فأتاني الرواة بهذا البيت وقد اسطره ابن ميادة وحده (أخبرني) حبيب بن نصر المهلب قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني اسحق بن ابراهيم قال حدثني رجل من كلب وأخبرني يحيى بن علي بن يحيى عن حماد الراوية عن أبيه عن أبي علي الكلبي قال أمر الوليد بن يزيد لابن ميادة بمائة من الأبل من صدقات بني كلب فاما أتى الحول أرادوا ان يتاعوها له من الطرائد وهي الغرائب وان يمسكوا التلاد فقال ابن ميادة

ألم يبلغك أن الحى كلبا * أرادوا في عطيتك ارتدادا
وقالوا انها صهب وورق * وقد أعطيتها دها جعادا

فعلموا ان الشعر سيباغ الوليد فيغضبهم فقالوا له انطلق نخذها صفرا جعادا وقال يحيى بن علي في روايته لما قتل الوليد بن يزيد قال ابن ميادة يرثيه

ألا يلهفتني على وليد * غداة أصابه القدر المتاح
ألا أبكي الوليد فتى قریش * وأسماحها اذا عد السباح
وأجبرها الذي عظم مهيض * اذا ضنت بدرتها اللقاح
لقد فعلت بنو مروان فعلا * وأمراً ما يسوغ به القراح

قال يحيى وغنى فيه عمر الوادي ولم يذكر طريقة غنائه (أخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثنا محمد بن زهير بن مضر بن الفرزاي عن أبيه قال أخصب جناب الحجاز الشامي فمالت لذلك الخصب بنو فرزاة وبنو مرة فتحالفوا جميعاً به قال فينا ذات يوم أنا وابن ميادة جالسان على قارعة الطريق عشاء اذا راكبان يوجفان راحتين حتي وقفنا علينا فاذا أحدهما بحر الريح وهو عثمان بن عمرو بن عثمان ابن عفان معه مولى له فذهبنا وانتسب لنا وقد كان ابن ميادة يعلمني بشعره فلما انقضى كلامنا مع

القرشي ومولاه استعدت ابن ميادة ما كنا فيه فأنشدني نغراً له يقول فيه
وعلى المليحة من جذيمة قية * يمارضون تمارض الأسد
وترى الملوك الغر تحت قباهم * يمشون في الحلقات والقدر
قال فقال له القرشي كذبت قال ابن ميادة أفي هذا وحده أنا والله في غيره أ كذب فقال له القرشي
ان كنت تريد في مديحك قريشاً فقد كفرت بربك ودفعت قوله ثم قرأ عليه لأيلاف قريش حتي
أتى على آخرها ونهض هو ومولاه وركبا راحلتهما فلما فاتا أبصارنا قال ابن ميادة
سمين قريش مانع منك نفسه * وغث قريش حيث كان سمين
(أخبرنا) يحيى بن علي عن حماد عن أبيه عن أبي الحرث المري قال كان ابن ميادة قد هاجي سنان
ابن جابر أحد بني خميس بن عامر بن جهينة بن زيد بن ليث بن سود بن أسلم فقال ابن ميادة له
فيا قال من هجائه

لقد طالما عالت حجراً وأهله * بأعراض قيس ياسنان بن جابر
أأهجو قريشاً ثم تكره ربيتي * ويسرقني عرضي خميس بن عامر
قال وقال فيهم أيضاً

قصار الخطافرق الحصى زمر اللحي * كأنهم ظربي اهترشن على لحم
ذكرت حمام القيظ لما رأيتهم * يمشون حولي في ثيابهم الدسم
وتبدي الخميسيات في كل زينة * فروجاً كأثار الصغار من البهم
قال ثم ان ابن ميادة خرج يبغى إبلاله حتي ورد جبارا وهو ماء خميس بن عامر فآتي بيتا فوجد
فيه عجوزا قد أسنت فشدّها إبله فذكرتها له وقالت ممن أنت قال رجل من سليم بن منصور
فأذنت له وقالت ادخل حتي تقريك وقد عرفته وهو لا يدري فلما قرته قال ابن ميادة وجدت
ريح الطيب قد نفخ على من البيت واذا بنت لها قد هتكت الست ثم استقبلتني وعليها إزار أحمر
وهي مؤترزة به فأطلقته وقالت انظريا ابن ميادة الزانية أهذا كمنعت فلم أر امرأة أضخم قبلا منها
فقلت أهذا كما قلت

وتبدي الخميسيات في كل زينة * فروجاً كأثار الصغار من البهم
قال قلت لا والله ياسيدي ما هكذا قالت ولكن قلت
وتبدي الخميسيات في كل زينه * فروجاً كأثار المقيصرة الدهم
وانصرف يتشعب بها فذلك حين يقول

نظرنافها جتنا على الشوق والهوي * لزنب نار أوقدت بجبار
كأن سناها لالحلى من خصاصه * على غير قصد والمطي سوار
خميسية بالملتين محالها * تمد بحلف بيتنا وجوار
قال أبو داود وكانت بنو خميس حلفاء لبني سهم بن مرة ثم للحصين بن الحمام وتمد وتمت واحد
رجع الى الشعر *

تجاور من سهم بن مرة نسوة * بمجتمع النصفين غير عواري
نواعم أبكارا كان عيونها * عيون ظباء أو عيون صوار
كأن نراها وهي من قريبة * على متن عصماء اليدين نوار
تتبع من حجر ذرا متمنع * لها معقل في رأس كل طمار
يدور بها ذواهم لا ينالها * وذو كلبات كالقسي ضواري
كأن على المتن منها ودية * سقمها السواق من ودي دوار
يظل سحق المسك يقطر حولها * اذا الماشطات احتفنه بمداري
وماروضة خضراء يضربها الندي * بهاقنة من جنوة وعرار
بأطيب من ريح القرنفل ساطعا * بما التف من درع لها وخار
وما ظنية ساقط لها الريح نعمة * على غفلة فاستسمعت لحوار
بأحسن منها يوم قامت فأتعت * على شرك من روعة ونفار
فليتك يا حسناء يا ابنة مالك * يبيع لنا منك المودة شار

(وأخبرني) بهذا الخبر الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني أبو حرملة منظور بن أبي عدي
الفرزاري ثم المنظوري عن أبيه قال حدثني رماح بن أبرد قال خرجت قافلا من السلع الى نجد حتى
اذا كنت ببعض أهضام الحرة هكذا في نسختي وأظنه هضاب الحرة رفع لي بيت كالطراف العظيم
واذا بفنائنه غم لم تسرح فقلت بيت من بيوت بني مرة وبني من العيمة الى الابن ما ليس بأحد فقلت
آتيهم فأسلم عليهم وأشرب من لبنهم فلما كنت غير بعيد سلمت فردت على امرأة برزة بفناء البيت
وحيت ورحبت واستنزلتني فنزلت فعدت بابن ولباء ورسل من رسل تلك الغنم ثم قالت هيا فلانة البسي
شقا واخرجني فخرجت على امرأة جارية كأنها شمعة مارأت في الخلق لها نظير اقبل ولا بعد فاذا
شقها ذاك ليس يوارى منها شيئا وقد نبا عن ركبها ما وقع عليه من الثوب شيء فكانه قعب مكفأ
ثم قالت يا ابن ميادة الحديثة أنت القائل

وتبدي الحميسيات في كل زينة * فروجا كآثار الصغار من البهم

فقلت لا والله جعلني الله فداك ياسيدي ما قلت هذا قط وانما قلت

وتبدي الحميسيات في كل زينة * فروجا كآثار المقيصرة الدهم

قال وكان يقال للجارية الحميسية زين بنت مالك وفيها قال بن ميادة قصيدته

* ألما فزورا اليوم خير مزار * (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار
قال حدثني موهوب بن رشيد الكلابي قال أعطي الوليد بن يزيد بن ميادة جارية طبرية أعجمية
لا تفصح حسناء حميلة كاملة لولا العجمة فعشقه وقال فيها

جزاك الله خيرا من أمير * فقد أعطيت مبراداسخونا

بأهلى ما الذك عند نفسي * لو أنك بالكلام تعرينا

كأنك ظنية مضغت أراكا * بوادي الجزع حين تبغميننا

(أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني اسحق بن شعيب بن ابراهيم بن محمد بن طلحة قال وردت على بني فزارة ساعياً فأثناني ابن ميادة مسلماً علي وجاءتني بنو فزارة ومعها رجل من بني جعفر بن كلاب كان لهم جاراً وكان مخططاً موسوماً بجمال فلما رأيته أعجبني فأقبلت على بني فزارة وقلت لهم أي أخوالي هذا فوالله إنه ليسرني أن أري فيكم مثله فقالوا هذا أمتع الله بك رجل من بني جعفر بن كلاب وهو لنا جار قال فاضني الي بن ميادة وكان قريباً مني وقال لا يغرنك بابي أنت ما ترى من جسمه فانه أجوف لا عقل له فسمعه الجعفري فقال أفي تقع يا ابن ميادة وأنت لا تقري ضيفك فقال له بن ميادة ان لم أقره قراه بن عمي وأنت لا تقري ولا ابن عمك قال بن عمران فضحك مما شهد به بن ميادة على نفسه (أخبرني الحرمي) قال حدثنا الزبير قال حدثني محمد بن اسمعيل الجعفري عن المعلي بن نوح الفزاري قال حدثني خال لي كان شريفاً من سادات بني فزارة قال ضفت بن ميادة فأكرمني وأحفني وفرغ لي بيتاً فكانت فيه ليس معي أحد ثم جاءني بقدر خمر من لبن إليه فشربته ثم ولي فلم ينشب أن جاءني بأخر فتناول منه شيئاً يسيراً فما لبثت حتى عاد بأخر فقلت حسبك يارماح فلا حاجة لي بشيء فقال اشرب بابي أنت فوالله لما بات الضيف عندنا مدحوراً (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عمي مصعب عن جدي عبد الله ابن مصعب قال أئنا بن ميادة تناقينا منه الشعر فقال لنا هل لكم في فضل شنة فظنناها تماًراً فقلنا له هات لنبسطه بذلك فاذا شنة فيها فضلة من خمر قد شرب بعضها وبقي بعض فلما رأينا قننا وتركناه (أخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني ابراهيم بن عبد الرحمن الكثيري قال حدثني نعمة الغفاري قال قدم بن ميادة المدينة فدعي في وليمة فجاء فوجد على باب الدار التي فيها الوليمة حرساً يضربون الزلايين بالسياط يمنعونهم من الدخول فرجع وهو يقول

ولما رأيت الا صبحية قنعت * مفارق شمس حيث تلوى العمائم

تركت دفاع الباب عما وراءه * وقالت صحیح من نجا وهو سالم

(أخبرني) يحيى بن علي عن أبيه عن اسحق قال قال الوليد بن يزيد لابن ميادة في بعض وفاداته عليه من تركت عند نسائك قال رقيين لا يخالفاني طرفه عين الجوع والعري وهذا القول والجواب يرويان أن عمر بن عبد العزيز وعقيل بن علفة تراجماهما وقد ذكرا في أخبار عقيل (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي مصعب وأخبرني محمد بن مزبد قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه عن الزبير وأخبرنا يحيى بن علي قال حدثنا أبو أيوب المديني عن مصعب أن ابن ميادة مدح أبا جعفر المنصور بقصيدته التي يقول فيها

* طلعت علينا العيس بالرماح * ثم خرج من عند أهله يريد فر على إليه فلبت له ناقة من إبله وراح عليه راعيها فشربه ثم مسح على بطنه ثم قال سبحان الله ان هذا هو الشمره يكفيني لبن بكرة وأنا شيخ كبير ثم قال أخرج وأغترب في طلب المال ثم رجع فلم يخرج وهذه القصيدة من حيد شعر بن ميادة وأوها

وكوابع قد قن يوم تواعدوا * قول المجد وهن كالزاح (١)

(١) وروى المبرد ونواعم وروى صدر الثاني ياليتنا من غير أمر فادح الخ

يالتنا في غير أمر بأثر * طلعت علينا العيس بالرماح
 بينا كذلك رأيتني متعصباً * بالحز فوق جلالة سرداح
 فيمن صفراء المعاصم طفلة * بيضاء مثل غريضة النفاح
 فظنن من خلال الحجال بأعين * مرضي محالها السقام صحاح
 وارتشن حين أردن أن يرميني * نبلا بلاريش ولا بداح (١)

يقول فيها في مدح المنصور وبني هاشم

فان بقيت لألحقن بأبجر * يمين لا قطع ولا أنزاح
 ولاتين بني علي انهم * من يأتهم يتاق بالافلاح
 قوم اذا جلب الثناء اليهم * بيع الثناء هناك بالارباح
 ولا جلسن الى الخليفة انه * رحب الفناء بواسع بحباح
 وهي قصيدة طويلة (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثنا اسحق بن أيوب بن سلمة قال
 اعتمرت في رجب سنة خمس ومائة فصادفني ابن ميادة بمكة وقدمها معمرأ فأصابنا مطر شديد تهدمت
 منه البيوت وتوالت فيه الصواعق فجلس الى ابن ميادة الغد من ذلك اليوم فجعل يأتيني قوم من قومي
 وغيرهم فاستخبرهم عن ذلك الغيث فيقولون صعق فلان وانهدم منزل فلان فقال ابن ميادة هذا الغيث
 لا الغيث فقلت فما الغيث عندك فقال

سحائب لامن صيب ذي صواعق * ولا محرقات مأوهن حميم
 اذ اماهبطن الارض قد مات عودها * بكيين بها حتى يعيش هشيم
 (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني موسى بن زهير عن أبيه قال جلست أنا وعيسى
 ابن عميلة وابن ميادة ذات يوم فأنشدنا ابن ميادة شعره ملياً ثم أنشدنا قوله
 ألا ليت شعري هل أبيت ليلة * بجرة ليلى حيث ربتني أهلي (٢)
 بلاد بها نبتت على تمانمي * وقطعن عني حين أدركني عقلي
 وهل أسمع من الدهر أصوات هجمة * تطالع من هجل خصيب الى هجل
 صهيبة صفراء تاق رباعها * بمنعرج الصمان والجرج السهل

(١) وروى سيبويه في كتابه * وارتشن حين أردن أن يرمينا * نبلا مقذدة بغير قداح * قال
 البغدادي وارتشن أي اتخذن ريشا لسهامهن وهذا على طريق المثل والمقذدة السهام التي لها قذ
 بضم القاء وتشديد الذال المعجمة وهي ريش السهم وخلل الستور بفتح الخاء المعجمة الفرج التي فيها
 وروى المبرد ريشن

(٢) وروي القالي هذا البيت في نوادره بلفظ * ألا ليت شعري هل أبيت ليلة * بمجهور حذوي
 حيث ربتني أهلي * في عدة أبيات ونسبها الى بنت أخي ذي الرمة اه

تلقى رابعها تطرح أولادها وواحد الرباع ربع

وهل أجمعن الدهر كفي جمعة * بمهزومة الكشحين ذات شوي عبل

* محملة لي لا حرام أتيتها * من الطيات حين تركض في الحجل

تميل اذا مال الضجيع بعطفها * كما مال دعص من ذري عقد الرمل

فقال له عيسى بن عميلة فأين قولك يا أبا الشرحيل

لقد حرمت أمي على عدمها * كرائم قومي ثم قلة مالها

فقلت له فاعطف اذاً الى أمة بني سهيل فهي أعند وأنكد وقد كنت أظن ان ميادة قد ضربت جاشك

على اليأس من الحرار وأنا أداعبه وأضحكه فضحك وقال

ألم تر قومًا ينكحون بمالهم * ولو خضبت أماتهم لم تزوج

(أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عمي ومصعب وغيره أن حسينة اليسارية كانت جميلة

وآل يسار من موالى عثمان رضوان الله عليه يسكنون تيماء ولهم هناك عدد وجلد وقد انتسبوا في كلب

الى يسار بن أبي هند وقبيلتهم بنو كلب قال وكانت عند رجل من قومها يقال له عيسى بن ابراهيم بن

يسار وكان ابن ميادة يزورها وفيها يقول

ستأتينا حسينة حيث شئنا * وان رغمت أنوف بني يسار

قال فدخل عليها زوجها يومافو جد ابن ميادة عندها فهم به هو وأهلها فقاتلهم وعاونته عليهم حسينة

حتى أفلت ابن ميادة فقال في ذلك

لقد ظلت تعاونني عليهم * صموت الحجل كاظمة السوار

وقد غادرت عيسى وهو كلب * يقطع سلاحه خف الجدار

(أخبرنا) يحيى بن علي بن يحيى قال حدثني ابراهيم بن سعد بن شاهين قال حدثني عبد الله بن

خالد بن دفيف التغلبي عن عثمان بن عبد الرحمن بن نيرة العدوي عن أبي العلاء بن وثاب قال

قدم ابن ميادة المدينة زائراً لعبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك وهو أميرها وكان يسمر عنده

في الليل فقال عبد الواحد لاصحابه اني أهم أن أتزوج فابغوني أيما فقال له ابن ميادة أنا أدلك أصلحك

الله أيها الأمير قال علي من يابأ الشرحيل قال قدمت عليك أيها الأمير فدخلت مسجدكم فإذا أشبه

شيء به وعن فيه الجنة وأهلها فوالله لينبأ أنا ما شئ في اذقادتني رائحة عطر رجل حتى وقفت بي عليه

فلما وقع بصري عليه استلها ناني حسنه فما أقلعت عنه حتى تكلم نخفته لما تكلم يتلو زبوراً أو يدرس

إنجيلاً أو يقرأ قرآناً حتى سكت فلولا معرفتي بالأمير لشككت انه هو ثم خرج من مصلاه الى داره

فسألت من هو فاخبرت انه للحسين وبين الخليفين وان قد نالته ولادة من رسول الله صلى الله عليه

وسلم لها ساطع من غرته وذؤابته فقم المنكح ونعم حشو الرجل وابن العشيرة فان اجتمعت أنت

وهو على ولد ساد العباد وجاب ذكره البلاد فلما قضى ابن ميادة كلامه قال عبد الواحد ومن

حضره ذاك محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان وأمه فاطمة بنت الحسين فقال ابن ميادة

لهم نبوة لم يعطها الله غيرهم * وكل قضاء الله فهو مقسم

قال يحيى بن علي ومما مدح به عبد الواحد لما قدم عليه قوله

من كان أخطاه الربيع قائما * نصر الحجاز بغيث عبد الواحد
إن المدينة أصبحت معمورة * بمتوج حلو الشمال ماجد
ولقد بلغت بغير أمر تكلف * أعلى الحظوظ برغم أنف الحاسد
وملكت ما بين العراق ويثرب * ملكا أجار لمسلم ومعاهد
مالهما ودميهما من بعد ما * غشي الضعيف شماع سيف المارد

(أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني سعيد بن زيد السلمي قال أنا لنزول أنا وأصحاب
لى قبل الفطر بثلاث ليال على ماء لنا فاذا راكب على جبل ملتف بثوب والسماء تغسله حتى أناخ
الى أجم عرفته فلما رأيته لثغا فثنا اليه فوضعا رحله وقيدنا جملة فلما أقلت السماء عنا وهو معنا
قاعد قام غلمة منا يختبرون والرجل لم ينتسب لنا ولا عرفناه فارتجز أحدهم فقال

أنا ابن ميادة لباس الحلل * أمر من مر وأحلى من غسل

حتى قال له الرجل يا ابن أخي أتدري من قال هذا الشعر قال نعم ابن ميادة قال فأنا ابن ميادة
الرماح بن أبردوبات يعلمنا من شعره ويقطع عنا الليل بنشيدته وسرينا راحلين فصبحنا مكة فقضينا
نسكننا ولقيه رجلان من قومه من بني مرة فعرفهما وعرفاه وأفطرا بمكة فلما انصرفنا من المسجد
يوم الفطر اذا نحن بفارسين مسودين وراحلين مع المرتبين يقولون أين ابن ميادة فقلنا ها هو وقد
برزنا من خيمة كنا فيها فقلنا لابن ميادة ابرز فلما نظر الى المرتبين قال

* إحدى عشياتك يا شميرج * قال وهذا رجز لبعض بني سليم يقوله لفرسه

أقول والركبة فوق المنسج * إحدى عشياتك يا شميرج

ويروي مشعرج فقالوا لابن ميادة أجب الأمير عبد الصمد بن علي وخذ معك من أصحابك من
أحببت نخرج معه منا أربعة نفر أنا أحدهم حتى وقفنا على باب دار الندوة فدخل أحد
المسودين ثم خرج فقال ادخل يا أبا شجرة فدخلت على عبد الصمد بن علي فوجدته جالسا متوشحا
بملحفة مودة فقال لى من أنت قلت رجل من بني سليم فقال مالك تصاحب المري وقد قتلوا معاوية
ابن عمرو وقالت الحنساء

ألا مالعني ألا مالها * لقد أخضل الدمع سر بالها

فأليت آسى على هالك * وأسأل نأحمة مالها

أبعد ابن عمرو من آل الشرير * مدحلت به الأرض أثقالها

فان تك مرة أودت به * فقد كان يكثر تقاتلها

أثروها قلت نعم أصلح الله الأمير وما زال من المعركة حتى قتل به خفاف بن عمرو المعروف بابن
ندبة كبش القوم مالك بن حمار الفزاري ثم الشمخي أما سمع الأمير قول خفاف بن ندبة في ذلك
فان تك خيلي قد أصيب صميمها * فعمدا على عيسى تيمت مالكا

تمت كبش القوم حين رأيته * وجانب شبان الرجال الصعالك (١)

أقول له والريح يأطرمته (٢) * تأمل خفافا إني أنا ذلك

وقد توسط معاوية بن عمرو خيلهم فأكثر فيهم القتل وقتل كبش القوم الذي أصيب بأيديهم فقال لله درك اذا ولدت النساء فليدن مثلك وأمر لي بألف درهم فدفعته الي وخلع علي وأدخل بن ميادة فسلم عليه بالأمره فقال له لأسلم الله عليك ياماص كذا من أمه فقال بن ميادة ما أكثر الماصين فضحك عبد الصمد ودعا بدفتر فيه قصيدة ابن ميادة التي يقول فيها

لنا الملك الا أن شيئاً تعده * قريش ولو شئنا لداخت رقابها

ثم قال لابن ميادة أعني ما أملك ان غادرت منها شيئاً ان لم أبلغ غيظك فقال بن ميادة أعني ما أملك ان أنكرت منها بيتاً قلته أو أقررت بيت لم أقله فقرأها عبد الصمد ثم قال له أنت قلت هذا قال نعم قال أفكنت أمنت يا ابن ميادة أن ينقض عليك باز من قريش فيضرب رأسك فقال ما أكثر البازين أفكان ذلك الباز آمناً أن يلقاه باز من قريش وهو يسير فيرميه فتشول رجاله فضحك عبد الصمد ثم دعا بكسوة فكساهم (أخبرني) نصر بن حبيب المهاجي قال حدثنا عبد الصمد بن شبيب قال قال أبو حذافة السهمي سب رجل من قريش في أيام بني أمية بعض ولد الحسن بن علي عليهما السلام فأغاظ له وهو ساكت والناس يعجبون من صبره عليه فلما أطال أقبل الحسن عليه متمثلاً بقول ابن ميادة

أظنت سفاها من سفاهة رأيها * ان أهجوها لما هجتني محارب

فلا وأبيها إني بمشيتي * ونفسي عن ذاك المقام لراغب

فقام القرشي خجلاً وما رد عليه جواباً (أخبرني) أبو خليفة إجازة عن محمد بن سلام قال مدح ابن ميادة جعفر بن سليمان وهو على المدينة فأخبرني مسمع بن عبد الملك انه قام له بحاجته عند جعفر وأوصلها اليه قال فقال جزاك الله خيراً ممن أنت رحمك الله قلت أحد بني مسمع قال ممن قلت من قيس بن ثعلبة قال ممن عافاك الله قلت من بكر بن وائل قال والله لو كنت سمعت ببكر ابن وائل قط وعرفتهم لمدحتك ولكني والله ما سمعت ببكر قط ولا عرفتهم ثم مدح جعفر فقال

لعمرك ماسيوف بني علي * بنابية الظبابة ولا كلال

هم القوم الاولى ورثوا أباهم * تراث محمد غير اتحال

وهم تركوا المقال لهم رفيعاً * وما تركوا عليهم من مقال

حذوتم قومكم ما قد حذوتم * كما يحذو المثال على المثال

فردوا في جراحكم أساكم * فقد أبلغتم مر النكال

يشير عليه بالعفو عن بني أمية ويذكره بأرحامهم (أخبرنا) بهسدا الخبر يحيى بن علي عن سليمان

(١) وروى في الكامل بيتاً بدل الثاني وهو وقفت له علوى وقد خامتني لاني مجداً ولا تارها لك علوى
فرسه (٢) قوله يأطرمته اي يثني يقال أطرت القوس أطرها أطراً فهي مأطورة اه من الكامل

المديني عن محمد بن سلام قال يحيى وقال أبو الحرث المري فيما ذكره اسحق من أخباره قال جعفر ابن سايمان لابن ميادة أتحب ان أعطيك مثل ما أعطاك ابن عمك رماح بن عثمان فقال لا أيها الأمير ولكن أعطني كما أعطاني ابن عمك الوليد بن يزيد (قال) يحيى وأخبرنا حماد عن أبيه عن أبي الحرث قال قال جعفر بن سايمان لابن ميادة أنت الذي تقول

بني أسدان تغضبوا ثم تغضبوا * وتغضب قريش تحم قيساً غضابها
قال لا والله ما هكذا قلت قال فكيف قلت قال قلت

بني أسدان تغضبوا ثم تغضبوا * وتعذل قريش تحم قيساً غضابها
قال صدقت هكذا قلت وهذه القصيدة يهجو بها ابن ميادة بني أسد وبنى تميم وفيها يقول بعد هذا البيت الذي ذكره له جعفر بن سايمان

وأحقير محقور تميم أخوكم * وإن غضبت يربوعها وربابها
ألا ما أبالي أن تخندف خندف * وأست أبالي أن يطن ذبابها
ولو أن قيساً قيس عيلان أقسمت * على الشمس لم يطلع عليكم حجابها
ولو حاربنا الجن لم نرفع القنا * عن الجن حتى لا تهر كلابها
لنا الملك إلا أن شيئاً تبسده * قريش ولو شئتنا لذت رقابها
وإن غضبت من ذا قريش فقل لها * معاذ الله أن أكون أهابها
واني لقوال الجواب واني * لمقتخر أشياء يعي جوابها
إذا غضبت قيس عليك تفاصرت * يدك وفات الرجل منك ركبها

قال اسحق في خبره فحدثني جبر بن رباط بن عامر بن نصر قال فقال سماعة بن أشول النعامي يعارض ابن ميادة

لعل ابن أشبابية فارضت به * رعاء الشوى من مرج وعازب
يسامي فروعاً من خزيمة أحرزت * عليه ثنايا المجد من كل جانب
فقال ابن ميادة من هذا لقد أغاق على أغلق الله عليه قالوا سماعة بن أشول فقال سماعة يسمع بي وأشول يشول بي والله لأهاجيه أبداً وسكت عنه وقال عبد الرحمن بن جهم الاسدي أحد بني الحرث بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد يرد على ابن ميادة وهي قصيدة طويلة ذكرت منها أبياتاً
لقد كذب العبد ابن ميادة الذي * ربا وهي وسط الشول تدمي كعابها
شر نبذة الاطراف لم يقن كفها * خضاب ولم تشرق بـسط ثيابها
أرماح ان تغضب صناديد خندف * يهيج لك حرباً قصبها واعتيابها
ويروي اغتيابها من الغيبة واعتيابها من العيب

ولو أغضبت قيس قريشاً لجذعت * مسامع قيس وهي خضضع رقابها
لقد جر رماح بن واهصة الحصى * على قوميه حرباً عظيماً عذابها
وقد علم المملوح بالشوئ رأسه * قتيبة أن لم تحم قيساً غضابها

ولم تحمها أيام قتل ابن حازم * وأيام قتلى كان خزيامصاها
ولا يوم لا قينانميرا فقتلت * نمر وفرت كعبها وكلاها
وان تدع قيساً لا تحبك وحوها * خيول تميم سعدا ورباها
ولو أن قيساً قيس عيلان أبحرت * لانواء غنم غرقها شعابها
ولو أن قرن الشمس كان لعشر * لكان لنا اشراقها واحتجابها
ولكنها لله يملك أمرها * بقدرته اصعادها وانصابها
لعمرى لئن شابت حليلة نهيل * لبئس شباب المرء كان شبابها
ولم تدر حمراء العيجان أنهيل * أبوه أم المرى تب تبابها
فان يك رماح ابن ميادة القى * يرضن اذا باتت بأرض ترابها
جري جري موهون القوي قصرته * لثيمة أعراق اليه انتسابها
فلن تسبق الصمات في كل موطن * من الحيل عند الجدا لاعرابها
والله لولا ان قيساً أذلة * لثام فلا يرضى لحر سابها
لألحقها بالزنج ثم رميتها * بشعاء يعي القائلين جوابها

(أخبرني) يحيى بن علي عن حماد عن أبيه قال وجدت في كتاب أبي عمرو الشيباني فعرضته علي أبي داود فعرفه أو عامته قال انما جلوس على الهجم في ظل القصر عشية اذ أقبل إلينا ثلاثة نفر يقودون ناقة حتي جلسوا الى أبان بن سعيد بن عينة بن حصن وهو في جماعة من بني عينة قال فرأيت أجلة ثلاثة مارأيتم قط فقلنا من القوم فقال أحدهم أنا ابن ميادة وهذان من عشيرتي فقال أبان لأحد بنيها اذهب بهذه الناقة فأطلق عنها عند بيت أمك فقال له ابن ميادة هذه ياأبا جعفر السعلاة أفلا أنشدك ماقلت فيها قال بلى فهات فقال

قعدت على السعلاة تنفض مسحها * وتجذب مثل الأيم في برة الصفر
تيمم خير الناس ماء وحاضرا * وتحمل حاجات تضمها صدرى
فاني على رغم الاعادي لقائل * وجدت خيار الناس حي بني بدر
لهم حاضر بالهجم لم أر مثاهم * من الناس حيا أهل بدو ولا حضر
وخير معد مجلسا مجلس لهم * بني عليه الظل من جانب القصر
أخص بها روقي عينة انه * كذاكضاح الماء يأوي الى الغمر
فأتم أحق الناس أن تخيروا * مياه وان ترعوا ذرا البلد القفر

قال فكان أول قائم من القوم ركضه ابن علي بن عينة وهو ابن عم أبان وعبد بن أبان وكانت إبله في العطن وهي أكرم نعم بني عينة وأكثره فقال ماسمعت كالיום مدح قوم حكمت ماض في هذه الأبل ثم قام آخر فقال مثل ذلك وقام آخر وآخر فقال ابن ميادة يا بني عينة اني لم آتكم لتباري لي شياطينكم في أموالكم انما كان علي دين فأردت أن تعطوني أكبراً أبيها في ديني فأقام عند أبان بن سعيد خمسة عشر يوماً ثم راح بتسع عشرة ناقة فيها ناقة لابن أبان عشراء أو رباعية قال يحيى في

خبره وقال يعقوب بن جعفر بن أبان بن سعيد بن عينة اني على الهجم يوما اذ أقبل رجل فجعل
يسرف راحلته في الحياض فيرده الرجل بعد الرجل فدعوته فقلت اشرع في هذا الحوض فلما
شرع فسقى قال من هذا الفتى فقبل هذا جعفر بن أبان بن سعيد بن عينة فقال

بنو الصالحين الصالحون ومن يكن * لآباء سوء يلقهم حيث سيرا
فما العود الا نابت في أرومة * أبي شجر العيدان أن يتغيرا
قال اسحق سألت أبا داود عن قوله * كذلك ضحاح الماء يجري الى الغمر * فقال أراد أن الامر
كله والسودد يصير اليه كما يصير الماء الى الغمرة حيث كانت (أخبرنا) يحيى بن علي قال حدثنا
أبو أيوب المديني قال أخبرني مصعب بن الزبير قال ضاف ابن ميادة أيوب بن سلمة فلم يقره وابن
ميادة من أخوال أيوب بن سلمة فقال فيه

ظلمنا وقوفا عند باب ابن أختنا * وظل عن المعروف والمجد في شغل
صفا صلد عند الندى ونعامة * اذا الحرب أبدت عن نواجذها العصل
(قال أبو أيوب) وأخبرني مصعب قال قدم ابن ميادة على رباح بن عثمان وقد ولى المدينة وهو جاد
في طلب محمد بن عبدالله بن حسن و ابراهيم أخيه فقال له اتخذ حرساً وجنداً من غطفان وأترك
هؤلاء العبيد الذين تعطيم دراهمك وحذار من قريش فاستخف بقوله ولم يقبل رأيه فلما قتل
رباح قال ابن ميادة

أمرتك يارباح بأمر حزم * فقلت هشيمة من أهل نجد (١)
وقلت له تحفظ من قريش * ورقع كل حاشية وبرد (٢)
فوجدا ما وجدت على رباح * وما أغنيت شيئاً غير وجدي
(أخبرني) عمي قال حدثني أحمد بن أبي طاهر قال حدثني أحمد بن ابراهيم بن اسمعيل قال حدثني
أكرم بن صفي المري ثم الصاردي عن أبيه قال كان ابن ميادة رأي امرأة من بني حشم بن معاوية
ثم من بني حرام يقال لها أم الوليد وكانوا ساروا عليه فأعجب بها وقال فيها
ألا حبذا أم الوليد ومربع * لنا ولها نشتوا به ونصيف
ويروى ومربع * لنا ولها بالمشتوي ومصيف

حزامية أما مالات أزارها * فوعث وأما خصرها فلطيف
كأن القرون السود فوق مقدها * اذا زال عنها برقع ونصيف
بها زرجونات بقفر تبسمت * لها الریح حتى يبين رفيف

(١) تأويله ضعة وأصل الهشيم الثبت اذا ولى وجف وتكسر فذرت الریح يمينا وشمالا والتجد
أعالي الارض اه من الكامل للمبرد

(٢) وروي في الكامل * نهيتك عن رجال من قريش * على محبوكه الا صلاب جرد * فالحبوك
الذي فيه ظرائق وأحدها حبك والجماعة حبك اه من الكامل

قال فلما سمع زوجها هذه الايات أخاف بطلاقها لأن وجد ابن ميادة عندها ليدقن نخذهما
ثم أعرض عنها واعتزلها حتي وجده يوما عند بيتها فدق نخذهما واحتمل فرحل ورحل بها معه
فقال ابن ميادة

أنا عام سار بنو كلاب * حراميون ليس لهم حزام
كان يوتهم شجر صفار * بقيعان تقييل بها النعام
حراميون لا يقرون ضيفا * ولا يدرون ما خلق الكرام

قال ثم سارت عليهم بعد ذلك بنو جعفر بن كلاب فأعجب بامرأة منهم يقال لها أم البختری وكان
يتحدث اليها مدة مقامهم ثم ارتحلوا فقال فيها

أرقت لبرق لا يفتقر لامعه * بشهب الربى والليل قد نام هاجعه
أرقت له من بعد ما نام صحتي * وأعجبي إيماضه وتنابعه
يضئ صيراً من سحاب كأنه * هجان أرت لا حنين نوازع
هنيئاً لام البختری الروابه * وإن أمج الحبل الذي الثأى قاطعه
لقد جعل المستبضع الفش ينثا * ليصرم حبلنا تجوز بضائعه
فما سرحة تجري الجداول تحتها * بقطر القيعان عذب ينابعه
بأحسن منها يوم قالت بذى الغضى * أترعي جديداً الحبل أم أنت قاطعه

(أخبرني) عمي قال حدثني أحمد بن أبي طاهر قال حدثني أحمد بن إبراهيم قال وذكر أبو
الاشعث ان ابن ميادة خطب امرأة من بني سلمى بن مالك بن جعفر ثم من بني البهثة وهم بطن
يقال لهم البهثة فأبوا ان يزوجه وقالوا أنت هجين ونحن أشرف منك فقال

فلو طاوعتني آل سلمى بن مالك * لا أعطيت مهراً من مسرة عليا
وسرب كسرب العين من آل جعفر * يغادين بالكحل العيون السواحيا
إذا ما هبط النيل أو كن دونه * بسرو الجمي القين ثم المراسيا

قال أحمد بن إبراهيم مات ابن ميادة في صدر من خلافة المنصور وقد كان مدحه ثم لم يمد اليه ولا
مدحه لما بلغه من قلة رغبته في مدائح الشعراء وقلة ثوابه لهم

— أخبار حنين الحيرى ونسبه —

حنين بن بلوع الحيرى يختلف في نسبه ف قيل انه من الابدانيين من تميم وقيل انه من بني الحرث بن
كعب وقيل انه من قوم بقوام جديس وطسم فنزلوا في بني الحرث بن كعب فعدوا فيهم ويكني
أبا كعب وكان شاعرا مغنيا فحلا من فحول المغنين وله صنعة فاضلة متقدمة وكان يسكن الحيرة ويكري
الجمال الي الشام وغيرها وكان نصرانيا وهو القائل يصف الحيرة ومنزله بها

صوت

أنا حنين ومنزلي التجف ومنديمي الالفتي القصف

أقرع بالكاس ثغر باطية * مترعة تارة وأغترف
من قهوة باكر التجار بها * بيت يهود قرارها الخرف
والعيش غرض ومنزلى خصب * لم تغذي شقوة ولا عنف

الغناء والشعر لحنين ولحنه خفيف رمل بالنصر وفيه لابن المكي خفيف ثقيل قديم ولعريب فيه خفيف
ثقيل آخر عن الهشامى (أخبرنا) وكيع قال قال حماد حدثني أبي عن أبي الخطاب قال وحدثني ابن
كناسة عن سليمان بن داود مولى ليحيى وأخبرني بهذا الخبر الحسن بن علي بن مهرويه عن قعنب
ابن المحرز الباهلي عن المدائني قالوا جميعا حج هشام بن عبد الملك وعديله الابرش السكبي فوقف
له حين يظهر الكوفة معه عوده وزامر له وعليه قلنسية طويلة فلما مر به هشام عرض له فقال
من هذا فقيل حنين فأمر به فحمل في حمل على جل وعديله زامره وسيربه أمامه وهويتغنى

صوت

أمن سلمى بظهر الكو * فة الآيات والطلل
يلوح كـ. اتلوح على * جفون الصيقل الحلل

الصنعة في هذا الصوت لحنين ثاني ثقيل بالنصر عن عمرو وفيه خفيف ثقيل ينسب الى حنين
أيضاً وإلى غيره قال فأمر له هشام بمائتي دينار ولأزامر بمائة وذكر اسحق في خبره عن أبي
الخطاب أنه غنى هشاما

صوت

صاح هل أبصرت بالحب * تين من أسماء نارا
موهنا شبت لعينك * ولم توقد نهارا
كتلالي البرق في المز * ن اذا البرق استطارا
أذكرتني الوصل من سع * دي وأياما قصارا

الشعر للاحوص والغناء لابن سريج ثاني ثقيل بالسبابة في مجري الوسطي عن اسحق ونسبه ابن
المكي الى الغريض وقال يونس فيه لحنان للمالك ولم يجنسهما وقال الهشامى فيه لما لك خفيف رمل
قال فلم يزل هشام يستعيده حتى نزل من النجف فأمر له بمائتي دينار وقال اسحق قيل لحنين أنت
تغني منذ خمسين سنة ما تركت لكريم مالا ولا داراً ولا عقاراً الا أتيت عليه فقال بأبي أتم انما
هي أنفاسي أقسمها بين الناس أفلمو مني ان أغلى بها الثمن (أخبرني) الحسين بن يحيى ومحمد بن
مزيد قالوا حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه ومعصب بن الزبير عن بعض المكيين وأخبرني بها الحرمي
ابن أبي العلاء وحبيب بن نصر قالوا حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي مصعب قال حدثني شيخ
من المكيين يقال له شريس قال انا لبنا لابطاح أيام الموسم نشترى ونبيع إذ أقبل شيخ أبيض الرأس
واللحية على بعلة شهاء ما ندرى أهو أشد بياضاً أم بغلته أم شابه فقال أين بيت أبي موسى فأشرنا له
الى الحائط فمضى حتى انتهى الى الظل من بيت أبي موسى ثم استقبلنا ببغلته ووجهه ثم اندفع يغني

صوت

أسعديني بدمعة أسراب * من دموع كثيرة التسكاب
 ان أهل الحضاب قد تركوني * مغرما مولعا بأهل الحضاب
 فارقوني وفد علمت يقينا * مالم ن ذاق ميتة من إياب
 سكنوا الجزع جزعيت أبي مو * سى الى النخل من صفى السباب
 كم بذاك الحجون من حي صدق * وكهول أعفة وشباب
 أهل بيت تتابعوا للعنايا (١) * ما على الموت بعدهم من عتاب
 فلى الويل بعدهم وعليهم * صرت فردا وملنى أصحابي

الشعر لكثير بن أبي كثير بن المطلب بن أبي وداعة السهمي والغناء لمبعد ثقل أول بالسبابة في مجري الوسطى وفيه لابن أبي دبا كل الخزاعي ثاني ثقل بالوسطى عن ابن خرداذبة قال ثم صرف الرجل بغلته وذهب فبعناه حتى أدركناه فسالناه من هو فقال أنا حنين بن بلوع وأنا رجل جمال أ كرى الأبل ثم مضى (أخبرني) الحسين بن يحيى قال قال حماد قرأت على أبي عن المدائني قال كان حنين غلاما يحمل الفاكهة بالحيرة وكان لطيفا في عمل التحيات فكان اذا حمل الرياحين الى بيوت الفتيان ومياسير أهل الكوفة وأصحاب القيان والمطربين الى الحيرة ورأوا رشاقتة وحسن قدمه وحلاوته وخفة روحه استحلوه وأقام عندهم وخف لهم فكان يسمع الغناء ويشتهي ويصغى اليه ويستمعه ويطيل الاصغاء اليه فلا يكاد ينتفع به في شئ اذا سمعه حتى شدا منه أصواتا فأسمعها الناس وكان مطبوعا حسن الصوت واشتهوا غذاءه والاستماع منه وعشيرة وشهر بالغناء ومهر فيه وبلغ منه مبلغا كثيرا ثم رحل الى عمر بن داود الوادي والي حكم الوادي وأخذ منهم ما وغنى لنفسه في أشعار الناس فأجاد الصنعة وأحكمها ولم يكن بالعراق غيره فاستولى عليه في عصره وقدام بن محرز حينئذ الى الكوفة فبلغ خبره حنيننا وقد كان يعرفه نخشي ان يعرفه الناس فيستحلونه ويستولي على البلد فيسقط هو فقال له كم متك نفسك من العراق قال ألف دينار قال فهذا خمسمائة دينار عاجلة فخذها وانصرف واحلف لي أنك لا تعود الى العراق فأخذها وانصرف (أخبرني) عمي وعيس بن الحسين قالوا حدثنا أبو أيوب المدائني عن أحمد بن إبراهيم بن اسمعيل قال كان بن محرز قدم الكوفة وبها بشر بن مروان وقد بلغه انه يشرب الشراب ويسمع الغناء فصادفه وقد خرج الى البصرة وبلغ خبره حنين ابن بلوع فتلطف له حتى دعاه ففناه ابن محرز لحنه قال أحمد بن إبراهيم وهو من الثقل الثاني من جيد الاغاني

صوت

وحر الزبر جد في نظمه * على واضح الليت زان العقودا
 يفصل ياقوته دره * وكالجهر أبصرت فيه القريرد

(١) قوله تتابعوا هو بالياء قال في لسان العرب التابع الوقوع في الشر من غير فكرة ولا روية والمتابعة عليه ولا يكون في الخير وقيل التابع في الشر كالتابع في الخير اه مختصرا ومعنى آخر الكلام أنه في الشر بالياء وفي الخير بالياء

قال فسمع شيئاً له وحيره فقال له حنين كم منك نفسك من العراق قال ألف دينار فقال هذه خمسمائة دينار حاصلة عاجلة ونفقتك في عودتك وبدأتك ودع العراق لي وارض مصاحباً حيث شئت قال وكان ابن محرز صغير الهمة لا يحب عشرة الملوك ولا يؤثر على الخلوّة شيئاً فأخذها وانصرف (وقال) حماد في خبره قال أبي حدثني بعض أهل العلم بالغناء عن حنين قال خرجت الى حمص التمس الكسب بها وارتاد من استفيد منه شيئاً فسألت عن الفتيان وأين يجتمعون فقبل لي عليك بالحمات فانهم يجتمعون بها اذا أصبحوا اجفئت الى أحدها فدخلته فاذا فيه جماعة منهم فأنست وانبسطت وأخبرتني أني غريب ثم خرجوا وخرجت معهم فذهبوا بي الى منزل أحدهم فلما قعدنا أتينا بالطعام فأكلنا وأتينا بالشراب فشربنا فقلت لهم هل لكم في مضيغنيكم قالوا ومن لنا بذلك قلت أنا لكم به هاتوا عوداً فأتيت به فابتدأت في هنيات أبي عباد معبد فكأنما غنيت للحيطان لأفكموا لغنائى ولاسروا به فقلت ثقل عليهم غناء معبد لكثرة عمله وشدة وصعوبة مذهبه فأخذت في غناء الغريض فاذا هو عندهم كلاشي وغنيت خفائف ابن سريج وأهزاج حكم والاغاني التي لي واجتهدت في أن يفهموا فلم تحرك من القوم أحد وجعلوا يقولون ليت أبا منبه قد جاءنا فقلت في نفسي أرا أني سأقتضح اليوم بأبي منبه فضيحة لم يفتضح أحد قط منها فينا نحن كذلك اذ جاء أبو منبه واذا هو شيخ عليه خفان أحمران كأنه جمال فوثبوا جميعاً اليه وساموا عليه وقالوا يا أبا منبه أبطأت علينا وقدموا له الطعام وسقوه أقدا حلو خنست أنا حتى صرت كلاشي خوفاً منه فأخذ العود ثم اندفع يني

طرب البحر فاعبري ياسفينة * لاتسقي على رجال المدينة

فأقبل القوم يصفقون ويطربون ويشربون ثم أخذ في نحو هذا من الغناء فقلت في نفسي أتم ههنا لئن أصبحت سالماً لأمسيت في هذه البلدة فلما أصبحت شددت رحلي على ناقي واحتقت ركوة من شراب ورحلت متوجهاً الى الحيرة وقلت

ليت شعري متى تحب بي النا * قة بين السدير والصنين

محقباً ركوة وخبز رقاق * وبقولا وقطعة من نون

لست أبني زاداً سواها من النا * م وحسبي علالة تكفييني

فاذا أبت سالماً قلت سحقا * وبعباداً لمعشر فارقوني

(أخبرني) محمد بن مزيد والحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه وأخبرنا به وكيع في عقب أخبار رواها عن حماد بن اسحق عن أبيه فقال وقال لي اسحق فلا أدري أدرج الاسناد وهو سماعه أم ذكره مرسل (قال) اسحق وذكر ابن كناسة أن خالد بن عبد الله القسري حرم الغناء بالعراق في أيامه ثم أذن للناس يوماً في الدخول عليه فدخل اليه حنين ومعه عود تحت ثيابه فقال أصالح الله الأمير كانت لي صناعة أعود بها على عيالي فخرمها الأمير فأضر ذلك بي وبهم فقال وما صناعتك فكشف عن عوده وقال هذا فقال له خالد غنى فحرك أوتاره وغنى

صوت

أيها الشامت المعير بالدهـر أنت المبرأ الموفور

أم لديك العهد الوثيق من الأيا * م بل أنت جاهل مغرور

من رأيت المتنون خلدن أم من * ذا عليه من أن يضام خفي

قال فبكي خالد وقال قد أذنت لك وحدك خاصة فلا تجالسن سفيها ولا معريداً فكان إذا دعي قال أفيكم سفيه أو معربد فاذا قيل له لا دخل * شعر هذا الصوت المذكور لعدي بن زيد والغناء لحنين رمل بالوسطي عن عمرو وقوله المبرأ يعني المبرأ من المصائب والموفور الذي لم يذهب من ماله ولا من حاله شيء يقال وفر الرجل يوفر ولديك عندك ههنا (أخبرني) أبو صالح محمد بن عبد الواحد الصحاف الكوفي قال حدثنا قعنب بن المحرز الباهلي قال أخبرنا الهيثم بن عدي عن عبد الله بن عياش وعن مجالد عن الشعبي جميعاً وأخبرني محمد بن مزيد وحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن الهيثم ابن عدي عن عبد الله بن عياش عن الشعبي قال لما ولي بشر بن مروان الكوفة كنت على مظالمه فأتيته عشية وحاجبه أعين صاحب حمام أعين جالس فقلت له استأذن لي على الأمير فقال لي يا أبا عمرو هو علي حال ما ظنك تصل إليه معها فقلت أعلمه وخلاك ذم فقد حدث أمر لا بد لي من انتهائه إليه وكان لا يجالس بالعشي فقال لا ولكن أكتب حاجتك في رقعة حتى أوصالها إليه فكتبت رقعة فإبث أن خرج التوقيع على ظهرها لبس الشعبي ممن يحتشم منه فأذن له فأذن لي فقال أدخل فدخلت فإذا بشر بن مروان عليه غلالة رقيقة صفراء وملاء تقوم قياماً من شدة الصقال وعلى رأسه اكليل من ريحان وعلى يمينه عكرمة بن رباعي وعلي يساره خالد بن عتاب بن ورقاء وإذا بين يديه حنين بن بلوع معه عوده فسلمت فرد علي السلام ورحب وقرب ثم قال يا أبا عمرو لو كان غيرك لم آذن له على هذه الحال فقلت أصلح الله الأمير عندي لك السر لكل ما أرى منك والدخول معك فيما لا يحل والشكر على ما توليني فقال كذاك الظن بك ثم التفت إلى حنين وعوده في حجره وعليه قباء خشك شوي وقال اسحق خشكون ومنشة حمراء وخفان مكعبان فسلم علي فقلت له كيف أنت أبا كعب فقال بخير أبا عمرو فقلت أحزق الزير وأرخ الم ففعل وضرب فأجاد فقال بشر لأصحابه تلوموني على أن آذن له في كل حل ثم أقبل علي فقال أبا عمرو من أين وقع لك حزق الزير فقلت ظننت أن الأمر هناك فقال فإن الأمر كما ظننت هناك كله فقال فمن أين تعرف حينئذ فقلت هذا بطة أعراسنا فكيف لأعرفه فضحك وغني حنين فأجاد فطرب وأمر له بجائزة ثم ودعته وقت بعد أن ذكرت له ما جئت فيه فأمر لي بعشرة آلاف درهم وعشرة أثواب فقمت مع الخادم حتى قبضت ذلك منه وانصرفت وقد وجدت هذا الخبر بخط أبي سعيد السكري يأثره عن محمد بن عثمان الخزومي عن أبيه عن جدته أنه كان عند بشر بن مروان يوم دخل عليه الشعبي هذا المدخل وإن حنين بن بلوع غناه

هم كتبوني سيرهم حين أزمعوا * وقالوا اتعدنا للرواح وبكروا

وهذا القول خطأ قبيح لأن هذا الشعر للعباس بن الاحنف والغناء لعلوية رمل بالوسطي وغني للمأمون فيه فقال سخروا من أبي الفضل أعزه الله (أخبرني) الحسين بن يحيى قال قال حماد ابن اسحق قرأت على أبي وقال أبو عبيد الله الكاتب حدثني سليمان بن بشر بن عبد الملك بن

بشر بن مروان قال وكان بعض ولاية الكوفة يذم الحيرة في أيام بني أمية فقال له رجل من أهلها وكان عاقلاً ظريفاً أتعب بلدة بها يضرب المثل في الجاهلية والاسلام قال وبما ذا تمدح قال بصحة هوائها وطيب مائها ونزهة ظاهرها تصالح للخف والظلف سهل وجبل وبادية وبستان وبر وبحر محل الملوك ومزارهم ومسكنهم ومثواهم وقد قدمتها أصلحك الله مخففاً فرجعت مثقلاً ودرتهم امقلاً فأصارتك مكثراً قال فكيف نعرف ماوصفتها به من الفضل قلت بأن تصير الي ثم ادع ماشئت من لذات العيش فوالله لأجوز بك الحيرة فيه قال فاصنع لنا صنيعاً واخرج من قولك قلت أفعل فصنع لهم طعاماً وأطعمهم من خبزها وسمكها وماصيد من وحشها من ظباء ونعام وأرانب وحبارى وسقاهم ماءها في قلالها وخرها في آيتها وأجلسهم على رقها وكان يتخذ بها من الفرش أشياء ظريفة ولم يستخدم لهم حراً ولا عبداً الا من مولديها ومولداتها من خدم ووصائف كأنهم الأولؤ لغتهم لغة أهلها ثم غناهم حنين وأصحابه في شهر عدي بن زيد شاعرهم وأعشى همدان لم يتجاوزها وحياهم برياحينها ونقلهم على خمرها وقد شربوا بفوا كهها ثم قال له هل رأيتني استعنت على شيء مما رأيت وأكلت وشربت وافترشت وشممت وسمعت بغير ما في الحيرة قال لا والله ولقد أحسنت صفة بلدك ونصرتة فأحسنت نصرتة والخروج مما تضمنته فبارك الله لكم في بلدكم (قال) اسحق ولم يكن بالحيرة مذكور في الغناء سوى حنين الانفراً من السدريين يقال لهم عباديس وزيد بن الطائيس وزيد بن كعب ومالك بن حممة وكانوا يغنون غناء الحيرة بين الهزج والنصب وهو الى النصب أقرب ولم يذكروا منه شيئاً لسقوطه وانه ليس من أغاني الفحول وما سمعنا نحن لأحد من هؤلاء خبراً إلا الملك بن حممة أخبرني به عمي عن عبد الله بن أبي سعد وقال وكيع في خبره عن اسحق حدثني أبو بشر الفزاري قال حدثني بشر بن الحسين بن سليمان بن سمرة بن جندب قال عاش حنين بن بلوع مائة سنة وسبع سنين وكان يقال انه من جديس قال وقيل أيضاً انه من لحم وكان هو يزعم انه عبادي وأخواله من بني الحرث بن كعب (أخبرني) رضوان بن أحمد الصيدلاني قال حدثنا يوسف بن ابراهيم قال حدثنا أبو اسحق ابراهيم بن المهدي قال كنت مع الرشيد في السنة التي نزل فيها على عون العبادي فأنا في عون ابن حنين بن بلوع وهو شيخ فغانني عدة أصوات لجدته فما استحسنتها لان الشيخ كان مشوه الخلق طن الغناء قليل الحلاوة الا أنه كان لا يفارق عمود الصوت أبداً حتى يفرغ منه فغانني صوت ابن سريج

فتركته جزر السباع ينشئه * ما بين قلة رأسه والمعصم

فما أذكر اني سمعته من أحد قط أحسن مما سمعته منه فقلت له لقد أحسنت في هذا الصوت وما هو من أغاني جدك ولا من أغاني بلدك واني لأعجب من ذلك فقال لي الشيخ والصايب والقربان ما صنع هذا الصوت الا في منزلنا وفي سرداب لجدي ولقد كاد أن يأتي على نفس عمي فسألته عن الخبر في ذلك فقال حدثني أبي أن عبيد الله بن سريج قدم الحيرة ومعه ثمانية دينار فاتي بها منزلنا في ولاية بشر بن مروان الكوفة وقال أنا رجل من أهل الحجاز من أهل مكة بلغني طيب الحيرة وجودة خمرها وحسن غنائك في هذا الشعر

حنثني حانبات الدهر حتى * كأني خاتل يدنو لصنيد

قريب الخطو يحسب من رآني * ولست مقيداً اني بقيد

فخرجت بهذه الدنانير لأنفقها مملك وعنديك ونتم اشتر حتى تنفذ وانصرف الى منزلي فسأله جدي عن اسمه ونسبه فقيرهما وانتمي الى بني مخزوم فأخذ جدي المال منه وقال موفر مالك عليك ولك عندنا كل ما يحتاج اليه مملك مانشطت لأمقام عندنا فاذا دعيتك نفسك الى بلدك جهزناك اليهم وردنا عليك مالك وأخافنا ما أنفقته عليك ان جئتنا وأسكنه دارا كان ينفرد فيها فبيعتك عندنا شهرين لا يعلم جدي ولا أحد من أهائنا انه يغني حتى انصرف جدي من دار بشر بن مروان في يوم صائف مع قيام الظهيرة فصار الى باب الدار التي كان أنزل ابن سريج فيها فوجدته مغلقاً فارتاب بذلك ودق الباب فلم يفتح له ولم يجبه أحد فصار الى منازل الحرم فلم يجد فيها ابنته ولا جوارها ورأى ما بين الدار التي فيها الحرم ودار ابن سريج مفتوحاً فالتصق سيفه ودخل الدار ليقول ابنته فلما دخاها رأي ابنته وجوارها وقوفاً على باب السرداب وهن يومين اليه بالسكوت وتخفيف الوطء فلم يلتفت الى اشارتهن لما تداخله الى أن سمع ترنم ابن سريج بهذا الصوت فألقى السيف من يده وصاح به وقد عرفه من غير أن يكون رآه ولكن بالثمت والحدق أبا يحيى جعلت فدائك أتيتنا بثلاثة دينار لتنفقها عندنا في حيرتنا فوحي المبيع لا خرجت منها الا ومالك ثلثة دينار وثلثة دينار وثلثة دينار سوي ما جئت به معك ثم دخل اليه فعانقه ورحب به ولقيه بخلاف ما كان يلقاه به وسأله عن هذا الصوت فأخبره انه صاغه في ذلك الوقت فصار معه الى بشر بن مروان فوصله بعشرة آلاف درهم أول مرة ثم وصله بعد ذلك بثلاثمائة فلما أراد الخروج رد عليه جدي ماله وجهزه ووصله بمقدار نفقته التي أنفقها من مكة الى الحيرة ورجع ابن سريج الى أهله وقد أخذ جميع من كان في دارنا منه هذا الصوت (أخبرني) عمي قال حدثني عبد الله بن أبي ساعد قال حدثني حسان بن محمد الحارثي قال حدثنا عبد الله قال حدثنا عبيد بن حنين الحيري قال كان المغنون في عصر جدي أربعة نفر ثلاثة بالحجاز وهو وحده بالعراق والذين بالحجاز ابن سريج والغريض ومعبد فكان يبالغهم أن جدي حيننا قد غنى في هذا الشعر

هلا بكيت على الشباب الزاهب * وكففت عن ذم المشيب الآيب

هذا ورب مسوفين سقيتهم * من خمر بابل لذة للشارب

بكروا على بسجرة فصبحتهم * من ذات كرنيب كعقب الحالب

بزجاجة ملء اليمين كأنها * قنديل صبح في كنيسة راهب

قال فاجتمعوا فذاكروا أمر جدي وقالوا ما في الدنيا أهل صناعة شر منا أخ بالعراق ونحن بالحجاز لا نزوره ولا نستزيه فكتبوا اليه ووجهوا له نفقة وكتبوا يقولون نحن ثلاثة وأنت وحدك فانت أولى بزيارتنا فمشخص اليهم فلما كان على مرحلة من المدينة بلغهم خبره فخرجوا يتلقونه فلم ير يوم كان أكثر حشراً ولا جمعاً من يومئذ ودخلوا فلما صاروا في بعض الطريق قال لهم معبد صيروا الي فقال له ابن سريج ان كان لك من الشرف والمروءة مثل ما لمولاتي سكينه بنت الحسين

عطفنا اليك فقال مالي من ذلك شيء وعدلوا الى منزل سكيّنة فلما دخلوا اليها أذنت للناس اذنًا عامًا فقصت الدار بهم وصعدوا فوق السطح وأمرت لهم بالطعمة فأكلوا منها ثم انهم سألوها جدي حينئذ أن يغنيهم صوته الذي أوله * هلا بكيت على الشباب الذهاب * فغناهاهم إياه بعد أن قال لهم ابدؤا أنتم فقالوا ما كنا لتتقدمك ولا نفني قبلك حتى نسمع هذا الصوت فغناهاهم إياه وكان من أحسن الناس صوتًا فازدحم الناس على السطح وكثروا لسمعه فسقط الرواق على من تحته فسلموا جميعاً وأخرجوا أحماء ومات حينئذ تحت الهدم فقالت سكيّنة عليها السلام لقد كدر علينا حينئذ سرورنا انتظرناه مدة طويلة كأننا والله كنا نسوقه الى منته

— نسبة ما في الخبر الاول من الغناء —

صوت

وتركته جزر السباع ينشئه * ما بين قلة رأسه والمعصم

ان تغد في دوني القناع فاني * طب بأخذ الفارس المستلثم (١)

الشعر لغنّرة بن شداد العبسي والغناء فيه لحنين ثان ثقيل ومنها

صوت

حنّتي حانيات الدهر حتى * كأني خاتل يدنو لصيد

قريب الخطو يحسب من رأيي * ولست مقيداً أني بقيد

الغناء لحنين الحيري ثقيل أول وفيه لأبراهيم الموصلي ماخوري جميعاً عن ابن المكي ووافقه عمرو ابن بانه في لحن إبراهيم * ونسبة الشعر الذي غناه حنين في منزل سكيّنة عليها السلام يقال أنه لعدي بن زيد وقيل ان بعضه له وقد أضافه المغنون اليه ولحنه خفيف ثقيل مطلق في مجرى البنصر عن اسحق

صوت

— من المائة المختارة —

راع الفؤاد تفرق الاحباب * يوم الرحيل فهاجلى أطرابي

فظللت مكتئباً كفكف عبّرة * سحائب فيض كواشيل الأسراب

لما تنادوا للرحيل وقربوا * بزل الجمال لطيفة وذهاب

كاد الاسي يقضى عليك صباية * والوجه منك لين الفك كاب

عروضه من الكامل والشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء للغريض ولحنه المختار من الثقيل الاول باطلاق الوتر في مجرى البنصر عن اسحق (٢) (وقال حبش وفيه لا بي كامل ثاني ثقيل بالوسطي)

(١) وأغدفت المرأة قناعها أرسلته وأغدفت قناعه أرسله ه لسان العرب

(٢) هذا خارج من المطبعة الميرية

وذكر حبش أن للغريض أيضاً فيه خفيف ثقيل بالوسطي ولملك ثقيل أول بالوسطي وهذه
الآيات قالها عمر بن أبي ربيعة في بنت لعبد الملك بن مروان كانت حجت في خلافته (أخبرني)
علي بن صالح بن الهيثم قال أخبرني أبو هفان عن اسحق بن ابراهيم عن ازيري والمدائني ومحمد
ابن سلام والمسيبي أن بنتاً لعبد الملك بن مروان حجت فكتب الحجاج الى عمر بن أبي ربيعة يتوعده
إن ذكرها في شعره بكل مكروه وكانت تحب أن يقول فيها شيئاً وتعرض لذلك فلم يفعل خوفاً من
الحجاج فلما قضت حجبها خرجت فر بها رجل فمالت له من أنت قال من أهل مكة قالت عليك
وعلى أهل بلدك لعنة الله قال ولم ذاك قالت حججت فدخلت مكة ومعي من الجوارى ما لم ترا
الاعين مثلهن فلم يستطع الفاسق ابن أبي ربيعة أن يزودنا من شعره أبياتاً نأهوا بها في الطريق في
سفرنا قال فاني لأراه الا قد فعل قالت فأنتا بشيء أن كان قاله ولك بكل بيت عشرة دنائير فمضى
اليه فأخبره فقال لقد فعلت ولكن أحب أن تكتم على قال أفعل فأنشده

راع الفؤاد تفرق الاحباب * يوم الرحيل فهاج لي أطرابي

وهي طويلة وأنشده

هاج قلبي تذكر الاحباب * واعترتني نواب الاطراب

وهي طويلة أيضاً يقول فيها

اقتليني قتلاً سريعاً مريحاً * لاتكوني على سوط عذاب

شف عنها مرقق جندي * فهي كالشمس من خلال سحاب

ذكر حبش أن في هذه الثلاثة الآيات للهذلي ثان ثقيل بالنصر قال فعاد اليها الرجل فأنشدها
هائين القصيدتين فدفعت اليه ما وعدته به

-- ذكر الغريض وأخباره --

الغريض لقب لقب به لانه كان طري الوجه نضر اغض الشباب حسن المنظر فلقب بذلك والغريض
الطري من كل شيء وقال ابن الكلبي شبهه بالاغريض وهو الجمار فسمى به وثقل ذلك على الالسة
فخذت الالف منه فقبل له الغريض واسمه عبد الملك وكنيته أبو يزيد وأخبرنا اسمعيل بن يونس
الشيبي عن عمر بن شبة عن أبي غسان عن جماعة من المكيين أنه كان يكنى أبا مروان وهو مولى
العبلات وكان مولداً من مولدي البربر وولاه وولاء يحيى قيل وسمة للثريا صاحبة عمر بن أبي ربيعة
وأخواتها الرضيا وقرية وأم عثمان بنات علي بن عبد الله بن الحرث بن أمية الاصغر وقدمت
أخبارهن في صدر الكتاب (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهرى قال حدثني محمد بن نصر
الضبي قال حدثني عبد الكريم بن أبي معاوية العلابي عن هشام بن الكلبي عن أبيه مسكين وأخبرني
أحمد بن عبد العزيز الجوهرى قال حدثني عمر بن شبة قال حدثني أبو غسان محمد بن يحيى وأخبرني
الحسين بن يحيى ومحمد بن أبي الازهر حدثنا حماد بن أبي اسحق عن أبيه عن الزبيرى والمدائني
ومحمد بن سلام وقد جمعت رواياتهم في قصة الغريض قالوا كان الغريض يضرب بالعود وينقر بالدف

ويوقع بالقضيب وكان جميلاً وضياً وكان يصنع نفسه ويترفها وكان قبل أن يغني خياطاً وأخذ الغناء في أول أمره عن ابن سريج لانه كان يخدمه فلما رأى ابن سريج طبعه وظرفه وحلاوة منطوقه خشية أن يأخذ غناؤه فيغلبه عليه عند الناس ويفوقه بحسن وجهه وجسده فاعتل عليه وشكاه الى مولياته وهن كن دفعته اليه ليعلمه الغناء وجعل يحني عليه ثم طرده فشكا ذلك الى مولياته وعرفن غرض ابن سريج في تحيته اياه عن نفسه وانه حسده على تقدمه فقلن له هل لك في أن تسمع نوحنا على قتلاتنا فتأخذوه وتغني عليه قال نعم فافعلن فأسمعنه المراتي فاحتذاها وخرج غناء عليها كلما راى وكان ينوح مع ذلك فيدخل المآتم وتضرب دونه الحجب ثم ينوح فيفتن كل من سمعه ولما كثر غناؤه اشتبه الناس وعادوا اليه لما كان فيه من الشجاعة فكان ابن سريج لا يغني صوتاً الا عارضه الغريض فيه لحنا آخر فلما راى ابن سريج موقع الغريض اشتد عليه وحسده فغنى الارمال والاهزاج فاشتبهها الناس فقال له الغريض يا أبا يحيى قصرت الغناء وحذفته قال نعم ياخذني حين جمعت تنوح على أمك وأبيك قال اسحق وحديثي أبو عبيدة قال لما غضب ابن سريج على الغريض فاقصاه وشجره لحق بحوراء وبغوم جاريتين نأحتين كلتا في شعب ابن عامر بمكة ولم يكن قبلهما ولا بعدهما مثلهما فرأناه يوماً يعصر عينيه ويبكي فقالنا له مالك تبكي فذكر لهما ما صنع به ابن سريج فقالنا له لأرقاً الله دمعك ألرز رأسك بين ما أخذته عنه وبين ما تأخذنه منا فان ضعت بعدها فأبعدك الله قال اسحق وحديثي أبو عبد الله الزبيري قال رأيت جريراً في مجلس من مجالس قريش فسمعته يقول كان المغنون بمكة أربعة فسيد مبرز وتابع مسدد فسألناه عن ذلك فقال كان السيد أبو يحيى بن سريج والتابع أبو يزيد الغريض وكان هناك رجل عالم بالصناعة فقال كان الغريض أحذق أهل زمانه بمكة بالغناء بعد ابن سريج وما زال أصحابنا لا يفرقون بينهما لمقاربتهم في الغناء قال الزبيري وقال بعض أهلى لو حكمت بين أبي يحيى وأبي زيد لما فرقت بينهما وإنما تفضيلي لأبي يحيى بالسبق فأما غير ذلك فلا لأن أبا يزيد عنه أخذوا من بحره اغترف وفي ميدانه جرى فكان كأنه هو ولذلك قالت سكينه لما غني الغريض وابن سريج * عوجي علينا ربة الهودج * والله ما أفرق بينكما ومماثلكما عندي الا كمثل اللؤلؤ والياقوت في أعناق الجوارى الحسان لا يدري أى ذلك أحسن قال اسحق وسمعت جماعة من البصرياء عند أبي يتذاكرونها فأجمعوا على أن الغريض أشجى غناء وان ابن سريج أحكم صنعة قال اسحق وحديثي أبو عبد الله الزبيري قال حدثني بعض أهلى قال حججنا فلما كنا بجمع سمعنا صوتاً لم نسمع أحسن منه ولا أشجى فاصغى الناس كلهم اليه تعجباً من حسنه فسألت من هذا الرجل فقيل لى الغريض فتتابع جماعة من أهل مكة فقالوا ما نعرف اليوم أحداً أحسن غناء من الغريض ويدلك على ذلك انه يعترض بصوته الحاج وهم في حجتهم فيصغون اليه فسألو الغريض عن ذلك فقال نعم فسألوه ان يغنيهم فأجابهم وخرج فوقف حيث لا يري ويسمع صوته فترنم ورجع صوته وغنى في شعر عمر بن أبي ربيعة

أيها الرايح المجد ابتكارا * قد قضى من تهامة الاوطارا

فما سمع السامعون شيئاً كان أحسن من ذلك الصوت وتكلم الناس فقالوا طائفة من الجن جيجاج

— نسبة هذا الصوت —

صوت

أيها الرائح المجد ابتكاراً * قد قضى من تهامة الاوطارا
من يكن قلبه الغداة خلياً * ففؤادى بالحيف أوسي مطارا
ليت ذا الحليج كان حتما علينا * كل شهرين حجة واعطارا

عروضه من الحفيف الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن محرز ولحنه من القدر الاوسط من
الثقيل الثاني بالختصر في مجري الوسطي وفيه لحن للغريض من رواية حماد عن أبيه (أخبرني)
أحمد بن عبد العزيز الجوهري واسماعيل بن يونس قالوا حدثنا عمر بن شبة قال حدثني اسحق
ابن ابراهيم قال بلغني ان معبدا وابن سريج والغريض اجتمعوا بمكة ذات ليلة فقالوا هلم نبك أهل
مكة ووجدت هذا الخبر بغير اسناد مرويا عن يونس الكاتبان أميرا من أمراء مكة أمر باخراج
المغنين من الحرم فلما كان في الليلة التي عزم بهم على النفي في غدها اجتمعوا على أبي قيس وكان
معبد قد زارهم فبدأ معبد فغني كذا روى عن يونس ولم يذكره الباقون

صوت

أتربي من أعلى معد هديتما * أجدا البكا ان التفرق باكر
فما مكثنا دام الجميل عليكما * بشلان الا أن تزم الابعار

عروضه من الطويل هكذا ذكره ولم ينسبه ولا جنسه قال فتأوه أهل مكة وأنا وتخطوا
واندفع الغريض يغني

أيها الرائح المجد ابتكاراً * قد قضى من تهامة الاوطارا

فارتفع البكاء والتعجب واندفع بن سريج يغني

جددي الوصل يا قريب وجودي * لحب فراقه قد ألما

ليس بين الحياة والموت الا * أن يردوا جاهلهم فترما

فارتفع الصراخ من الدور بالويل والحزن قال يونس في خبره واجتمع الناس الى الأمير فاستعفوه
من نفيم فأعفاهم وذكر الباقون أن الغريض ابتداءً بلحنه

* أيها الراكب المجد ابتكاراً * وتلاه ابن سريج في جددي الوصل

قال وارتفع الصراخ فلم يسمع من معبد شيء ولم يقدر على أن يغني (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء
قال حدثنا الزبير بن بكار قال أخبرني عبد الرحمن بن محمد السعدي قال حضرت شطباء المغنية جارية
على بن جعفر ذات يوم تغني

ليس بين الرحيل والبين الا * أن يردوا جاهلهم فترما

فطرب على بن جعفر وقال سبحان الله العظيم الا يوكون قرية الا يشدون محملاً الا يعلقون سفرة
الا يسمون على جار هذه والله العجلة (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز واسماعيل بن يونس قالوا

حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا محمد بن يحيى قال زعم عبيد بن يعلى قال قال لى كثير بن كثير السهمى لما مات الثريا أتاني الغريض فقال لى قل لى شعراً أبك به عليها فقلت

صوت

ألا يا عنين مالك تدمعينا * أمن رمد بكيت فتكحلينا

أم انت مريضة تبكين شجوا * فشجوك مثله أبكي العيونا

فناح به عليها قال وأخبرني من رآه بين عمودي سريره ينوح به * الغناء للغريض في هذين البيتين خفيف ثقيل بالوسطى عن بن المكي وفيه ثقيل أول مجهول (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني محمد بن سلام وأخبرنا وكيع قال حدثنا محمد بن اسمعيل عن محمد بن سلام عن جرير ورواه حماد عن أبيه عن بن سلام عن جرير أيضاً أن سكين بنت الحسين عليه السلام حجت فدخل إليها بن سريج والغريض وقد استعار بن سريج حلة لامرأة من قریش فلبسها فقال لها بن سريج ياسيدي إني كنت صنعت صوتاً وحسنته وتنوقت فيه وخبأت لك في حريرة في درج مملوء مسكاً فنازغنيه هذا الفاسق يعني الغريض فأردنا أن تحاكم اليك فيه فأينا قدمته فيه تقدم قالت هاته فغناها

عوجي علينا ربة الهودج * إنك إلا تفعلى تخرجي

فقلت هاته أنت يا غريض فغناها اياه فقالت لابن سريج أعده فأعاده وقالت يا غريض أعده فأعاده فقالت ما أشبهكما إلا بالجوزا بين الحار والبارد لا يدري أيهما أطيب وقال اسحق في خبره ما أشبهكما إلا بالؤلؤ والياقوت في أعناق الجواري الحسان لا يدري أيهما أحسن

— نسبة هذا الصوت —

صوت

عوجي علينا ربة الهودج * انك إلا تفعل على تخرجي

إني أتيت لى يمانية * إحدى بني الحرث من مذحج

نلت حولاً كاملاً كله * لانتقى الا على منهج

في الحج ان حجت وماذا مني * وأهله ان هي لم تحجج

أسر ما قال محب لدي * بين حبيب قوله عرجي

عروضه من السريع والشعر للعرجي والغناء لابن سريج ثاني ثقيل بالوسطى عن عمرو وفيه للغريض ثقيل أول بالوسطى عن حبش ولاسحق في الاول والثالث ثقيل أول بالنصر عن عمرو وللبحر فيه ثاني ثقيل بالتحصر في مجرى النصر عن بن المكي ولعلوية خفيف ثقيل عن الهشامي ولحكم خفيف رمل عنه أيضاً (أخبرني) محمد بن خلف وكيع قال حدثنا عبد الله بن عمرو بن بشر قال حدثني ابراهيم بن المنذر قال حدثني حمزة بن عتبة اللهي عن عبد الوهاب بن مجاهد أو غيره قال كنت مع عطاء بن أبي رباح فجاءه رجل فأنشده قول العرجي * إني أتيت لى يمانية * وذكر

الآيات وختمها بقوله

في الحبحان حجت وماذا مني * وأهله ان هي لم تحجج

قال فقال عطاء بنى والله وأهله خير كثير اذ غيها الله وإياه عن مشاعره (أخبرني) اسمعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني اسحق قال ولي قضاء مكة الاوقص الخزومي فما رأي الناس مثله في عفافه ونبله فانه لنا في ليلة في جناح له اذ مر به سكران يتغني * عوجي علينا ربة الهودج * فأشرف عليه فقال يا هذا شربت حراما وأيقظت نياما وغنيت خطأ خذ عني فأصاحه له وانصرف (أخبرني) اسمعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني اسحق عن حمزة بن عتبة اللهبي قال مر الابجر بعطاء وهو سكران فعذله وقال شهرت نفسك بالغناء واطرحتها وأنت ذو مرواة فقال امرأته طالق ثلاثا ان برحت أو أغنيك صوتا فان قات لي هو قبيح تركته فقال له عطاء هات ويحك فقد أضرت بي فغناه

في الحبحان حجت وماذا مني * وأهله ان هي لم تحجج

فقال له عطاء الخير والله كله هناك حجت أو لم تحجج فاذهب الآن راشداً فقد برت يمينك (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهربويه قال حدثني المغيرة بن محمد قال حدثني هرون بن موسى الصوري قال حدثني بعض المدنيين قال خرج بن أبي عتيق على نجيب له من المدينة قد أوقره من طرف المدينة المشارب وغير ذلك فلقى من بني مخزوم مقبلاً من بعض ضياعه فقال يا ابن أخي أتصحبني قال نعم قال الخزومي فضينا حتى اذا قربنا من مكة جنبنا عنها حتى جزناها فصرنا الى قصر فاستأذن ابن أبي عتيق فأذن له فدخلنا فاذا رجل جالس كأنه عجوز بربرية محتضبة لأشك في ذلك واذا هو الغريض وقد كبر فقال له ابن أبي عتيق تشوقنا اليك وأهدي له ما كان معه ثم قال له نجب ان نسمع قال ادع فلانة جارية له فجاءت فغنت فقال ما صنعت شيئاً ثم حل خضابه وغني * عوجي علينا ربة الهودج * فما سمعت أحسن منه قط فأقمنا عنده أياماً كثيرة وخبازة قائم وطعامه كثير ثم قال له ابن أبي عتيق اني أريد الشخص فلبى بمكة تحفة عدي ولا يمان ولا عود الأوقر به راحته فلما ارتحلنا وبرزنا صاح به الغريض هيا هيا فرجعنا اليه فقال ألم تروا عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال يحشر من بقيعنا هذا سبعون الفا على صورة القمر ليلة البدر فقال له ابن أبي عتيق بلى فقال هذه سن لي انتزعت فأحب أن تدفها بالبيع نخرجنا والله أخسر اثنين لم نعتمر ولم ندخل مكة حاملين سن الغريض حتى دفناها بالبيع (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد بن اسحق عن أبيه عن بعض أهل المدينة قال خرج الغريض مع قوم فغناهم هذا الصوت

جري ناصح بالود ياني وينها * فقربني يوم الحصاب الى قبلي

فاشدد سرور القوم وكان معهم غلام أعجبه فطلب اليهم أن يكلموا الغلام في الحلوة معه ساعة ففعلوا فانطلق مع الغلام حتى تواري بصخرة فلما قضى حاجته أقبل الغلام الى القوم وأقبل الغريض

يتناول حجراً حجراً يقرع به الصخرة ففعل ذلك مراراً فقالوا له ما هذا يا غريض قال كأنني بها
قد جاءت به يوم القيامة رافعة ذيلها تشهد علينا بما كان منا إلى جانبها فأردت أن أجرح شهادتها
على ذلك اليوم

نسبة هذا الصوت

جرى ناصح بالود بيني وبينها * فقر بني يوم الحصاب إلى قتلي
فقلت وأرخت جانب السرايما * معي فتحدثت غريزي رقة أهلي
فقلت لها ما بي لهم من ترقب * ولكن سرى ليس يحمله مثلي
عروضه من الطويل الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن سريج رمل باطلاق الوتر في مجري
البنصر عن اسحق في اثلاثة الابيات وذكر يونس أن فيه لحناً لملك وفيه لغريض خفيف ثقيل
أول بالوسطي عن حبش والهشامي وعلي بن يحيى وحماد بن اسحق ولمعبد فيه ثقيل أول بالبنصر عن
حبش ولابن محرز ثاني ثقيل بالوسطي عنه (حدثني) علي بن صالح عن الهيثم قال حدثني أبو هفان
عن اسحق بن ابراهيم عن المسيبي والمدائني وابن سلام أن عمر بن أبي ربيعة كان يعارض جميلاً
إذا قال هذا قصيدة قال بهذا مثلاً فيقال أن عمر في الرائية والعينية أشعر من جميل وأن جميلاً
أشعر منه في اللامية وقال الزبير فيما أخبرني به الحرمي بن أبي العلاء عنه من الناس من يفضل
قصيدة جميل اللامية على قصيدة عمرو أنا لأقول هذا لأن قصيدة جميل مختلفة غير مؤلفة فيها
طوالع التجد وخوالد المهد وقصيدة عمر بن أبي ربيعة ملساء المتون مستوية الابيات أخذ بعضها
بأذنان بعض ولو أن جميلاً خاطب في قصيدته مخاطبة عمر لارتج عليه وعثر كلامه به (أخبرني)
جدي قال حدثنا الزبير قال حدثني محمد بن اسمعيل بن ابراهيم قال حدثني شيخ من أهلي عن
أبي الحرث بن نابتة مولي هشام بن الوليد المخزومي وهو الذي يقول له عمر بن أبي ربيعة
يا أبا الحرث قاي طائر * فاستمع قول رشيد مؤتمن

قال شهدت عمر بن أبي ربيعة وجميلاً بالأبطح فأنشد جميل قصيدته التي يقول فيها
لقد فرح الواشون أن صرمت حبلتي * بشينة أو أبدت لنا جانب البخل

ثم قال يا أبا الخطاب هل قات في هذا الوزن شيئاً قال نعم فأنشده قوله

* جرى ناصح بالود بيني وبينها * فقال جميل هيأت يا أبا الخطاب والله لأقول مثل هذا سمجيس
الليالي والله ما خاطب النساء مخاطبتك أحد وقام مشمراً (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال
حدثنا الزبير بن بكار قال رأيت عاماءنا جميعاً لا يشكون في أن أحسن ما يروي في تعظيم السر
قول عمر * ولكن سرى ليس يحمله مثلي * قال الزبير وحدثني محمد بن اسمعيل قال حدثني ابن
أبي الزناد قال إنما اجتمع عمر بن أبي ربيعة وجميل بالجناب (أخبرني) محمد بن أحمد الطلاس
قال (أخبرنا) أحمد بن الحرث الخراز عن المدائني أن الفرزدق سمع عمر بن أبي ربيعة ينشد
هذه القصيدة فلما بلغ إلى قوله

فقمعن وقد أفهمن ذا اللب انما * فعان الذي يفعان من ذاك من أجل
صاح الفرزدق وقال هذا والله الشعر الذي أرادته الشعراء فأخطأته وبكت الديار.

﴿ نسبة مافي قصيدة عمر وسائر هذه الاخبار من الاغاني ﴾

سوي قصيدة جميل فان لها أخباراً تذكر مع أخباره
(فن ذلك) قصيدة عمر التي أولها * جرى ناصح بالود يفي وبينها *

صوت

قفي البغلة الشهباء بالله سامي * عزيزة ذات الدل والحاق الجزل
فلما توافقنا عرفت الذي بها * كمثل الذي بي حذوك النعل بالنعل
فقلن لها هذا عشاء وأهلنا * قريب ألما تسامي مركب البغل
عروضه من الطويل الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لمعبد في الاول والثاني ثقيل أول بالوسطي
عن عمرو بن بانة وعلى بن يحيى وقيل انه لمالك ولابن محرز في الثاني والثالث خفيف ثقيل أول
بالنصر عن الهشامي ولابن سريج في الاول ثقيل والثاني خفيف آخر بالوسطي وهو الذي فيه
استهلال ولمالك في الثاني والثالث ثاني ثقيل بالنصر ولابراهيم فيهما خفيف ثقيل بالسبابة في
مجرى الوسطي عن ابن المكي (ومنها)

صوت

ياأبا الحرث قاي طائر * فاستمع قول رشيد مؤتمن
ليس حب فوق ما أحببتكم * غير أن أقتل نفسي أو أجن
حسن الوجه تقي لونه * طيب الذشر لذيد المحتضن
(١) عروضه من المديد الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن سريج ثاني ثقيل بالوسطي عن عمرو
وقيل انه لابن عائشة وذكر ابن المكي انه للغريض في الثاني والثالث وفيهما رمل يقال انه لاهل
مكة ويقال انه لمعبد الله بن يونس صاحب إيالة وفيه ثقيل أول ذكر حبش انه لابن سريج وذكر
غيره انه لمحمد بن السندي المكي وانه غناه بحضرة اسحق فأخذته عنه (أخبرني) اسمعيل بن
يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو غسان محمد بن يحيى قال كان ابن عائشة يغني الهزج
والخفيف فقل له إنك لاتستطيع أن تغني غناء شجياً ثقيلاً فغنى * ياأبا الحرث قاي طائر

﴿ رجع الحديث الى أخبار الغريض ﴾

(أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن أيوب بن عباية عن مولى لآل الغريض قال
حدثني بعض موليائي وقد ذكرن الغريض فترحن عليه وقلن جاءنا يوماً يحدثنا بمحدث أنكرناه

(١) قوله عروضه من المديد الصواب من الرمل اه مصحح الاصل

عليه ثم عرفنا بعد ذلك حقيقته وكان من أحسن الناس وجهاً صغيراً وكبيراً وكنا نلقى من الناس
عنتاً بسببه وكان ابن سريج في جوارنا فدفعناه إليه فلحن الغناء وكان من أحسن الناس صوتاً ففقت
أهل مكة بحسن وجهه مع حسن صوته فلما رأى ذلك ابن سريج نحاه عنه وكانت بعض مولاته
تعلمه النياحة فبرز فيها فجاءني يوماً فقال نهتني الجن أن أنوح وأسمعتني صوتاً عجيباً فقد ابتليت عليه
لحناً فاسمعيه مني واندفع فغنى بصوت عجيب في شعر المنرار الاسدي

حلفت لها بالله ما بين ذي الغضى * وهضب القيان من عوان ومن بكر
أحب النبا منك دلا وما نرى * به عند ليلى من ثواب ولا أجر
فكذبناه وقلنا شيء فكر فيه وأخرجه على هذا اللحن فكان في كل يوم يأتينا فيقول سمعت
البارحة صوتاً من الجن بترجيع وتقطيع قد بنيت عليه صوت كذا وكذا بشعر فلان فلم يزل على
ذلك ونحن ننكر عليه فانا لكذلك ليلة وقد اجتمع جماعة من نساء أهل مكة في جمع لنا سهرنا
فيه ليلتنا والغريض يغنينا بشعر عمر بن أبي ربيعة

أمن آل زينب جد البكور * نعم فلائى هواها تصير
اذ سمعنا في بعض الليل عزفاً عجيباً وأصواتاً مختلفة ذعرتنا وأفزعنا فقال لنا الغريض ان في
هذه الاصوات صوتاً اذا نمت سمعته وأصبح فأبني عليه غنائى فأصغينا إليه فاذا نغمته نغمة الغريض
بعينها فصدقناه تلك الليلة

نسبة ما في هذا الخبر من الغناء

صوت

حلفت لها اليتان عروضه من الطويل غناه الغريض ولحنه من الثقيل الاول بالوسطى عن حبش
قال ولعلوية فيه ثقيل أول آخر بالنصر ومنها

صوت

أمن آل زينب جد البكور * نعم فلائى هواها تصير
أبالغور أم أئجدت دارها * وكانت حديثاً بعهدى تغور
نظرت بخيف منى نظرة * إليها فكاد فؤادي يطير
هي الشمس تسري بها بغلة * وما خلت شمساً بليل تسير
ألم تر أنك مستشرف * وأن عدوك حولي حضور

عروضه من المتقارب الشعر للنميري وقيل انه ليزيد بن معاوية والغناء لسياط خفيف ثقيل أول
بالوسطى عن عمرو ولا بن سريج فيه خفيف ثقيل بالوسطى أوله

* هي الشمس تسري بها بغلة * وفيه للغريض ثانی ثقيل بالنصر عن الهشامي وحامد وذكر
غيرهما انه لابن جامع وذكر حبش أن فيها لابن محرز ثقيل أول بالنصر (أخبرني) الحسين بن
يحيى عن حماد عن أبيه قال قال أبو عبيد الله مصعب الزبيري اجتمع نسوة فذكرن عمر بن أبي

رببعة وشعره وظرفه وحسن مجلسه وحديثه وتشوقن اليه وتمنيته فقالت سكيئة أنا لكن به فبعثت اليه رسولا ووعدته الصورين ليلة ستمها فوافاها على رواحله ومعه الغريض فخدمتهن حتى وافى الفجر وحان انصرافهن فقال لهن إني والله لمشتاق الى زيارة قبر النبي صلى الله عليه وسلم والصلاة في مسجده ولكن لأخط بزيارتكن شيئاً ثم انصرف الى مكة وقال

ألم بزيب ان البين قد أفدا * قل التواء لئن كان الرحيل غدا
قال وانصرف عمر بالغريض معه فلما كان بمكة قال عمر يا غريض اني أريد أن أخبرك بشيء يمتع بك لك نفعه ويبقى لك ذكره فهل لك فيه قال أفعل من ذلك ما شئت وما أنت أهله قل اني قد قلت في هذه الليلة التي كنا فيها شعراً فامض به الى النسوة فأنشدن ذلك وأخبرهن اني وجهت بك فيه قاصداً قال نعم فحمل الغريض الشعر ورجع الى المدينة فقصه سكيئة وقال لما جعلت فداك ياسيدي ومولاتي ان أبا الخطاب أبقاه الله وجهي اليك قاصداً قالت أوليس في خير وسرور تركته قال نعم قالت وفيهم وجهك أبو الخطاب حفظه الله قال جعلت فداك ان بن أبي ربعة حماني شعراً وأمرني أن أنشدك اياه قالت فهاته قال فأنشدها

ألم بزيب ان البين قد أفدا * قل التواء لئن كان الرحيل غدا
الشعر كله قالت فيا ويحه فما كان عليه أن لا يرحل في غده فوجهت الى النسوة فجمعتهن وأنشدتهن الشعر وقالت للغريض هل عملت فيه شيئاً قال قد غنيته ابن أبي ربعة قالت فهاته فغناها الغريض فقالت سكيئة أحسنت والله وأحسن ابن أبي ربعة لولا انك سبقت فغنيته عمر قبانا لأحسنا جازتلك يا بنانة أعطه بكل بيت ألف درهم فأخرجت اليه بنانة أربعة آلاف درهم فدفعها اليه وقالت سكيئة لوزادنا عمر ان ذاك

— نسبة هذا الغناء —

صوت

المم بزيب ان البين قد أفدا * قل التواء لئن كان الرحيل غدا
قد حلفت ليلة الصورين جاهدة * وما على الحر الا الصبر مجتهدا
لاختها والاخري من مناصفها * لقد وجدت به فوق الذي وجدت
لعمرها ما أراني ان نوي برحت * وهكذا الحب الاميتا كمد
عروضه من البسيط الشعر لعمري ان أبي ربعة والغناء لابن سريج وله فيه لخنان أحدها رمل بالسبابة في مجري البصر عن اسحق والآخر خفيف رمل بالوسطي عن عمرو وفيه لحن للغريض خفيف ثقيل بالبصر عن الهشاحي وحماود ذكر عمر انه لما لك أوله الرابع ثم الاول ومن الناس من ينسب هذا الى معبد وأوله * يأم طاحه ان البين قد أفدا * وذلك خطأ اللحن الذي عمله معبد غير هذا وهو

صوت

يأم طلحة أن البين قد أفدا * قل التواء لئن كان الرحيل غدا
أمسى العراقي لا يدري اذا برزت * من ذات طوف بالاركان أو سجدا

عروضه من البسيط الشعر للاحوص ويقال انه لعمر أيضاً والغناء لمعبد وحُنه من الثقيل الاول بالنصر عن عمرو والهشامي (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن محمد بن سلام قال حُببت عائشة بنت طلحة بن عبيد الله فجاءتها الثريا وأخواتها ونساء أهل مكة القرشيات وغيرهن وكان الغريض فيمن جاء فدخل النسوة عليها فأمرت هن بكسوة والطاف كانت قد أعدتها لمن يحبها فجعلت تخرج كل واحدة ومعها جاريتها ومعها مأمرة لها به عائشة والغريض بالباب حتى خرج مولياته مع جواريهن الخلع والالطاف فقال الغريض فأين نصيبي من عائشة فقلن له أغفلناك وذهبت عن قلوبنا فقال ما أنا ببارح من بلها أو آخذ بحظي منها فانها كريمة بنت كرام واندفع يغني بشعر جميل تذكرت ليلى فالنؤاد عميد * وشطت نواها فالنزار بعيد

فقالا ويلكم هذا مولى العيلات بالباب يذكر بنفسه هاتوه فدخل فلما رآته ضحكت وقالت لم أعلم بمكانك ثم دعت له بأشياء أمرت له بها ثم قالت له ان أنت غيتني صوتا في نفسي فلك كذا وكذا شيء سمته له ذهب عن ابن سلام قال فغناها في شعر كثير

ومازلت من ليلى لدن طرشاربي * الي اليوم أخفى حبها وأداجن

وأحل في ليلى لقوم ضغينة * وتجمل في ليلى على الضغائن

فقالا له ماعدوت ما في نفسي ووصلاته فأجزلت قال اسحق فقلت لأبي عبد الله وهل علمت حديث هذين البيتين ولم سألت الغريض ذلك قال نعم حدثني أبي قال قال الشعبي دخلت المسجد فاذا أنا بمصعب بن الزبير على سرير جالس والناس عنده فسلمت ثم ذهبت لانصرف فقال لي ادن فدنوت حتى وضعت يدي على مرافقه ثم قال اذا قت فاتبعني فجلس قليلا ثم نهض فتوجه نحو دارموسي بن طلحة فتبعته فلما طعن في الدار التفت الي فقال ادخل فدخلت معه ومضي نحو حجرته وتبعته فالتفت الي فقال ادخل فدخلت معه فاذا حجلة وانها لاول حجلة رأيها لامير فقامت ودخل الحجلة فسمعت حركة فكرهت الجلوس ولم يأمرني بالانصراف فاذا جارية قد خرجت فقالت يا شعبي ان الامير يأمرك أن تجلس تجلس على وسادة ورفع سجع الحجلة فاذا أنا بمصعب ابن الزبير ورفع السجع الآخر فاذا أنا بعائشة بنت طلحة قال فلم أرزوجاً قط كان أجمل منهما مصعب وعائشة فقال مصعب يا شعبي هل تعرف هذه فقلت نعم أصالح الله الامير قال ومن هي قلت سيدة نساء المسلمين عائشة بنت طلحة قال لا ولكن هذه ليلى التي يقول فيها الشاعر

* ومازلت من ليلى لدن طرشاربي * وذكر البيتين ثم قال اذا شئت فقم فقامت فلما كان العشي رحت واذا هو جالس على سريره في المسجد فسلمت فلما رآني قال لي ادن فدنوت حتى وضعت يدي على مرافقه فاصغي الي فقال هل رأيت مثل ذلك الانسان قط قلت لا والله قال أفندري لم أدخلناك قلت لا قال لتحدث بما رأيت ثم التفت الي عبد الله بن أبي فروة فقال أعطه عشرة آلاف درهم وثلاثين ثوباً فما انصرف يومئذ أحد بمثل ما انصرفت به بعشرة آلاف درهم ومثل كارة القصار ثياباً وبمنظرة من عائشة بنت طلحة قال وكانت عائشة عند عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر وكان أباً عذرتها ثم هلك فتزوجها مصعب فقتل عنها ثم تزوجها عمر بن عبيد الله بن معمر فبنى بها بالحيرة ومهدت له يوم

عرسه فرساً لم ير مثلاً سبع أذرع في عرض أربع فأنصرف تلك الليلة عن سبع مرات فلقيته مولاة لها حين أصبح فقالت يا أبا حفص كملت في كل شيء حتى في هذا فلما مات ناحت عليه وهي قائمة ولم تنح على أحد منهم قائمة وكانت العرب اذا ناحت المرأة قائمة على زوجها علم أنها لا تريد أن تتزوج بعده فقبل لها ياعائشة ما صنعت هذا بأحد من أزواجك قالت انه كان فيه (١) خلال ثلاث لم تكن في أحد منهم كان سيد بني تيم وكان أقرب القوم بي قرابة وأردت أن لا أتزوج بعده (وأخبرني) بنجر مصعب والشعبي وعائشة أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا سليمان بن أبي شيخ قال أخبرنا محمد بن الحكم عن عوانة قال خرج مصعب بن الزبير من دار الامارة يريد دار موسى ابن طلحة فمر بالمسجد فأخذ بيد الشعبي ثم ذكر باقي الحديث مثله ولم يذكر شيئاً من حديث المغنين قال ابن عمار (وأخبرني) به داود بن جميل بن محمد بن جميل الكاتب عن ابن الاعرابي قال ابن عمار وأخبرني به أحمد بن الحرث الخراز عن المدائني أن الشعبي قال دخلت المسجد وفيه مصعب ابن الزبير فاستدنا في فدنوت حتى وضعت يدي على مرفقيه فأصفي الي وقال إذا قت فأتبعني ثم ذكر باقي الحديث أيضاً مثل الذي تقدمه

(نسبة هذا الصوت)

صوت

وما زلت من ليلي لدن طرشاربي * الى اليوم أخفى جها وأداجن
وأحمل في ليلي ضغائن معشر * وتجميل في ليلي علي الضغائن
عروضه من الطويل الشعر لكثير بن عبد الرحمن والغناء لمعد ثقيل أول بالنصر عن حبش وفيه
لحن للغريض أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال كان الغريض اذا غنى بيتين لكثير قال
أنا السريحي حقاً ولم يكن يقول ذلك في شيء من غنائه وكان من جيد غنائه وقدم يزيد بن عبد
الملك مكة فبعث الى الغريض سرراً فأتاه فغناه بهذا اللحن
وإني لارعي قومها من جلالها * وان أظهر واغشا نصحت لهم جهدي
ولو حاربوا قومي لكنك لقومها * صديقاً ولم أحمل على قومها حقدي
فأشير إلى الغريض أن أسكت وفطن يزيد فقال دعو أبا يزيد حتى يقينني بما يريد فأعاد عليه الصوت
مراراً ثم قال زدني مما عندك فغناه بشعر عمرو بن شاس الاسدي
فواندي على الشباب وواندم * ندمت وبان اليوم مني بغير ذم
أرادت عراراً بالهوان ومن يرد * عراراً لعمرى بالهوان فقد ظلم
قال فطرب يزيد وأمر له بجائزة سنية قال اسحق فحدثت أبا عبد الله هذا الحديث وقد أخذنا في
أحاديث الخلفاء ومن كان منهم يسمع الغناء أيضاً فقال أبو عبد الله كان قدوم يزيد مكة وبعثته الى

(١) قوله خلال الخ في بعض النسخ خصال ولم يذكر الثالثة اه مصححه في الاصل

الغريض سرّاً قبل أن يستخلف فقلت له فلم أشير إلى الغريض أن يسكت حين غناه بشعر كثير * وإني لأرعى قومها من جلالها * وما السبب في ذلك فقال أبو عبد الله أنا أحد ثكته حدثني أبي قال كان عبد الملك بن مروان من أشد الناس حباً لعاتكة امرأته وهي ابنة يزيد بن معاوية وأمها أم كلثوم بنت عبد الله بن عامر بن كرز وهي أم يزيد بن عبد الملك فغضبت مرة على عبد الملك وكان بينهما باب فحجبته وأغلقت ذلك الباب فشق غضبها على عبد الملك وشكا إلى رجل من خاصته يقال له عمر بن بلال الأسدي فقال له مالي عندك أن رضيت قال حكمك فأني عمر بابها وجعل يتباكى وأرسل إليها بالسلام فخرجت إليه حاضتها ومواليها وجوارها فقلن مالك قال فزعت إلى عاتكة ورجوتها فقد علمت مكاني من أمير المؤمنين معاوية ومن أبيها بعده قلن ومالك قال ابناي لم يكن لي غيرهما فقتل أحدهما صاحبه فقال أمير المؤمنين أنا قاتل الآخر به فقلت أنا الولي وقد عفوت قال لا أعود الناس هذه العادة فرجوت أن ينحي الله ابني هذا على يدها فدخلن عليها فذكرن ذلك لها فقالت وكيف أصنع من غضبي عليه وما أظهرت له قلن إذا والله يقتل فلم يزلن حتى دعت بنبأها فأجرتها ثم خرجت نحو الباب فأقبل حديج الخصى قال يا أمير المؤمنين هذه عاتكة قد أقبلت قال ويلك ماتقول قال قد والله طلعت فأقبلت وسلمت فلم يرد فقالت أما والله لولا عمر ماجئت أن أحد ابنه تعدي على الآخر فقتله فأردت قتل الآخر وهو الولي وقد عفا قال اني أكره أن أعود الناس هذه العادة قالت أنشدك الله يا أمير المؤمنين فقد عرفت مكانه من أمير المؤمنين معاوية ومن أمير المؤمنين يزيد وهو يبالي فلم تزل به حتى أخذت برجله فقبعتها فقال هولك ولم يبرح حتى اصطاحا ثم راح عمر بن بلال إلى عبد الملك فقال يا أمير المؤمنين كيف رأيت قال رأينا أترك فهايت حاجتك قال مزرعة بعدتها وما فيها وألف دينار وفرائض لولدي وأهل بيتي وعيالي قال ذلك لك ثم اندفع عبد الملك يتمل بشعر كثير * وإني لأرعى قومها من جلالها * البيتين فعلمت عاتكة ما أراد فلما غني يزيد بهذا الشعر كرهته مواليه إذ كان عبد الملك تمثل به في أمه ولم يكرهه يزيد وقال لو قيل هذا الشعر فيها ثم غني به لما كان عيباً فكيف وإنما هو مثل تمثل به أمير المؤمنين في أجل العالمين قال أبو عبد الله وأما خبره لما عني بشعر عمرو بن شاس فإن ابن الأشعث لما قتل بعث الحجاج إلى عبد الملك برأسه مع عرار بن عمرو بن شاس فلما ورد به وأوصل كتاب الحجاج جعل عبد الملك يقرؤه فكلما شك في شيء سأل عراراً عنه فأخبره فمعجب عبد الملك من بيانه وفصاحته مع سواده فقال متمثلاً

وان عراراً إن يكن غير واضح * فاني أحب الجون ذا المنكب العمم

فضحك عرار من قوله فضحكاً غاظ عبد الملك فقال له مم ضحكك ويلك قال أتعرف عراراً يا أمير المؤمنين الذي قيل فيه هذا الشعر قال لا قال فأنا والله هو فضحك عبد الملك وقال حفظ وافق كلمة ثم أحسن جائزته وسرحه قال أبو عبد الله وإنما أراد الغريض أن يغني يزيد بتمثلات عبد الملك في الأمور العظام فلما تبين كراهة مواليه غناه فيما تمثل به في عاتكة أراد أن يعقبه ماتمثل به في فتح عظيم كان لعبد الملك فغناه بشعر عمرو بن شاس في عرار

(نسبة ما في هذا الخبر من الغناء)

صوت

وإني لأرعي قومها من جلالها * وإن أظهروا غشا نصحت لهم جهدي
ولو حاربوا قومي لكنت لقومها * صديقاً ولم أحمل على حربها حقدي
عروضه من الطويل الشعر لكثير والغناء للغريض ثاني ثقيل بالسبابة في مجرى البصر عن اسحق
وذكر حبش أن فيه لقفا التجار ثاني ثقيل بالوسطي وفيه لمعوية ثقيل أول (وأخبرني) الحسين بن
يحيى عن حماد عن أبيه قال حدثني إبراهيم عن يونس الكاتب قال حدثني معبد قال خرجت إلى مكة
في طلب لقاء الغريض وقد بلغني حسن غنائه في لحنه

وما أنس مل أشياء لأنس شادنا * بمكة مكحولاً أسبلاً مدامعه
وقد كان بلغني أنه أول لحن صنعه وأن الجن نهته أن يغنيه لانه فتن طائفة منهم فانتقلوا عن مكة
من أجل حسنه فاما قدمت مكة سألت عنه فدللت على منزله فأتيته فقرعت الباب فما كلفني أحد
فسألت بعض الحيران فقلت هل في الدار أحد فقال لي نعم فيها الغريض فقلت اني قد أكثرت
دق الباب فما أجابني أحد قالوا ان الغريض هناك فرجعت فدققت الباب فلم يجبني أحد فقلت ان
نفعني غنائى يوماً نفعني اليوم فاندفعت فغنيت لحنى في شعر جميل

علقت الهوى منها وليدا فلم يزل * الى اليوم ينني حبها ويزيد
فوالله ما سمعت حركة الباب فقلت بطل سحرى وضاع سقرى وجئت أطلب ماهو عسير على
واحترقت نفسى وقلت لم يتوهمني لضعف غنائى عنده فما شعرت الا بصائح يصيح يا معبد المغني افهم
وتلق عني شعر جميل الذى تغني فيه ياشقى البخت وغنى

صوت

— للغريض ولم تذكر طريقته —

وما أنس مل أشياء لأنس قولها * وقد قربت نضوي أمصر تريد
ولا قولها لولا العيون التي تري * أيتك فاعذرني فدتك جدود
خابلي مأخفي من الوجد باطن * ودمعي بما قلت الغداة شهيد
يقولون جاهد يا جميل بغزوة * وأي جهاد غيرهن أريد
لكل حديث عندهن بشاشة * وكل قتيل بينهن شهيد
عروضه من الطويل قال فلقد سمعت شيئاً لم أسمع أحسن منه وقصر الى نفسي وعلمت فضيلته
على بما أحسن من نفسه وقلت انه لحر بالاستتار من الناس تنزيهاً لنفسه وتعظيماً لقدره وان مثله
لا يستحق الابتذال ولان تتداوله الرجال فأردت الانصراف الى المدينة راجعاً فلما كنت غير
بعيد اذ بصائح يصيح بي يا معبد أنظر أكلك فرجعت فقال لي ان الغريض يدعوك فأسرعت

فرحاً فدنوت من الباب فقال لي أتحب الدخول فقلت وهل الى ذلك من سبيل ففرع الباب ففتح فقال لي ادخل ولا تطل الجلوس فدخلت فاذا شمس طالعة في بيت فسلمت فرد السلام ثم قال اجلس فجلست فاذا أنبل الناس وأحسنهم وجهاً وخلقاً فقال يامعبد كيف طرأت الى مكة فقلت جعلت فداك وكيف عرفتنى فقال بصوتك فقلت وكيف وأنت لم تسمعه قط قال لما غيت عرفتك به وقلت ان كان معبد في الدنيا فهذا فقلت جعلت فداك فكيف أحببتني بقولك وما أنس مل أشياء لأنس قولها * وقد قربت نضوى أمصر تريد فقال قد علمت أنك تريد أن أسمعك صوتي

وما أنس مل أشياء لأنس شادنا * بمكة مكحولاً أسيلاً مدامعه ولم يكن الى ذلك سبيل لانه صوت قد نبيت أن أغنيه فغيتك هذا الصوت جواباً لما سألت وغيت فقلت والله ماعدوت ماأردت فهل لك حاجة فقال لي ياأبا عباد لولا ملالة الحديث وثقل إطالة الجلوس لاستكثرت منك فاعذر فخرجت من عنده وانه لأجل الناس عندي ورجعت الى المدينة فتحدثت بحديثه وعجبت من فطنته وبقافته فما رأيت إنساناً الا وهو أجل منه في عيني وذكرت جيلاً وبشينة فقلت ليتني عرفت إنساناً يحدثني بقصة جميل وخبر الشعر فأكون قد أخذت بفضيلة الامر كله في الغناء والشعر فسألت عن ذلك فاذا الحديث مشهور وقيل لي ان أردت أن تحبر بمشاهدته فأنت بني حنظلة فان فيهم شيخاً منهم يقال له فلان يخبرك الخبر فأتيت الشيخ فسألته فقال نعم بينا أنا في إيلي في الربيع اذا أنا برجل منطو على رحله كأنه جان فسلم علي ثم قال ممن أنت يا عبد الله فقلت أحد بني حنظلة قال فانتسب فانتسبت حتى باغت الى نخذى الذي أنا منهم سألني عن بني عذرة أين نزلوا فقلت له هل ترى ذلك السفح فانهم نزلوا من ورائه قال ياأخا بني حنظلة هل لك في خير تصطنعه الي فوالله لو أعطيتني ما أصبحت تسوق من هذه الأبل ما كنت بأشكر مني لك عليه فقلت نعم ومن أنت أولاً قال لا تسألني من أنا ولا أخبرك غير أني رجل بينى وبين هؤلاء القوم ما يكون بين بني العم فان رأيت أن تأتيتهم فانك تجد القوم في مجلسهم فنشدتهم بكرة أدماء متجر خفيها عفاء من السمعة فان ذكروا لك شيئاً فذلك والا استأذنتهم في البيوت وقلت ان المرأة والصبي قد يريان ما لا يرى الرجل فنشدتهم ولا تدع أحداً تصيبه عينك ولا بيتاً من بيوتهم إلا نشدتهم فيه فأتيت القوم فاذا هم على جزور يقرعونها فسلمت وانتسبت لهم ونشدتهم ضالتي فلم يذكروا لي شيئاً فاستأذنتهم في البيوت وقلت ان الصبي والمرأة يريان ما لا ترى الرجال فأذنوا فأتيت أقصاها بيتاً ثم استقرتها بيتاً بيتاً أنشدتهم فلا يذكرون شيئاً حتى اذا انتصف النهار وأذاني حر الشمس وعطشت وفرغت من البيوت وذهبت لأنصرف حانت مني التفاتة فاذا بثلاثة أبيات فقلت ماعند هؤلاء الا ماعند غيرهم ثم قلت لنفسي سوءة وثق بي رجل وزعم أن حاجته تعدل مالي ثم آتية فأقول عجزت عن ثلاثة أبيات فانصرفت عامدا الى أعظمها بيتاً فاذا هو قد أرخى مؤخره ومقدمه فسلمت فرد علي السلام وذكرت ضالتي فقالت جارية منهم يا عبد الله قد أصبت ضالتك وما أظنك الا قد اشتد غليك الحر واشتهيت الشراب قلت أجل قالت ادخل فدخلت فاتتني بصحفة

فيها تمر من تمر حجر وقدح فيه لبن والصفحة مصرية مفضضة والقدر مفضض لم أر إناؤه قط أحسن منه فقالت دونك فهجعت وشربت من اللبن حتى رويت ثم قلت يا أمة الله والله ما أتيت اليوم أكرم منك ولا أحق بالفضل فهل ذكرت من ضالتي شيئاً فقالت هل تري هذه الشجرة فوق الشرف قلت نعم قالت فإن الشمس غربت أمس وهي تطيف حولها ثم حال الليل بيني وبينها فقمعت وجزيتها الحير وقلت والله لقد تغذيت ورويت فخرجت حتى أتيت الشجرة فأطفت بها فوالله ما رأيت من أثر فأيت صاحبها فإذا هو متشح في الابل بكساءه ورافع عقيرته (١) يغني قلت السلام عليك قال وعليك السلام ما وراءك قلت ما وراءني من شيء قال لا عليك فأخبرني بما فعلت فالتصمت عليه القصة حتى انتهت إلى ذكر المرأة وأخبرته بالذي صنعت فقال قد أصبت طلبتك فمجببت من قوله وأنا لم أجيد شيئاً ثم سأني عن صفة الاناءين الصفحة والقدر فوصفتهما له فتنفس الصعداء وقال قد أصبت طلبتك ويحك ثم ذكرت له الشجرة وأنها تطيف بها فقال حسبك فمكثت حتى إذا آوت إبل إلى مباركها دعوته إلى العشاء فلم يدن منه وجلس مني عزجر الكلب فلما ظن أنني قد نمت رمقته فقام إلى عيبة له فاستخرج منها بردين فآزر بأحدهما وتردى بالآخر ثم انطلق عامدا نحو الشجرة واستبطنت الوادي فجعلت أخفي نفسي حتى إذا خفت أن يراني انبطحت فلم أزل كذلك حتى سبقته إلى شجرات قريب من تلك الشجرة بحيث أسمع كلامهما فاستترت بهن وإذا صاحبتة عند الشجرة فأقبل حتى كان منها غير بعيد فقالت أجلس فوالله لكأنه لصق بالأرض فلم علم عليهما وسألها عن حالها أكرم سؤال سمعت به قط وأبعده من كل ريبة وسألته مثل مسئلته ثم أمرت جارية معها فقربت إليه طعاما فلما أكل وفرغ قالت أنشدني ما قلت فأشدها

عالت الهوي منها وليدأ فلم يزل * إلى اليوم ينهي حبها ويريد
فلم يزل يتحدنان ما يقولان خشاً ولا هجرأ حتى التفت الثقاتة فنظرت إلى الصبح فودع كل واحد منهما صاحبه أحسن وداع ما سمعت به قط ثم انصرفا فقامت فمضت إلى إبل فاضطجعت وكل واحد منهما يمشي خطوة ثم يلتفت إلى صاحبه فجاء بعد ما أصبحنا فرفع برديه ثم قال يا أخا بني تميم حتى متى تنام فقمعت وتوضأت وصليت وحلبت إبل وأعانني عليها وهو أظهر الناس سروراً ثم دعوته إلى الغداء فتغدى ثم قام إلى عيبته فافتحها فإذا فيها سلاح وبردان مما كسبه الملوكة فأعطاني أحدها وقال أما والله لو كان معي شيء ما ذخرتك عنك وحدثني حديثه وانتسب لي وإذا هو جميل بن معمر والمرأة بنية وقال لي إني قد قلت أبياتاً في منصرفي من عندها فهل لك إن رأيتهما أن تشدها قلت نعم فأأنشدني

وما أنس مل أشياء لا أنس قولها * وقد قربت نضوى أمصر تريد
الآيات ثم ودعني وانصرف فمكثت حتى أخذت الابل مرأتها ثم عمدت إلى دهن كان معي

(١) وأصل رفع العقيرة أن رجلاً قطعت إحدى رجله فرففها ووضعها على الأخرى ثم نادى وصرخ بأعلى صوته فقال الناس رفع عقيرته أي رجلاه المعقورة ه من خصائص ابن جني

فدهنت به رأسي ثم ارتديت بالبرد وأتيت المرأة فقلت السلام عليكم اني جئت أمس طالباً واليوم زائراً
أفتأذنون قالت نعم فسمعت جويرة تقول لها يا بئينة عليه والله برد جميل فجعلت أثنى على ضيفي وأذكر
فضله وقلت انه ذكرك فأحسن الذكر فهل أنت بارزة لي حتى أنظر اليك قالت نعم فلبست ثيابها
ثم برزت ودعت لي بمطرف ثم قالت يا أخا بني تميم والله ما ثوبك هذان بمشبهين ودعت بعبتها
فأخرجت لي ملحفة مروية مشبعة من العصفر ثم قالت أقسمت عليك لتمومن الى كسر البيت
ولتخلعن مدرعتك ثم لتترن بهذه الملحفة وهي أشبه ببردك ففعلت ذلك وأخذت مدرعتي بيدي
فجعلتها الى جانبي وأنشدتها الايات قدممت عيناها وتحدثنا طويلاً من النهار ثم انصرفت الى ايلي
بملحفة بثينة وبرد جميل ونظرة من بثينة قال معبد فجريت الشيخ خيراً وانصرفت من عنده
وأنا والله أحسن الناس حالاً بنظرة من الغريض واستماع لغنائه وعلم بحديث جميل وبثينة فيما غنيت
أنا به وفيما غني به الغريض على حق ذلك وصدقه فما رأيت ولا سمعت بزوجين قط أحسن من
جميل وبثينة ومن الغريض ومي

نسبة هذه الاصوات التي ذكرت في هذا الخبر ❦

وهي كلها من قصيده واحدة منها

صوت

علقت الهوي منها وليد أقلم يزل * الى اليوم بني حبها ويزيد
وأفنت عمري في انتظارى نوالها * وأفنت بذاك الدهر وهو جديد
فلا أنا مردود بما جئت طالباً * ولا حبها فيما يبيد يبيد
وما أنس مل أشياء لا أنس قولها * وقد قربت نضوى أمضرتريد
ولا قولها لولا العيون التي ترى * لزرتك فاعذرني فدتك جدود
إذا قلت ما بي يا بئينة قاتلى * من الحب قالت ثابت ويزيد
وان قلت ردي بمض عقلي أعش به * تولت وقالت ذاك منك بعيد

عروضه من الطويل الشعر لجميل بن معمر والغناء لمعبد في الاول والثاني والثالث والسادس والسابع
ولحنه ثقيل أول بالسبابه في مجري الوسطى عن اسحق وعمرو بن بانه وذكر عمرو والهشامي
أن فيه ثقيلاً أول آخر للهدلى وان فيه خفيف ثقيل ينسب الى معبد والى الغريض والى ابراهيم
أوله وما أنس مل أشياء وفي الاربعه من الايات الاول ثاني ثقيل بالنصر لابن أبي قباحه
ولاسحق في الثالث والسادس ثاني ثقيل آخر بالوسطى عن الهشامي وأول هذه القصيده فيه غناء
أيضاً وهو موصول بأبيات آخر

صوت

الايت ريعان الشباب جديد * ودهرا تولى يابنين يعود
فغنى كما كنا نكون وأنتم * قريب وما قد تبذلين زهيد

ألا ليت شعري هل أبين ليلة * بوادي القرى اني إذا لسعيد
وهل ألقين سعدي من الدهر ليلة * ومارث من حبل الصفاء جديد
فقد تلتقي الاهواء بعد تفاوت * وقد تطاب الحاجات وهي بعيد

في البيتين الاولين خفيف ثقيل مطلق في مجرى البنصر ذكر حبش أنه لاسحق وليس يشبه ان يكون
له وفي الثالث وما بعده لابن سريج ثانی ثقيل بالبنصر عن حبش أيضاً (أخبرني) اسمعيل بن يونس إجازة
قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني أبو غسان قال حدثني الوليد بن هشام عن محمد بن معن عن خالد
ابن سالم المخزومي قال خرجت مع أعمامي وأنا على نجيب ومناشيش فلما اسحرنا قال لي أعمامي
أنزل عن نجيبك واحمل عليه هذا الشيخ واركب جملة ففعلت فاذا الشيخ قد أخرج عوداً له من
غلاف ثم ضرب به وغنى

هاج الغريض الذكر * لماغدوا فانشمروا

فقات لبعض أصحابنا من هذا قال الغريض

نسبة هذا الصوت

صوت

هاج الغريض الذكر * لماغدوا فانشمروا
على بغال سحج * قد ضمن السفر
فيهن هند ليتني * ما عمرت أعمر
حتي إذا ماجها * حنف أناني القدر

عروضة من الرجز الذي قال عمر * هاج الغريض الذكر * بالقاف فجعله الغريض لماغنى فيه الغريض
يعني نفسه * الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن سريج ذكر يونس أن له فيه لحين وذكر اسحق
أن أحدهما رمل مطلق في مجرى البنصر ولم يذكر الآخر وذكر الهشامي أن الآخر خفيف
رمل وفيه للغريض ثقيل أول بالبنصر وقيل انه لحن ابن سريج وأن خفيف الرمل للغريض وأول
هــ هذا الصوت في كتاب يونس

هاج فؤادي محضر * بذى عكاظ مقفر
حتى اذا ماوازنوا * مروءة حين ائتمروا
قل انزلو فعرسوا * من ليكم وانشمروا
وقوها لأختها * أمطمن عمر

(أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال وذكر السعدي أن الوليد بن عبد الملك قدم
مكة فأراد أن يأتي الطائف فقال هل من رجل عالم يخبرني عنها فقالوا عمر بن أبي ربيعة قال
لا حاجة لي به ثم عاد فسأل فذكره فأباه ثم عاد فذكره فقال هاتوه وركب معه فجعل يحذنه ثم
حول عمر رداه ليصلحه على نفسه فرأى الوليد على ظهره أثراً فقال ما هذا الاثر قال كنت عند

جارية لي اذ جاءني جارية برسالة من عند جارية أخرى وجمعت تسارني بها فغارت التي كنت عندها فعضت منكبي فما وجدت ألم عضتها من لذة ما كانت تلك تنفث في أذني حتى بلغت ما تري والوليد يضحك فلما رجع عمر قيل له ما الذي كنت تضحك به أمير المؤمنين قال مازلنا في حديث الزنا حتى رجع وكان قد حمل الغريض معه فقال له يا أمير المؤمنين ان عندي أجمل الناس وجهاً وأحسنهم حديثاً فهل لك أن تسمعه قال هاته فدعابه فقال اسمع أمير المؤمنين أحسن شيء قلته فاندفع يغني بشعر عمرو من الناس من يرويه لجميل

صوت

اني لأحفظ سركم ويسرني * لو تعلمين بصالح أن تذكرى ويكون يوم لأرى لك مرسلاً * أو نلتقي فيه على كأشهر ياليتني التي المنية بغتة * ان كان يوم لقائكم لم يقدر ما كنت والوعد الذي تعديني * الاكبرق سحابة لم تمطر تقضي الديون وليس يحجز عاجلاً * هذا الغريم لنا وليس بمعسر عروضة من الكامل وذكر حبش أن الغناء للغريض ولحنه ثقيل أول بالنصر قال فاشتد سرور الوليد بذلك وقال له ياعمرك هذه رقيتك ووصله وكتاه وقضي حوائجه (أخبرني) الحسن بن علي الحفاف قال حدثنا الحرث بن محمد عن المدائني عن عوانة قال حدثني رجل من أهل الكوفة قال قدم نصيب الكوفة فأرسلني أبي اليه وكان له صديقاً فقال أقرئه مني السلام وقل له ان رأيت ان تهدي لنا شيئاً مما قلت فأتيته في يوم جمعة وهو يصلي فلما فرغ أقرأته السلام وقلت له فقال قد علم أبوك اني لا أنشد في يوم الجمعة ولكن تلقاني في غيره فأبلغ ما يحب فلما خرجت وانتهيت الى الباب رددت اليه فقال أتروي شيئاً من الشعر قلت نعم قال فأنشدني فأنشدته قول جميل

اني لأحفظ غيبكم ويسرني * لو تعلمين بصالح ان تذكرى

الابيات المتقدمة فقال نصيب أمسك أمسك لله دره مقال أحد الا دون مقال ولقد نحت للناس مثلاً يحتذون عليه ثم قال أما أصدقنا في شعره فجميل وأما أوصفنا لربات الحجال فكثير وأما أ كذبنا فعمرو بن أبي ربيعة وأما أنا فأقول ما أعرف (وقال) هرون بن محمد الزيات حدثني حماد ابن اسحق عن أبيه أن الغريض سمع أصوات رهبان بالليل في دير لهم فاستحسنها فقال له بعض من معه يا أبا يزيد صنع على مثل هذا الصوت لحننا فصاغ مثله في لحنه

يأأم بكر حبك البادي * لاتصر ميني انني غاد

فما سمع بأحسن منه

— نوبة هذا الصوت —

صوت

يأأم بكر حبك البادي * لاتصر ميني انني غاد

جد الرحيل وحتى صحبي * وأريد إمتاعاً من الزاد

بمروضه من مزاحف الرجز (١) الشعر لسعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصارى والثناء للغريض خفيف ثقيل أول بالوسطي وفيه لابن المكي ثاني ثقيل بالوسطى عن حبش وفيه لبراهيم بن أبي الهيثم هزج (وأخبرني) اسمعيل يونس قال حدثنا عمر بن شبة عن أيوب بن عباية عن عمرو بن عقبة وكان يعرف بابن الماشطة قال خرجت أنا وأصحاب لي فيهم ابراهيم بن أبي الهيثم الى العقيق ومعنا رجل ناسك كنا نحتشم منه وكان محموا نائماً وأحياناً ان نسمع من معنا من المغنين ونحس نهابه ونحتشمه فقلت له ان فينا رجلاً ينشد الشعر فيحسن ونحن نحب أن نسمعه ولكننا نهابك قال فما على منكم أنا محموم نائم فاصنعوا ما بدا لكم فاندفع ابراهيم بن الهيثم فنفى

يأىم بكر حبك البادى * لاتصرمنى اني غاد

جد الرحيل وحتى صحبي * وأريد إمتاعاً من الزاد

فأجاده وأحسنه قال فوثب الناسك فجعل يرقص ويصيح أريد إمتاعاً من الزاد والله أريد متاعاً من الزاد ثم كشف عن أيره وقال أنا أنيك أم الحمي قال يقول لي ابن الماشطة أعتقت ما أملك ان كان ناك أم الحمي أحد قبله أخبرني به الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن أيوب يذكر الخبر ولم يذكر فيه كشف الناسك عن سوائه وما قاله بعد ذلك وكانت وفاة الغريض في أيام سامان بن عبد الملك أو عمر بن عبد العزيز لم يتجاوزها والاشبه انه مات في خلافة سليمان لان الوليد كان ولي نافع بن علقمة مكة فهرب منه الغريض وأقام باليمن واستوطنها مدة ثم مات بها وأخبرني بخبره الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن المسيبي قال أخبرني بعض الخزوميين أيضاً بخبره (وأخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني أبو غسان أن نافع بن علقمة لما ولى مكة خافه الغريض وكان كثيراً ما يطلبه فلم يجئه فهرب منه واستخفى في بعض منازل اخوانه قال فحدثني رجل من أهل مكة كان يخدمه انه دفع اليه يوماً ربة له وقال له صر بها الى فلان العطار يملؤها لي طيباً قال فصرت بها اليه فلقيني نافع بن علقمة فقال هذه ربة الغريض والله فلم أقدر أن أكتمه فقلت نعم قال ما قصته فأخبرته الخبر فضحك وقال سر معي الى المنزل ففعلت فلأها طيباً وأعطاني دنانير وقال أعطه وقل له يظهر فلا بأس عليه فسرت اليه مسروراً فأخبرته بذلك فجزع وقال الآن يذبحني أن أهرب إنما هذه حيلة احتالها على لأقع في يده ثم خرج من وقته الى اليمن فكان آخر العهد به (قال) استحق فحدثني هذا الخزومي ان الغريض لما صار الى اليمن وأقام به اجترأ به في بعض أسفارنا قال فلما رأيته بكى فقلت له ما يبكيك قال بأبي أنت وكيف يطيب لي أن أعيش بين قوم يروني أحمل عودي فيقولون لي ياهناه أتبيع آخره الرحل فقلت له فارجع الى مكة ففيها أهلك فقال يا ابن أخي إنما كنت أستلذ مكة وأعيش بها مع أبيك ونحوه وقد أوطنت هذا المكان ولست تاركة ما عشت قلنا له فغتنا بشيء من غنائك

(١) قوله من مزاحف الرجز الاولى ان يقول انه من الضرب الثاني للعروض الثانية من

الكامل اه مصحح الاصل

فتأبى ثم أقسمنا عليه فأجاب وعمدنا الى شاة فذبحناها وخرطنا من مصر انها أوتاراً فشدّها على
عوده واندفع فغني في شعر زهير

جرى دمعي فهبج لي شجوناً * فقلبي يستجن به جنونا

فما سمعنا شيئاً أحسن منه فقلت له ارجع الى مكة فكل من بها يشتا فكل ولم نزل نرغبه في ذلك حتي
أجاب اليه ومضينا لحاجتنا ثم عدنا فوجدناه عايلاً فقلنا ما قصتك قال جاءني منذ ليال قوم وقد كنت
أغني في الليل فقالوا غننا فأنكرتهم وخفتمهم فجعلت أغنيهم فقال لي بعضهم غني

لقد حثوا الجمال لهم * ربوا منا فلم يثلوا

ففعلت فقام الي منهم أرب فقال لي أحسنت والله ودق رأسي حتي سقطت لأدري أين أنا فأفقت
بعد ثلاثة وأنا عليل كما تري ولا أراي الا سأموت قال فأقنا عنده بقية يومنا ومات من غد فدناه
وانصرفنا (أخبرني) اسمعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة عن أبي غسان قال زعم المكيون
ان الغريض خرج الى بلادك فغني ليلاً

هم ركب لقواركبا * كما قد تجمع السبل

فصاح به صائحاً كف يا أبا مروان فقد سهفت حلماً وأصبت سفهاءنا قال فاصبح ميتاً (أخبرني)
اسمعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني محمد بن الخطاب قال حدثنا رجل من آل
أبي قبيل يقال له محرز عن أبي قبيل قال رأيت الغريض وقال اسحق في خبره المذكور حدثني محمد
ابن سلام عن أبي قبيل وهو مولى لآل الغريض قال شهدت مجعاً لآل الغريض إماماً عرساً أوختاناً
فقبل له تغني فقال هو ابن زانية ان فعل فقال له بعض مواله فأنت والله كذلك قال أو كذلك أنا قال
نعم قال أنت أعلم بي والله ثم أخذ الدف فرمي به وتمشي مشية لم أر أحسن منها ثم تغني

تشرب لون الرازقي بياضه * أو الزعفران خالط المسك رادعه

فجعل يغنيه مقبلاً ومدبراً حتي التوت عنقه وخر صريعاً وما رفعناه الا ميتاً وظننا ان فالجاً عاجله
(قال اسحق) وحدثني ابن الكلبي عن أبي مسكين قال انما نهته الجن أن يتغني بهذا الصوت فلما
أغضبه مواله تغناه فقتلته الجن في ذلك

نسبة هذه الأصوات

صوت

منها

جرى دمعي فهبج لي شجوناً * فقلبي يستجن به جنونا

أبكي للفراق وكل حي * نيبكي حين يفقد القرينا

فان تصبح طليحة فارقتي * ببين فالرزية ان تينا

فقد بان بكري يوم بان * فافقة وكنت بها ضينا

الشعر لزهير والغناء للغريض عن حبش وقيل إنه لدحمان وفيه لابي الورد خفيف رمل بالوسطي

صوت

— من المائة المختارة في رواية جحظة —

لقد حثوا الجمال لهم * ربوا منا فلم يثلوا
على آثار هن مقام * ص السربال معتمل
وفهم قلبك المتبو * ل بالحسناء مختبل
مخففة بحمل حما * ثل الديباج والحلل
أسائل عاصما في السر أين تراهم نزلوا
فقال هم قريب من * ك لوفعوك اذرحلوا

الشعر للحكم بن عبدل الاسدي والغناء في اللحن المختار للغريض ولحنه خفيف ثقيل باطلاق الوتر في مجري الوسطي في الاول والثاني من الابيات وذكر الهشامي أن فيهما لحناً لمعبد من الثقيل الاول وفي الثالث وما بعده من الابيات لابن سريج رمل بالسبابة في مجري الوسطي عن اسحق وفيها لبراهيم ثقيل أول بالوسطي عن حبش وذكر أحمد بن عبيد أن الذي صح فيه أربعة ألحان منها لحنان في خفيف الثقيل للغريض وملاك ولحنان في الرمل لابن سريج ومخارق وذكر ابن الكلبي أن فيها لعريب رملاً ثالثاً وذكر حبش أن فيها لابن سريج خفيف رمل بالنصر ولابن مسحج رملاً بالنصر ولابن سريج ثلثي ثقيل بالنصر هذه الألحان كلها في لقد حثوا والذي بعده

— أخبار الحكم بن عبدل ونسبه —

هو الحكم بن عبدل بن جبلة بن عمرو بن ثعلبة بن عقال بن بلال بن سعد بن حبال بن نصر بن غاضرة بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه شاعر مجيد مقدم في طبقة هجاء خبيث اللسان من شعراء الدولة الاموية وكان أعرج أحذب ومنزله ومنشؤه الكوفة (أخبرني) أحمد ابن أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني يعقوب بن اسراييل قال حدثنا محمد بن إدريس القيسي بواسط قال حدثنا العتيبي قال كان الحكم بن عبدل الاسدي أعرج لاتفارقة العصا فترك الوقوف بأبواب الملوك وكان يكتب على عصاه حاجته ويبعث بها مع رساله فلا يحبس له رسول ولا تؤخر له حاجة فقال في ذلك يحيى بن نوفل

عصا حكم في الدار أول داخل * ونحن على الابواب نقصى ونحجب
وكانت عصا موسى لفرعون آية * وهذى لعمر الله أدهي وأعجب
تطاع فلا تمصى ويحذر سخطها * ويرغب في المرضاة منها ويرهب

قال فشاعت هذه الابيات بالكوفة ونحك الناس منها فكان ابن عبدل بعد ذلك يقول ليحيى يا ابن الزانية ما أردت من عصاى حتى صيرتها خنكة واجتنب أن يكتب عليها كما كان يفعل وكاتب الناس

بحوائجه في الرقاع (أخبرني) عمي قال حدثنا الكراني وأخبرني ابن عمار قال حدثني يعقوب بن نعيم قال حدثنا أبو جعفر القرشي قال كان للحكم بن عبدل صديق أعمى يقال له أبو عليّة وكان ابن عبدل قد أقعد فخر جاليلة من منزلها إلى منزل بعض إخوانهما والحكم يحمل وأبو عليّة يقاد فلقبهما صاحب العسس بالكوفة فاخذها فحبسهما فلما استقرا في الحبس نظر الحكم إلى عصا أبي عليّة موضوعة إلى جانب عصاه فضحك وأنشأ يقول

حبسي وحبس أبي عليّة من أعاجيب الزمان
أعمى يقاد ومقعد * لا الرجل منه ولا اليدان
هذا بلا بصر هنا * كوني يحب الحاملان
يا من رأى ضب الفلا * مرين حوت في مكان
طرفي وطرف أبي عليّة دهرنا متوافقان
من يفتخر بجواده * فجوادنا عكازتان *
طرفان لا علفاهما * يشري ولا يتصاولان
هبيني وإياه . الحري * أقان يسطع بالدخان

قال وكان اسم أبي عليّة يحيى فقال فيه الحكم أيضا

أقول ليحيى ليلة الحبس سادرا * ونومي به نوم الأسير المقيد
أعنى على رعى النجوم ولحظها * أعنك على تحبير شعر مقصد
* ففي حالتنا عبرة وتفكير * وأعجب شيء حبس أعمى ومقعد
كلانا أذ العكاز فارق كفه * يذبح صريعا أو على الوجه يسجد
فمكازه يهدي إلى السبل أكمها * وأخرى مقام الرجل قامت مع اليد

(أخبرنا) محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا الحسن بن عليل قال حدثني أحمد بن بكير الأسدي قال حدثني محمد بن أنس السلمي الأسدي عن محمد بن سهل راوية الكميث قال ولي الشرطة بالكوفة رجل أعرج ثم ولي الإمارة آخر أعرج وخرج ابن عبدل وكان أعرج فلقى سائلا أعرج وقد تعرض للامير يسأله فقال ابن عبدل للسائل

ألق العصا ودع التحامق والتمس * عملا فمذي دولة العرجان
لأميرنا وأمير شرطتنا معا * ياقومنا لكليهما رجلا
فاذا يكون أميرنا ووزيرنا * وأنا فان الرابع الشيطان

فبانت أبياته ذلك الأمير فبعث إليه بمائتي درهم وسأله أن يكف عنه وحدثه الاخفش عن عبيد الله اليزيدي عن سليمان بن أبي شيخ عن محمد بن الحكم عن عوانة عن عمر بن عبد العزيز قال ولي عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب الكوفة وضم إليه رجل من الاشعريين يقال له سهل وكانا جميعا أعرجين ثم ذكر باقي الحديث مثل حديث يعقوب بن نعيم (أخبرني) أحمد ابن عبيد الله بن عمار قال حدثني يعقوب بن إسرائيل عن قعنب بن الحرز الباهلي عن الهيثم

الأحمرى قال كانت لابن عبد الأسد حاجة الى عبد الملك بن بشر بن مروان فجعل يدخل عليه ولا يتنهاه له الكلام حتى جاءه رجل فقال اني رأيت لك رؤيا فقال هاتها فقصها عليه فقال ابن عبد وأنا قد رأيت أيضا قال هات ما رأيت فقال

أغفيت قبل الصبح نوم مسهد * في ساعة ما كنت قبل أناهما
خبوتني فيما أري بوليدة * مغنوجة حسن علي قيامها
وبسيرة حملت الي وبغلة * شهباء ناحية يصل لجامها
ليت المنابر يا ابن بشر أصبحت * ترقى وأنت خطيبها وإمامها

فقال له ابن بشر اذا رأيت هذا في الیقظة أتعرفه قال نعم وإنما رأيته قبيل الصبح قال يا غلام ادع فلانا فجاء بوكيله فقل هات فلانة فجاءت فقال أين هذه مما رأيت قال هي هي والافعلية وعليه ثم دعا له بسيرة فقال مثل ذلك وبغلة فركبها وخرج فلقبه قهرمان عبد الملك قال أتبعها قال نعم قال بكم قال بستمائة قال هي لك فاعطاه ستمائة فقال له أما والله لو أبيت الا ألفاً لأعطيتك قال اياي تندم لو أبيت الا ستة لمعتك (أخبرني) الحسن بن محمد قال حدثنا الكرائي قال حدثنا العمرى عن الهيثم عن ابن عياش عن لقيط قال تزوج محمد بن حسان بن سعد التميمي امرأة من ولد قيس ابن عاصم وهي ابنة مقاتل بن طلبة بن قيس زوجها إياه رجل منهم يقال له زياد فقال ابن عبد

أباع زياد سود الله وجهه * عقيلة قوم سادة بالدرهم
وما كان حسان بن سعد ولا ابنه * أبوالمسك من أكفاء قيس بن عاصم
ولكنه رد الزمان على أسرته * وضيع أمر المحصنات الكرائم
خذني دية منه تكن لك عدة * وجيئ الى باب الأمير نفاصي
فلو كنت في روح لما قلت خاصمي * ولكنما القيت في سجن عارم

قال فلما بلغ أهلها شعره أنفوا من ذلك فاجتمعوا على محمد بن حسان حتى فارقها قال وكان محمد ابن حسان عاملاً على بعض كور السواد فسأله ابن عبد حاجة فردده عنها فقال فيه هذا الشعر وغيره وهجاء هجاء كثيراً أخبرني بهذا الخبر محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا محمد بن عليل العنزي قال حدثنا أحمد بن بكير الأسدي عن محمد بن بشر السلامي عن محمد بن سهل راوية الكعيت فذكر نحوا مما ذكره عمي وزاد فيه قال وكانت المرأة التي تزوجها معاذة بنت مقاتل بن طلبة فلما سمعت ما قال ابن عبد فيها انشزت على زوجها وهربت الى أهلها فتوسطوا ما بينهما واقتدت منه بمال وفارقها (أخبرني) عمي قال حدثني الكرائي عن العمرى عن عطاء عن يحيى بن نصر أبي زكريا قال سمع ابن عبد الأسدي امرأة وهي تمشي بالبلاط تتمثل بقوله

وأعسر أحياناً فتشدد عسرتي * وأدرك ميسور الغني ومعي عرضي

فقال لها ابن عبد وكان قريباً منها يا أخية أتعرفين قائل هذا الشعر قالت نعم ابن عبد الأسدي قال أفتبتيه معرفة قالت لا قال فأنا هو وأنا الذي أقول

وأعظ أحياناً فينقد جلده * وأعزله جهدي فلا ينفع العزل

وازداد نمظا حين أبصر جارتى * فأوثقه كما يكون له عقل
وربما لم أدر ما حيلتى له * اذا هو آذانى وغربه الجهل
فأوبته في بطن جاري وجارتى * مكابرة قدما وان رغم البعل
فقلت له المرأة بئس والله الجار للمغيبة أنت فقال أى والله وللتى معها زوجها وأبوها وابنها وأخوها
(أخبرني) محمد بن زكريا الصحاف قال حدثنا تعنب بن الحرز الباهلي قال حدثنا الهيثم بن عدى
وأخبرني به حبيب بن نصر المهابي قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني علي بن الحسن
قال حدثني أبو خالد الخزاعي الأسلمي عن الهيثم بن عدى عن ابن عياش قال قدم الحكم بن
عبدل الشاعر الكوفي واسطاً على ابن هبيرة وكان بخيلاً فاقبل حتي وقف بين يديه ثم قال
أيتك في أمر من أمر عشتري * وأعمى الأمور المقطعات جسيمها
فان قلت لى في حاجتي أنا فاعل * فقد تلجت نفسي وولت همومها
قال أنا فاعل ان اقتصدت فما حاجتك قال غرم لزمني في حمالة قال وكفى قال أربعة آلاف قال نحن
مناصفوكها قال أصلح الله الامير اتخاف على التهمة أن أتمتها قال أكره ان أعود الناس هذه العادة
قال فاعطني جميعها سرا وامنعني جميعها ظاهرا حتي تعود الناس المنع والافالضرر عليك واقع ان
عودتهم نصف ما يطالبون فضحك ابن هبيرة وقال ما عندنا غير ما بذلناه لك فجنابين يديه وقال امرأته
طالق لا أخذت أقل من أربعة آلاف وانصرف وأنا غضبان قال أعطوه إياها قبضه الله فانه ما علمت
خلاف مهين فأخذها وانصرف (أخبرني) حبيب بن نصر المهابي قال حدثنا العنزي قال حدثني محمد
ابن معاوية الأسدي قال حدثني مشايخنا من بني أسد محمد بن أنس وغيره قالوا لما وقع الطاعون بالكوفة
أفنى بني غاضرة ومات فيه بنو زربن حيش الغاضري صاحب علي بن أبي طالب عليه السلام وكانوا
ظرفاء وبنوعم لهم فقال الحكم بن عبدل الغاضري يرثهم

أبعد بني زرو وبعد ابن جندل * وعمر وأرجي لذة العيش في خفض
مضوا وبقينا نأمل العيش بدمهم * الا ان من يبقى على إثر من يمضي
فقد كان حولى من حياء وسالم * كهول مساعير وكل فتى بض
يري الشح عارا والسماحة رفعة * أغر كعود البانة الناعم الغض
(قال أبو الفرج) ونسخت من كتاب أبي محم قال سأل الحكم بن عبدل أخو بني نصر بن قعين
محمد بن حسان بن سعد حاجة لرجل سألته مسئلة اياها فردده ولم يقضها فقال فيه ابن عبدل
رأيت محمدا شرها ظلوما * وكنت أراه ذا ورع وقصد
يقول أماتني ربي خذاعا * أمات الله حسان بن سعد
فلولا كسبه لوجدت فسلا * ليثم الكسب شأنك شأن عبد
ركبت اليه في رجل أثنى * كريم يتغنى المعروف عندي
فقلت له وبعض القول نصح * ومنه ما أسر له وأبدى
توق كرائم البكري اني * أخاف عليك عاقبة التعدي

أقرب كل آصرة ليدنو * فما يزداد مني غير بعد
فأقسم غير مستثن يميناً * أبا بجر لتتضمن ردي

(أخبرني) محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا الحسن بن عليل العززي قال حدثني أحمد بن بكير
الأسدي وعن ابن بشر عن محمد بن أنس السلامي قال حدثني محمد بن سهل الأسدي راوية الكميت
ان الحكم بن عبدل الأسدي أتى محمد بن حسان بن سعد التميمي وكان على خراج الكوفة فكلّمه
في رجل من العرب أن يضع عنه ثلاثين درهماً من خراجهم فقال أمانني الله إن كنت أقدر أن
أضع من خراج أمير المؤمنين شيئاً فانصرف ابن عبدل وهو يقول

دع الثلاثين لا تعرض لصاحبها * لا بارك الله في تلك الثلاثين

لما علا صوته في الدار مبتكراً * كاشتفان يرى قوماً يدوسونا

أحسن فانك قد أعطيت مملكة * إمارة صرت فيها اليوم مقتونا

لا يعطك الله خيراً منها أبداً * أقسمت بالله ألا قلت آمينا

قال فلم يضع له شيئاً مما على الرجل فقال فيه

رأيت محمداً شرها ظلوماً * وكنت أراه ذا ورع وقصد

يقول أمانني ربي خداعاً * أمات الله حسان بن سعد

فما صادفت في قحطان مثلي * كما صادفت مثلك في معد

أقل براعة وأشدّ بخلاً * وألأم عند مسئلة وحمد

فقدت محمداً ودخان فيه * كريخ الجعر فوق عطين جلد

فأقسم غير مستثن يميناً * أبا بجر لتتضمن ردي

فلو كنت المذهب من تميم * لحقت ملامتي ورجوت حمدي

نكمت على نكمة أخدري * شميم أغضل الأنياب ورد

* فما يدنو إلى فيه ذباب * ولو طليت مشافره بقند

فإن أهديت لي من فيك حتفاً * فاني كالذي أهديت مهدي

قال محمد بن سهل وما زال ابن عبدل يزد في قصيدته هذه الدالية حتى مات وهي طويلة جداً

قال واشتهرت حتى أن كان المكاربي ليسوق بغله أو حماره فيقول عد أمات الله حسان بن سعد

فاذا سمع ذلك أبوه قال بل أمات الله إبنني محمداً فهو عرضني لهذا البلاء في ثلاثين درهماً (أخبرني)

أحمد بن محمد بن زكريا الصحاف قال حدثنا قعنب بن محرز قال أخبرنا الهيثم بن عدي قال دعا

أبو المهاجر الحكم بن عبدل ليشرب عنده وله جارية تغني فغنت فقال ابن عبدل

يا أبا المهاجر قد اردت كرامتي * فاهنتني وضررتني لو تعلم

عندائي لومس جلدي جلدها * يوماً بقيت مخلداً لأهرم

أو كنت في أخي جهنم بقعة * فرأيتها بردت على جهنم

قال جعل أبو المهاجر يضحك ويقول له ويحك والله لو كان إليها سبيل لو هبها لك ولكن لها مني

ولد (أخبرنا) الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن الحرث الحراز عن المدائني قال كان عمر بن يزيد الأسدي مبغضاً ووجده أبوه مع أمة له فكان يعير بذلك وجاءه الحكم بن عبد الله الأسدي ومعه جماعة من قومه يسألونه حاجة فدخلوا إليه وهو يأكل تمرأ فلم يدعهم إليه وذكر واه حاجتهم فلم يقضها فقال فيه ابن عبد

جثا وبين يديه التمر في طبق * فما دعانا أبو حفص ولا كادا

علا على جسمه ثوبان من دنس * لؤم وجين ولولا إبرة سادا

(أخبرني) علي بن سليمان الاخفش قال أخبرنا محمد بن الحسن الاحول عن أبي نصر عن الاصمعي قال كانت امرأة موسرة بالكوفة وكانت لها على الناس ديون بالسواد فاستعانت بابن عبد الله في دينها وقالت إني امرأة ليس لي زوج وجعلت تعرض بأنها تزوجه نفسها فقام ابن عبد الله في دينها حتى اقتضاه فلما طلبها بالوفاء كتبت إليه

سيخطبك الذي حاولت مني * فقطع حبل وصلك من حبالي

كما أخطأك معروف ابن بشر * وكنت تعد ذلك رأس مال

قال وكان ابن عبد الله أتى ابن بشر بالكوفة فسأله فقال له أخصمناة أحب إليك الآن عاجلة أم ألف في قابل قال ألف في قابل فلما أتاه قال له ألف أحب إليك أم ألفان في القابل قال ألفان فلم يزل ذلك دأبه حتى مات ابن بشر وما أعطاه شيئاً (أخبرني) عمي قال حدثنا الكراني قال حدثنا العمري عن لقيط قال دخل ابن عبد الله على عبد الملك بن مروان فقال له ما أحدثت بعدى قال خطبت امرأة من قومي فردت على جواب رسالتي بيتي شعر قال وما هما قال قالت

سيخطبك الذي حاولت مني * فقطع حبل وصلك من حبالي

كما أخطأك معروف ابن بشر * وكنت تعد ذلك رأس مال

فضحك عبد الملك ثم قال لحالك الله ما ذكرت بنفسك وأمر له بألفي درهم (أخبرني) أبو الحسن الأسدي وحبيب بن نصر المهلب قال حدثنا الحسن بن عليل قال حدثنا محمد بن معاوية الأسدي قال حدثني منجاب بن الحرث قال حدثني عبد الملك بن عفان قال كان الحكم بن عبد الله الأسدي ثم الغاضري صديقاً لبشر بن مروان فرأى منه جفاء لشغل عرض له فغيب عنه شهراً ثم التقيا فقال يا ابن عبد الله مالك تركتنا وقد كنت لنا زواراً فقال ابن عبد

كنت أمني عليك خيراً فلما * أضمر القلب من نوالك ياسا

كنت ذا منصب قنيت حياتي * لم أقل غير أن هجرتك باسا

لم أطق ما أردت بي يا ابن مروان * ن ستلقى إذا أردت أناسا

يقبلون الخسيس منك ويتنو * ن ثناء مدخساً دحاسا

فقال له لا نسومك الخسيس ولا نريد منك ثناء مدخساً ووصله وحملة وكساه (أخبرني) الأسدي قال حدثنا الحسن بن عليل الغزي قال حدثني محمد بن معاوية قال حدثني منجاب بن الحرث عن عبد الملك بن عفان قال أراد عمر بن هيرة أن يغزي الحكم بن عبد الله الغاضري فاعتل بالزمانة

فحمل وألقى بين يديه فخرده فاذا هو أعرج مفلوج فوضع عنه الغزو وضمه اليه وشخص به معه الى واسط فقال الحكم بن عبدل

لعمري لقد جردتني فوجدتني * كثير العيوب سيء المتجرد
فأعفيتني لما رأيت زمانتي * ووقفت مني للقضاء المسدد

فلما صار عمر الى واسط شكاه اليه الحكم بن عبدل الضيعة فوهب له جارية من جواريه فوائها ليلة صارت اليه فنكحها تسماء أو عسراً طلقاً فلما أصبحت قالت له جعلت فداك من أي الناس أنت قال امرؤ من أهل الشام قالت بهذا العمل نصرتم (أخبرني) بهذا الخبر محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا الحسن بن عليل قال حدثنا أحمد بن بكير الأسدي عن محمد بن أنس السلمي عن محمد ابن سهل راوية الكميت فقال فيه ضرب الحجاج البعث على المحتلمين ومن أثبت من الصبيان فكات المرأة محبي الى ابنها وقد جرد فضمه اليها وتقول له بأبي جزعا عليه فسمعي ذلك الحيش جيش بأبي وأحضر ابن عبدل فخرده فوجد أعرج فأعفى فقال في ذلك * لعمري لقد جردتني فوجدتني * البيتين وزاد معهما ثالثاً وهو

ولست بذى شيخين يلتزمانه * ولكن يتم ساقط الرجل واليد
(أخبرني) أبو الحسن الأسدي قال حدثنا العنزي قال حدثنا محمد بن معاوية عن منجاب عن عبد الملك بن عفان قال تزوج ابن عبدل امرأة من همدان فقالوا له على كم تزوجت فقال تزوجت همدانية ذات بهجة * على نمط عادية ووسائل
لعمري لقد غاليت بالمهر انه * كذاك يغالي بالنساء المواجد
قال فلما دخل بها كرهها فقال

أعاذتني من لوم دعائي * أقلاً اللوم ان لم تعذراني
فاني قد دلت على عجز * مبرقة مخضبة البنان
تفضن جلدها واخضر الا * إذا ما ضربت بالزعفران
فلما ان دخلت وحادثتني * أظلتني يسوم أرونان
تحدثني عن الأزمان حتي * سمعت نداء جر بالأذان
فقلت قد نكحت اثنين شقي * فلما صاحباني طلقاني
وأربعة نكحتهم فساتوا * فليت عزيف جن قد دعاني
وقالت ما تلادك قلت مالي * حار ظالع ومزادتان
وبوري وأربعة زيوف * وثوبا مفلس متخرقان
وقطعة جلالة لا ترفها * ودنا عومة متقابلان
فقلت قد رضيت قسم ألفا * ليسمع ما تقول الشاهدان
ومالك عندنا ألف عتيد * ولا تسع تعد ولا ثمان
ولا سبع ولا ست ولكن * لكم عندي الطويل من الهوان

(أخبرني) محمد بن الحسن بن دريد قال حدثني عمي عن أبيه عن ابن الكلبي قال كان الحكم بن عبد
الأسدي منقطعاً إلى بشر بن مروان وكان يأنس به ويحبه ويستطيعه وأخرجه معه إلى البصرة لما وليها
فلما مات بشر جزع عليه الحكم وقال يرثيه

أصبحت جم بلايل الصدر * متعجباً لتصرف الدهر
مازلت أطلب في البلاد فتى * ليكون لي ذخراً من الذخر
ويكون يسعدي وأسعده * في كل نائبة من الأمر
حتي إذا ظفرت يداي به * جاء القضاء بحينه يجري
إني لفي هم يباكرني * منه وهم طارق يسري
فلا صبرن وما رأيت دوا * لاهم غير عزيمة الصبر
والله ما استعظمت فرقتيه * حتي أحاط بفضله خبري

(أخبرني) ابن دريد قال حدثني عمي عن أبيه عن ابن الكلبي قال لما ظفر ابن الزبير بالعراق
وأخرج عنها عمال بني أمية خرج ابن عبدل معهم إلى الشام وكان ممن يدخل إلى عبد الملك ويسمر
عنده فقال لعبد الملك ليلة

ياليت شعري وليت ربما نفعت * هل أبصرن بني العوام قد شملوا
بالذل والأسر والتشريد انهم * على البرية حتف حيثما نزلوا
أم هل أراك بأكتاف العراق وقد * ذلت لعزك أقوام وقده نكلوا

فقال عبد الملك ويروني انه قائل هذا الشعر

ان يمكن الله من قيس ومن جدس * ومن جذام ويقتل صاحب الحرم
انضرب جاجم أقوام على حنق * ضرباً ينكل عنا غابر الأئم

(أخبرني) علي بن سليمان الأخفش قال حدثني هرون بن علي بن يحيى المنجم عن أبيه قال حدثني محمد
ابن عمر الجرجاني عن رجل من بني أسد قال خرج يزيد بن عمر بن هيرة يسير بالكوفة فأتته
إلى مسجد بني غاضرة وقد أقيمت الصلاة فنزل يصلي واجتمع الناس لمكانه في الطريق وأشرف
النساء من السطوح فلما قضى صلاته قال لمن هذا المسجد قالوا لبني غاضرة فتأمل قول الشاعر

ما ان تركن من الفواضر معصراً * الا قصصن بساقها خائلاً

فقال له امرأة من المشرفات

ولقد عطفن على فزارة عطفة * كر المتيح وجان ثم مجالا

فقال يزيد من هذه فقالوا بنت الحكم بن عبدل فقال هل تلد الحية الاحية وقام خجلاً (أخبرني)
محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثني أحمد بن الهيثم قال حدثنا العمري عن عطاء بن مصعب عن
عاصم بن الحذان قال كان بن عبدل الأسدي أعرج أحديب وكان من أطيب الناس وأملهم فلقبه
صاحب العسس ليلة وهو سكران محمول في محفة فقال له من أنت فقال له يا بغيض أنت أعرف بي
من أن تسألني من أنا فاذهب إلى شغلك فانك تعلم أن اللصوص لا يخرجون بالليل للسرقة محمولين

في محفة فضحك الرجل وانصرف عنه (أخبرني) هاشم بن محمد قال حدثنا العباس بن ميمون طائع قال حدثني أبوعدنان عن الهيثم بن عدي عن بن عياش قال رأيت بن عبد الأسد وقد دخل على ابن هبيرة فقال له أنشدني شيئاً فقال أنشدك مقولة أيها الأمير قال هات فأنشده هذه الابيات وهي قديمة وقد تمثل بها بن الأشعث حين خرج ويروي أنها لأعشى همدان

نجم ولا نعطي وتعطي حيوشهم * وقد ملؤامن مالناذا الأكارع
وقد كلفونا عدة وروائماً * فقد وابي رعنا كم بالروائع
ونحن جلبنا الحيل من أنف فرسخ * اليكم بمحرم من الموت ناقع

قال فغضب ابن هبيرة من تعريضه به وقال له والله لولا إني قد أمنتك واستشدتك لضربت عنقك (أخبرني) محمد بن خلف بن المرزبان أبو بكر قال حدثنا القاسم بن عبد الرحمن قال كانت للاحكم ابن عبد جارية سوداء وقد كان يميل اليها فولدت له ابناً أسود فكان من أعزهم الصبيان فقال فيه يارب خال لك مسود الفقا * لايشتيكي من رجله مس الحفا

كأن عيذه اذا تشوفا * عينا غراب فوق نيق أشرفا

(أخبرنا) محمد بن خلف بن المرزبان أبو عبد الله قال حدثنا عبيد الله بن محمد قال حدثنا المدائني قال كان عمر بن يزيد الأسدي بخيلاً على الطعام فدخل عليه الحكم بن عبد الشاعر وهو يأكل بطيخاً فسلم فلم يرد عليه السلام ولم يدعه الي الطعام فقال ابن عبد يهجو

في عمر بن يزيد خلتادنس * بخل وجبن ولولا أيره سادا
جئناه يأكل بطيخا على طبق * فادعانا أبو حفص ولا كادا

قال وكان عمر على شرطة الحجاج وكان بخيلاً جداً فأصابه قولنج فحقنه الطيب بدهن كثير فأنحل ما في بطنه في الطست فقال للغلام ما تصنع به قال أصبه قال لا ولكن ميزمنه الدهن واستصبح به (أخبرني) عيسى بن الحسين الوراق قال حدثنا أبو هفان قال كان لعبد الملك بن بشر بن مروان كاتب يقال له محمد بن عمير وكان كلما مدحه ابن عبد بشي وأمرله بجائزة دافعه بها وعارضه فيها فدخل يوماً الى عبد الملك وكتبه هذا يساره فوقف وأنشأ يقول

القيت نفسك في عروض مشقة * وحصاد أنفك بالمانجل أهون
فبحق أمك وهي غير حقيقة * باللين والالطف الذي لا يحزن
لاتدن فاك الى الأمير ونحسه * حتي يداوى تنسه لك أهون
ان كان للظربان جحر منتن * فاجحر أنفك يا محمد أنتن

(أخبرني) محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا الغزي قال حدثني أحمد بن بكير الأسدي عن محمد ابن أنس السلامي عن محمد بن سهل راوية الكميث قال خطب ابن عبد امرأة من همدان يقال لها أم رباح فلم تتزوج به فقال أما والله لا فضحك ولا عبرتك فقال

فلا خير في الفتيان بعد ابن عبد * ولا في الزواني بعد أم رباح
فأرى بحمد الله ماض مجرب * وأم رباح عرضة لنكاحي

قال فتحامها الناس فأتزوجت حتي أسنت وبهذا الاسناد عن محمد بن سهل قال ولد للحكم بن عبد
ابن قسماه بشرا ودخل على بشر بن مروان فأنشده

سميت بشرا ببشر الندي * فلا تفضحني بتصادقها
إذا ما قرش قرش البطا * ح عند تجمع آفاقها
تسأت قروهم للندي * تبارى الرياح بأوراقها
فمالك أنفع أموالها * وخلقك أكرم أخلاتها

فأمر له بألفي درهم وقال استعن بهذه على أمرك وبأسناده عن محمد بن سهل قال اقترض ابن عبد ملأ
من التجار وحالف لهم بالطلاق ثلاثاً أن يقضيه الممل عند طلوع الهلال فلما بقي من الشهر يومان قال

قد بات همي قرناً كأبد * كأنما مضجعي على حجر
من رهبة أن يري هلال غد * فإن رأوه فحق لي حذري
وفقد بيضاء غادة كملت * كأنها صورة من الصور
أصبحت من أهلي الغداة ومن * مالى على مثل ليلة الصدر

فبلغ خبره عبد الملك بن بشر فأعطاهم ما لهم عليه وأضعفه له فقال فيه

لما أتاه الذي أصبت به * وأنشدوه إياه في شعري
جاد بضغني ماحل من غرمي * غنوا فزالت حرارة الصدر
لأشكرن الذي مننت به * مادمت حيا و طال لي عمري

(وقال) محمد بن سهل بهذا الاسناد اجتمع الشعراء الى الحجاج وفيهم ابن عبد فقالوا للحجاج
انما شعر ابن عبد كله هجاء وشعر سخي ففقال له قد سمعت قولهم فاستمع مني قال هات فأنشده قوله

وإني لأستغنى فما أبطر الغنى * وأعرض ميسوري لمن يتبغي قرضي
وأعسر أحيانا فتشتد عسرتي * فأدرك ميسور الغنى وهى عرضي

حق انتهى إلى قوله

ولست بذى وجهين فيمن عرفته * ولا البخل فاعلم من سمائي ولا أرضي

فقال له الحجاج أحسنت وفضله في الجائزة عليهم بألفي درهم

صوت

— من المائة المختارة —

أجد بعمره غنيانها * فتهجر أم شاننا شانها
فان تمس شطت بها دارها * وباح لك اليوم هجرانها
فأروضة من رياض القطا * كان المصابيح حوزانها
بأحسن منها ولا مزنة * دلوح تكشف أدجانها
وعمره من سروات النساء * تنفح بلمسك أردانها

أجد استمر وغنيانها استغناؤها أم شائنا شأنها يقول أم هي على ما نحب وشطت بمدت قال بن الاعرابي
يقال شطت وشطنت وشسعت وتشسعت ومدت ونات وترزحت وشطرت قال الشاعر
* لا تركني فيهم شطيراً * ومنه سمى الشاطر وباح ظهر ومنه باحة الدار وأنشد
* أنكم حب سلمي أم تبوح * والروضة موضع فيه نبت وماء يستدير وكذلك الحديقة وقوله
* كأن المصابيح حوزانها * أراد كأن حوزانها المصابيح فقلب والعرب تفعل ذلك قال الأعشي
* كأن الجمر مثل ترابها * أراد كأن ترابها مثل الجمر والمزنة السحابة والدلوح الثقيلة يقال مريدلح
بجملة إذا مر به مثقلاً والدجن الباس الغيم السحاب برش وندي يقال أدجنت السماء إذا انكشف
السواد عنها وذلك أحسن لها وأراد مزنة بيضاء والأردان ما يلي الذراعين جميعاً والأبطين من
الكمين الشعر لقيس بن الخطيم والغناء لطويس خفيف ثقيل أول باطلاق الوتر في مجري الوسطي

— ذكر قيس بن الخطيم ^(١) وأخباره ونسبه —

هو قيس بن الخطيم بن عدي بن عمرو بن سود بن ظفر ويكنى قيس أبا يزيد (أخبرني) الحرابي
ابن أبي العلاء قال حدثنا محمد بن موسى بن حماد بن اسحق عن أبيه قال أنشد ابن أبي عتيق قول
قيس بن الخطيم

بين شكول النساء خلقتها * حدوا فلا جنة ولا قصف

فقال لولا أن أبا يزيد قال حدوا مادري الناس كيف يجتنبون هذا الموضع وكان أبوه الخطيم قتل
وهو صغير قتله رجل من بني حارثة بن الحرث بن الخزرج فلما بلغ قتل قاتل أبيه ونشبت لذلك
حروب بين قومه وبين الخزرج وكان سببها (فأخبرني) علي بن سليمان الأخفش قال أخبرني
أحمد بن يحيى ثعلب عن بن الأعرابي عن المفضل قال كان سبب قتل الخطيم أن رجلاً من بني حارثة
ابن الحرث بن الخزرج يقال له مالك اغتاله فقتله وقيس يومئذ صغير وكان عدي أبو الخطيم أيضاً
قتل قتله رجل من بني عبد القيس فلما بلغ قيس بن الخطيم وعرف أخبار قومه وموضع ناره لم
يزل يلتمس غرة من قاتل أبيه وجده في المواسم حتى ظفر بقاتل أبيه بيثرب فقتله وظفر بقاتل
جده بذي الحجاز فلما أصابه وجده في ركب عظيم من قومه ولم يكن معه إلا رهط من الأوس
نخرج حتى أتى حذيفة بن بدر الفزاري فاستنجده فلم يجده فأتى خدش بن زهير فنهض معه بني
عامر حتى أتوا قاتل عدي فإذا هو واقف على راحلته في السوق فطعنه قيس بحربة فقتله ثم استمر
فأراد رهط الرجل فحالت بنوعا مردونه فقال في ذلك قيس بن الخطيم

نأرت عديا والخطيم فلم أضع * ولاية أشياخ جعلت إزاءها
ضربت بذي الزجين ربة مالك * فأبت بنفس قد أصبت شفاءها

(١) من قاس الشيء بقيسه قياساً إذا حمه على غيره وهي المقايسة والخطيم من قولهم خطمته
إذا ضربت خطمه وسمى الخطيم لضربة كانت خطمت أنفه تبريزي

وسأخني فيها ابن عمرو بن عامر * خدش فأدى نعمة وأفاءها
 طعنت ابن عبد القيس طعنة نائر * لها نفذ لولا الشعاع أضأها
 ملكت بها كفي فأنهزت فتقها * يري قائم من دونها ما ورائها (١)

هذه رواية بن الأعرابي عن المفضل وأما ابن الكلابي فإنه ذكر أن رجلاً من قريش أخبره عن أبي عبيدة أن محمد بن عمار بن ياسر وكان عالماً بحديث الأنصار قال كان من حديث قيس بن الحظيم أن جده عدي بن عمرو قتله رجل من بني عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة يقال له مالك وقتل أباه الحظيم بن عدي رجل من بني عبد القيس ممن يسكن حجر وكان قيس يوم قتل أبوه صيداً صغيراً وقتل الحظيم قبل أن يثار بأبيه عدي فخشيت أم قيس على إبنها أن يخرج فيطلب بشار أبيه وجده فيملك فعمدت إلى كومة من تراب عند باب دارهم فوضعت عليها أحجاراً وجعلت تقول لقيس هذا قبر أبيك وجدك فكان قيس لا يشك أن ذلك على ذلك وإنما أيداً شديداً ساعدني فزاع يوماً فتي من فتيان بني ظفر فقال له ذلك الفتي والله لو جعلت شدة ساعدك على قاتل أبيك وجدك لكان خيراً لك من أن تخرجها على فقال ومن قاتل أبي وجدي قال سل أمك تخبرك فأخذ السيف ووضع قائمه على الأرض وذبابه بين يديه وقال لأمه أخبريني من قتل أبي وجدي قالت ما تا كما يموت الناس وهذان قبراهما بالفناء فقل والله لتخبريني من قتلها أولاً تحاملان على هذا السيف حتي يخرج من ظهري أما جدك فقتله رجل من بني عمرو بن عامر بن ربيعة يقال له مالك وأما أبوك فقتله رجل من بني عبد القيس ممن يسكن حجر فقال والله لا أنتهي حتى أقتل قاتل أبي وجدي فقالت يا بني إن مالكاً قاتل جدك من قوم خدش بن زهير ولا يبك ولا يبك عند خدش نعمة هو لها شاكر فإنه فاستشره في أمرك واستعنه يعنك نخرج قيس من ساعته حتى أتني ناضحه وهو يسقي نخله فضرب الجريد بالسيف فمقطعه فسقطت الدلو في البئر وأخذ برأس الجمل فحمل عليه غرارتين من تمر وقال من يكفيني أمر هذه العجوز يعني أمه فإن مت أنفق عليها من هذا الحائط حتي تموت ثم هو له وإن عشت فإلى عائد إلي وله منه ماشاء أن يأكل من تمره فقال رجل من قومه أناله فأعطاه الحائط ثم خرج يسأل عن خدش بن زهير حتي دل عليه بم الظهر إن فصار إلي خبائه فلم يجده فنزل تحت شجرة يكون تحتها أضيافه ثم نادى امرأة خدش هل من طعام فاطاعت إليه فأعجبها جماله وكان من أحسن الناس وجهاً فقالت والله ما عنسنا من نزل رضاه لك إلا تمرأ فقال لا أبالي فأخرجني ما كان عندك فارسلت إليه بقباع فيه تمر فأخذ منه ثمرة فأكل شقها ورد شقها الباقي في القباع ثم أمر بالقباع فأدخل على امرأة خدش بن زهير ثم ذهب لبعض حاجاته ورجع خدش فأخبرته امرأته خبر قيس فقال هذا رجل متحرم وأقبل قيس راجعاً وهو مع

(١) وقائم فاعل يري ودون ووراء من الاضداد فإن كان الأول بمعنى قدام كان الآخر بمعنى خاف وإن الأول بمعنى خلف كان الثاني بمعنى قدام وملك بمعنى شددت وضبطت وأنهزت أوسعت من خزانة الادب اهـ

امراته يأكل رطباً فلما رأي خدش رجله وهو على بعيره قال لامرأته هذا ضيفك قالت نعم قال كأن قدمه قدم الحطيم صديق اليربوعي فلما أدنى منه قرع طنب البيت بسنان رحمه واستأذن فأذن له خدش فدخل إليه فغسبه فالتسب إليه وأخبره بالذي جاء له وسأله أن يعينه وإن يشير عليه في أمره فرحب به خدش وذكر نعمة أبيه عنده وقال إن هذا الأمر مازلت أتوقعه منك منذ حين فأما قاتل جدك فهو ابن عم لي وأنا أعينك عليه فإذا اجتمعنا في نادينا جالساً إلى جنبه وتحدثت معه فإذا ضربت نخذه فنب إليه فاقطعه فقال قيس فأقبلت معه نحوه حتى قتت على رأسه لما جالسه خدش فحين ضرب نخذه ضربت رأسه بسيف يقال له ذو الخرصين فنار إلى القوم ليقولوني فقال خدش بينهم ويبي وقال دعوه فانه والله ما قتل إلا قاتل جده ثم دعا خدش بحمل من إبله فركبه وانطلق مع قيس إلى العبدى الذي قتل أباه حتى إذا كانا قريباً من هجر أشار عليه خدش أن ينطلق حتى يسأل عن قاتل أبيه فإذا دل عليه قال له إن لصاً من لصوص قومك عارضني فأخذ متاعاً فسلأت من سيد قومه فدلأت عليك فأطلق مئى حتى تأخذ متاعى منه فان اتبعك وحده فستال ما تريد منه وإن أخرج معك غيره فانحك فان سألك ثم ضحكت فقل إن الشريف عندنا لا يصنع كما صنعت إذا دعى إلى اللص من قومه إنما يخرج وحده بسوطه دون سيفه فإذا رآه اللص أعطاه كل شيء أخذته هبية له فان أمر أصحابه بالرجوع فسيب ذلك وإن أبى إلا أن يمضوا معه فأتني به فاني أرجوا أن تقتله وتقتل أصحابه ونزل خدش تحت ظل شجرة وخرج قيس حتى أتى العبدى فقال له ما أمره خدش فاحفظه فأمر أصحابه فرجعوا ومضى مع قيس فلما طلع على خدش قال له اختري قيس إما أن أعينك وإما أن أكفيك قال لأريد واحدة منهما ولكن إن قتاني فلا يفلتك ثم نار إليه فطعنه قيس بالحربة في خاصرته فانفذها من الجانب الآخر فمات مكانه فلما فرغ منه قال له خدش إنا إن فررنا الآن طلبنا قومه ولكن ادخل بنا مكاناً قريباً من مقتله فان قومه لا يظنون أنك قتلتهم وأقت قريباً منه ولكنهم إذا افتقدوه اقتفوا أثره فإذا وجدوه قتيلاً خرجوا في طلبنا في كل وجه فإذا يئسوا رجعوا قال فدخلنا في دارات من رمال هناك وفقد العبدى قومه فافتقوا أثره فوجدوه قتيلاً خرجوا يطلبونهم في كل وجه ثم رجعوا فكان من أمرهم ما قال خدش وأقاما مكانهما أياماً ثم خرجا فلم يتكلما حتى أتيا منزل خدش ففارقاه عنده قيس بن الحطيم ورجع إلى أهله ففي ذلك يقول قيس

تذكر ليلى حسنهما وصفاءها * وبانت فما إن يستطيع لقاءها
ومثلك قد أصيبت ليست بكنة * ولا جارة أفضت إلى خباءها
إذا ما اصطبحت أربما خط (١) مزري * وأتبت دلوى في السباح رشاءها
نأرت عدياً والحطيم فلم أضع * وصية أشياخ جعلت إزاءها

(١) أي أنه يصل إلى الأرض فيؤثر فيها ويروي حط بجاء غير معجمة مضمومة والمعنى واحد
له تبريزي

وهي قصيدة طويلة (أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني يعقوب بن إسرائيل قال حدثنا زكريا بن يحيى المنقري قال حدثنا زياد بن بنان العقيلي قال حدثنا أبو خولة الأنصاري عن أنس بن مالك قال جلس رسول الله صلى الله عليه وسلم في مجلس ليس فيه إلا خزرجي ثم استنشدهم قصيدة قيس بن الخطيم يعني قوله

أتعرف رسماً كطراد المذاهب * لعمرة وحشاً غير موقف راكب

فأنشده بعضهم إياها فلما بلغ إلى قوله

أجالدهم يوم الحديقة حاسراً * كأن يدي بالسيف مخراق لاعب

فالتفت إليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال هل كان كما ذكر فشهد له ثابت بن قيس بن شماس وقال له والذي بعثك بالحق يا رسول الله لقد خرج إلينا يوم سابع عرسه عليه غلالة وملحفة موروثة فجالدنا كما ذكر هكذا في هذه الرواية وقد أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي مصعب قال لم تكن بينهم في هذه الأيام حروب إلا في يوم بعثت فانه كان عظيماً وأما كانوا يخرجون فيترامون بالحجارة ويتضاربون بالحشب قال الزبير وأنشدت محمد بن فضالة قوله قيس بن الخطيم أجالدهم يوم الحديقة حاسراً * كأن يدي بالسيف مخراق لاعب

فضحك وقال ما اقتتلوا يومئذ إلا بالرطائب والسعف (قال أبو الفرج) وهذه القصيدة التي استنشدهم إياها رسول الله صلى الله عليه وسلم من جيد شعر قيس بن الخطيم * ومما أنشده نابغة بني ذبيان فاستحسنه وفضله وقدمه من أجله (أخبرنا) الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثنا الزبير بن بكار قال قال أبو غزبة قال حسان بن ثابت قدم النابغة المدينة فدخل السوق فنزل عن راحلته ثم جثا على ركبتيه ثم اعتمد على عصاه ثم أنشأ يقول

عرفت منازل بعريّات * فأعلى الجزع للحي المبهين

فقلت هلك الشيخ ورأيت تبع قافية منكرة قال ويقال انه قالها في موضعه فما زال ينشد حتى أتى على آخرها ثم قال ألا رجل ينشد فتقدم قيس بن الخطيم فجلس بين يديه وأنشده * أتعرف رسماً كطراد المذاهب * حتى فرغ منها فقال أنت أشعر الناس يا ابن أخي قال حسان فدخان منه واني في ذلك لأجد القوة في نفسي عليهم ثم تقدمت فجلست بين يديه فقال أنشد فوالله انك لشاعر قبل ان تتكلم قال وكان يعرفني قبل ذلك فأنشدته فقال أنت أشعر الناس قال حسين بن موسى وقالت الأوس لم يزد قيس بن الخطيم النابغة على

* أتعرف رسماً كطراد المذاهب *

نصف البيت حتى قال أنت أشعر الناس (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثنا الزبير قال قال سامان بن داود الجمعي كان قيس بن الخطيم مقرون الحاجبين أدعج العينين أحمر الشفتين براق الثنايا كأن بينها برقاً ما رآته حليلة رجل قط الأذهب عقابها (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن علي قال حدثني حسن بن موسى عن سامان بن داود الجمعي قال قال حسان بن ثابت للخنساء أهجى قيس بن الخطيم فقالت لا أهجوا أحداً أبداً حتى أراه قال فجاءته يوماً فوجدته في مشربة ملتفاً في كساء له فخنسته برجلها وقالت قم فقام فقالت أدبر فأدبر ثم قالت

أقبل فأقبل قال والله لكأنها تعترض عبداً تشتريه ثم عاد الى حاله نائماً فقالت والله لا أهجو هذا أبداً (قال الزبير) وحدثني عمي مصعب قال كانت عند قيس بن الخطيم حواء بنت يزيد بن سنان ابن كرز بن زعواء فأسلمت وكانت تسكن قيس بن الخطيم إسلامها فلما قدم قيس مكة عرض عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم الأسلام فاستنظره قيس حتى يقدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة فسأله رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يجتنب زوجته حواء بنت يزيد وأوصاه بها خيراً وقال له إنها قد أسلمت ففعل قيس وحفظ وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم فبلغ رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال وفي الادييج (قال أبو الفرج) وأحسب هذا غلطاً من مصعب وإن صاحب هذه القصة قيس بن شماس وأما قيس بن الخطيم فقتل قبل الهجرة (أخبرني) علي ابن سليمان الأخفش النحوي عن أبي سعيد السكري عن محمد بن حبيب عن بن الاعرابي عن الفضل أن حرب الأوس والحزرج لما هدأت تذكرت الحزرج قيس بن الخطيم ونكايته فيهم فتواصروا وتواعدوا قتله فخرج عشية من منزله في ملاءتين يريد مالا له بالشوط حتى مر بأطم بني حارثة فرمي من الأطم بثلاثة أسهم فوقع أحدها في صدره فصاح صيحة سمعها رهطه فجاءوا فحملوه الى منزله فلم يروا له كفوا الا أبا صعصة يزيد بن عوف بن مدرك النجاري فاندس اليه رجل حتى اغتاله في منزله فضرب عنقه واشتمل على رأسه فأثني به قيساً وهو بأخر رمق فألقاه بين يديه وقال يا قيس قد أدركت بشارك فقال عضضت باير أبئك ان كان غير أبي صعصة فقال هو أبو صعصة وأراه الرأس فلم يلبث قيس بعد ذلك أن مات وهذا الشعر أعني * أجد بعمرة غنيانها * فيما قيل يقوله قيس في عمرة بنت رواحة وقيل بل قاله في عمرة امرأة كانت لحسان بن ثابت وهي عمرة بنت صامت بن خالد وكان حسان يذكر ليلي بنت الخطيم في شعره فكافأه قيس بذلك وكان هذا في حربهم التي يقال لها يوم الربيع فأخبرني الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن زهير قال أخبرنا الزبير قال حدثني مصعب قال مر حسان بن ثابت بليلى بنت الخطيم وقيس بن الخطيم أخوها بمكة حين خرجوا يطلبون الحلاف في قريش فقال لها حسان اضغطي فالحقي بالحلي فقد ظعنوا وليت شعري ما خلفك وما شأنك أقل ناصرك أم راث وافدك فلم تسكلمه وشمته نساؤها فذكرها في شعره في يوم الربيع الذي يقول فيه

لقد هاج نفسك أشجانها * وعاودها اليوم أديانها

تذكرت ليلى وأني بها * اذا قطعت منك أقرانها

وحجل في الدار غربانها * وخف من الدار سكانها

وغيرها معصرات الرياح * وسح الجيوب وتنهانها

مهابة من العين تمشي بها * وتبعتها ثم غز لانها

وقفت عليها فسألها * وقد ظعن الحلي ماشانها

فعبت وجاوبني دونها * بما راع قلبي أعوانها

وهي طويلة فأجابه قيس بن الخطيم بهذه القصيدة التي أولها * أجد بعمرة غنيانها * ونخر فيها

يوم الربيع وكان لهم فقال

ومحن الفوارس يوم الربيع * قد علموا كيف فرسانها

حسان الوجوه حداد السيو * ف يتدر المجد شبانها

وهي أيضاً طويلة (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال أخبرنا الأصمعي قال حدثني شيخ قديم من المدينة وأخبرني اسمعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو غسان عن أبي السائب الخزومي وأخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال ذكر لي عن جعفر بن محرز السدوسي قال دخل النعمان بن بشير الأنصاري المدينة أيام يزيد بن معاوية وابن الزبير فقال والله لقد أخفقت أذنائي من الغناء فأسمعوني فقبل له لو وجهت إلى عزة فانها ممن قد عرفت قال إي ورب البيت إنها لمن من يزيد النفس طيباً والعقل شحذاً إبعثوا إليها عن رسالتني فإن أبت صرنا إليها فقال له بعض القوم ان الثقلة تشدد عليها لثقل بدنها وما بالمدينة دابة تحملها فقال النعمان وأين النجائب عليها الهوادج فوجه إليها بنجيب فذكرت علة فلما عاد الرسول إلى النعمان قال لجليسه أنت كنت أخبر بها قوموا بنا فقام هو مع خواص أصحابه حتى طرعوها فاذنت وأكرمت واعتذرت فقبل النعمان عذرها وقال غنيتي فغنته

أجد بعمرة غنيانها * فتهجر أم شائنا شأنها

فأشير إليها أنها أمه فسكتت فقال غنيتي فوالله ما ذكرت إلا كرمًا وطيباً لا تغني سائر اليوم غيره فلم تزل تغنيه هذا اللحن فقط حتى انصرف وتذكروا هذا الحديث عند الهيثم بن عدي فقال ألا أزيدكم فيه طريقة قلنا بلى يا أبا عبد الرحمن قال قال لقيط كنت عند سعيد الزبيري قال سمعت عامر الشعبي يقول اشتاق النعمان بن بشير إلى الغناء فصار إلى منزل عزة فلما انصرف إذا امرأة بالباب منتظرة له فلما خرج شكت إليه كثره غشيان زوجها إياها فقال لها النعمان بن بشير لا قضين بينكما بقضية لا ترد علي قد أحل الله له من النساء مثنى وثلاث ورباع فله امرأتان بالنهار وأمرتان بالليل فهذا يدل على أن المعنية بهذا الشعر عمرة بنت رواحة وأما ما ذكر أنه عنة امرأة حسان بن ثابت فأخبرني الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثنا الزبير بن بكار عن عمه أن قيس بن الخطيم لما ذكر حسان أخته لي في شعره ذكر امرأته عمرة وهي التي يقول فيها حسان * أزمعت عمرة صرماً فابتكر * (أخبرني الحسن) قال حدثنا أحمد قال حدثنا الزبير قال حدثني عمي مصعب قال تزوج حسان بن ثابت عمرة بنت الصامت بن خالد بن عطية الأوسية ثم أحدي بني عمرو بن عوف فكان كل واحد منهم معجبا بصاحبه وإن الأوس أجاروا مخلد بن الصامت الساعدي فقال في ذلك أبو قيس بن الأسلت

أجرت مخلداً ودفعت عنه * وعند الله صالح ما أتيت

فتكلم حسان في أمره بكلام أغضب عمرة فغيرته بأخواله ونفرت عليه بالأوس فغضب لهم فطلقها فأصابها من ذلك ندم وشدة وندم هو بمد فقال

صوت

أزمعت عمرة صرماً فابتكر إنما يدهن للقلب الحصر

لا يكن حبك حباً ظاهراً * ليس هذا منك يا عمر بن
سألت حسان من أخواله * أما يسأل بالشئ الغمر
قلت أخوالى بنو كعب اذا * ألم الأبطال عورات الدبر
يريد يدهن القلب فادخل اللام زائدة للضرورة عمر تزخيم عمرة والسر الخالص الحسن غنت في هذه
الابيات غنة الميلاء ثاني ثقيل بالنصر من رواية حبش وتمام القصيدة

رب خال لي لو أبصرته * سبط المشية في اليوم الحضر
عند هذا الباب اذا ساكنه * كل وجه حسن النقة حر
يوقد النار اذا ما أطفئت * يعمل القدر بالباغ الجزر
من يغر الدهر أو يأمنه * من قتل بعد عمرو وحجر
ملكاً من جبل الثلج الى * جاني أيله من عبد وحر
ثم كانا خير من نال الندي * سبقا الناس باقساط وبر
فارسي خيل اذا ما أمسكت * ربة الحدر باطراف الستر
آتيا فارس في دار هو * فتناهوا بسد إعصار بقر
ثم نادوا بالغسان اصبروا * انه يوم مصاليت صبر
اجعلوا مقلها أيمانكم * بالصفيح المصطفى غير الفطر
بضراب تأذن الجبن له * وطعان مثل أفواه الفقر
ولقد يعلم من حاربنا * أننا ننفع قدما ونضر
صبر للموت ان حل بنا * صادقوا بالبأس غطاريف نحر
وأقام العز فينا والغنى * فلنا فيه على الناس الكبر
منهم أصلى فن يفخر به * يعرف الناس بفخر المفتخر
نحن أهل العز والمجد معا * غير أنكاس ولا ميل عمر
فالسألو عنا وعن أفعالنا * كل قوم عندهم علم الخبر

قال الزبير فحدثني عمي قال ثم ان حسان بن ثابت مريوماً بنسوة فيمن عمرة بعد ما طلقها فأعرضت
عنه وقالت لامرأة منهن اذا حاذاك هذا الرجل فاسأليه من هو وانسيه وانسي أخواله وهي
متعرضة له فلما حاذاهن سأله من هو ونسبته فانتسب لها فقالت فمن أخوالك فأخبرها فبصقت عن
شمالها وأعرضت عنه فحد النظر اليها وعجب من فعلها وجعل ينظر اليها فبصر بامرأته وهي تضحك
فمررها وعلم ان الامر من قبلها أتى فقال في ذلك

قالت له يوما تخاطبه * ربا الروادف غادة الصلب
أما المروأة والوسامة أو * حشم الرجال فقد بدا حسبي
فوددت انك لو تخبرنا * من والدك ومنصب الشعب
فضحكتم ثم رفعت متصلا * صوتي ورفع المنطق الشعب

جدي أبو ليلى ووالده * عمرو وأخوالى بنوكعب
وأنا من القوم الذين اذا * أزم الشتاء بمخافة الجذب
أعطي ذوا الاموال معسرهم * والضاربين بموطن الرعب
قال مصعب وأبولي الذي عناء حسان حرام بن عمرو بن زيد مناة

ومما فيه صنعة من المائة المختارت من شعر قيس بن الخطيم ❦

صوت

حوراء مطورة منعمة * كأنما شف وجهها ترف
تنام عن كبر شأنها فاذا * قامت رويدا تكاد تنقصف
أوحش من بعد خلة سرف * فالمنحنى فالعقيق فالجرف

الشعر لقيس بن الخطيم سوى البيت الثالث والغناء لقفا النجار ولحنه المختار ثاني ثقيل هكذا ذكر يحيى بن علي في الاختيار الوافي وهو في كتاب اسحق لقفا النجار ثقيل أول باطلاق التوتري مجري البنصر ولعله غير هذا الالحن المختار وهذا الشعر يقوله قيس بن الخطيم في حرب كانت بينهم وبين بني جحجبا وبني خطمة ولم يشهدا قيس ولا كانت في عصره وانما أجاب عن ذكرها شاعران منهم يقال له درهم بن يزيد قال أبو المنهال عتيبه بن المنهال بعث رجل من غطفان من بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان الي يثرب بفرس وحلة مع رجل من غطفان وقال ادفعهما إلى أعز أهل يثرب قال وقيل ان الباعث بهما عبد ياليل بن عمرو والثقي قال وقيل بل الباعث بهما علقمة بن علاثة فجاء الرسول بهما حتي ورد سوق بني قينقاع فقال ما أمر به فوثب اليه رجل من غطفان كان جارا للمالك بن العجلان الحزرجي يقال له كعب الثعالي فقال مالك بن العجلان أعز أهل يثرب وقام رجل آخر فقال بل أحبيجة بن الجلاح أعز أهل يثرب وكثر الكلام فقبل الرسول الغطفاني قول الثعالي الذي كان جارا للمالك بن العجلان ودفعهما إلى مالك فقال كعب الثعالي ألم أقل لكم ان حليفي أعزكم وأفضلكم فغضب رجل من بني عمرو بن عوف يقال له سمير فرصد الثعالي حتى قتله فأخبر مالك بذلك فأرسل إلي بني عوف بن عمرو بن مالك بن الاوس انكم قتلتنا قتيلا فأرسلوا اليها بقاتله فلما جاءهم رسول مالك تراموه فقالت بنو زيد انما قتلتنا بنو جحجبا وقالت بنو جحجبا انما قتلتنا بنو زيد ثم أرسلوا إلى مالك انه قد كان في السوق التي قتل فيها صاحبكم ناس كثير ولا يدري أيهم قتله فأمر مالك أهل تلك السوق أن يتفرقوا فلم يبق فيها غير سمير وكعب فأرسل مالك إلى بني عمرو بن عوف بالذي بلغه من ذلك وقال إنما قتله سمير فأرسلوا به اليه فأرسلوا اليه أنه ليس لك أن تقتل سميرا بغير بينة وكثرت الرسل بينهم في ذلك يسألهم مالك أن يعطوه سميرا أو يابون أن يعطوه إياه ثم أن بني عمرو بن عوف كرهوا أن ينشبوا بينهم وبين مالك حربا فأرسلوا اليه يعرضون عليه الدية فقبلها فأرسلوا اليه أن صاحبكم حليف وليس لكم فيه الا نصف الدية فغضب مالك وأبي أن يأخذ فيه الا الدية كاملة أو يقتل سميرا فأبى بنو عمرو بن عوف أن يعطوه الا الدية الحليف وهي

نصف الدية ثم دعوه أن يحكم بينهم وبينه عمرو بن امرئ القيس أحد بني الحرث بن الخزرج وهو جد عبد الله بن رواحة ففعل فانطلقوا حتى جاؤهم في بني الحرث بن الخزرج فقضي على مالك ابن العجلان أنه ليس له في حايقه الا دية الحليف وأبي مالك أن يرضى بذلك وأذن بني عمرو ابن عوف بالحرب واستنصر قبائل الخزرج فأبى بنو الحرث بن الخزرج أن تنصره غضبا حين رد قضاء عمرو بن امرئ القيس فقال مالك بن العجلان يذكر خذلان بني الحرث بن الخزرج له وحذب بني عمرو بن عوف على سمير ويحرض بني النجار على نصرته

ان سميرا أري عشيرته * قد حدد بوادنه وقد أنفوا
ان يكن الظان صادقا بني النجار لا يطعمو الذي عافوا
لا يسلمونا لمعشر أبدا * ما دام منا ببطنها شرف
لكن مولى قد بداهم * رأي سوى مالى أضعفوا

صوت

بين بني جحجبا وبين بني * زيد فأنى تخاذل السلف
يمشون في البيض والدروع كما * تمشي جبال مصاعب قطف
كما تمشي الأسود في رهج السموت اليه وكم لهم لطف
غنى في هذه الايات معبد خفيف ثقيل عن اسحق وذكر الهشامي أن فيه لحنا من الثقيل الأول
لغيريض وقال درهم بن زيد بن ضبيعة أخو سمير في ذلك

يا قوم لا تقتلوا سميرا فان * القتل فيه البوار والاسف
إن تقتلوه ترن نسوتكم * على كريم ويفزع السلف
اني لعمر الذي يحج له لنا * س ومن دون بيته سرف
يمين بر بالله مجتهد * يخاف ان كان ينفع الحلف
لا ترفع العبد فوق سنته * ما دام منا ببطنها شرف
انك لاق غدا غواة بني * عمي فانظره انت مزدهف
فأبد سيماك يعرفوك كما * يبدون سيماهم فتعرف

معني قوله فأبد سيماك ان مالك بن العجلان كان اذا شهد الحرب يغير لباسه ويتكر لئلا يعرف فيقصد وقال درهم بن زيد في ذلك

يامال ماتبعين ظلامتنا * يامال انا معاشر أنف
يامال والحق إن قتعت به * فيه وفينا لامرنا نصف
ان بجيرا عبد نخذ ثمتنا * فالحق يوفى به ويعترف
ثم أعلم ان أردت ضمي بني * زيد فاني ومن له الحلف
لا صبحن داركم بذى لجب * جون له من أمامه عزف
البيض حصن لهم اذا فزعوا * وسايفات كانها النطف

والبيض قد ثلمت مضاربها * بها نفوس الكفاة تختطف
 كأنها في الأ كف إذ لمعت * وميض برق يبدو ويكشف
 وقال قيس بن الخطيم الظفري أحد بني النبيت في ذلك ولم يدركه وإنما قاله بعد هذه الحرب بزمان
 ومن هذه القصيدة الصوت المذكور

رد الخيليط الجمال فانصرفوا * ماذا عايمهم لو أنهم وقفوا
 لو وقفوا ساعة نساءهم * ريث يضيحي جماله السلف
 فيهم لعوب العشاء آتية الد * لعروب يسوءها الخلف
 بين شكول النساء خلقتها * قصد فلا علة ولا قصف
 تنام عن كبر شأنها فاذا * قامت رويدا تكاد تنعرف
 تغترف الطرف وهي لاهية * كأنما شف وجهها ترف
 حوراء جيداء يستضاء بها * كأنها خوط بانة قصف
 قضى لها الله حين صورها لا * يخالف أن لا يكنها ضدف
 خود بغث الحديث ماصمت * وهو بفيها ذولذة طرف
 تخزنه وهو مشتهي حسن * وهو اذا مات تكلمت أنف

وهي طويلة يقول فيها

أبلغ بني جحججا واخوتهم * زيد بأنا وراءهم أنف
 أنا وان قبل نصرنا لهم * أكبادنا من وراءهم تحف
 لما بدت نحونا جباههم * حنت لنا الارحام والصحف
 نفلى بمجد الصفيح هامهم * وفلينا هامهم بها جنف
 يتبع آثارها اذا اختلجت * سخن عيط عروقه تكف
 * ان بني عمنا طغوا وبغوا * ولج منهم في قومهم سرف

فرد عليه حسان بن ثابت ولم يدرك ذلك

مابال عينيك دمعها يكف * من ذكر خود شطت بها قذف
 * بانت بها غربة تؤم بها * أرضاً سوانا والشكل مختلف
 ما كنت أدري بوشك بينهم * حتى رأيت الحدوج تنقذف
 دع ذا وعد القريض في نفر * يرجون مدحي ومدحي الشرف
 ان تدع قومي للمجد تلقهم * أهل فعال يبدو اذا وصفوا
 ان سميراً عبد طغي سفها * ساعده أعبد لهم نطف

قال ثم أرسل مالك بن العجلان الى بني عمرو بن عوف يؤذنههم بالحرب ويمدهم يوماً يلتقون فيه
 وأمر قومه قهيوًا للحرب وتحاشد الحيان وجمع بعضهم لبعض وكانت يهود قد حالفت قبائل الاوس
 والحزرج الا بني قريظة وبني النضير فانه لم يخالفوا أحداً منهم حتى كان هذا الجمع فأرسلت اليهم

الأوس والخزرج كل يدعوهم الى نفسه فأجابوا الاوس وحالفوهم والتي حلفت قريظة والنضير من الاوس أوس الله وهي خطمة وواقف وأمية ووائل فهذه قبائل أوس الله ثم حلف مالك بن معمر من الخزرج وزحفت الاوس بن معمر من حلفائها من قريظة والنضير فالتقوا بفضاء كان بين بني سالم وقباء وكان أول يوم التقوا فيه فاقتتلوا قتالا شديداً ثم انصرفوا وهم منتصفون جميعاً ثم التقوا مرة أخرى عند أطم بني قينقاع فاقتتلوا حتي حجز الليل بينهم وكان الظفر يومئذ للاوس على الخزرج فقال أبو قيس بن الأسلت في ذلك

لقد رأيت بني عمرو فما وهنوا * عند اللقاء وما هموا بتكذيب
الأفد لهم أمي وما ولدت * غداة يمشون إرقال المصايب
بكل ساهبة كالأيام ماضية * وكل أبيض ماضى الحد مخشوب

أصل الخشوب الحديث الطبع ثم صار كل مصقول خشوباً فشبها بالحية في إنسلاها قال فلبث الاوس والخزرج متحاربين عشرين سنة في أمر سمير يتعاودون القتال في تلك السنين وكانت لهم فيها أيام ومواطن لم تحفظ فلما رأت الاوس طول الشر وان مالكا لا يفرغ قال لهم سويد بن صامت الاوسى وكان يقال له الكامل في الجاهلية وكان الرجل في الجاهلية اذا كان شاعراً شجاعاً كاتباً ساجحاً رامياً سموه الكامل وكان سويد أحد الكلمة ياقوم ارضوا هذا الرجل من حليفه ولا تقيموا على حرب اخوتكم فيقتل بعضهم بعضاً ويطمع فيكم غيركم وان حاتم على أنفسكم بعض الحمل فأرسلت الاوس الى مالك بن العجلان يدعوته الى أن يحكم بينه وبينهم ثابت بن المنذر بن حرام أبو حسان ابن ثابت فأجابهم الى ذلك فخرجوا حتي أتوا ثابت بن المنذر وهو في البئر التي يقال لها سميحة فقالوا انا قد حكمناك بيننا فقال لا حاجة لي في ذلك قالوا ولم قال أخاف أن تردوا حكمي كما ردتم حكم عمرو ابن امرئ القيس قالوا فانا لا نرد حكمك فاحكم بيننا قال لأحكم بينكم حتى تعطوني موثقاً وعهداً لترضون بحكمي وما قضيت به وتسلمن له فاعطوه على ذلك عهدودهم ومواثيقهم فحكم بأن يؤدي حليف مالك دية الصريح ثم تكون السنة فيهم بعده على ما كانت عليه في الصريح على دية والحليف على دية وان تعد القتلى الذين أصاب بعضهم من بعض في حربهم ثم يعطو الدية لمن كان له فضل في القتلى من الفريقين فرضى بذلك مالك وسلمت الاوس وتفرقوا على ان على بني النجار نصف دية جار مالك معونة لاختوتهم وعلى بني عمرو بن عوف نصفها فرأت بنوا عمرو بن عوف أنهم لم يخرجوا الا الذي كان عليهم ورأي مالك أنه قد أدرك ما كان يطلب وودي جاره دية الصريح ويقال بل الحاكم المنذر أبو ثابت

ذكر طويس وأخباره

طويس لقب غاب عليه واسمه عيسى بن عبدالله وكنيته أبو عبد المنعم وغيرها الخنشون فجعلوها أبا عبد النعيم وهو مولى بني مخزوم وقد حدثني جحظة عن حماد بن اسحق عن أبيه عن الواقدي عن أبي الزناد قال سعد بن أبي وقاص كني طويس أبا عبد المنعم (أخبرنا) الحسين بن يحيى عن

حماد عن أبيه عن الشعبي ومحمد بن سلام الجمحي وعن الواقدي عن أبي الزناد وعن المدائني عن زيد بن أسلم عن أبيه وعن ابن الكلبي عن أبيه وعن أبي مسكين قالوا أول من غنى بالعربي بالمدينة طويس وهو أول من ألقى الخنث بها وكان طويلاً أحول يكنى أبا عبد المنعم مولى بني مخزوم وكان لا يضرب بالعود وإنما كان ينقر بالدف وكان ظريفاً عالماً بامر المدينة وانساب أهلها وكان يتقي لسانه قالوا وسئل عن مولده فذكر أنه ولد يوم قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم وفطم يوم مات أبو بكر وخنث يوم قتل (١) عمر وزوج يوم قتل عثمان وولد له يوم قتل علي رضوان الله عليهم أجمعين قال وقيل أنه ولد له يوم مات الحسن بن علي عليهما السلام قال وكانت أمي تمشي بين نساء الأنصار بالنعيمة قالوا وأول غناء غناه وهزج به

صوت

كيف يأتي من بعيد * وهو يخفيه القريب
نازح بالشام غنا * وهو مكسال هيوب
قد براني الحب حتى * كدت من وجدي أذوب

الغناء لطويس هزج بالنصر (قال اسحق) أخبرني الهيثم بن عدي قال قال صالح بن حسان الأنصاري أنبأني أبي قال اجتمع يوماً جماعة بالمدينة يتذاكرون أمر المدينة إلى أن ذكروا طويساً فقالوا كان وكان فقال رجل منا أما لو شاهدتموه لرأيتم ما تسرون به علماً وظرفاً وحسن غناء وجودة نقر بالدف ويضحك كل ثمكلي حراً فقال بعض القوم والله إنه على ذلك كان مشؤماً وذكر خبر ميلاده كما قال الواقدي إلا أنه قال ولد يوم مات نبينا صلى الله عليه وسلم وفطم يوم مات صديقنا وخنث يوم قتل فاروقنا وزوج يوم قتل نورنا وولد له يوم قتل أخونا وكان مع هذا خنثاً يكيدنا ويطلب عثراتنا وكان مفرطاً في طوله مضطرباً في خلقه أحول فقال رجل من جلة أهل المجلس لأن كان كما قلت لقد كان ممتعاً فهما يحسن رعاية من حفظ له حق الجالس ورعاية حرمة الخدمة وكان لا يحمل قول من لا يرعى له بعض ما يرعاه له ولقد كان معظماً لمواليه بني مخزوم ومن والاهم من سائر قريش ومسلماء لمن عاداهم دون التحكيم به وما يلام من قال بعلم وتكلم على فهم والظالم الملووم والبادي أظلم فقال رجل آخر لأن كان ما قلت لقد رأيت قريشاً يكتفونه ويحذقون به ويحبون مجالسته وينصتون إلى حديثه ويتمنون غناؤه وما وضعه شيء إلا خنثه ولولا ذلك ما بقي رجل من قريش والأنصار وغيرهم إلا أدناه (أخبرني) رضوان بن أحمد الصيدلاني قال حدثنا يوسف بن إبراهيم قال حدثني أبو اسحق إبراهيم بن المهدي قال حدثني اسمعيل بن جامع عن سباط قال كان أول من تغني بالمدينة غناء يدخل في الأقباع طويس وكان مولده يوم مات رسول الله صلى الله عليه وسلم وفطامه في اليوم الذي توفي فيه أبو بكر وخنثه في اليوم الذي قتل فيه عمر وبنائه بأهله في اليوم الذي قتل فيه عثمان وولد له يوم قتل علي رضوان الله عليهم أجمعين وولد وهو ذاهب العين النبي

(١) وفي الميقاتي أنه بلغ الحلم في اليوم الذي قتل فيه عمر

وكان يلقب بالذائب وإنما لقب بذلك لأنه غنى

قد براني الحب حتى * كدت من وجدى أذوب

(أخبرني) الحسين عن حماد عن أبيه قال أخبرني بن الكلبي عن أبي مسكين قال كان بالمدينة مخنث يقال له النفاشي فقيل لمروان بن الحكم أنه لا يقرأ من كتاب الله شيئاً فبعث إليه يومئذ وهو على المدينة فاستقرأ أم الكتاب فقال والله ما معي بنتها أو ماقرأ البنات فكيف أقرأ أمهن (١) فقال أتهزأ لا أم لك فأمر به فقتل في موضع يقال له بطحان وقال من جاءني بمخنث فله عشرة دنانير فأتي طويس وهو في بني الحرث بن الخزرج من المدينة وهو يغني بشعر حسان بن ثابت

لقد هاج نفسك أشجانها * وعاودها اليوم أديانها

تذكرت هنداً وما ذكرها * وقد قطعت منك أقرانها

وقفت عليها فساءلتها * وقد ظمن الحلي ما شأنتها

فصدت وجاوب من دونها * بما أوجع القلب أعوانها

فأخبر بمقالة مروان فيهم فقال أما فضلى الأمير عليهم بفضل حتى جعل في وفيهم أمراً واحداً ثم خرج حتى نزل السويداء على ليلتين من المدينة في طريق الشام فلم يزل بها عمره وعمر حتى مات في ولاية الوليد بن عبد الملك (قال اسحق) وأخبرني ابن الكلبي قال أخبرني خالد بن سعيد عن أبيه وعوانة قال قال هيثم المخنث لعبد الله بن أبي أمية إن فتح الله عليكم الطائف فسل النبي صلى الله عليه وسلم بادية بنت غيلان بن سلمة بن معتب فانها هيفاء شموع نجلاء إن تكلمت تغنت وإن قامت تثنت تقبل بأربع وتدبر بثمان مع ثغر كأنه الاقحوان وبين رجلها المكفأ كالاناء المكفوء كما قال قيس بن الخطيم

تعترق الطرف وهي لاهية * كأنما شف وجهها ترف

بين شكول النساء خلقتها * قصد فلا جثلة ولا قصف

فقال النبي صلى الله عليه وسلم لقد غلغلت النظر يا عدو الله ثم جللاه عن المدينة (٢) الى الحمى قال

(١) وهذه القصة تروي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال في تاج العروس وبذكر ان عمر بن

الخطاب رضي الله عنه لقي اعرابياً فقال له هل تحسن أن تقرأ قال نعم قال فاقرأ أم القرآن فقال والله ما أحسن البنات فكيف الأم فضر به ثم أسلمه الى الكتاب فمكث فيها ثم هرب وأنشأ يقول

أتيت مهاجرين فعلموني * ثلاثة أسطر متابعات

وخطوا الى أبا جاد وقالوا * تعلم صغفصاً وقريشات

وما أنا والكتابة والتجعي * وما حظ البنين من البنات

(٢) ولفظ البخاري بسنده عن أم سلمة دخل على النبي صلى الله عليه وسلم وعندي مخنث

فسمعه يقول لعبد الله بن أمية يا عبد الله أرأيت إن فتح الله عليكم الطائف غداً فعليك بابنة غيلان فانها تقبل بأربع وتدبر بثمان فقال النبي صلى الله عليه وسلم لا يدخلن هؤلاء عليكن اه

هشام وأول ما اتخذت النقوش من أحلها قال فلما فتحت الطائف تزوجها عبد الرحمن بن عوف فولدت له بريهة فلم يزل هيت بذلك المكان حتى قبض النبي صلى الله عليه وسلم فلما ولي أبو بكر رضي الله عنه كلف فيه فأبى أن يردده فلما ولي عمر رضي الله عنه كلف فيه فأبى أن يردده وقال إن رأيته لأضربن عنقه فلما ولي عثمان رضي الله عنه كلف فيه فأبى أن يردده فقبل له قد كبر وضعف واحتاج فأذن له أن يدخل كل جمعة فيسأل ويرجع إلى مكانه وكان هيت مولى لعبد الله بن أبي أمية بن المغيرة المخزومي وكان طويس له فن ثم قيل الخنث وجلس يوماً فنفى في مجلس فيه ولد لعبد الله بن أبي أمية * ففترق الطرف وهي لاهية * إلى آخر البيتين فأشير إلى طويس أن أسكت فقال والله ما قيل هذان البيتان في ابنة غيلان بن سلمة وانما هذا مثل ضربه هيت في أم بريهة ثم اتفت إلى بن عبد الله فقال يا ابن الطاهر أوجدت علي في نفسك أقسم بالله قدما حقاً لا أغني بهذا الشعر أبداً (قال اسحق) وحدثنا أبو الحسن الباهلي الراوية عن بعض أهل المدينة وحدثنا الهيثم بن عدي والمدائني قالوا كان عبد الله بن جعفر معه إخوان له في عشيّة من عشايا الربيع فراححت عليهم السماء بمطر جود فأنسال كل شيء فقال عبد الله هل لكم في العقيق وهو منزّه أهل المدينة في أيام الربيع والمطر فركبوا دوابهم ثم انتهوا إليه فوقفوا على شاطئه وهو يرمي بالزبد مثل مد الفرات فانهم لينظرون إذ هاجت السماء فقال عبد الله لأصحابه ليس معنا جنة نستجن بها وهذه سماء خليقة إن تبل ثيابنا فهل لكم في منزل طويس فانه قريب منا فاستكن فيه ويحدثنا ويضحكنا وطويس في النظارة يسمع كلام عبد الله بن جعفر فقال له عبد الرحمن بن حسان بن ثابت جعلت فداءك وما تريد من طويس عليه غضب الله مخنث شائن لمن عرفه فقال له عبد الله لا تقل ذلك فانه مايح خفيف لنا فيه أنس فلما استوفي طويس كلامهم تعجل إلى منزله فقال لامرأته ويحك قد جاءنا عبد الله بن جعفر سيد الناس فما عندك قالت نذبح هذه العناق وكانت عندها عبقرة قد ربّتها بالابن واختبر خبراً رفاقاً فبادر فذبحها وعجنّت هي ثم خرج فتلقيها مقبلاً إليه فقال له طويس بأبي أنت وأمي هذا المطر فهل لك في المنزل فستستكن فيه إلى أن تكف السماء قال إياك أريد قال فاض ياسيدي على بركة الله وجاء بمشي بين يديه حتى نزلوا فتحدثوا حتى أدرك الطعام فقال بأبي أنت وأمي تكرمني إذ دخلت منزلي بأن تعشى عندي قال هات ما عندك فجاءه بعناق سمينة ورقاق فأكل وأكل القوم حتى تملأوا فأعجبه طيب طعامه فلما غسلوا أيديهم قال بأبي أنت وأمي أتمشي معك وأغنيك قال افعل يا طويس فأخذ ملحفة فآزر بها وأرخصي لها ذننين ثم أخذ المربع فتمشى وأنشأ يغي

يا خليلي نابني سهدي * لم تتم عيني ولم تنكد
كيف تلحقوني على رجل * أنس تلتذه كبدي
مثل ضوء البدر طاعته * ليس بالزميلة النكد

فطرب القوم وقالوا أحسنت والله يا طويس ثم قال ياسيدي أتدري لمن هذا الشعر قال لا والله ما أدري لمن هو الا أني سمعت شعراً حسناً قال هو لقارعة بنت ثابت أخت حسان بن ثابت وهي تتعشق عبد الرحمن بن الحرث بن هشام المخزومي وتقول فيه هذا الشعر فنكس القوم رؤسهم

وضرب عبد الرحمن برأسه على صدره فلو شقت الأرض له لدخل فيها خالداً (قال وحدثني) ابن
الكبي والمدايني عن جعفر بن محرز قال خرج عمر بن عبد العزيز وهو على المدينة الى السويداء
وخرج الناس معه وقد أخذت المنازل فالحق بهم يزيد بن بكر بن داب الالبي وسعيد بن عبد
الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري فلقهما طويس فقال لهما بأبي أتما وأمي عرجا الى منزلي
فقال يزيد لسعيد مل بنا الى المنزل مع أبي عبد النعم فقال سعيد أين تذهب مع هذا المخنث فقال
يزيد أتما هو منزل ساعة فلا واحتمل طويس الكلام على سعيد فأتيا منزله فاذا هو قد انصحه
وانصحه فأتاها بقاكة من فاكة الماء ثم قال سعيد لو أسععتنا بأبا عبد النعم فتناول خريطة فاستخرج
منها دفا ثم نقره وقال

يا خليلي نابي سهدي * لم تم عيني ولم تكبد
فشرابي ما سيع وما * أشكي مابي الى أحد
كيف تلحوني على رجل * آنس تلذه كبدي
مثل ضوء البدر صورته * ليس بالزميلة النكد
من بني آل المغيرة لا * حامل نكس ولا جحد
نظرت يوما فلا نظرت * بعده عيني الى أحد

ثم ضرب بالدف الأرض فقال سعيد ما رأيت قط شعراً أجود ولا غناء أحسن منه فقال له طويس
يا ابن الحسام أتدري من يقوله قال لا قال قاتله عمتك خولة بنت ثابت تشبب بعمارة بن الوليد
بن المغيرة المخزومي فخرج سعيد وهو يقول ما رأيت كالיום قط ولا مثل ما استقباني به هذا المخنث
والله لا يفتني فقال يزيد دع هذا وأمه ولا ترفع به رأساً (قال أبو الفرج الأصماني) هذه الابيات
فيما ذكر الحرمي بن أبي العلاء عن الزبير بن بكار لابن زهير المخنث قال (اسحق) وحدثني
الهيثم بن عدي عن ابن عياش وابن الكبي عن أبي مسكين قال قدم ابن سريج المدينة فغناهم
فاستظرف الناس غناؤه وآروه على كل من غني وطاع عليهم طويس فسمعهم وهم يقولون ذلك له
فاستخرج دفا من حضنه ثم نقر به وغناهم بشعر عمارة بن لوليد المخزومي في خولة بنت ثابت
عارضها بقصيدتها فيه

يا خليلي نابي سهدي * لم تم عيني ولم تكبد
تناهى فيكم وجدي * وصدع حبكم كبدي
فقلبي مسر خزنا * بذات الخال في الخد
فما لاقى أخو عشق * عشير العشر من جهدي

فأقبل عليهم بن سريج فقال والله هذا أحسن الناس غناء (أخبرني) وكيع محمد بن خلف قال
حدثنا اسمعيل بن مجمع قال حدثني المدايني قال قدم بن سريج المدينة فجلس يوماً في جماعة وهم يقولون
أنت والله أحسن الناس غناء اذ مر بهم طويس فسمعهم وما يقولون فاستل دفة من حضنه ونقره وتغني
ان المخنثة السقي * مرت بنا قبل الصباح

في حلة موشية * مكة غرثي الوشاح

زين لمشهد فطهرهم * وتزينهم يوم الاضاحي

الشعر لابن زهير المخنث والغناء لطويس هزج أخبرنا بذلك الحرمي بن أبي العلاء عن الزبير بن بكار فقال بن سريج هذا والله أحسن الناس غناء لأننا (قال اسحق) حدثني المدائني قال حدثت أن طويسا تبع جارية فراوغته فلم ينقطع عنهم فحبت في المشي فلم ينقطع عنها فلما جازت بمجلس وقفت ثم قالت ياهؤلاء لي صديق ولي زوج ومولى ينكحني فسلوا هذا ما يريد مني فقال أضيّق ماقد وسعوه ثم جعل يتغني

أفق ياقلب عن جمل * وجمل قطعت جبل

أفق عنها فقد عنيت * حولاني هوى جمل

وكيف يفيق محزون * بجمل هائم العقل

براه الحب في جمل * فحسب القلب من ثقل

وحسبي فيك ماالتقى * من التفنيد والعذل

وقد مالا مني فيها * فلم أحفل بهم أهل

(قال اسحق) وقال المدائني قال مسلمة بن محارب حدثني رجل من أصحابنا قال خرجنا في سفر ومعنا رجل فالتهمنا إلى واد فدعونا بالغداء فمد الرجل يده إلى الطعام فلم يقدر عليه وهو قبل ذلك يأكل معنا في كل منزل فخرجنا نسأل عن حاله فلقينا رجلا طويلا أحول مضطرب الخلق في زي الاعراب فقال لنا مالكم فانكرنا سؤاله لنا فأخبرناه خبر الرجل فقال ما اسم صاحبكم فقلنا أسيد فقال هذا واد قد أخاف سباعه فارحلوا فلو قد جاوزتم الوادي استمر صاحبكم وأكل قلنا في أنفسنا هذا من الجن ودخلنا فرعة ففهم ذلك وقال ليفرخ روعكم فأنا طويس قال له بعض من معانم بني غفار أو من بني عبس مرحبا بك يا أبا عبد النعيم ما هذا الذي فقال دعاني بعض أودائي من الاعراب فخرجت إليهم وأحببت أن أتخطي الاحياء فلا ينكروني فسألت الرجل أن يغنيني فاندفع وتقر بدف كان معه مربع فلقد نخل لي أن الوادي ينطق معه حسنا وتعجبنا من علمه وما أخبرنا من أمر صاحبنا وكان الذي غني به في شعر عروة بن الورد في سلمى امرأته الغفارية حيث رهنها على الشراب

سقوني الخمر ثم تكنفوني * عداة الله من كذب وزور

وقالوا لست بعد فداء سلمى * بمن من مالدك ولا فقير

فلا والله لو ملكك أمرى * ومن لي بالتدبر في الامور

إذا لمصيتهم في حب سلمى * على ما كان من حسك الصدور

فيا للناس كيف غابت أمري * على شيء ويكرهه ضميري

(قال اسحق) وحدثني الواقي قال حدثني عبد الرحمن بن أبي الزناد عن أبيه قال لما غزا النبي صلى الله عليه وسلم بني النضير وأجلاهم عن المدينة خرجوا يريدون خيبر يضربون بدفوف ويزمرون بالزامير وعلى النساء المعصفرات وحلي الذهب مظهرين لذلك مجلدا ومررت في الظعن

سلمي يومئذ امرأة عروة بن الورد وكان عروة حليفاً في بني عمرو بن عوف وكانت سلمى من بني غفار فبهاها عروة من قومها وكانت ذات جمال فولدت له أولاداً وكان شديد الحب لها وكان ولده يعيرون بأمرهم ويسمون بني الإخيدة أي السبية فقالت الأثرى ولدك يعيرون قال فإذا ترين قالت أرى أن تردني إلى قومي حتى يكونوا هم الذين يزوجونك فأُنعِمَ لها فأرسلت إلى قومها أن القوه بالحر ثم أتركوه حتى يسكر ويثمل فإنه لا يسأل حينئذ شيئاً إلا أعطاه فلقوه وقد نزل في بني النضير فسقوه الحمر فلما سكر سألوه سلمى فردها عليهم ثم أنكحوه بعد ويقال إنما جاء بها إلى بني النضير وكان صعلوكا يغير فسقوه الحمر فلما انتشى منهوه ولا شيء معه إلا هي فرهنها ولم يزل يشرب حتى غلقت فلما قال لها انطلقى قالت لا سبيل إلى ذلك قد أغلقتني فهذا صارت عند بني النضير فقال في ذلك سقوني الحمر ثم تكنفوني * عداة الله من كذب وزور

هذه الأبيات مشهورة بان لطويس فيها غناء وما وجدته في شيء من الكتب مجنسا فتذكر طريقته (قال اسحق) وحدثني المدائني قال كان طويس ولما بالشعر الذي قاله الاوس والخزرج في حروبهم وكان يريد بذلك الاغراء فقل مجلس اجتمع فيه هذان الحيان فغني فيه طويس الاوقع فيه شيء فنهى عن ذلك فقال والله لا تركت الغناء بشعر الانصار حتي يوسدوني التراب وذلك لكثرة تولع القوم به فكان يبدي السرائر ويخرج الضغائن فكان القوم يتشاءمون به وكان يستحسن غناؤه ولا يصبر عن حديثه ويستشهد على معرفته فغني يوما بشعر قيس بن الخطيم في حرب الاوس والخزرج وهو

رد الخليط الجمال فانصرفوا * ماذا عليهم لو انهم وقفوا

لو وقفوا ساعة نساء لهم * ريث يضحي جماله السلف

فليت أهلي وأهل أئمة في الدار قريب من حيث تختلف

فلما باغ إلى آخر بيت غني فيه طويس من هذه القصيدة وهو

أبلغ بني جحجبا وقومهم * خطمة أناوراء هم أنف

تكلموا وانصرفوا وجرت بينهم دماء وانصرف طويس من عندهم سليمان يكلم ولم يقل له شيء (قال اسحق) فحدثني الواقدي وأبو البحري قالا قال قيس بن الخطيم شعرا أثار القوم وهو طويل ونذكر سبب أول ماجري بين الاوس والخزرج من الحرب (قال اسحق) قال أبو عبد الله الزبيدي وحدثني مشايخ لنا قالوا كانت الاوس والخزرج أهل عز ومنعة وهما أخوان لاب وأُم وهما ابنا حارثة بن ثعلبة بن عمرو بن عامر وأُمهما قيلة بنت جفنة بن عتبة بن عمرو وقضاعة تذكر أنها قيلة بنت كاهل بن عذرة بن سعد بن زيد بن سود بن أسلم بن الحاف بن قضاعة وكانت أول حرب جرت بينهم في مولى كان لمالك بن العجلان قتله سمير بن يزيد بن مالك وسمير رجل من الأوس ثم أحد بني عمرو بن عوف وكان مالك سيد الحيين في زمانه وهو الذي ساق تبعاً إلى المدينة وقتل القطيون صاحب زهرة وأذل اليهود للحيين جميعاً فكان له بذلك الذكروا والشرف عليهم وكانت دية المولى فيهم وهو الحليف خمسا من الابل ودية الصريح عشرة مائة مائة إلى عمرو بن عرف

أبعثوا الى سميرا حتى أقبله بمولاي فانا نكره أن تنشب بيننا وبينكم حرب فأرسلوا اليه انا نعطيك
الرضا من مولاك فخذ منا عقله فانك قد عرفت أن الصريح لا يقتل بالمولى قال لا آخذ في مولاي
دون دية الصريح فأبوا الادية المولى فلما رأى ذلك مالك بن العجلان جمع قومه من الحزرج وكان
فيهم مطاعا وأمرهم بالتهيؤ للحرب فلما بلغ الاوس استعدوا لهم وتهيؤ للحرب واختاروا الموت على
الذل ثم خرج بعض القوم الى بعض فالتقوا بالصفينة بين بني سالم وبين قباء قرية كانت لبني عمرو بن عوف
فاقتتلوا قتالا شديدا حتى نال بعض القوم من بعض ثم ان رجلا من الاوس نادى يا مالك نشدك
بالله والرحم وكانت أم مالك احدي نساء بني عامر بن عوف فاجعل بيننا وبينك عدلا من قومك
فما حكم علينا سلمنا لك فارعوى مالك عند ذلك وقال نعم فاختاروا عمرو بن امريء القيس أحد بني
الحزرج بن الحزرج فرضى القوم به واستوثق منهم ثم قال فاني اقضى بينكم ان كان سميرا قتل صريحا
من القوم فهو به قودوان قبلو العقل فلهم دية الصريح وان كان قتل مولى فاهم دية المولى بلا نقص
ولا يعطي فوق نصف الدية وما أصبتم منا في هذه الحرب ففيه الدية مسلما النياوما أصبنا منكم
فيها علينا فيه دية مسلما اليكم فلما قضى بذلك عمرو بن امريء القيس غضب مالك بن العجلان ورأى
أن يرد عليه رأيه وقال لأقبل هذا القضاء وأمر قومه بالقتال فجمع القوم بعضهم لبعض ثم التقوا بالفصل
عند أطام بني قينقاع فاقتلوا قتالا شديدا ثم تداعوا الى الصالح فحكموا ثابت بن حرام بن المنذر
أبا حسان بن ثابت التجاري فقضى بينهم أن يدوا مولى مالك بن العجلان بدية الصريح ثم تكون السنة
فيهم بعده على مالك وعليهم كما كانت أول مرة المولى على ديته والصريح على ديته فرضى مالك وسلم
الآخرون وكان ثابت إذ حكموه أراد اطفاء النائرة فيما بين القوم ولم شعهم فأخرج خمسا من الابل
من قبيلته حين أبت عليه الاوس أن تؤدي الى مالك أكثر من خمس وأبى مالك أن يأخذ دون
عشر فلما أخرج ثابت الخمس أَرْضى مالكا بذلك ورضيت الاوس واصطلحوا بهد وميثاق أن
لا يقتل رجل في داره ولا معقله والمعاقل النخل فاذا خرج رجل من داره أو معقله فلا دية له ولا عقل
ثم انظروا في القتلى فأى الفريقين فضل على صاحبه ودي له صاحبه فأفضلت الاوس على الحزرج بثلاثة
نفر فودتهم الاوس واصطلحوا ففي ذلك يقول حسان بن ثابت لما كان أبوه أصلح بينهم ورضاهم
بقضائه في ذلك

وأي في سميحة القائل الفا * صل حين التفت عليه الخصوم

وفي ذلك يقول قيس بن الخطيم قصيدته وهي طويلة

رد الحليط الجمال فانصرفوا * ماذا عليهم لو أنهم وقفوا

(أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عبد الرحمن بن أبي الزناد

عن أبيه قال كان عمر بن عبد العزيز ينشد قول قيس بن الخطيم

بين شكول النساء خلقتها * قصد فلا جيلة ولا قصف

تسام عن كبر شأنها فاذا * قامت رويدا تكاد تنقص

تغترق الطرف وهي لاهية * كأنما شف وجهها ترف

ثم يقول قائل هذا الشعر أنسب الناس

— وما في المائة المختارة من أغاني طويس —

صوت

بالقومي قد أرقني الهموم * ففؤادي مما يحن سقيم
أندب الحب في فؤادي ففيه * لو تراءى للناظرين كلوم
يحن يحنى والجنة من ذلك والحن أيضاً مأخوذ منه وأندب أبقي فيه ندباً وهو أثر الجرح قال ذوالرمة
تريك سنة وجه غير مقرقة * ملساء ليس بها خال ولا ندب
الشعر لابن قيس الزيات فيما قيل والغناء لطويس ولحنه المختار خفيف رمل مطلق في مجري
الوسطى قال اسحق وهو أجود لحن غناه طويس ووجدته في كتاب الهشامي خفيف رمل بالوسطى
منسوباً إلى ابن طنبورة قال وقال ابن المكي انه لحكم وقال عمرو بن بانة انه لابن عائشة أوله
هذان البيتان وبعدها

مالذا الهم لا يريم فؤادي * مثل ما يلزم الغريم الغريم
ان من فرق الجماعة منا * بعد خفض ونعمة لذيم

انتقضت أخبار طويس

صوت

— من المائة المختارة من صنعة قفا النجار —

حجب الاولى كنا نسربق ربهم * ياليت ان حجابهم لم يقدر
حجبوا ولم تقض البائة منهم * ولنا اليهم صبرة لم تقصر *
ويحيط مزرها بردف كامل * رابي المجسة كالكتيب الاعفر
واذا مشت خلت الطريق لمشيا * وحلا كشي المرجحن الموقر
لم يقع الينا قائل هذا الشعر والغناء لقفا النجار ولحنه المختار من الثقيل الثاني باطلاق الوتر في مجري
الوسطى ويقال ان فيه لحناً لابن سريج وذكر يحيى بن علي في الاختيار الوائقي أن لحن قفا النجار
المختار من الثقيل الاول

صوت

— من المائة المختارة —

أفق يادار مي فقد بليت * وانك سوف توشك أن تموتا
أراك تزيد عشقاً كل يوم * اذا ما قلت انك قد بريتا
الشعر والغناء جميعاً لسعيد الدارمي ولحنه المختار من خفيف الثقيل الاول باطلاق الوتر

ذكر الدارمي وخبره ونسبه

(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثني هرون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال حدثني أبو أيوب المدائني قال حدثني عبد الرحمن بن أخي الاصمعي عن عمه قال الدارمي من ولد سويد بن زيد الذي كان جده قتل أسعد بن عمرو بن هند ثم هربوا إلى مكة فخالفوا بني نوفل بن عبد مناف وكان الدارمي في أيام عمر بن عبد العزيز وكانت له أشعار ونوادر وكان من ظرفاء أهل مكة وله أصوات يسيرة وهو الذي يقول

ولما رأيتك أوليتني السقييح وأبدت عني الجميلا
تركت وصالك في جانب * وصادفت في الناس خلا بديلا

(أخبرني) الحرمي بن أبي الملاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني اسحق بن إبراهيم عن الاصمعي وأخبرني عمي قال حدثنا فضل الرياشي عن الاصمعي قال وحدثني به النوشجاني عن شيخ له من البصريين عن الاصمعي عن ابن أبي الزناد ولم يقل عن أبي الزناد أن تاجراً من أهل الكوفة قدم المدينة بخمر فباعها كلها وبقيت السود منها فلم تنفق وكان صديقاً للدارمي فشكا ذلك إليه وقد كان نسك وترك الغناء وقول الشعر فقال له لا تهتم بذلك فاني سأنفقها لك حتي تبعها أجمع ثم قال

صوت

قل للمليحة في الحمار الأسود * ماذا صنعت براهب متعبد
قد كان شعر للصلاة ثيابه * حتى وقفت له بباب المسجد

وغنى فيه وغنى فيه أيضاً سنان الكاتب وشاع في الناس وقالوا قد فتك الدارمي ورجع عن نسكه فلم تبق في المدينة ظريفة الا ابتاعت خماراً أسود حتي نفد ما كان مع العراقي منها فلما علم بذلك الدارمي رجع إلى نسكه وازم المسجد فأما نسبة هذا الصوت فان الشعر فيه للدارمي والغناء أيضاً وهو خفيف ثميل أول بالسبابه في مجري الوسطي عن اسحق وفيه لسان الكاتب رمل بالوسطي عن حبش وذكر حبش أن فيه لابن سريج هزجاً بالبصرة (أخبرني) اسمعيل بن يونس قال حدثني أبو هفان قال حضرت يوماً مجلس بعض قواد الأتراك وكانت له ستارة فضبت فقال لها غني صوت الحمار الاسود المايح فلم ندر ما أراد حتي غنت * قل للمليحة في الحمار الاسود * ثم أمسك ساعة ثم قال لها غني اني خريت وجئت أنقتله * فضحك ثم قالت هذا يشبهك فلم ندر أيضاً ما أراد حتي غنت * ان الحليط أجد منتقله (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا هرون بن محمد قال حدثني محمد ابن أبي سلمة الخراعي قال حدثني الحرمازي قال زعم بن مودود قال كان الدارمي المكي شاعراً ظريفاً وكانت متفتيات أهل مكة لا يطيب لهن منزه الا بالدارمي فاجتمع جماعة منهن في منزه لهن وفيهن صديقة له وكل واحدة منهن قد واعدت هواها فخرجن حتي أتبن الجحفة وهو معهن فقال

بعضهن لبعض كيف لنا أن نخلو مع هؤلاء الرجال من الدارمي فانا ان فعلنا قطعنا في الارض قالت
لهن صاحبه انا أ كفيكنه قان انا نريد أن لا يلومنا قالت على أن ينصرف حامداً وكان أنجل الناس
فأتمه فقالت يادارمي إنا قد تغلنا فاجلب لنا طيباً قال نعم هوذا آتى سوق الجحفة آتيكن منها بطيب
فأتى المكارين فاكثرى حماراً فصار عليه الى مكة وهو يقول

أنا بالله ذى العز * وبالركن وبالصخره

من اللاتي يردن الطيب — ب في اليسر وفي العسر

وما أقوى على هذا * ولو كنت على البصره

فمكث النسوة ماشئن ثم قدم من مكة فلقته صاحبه ليلة في الطواف فأخرجته الى ناحية المسجد
وجعلت تعاتبه على ذهابه ويعاتبها إلى ان قالت له يادارمي بحق هذه البنية أحبني فقال نعم فبرها
أحبيني قالت نعم قال فيالك الخير فأنت تحبيني وأنا أحبك فما مدخل الدراهم بيننا (أخبرني) حبيب
ابن نصر المهلب قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي قال كان الدارمي عند عبد الصمد بن علي
يحدثه فأغني عبد الصمد فعطس الدارمي عطسة هائلة ففزع عبد الصمد فزعاً شديداً وغضب غضباً
شديداً ثم استوى جالساً وقال يا عاض كذا وكذا من أمه أتفرعني قال لا والله ولكن هكذا عطاسي
قال والله لا تقعنك في دمك أو تأبني بينة على ذلك قال نخرج ومعه حرسى لا يدري أين يذهب
به فلقبه ابن الريان المكي فقال أنا أشهد لك فضى حتى دخل على عبد الصمد فقال له بم تشهد
لهذا قال أشهداني رأيته مرة عطس عطسة سقط ضرسه فضحك عبد الصمد وخرى سبيله (أخبرني)
الحسن بن علي قال حدثنا هرون بن محمد قال حدثنا الزبير قال قال محمد بن ابراهيم الامام للدارمي لو
صاحت عليك ثيابي لكسوتك قال فديتك ان لم تصالح علي ثيابك صاحت علي دنائرك (أخبرنا)
محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثنا الزبير (ونسخت من كتاب هرون
ابن محمد) حدثنا الزبير قال حدثني يونس بن عبدالله الخياط قال خرج الدارمي مع السعاة فصادف
جماعة منهم قد نزّلوا على المساء فسألهم فاعطوه دراهم فأتى بها في ثوبه وأحاط به اعرابيات فجعلن
يسألنه وألحس عليه وهو يردهن فعرفته صبية منهن فقالت يا اخواتي أتدري من تسألن منذ اليوم
هذا الدارمي السال ثم أنشدت

إذا كنت لا بد مستطعماً * فدع عنك من كان يستطعم

فولى الدارمي هاربا منهن وهن يتضاكن به (أخبرني) حبيب بن نصر المهلب قال أخبرني أحمد بن
أبي خزيمة قال حدثنا مصعب الزبيري قال أتى الدارمي الاوقص القاضي بمكة في شيء فأبطأ عليه
فيه وحاكمه اليه خضم له في حق نخبسه به حتى أداه اليه فينا الاوقص يوما في المسجد الحرام صلى
ويدعو ويقول يارب اعتق رقبتى من النار اذ قال له الدارمي والناس يسمعون أولك رقبة تعتق
لا والله ما جعل الله وله الحمد لك من عتق ولا رقبة فقال له الاوقص ويحك ومن أنت قال أنا الدارمي
حبستني وقتلتني قال لا تقل ذلك وأتى فاني أعوضك فأنا ففعل ذلك به (أخبرني) الحرمي أحمد
ابن محمد بن اسحق قال حدثني الزبير بن بكار قال حدثني عمي قال مدح الدارمي عبد الصمد بن

على بقصيدة واستأذنه في الانشاد فأذن له فلما فرغ أدخل اليه رجل من الشراة فقال لعلامه أعط هذا مائة دينار واضرب عنق هذا فوثب الدارمي فقال بأبي أنت وأمي برك وعقوبتك جميعاً نقد فان رأيت ان تبدأ بقتل هذا فاذا فرغ منه امرته فأعطاني فاني لن أريم من حضرتك حتى يفعل ذلك قال ولم ويلك قال أخشى أن يغاط فيما بيننا والغلط في هذا لا يستقال فضحك وأجابه الى ما سأل (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عمي قال أصابت الدارمي قرحة في صدره فدخل اليه بعض أصدقائه يعودوه فرآه قد نفث من فيه نفثاً أخضر فقال له أبشر قد اخضرت القرحة وعوفيت فقال هيأت والله لو نفثت كل زمردة في الدنيا ما أفلت منها

صوت

— من المائة المختارة —

ياربع سلمى لقد هيجت لي طرباً * زدت الفؤاد على علاته وصبا
ربيع تبدل بمن كان يسكنه * عفر الظباء وظلماً نابه عصبا
الشعر لhal بن الاسعر المازني (أخبرني) بذلك وكيع عن حماد بن اسحق عن أبيه وهكذا هو
في رواية عمرو بن أبي عمرو الشيباني ومن لا يعلم ينسبه الى عمر بن أبي ربيعة والى الحرث بن
خالد ونصيب وليس كذلك والفناء في اللحن المختار لعزور الكوفي ومن الناس من يقول عزون
بالنون وتشديد الزاي وهو رجل من أهل الكوفة غير مشهور ولا كثير الضعة ولأعلم اني سمعت
له بخبر ولا ضعة غير هذا الصوت ولحن هذا المختار ثقيل أول بالنصر في مجراها عن اسحق
وهكذا نسبه في الاختيار الوائقي وذكر عمرو بن بابة أن فيه لابن عائشة لحناً من الثقيل الاول
بالنصر وفي أخبار الغريض عن حماد ان له فيه ثقيلاً أول وقال الهشامي فيه لعبد الله بن العباس لحن
من الثقيل الثاني وذكر حبش أن فيه لحسين بن محمد بن محرز خفيف رمل بالنصر

— أخبار هلال ونسبه —

هو فيما ذكر خالد بن كاثوم هلال بن الاسعر بن خالد بن الارقم بن قسيم بن ناشرة ابن سيار بن
رزام بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية وأظنه قد أدرك
الدولة العباسية وكان رجلاً شديداً عظيم الخلق أכולاً معدوداً من الاكلة قال أبو عمرو وكان
هلال فارساً شجاعاً شديداً البأس والبطش أكثر الناس أكلوا وأعظمهم في حرب غناء هذا لفظ
أبي عمرو وقال أبو عمرو وعمر هلال بن أسعر عمرأ طويلاً ومات بعد بلايا عظام مرت على رأسه
قال وكان رجل من قومه من بني رزام بن مالك يقال له المغيرة بن قنبر يعوله ويفضل عليه ويحتمل
ثقله وثقل عياله فهلك فقال هلال يرثيه

ألا ليت المغيرة كان حياً * وأفني قبيله الناس الفناء
ليك على المغيرة كل خيل * اذا أفني عرائكها اللقاء

ويبك على المغيرة كل كل * فقير كان ينعشه العطاء
 ويبك على المغيرة كل جيش * تمور لدي معاركه الدماء
 فتي الفتيان فارس كل حرب * اذا شالت وقدر فع اللواء
 لقد وارا جديدا الارض منه * خصالا عقد عصمها الوفاء
 فصبرا للنواب ان ألت * اذا ماضق بالحدث القضاء
 هنر تجلى العمرات عنه * نقي العرض همته العلاء
 اذا شهد الكريهة خاض منها * بحورا لا تكدرها الدلاء
 جسور لا يروع عند روع * ولا يثنى عزيمته ارتقاء
 حلیم في مشاهده اذا ما * حبا الحماء أطلقها المراء
 حميد في عشيرته فقيد * يطيب عليه في الملأ الثناء
 فان تكن المنية أقصده * وحم عليه بالتلف القضاء
 فقد أودي به كرم وخير * وعود بالفنائل وابتداء
 وجود لا يضم اليه جودا * مرأهه اذا جد الجراء

وقال خالد بن كلثوم كان هلال بن الاسعر فيما ذكروا يرد مع الابل فيأكل ما وجد عند أهله ثم يرجع اليها ولا يتزود طعاما ولا شرابا حتي يرجع يوم ورودها لا يذوق فيما بين ذلك طعاما ولا شرابا وكان عادي الخاق لا توصف صفته قال خالد بن كلثوم خدشنا عنه من أدركه انه كان يوماني ابل له وذلك عند الظهيرة في يوم شديد وقع الشمس تحتدم الهاجرة وقد عمد الى عصاه فطرح عليها كسائه ثم أدخل رأسه تحت كسائه من الشمس فينا هو كذلك اذ مر به رجلان أحدهما من بني نهمشل والآخر من بني فقيم كانا أشد تميميين في ذلك الزمان بطشاً يقال لاحدهما الهياج وقد أقبلا من البحرين معهما أنواط من تمر هجر وكان هلال بناحية الصعاب فاما انهيما الى الابل ولا يعرفان هلالا بوجهه ولا يعرفان أن الابل له ناديا يراعى أعنك شراب تستقينا وهما يظنانه عبدا لبعضهم فتاداهما هلال ورأسه تحت كسائه عليهما بالناقة التي صفتها كذا في موضع كذا فانيخاها فان عليهما وطبين من ابن فاشربا منهما ما بدا لهما فقال له أحدهما ويحك انقض يا غلام فأت بذلك اللبن فقال لهما ان تلك لهما حاجة فستأنيها فتجدان الوطبين فتشربان قال فقال أحدهما انك يا ابن اللخناء لغليظ الكلام قم فاسقنا ثم دنا من هلال وهو على تلك الحال وقال لهما حيث قال له أحدهما انك يا ابن اللخناء لغليظ الكلام أراك والله ستلقيان هوانا وصغاراً وسما ذلك منه فدنا أحدهما فأهوي له ضربا بالسوط على عجزه وهو مضطجع فتناول هلال يده فاجتذبه اليه ورماه تحت نخذه ثم ضغطه ضغطة فتنادي صاحبه ويحك أغثني قد قتاني فدنا صاحبه منه فتناوله هلال أيضاً فاجتذبه فرمي به تحت نخذه الاخرى ثم أخذ برقابهما فجعل يصك برؤسهما بعضاً ببعض لا يستطيعان أن يمتنعا منه فقال أحدهما كن هلالا ولا تبالي ما صنعت فقال لهما أنا والله هلال ولا والله لا تفلتاني مني حتي تعطيانني عهداً وميثاقاً لا تخيسان به لتأتين المر بد اذا قدمتما البصرة ثم لتناديان بأعلى أصواتكما بما كان

منى ومنكما فعاhead وأعطياه نوطاً من التمر الذي معهما وقدما البصرة فأثيا المرید فناديا بما كان منه ومنهما وحدث خالد عن كفيف بن عبد الله المازني قال كنت يوماً مع هلال ونحن نبتغي إبلا لنا فدفعنا إلى قوم من بكر بن وائل وقد لغينا وعطشنا وإذا نحن بفتية شباب عند ركة لهم وقد وردت إليهم فلما رأوا هلالاً استهلوا خلقه وقامته فقام رجلان منهم إليه فقال له أحدهما يا عبد الله هل لك في الصراع فقال له هلال أنا إلى غير ذلك أحوج قال وما هو قال إلى لبن وماء فأنني لغب ظمآن قال ما أنت بذائق من ذلك شيئاً حتى تعطينا عهداً لتجيئنا إلى الصراع إذا أرحت ورويت فقال لهما هلال إنني لكم ضيف والضيف لا يصارع رب منزله وأنتم مكتفون من ذلك بما أقول لكم اعمدوا إلى أشد خفي في إبلكم وأهيبه صولة إلى أشد رجل منكم ذراعاً فإن لم أقبض على هامة البعير وعلى يد صاحبكم فلا يمتنع الرجل ولا البعير حتى أدخل يد الرجل في فم البعير فإن لم أفعل ذلك فقد صرعتوني وإن فعلته علمت أن صراع أحدكم أيسر من ذلك قال فعجبوا من مقالته تلك وأومؤا إلى خفي في إبلهم هائج صائل فخطم فأناه هلال ومعه نفر من أولئك القوم وشيخ لهم فاخذ بهامة الفحل مما فوق مشفره فضغطها ضغطة جرجر الفحل واستخذي ورغاً وقال ليعطني من أجبيتم يده أولجها في فم هذا الفحل قال فقال الشيخ يقوم نكبوا هذا الشيطان فوالله ماسمت فلانا يعني هذا الفحل جرجر منذ نزل قبل اليوم فلا تعرضوا لهذا الشيطان وجعلوا يتبعونه وينظرون إلى خطوه ويعجبون من طول أعضائه حتى جازهم (قال) وحدثنا من سمع هلالاً يقول قدمت المدينة وعليها رجل من آل مروان فلم أزل أضع عن إبلتي وعاميا أحمالاً للتجار حتى أخذ بيدي وقيل لي أجب الأمير قال قلت لهم ويلكم إبلتي وأحمالى فقيل لا بأس على إبلتك وأحمالك قال فانطلق بي حتى أدخلت على الأمير فسلمت عليه ثم قلت جعلت فداك إبلتي وأمانتي قال فقال نحن ضامنون لإبلتك وأمانتك حتى نؤديها إليك قال ففقت عند ذلك فمأحاجة الأمير إلى جعلاني الله فداءه قال فقال لي وإلى جنبه رجل أصفر لا والله ما رأيته رجلاً قط أشد خلقاً منه ولا أعظماً عنقا ما أدري أطوله أكثر أم عرضه إن هذا العبد الذي ترى لا والله ما ترك بالمدينة عبداً عربياً يصارع إلا صرعه وبلغني عنك قوة فأردت أن يجري الله صرع هذا العبد على يديك فتدرك ما عنده من أوتار العرب قال فقلت جعلاني الله فداء الأمير إني لغب جائع فإن رأي الأمير أن يدعني اليوم حتى أضع عن إبلتي وأؤدي أمانتي وأرجع يومي هذا وأجيئه غداً فليفعل قال فقال لأعوانه انطلقوا معه فأعينوه على الوضع عن إبله وأداء أمانته وانطلقوا به إلى المطبخ فأشبعوه ففعلوا جميع ما أمرهم به قال فظلمت بقية يومي ذلك وبت لي ليلي تلك بأحسن حال شعباً وراحة وصلاح أمر فلما كان من الغد غدوت عليه وعلى حبة لي صوف وبت وليس على أزار إلا أني قد شددت بعمامتي وسطى فسلمت عليه فرد على السلام وقال الأصفر قم إليه فقد أري أنه أنك الله بما يخزيك فقال العبد أتزير عرابي فأخذت بقي فأنزرت به على جيتي فقال هيئات هذا لا يثبت إذا قبضت عليه جاء في يدي قال فقلت والله مالى من أزار قال فدعا الأمير بملحفة مارأيت قبلها ولا على جلدي مثلاً فشددت بها على حقوى وخلمت الحية قال وجعل العبد يدور حولي ويريد ختلي وأنا منه وجل ولا أدري كيف أضنع به

ثم دنا مني دنوة فنفذ جبتي بظفره نفذة ظننت انه قد شجني وأوجعني فغاظني ذلك فبجعت أنظر في خلقه بم أقبض منه فما وجدت في خلقه شيئاً أصغر من رأسه فوضعت إيماء في صدغه وأصابني الآخر في أصل أذنه الأخرى ثم غمزته غمزة صاح منها قتلتي قتلتي فقال الأمير أغمس رأس العبد في التراب قال فقلت له ذلك لك على قال فغمست والله رأسه في التراب ووقع شبيهاً بالغمشى عليه فضحك الأمير حتي استنقى وأمر لي بجائزة وصلة وكسوة وانصرفت (قال أبو الفرج) وللهلال أحداث كثيرة من أعاجيب شدة وقد ذكره حاجب بن دينار فقال لقوم من بني رباب من بني حنيفة في كل شيء كان بينهم فيه أربع ضربات بالسيف فقال حاجب

وقائلة وباكية بشجو * لبأس السيف سيف بني رباب

ولو لاقى هلال بني رزام * لعجله الى يوم الحساب

وكان هلال بن الاسعر ضربه رجل من بني عنزة ثم من بني جلان يقال له عبيد بن جري في شيء كان بينهما فشيجه وخشمه خماشة فأثي هلال بن جلان فقال ان صاحبكم قد فعل بي ما ترون فخذولي بحقي فأوعده ووزجروه فخرج من عندهم وهو يقول عسى أن يكون لهذا جزاء حتى أتى بلاد قومه فمضي لذلك زمن طويل حتى درس ذكره ثم ان عبيد بن جري قدم الوقي وهو موضع من بلاد بني مالك فلما قدمها ذكر هلالا وما كان بينه وبينه فتخوفه فسأل عن أعرأهل الماء ف قيل له معاذ بن جمعة بن ثابت بن زرارة بن ربيعة بن سيار بن رزام بن مازن فأتاه فوجده غائباً عن الماء فعقد عبيد بن جري طرف ثيابه الى جانب طنب بيت معاذ وكانت العرب اذا فعلت ذلك وجب على المعقود بطنب بيته للاستجير به ان يحيره وان يطالب له بظلامته وكان يوم فعل ذلك غائباً عن الماء فقيل رجل استجار بال معاذ بن جمعة ثم خرج عبيد بن جري ليستقي فوافق قدوم هلال بابل يوم وروده وكان إيماء يقدمها في الايام فلما انظر هلال الى ابن جري ذكر ما كان بينه وبينه ولم يعلم باستجارته بمعاذ بن جمعة فطلب شيئاً يضربه به فلم يجد فانتزع الحور من السانية فعلاه به ضربة على رأسه فصرع وقيد وأوقل قتل هلال ابن الاسعر جار معاذ بن جمعة فلما سمع ذلك هلال تخوف بني جمعة الرزاميين وهم بنو عمه فأثي راحلته ليركبها فقال هلال فأثني خولة بنت يزيد بن ثابت أخى بني جمعة بن ثابت وهي جعدة أبي السفاح زهيد بن عبد الله بن مالك أم أبيه فتعلقت بشوب هلال ثم قالت أى عدو الله قتلت جارنا والله لا تفارقني حتي يأتيك رجالنا قال هلال والحور في يدي لم أضعه قال فهمت ان أعلو به رأس خولة ثم قلت في نفسي عجوز لها سن وقرابة قال فضربتها برجلي ضربة رميت بها من بعيد ثم أتيت ناقتي فأركبها ثم أضربها هاربا وجاء معاذ بن جمعة وإخوته وهم يومئذ تسعة اخوة وعبد الله بن مالك زوج لبنت معاذ يقال لها جبيلة وهو مع ذلك ابن عمته خولة بنت يزيد بن ثابت فهو معهم كأنه بعضهم فخاؤا من آخر النهار فسمعوا الواعية على الجلائي وهو دنف لم يمت فسألوا عن تلك الواعية فأخبروا بما كان من استجارة الجلائي بمعاذ بن جمعة وضرب هلال له من بعد ذلك فركب الاخوة التسعة وعبد الله ابن مالك عاشرهم وكانوا امثال الجبال في شدة خلقهم مع نجدتهم وركبوا معهم بمشرة غاملة لهم أشد منهم خلقا لا يقع لاجد منهم سهم في غير موضع يريده من رميته حتي تبعوا هلالا وقد نسل هلال من الهرب يومه ذلك

كله وليته فلما أصبح أمنهم وظن أن قد أبعد في الارض ونجائهم وتبعوه فلما أصبحوا من تلك الليلة قصوا أثره وكان لا يخفي أثره على أحد لعظم قدمه فلاحقوه من بعد الغد فلما أدركوه وهم عشرون ومعهم النبل والقسي والسيوف والترسة ناداهم يابني جمدة اني أنشدكم الله ان أكون قتلت رجلا غربيا طابته برة تقتلوني وأنا ابن عمكم وظن أن الجلافي قدمات ولم يكن مات الى أن تبعوه وأخذوه فقال معاذ والله لو أيقنا انه قد مات ماناظرنا بك القتل من ساعتنا ولكننا تركناه ولم يمت ولسنا نحب قتلك الآن أن تمتع منا ولا تقدم عليك حتي نعلم ما يصنع جارنا فقاتلهم وامتنع منهم فجعل معاذ يقول لأصحابه وغلماناه لا ترموه بالنبل ولا تضربوه بالسيوف ولكن ارموه بالحجارة واضربوه بالعصي حتي تأخذوه ففعلوا ذلك فاقدروا على أخذه حتي كسروا من إحدى يديه ثلاث أصابع ومن الأخرى اصبعين ودقوا ضلعين من أضلاعه وأكثروا الشجاج في رأسه ثم أخذوه وما كادوا يقدرون على أخذه فوضوا في رجله ادهم ثم جاؤا به وهو معروض على بعير حتي انتهوا به الى الوقبي فدفعوه الى الجلافي ولم يمت بعد فقال انطلقوا به معكم الى بلادكم ولا تحدثوا في أمره شيئا حتي تنظروا ما يصنع بصاحبكم فان مات فاقتلوه وان حي فاعلمونا حتي نحمل لكم ارش الجناية فقال الجلافيون وقت ذمتكم يابني جمدة وجزاكم الله أفضل ما يحزى به خيار الحيران اننا نخوف أن ينزعه منا قومكم ان خلبتم عنا وعنهم وهو في أيدينا فقال لهم معاذ فاني أحمله معكم وأشيحكم حتي تردوا بلادكم ففعلوا ذلك فجعل معروضاً على بعير وركبت أخته جاء بنت الاسعر معه وجعل يقول قتلني بنو جمدة وتأتيه أخته بمغرة فيشربها فيقال يمشي بالدم لان بني جمدة فرثوكبه في جوفه فلما بلغوا أدنى بلاد بكر بن وائل قال الجلافيون لمعاذ وأصحابه أدام الله عزكم قد وفيتم فانصرفوا وجعل هلال يريهم انه يمشي في الليلة عشرين مرة فلما ثقل الجلافي وتخوف هلال أن يموت من ليلته أو يصبح ميتا تبرز هلال كما كان يصنع وفي رجله ادهم كأنه يقضى حاجة ووضع كساءه على عصاه في ليلة ظلماء ثم اعتمد على الادهم فخطمه ثم طار تحت ليلته على رجله وكان أدل الناس فتسكب الطريق التي تعرف ويطلب فيها وجعل يسلك المسالك التي لا يطعم فيها حتي انتهى الى رجل من بني أنثة بن مازن يقال له السعربن يزيد بن طلاق بن حبيلة بن أنثة بن مازن فحمله السعربن ناقة له يقال لها ملوة فركبها ثم تجنب بها الطريق فأخذ نحو بلاد قيس بن عيلان تخوفا من بني مازن أن يتبعوه أيضاً فبأخذوه فسار ثلاث ليال وأيامها حتي نزل اليوم الرابع ففجر الناقة فأكل لحمها كله الا فضلة فضلت منها فاحتلمها ثم أتى بلاد اليمن فوقع بها فلبث زمانا وذلك عند مقام الحجاج بالعراق فبلغ إفلاته من بالبصرة من بكر بن وائل فانطلقوا الى الحجاج فاستعدوه وأخبروه بقتله صاحبهم فبعث الحجاج الى عبد الله بن شعبة بن العلقم وهو يومئذ عريف بني مازن حاضرتهم وبأديتهم فقال له لتأتيني به هلال أو لا فعان بك ولا فعان فقال له عبد الله بن شعبة ان أصحاب هلال وبني عمه قد صنعوا كذا وكذا فاقص عليه ما صنعوا في طلبه وأخذه ودفعه الى الجلافيين وتشيعهم اياه حتي وردوا بلاد بكر بن وائل قال فقال له الحجاج ويالك ما تقول قال فقال بعض البكرين صدق أصالح الله الامير قال فقال الحجاج فلا يرغم الله الا أنوفهم اشهدوا اني قد آمنت كل قريب لهلال وحميم وعريف ومنعت من

أخذ أحد به ومن طلبه حتي يظفر به البكريون أوموت قبل ذلك فلما وقع هلال الى بلاد اليمن
بعث الى بني رزام بن مالك بشعريعاتهم فيه ويعظم عليهم حقه ويذكر قرابته وذلك ان سائر بني
مازن قاموا ليحملوا ذلك الدم فقال معاذ لأرضي الله أن يحمل لجاري دم واحد حتي يحمل له
دم ولجواني دم آخر وان أراد هلال الأمان وسطنا حمل له دم ثالث فقال هلال في ذلك

بني مازن لا تطردوني فاني * أخوكم وان جرت جرائر هادي
ولا تلجوا أباد بكر بن وائل * بترك أخيك كالحليح المطرد
ولا تجمعوا حفطي بظهور وتحفظوا * بعيدا ببغضاء تروح وتفتدي
فان القريب حيث كان قريبكم * وكيف بقطع الكنف من سائر اليد
وان البعيدان دنا فهو جاركم * وان شط عنكم فهو أبعد أبعد
واني وان أوحدموني لحافظ * لكم حفظ راض عنكم وغير موجد
سيحمي حماكم بي وان كنت غائبا * أغر اذا ماريع لم يتبدل
وتعلم بكر انكم حيث كنتم * وكنت من الارض الغربية محتدي
واني ثقيل حيث كنت على العدا * وأني وان أوحدمت لست بالوحد
وانهم لمسا أرادوا هضمي * منوا بجميع القلب غضب مهند
حسام متى يعزم على الامر يأنه * ولم يتوقف للعواقب في غد
وهم بدأوا بالبنى حتي اذا جزوا * بأفعالهم قالوا لجارهم قد
فلم يك منهم في البديهة منصف * ولم يك فيهم في العواقب مهتد
ولم يفعلوا فعل الحليم فيحلموا * ولم يفعلوا فعل العزيز المؤيد
فان يسر لي ابعاد بكر فرما * منعت الكرى بالغيط من متوعد
ورب حمي قوم أبحث ومورد * وردت بفتيان الصباح ومورد
وسجف دجوجي من الليل حالك * رفعت بعجلي الرجل مواراة اليد
سفينة خواض بحور همومه * قليل ثبات العزم عند التردد
جسور على الامر المهيب اذا ونا * أخو الفتك ركاب قري المتهدد

*

وقال وهو بأرض اليمن

أقول وقد جاوزت نعمي ونافتي * تحن الى جنبي فليح مع الفجر
سقى الله ياناق البلاد التي بها * هواك وان عنانأت سبل القطر
فما عن قلى من لها خفت النوي * بنا عن مراعيها وكشأنها العفر
ولكن صرف الدهر فرق بيننا * وبين الاداني والفتي غرض الدهر
فسقيا لصحراء الاهالة مربعا * وللوقي من منزل دمت مثر
وسقيا ورعا حيث حلت لمازن * وأيامها الغر المحجلة الزهر

قال خالد بن كاثوم ولما دفع هلال الي أولياء الجلاني ليقتلوه بصاحبهم جاء رجل يقال له حفيد

كان هلال قد وتره فقال والله لا آتينه ولا صغرني إليه نفسه وهو في القيود مصفود للقتل فأنابه فلم يدع له شيئاً مما يكره إلا عده عليه قال وإلى جنب هلال حجر يملأ الكف فأخذه هلال فأهوى به للرجل فأصاب جبينه فاجتلف جلفه من وجهه ورأسه ثم رمى بها وقال خذ القصاص مني الآن وأنشأ يقول

أما ضربت كرباً وزيداً * وثابتاً مشيتهم روايداً
كما أفات حينه عيداً * وقد ضربت بعده حفيداً

قال وهؤلاء كلهم من بني رزام بن مازن وكلهم كان هلال قد نكأ فيهم قال خالد بن كلثوم ولما طال مقام هلال باليمن نهضت بنو مازن بأجمعهم إلى بني رزام بن مازن رهط هلال ورهط معاذ ابن جمدة جار الجلاني المقتول فقالوا انكم قد أسأتم بآبائكم وجزتم الحد في الطلب بدم جاركم فجنح نحمل لكم ما أردتم فحمل ديسم بن المنهال بن جزيمة بن شهاب بن أثانة بن ضباب بن حجابة ابن كابية بن حرقوص بن مازن الذي طلب معاذ بن جمدة أن يحمل لجاره لفضل عزه وموضعه في عشيرته وكان الذي طلب ثلثمائة بئر فقال هلال في ذلك

ان ابن كابية المرزأديسما * وارى الزناد بعيد ضوء النار
من كان يحمل ما يحمل ديسم * من حائل قنق وأم حوار
عنيت بنو عمرو بحمل هنائد * فيها العشار ملائىء الابكار
حتى تلافاها كريم سابق * بالخير حل منازل الاخيار
حتى اذا وردت جميعاً أرزمت * جلان بعد تشمس ونفسار
ترعى بصحراء الاهالة روبة * والغنظوان منابت الجرجار

وقال خالد بن كلثوم كان قير بن سعد مصداقاً على بكر بن وائل فوجد منهم رجلاً قد سرق بعض صدقه فأخذه قير ليحبسه فوثب قومه وأرادوا أن يحولوا بين قير وبينه وهلال حاضر فلما رأى ذلك هلال وثب على البكرين فجعل يأخذ الرجلين منهم فيكنفهما ويناطح بين رؤسهما فالتهمى إلى قير أعوانه فقهروا البكرين فقال هلال في ذلك

دعاني قير دعوة فأجيتيه * فأى امرئ في الحرب حين دعاني
معى مخذم قد أخلص القين حده * يخفض عند الروع روع جناني
وما زلت مذشدت يميني حجرتي * أحارب أو في ظل حارب تراني

(أخبرني) محمد بن عمر ان الصيرفي قال حدثنا الحسن بن عليل العنزي قال حدثنا حكيم بن سعد عن زفر بن هبيرة قال تقاوم هلال بن أسمر المازني وهو أحد بني رزام بن مازن وبهيس الجلاني من عزة وهما يسقيان إبلهما فخذف هلال بهيساً بمحور في يده فأصابه فمات فاستعدى ولده له بلال ابن أبي بردة على هلال فحبسه فأسلمه قومه بنو رزام وعمل في أمره ديسم ابن ميهال أحد بني كابية بن حرقوص فافتكه بثلاث ديات فقال هلال يمدحه

تدارك ديسم حسباً ومجداً * رزاما بعد ما انشقت عصاها

هموا حملوا المئين فألقوها * باهليها فكان لهم سناها
وما كانت اتخملها رزام * بأستاه معتصة لحاها
بكابية بن حرقوص وجد * كريم لافتي الاقاها

(أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار وأحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا اسماعيل بن اسحق القاضي قال حدثني نصر بن علي الجهضمي قال حدثنا الاصمعي وأخبرني أبو عبيد محمد بن أحمد بن المؤمل الصيرفي قال حدثنا فضل بن الحسن قال حدثنا نصر بن علي عن الاصمعي قال حدثنا المعتمر بن سليمان قال قلت لہلال بن أسعر ما أكلة أكلتها بلغتي عنك قال جعت مرة ومعني بعيرى ففجرتة وأكلته الامحات منه على ظهري قال أبو عبيد في حديثه عن فضل المضري ثم أردت امرأتى فلم أقدر على جماعها فقالت لى ويحك كيف تصل الى ويني وبينك بعير قال المعتمر فقلت له كم تكفيك هذه الاكلة قال أربعة ايام وحدثني به ابن عمار قال قال المعتمد حدثني عبد الله ابن أبي سعد قال حدثني أحمد بن معاوية عن الاصمعي عن معتمر بن سليمان عن أبيه قال قلت لہلال بن الاسعر هكذا قال ابن أبي سعد معتمر عن أبيه وقال في خبره فقلت له كم تكفيك هذه الاكلة فقال خمسا (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا اسماعيل بن اسحق القاضي قال حدثنا نصر بن علي قال حدثني الاصمعي قال حدثني شيخ من بني مازن قال أنا هلال بن أسعر المازني فأكل جميع ما في بيتنا فبعثنا الى الحيران فنقترض الحيز فلما رأى الحيز قد اختلف عليه قال كأنكم أرسلتم الى الحيران أعندكم سويق قلنا نعم فبعثته بجراب طويل فيه سويق وببرنية نبيذ فصب السويق كله وصب عليه النبيذ حتى أتى على السويق والنبيذ كله (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن موسى قال حدثنا أحمد بن الحرث عن المدائني ان هلال بن أسعر مر على رجل من بني مازن بالبصرة وقد حمل من بستانه رطباً في زواريق فجلس على زورق صغير منها وقد كتب الرطب فيه وغطى بالبورق فقال له يابن عم آكل من رطبك هذا قال نعم قال فيه ما يكفيني قال ما يكفيك فجلس على صدر الزورق وجعل يأكل الى أن اكتفي ثم قام فانصرف فكشف الزورق فاذا هو مملوء نوي قد أكل رطبه وألقى النوي فيه (قال) المدائني وحدثني من سألته عن أعجب شيء أكله فقال مائتي رغيف مع مكوك ملح (أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني الحسن بن علي بن منصور الاهوازي وكان كهلا سرياً معدلاً قال حدثني شبان النيلي عن صدقة ابن عبيد المازني قال أولم على أبي لما تزوجت فعملنا عشر جفان ثريداً من جزور فكان أول من جاءنا هلال بن أسعر المازني فقدمنا اليه جفنة فأكلها ثم أخرى ثم أخرى حتى أتى على العشر ثم استسق فأتى بقرية من نبيذ فوضع طرفها في شذقه ففرغها في جوفه ثم قام فخرج فاستأنفنا عمل الطعام (أخبرني) الجوهري قال حدثنا اسمعيل بن اسحق قال حدثنا نصر بن علي عن الاصمعي قال حدثني أبو عمرو بن العلاء قال رأيت هلال بن أسعر ميتاً ولم أره حياً فما رأيت أحداً على سريريه أطول منه (أخبرني) علي بن سليمان الأخفش قال حدثني محمد بن يزيد قال حدثني بعض حاشية السلطان قال غني ابراهيم الموصلي الرشيد يوماً

ياربع سامي لقد هيجت لى طربا * زدت الفؤاد على علاته وصبا
قال والصنعة فيه لرجل من أهل الكوفة يقال له عزون فأعجب به الرشيد وطرب له واستعاده
مراراً فقال له الموصلي يأمر المؤمنين فكيف لو سمعته من عبدك مخارق فانه أخذه غنى وهو
يفضل فيه الخلق جميعاً ويفضلني فأمر باحضار مخارق فاحضره فقال له غني

ياربع سامي لقد هيجت لى طربا * زدت الفؤاد على علاته وصبا
فغناه اياه فبكي وقال سل حاجتك قال مخارق فقلت تعتقني أمير المؤمنين من الرق وتشرفني بولائك
أعتقك الله من النار قال أنت حر لوجه الله أعد الصوت قال فأعدته فبكي وقال سل حاجتك فقلت
يأمر المؤمنين ضيعة تقيعني غاتها فقال قد أمرت لك بها أعد الصوت فأعدته فبكي وقال سل حاجتك
فقلت يأمر لي أمير المؤمنين بمنزل وفرشه وما يصلحه وخدام فيه قال ذلك لك أعد فأعدته فبكي
وقال سل حاجتك قلت حاجتي يأمر المؤمنين أن يطيل الله بقاءك ويديم عزك ويجعلني من كل سوء
فذاك قال فكان ابراهيم الموصلي يقول سبب عتقه بهذا الصوت (أخبرني) بهذا الخبر محمد بن خلف
وكيع قال حدثني هرون بن مخارق وحدثني به الصولي أيضاً عن وكيع عن هرون بن مخارق قال
كان أبي اذا غنى هذا الصوت

ياربع سامي لقد هيجت لى طربا * زدت الفؤاد على علاته وصبا
يقول أنا مولى هذا الصوت فقلت له يوما يأت بك وكيف ذلك فقال غنيته مولاي الرشيد فبكي وقال
أحسن أعد فأعدت فبكي وقال أحسن أنت حر لوجه الله وأمر لي بخمسة آلاف دينار فانا مولى
هذا الصوت بعد مولاي فذكر قريباً بما ذكره المبرد من باقى الخبر (حدثني) الحسن بن علي قال
حدثنا ابن أبي الدنيا قال حدثني اسحق النخعي عن حسين بن الضحاك عن مخارق أن الرشيد
أقبل يوما على المغنين وهو مضطج فقال من منكم يغني

ياربع سامي لقد هيجت لى طربا * زدت الفؤاد على علاته وصبا
قال فقم فقلت انا فقال هاته فغنيته فطرب وشرب ثم قال على بهرمة فقلت في نفسي ما تراه
يريد منه فخاؤا بهرمة فادخل اليه وهو يجرسيفه فقال ياهرمة مخارق الشاري الذي قتلناه بناحية
الموصل ما كانت كنيته فقال أبوالمهنا فقال انصرف فانصرف ثم أقبل على فقال قد كنتك أبا المهنا
لاحسانك وأمر لي بمائة ألف درهم فانصرفت بها وبالكنية

صوت

من المائة المختارة من رواية جحظة عن أصحابه

وخل كنت عين الرشيد منه * اذا نظرت ومستعما سمعيا
أطاف بغيه فعدلت عنه * وقالت له أري أمرا فظيما
الشعر لعروة بن الورد والغناء فى اللحن المختار لسياط ثاني ثقل بالنصر عن عمرو بن بانة وفيه
لابراهيم ماخوري بالوسطى عن عمرو أيضاً

✽ أخبار عروة بن الورد ونسبه ✽

عروة بن الورد بن زيد وقيل ابن عمرو بن زيد بن عبد الله بن ناشب بن هريم بن لديم بن عود بن غالب بن قطيعة بن عبس بن بغض بن الريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزا شاعر من شعراء الجاهلية وفارس من فرسانها وصلوك من صعاليكها المعدودين المقدمين الاجواد وكان يلقب عروة الصعاليك لجمعه اياهم وقيامه بأمرهم اذا أخفقوا في غزواتهم ولم يكن لهم معاش ولا مغزا وقيل بل لقب عروة الصعاليك لقوله

لحى الله صعلوكا اذا جن ليله * مضى في المشاش ألفا كل مجزر
يعد الغنى من (١) دهره كل ليلة * أصاب قراها من صديق ميسر
ولله صعلوك صفيحة وجهه * كضوء شهاب القابس المتور

(أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال بلغني أن ابن معاوية قال لو كان امرؤ بن الورد ولد لاحتيت أن أتزوج اليهم (أخبرني) محمد بن خلف قال حدثنا أحمد ابن الهيثم بن فراس قال حدثني العمري عن الهيثم بن عدي وحدثنا ابراهيم بن أيوب عن عبد الله ابن مسلم قال جميعا قال عبد الملك بن مروان ما يسرني أن أحدا من العرب ممن ولدني لم يلدني الا عروة بن الورد لقوله

واني امرؤ عافي انائي شركة * وأنت امرؤ عافي انائك واحد
أتهزأ مني ان سمعت وان تري * بجسمي شحوب الحق والحق جاهد
أفرق جسمي في جسم كثيرة * وأحسو قسراح المساء والماء بارد

(أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثني عمر بن شبة قال بلغني أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال للحطيئة كيف كنتم في حربكم قال كنا ألف حازم قال وكيف قال كان فينا قيس بن زهير وكان حازما وكنا لانعصيه وكنا تقدم أقدام غنمة ونأتم بشعر عروة بن الورد وتقاد لامر الربيع ابن زياد (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال ويقال ان عبد الملك قال من زعم أن حاتم أسمع الناس فقد ظلم عروة بن الورد (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال أخبرنا ابراهيم بن المنذر قال حدثنا معن بن عيسى قال سمعت أن عبد الله ابن جعفر بن أبي طاب قال لم لم ولده لا تروهم قصيدة عروة بن الورد التي يقول فيها

دعني للغنى أسعي فاني * رأيت الناس شرهم الفقير

ويقول ان هذا يدعوهم الى الاغتراب عن أوطانهم (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني محمد بن يحيى قال حدثني عبد العزيز بن عمران الزهري عن عامر بن جابر قال أغار عروة بن الورد على مزينة فأصاب منهم امرأة من كنانة ناكحاً فاستاقها ورجع وهو يقول

تبغ عبداً حيث حات ديارها * وابناء عوف في القرون الأوائل
قالا أنل أوسا فاني حسبها * بمنبطح الاوعال من ذى الشلائل

ثم أقبل سائراً حتى نزل بني النضير فلما رأوها أعجبهم فسقوه الخمر ثم استوهبوها منه فوهبها لهم
وكان لايمس النساء فلما أصبح وصحا ندم فقال * سقوني الخمر ثم تكنفوني * الأبيات قال
وأجلها النبي صلى الله عليه وسلم مع من جلا من بني النضير وذكر أبو عمرو الشيباني من
خبر عروة بن الورد وسلمي هذه انه أصاب امرأة من بني كنانة بكراً يقال لها سلمى وتكنى أم
وهب فأعتقها واتخذها لنفسه فكشفت عنده بضع عشرة سنة وولدت له أولاداً وهو لايشك في أنها
أرغب الناس فيه وهي تقول له لو حججت بي فأمر على أهلي وأراهم فحجج بها فأتى مكة ثم أتى
المدينة وكان يخالط من أهل يثرب بني النضير فيقرضونه ان احتاج ويباعهم اذا غنم وكان قومها
يخالطون بني النضير فأتوهم وهو عندهم فقالت لهم سلمى انه خارج بي قبل أن يخرج الشهر الحرام
فقالوا اليه وأخبروه انكم تستحيون أن تكون امرأة منكم معروفة بالنسب صحيحته سيدة وافقدوني
منه فانه لا يرى أني أفارقوه لا أختار عليه أحدا فأتوه فسقوه الشراب فلما ثمل قالوا له فادنا بصاحبتنا
فانها وسيطة النسب فينا معروفة وان علينا سبة أن تكون سيدة فاذا صارت الينا وأردت معاودتها
فاخطبها الينا فاننا ننكحك فقال لهم ذلك لكم ولكن لي الشرط فيها أن تخيروها فان اختارتني انطلقت
معي الى ولدها وان اختارتكم انطلقتم بها قالوا ذلك لك قال دعوني اليها الليلة وأفادها غدا فلما
كان الفدجاؤه فامتنع من فدائها فقالوا له قد فاديتنا بها منذ البارحة وشهد عليه بذلك جماعة ممن
حضر فلم يقدر على الامتناع وفادها فلما فادوه بها خيروها فاخترت أهلها ثم أقبلت عليه فقالت
يا عروة اما اني أقول فيك وان فارقتك الحق والله ما أعلم امرأة من العرب ألفت سترها على بعل
خير منك واغض طرفا وافل فحشاً واجود يدا واحمي لحقيقته وما مر على يوم منذ كنت عندك
الا والموت فيه أحب الى من الحياة بين قومك لاني لم أكن أشاء ان أسمع امرأة من قومك تقول
قالت أمة عروة كذا وكذا الا سمعته ووالله لا انظر في وجه غطفانية ابدا فارجع راشدا الى ولدك
واحسن اليهم فقال عروة في ذلك * سقوني الخمر ثم تكنفوني * وأولها

أرقت وصحيتي بمضيق عرق * لبرق من تهامة مستطير
سقى سلمى وأين ديار سلمى * اذا كانت مجاورة السدير
اذا حلت بأرض بني على * وأهلى بين زامرة وكير
ذكرت منازل من أم وهب * محل الحي أسفل من نقير
وأحدث معهدا من أم وهب * معر سنا بدار بني النضير
وقالوا ما تشاء فقات الهو * الى الاصباح آثر ذي أثر
بأنسة الحديث رضاب فيها * بعيد النوم كالغضب المعصير

(وأخبرني) علي بن سليمان الأخفش عن ثعلب عن ابن الاعرابي بهذه الحكاية كما ذكر أبو عمرو
وقال فيها ان قومها أغلوا بها الفداء وكان معه طلق وجبار أخوه وابن عمه فقالا له والله لئن قبلت

ما أعطوك لاتفتقرا بدا وانت على النساء قادر متى شئت وكان قد سكر فأجاب الى فداها فلما سحاندم
فشهدوا عليه بالفداء فلم يقدر على الامتناع وجاءت سلمى تنى عليه فقالت والله انك ماعلمت لضحكوك
مقبلا كسوب مدبرا خفيف على متن الفراش ثقيل على ظهر العدو طويل العماد كثير الرماد راضي
الاهل والجانب فاستوص ببنيك خيرا ثم فارقه فتزوجها رجل من بني عمها فقال لها يوما من
الايام ياسلمى انني على كما أثبت على عروة وقد كان قولها فيه شهر فقالت له لاتكلفني ذلك فاني ان
قلت الحق غضبت ولا واللوات والعزي لا أكذب فقال عزمت عليك لتأتيني في مجلسي قومي فلتنئين على
بما تعلمين وخرج فجلس في ندى القوم وأقبلت فرماها القوم بإبصارهم فوقفت عليهم وقالت انعموا صابحا
ان هذا عزم على ان أتني عليه بما أعلم ثم أقبلت عليه فقالت والله ان شملتك لاتحجاف وان شربك لاشتفاف
وانك لتنام ليلة تخاف وتشبع ليلة تضاف وما ترضى الاهل ولا الجانب تم انصرفت فلامه قومه
وقالوا ما كان أغناك عن هذا القول منها (أخبرني) الأخفش عن ثعلب عن بن الاعرابي
قال حدثني أبو فقمس قال كان عروة بن الورد اذا أصابت الناس سنة شديدة تركوا
في دارهم المريض والكبير والضعيف وكان عروة بن الورد يجمع أشباه هؤلاء من دون الناس
من عشيرته في الشدة ثم يحفر لهم الأسراب ويكنف عليهم الكنف ويكسبهم ومن قوي منهم اما
مريض يبرأ من مرضه أو ضعيف تثوب قوته خرج به معه فاغار وجعل لأصحابه الباقين في ذلك
نصيبة حتى اذا أخضب الناس وألبنوا وذهبت السنة ألحق كل إنسان باهله وقسم له نصيبه من غنيمة
ان كانوا غنموها فرما أتى الانسان منهم أهله وقد استغني فلذلك سمى عروة الصعاليك فقال في
بعض السنين وقد ضاقت حاله

لعل اريادي في البلاد وبغيتي * وشدي حيازيم المطية بالرحل

سيدفعني يوما الى رب هجمة * يدافع عنها بالعقوق وبالبحل

فرعموا أن الله عز وجل قيص له وهو مع قوم من هلال عشيرته في شتاء شديد ناقتين دهماوين
فحفر لهم احداها وحمل متاعهم وضعفاهم على الأخرى وجعل ينتقل بهم من مكان الى مكان
وكان بين النقرة والربذة فنزل بهم ما بينهما بموضع يقال له ماوان ثم ان الله عز وجل قيص له رجلا
صاحب مائة من الابل قد فر بها من حقوق قومه وذلك أول ما ألبن الناس فقتله وأخذ إبله وامرأته
وكانت من أحسن النساء فاتي بالابل أصحاب الكنيف فحملها لهم وحملهم عليها حتى اذا دنوا من
عشيرتهم أقبل يقسمها بينهم واخذ مثل نصيب احدهم فقالوا لا واللوات والعزي لانرضي حتي نجعل
المرأة نصيباً فمن شاء اخذها فجعل بهم بأن يحمل عليهم فيقتلهم وينزع الابل منهم ثم يذكر انهم
صنيعته وانه إن فعل ذلك أفسد ما كان يصنع فافسكروا طويلا ثم أجابهم الى أن يرد عليهم الابل
الاراحلة يحمل عليها المرأة حتى يلحق باهله فابوا ذلك عليه حتى انتدب رجل منهم فجعل لراحلة
من نصيبه فقال عروة في ذلك قصيدته التي أولها

ألا ان أصحاب الكنيف وجدتهم * كما الناس لما أمرعوا وتمولوا

واني لمدفع إلى ولاؤهم * بما وان اذ نمشي واذ تملل

واني وإياهم كذي الام أرهنت * له ماء عينيها تفدى وتحمل
فباتت تحد المرفقين كليهما * توحسوح مما نالها وتولول
تخير من أمرين ليسا بغبطة * هو الشكل ألا انها قد تجمل

وقال ابن الاعرابي في هذه الرواية أيضاً كان عروة قد سبي امرأة من بني هلال بن عامر بن
صعصة يقال لها ليلى بنت شعواء فحككت عنده زماناً وهي محببة له تريه انها تحبه ثم استزارته أهأها
فجملها حتي أتاها فلما أراد الرجوع أبت أن ترجع معه وتوعده قومها بالقتل فانصرف عنهم
وأقبل عليها فقال لها يا ليلى خبري صواحبك عنى كيف أنا فقالت ما أرى لك عقلاً أتراني قد اخترت
عليك وتقول خبرى عنى فقال في ذلك

نحن الى ليلى بجو بلادها * وأنت عليها بلللا كنت أقدرنا
وكيف ترجيها وقد حيل دونها * وقد جاوزت حيا بتيماء منكرا
لعلك يوما أن تسري ندامة * على بما جشمتنى يوم غضورا

وهي طويلة قال ثم ان بنى عامر أخذوا امرأة من بنى عبس ثم من بنى سكين يقال لها أسماء فما
لبث عندهم الا يوما حتي استنقذها قومها فبلغ عروة ان عامر بن الطفيل نحر بذلك وذكر أخذه
اياها فقال عروة يعيرهم باخذه ليلى بنت شعواء * الهلالية

ان تأخذوا أسماء موقف ساعة * فأخذ ليلى وهي عذراء اعجب
لبسنا زماناً حسننا وشبابها * وردت الى شعواء والرأس أشيب
كأخذنا حسناء كرهاً ودمعها * غداة اللوى معصوبه يتصب

وقال ابن الاعرابي أجذب ناس من بنى عبس في سنة أصابهم فأهلك أموالهم وأصابهم جوع
شديد وبؤس فاتوا عروة بن الورد فجلسوا أمام بيته فلما بصروا به صرخوا وقالوا يا أبا الصعاليك
أغشنا فرق لهم وخرج ليغزوهم ويصيب معاشاً فتهته امرأة عن ذلك لما تخوفت عليه من الهلاك
فمصاها وخرج غازياً فمر بمالك بن حمار الفزاري ثم الشمخي فسأله أين يريد فأخبره فأمر له بجزور
فنجرها فأكلوا منها وأشار عليه مالك ان يرجع فعصاه وهضي حتي انتهى الى بلاد بنى القين فأغار
عليهم فأصاب هجمة عاد بها على نفسه وأصحابه وقال في ذلك

أرى أم حسان الغداة تلومني * تخوفني الاعداء والنفس أخوف
تقول سليمى لوأقت لسرنا * ولم تدراني للمقام أطوف
لعل الذي خوفنا من أماننا * يصادفه في أهله المتخلف

وهي طويلة وقال في ذلك أيضاً

أليس ورائي أن أدب على العصا * فيشمت (١) أعدائي ويسأمني أهلى
رهينة قعر البيت كل عشية * يطيف (٢) بنى الولدان أهدج كالرأل

أقيموا بني لبني صدور ركابكم * فكل (١) منايا النفس خير من الهزل
فانكمو لن تبلفوا كل همسي * ولا أربي حتي تروا منبت الازل
لعل ارتيادي في البلاد وحياتي (٢) * وشدي حيازيم المطية بالرحل
سيد فغني يوما الى رب هجمة * يدافع عنها بالعقوق وبالبحل

(نسخت من كتاب أحمد بن القاسم بن يوسف) قال حدثني حرث بن قطن أن ثمامة بن الوليد دخل
على المنصور فقال يا ثمامة ائحفظ حديث بن عمك عروة الصعاليك بن الورد العبدى فقال أي حديثه
يا أمير المؤمنين فقد كان كثير الحديث حسنه قال حديثه مع الهذلي الذي أخذ فرسه قال ما يحضرني
ذلك فأرويه يا أمير المؤمنين فقال المنصور خرج عروة حتي دنا من منازل هذيل فكان منها على
نحو ميلين وقد جاع فاذا هو بأرب فرماها ثم اوري ناراً فشاها وأكلها ودفن النار على مقدار ثلاث أذرع
وقد ذهب الليل و غارت النجوم ثم أتى سرحة فصعداها وتخوف الطلب فلما تغيب فيها اذ الحيل قد
جاءت وتخوفوا البيات قال فجاءت جماعة منهم ومهم رجل على فرس فجاء حتي ركز رحمه في موضع
النار وقال لقد رأيت النار ها هنا فنزل رجل فخر قدر ذراع فلم يجد شيئاً فأكب القوم على الرجل
يعذونه ويعيون أمره ويقولون عنيتنا في مثل هذه الليلة القرة وزعمت لنا شيئاً كذبت فيه فقال
ما كذبت ولقد رأيت النار في موضع رمحي فقالوا ما رأيت شيئاً ولكن تحذلقك وتداهيك هو الذي
حملك علي هذا وما تعجب الا لأنفسنا حين أطعنا أمرك واتبعناك ولم يزالوا بالرجل حتي رجع عن
قوله لهم واتبعهم عروة حتي اذا وردوا منازلهم جاء عروة فتكمن في كسري بيت وجاء الرجل
الى امرأته وقد خالفه اليها عبد أسود وعروة ينظر فأناها العبد بعلة فيها لبن فقال اشربي فقالت
لا أو تبدأ فبدأ الاسود فشرب فقالت لارجل حين جاء لمن الله صلبك عنيت قومك منذ الليلة قال
لقد رأيت نارا ثم دعا بالعبدة ليشرب فقال حين ذهب ليكرع ربح رجل ورب الكعبة فقالت امرأته
وهذه أخري وأى ربح رجل مجده في إنائك غير ربحك ثم صاحت فجاء قومها فأخبرتهم خبره
فقالت يتبعني ويظن بي الظنون فأقبلوا عليه باللوم حتي رجع عن قوله فقال عروة هذه ثانية قال ثم
أوي الرجل الى فراشه فوثب عروة الى الفرس وهو يريد أن يذهب به فضرب الفرس بيده ونحر
فرجع عروة الى موضعه ووثب الرجل فقال ما كنت لتكذبيني فمالك فأقبلت عليه امرأته لوما وعذلا
قال فصنع عروة ذلك ثلاثاً ومنعه الرجل ثم أوي الرجل الى فراشه ونحبر من كثرة ما يقوم فقال
لا أقوم اليك الليلة وأناه عروة فجاء في منته وخرج ركضاً وركب الرجل فرسا عنده أنفي قال
عروة فجعلت اسمعه خلمي يقول الحق فانك من نسله فلما انقطع عن البيوت قال له عروة بن الورد
أيها الرجل قف فانك لو عرفني لم تقدم على أنا عروة بن الورد وقد رأيت الليلة منك عجباً فاخبرني
به وأرد اليك فرسك قال وما هو قال جئت مع قومك حتي ركزت رمحك في موضع نار قد
كنت أوقدتها فتوكلت عن ذلك فأنثيت وقصد صدقت ثم أتبعتك حتي أتيت منزلك وبينك وبين

النار ميلان فأبصرتها منهما ثم شمعت رائحة رجل في إنائك وقد رأيت الرجل حين آثرته زوجته
بالأناة وهو عبدك الأسود وأظن أن بينهما مالا تحب فقلت ربح رجل فلم تزل تننيك عن ذلك حتي
انتهيت ثم خرجت الى فرسك فأردته فاضطرب وتحرك فخرجت اليه ثم خرجت وخرجت ثم
أضربت عنه فرأيتك في هذه الخصال أكل الناس وليكنك تنني وترجع فضحك وقال ذلك لا خوال
السوء والذي رأيت من صرامتي فمن قبل أعصامي وهم هذيل وما رأيت من كعاعتي فمن قبل
أخوالي وهم بطن من خزاعة والمرأة التي رأيت عندي امرأة منهم وأنا نازل فيهم فذلك الذي
يثنيني عن أشياء كثيرة وأنا لاحق بقومي وخارج عن أخوالي هو لاءو محل سبيل المرأة ولولا ما رأيت
من كعاعتي لم يقو على مناواة قومي احد من العرب فقال عرة خذ فرسك راشدا قال ما كنت لا آخذه
منك وعندى من نسله جماعة مثله نخذ مبارك لك فيه قال تمامة إن له عندنا أحاديث كثيرة ماسمعنا
له بحديث هو أطرف من هذا قال المنصور أفلا أحدثك له بحديث هو أطرف من هذا قال بلى
يا أمير المؤمنين فان الحديث إذا جاء منك كان له فضل على غيره قال خرج عروة واصحابه حتى
أتى ماوان فنزل أصحابه وكنف عليهم كنيفاً من الشجر وهم أصحاب الكنيف الذي سمعته قال فيهم
ألا ان أصحاب الكنيف وجدتهم * كما الناس لما أمرعوا وتمولوا

وفي هذه الغزاة يقول عروة

أقول لأصحاب الكنيف تروحوا * عشية قلنا حول ماوان رزح (١)

وفي هذه القصيدة يقول

لنبغ عذراً أو نصيب غنيمة * ومبلغ نفس عذرها منك منجج (٢)

ثم مضى يتنني لهم شيئاً وقد جهدوا فاذا هو بأبيات شعر وبامرأة قد خلا من سنها ونشيخ كبير
كالجباء الملقى فكمن في كسر بيت منها وقد أجذب الناس وهلك الماشية فاذا هو في البيت بسحور
ثلاثة مشوية فقال تمامة وما المسحور قال الحاقوم بما فيه والبيت خال فأكلها وقد مكث قبل ذلك
يومين لا يأكل شيئاً فأشبعته وقوي فقال لأبلي من لقيت بعد هذا ونظرت المرأة فظننت ان الكلب
أكلها فقالت للكلب أفعلتها يا خبيث وطردته فانه لكذلك اذا هو عند المساء بابل قد ملات الافق
واذا هي تلتفت فرقا فاعلم ان راعيها جلدا شديد الضرب لها فلما انت المناخ بركت ومكث الراعي
قليلا ثم اتي ناقة منها ففري أخلافها ثم وضع العلبة على ركبتيه وحلب حتى ملأها ثم اتي الشيخ فسقاه
ثم اتي ناقة أخرى ففعل بها كذلك وسقى المعجوز ثم اتي أخرى ففعل بها كذلك فشرب هو ثم التفع
بشوب واضطجع ناحية فقال الشيخ للمرأة وأعجبه ذلك كيف ترين ابني فقالت ليس بابنك قال

(١) يقال رزح البعير رزوحا اذا أعيى وابل رزحي وقوم رزاح أي مهازيل ساقطون تبريزي

(٢) وروي ببلغ بالياء وبين البيتين يتنازها تنالوا الغنا أو تسبقوا بنفوسكم * الى مستراح من حمام مبرح *

ومن يك مثلي ذاعيال ومقترأ * من المال يطرح نفسه كل مطرح * ليلبلغ البيت وبضميمة هذين البيتين

تتضح رواية الياء

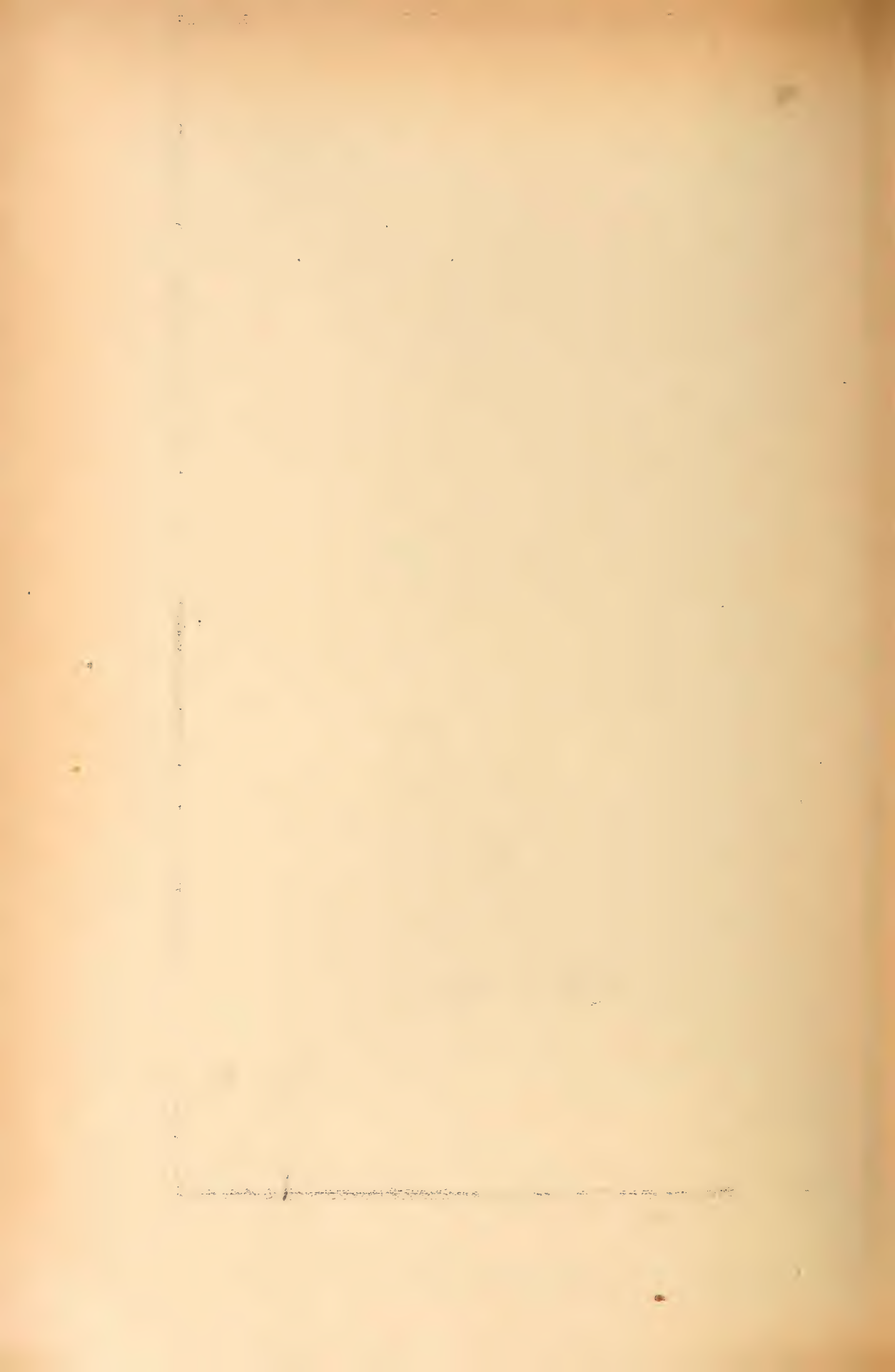
فابن من ويلك قالت ابن عروة بن الورد قال ومن أين قالت أتذكر يوم مرينا ونحن نريد سوق
 ذي المجاز فقلت هذ عروة بن الورد ووصفته لى بجلد فاني استطرقتة قال فسكت حتي اذا نوم وثب
 عروة وصاح بالابل فاقطع منها نحوامن النصف ومضي ورجا أن لا تبعه الغلام وهو غلام حين بدا
 شارب فاتبه قال فالحمدرا وعالجه قال فضرب الارض به فيقع قائما فتخوفه على نفسه ثم وابه فضرب به
 وبادره فقال اني عروة بن الورد وهو يريد ان يعجزه عن نفسه قال فارتدع ثم قال مالك ويلك
 لست أشك أنك قد سمعت ما كان من أمي قال قلت نعم فاذهب معي أنت وأملك وهذه الابل ودع
 هذا الرجل فإنه لا يهينك عن شيء قال الذي بقي من عمر الشيخ قليل وأنا مقيم معه ما بقي فإن له حقا
 وضماما فاذا هلك فما أسرعني اليك وخذ من هذه الابل بعيرا قالت لا يكفي ان معي أصحابي قد
 خلفتهم قال فتانیا قلت لا قال فتانیا والله لازدتك على ذلك شيئا فأخذها ومضى الى أصحابه ثم ان
 الغلام لحق به بعد هلاك الشيخ قال والله يا أمير المؤمنين لقد زينت عندنا وعظمت في قلوبنا قال فهل
 اعقب عندكم قال لا ولقد كنا تشاءم بأبيه لانه هو الذي أوقع الحرب بين عبس وفزارة بمراهنته
 حذيفة ولقد بلغني انه كان له ابن أسن من عروة فكان يؤثره على عروة فيما يعطيه ويقربه فقبل له
 أتوثر الا كبر مع غناه عنك على الاصغر مع ضعفه قال آرون هذا الاصغر لان بقي مع ما أرى من
 شدة نفسه ليصيرن الأكبر عيالا عليه

صوت

من المائة المختارة

أزري بنا أتنا شالت نعمتنا * نخالفني دونه بل خلته دوني
 فان تصبك من الايام جائحة * لم أباك منك على دنيا ولادين
 الشعر لذي الاصبع العدواني والغناء لنفيل مولي العبلات هزج
 خفيف باطلاق الوتر في مجري النصر معني قوله أزري بنا قصر
 بنا يقال زريت عليه اذا عبت عليه فله وأزريت به اذا
 قصرت به في شيء وشالت نعمتهم اذا انتقلوا بكليتهم
 يقال شالت نعمتهم وزف رأ لهم اذا انتقلوا عن
 الموضع فلم يبق فيه منهم أحد ولم يبق لهم فيه
 شيء وخالفني ظنني يقال خلت كذا
 وكذا فأنا أخاله اذا ظننته
 والجائحة النازلة التي تحتاج ولا
 تبقى على ما نزلت به

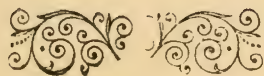
﴿ تم الجزء الثاني ويليه الجزء الثالث أوله ذكر ذي الاصبع العدواني ﴾



صحيحة

- ٢ رجع الخبر الى سياقة أخبار المجنون
 ١٧ ذكر عدي بن زيد ونسبه وقصته ومقتله
 ٤١ خبر الخطيئة ونسبه والسبب الذي من أجله هجا الزبرقان بن بدر
 ٥٨ ذكر ماغني فيه من القصائد التي مدح بها الخطيئة بقيضا وقومه وهجا الزبرقان وقومه
 ٥٩ أخبار ابن عائشة ونسبه
 ٧٤ وفاة ابن عائشة
 ٧٧ أخبار ابن أرطاة ونسبه
 ٨٥ أخبار ابن ميادة ونسبه
 ١١٦ أخبار حنين الحيرى ونسبه
 ١٢٤ ذكر الفريض وأخباره
 ١٤٤ أخبار الحكم بن عبدل ونسبه
 ١٥٢ ذكر قيس بن الخطيم وأخباره ونسبه
 ١٦٤ ذكر طويس وأخباره
 ١٧٣ ذكر الدارمي وخبره ونسبه
 ١٧٥ أخبار هلال ونسبه
 ١٨٤ أخبار عروة بن الورد ونسبه

تمت



﴿ الجزء الثالث من ﴾

كِتَابُ الْأَخَانِي

للامام أبي الفرج الأصبهاني
رحمه الله تعالى

وهو ثالث جزؤ من واحد وعشرين جزءاً

(التزم طبع هذا الكتاب حضرة المحترم الحاج محمد)
« أفندي ساسي المغربي التاجر بالفحامين »

(قول على نسخة قديمة بالكتبخانة الخديوية)

(بتصحيح الاستاذ الشيخ احمد الشنقيطي)

مطبعة التقدم بشارع محمد علي بمصر

بسم الله الرحمن الرحيم

❦ ذكر ذي الاصبع العدواني ونسبه وخبره ❦

هو حرنان بن الحرث بن محرت بن ثعلبة بن سيار بن ربيعة بن هيرة بن ثعلبة بن ظرب بن عمرو ابن عباد بن يشكر بن عدوان بن عمرو بن سعيد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار أحد بني عدوان وهم بطن من جديلة شاعر فارس من قدماء الشعراء في الجاهلية وله غارات كثيرة في العرب ووقائع مشهورة (أخبرنا) محمد بن خاف وكيع وابن عمار والاسدي قالوا حدثنا الحسن ابن عليل العنزي قال حدثنا أبو عثمان المازني عن الاصمعي قال نزلت عدوان على ماء فأحصوا فيهم سبعين ألف غلام أغرل سوي من كان مختوناً لكثرة عددهم ثم وقع بأسهم بينهم فقتلوا فقال ذو الاصبع

صوت

عذير الحي من عدوا * ن كانوا حية الارض
بني بعضهم بعضا * فلم يبقوا على بعض
فقد صاروا أحاديث * برفع القول والخفض
ومنهم كانت السادا * ت والموفون بالقرض
ومنهم من يحيزا لنا * س بالسنة والفرض
ومنهم حكم يقضي * فلا ينقض ما يقضي

غني في هذه الابيات مالاك ثقيلأ أولا بالوسطي على مذهب اسحق من رواية عمرو وأما قول ذي الاصبع * ومنهم حكم يقضي * فانه يعني عامر بن الظرب العدواني كان حكيما للعرب تحتكم اليه (حدثنا) محمد بن العباس اليزيدي عن محمد بن حبيب قال قيس تدعي هذه الحكومة وتقول ان عامر بن الظرب العدواني هو الحكم وهو الذي كانت العصا تقرر له وكان قد كبر فقال له الثاني من ولده انك ربما أخطأت في الحكم فيحمل عنك قال فاجعلوا لي امارة أعرفها فاذا زغت فسمعتها رجعت الى الحكم والصواب فكان يجلس قدام بيته ويقعد ابنه في البيت ومعه العصا فاذا زاغ

أو هفا قرع له الجفنة فرجع الى الصواب (١) وفي ذلك يقول المتلمس

لذي الحلم قبل اليوم ما تفرع العصا * وما علم الانسان إلا ليعلمها

قال ابن حبيب وربيعه تدعيه لعبد الله بن عمرو بن الحرث بن همام واليمن تدعيه لربيعة بن مخاشن وهو ذو الاعواد وهو أول من جلس على منبر أو سرير وتكلم وفيه يقول الاسود بن يعفر

ولقد علمت لو أن عالمي نافعي * ان السبيل سبيل ذي الاعواد

(أخبرني) هاشم بن محمد الخزاعي أبو دلف قال أخبرنا الرياشي قال حدثنا الاصمعي قال زعم أبو عمرو بن العلاء انه ارتحلت عدوان من منزل فعد فيهم أربعون ألف غلام أقلف قال الرياشي وأخبرني رجل عن هشام بن الكبي قال وقع على إباد البق فأصاب كل رجل منهم بقتان (أخبرني) أحمد بن عبد الله بن عمار قال حدثني يعقوب بن نعيم قال حدثنا أحمد بن عبيد أبو عصيدة قال أخبرني محمد بن زياد الزيايدي وأخبرني به أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثني عمر بن شبة ولم يسنده الى أحد وروايته أتم ان عبد الملك بن مروان لما قدم الكوفة بعد قتله مصعب بن الزبير جلس لعرض أحياء العرب وقال عمر بن شبة أن مصعب بن الزبير كان صاحب هذه القصة فقام اليه معبد بن خالد الجدلي وكان قصيراً دميماً فتقدمه اليه رجل منا حسن الهيئة قال معبد فظفر عبد الملك الى الرجل وقال ممن أنت فسكت ولم يقل شيئاً وكان منا فقلت من خلفه نحن يا أمير المؤمنين من جديله فأقبل على الرجل وتركني فقال من أيكم ذو الاصبع قال الرجل لا أدري قلت كان عدوانياً فأقبل على الرجل وتركني وقال لم سمى ذا الاصبع قال الرجل لا أدري فقلت نهشته حية في إصبه فبيست فأقبل على الرجل وتركني فقال وبم كان يسمى قبل ذلك قال الرجل لا أدري قلت كان يسمى حرنان فأقبل على الرجل وتركني فقال من أي عدوان كان فقلت من خلفه من بني ناج الذين يقول فيهم الشاعر

وأما بنو ناج فلا تذكرهم * ولا تتبع عينيك ما كان هالكا

إذا قلت معروفا لصاح بينهم * يقول وهيب لا أسلم ذلكا

وروى عمر بن شبة لأسلم

فأنحى كظهر الفحل جب سنامه * يدب الى الاعداء أحسب باركا

فأقبل على الرجل وتركني وقال أنشدني قوله * عذير الحي من عدوان * قال الرجل لست

(١) وكان من حكماء العرب لا تعدل بفهمه فهما ولا بحكمه حكما فاما طعن في السن أنكروا

من عقله شيئاً فقال لبنيه انه قد كبرت سنى وعرض لي سهو فاذا رأيتموني خرجت من كلامي وأخذت في غيره فاقروا الى الجن بالعصا وقيل كانت له جارية يقال لها خضيلة فقال لها اذا أنا خولت فاقروا لي العصا وأتي عامر بن مخنف ليحكم فيه فلم يدر ما الحكم فجعل ينحدر لهم ويطعمهم ويدافعهم بالقضاء فقالت خضيلة ماشأئك قد أتلفت ملاك نخبرها أنه لا يدري ما حكم الحثي فقالت أتبعه ماله اه من الميداني

أروها قلت يا أمير المؤمنين ان شئت أنشدتك قال ادن مني فاني أراك بقومك علما فأنشده

وليس المرء في شئ * من الأبرام والنقض
إذا أبرم أمرا خا * له يقضى وما يقضى
يقول اليوم أمضيه * ولا يملك ما يمضي
عذير الحى من عدوا * ن كانوا حية الأرض
بني بمضهمو بمضا * فلم يبقوا على بمض
فقد صاروا أحاديث * برفع القول والحفض
ومنهم كانت السادا * ت والموفون بالقرض
ومنهم حكم يقضى * فلا ينقض ما يقضى
ومنهم من يحجز لنا * س بالسنة والقرض
وهم من ولدوا أشبوا * بسر الحسب المحض
ومن ولدوا عام * ر ذو الطول وذو العرض
وهم بوؤا ثقيفا * ر لاذل ولا خفض

فأقبل على الرجل وتركني وقال كم عطاؤك فقال ألفان فأقبل علي فقال كم عطاؤك فقلت خمسمائة
فأقبل على كاتبه وقال اجعل الألفين لهذا والخمسمائة لهذا فانصرفت بها وقوله ومنهم من يحجز الناس
فان اجازة الحج كانت لحزاة فأخذتها منهم عدوان فصارت الى رجل منهم يقال له أبو سيارة أحد
بني قايش بن يزيد بن عدوان وله يقول الراجز

خلوا السبيل عن أبي سيارة * وعن مواليه بنى فزاره
حتى يحجز سالما حماره * مستقبل الكعبة يدعو جاره

قال وكان أبو سيارة يحجز الناس في الحج بأن يتقدمهم على حمار ثم يخبطهم فيقول اللهم أصالح بين
نسائنا وعاد بين رعائنا واجعل المال في سمحائنا أو فوا بعهديكم وأكرموا جاركم وأقروا ضيفكم
ثم يقول أشرق شيركيا فغير وكانت هذه اجازته ثم ينفر ويتبعه الناس ذكر ذلك أبو عمر والشيباني
والكبي وغيرهما (أخبرنا) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو
بكر العليمي قال حدثنا محمد بن داود الهشامي قال كان لذي الأصبع أربع بنات وكن يخبطن اليه فيعرض
ذلك عليهن فيستجبن ولا يزوجهن وكانت أمهن تقول لو زوجتهن فلا يفعل قال فخرج ليلة الى
متحدث لهن فاستمع عليهن وهن لا يعلمن فقالن تعالين نتقي ولنصدق فقالت الكبرى

ألا ليت زوجي من أناس ذوى غنى * حديث شباب طيب الريح والعطر
طيب بأدواء النساء كأنه * خليفة جان لا ينام على وتر *

فقان لها أنت تحبين رجلا ليس من قومك فقالت الثانية

الأهل أراها ليلة ونحيمها * أشم كنصل السيف غير مبلد
لصوق باكباد النساء وأصله * اذا ما تمى من سر أهلى ومحتدى

فقلن لها أنت تحبين رجلا من قومك فقالت الثالثة

الاليتة يملا الجفان اضيفه * له جفنة يشقى بها النيب والجزر

به محكمات الشيب من غير كبرة * تشين ولا الفاني ولا الضرع الغمر

فقلن لها أنت تحبين رجلا شريفاً وقان للصغري تمنى فقالت ما أريد شيئاً قان والله لا تبرحين حتى
نعلم ما في نفسك قالت زوج من عود خير من قعود فلما سمع ذلك أبوهن زوجهن أربعتن فكشطن
برهة ثم اجتمعن إليه فقال للكبرى يا بنية مامالكم قالت الابل قال فكيف تجدونها قالت خير مال
ناكل لحومها مزعا ونشرب ألبانها جرعاً وتحملنا وضعفنا معا قال فكيف تجدن زوجك قالت
خير زوج يكرم الحليلة ويعطى الوسيلة قال مال عميم وزوج كريم ثم قال للثانية يا بنية مامالكم
قالت البقر قال فكيف تجدونها قالت خير مال تألف الفناء وتودك السقاء وتملأ الاناء ونساء
مع نساء قال فكيف تجدن زوجك قالت خير زوج يكرم أهله وينسى فضله قال حظيت
ورضيت ثم قال للثالثة مامالكم قالت المعزي قال فكيف تجدونها قالت لا بأس بها نولدها فطماً
ونسلمها أدماً قال فكيف تجدن زوجك قالت لا بأس به ليس بالبخیل الحتر ولا بالسهمح البذر
قال جدوي مغنية ثم قال للرابعة يا بنية مامالكم قالت الضان قال وكيف تجدونها قالت شر مال جوف
لا يشبعن وهيم لا يتقنعن وصم لا يسمعن وأمر مغويتهن يتبعن قال فكيف تجدن زوجك قالت شر
زوج يكرم نفسه ويهين عرسه قال أشبه امرأ بعض بزه (و ذكر) الحسن بن عليل في خبر عدوان
الذي رواه عن أبي عمرو بن العلاء انه لا يصح من أبيات ذي الاصبع الضادية الا الأبيات التي
أنشدها وإن سائرهما منحول (أخبرني) عمي قال حدثني محمد بن عبد الله الحزنبل قال حدثني
عمرو بن أبي عمرو الشيباني عن أبيه قال عمر ذو الاصبع العدواني عمرأ طويلا حتى خرف واهتر
وكان يفرق ماله فعذله اصهاره ولاموه وأخذوا على يده فقال في ذلك

أهلكنا الليل والنهار معا * والدهر يعدو مصمما جذعا

فليس فيما أصابني عجب * ان كنت شيباً أنكرت أوصاعا

وكنت اذ رونق الشباب به * ماء شيباني تخاله شرعا

والحي فيه الفتاة ترمقني * حتى مضى شأو ذاك فانقشعا

صوت

انكنا صاحبي لم تدعا * لومي ومهما أضق فلن تسعا

لم تعقلا جفوة علي ولم * أشتم صديقاً ولم أنل طبعها

الا بأن تكذبا علي وما * أملك أن تكذبا وان تلعا

لابن سريج في هذه الابيات لحنان أحدهما ثاني ثقيل بالسبابة والبصير عن يحيى المكي والآخر ثقيل
أول عن الهشامي

واني سوف أبتدي بندي * يا صاحبي الغداة فاستمعا

ثم سلا جارتني وكنتها * هل كنت فيمن أراب أوفدعا

أودعتني فلم أجب ولقد * تأمن مني حليتي الفجعا
 آبي فلا أقرب الجباء اذا * ماربه بعد هداة هجعا
 ولا أروم الفتاة زورتها * ان نام عنها الحليل أو شجعا
 وذاك في حقبة خلت ومضت * والدهر يأتي على الفقي لمعا
 ان تزعما أنني كبرت فلم * ألف ثقيلاً نكساً ولا ورعا
 أما تري شكتي رميح أبي * سعد فقد أحمل السلاح معا

أبو سعد ابنه ورميح عصا كانت لابنه يلاعب بها مع الصبيان يطاعنهم بها كالرمح فصار يتوكأ هو عليها ويقوده ابنه هذا بها

السيف والرحم والكنانة قد * أكملت فيها مقابلاً صنعاً
 والمهر صافي الأديم أصنعه * يطير عنه عفاؤه قزعا
 أقصر من قيده وأردعه * حتى اذا السرب ربع أو قزعا
 كان امام الحيات يقدمها * يهز لدنا وجوؤجوا تلعا
 فغاس الموت أو حيي ظعنا * أو ردها لاي ذاك سمي

قال أبو عمرو ولما احتضر ذو الاصبع دعا ابنه أسيدا فقال له يابني ان أباك قد فني وهو حي وعاش حتى سم العيش واني مؤصيك بما ان حفظته بلغت في قومك ما بلغت فاحفظ عني ان جانبك لقومك يحبوك وتواضع لهم يرفعوك وابسط لهم وجهك يطيعوك ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك واكرم صغارهم كما تسكرم كبارهم يكرمك كبارهم ويكبر على مودتك صغارهم واسمح بمالك واحم حريمك وأعزز جارك وأعز من استعان بك واكرم ضيفك واسرع النهضة في الصريح فان لك اجلالا يعدوك وحن وجهك عن مسألة أحد شيئا فبذلك يتم سوددك ثم انشأ يقول

أأسيد ان ما لاملكت * فسر به سيرا جحلا
 آخ الكرام ان استطعت * الى إخطائهم سيلا
 واشرب بكأسهم وان * شربوا به السم الثملا
 اهن اللئام ولا تكن * لآخائهم جلا ذلولا
 ان الكرام اذا توا * خيهم وجدت لهم قبولا
 ودع الذي يعد العشي * رة ان يسيل ولن يسلا
 أبني ان المال لا * يبكي اذا فقد البخلا

صوت

أأسيد ان ازمنت من * بلد الى بلد رحلا
 فاحفظ وان شحط المزاج * وأخ أخيك أو الزملا
 واركب بنفسك ان همم * بها الحزونة والسهولا
 وصل الكرام وكن لمن * ترجو مودته وصولا

الفناء للهدلى خفيف ثقيل أول بالوسطى عن عمرو

ودع التواني في الامو * ر وكن لها سلسا ذلولا
وابسط يمينك بالندي * وامدد لها باعا طويلا
وابسط يدك بما ملك * وشيد الحسب الاثيلا
واعزم اذا حاولت أم * را يفرج الهم الدخيلا
وابذل لضيفك ذات رح * لك مكرما حتي يزولا
واحلل على الايفاع لا * عافين واجتنب المسيلا
واذا القروم تخاطرت * يوما وأرعدت الحصيلا
فاهصر كهصر الليث خضب من فريسته الثليلا
وانزل الى الهيجا اذا * أبطالها كرهوا النزولا
واذا دعيت الى المهم فكن لفادحه حمولا

(أخبرني) عمي قال حدثنا الكراتي قال حدثنا العمري عن العتي قال جرى بين عبد الله بن الزبير وعبد الله بن أبي سفيان لقاء بين يدي معاوية فجعل ابن الزبير يعدل بكلامه عن عتبة ويعرض بمعاوية حتى أطال وأكثرت فالتفت اليه معاوية متمثلا وقال

ورام بعورات الكلام كأنها * نوافر صبح نفسرتها المرائع
وقد يرخص المرء الموارب بالحنأ * وقد تدرك المرء الكريم المصانع
ثم قال لابن الزبير من يقول هذا فقال ذو الاصبع فقال أترويه قال لا فقال من ههنا يروي هذه
الابيات فقام رجل من قيس فقال أنا أرويه يا أمير المؤمنين فقال أنشدني فأنشده حتى أتى على قوله
وساع برجليه لآخر قاعد * ومعط كريم ذو يسار ومانع
وبان لاحساب الكرام وهادم * وخافض موله سفاها ورافع
ومغض على بعض الحصوم وقد بدت * له عورة من ذى القرابة ضامع
وطالب حوب باللسان وقلبه * سوي الحق لا تخفي عليه الشرائع
فقال له معاوية كم عطاؤك قال سبعمائة قال اجعلوها ألفاً وقطع الكلام بين عبد الله وعتبة قال
ابن عمر وكان لذي الاصبع ابن عم يعاديه فكان يتدسس الي مكارهه ويمشي به الى أعدائه
ويؤلب عليه ويسعى بينه وبين بني عمه ويبغيه عندهم شرا فقال فيه وقد أنشدنا الاخفش هذه
الابيات عن ثعلب والاحول السكري

يا صاحبي قفا قليلا * وتخبرا عني لميسا
عمن أصابت قلبه * في مرها قعد انكيسا
ولى ابن عم لايزا * ل الى منكزه ديسا
دبت له فاحس بع * د البرء من سقم ريسا
* اما علانية واما مخمرا كهلا وهيسا

أني رأيت بني أبي*ك يجمعون إلى سوسا
حنقا على ولن ترى* لي فيهم أثرا يئسا
أنحى على حر الوجو* ه بجد يشار ضروسا
لو كنت ماء لم تكن* عذب المذاق ولا مسوسا
ماجا بعيدا القعر قد* فات حجارته النفوسا
مناع ماملكت يدا* ه وسائل لهم نحوسا

وأشدنا لا خفش عن هؤلاء الرواة بعقب هذه الابيات وليس من شعر ذي الاصبع ولكنه يشبهه معناه
لو كنت ماء كنت غير عذب* أو كنت سيفاً كنت غير غضب
أو كنت طرفاً كنت غير ندب* أو كنت لحماً كنت لحم كلب
قال وفي مثله أنشدنا

لو كنت مخاً كنت مخاريراً* أو كنت برداً كنت زمهريراً
* أو كنت ريحاً كانت الديورا*

قال أبو عمرو وكان السبب في تفرق عدوان وقتال بعضهم بعضاً حتى تقانوا ان بني ناجي ابن
يشكر بن عدوان أغاروا على بني عوف بن سعد بن ظرب بن عمرو بن عباد ابن يشكر بن عدوان
ونذرت بهم بنو عوف فاقتتلوا فقتل بنو ناج ثمانية نفر فيهم عمير بن مالك سيد بني عوف وقتل بنو عوف
رجال منهم يقال له سنان بن جابر وتفرقوا على حرب وكان الذي أصابوه من بني وائلة بن عمرو ابن عباد
وكان سيداً فاصطاح سائر الناس على الديات أن يتعاطوها ورضوا بذلك وأبامرير بن جابر أن
يقبل بسنان بن جابر دية واعتزل هو وبنوا أبيه ومن أطاعهم وما والاهم وتبعه على ذلك كرب
ابن خالد أحد بني عباس بن ناج فمشي إليها ذو الاصبع وسألها ما قبول الدية وقال قد قتل منها
ثمانية نفر فقبلنا الدية وقتل منكم رجل فاقبلوا دية فأبيا ذلك وأقاما على الحرب فكان ذلك مبدأ
حرب بعضهم بعضاً حتى تقانوا وتقطعوا فقال ذو الاصبع في ذلك

ويا يؤس الأيام والاهر هالكا* وصرف اليا إلى يختانن كذلكا
أبعد بني تاج وسعيك فيهم* فلا تبعن عينك ما كان هالكا
إذا قلت معروفاً لأصاح بينهم* يقول مرير لا أحاول ذلكا
فانضوا كيظهر العود جب سنامه* يدب إلى الأعداء أحدب باركا
فان تك عدوان بن عمرو وتفرقت* فقد غيت دهرها ملوكها نلاك

وقال أبو عمرو وفي مرير بن جابر يقول ذو الاصبع وهذه القصيدة هي التي منها المذكور وأولها

يا من لقاب شديد لهم محزون* أمسي تذكرياً أم هرون
أمسي تذكرها بن بعد ما شحطت* والدهر ذو غاظ (١) حيناً ذولين

فان يكن حبها أمسى انما شجنا * وأصبح الوأي منها لا يواتيني
 فقد غينا وشمل الدار يجمعنا * أطيع ريا وريا لا تعاصيني
 نرمي الوشاة فلا نخطي مقاتلهم * بخالص من صفاء الودم كنون
 ولي ابن عم على ما كان من خاق * مختلفان فأقلبه ويقليني
 أزرى بنا أننا شالت نمامتنا * فخالني دونه بل خالته دوني
 لاد (١) ابن عمك لا أفضلت في حسب * شيئاً ٢ ولأنت ديانتي فتخزوني
 ولا تقوت عيالي يوم مسغبة * ولا بنفسك في العزاء تكفيني
 فان ترد عرض الدنيا بمنقصتي * فان ذلك مما ليس يشجيني
 ولا ترى في غير الصبر منقصة * وما سواد فان الله يكفيني
 لولاً وأصر قربي است تحفظها * ورهبة الله في مولى يعاديني
 اذا بريتك برياً لا انجبار له * اني رأيتك لا تنفك تبريني
 ان الذي يقبض الدنيا ويبسطها * ان كان أغناك عني سوف يغينني
 الله يعامكم والله يعلمني * والله يحزيكم عني ويحزيني
 ماذا على وان كنتم ذوي رحمة * أن الا أحبكم ان لم تحبوني (٣)
 لو تشر بون دمي لم يرو شار بكم * ولا دماؤكم جمعاً ترويني
 ولي ابن عم لو ان الناس في كبدي * لظل من حجزا بالنبل رميني (٤)
 ياعمرو ان لم تدع شتمى ومنقصتي * أضربك حتي تقول الهامة اسقوني (٥)
 كل امرئ صائر يوماً لشيئته * وان تخلق أخلاقاً الى حين
 اني لعمرك ما بابي بذى غاق * على الصديق (٦) ولا خيري بمنون
 ولا لساني على الاذني (٧) بمنطلق * بالمنكرات ولا فتكي بمأون
 لا تخرج النفس مني غير مغضبة ٨ * ولا ألين لمن لا يتغي لي
 وأنتم معشر زيد على مائة * فأجمعوا أمركم شتي فكيديوني
 فان عامتهم سبيل الرشدا فاطلوا * وان (٩) عيتم طريق الرشدا فأتوني

(١) أراد الله ابن عمك لحذف اللام الحافضة اكتفاءً بالتي تايها والديان القائم بالا مريقول لست القائم
 بامري وتخزوني تسوسني اه من شرح المفغليات (٢) وروي عني (٣) وروي اذ لم تحبوني
 (٤) وروي محتجراً (٥) وتأويل ذلك عند العرب في الجاهلية أن الرجل كان عندهم اذا قتل فلم
 يدرك به اثار اندى خرج من رأسه طائر كالومة وهي الهامة والذكر الصدي فيصيح على قبره اسقوني
 فان قتل قاله كيف ذلك الطائر اه من الكامل (٦) وروي عن الصديق (٧) وروي ولا لساني على الاذني
 بمنطلق بالافاحشات (٨) وروي لا يخرج النفس مني غير مأبئة (٩) ويزوي وان جهلهم سبيل الرشدا

يارب ثوب حواشيه كأوسطه * لا عيب في الثوب من حسن ومن لين
يوما شددت على فرغاء فاهقة * يوما من الدهر تارات تماريني
ماذا على اذا تدعونني فزعا * أن لا أحبيكم اذ لا تحبوني (١)
وكنت أعطيكُم مالي وأمنحكم (٢) * ودي على مثبت في الصدر مكنون
يارب حي شديد الشغب ذي لب * دعوت من راهن منهم ومرهون
رددت باطاهم في رأس قائمهم * حتى يظلموا حصونا ذا أفانين
يا عمرو لو كنت لي ألفتني يسرا * سمحاً كريماً أجازي من مجازيني (٣)
قال أبو عمرو وقال ذوالاصبع يرثي قومه

وليس المرء في شيء * من الأبرام والنقض
اذا يفعل شيئاً * له يقضي وما يقضي
جديد العيش ملبوس * وقد يوشك أن يغضي
وقد مضى بعض هذه القصيدة متقدماً في صدر هذه الأخبار وتامها

وأمر اليوم أصاحه * ولا تعرض لمن يمضي
فينا المرء في عيش * له من عيشة خفض
أنه طبق يوما * على مزلة دحض
وهم كانوا فلا تكذب * ذوى القوة والنهض
وهم من ولدوا أشبوا * بسر الحسب المحض
لهم كانت أعالي الار * ض فالمران فالعرض
الى ما حازه الحزن * فما أسهل للمجنى
الى الكافرين من نخلة * فالدارة فالمرض
لهم كان جام الماء * لا المازجي ولا البرض
فكان الناس اذ هموا * يسر خاشع منض
تنادوا ثم ساروا بـ * رؤس لهم مرضى
فمن ساجدهم حرباً * ففي الحية والخفض
وهم نالوا على الشنا * ن والشحناء والبغض
معالي لم ينلها الناس * س في بسط ولا قبض
قال أبو عمرو قالت أمامه بنت ذى الاصبع وكانت شاعرة ترثي قومها

(١) وروى ماذا على وان كنتم ذوي رحم * ان لا أحبكم اذ لم تحبوني
وروى كرم بدل رحم (٢) وروى قد كنت أوتيكم نصيحي (٣) وزاد ابن الأنباري بيتاً وهو
والله لو كرهت كفي مصاحبتي * لقات اذ كرهت قربى لها بنى

كم من ففي كانت له ميعه * أبلج مثل القمر الزاهر
 قد مرت الحيل بحافاتهم * كمرغيث لجب ماطر
 قد لقيت فهم وعد وانها * قتلا وهلكا آخر الغابر
 كانوا ملوكا سادة في الوري * دهر آلهما الفخر على الفاخر
 حتي تساقوا كأسمهم بينهم * بقيا فيا للشارب الخاسر
 بادوا فن يحال بأوطانهم * يحال برسم مقفر داسر
 قال أبو عمرو ولأمامة ابنته هذه يقول ذو الاصبع ورأته قد نهض وسقط وتوكل على العصافير فبكت فقال
 جزعت أمامة أن مشيت على العصا * وتذكرت اذ نحن ملفتيان
 فلقبل مارام الاله بكيده * أرما وهذا الحي من عدوان
 بعد الحكومة والفضيلة والنهى * طاف الزمان عليهم بأوان
 وتفرقوا وتقطعت أشلاؤهم * وتبددوا فرقا بكل مكان
 جذب البلاد فأعقمت أرحامهم * والدهر غيرهم مع الحـدنـان
 حتى أبادهم على أخراهم * صرعي بكل نقيرة ومكان
 لانهجن أمام من حدث عرا * فالدهر غيرنا مع الازمان

❦ ذكر قيل مولى العبلات ❦

قال هرون بن محمد بن عبد الملك أخبرني حماد بن اسحق عن أبيه قال كان يحيى قيل عبداً للثريا
 ورضيا وأخواتهما بنات عبد الله بن الحرث بن أمية الأصغر بن عبد شمس مولات الغريض قال
 وحدثني حماد قال أبي قال حدثني بن أبي جناح قال حدثنا مقاحف بن ناصح مولى عبد الله بن
 عباس قال قال حدثني هشام بن المريبه وهي أمه وهو مولى بنى مخزوم قال كان يحيى قيل عبداً لامرأة
 من العبلات وله من الغناء

صوت

وأخرجتها من بطن مكة بعدما * أصات المنادى للصلاة وأعما
 فمرت ببطن البيت تهوى كأنها * تبادر بالاصباح نهياً مقسما
 والشعر لأبي دهل الجمحي وأول هذه القصيدة * ألا علق القلب المقيم كأنها * وأخبرني الحرمي
 ابن أبي العلاء قال حدثني الزبير بن بكار قال حدثني يحيى بن المقداد الزمعي قال حدثني عمي موسى
 ابن يعقوب الزمعي قال أنشدني أبو دهل الجمحي لنفسه

ألا علق القلب المقيم كأنها * لجوجا ولم يلزم من الحب ملزما
 خرجت بها من بطن مكة بعدما * أصات المنادى للصلاة وأعما
 فنام من داع ولا ارتد سامر * من الحي حتي جاوزتني بلملما
 ومرت ببطن البيت تهوى كأنها * تبادر بالادللاج نهياً مقسما

أجازت على السرواء والليل كاسر * جناحين بالسرواء ورداً وادها
فما ذر قرن الشمس حتى تابت * بعلي بن نخل مشرفاً ومخيا
ومرت على أشطان دومة البضي * فما حدرت للماء عيناً ولا فماً
وما شربت حتى ثبتت زمامها * وخفت عليها أن تجن وتكلمها
فقلت لها قد بعثت غير ذميمة * وأصبح وادي البرز غيثاً مديماً
قال فقلت يا عم ما كنت إلا على الريح فقال يا ابن أخي ان عمك كان اذا هم فعل وهي العجاجة أما
سمعت قول أخي بنى مرة

إذا أقبات قلت مشحونة * أنلت لها الريح خلعاً أجفولا
وان أدبرت قلت بدعورة * من الدبر تتبع هيفاً ذمولا
وان أعرضت خال فيها البصير * رمالاً تكلفه أن يقبل
يدى سرح مائر ضبعها * يسوم ويقدم رجلاً رجولاً
فمرت على خشب غدوة * ومرت فوق أريك أصيلاً
وتخبط في الليل حزنة * تخبط القوي العزيز الذليلاً

(أخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني بن أصبغ السلمي قال جاء انسان يغني الى
عياش المنفري بالعقيق فجعل يغنيه قول أبي دهل * ألا علق القلب المقيم كأنما * وجعل يميده
فأما أكثر قال له عياش كم تنذر بالمجوز عافاك الله اسم أمي كأنهم قال وتسمع العجوز فقالت لا والله
ما كان بيني وبينه شيء قال ومن غناه

أزري بنا أننا شالت نعمتنا * نخالي دونه بل خلته دوني
فان تصبك من الايام جائحة * لانك منك على دنيا ولا دين

صوت

— من المائة المختارة —

لى ابن عم على ما كان من خاق * مختلفان فأقلبه وقلبي
لاه بن عمك لأفضلت في حسب * عني ولا أنت ديان فتخزوني
غنى في هذين البيتين لاهذلى ثاني ثقل بالوسطى
وقد عجبت وما في الدهر من عجب * يد تشح وأخري منك تأسوني

صوت

— من المائة المختارة —

ارفع ضعيفك لا يحربك ضعفه * يوما فتدركه العواقب قدماً
يحزبك أو يثنى عليك ران من * أثني عليك بما فعلت فقد جزا

الشعر اغريض اليهودي وهو السمو آل بن عادي وقيل انه لابنه شعبة بن غريض وقيل انه ليزيد ابن عمرو بن نفيل وقيل انه لورقة بن نوفل وقيل انه لزهير بن خباب وقيل انه لعامر المجنون الحرمي الذي يقال له مدرج الریح والصحيح انه لغريض اولابنه وغريض هذا من اليهود من ولد الكاهن بن هرون ابن عمران صلى الله عليه وسلم وكان موسى عليه الصلاة والسلام وجه جيشاً الى العماليق وكانوا قد قطعوا وباغت غاراتهم الى الشام وأمرهم ان ظفروا بهم أن يقتلوهم أجمعين فظفروا بهم فقتلوهم أجمعين سوى بن الملك لهم كان غلاماً جميلاً فرحموه واستبقوه وقدموا الشام بعد وفاة موسى عليه السلام فاخبروا بني اسرائيل بما فعلوه فقلوا أتم عصاة لا تدخلون الشام علينا أبداً فأخرجوهم عنها فقال بعضهم لبعض مالنا بلد غير البلد الذي ظفروا به وقتلنا أهله فرجعوا الى يثرب فألقوا بها وذلك قبل ورود الاوس والخزرج إياها عند وقوع السيل العرم باليمن فمن هؤلاء اليهود قريظة والنخيز وبنو قينقاع وغيرهم ولم أجد لهم نسباً فأذكره لانهم ليسوا من العرب فتدون العرب أنسابهم أنما هم حلفائهم وقد شرحت أخبارهم وما يغني به من أشعارهم في موضع آخر من هذا الكتاب والغناء في اللحن المختار لابن صاحب الوضوء واسمه محمد وكنيته أبو عبد الله وكان أبوه على الميضة بالمدينة فعرف بذلك وهو يسير الصناعة ليس ممن خدم الخلفاء ولا شهر عندهم شهرة غيره وهذا الغناء ما خورى بالنصر وفيه ليونس ثاني ثقل بالنصر (أخبرني) محمد ابن العباس اليزيدي قال حدثنا الرياشي وعبد الرحمن بن أخي الاصمعي عن الاصمعي عن أبي الزناد عن هشام بن عروة قال * ارفع ضعيفك لا يحربك ضعفه * لغريض اليهودي واخبرنا احمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا احمد بن عيسى قال حدثنا مؤمل بن عبد الرحمن الثقفي قال حدثني اسمعيل بن المغيرة عن الزهري عن عروة عن عائشة قالت دخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنا أتمثل هذين البيتين

ارفع ضعيفك لا يحربك ضعفه * يوماً قد دركه العواقب قد نما

يحربك أو يثني عليك وان من * أثني عليك بما فعلت فقد جزا

فقال صلى الله عليه وسلم ردي على قول اليهودي قاتله الله لقد أثاني جبريل برسالة من ربي أيما رجل صنع الى أخيه صنعة فلم يجد له جزاء الا الثناء عليه والدعاء له فقد كافأه قال أبو زيد وقد حدثني أبو عثمان محمد بن يحيى أن هذا الشعر لورقة بن نوفل وقد ذكر الزبير بن بكار أيضاً أن هذا الشعر لورقة بن نوفل وذكر هذين البيتين في قصيدة أولها

رحلت قتيلة غيرها قبل الضحي * وأخال ان شحطت تجاريك النوى

أوكلنا رحلت قتيلة غدوة * وغدت مفارقة لارضهم بكى

ولقد ركب على السفين ملججا * أذر الصديق واتحي دار العدا

ولقد دخلت البيت يخشى أهله * بعد الهدو وبعد ماسقط الندى

فوجدت فيه حرة قد زينت * بالحلى تحسبه بها جمر الغضى

* فعمت بالاذ أيت فراشها * وسقطت منها حين جئت على هوى

فلتلك لذات الشباب قضيتها * عني فسائل بعضهم ماقد قضى
فرج الرباب فليس يؤدي فرجه * لاحا جسة قضى ولا ماء بغى
فارفع ضعيفك لا يحربك ضعفه * يوما فتدركه العواقب قد نما
يجزبك أو يثني عليك وإن من * أثني عليك بما فعلت فقد جزا

❦ ذكر ورقة بن نوفل ونسبه ❦

هو ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العزى بن قصي وأمه هند بنت أبي كثير بن عبد بن قصي
وهو أحد من اعتزل عبادة الاوثان في الجاهلية وطلب الدين وقرأ الكتب وامتنع من أكل
ذبائح الاوثان

❦ نسبة ما في هذا الشعر من الغناء غير ارفع ضعيفك ❦

صوت

ولقد طرقت البيت يخشى أهله * بعد الهدو وبعد ماسقط الندى
فوجدت فيه حرة قد زينت * بالحلى تحسبه بها جر الغضى

الشعر لورقة بن نوفل (١) والغناء لابن محرز من القدر الاوسط من الثقيل الاول بالتحصر في مجرى
الوسطى عن اسحق (أخبرنا) الطوسي قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا عبد الله بن معاذ
عن معمر عن الزهري عن عمرو بن الزبير قال سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن ورقة
ابن نوفل كما بلغنا فقال قد رأيته في المنام كأن عليه ثياباً بيضاً فقال أظن أن لو كان من أهل النار
لم أر عليه البياض قال الزبير وحدثنا عبد الله بن معاذ عن معمر عن الزهري عن عائشة أن خديجة
بنت خويلد انطلقت بالنبي صلى الله عليه وسلم حتى أتت به ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العزى
وهو ابن عم خديجة أخي أبيها وكان امراً تنصر في الجاهلية وكان يكتب الكتاب العبراني فيكتب
بالعبرانية من الانجيل ماشاء أن يكتب وكان شيخاً كبيراً قد عمي فقالت خديجة أى ابن عم اسمع
من ابن أخيك قال ورقة يا ابن أخي ماذا ترى فأخبره رسول الله صلى الله عليه وسلم خبر ما رأى
فقال (٢) ورقة هذا الناموس الذي أنزله الله تبارك وتعالى على موسى باليتني فيها جذع أكون حين
يخرجك قومك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أو مخرجي هم قال ورقة نعم لم يأت رجل قط بما

(١) وقيل هذه الابيات لزيد بن عمرو بن نفيل وقيل لامية بن أبي الصلت اه من شرح شواهد الرضي
(٢) ولفظ البخارى فقال له ورقة هذا الناموس الذي نزل الله على موسى باليتني فيها جذعاً ليتنى اكون
حياء إذ يخرجك قومك فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أو مخرجي هم قال نعم لم يأت رجل قط بمثل
ما جئت به الا عودى وان يدركني يومك أنصرك نصرًا مؤزراً ثم لم ينش ورقة ان توفي وفتر الوحي

جئت به الا عودى وإن يدركني يومك لأنصرنك نصر مؤزراً لم ينشب ورقة أن توفي (قال)
الزبير حدثني عثمان عن الضحاك عن عثمان عن عبد الرحمن بن أبي الزناد قال قال عروة كان بلال
لجارية من بنى جحج بن عمرو كانوا يعذبونه برمضاء مكة يلصقون ظهره بالرمضاء ليشرك بالله فيقول
أحداً أحدهم عليه ورقة بن نوفل وهو على ذلك يقول أحداً أحدهم فيقول ورقة بن نوفل أحداً أحدهم
يا بلال والله لئن قتلتهم لاتخذنه حناناً كأنه يقول لا تمسحن به وقال ورقة بن نوفل في ذلك .

لقد نصحت لأقوام وقات لهم * أنا النذير فلا يغركم أحد *
لا تعبدون إلها غير خالقكم * فان دعوكم فقولوا بيننا جدد (١)
سبحان ذي العرش سبحانه نعوذ به * وقبل قدسبح الجودى والحمد (٢)
مسخر كل ماتحت السماء له * لا ينبغي أن يناوي ملكه أحد
لا شيء مما نرى تبقى بشاشته * يبقى الاله ويودي المال والمولد
لم تغن عن هرمل يوماً خزائنه * والخلد قد حاوت عاد فما خلدوا
ولا سليمان اذ دان الشعوب له * والجن والانس يجري بينها البرد

قال الزبير حدثني عمي قال حدثنا الضحاك بن عثمان عن عبد الرحمن بن أبي الزناد عن هشام بن
عروة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لآخي ورقة بن نوفل اولا بن اخيه اشعرت اني قد
رأيت لورقة جنة اوجنتين يشك هشام قال عروة ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن سب ورقة
وقال الزبير وحدثني عمي قال حدثني الضحاك عن عبد الرحمن بن أبي الزناد عن هشام بن عروة
عن ابيه ان خديجة كانت تأتى ورقة بما يخبرها رسول الله صلى الله عليه وسلم انه يأتيه فيقول ورقة
لئن كان ما يقول حقاً انه ليأتيه الناموس الا كبر ناموس عيسى بن مريم الذي لا يخبره أهل الكتاب
الا بئس ولن نطق وانا حي لا بلين فيه لله بلاء حسنا

— خبر زيد بن عمرو ونسبه —

هو زيد بن عمرو بن نفيل بن عبد العزي بن رباح بن عبد الله بن قرط بن رزاح بن عدي بن كعب
بن لؤى بن غالب وأمه جيداً بنت خالد بن جابر بن أبي حبيب بن فهم وكانت جيداً عند نفيل بن
عبد العزي فولدت له الخطاب أبا عمر بن الخطاب وعندهم ثم مات عنها نفيل فتزوجها ابنه عمرو
فولدت له زيدا وكان هذا نكاحاً ينكحه أهل الجاهلية وكان زيد بن عمرو أحد من اعتزل عبادة
الاولئان وامتنع من أكل ذبائحهم وكان يقول يامعشر قريش أيرسل الله قطر السماء وينبت بقل الارض

(١) وروي البغدادى دونه حدد وهى رواية أكثر أهل السيرة والحدود بفتح الحاء واليدال
المهملتين المنع (٢) وروى الرياشي نعودله بالبدال المهمة واللام أى نعاوده مرة بعد أخرى والحمد بضم
الحيم والميم وتخفيف الميم أيضاً بالسكون جبل تلقاء أسنمة وأسمنة بفتح الالف وسكون السين وضم
النون وقيل بضم الهمزة والنون رملة بأسفل الدهناء على طريق فاج اه من شرح شواهد الرضي

ويخاف السائمة فترعى فيه وتذبحوها لغير الله والله ما أعلم على ظهر الارض أحدا على ذين ابراهيم
غيري (أخبرنا) الطوسي قال حدثنا الزبير قال حدثني عمي مصعب بن عبدالله ومحمد بن الضحاك
عن أبيه قالا كان الخطاب بن نفيل قد أخرج زيد بن عمرو من مكة وجماعة من قريش ومنعوه
أن يدخلها حين فارق أهل الاوثان وكان أشدهم عليه الخطاب بن نفيل وكان زيد بن عمرو اذا
خاض الى البيت استقبله ثم قال يا مولاي لييك حقاً حقاً تعبدا ورقا البر أرجو لا الحال * وهل
مهجر كمن قال *

عذت بما عاذ به ابراهيم * مستقبل الكعبة وهو قائم
يقول أبقي لك عان راغم * مهما نجشمني فاني جاشم
ثم يسجد قال محمد بن الضحاك عن أبيه هو الذي يقول
لاهم اني حرم لاحله * وان دارى أوسط المحله
* عند الصفا ليست بها مضلة *

قال الزبير وحدثني مصعب بن عبدالله عن الضحاك عن عثمان عن عبد الرحمن بن أبي الزناد قال قال
هشام بن عروة عن أبيه عن أسماء بنت أبي بكر أنها قالت قال زيد بن عمرو بن نفيل
عزلت الجن والجنان عني * كذلك يفعل الجلد الصبور
فلا العزى أدين ولا ابتيتها * ولا صنمى بني طسم أدير
ولا عما أدين وكان ربا * لنا في الدهر اذ حلما صغير
أربا واحدا أم ألف رب * أدين اذا تقسمت الامور
ألم تعلم بأن الله أفنى * رجلا كان شأنهم الفجور
وأبقى آخرين ببر قوم * فيربوا منهم الطفل الصغير
رأينا المرأ يعثر ذات يوم * كما يتروح الغصن النضير
فقال ورقة بن نوفل لزيد بن عمرو بن نفيل

رشدت وأنعمت بن عمرو وانما * تحببت تنورا من النار حاميا
بدينك رباً ليس رب كمثله * وتركك جنان الجبال كاهيا
أقول اذا مازرت أرضا مخوفة * حنانيك لا تظهر على الاعاديا
حنانيك ان الجن كانت رجاءهم * وأنت إلهي ربنا ورجائيا
أدين لرب يستجيب ولا أرى * أدين لمن لا يسمع الدهر داعيا
أقول اذا صايت في كل بيعة * تباركت قد أكثرت باسمك داعيا

يقول خلقت خلقاً كثيرا يدعون باسمك (قال) الزبير وحدثني مصعب بن عبد الله قال حدثني
الضحاك بن عثمان عن عبد الرحمن بن أبي الزناد عن موسى بن عقبة قال سمعت من أروى يحدث
أن زيد بن عمرو كان يعيب على قريش ذبائحهم ويقول الشاة خلقتها الله وانزل من السماء ماء وانبت
لها من الارض نباتاً ثم تذبحونها على غير اسم الله انكاراً لذلك واعظاً ما له (قال) الزبير وحدثني

مصعب بن عبد الله عن الضحاک بن عثمان عن عبد الرحمن بن أبي الزناد عن موسى بن عقبة عن سالم بن عبد الله أنه سمع عبد الله بن عمر يحدث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه لقي زيد بن عمرو بن نفيل بأسفل بلدح وكان قبل أن ينزل على رسول الله صلى الله عليه وسلم الوحي فقدم إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم سفرة فيها لحم فأبى أن يأكل وقال إني لا آكل إلا ما ذكر اسم الله عليه قال الزبير وحدثني مصعب بن عبد الله عن الضحاک بن عثمان عن عبد الرحمن بن أبي الزناد عن موسى بن عقبة عن سالم بن عبد الله قال قال موسى لا أراه إلا حدثه عن عبد الله ابن عمر أن زيد بن عمرو خرج الى الشام يسأل عن الدين ويتبعه فأتى عالماً من اليهود فسأله عن دينهم فقال لعلي ادين بدينكم فأخبرني بدينكم فقال اليهودي انك لا تكون على ديننا حتي تأخذ بنصيبك من غضب الله فقال زيد بن عمرو لا أفر إلا من غضب الله وما أحمل من غضب الله شيئاً أبداً وأنا أستطيع فهل تداني على دين ليس فيه هذا قال ما أعلمه إلا أن تكون حنيفاً قال وما الحنيف قال دين ابراهيم فخرج من عنده وتركه فأتي عالماً من علماء النصارى فقال له نحوا مما قال اليهودي فقال له النصراني انك لن تكون على ديننا حتي تأخذ بنصيبك من لعنة الله فقال اني لأحمل من لعنة الله ولا من غضبه شيئاً أبداً وأنا أستطيع فهل تداني على دين ليس فيه هذا فقال له نحوا مما قال اليهودي لا أعلمه إلا أن تكون حنيفاً فخرج من عندهما وقد رضي بما أخبراه واتفقا عليه من دين ابراهيم فلما برز رفع يديه وقال اللهم على دين ابراهيم (قال الزبير) وحدثني مصعب بن عبد الله عن الضحاک ابن عثمان عن عبد الرحمن بن أبي الزناد قال قال هشام بن عروة بلغنا أن زيد بن عمرو كان بالشام فلما بلغه خبر النبي صلى الله عليه وسلم أقبل يريد فقتله أهل ميقعة (قال) الزبير وحدثني مصعب بن عبد الله عن الضحاک بن عثمان عن عبد الرحمن بن أبي الزناد عن هشام بن عروة عن أبيه عن سعيد بن زيد بن عمرو قال سألت انا وعمر بن الخطاب رسول الله صلى الله عليه وسلم عن زيد فقال يأتي يوم القيامة أمة وحده وأنشد محمد بن الضحاک عن الحزامي عن أبيه لزيد بن عمرو

أسلمت وجهي لمن أسلمت * له المزن تحمل عذاباً زلالاً

وأسلمت وجهي لمن أسلمت * له الأرض تحمل صخراً ثقلاً

دحاها فلما استوت شدها * سواء وأرسي عليها الجبالاً

وأما زهير ابن خباب الكلابي فإنه أحد المعمرين يقال انه عمر مائة وخمسين سنة وهو فيما ذكر أحد الذين شربوا الخمر في الجاهلية حتي قتلهم وكان قد باع من السن الغاية التي ذكرناها فقال ذات يوم ان الحلي طاعن فقال عبد الله بن عليم بن خباب ان الحلي مقيم فقال زهير ان الحلي مقيم فقال عبد الله ان الحلي طاعن فقال من هذا الذي يخالفني منذ اليوم قيل ابن أخيك عبد الله بن عليم فقال أو ما ههنا أحد ينهأ عن ذلك قالوا لا فغضب وقال لأراي قد خولفت ثم دعا بالخمر يشربها صرفاً بغير مزاج وعلى غير طعام حتي قتله وهو الذي يقول في ذم الكبر وطول الحياة

الموت خير للفتي * فليهلكن وبه بقيه

من ان يري الشيخ البجال * اذا تهادى بالعشية

ابني ان أهلك فقد * أورتكم مجد ابنه
وتركتكم أبناء سا * دات زنادكم ورية
بل كل مانال الفتى * قد نلتها الا التحية

وأما مدرج الريح فاسمه عامر بن الجنون الحرمي وانما سمي مدرج الريح بشعر قاله في امرأة كان يزعم أنه يهواها من الجن وأنه يسكن اليها في الهواء وتترأى له وكان محمقا وشعره هذا

صوت

لابنة الجنى في الجو طلل * دارس الآيات عاف كالخلل

درسته الريح من بين صبا * وجنوب درجت حيناً وطل

الغناء فيه لحنين ثقيل أول بالوسطي عن الهشامي وابن المكي وذكر حبش أنه المعبد وذكر عمر بن بانة أن لحن حنين من خفيف الثقل الأول بالنصر وأخبار عامر بن الجنون تذكر في موضع آخر ان شاء الله تعالى * وأما شعبة بن غريص فقد كان ذكر خبر جده السموأل بن غريص بن عادي في موضع غير هذا وكان شعبة بن غريص شاعرا وهو الذي يقول لما حضرته الوفاة يرثي نفسه

صوت

بليت شعري حين يذكر صالحى * ماذا تؤبني به أنواحي *

أيقن لاتبعد قرب كريهة * فرجتها بشارة وسماح

واذا دعيت لصعبة سهلتها * أدعي بأفلاح تارة ونجاح

غناه ابن سريج ثاني ثقيل بالنصر على مذهب اسحق من رواية عمرو فأسلم شعبة وعمر عمر اطويلا ويقال انه مات في آخر خلافة معاوية (فأخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهرى قال حدثنا عمر ابن شبة قال حدثني أحمد بن معاوية عن الهيثم بن عدي قال حج معاوية حجتين في خلافته وكانت له ثلاثون بغلة يحج عليها نساؤه وجواريه قال فحج في احداها فرأى شخصا يصلي في المسجد الحرام عليه ثوبان ابيضان فقال من هذا قالوا شعبة بن غريص وكان من اليهود فأرسل اليه يدعوه فأناه رسوله فقال أحب أمير المؤمنين قال أوليس قدمات أمير المؤمنين قيل فأجب معاوية فأناه فلم يسلم عليه بالخلافة فقال له معاوية ما فعلت أرضك التي يتيماء قال يكسى منها العاري ويرد فضلها على الجار قال أفتبيعها قال نعم قال بكم قال بستين ألف دينار ولولا خلة أصاب الحى لم أبعها قال لقد أغليت قال أما لو كانت لبعض أصحابك لآخذتها بستمئة ألف دينار ثم لم تبلى قال أجل واذنخلت بأرضك فأنشدني شعر أبك يرثي نفسه فقال قال أبي

بليت شعري حين أندب هالكا * ماذا تؤبني به أنواحي

أيقن لاتبعد قرب كريهة * فرجتها بشارة وسماح

ولقد ضربت بفضل مالى حقه * عند الشتاء وهبة الارواح

ولقد أخذت الحق غير مخاصم * ولقد رددت الحق غير ملاح

واذا دعيت لصعبة سهلتها * أدعي بأفلاح مرة ونجاح

فقال أنا كنت بهذا الشعر أولى من أبيك قال كذبت ولؤمت قال أما كذبت فنعم وأما لؤمت فلم قال لانك كنت ميت الحق في الجاهلية وميته في الاسلام أما في الجاهلية فقاتلت النبي صلى الله عليه وسلم والوحي حتى جعل الله كيدك المردود وأما في الاسلام فنعت ولد رسول الله صلى الله عليه وسلم الخلافة وما أنت وهي وأنت طليق ابن طليق فقال معاوية قد خرف الشيخ فأقيموه فأخذ بيده فأقيم وشعبة هذا هو الذي يقول

صوت

يادار سعدى بأقصي تلمعة النعم * حيث دارا على الاقواء والقدم
وما يجزئك الا الوحش ساكنة * وهامد من رماد القدر والحلم
عجبنا فما كلمتنا الدار اذ سئلت * وما بهاعن جواب خلت من صمم
الشعر لشعبة بن غريص والغناء لابن محرز ثقیل أول بالسبابة في مجري البنصر

❦ أخبار ابن صاحب الوضوء ونسبه ❦

اسمه محمد بن عبد الله ويكنى أبا عبد الله مولى بني أمية وهو من أهل المدينة وكان أبوه على ميسأة المدينة فسمى صاحب الوضوء وهو قليل الصنعة لم يذكر له اسحق الا صوتين كلاهما في خفيف الثقل الثاني المعروف بالماخوري ولا ذكر له غير اسحق سواهما الا ماهو مرسوم في الكتاب الباطل المنسوب الى اسحق فان له فيه شيئا كثيراً لأصل له وفي كتاب حبش وهو رجل لا يحصل مايقوله ويرويه (أخبرني) محمد بن مزيد قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه عن جده سباط عن يونس الكاتب قال غني ابن صاحب الوضوء في شعر النابغة
خطاطيف حجن في حبال متينة * تمد بها أيد اليك نوازع

وفي شعر بعض اليهود

أرفع ضعيفك لا يحركك ضعفه * يوما فتدركه العواقب قد نما
فأجاد فيهما ماشاء وأحسن غاية الاحسان فقل له ألا تزيد وتصنع شيئاً فقال لا والله حتي أري غيري قد صنع مثل ما صنعت وأزيد والا فحسبي هذا (أخبرني) أحمد بن عبد الله بن عمار وأحمد ابن عبد العزيز الجوهري واسماعيل بن يزيد الشيعي قالوا حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا عيسى بن عبد الله بن محمد بن عمر بن علي قال ابن عمار في خبره وكان يسمى المبارك قال حدثنا أبو مسلمة المصبحي قال قدم علينا أسود من أهل الكوفة فغنى

أرفع ضعيفك لا يحركك ضعفه * يوما فتدركه العواقب قد نما
قال فررت بعبد الله بن عامر الاسلمي وكان يؤمننا وهو قائم يصلي الظهر فقلت قدم علينا أسود من الكوفة يغني كذا وكذا فإشار الى بيده أن أجلس فلما قضى صلاته قال أخذته عنه قال نعم قال فأمره على ففعلت قال فلما كان بالليل صلى بنا فأداه في الحراب

صوت

— من المائة المختارة التي رواها علي بن يحيى —

ياليتني أزداد نكرا * من حب من أحبت بكرا
حوراء ان نظرت اليك سقتك بالعينين خرا
الشعر لبشار والغناء في الاذن المختار ليزيد حوراء رمل بالنصر عن عمرو ويحيى المكي واسحق
وفيه لسياط خفيف رمل بالوسطي عن عمرو وابراهيم الموصلي

— أخبار بشار بن برد ونسبه —

هو فيما ذكره الحسن بن علي عن محمد بن القاسم بن مهوريه عن غيلان الشعوبي بشار بن برد بن
يرجوخ (١) بن أزد كرد بن شروستان بن بهمن بن دارا بن فيروز بن كرده بن ماهفيدان بن
دادان بن بهمن بن أزد كرد بن حسيب بن مهران بن خسروان بن اخشين بن شهر داده بن نبوذ
ابن ماخرشيدا انماذ بن شهر يار بن بندار اسيجان بن مكر بن ادريرس بن يستاسب قال وكان
يرجوخ من طخارستان من سبي المهلب بن أبي صفرة ويكني بشار بأبمعاذ ومحلّه في الشعر وتقدمه
في طبقات المحدثين فيه باجماع الرواة ورياسته عليهم من غير اختلاف في ذلك يغني عن وصفه وإطالة
ذكر محلّه وهو من مخضرمي شعراء الدولتين العباسية والأُموية قد شهر فيهما ومدح وهجا فأخذ
سنى الجوائز مع الشعراء (أخبرنا) يحيى بن علي بن يحيى المنجم قال قال حميد بن سعيد كان بشار
من شعب ادريرس بن يستاسب الملك بن يهراسب الملك قال وهو بشار بن برد بن بهمن بن أزد كرد
ابن شروستان بن بهمن بن دارا بن فيروز وكان يكني أبامعاذ (وأخبرني) يحيى بن علي ومحمد بن
عمران الصيرفي وغيرهما عن الحسن بن عليل العنزي عن خالد بن يزيد بن وهب بن جرير بن
حازم عن أبيه قال كان بشار بن برد بن يرجوخ وأبوه برد من فيء خيرة القشيرية امرأة المهلب
ابن أبي صفرة وكان مقبلا لها في ضيعتها بالبصرة المعروفة بخيرفان مع عبيد لها واماء فوهبت بردا
بعد أن زوجته لامرأة من بني عقيل كانت متصلة بها فولدت له امرأته وهو في ملكها بشارا
فأعتقه العقيلية (وأخبرني) عمرو بن مزيد بن أبي الازهر قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه
قال كان برد أبو بشار مولى أم الظباء العقيلية السدوسية فادعى بشار أنه مولى بني عقيل لنزوله
فيهم (وأخبرني) أحمد بن العباس العسكري قال حدثنا العنزي قال حدثني رجل من ولد بشار
يقال له حمدان كان قصارا بالبصرة قال ولاؤنا لبني عقيل فقلت لأبيهم فقال لبني ربيعة بن عقيل
(وأخبرني) وكيع قال حدثني سامان المدني قال قال أحمد بن معاوية الباهلي كان بشار وأمه لرجل
من الأزد فتزوج امرأة من بني عقيل فساقي اليها بشارا وأمه في صداقها وكان لبشار ولد مكفوف
فأعتقه العقيلية (أخبرني) محمد بن عمران الصيرفي قال حدثني أحمد بن عليل العنزي قال حدثنا

(١) ويرجوخ بفتح الياء المثناة من تحتها وسكون الراء وضم الحيم وبعد الواو الساكنة خاء

معجمة اه ابن خلكان

قَعْنَبُ بْنُ الْحَرْزِ الْبَاهِلِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْحُجَّاجِ قَالَ بَاعَتْ أُمُّ بَشَارٍ بَشَارًا عَلَى أُمِّ الْظُّبَاءِ
السُّدُوسِيَّةِ بِدِينَارَيْنِ فَأَعْتَقَتْهُ وَأُمُّ الْظُّبَاءِ امْرَأَةُ أَوْسَ بْنِ ثَعْلَبَةَ أَحَدِ بَنِي تَيْمِ اللَّاتِ بْنِ ثَعْلَبَةَ وَهُوَ
صَاحِبُ قَصْرِ أَوْسٍ بِالْبَصْرَةِ وَكَانَ أَوْسٌ أَحَدَ فَرَسَانَ بَكْرَ بْنَ وَائِلٍ بِخُرَّاسَانَ (أَخْبَرَنِي) الْحَسَنُ بْنُ
عَلِيِّ الْخُفَّافِ قَالَ حَدَّثَنَا الْعِزِّيُّ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ زَيْدٍ الْعِجْلِيُّ قَالَ أَخْبَرَنِي بَدْرُ بْنُ مَزَاحِمٍ أَنَّ
بَرْدَا أَبَا بَشَارٍ كَانَ طَيَّانًا يُضْرَبُ اللَّبَنَ وَأُرَانِي أَبِي يَتَيْنِ فَقَالَ لِي هَذَانِ الْيَتَانِ مِنْ ضَرْبِ بَرْدَا أَبِي
بَشَارٍ فَسَمِعْتُ هَذِهِ الْحِكَايَةَ حَمَادٌ مَجْرَدٌ فَهَجَاهُ فَقَالَ

يَا بَنَ بَرْدَا أَخْسَأُ إِلَيْكَ فَمَثَلُ * الْكَلْبِ فِي النَّاسِ أَنْتَ لَا الْإِنْسَانَ
بَلْ لِعَمْرِي لَا أَنْتَ شَرٌّ مِنْ * الْكَلْبِ وَأَوْلَى مِنْهُ بِكُلِّ هَوَانٍ
وَلَرَّحَ الْخَنْزِيرُ أَهْوَنَ مِنْ * رِيحِ * حَيْكِ يَا بَنَ الطَّيَّانِ ذِي التَّيَّانِ
(أَخْبَرَنِي) يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو أَيُّوبَ الْمَدَنِيُّ عَنْ أَبِي الصَّلْتِ الْبَصْرِيِّ عَنْ أَبِي عَدْنَانَ قَالَ
حَدَّثَنِي يَحْيَى بْنُ الْجَوْنِ الْعَبْدِيُّ رَاوِيَةً بَشَارٌ قَالَ قَالَ لَمَّا دَخَلْتَ عَلَى الْمَهْدِيِّ قَالَ لِي فِيمَنْ تَعْتَدُ بِإِبْشَارٍ
فَقُلْتُ أُمَّا الْإِنْسَانَ وَالزُّيَّ فَعَرَبِيَّانِ وَأُمَّا الْأَصْلَ فَعَجَمِيَّ كَمَا قُلْتَ فِي شِعْرِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ

وَنَبْتُ قَوْمًا بِهِمْ جَنَّةٌ * يَقُولُونَ مِنْ ذَاوَكُنْتَ الْعِلْمُ
أَلَا أَيُّهَا السَّائِلِيُّ جَاهِدًا * لِيَعْرِفَنِي أَنَا أَنْفَ الْكِرَامِ
نَمْتُ فِي الْكِرَامِ بَنِي عَامِرٍ * فَرُوعِي وَأَصْلِي قَرِيشَ الْعِجْمِ
فَإِنِّي لَأَغْنِي مَقَامَ الْفَتَى * وَأَصْبِي الْفَتَاةَ ثَمَّا تَعْتَصِمُ
قَالَ وَكَانَ أَبُو دَلَامَةَ حَاضِرًا فَقَالَ كَلَّا لَوْ جِئْتُكَ أَقْبَحُ مِنْ ذَلِكَ وَوَجْهِي مَعَ وَجْهِكَ فَقُلْتُ كَلَّا وَاللَّهِ
مَا رَأَيْتُ رَجُلًا أَصْدَقَ عَلَى نَفْسِهِ وَأَكْذَبَ عَلَى جَلِيسِهِ مِنْكَ وَاللَّهِ إِنِّي لَطَوِيلُ الْقَامَةِ عَظِيمُ الْهَامَةِ
تَامَ الْأَوَاحِ أَسْجَحُ الْحَدِيدِ وَلَرَبُّ مَسْتَرْخِي الْمَزُورِينَ لِلْعَيْنِ فِيهِ مَرَادٌ قَدْ جَلَسَ مِنَ الْفَتَاةِ حِجْزَةٌ
وَجَلَسْتُ مِنْهَا حَيْثُ أُرِيدُ فَانْتِ مَنِيَّ يَامَرْضَعَانِ فَسَكَّتْ عَنِّي ثُمَّ قَالَ لِي الْمَهْدِيُّ فَمَنْ أَيُّ الْعَجَمِ أَصْلُكَ
فَقُلْتُ مَنْ أَكْثَرُهَا فِي الْفَرَسَانِ وَأَشَدُّهَا عَلَى الْإِقْرَانِ أَهْلُ طَخَارِسْتَانَ (١) فَقَالَ بَعْضُ الْقَوْمِ أَوْلَاكَ
الصَّغِيرُ فَقُلْتُ لَا الصَّغِيرُ تِجَارٌ فَلَمْ يَرُدِّ ذَلِكَ الْمَهْدِيُّ وَكَانَ بَشَارٌ كَثِيرُ التَّلَوْنِ فِي وَلَائِهِ شَدِيدُ التَّشَعُّبِ
وَالْتَعَصُّبِ لِلْعِجْمِ مَرَّةً يَقُولُ يَفْتَخِرُ بِوَلَائِهِ فِي قَيْسٍ

أَمَنْتُ مَضْرَةَ الْفَحْشَاءِ إِنِّي * أُرِي قَيْسًا تَشَبُّ وَلَا تَضَارُ
كَأَنَّ النَّاسَ حِينَ يَغِيبُ عَنْهُمْ * نَبَاتُ الْأَرْضِ أَخْطَأُ الْقَطَارُ
وَقَدْ كَانَتْ بِتَدْمُرِ خَيْلِ قَيْسٍ * فَكَانَ لِتَدْمُرَ فِيهَا دِمَارُ
يَحْيَى مِنْ بَنِي عِيْلَانَ شَوْسٌ * يَسِيرُ الْمَوْتَ حَيْثُ يُقَالُ سَارُوا

(١) وَطَخَارِسْتَانَ بِضِمِّ الطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَفَتْحِ الْحَاءِ الْمَعْجَمَةِ وَبَعْدَ الْآلِفِ رَاءٌ مَضْمُومَةٌ وَبَعْدَهَا
سَيْنٌ سَاكِنَةٌ مَهْمَلَةٌ ثُمَّ تَاءٌ مَشْتَاةٌ مِنْ فَوْقِهَا وَبَعْدَ الْآلِفِ نُونٌ وَهِيَ نَاحِيَةٌ كَبِيرَةٌ مُشْمَلَةٌ عَلَى بِلْدَانٍ
وَرَاءَ نَهْرِ عَلَى جَيْحُونَ خَرَجَ مِنْهَا جَمَاعَةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ أَهْلُ ابْنِ خَالِكَانَ

وما نلقاهم الا صدربنا * بري منهم وهم حرار

ومرة يتبرأ من ولاء العرب فيقول

أصبحت مولا ذى الجلال وبعضهم * مولى العريب فجد بفضلك فانفر

مولاك أكرم من تميم كلها * أهل الفعالي ومن قریش المشعر

فارجع الى مولاك غير مدافع * سبحان مولاك الاجل الاكبر

وقال يفتخر بولاء بني عقيل

اننى من بني عقيل بن كعب * موضع السيف من طلى الاعناق

ويكنى بشار أبا معاذ ويلقب المرعث (قال) أخبرني عمي ويحيى بن علي قال حدثنا أبو أيوب المدني

قال حدثني محمد بن سلام قال بشار المرعث هو بشاو بن برد وإنما سمي المرعث بقوله

قال ريم مرعث * ساحر الطرف والنظر

لست والله نائلي * قلت أو يغلب القدر

أنت ان رمت وصلنا * فانج هل تدرك القمر

قال أبو أيوب وقال لنا ابن سلام مرة أخرى إنما سمي بشار المرعث لانه كان لقميصه جيبان جيب عن

يمينه وجيب عن شماله فإذا أراد لبسه ضمه عليه من غير أن يدخل رأسه فيه وإذا أراد نزع

حل أزراه وخرج منه فشبهت تلك الحيوب بالرعث لاسترسالها وتدلها وسمى من أجلها المرعث

(أخبرنا) يحيى بن علي قال حدثنا علي بن مهدي قال حدثني أبو حاتم قال قال لي أبو عبيد لقب

بشار بالمرعث لانه كان في أذنه وهو صغير رعث والرعث القرطة واحدها رعشة وجمعها رعاث

ورعاث الديك اللحم المتدلى تحت خنكه قال الشاعر

سقيت أبا المصرع اذا أتاني * وذو الرعاث منتصب يصيح

شرابا يهرب الذبان منه * ويلتج حين يشربه الفصيح

قال والرعث الاسترسال والتساقط فكأن اسم القرطة اشتق منه أخبرني محمد بن عمران قال حدثني

العنزي قال حدثنا محمد بن بدر العجلي قال سمعت الاصمعي يذكر أن بشاراً كان من أشد الناس

تبرماً بالناس وكان يقول الحمد لله الذي ذهب ببصري فليل له ولم يأت أبا معاذ قال لئلا أري ما أبغض

وكان يلبس قميصاً له لبنتان فإذا أراد أن ينزعه نزع من أسفله فبذلك سمي المرعث أخبرني هاشم

ابن محمد أبو دلف الخزاعي قال حدثنا قعنب بن محرز عن الاصمعي قال كان بشار ضخماً عظيم

الخلق والوجه مجدوراً طويلاً جاحظاً لمقاتلين قد تغشاها لحم أحر فكان أقبح الناس عموماً وافظعه

منظراً وكان إذا أراد أن ينشد صفق بيديه وتخنخ وبصق عن يمينه وشماله ثم ينشد فيأتي بالعجب

أخبرنا يحيى بن علي عن أبي أيوب المدني عن محمد بن سلام قال ولد بشارا عمي وهو الأكمه وقال في

تصدق ذلك أبو هشام الباهلي يهجو

وعبيد ففأعنيك في الرحم ابره * فجئت ولم تعلم لعنيك فاقياً

امك يا بشار كانت عفيفة * على اذا أمشي إلى البيت جافياً

قال ولم يزل بشار منذ قال فيه هذين البيتين منكسراً أخبرنا هاشم بن محمد قال حدثنا الرياشي عن الاصمعي قال ولد بشار أعمى فما نظر الى الدنيا قط وكان يشبه الاشياء بعضها ببعض في شعره فيأتي بما لا يقدر البصراء ان يأتوا بمثله فقل له يوماً وقد انشد قوله

كان مثار النقع فوق رؤسنا * واسيا فنانيل تهاوى كوا كبه

ما قال احد احسن من هذا التشبيه فمن اين لك هذا ولم تر الدنيا قط ولا شيئاً فيها فقال ان عدم النظر يقوى ذكاء القلب ويقطع عنه الشغل بما ينظر اليه من الاشياء فيتوفر حسه وتذكروا قريحته ثم أنشد هم قوله

عميت جبيناً والذكاء من العمى * فجئت عجيب الظن للعلم موئلا

وغاض ضياء العين للعلم رافداً * بقلب اذا ماضيع الناس حصلا

وشعر كنور الارض لاءمت بينه * بقول اذا ما أحزن الشعر أسهلا

(أخبرنا) هاشم قال حدثنا العنزي عن قعب بن محرز عن أبي عبد الله الشراذني قال كان بشار أعمى طويلاً آدم مجدوراً وأخبرني يحيى بن علي عن ابن أيوب المدني قال قال الحراني قالت لي عمتي زرت قرابة لي في بني عقيل فاذا أنا بشيخ أعمى ضخم ينشد

من المفتون بشار بن برد * الى شيبان ككاهلهم ومرد

فان قتاتكم سلبت فؤادي * ففصف عندها والنصف عندي

فسألت عنه فقل لي هذا بشار (أخبرني) محمد بن يحيى الصيرفي قال حدثنا العنزي قال حدثنا أبو زيد قال سمعت أبا محمد التوزي يقول قال بشار أزري بشعري الاذان يقول انه إسلامي (وأخبرني) حبيب بن نصر المهلب قال حدثنا عمر بن شبة قال قال أبو عبيدة قال بشار الشعر ولم يبلغ عشرين ثم بلغ الحلم وهو مخشي معرفة لسانه قال وكان بشار يقول هجوت جريراً فأعرض عني واستصغرنى ولو أجباني لكنت أشعر الناس (وأخبرنا) يحيى بن علي بن يحيى وأحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال كان الاصمعي يقول بشار خاتمة الشعراء والله لولا أن أيامه تأخرت لفضلته على كثير منهم قال أبو زيد كان راجزاً مقصداً (أخبرني) أبو الحسن الاسدي قال حدثنا محمد بن صالح النطاح قال حدثني أبو عبيدة قال سمعت بشاراً يقول وقد أنشدني في شعر الاعشى

وأنكرتني وما كان الذي نكرت * من الحوادث الا الشيب والصلما

فأنكره وقال هذا بيت مصنوع ما يشبه كلام الاعشى فعجبت لذلك فلما كان بعد هذا بعشر سنين كنت جالساً عند يونس فقال حدثني أبو عمرو بن العلاء أنه صنع هذا البيت وأدخله في شعر الاعشى

وأنكرتني وما كان الذي نكرت * من الحوادث الا الشيب والصلما

فجعلت حينئذ أزداد عجباً من فطنة بشار وصحة قريحته وجودة نقده للشعر (أخبرني) عمي قال حدثني الكراني قال حدثني أبو حاتم عن أبي عبيدة قال قال بشار لي اثنا عشر ألف بيت عين فقل لي هذا ما لم يكن يدعيه أحد قط سواك فقال لي اثنا عشرة ألف قصيدة لعنها الله ولعن

قائلها ان لم يكن في كل واحدة منها بيت عين (وأخبرنا) يحيى بن علي قال حدثنا علي بن مهدي عن أبي حاتم قال قلت لأبي عبيدة أمروان عندك أشعر أم بشار فقال حكم بشار لنفسه بالاستظهار أنه قال ثلاثة عشر ألف بيت جيد ولا يكون عدداً جيد من شعر شعراء الجاهلية والاسلام هذا العدد وما أحسبهم برزوا في مثلها ومروان أمدح للملوك (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا الأصمعي قال قال بشار الشعر وله عشر سنين فما بلغ الحلم الا وهو مخشي معرة الاسان بالبصرة قال وكان يقول عجوت جريراً فاستصغرنى وأعرض عني ولو أجابني لكنت أشعر أهل زماني (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال حدثنا أبو العواذل زكريا بن هرون قال قال بشار لي اثنا عشر ألف بيت جيد قال فكيف قال لي اثنا عشرة ألف قصيدة أما في كل قصيدة منها بيت جيد (وقال) الجاحظ في كتاب البيان والتبيين وقد ذكره كان بشار خطيباً صاحب منثور ومزدوج وسجع ورسائل وهو من المطبوعين أصحاب الابداع والاختراع المتفنيين في الشعر القائلين في أكثر أجناسه وضره قال الشعر في حياة جرير وتعرض له وحكى عنه أنه قال عجوت جريراً فأعرض عني ولو هاجبني لكنت أشعر الناس (قال الجاحظ) وكان بشار يدين بالرجعة ويكفر جميع الامة ويصوب رأي إبليس في تقديم النار على الطين وذكر مثل ذلك في شعره فقال

الارض مظلمة والنار مشرقة * والنار معبودة مذ كانت النار

قال وبلغه عن أبي حذيفة واصل بن عطاء انكار لقوله وهتف به فقال يهجو

مالي أشابع غزالا له عنق * كنفق الدوان ولى وان مثلاً

عنق الزرافة ما بالي وبالكم * أتكفرون رجلاً كافراً رجلاً

قال فلما تتابع على واصل منه ما يشهد على الحاد خطب به واصل وكان ألغ على الراء فكان يجنبها في كلامه فقال أما لهذا الاعمى المالحد أما لهذا المشنف المكنى بأبي معاذ من يقتله أما والله لولا الغيلة سجيعة من سجايا الغالية لدست اليه من يبيع بطنه في جوف منزله أوفي جفله ثم كان لا يتولى ذلك الا عقيلى او سدوسي فقال ابو معاذ ولم يقل بشار وقال المشنف ولم يقل المرعث وقال من سجايا الغالية ولم يقل الرافضة وقال في منزله ولم يقل في داره وقال يبيع بطنه ولم يقل يبقر للثغة التي كانت به في الراء قال وكان واصل قد بلغ من اقتداره على الكلام وتمكنه من العبارة ان حذف الراء من جميع كلامه وخطبه وجعل مكانها ما يقوم مقامها (أخبرني) يحيى بن علي قال حدثني أبي عن عافية بن شبيب قال حدثني ابو سهيل قال حدثني سعيد بن سلام قال كان بالبصرة ستة من اصحاب الكلام عمرو بن عبيد وواصل بن عطاء وبشار الاعمى وصالح بن عبد القدوس وعبد الكريم بن ابي العوجاء ورجل من الازد قال ابو احمد يعني جرير بن حازم فكانوا يجتمعون في منزل الازدى ويختصمون عنده فأما عمرو وواصل فصاروا الى الاعتزال واما عبيد الكريم وصالح فصححا التوبة واما بشار فبقى متحيراً مخطئاً واما الازدى فقال الى قول السعنية وهو مذهب من مذاهب الهند وبقي ظاهره على ما كان عليه قال فكان عبد الكريم يفسد الاحداث

فقال له عمرو بن عبيد قد بلغني انك تحلو بالحدث من احداثنا فتفسده وتدخله في دينك فان خرجت من مصرنا والاقمت فيك مقاماً آتي فيه على نفسك فلحق بالكوفة فدل عليه محمد بن سليمان فقتله وصلبه بها وله يقول بشار

قلت عبد الكريم يا ابن أبي العو * جاء بعث الاسلام بالكفر موقا
لاتصلي ولا تصوم فان صممت فبعض النهار صوما رقيقا
لاتبالي اذا أصبت من الحن * ر عتيقاً أن لاتكون عتيقا
ليت شعري غداة حليت في الحية * د حنيفاً حليت أم زنديقا
أنت ممن يدور في لعنة الله صديق لمن ينك صديقا

(أخبرني) هاشم بن محمد قال حدثني الرياشي قال سئل الأصمعي عن بشار ومروان أيهما أشعر فقال بشار فسئل عن السبب في ذلك فقال لان مروان سلك طريقاً أكثر من يسلكه فلم يلحق بمن تقدمه وشركه فيه من كان في عصره وبشار سلك طريقاً لم يسلكه وأحسن فيه وتفرّد به وهو أكثر تصرفاً وفنون شعر وأغزر وأوسع بديعاً ومروان لم يتجاوز مذاهب الأوائل (أخبرني) هاشم بن محمد قال حدثني العنزي عن أبي حاتم قال سمعت الأصمعي وقد عاد الى البصرة من بغداد فسأله رجل عن مروان بن أبي حفصة فقال وجدت أهل بغداد قد ختموا به الشعراء وبشار أحق بأن يحتموهم به من مروان فقل له ولم فقال وكيف لا يكون كذلك وما كان مروان في حياة بشار يقول شعراً حتى يصلحه له بشار ويقومه وهذا سلم الخاسر من طبقة مروان يزاحمه بين أيدي الخلفاء بالشعر ويساويه في الجوائز وسلم معترف بأنه تبع لبشار (أخبرني) جبضة قال سمعت علي ابن يحيى المنجم يقول سمعت من لا أحصى من الرواة يقولون أحسن الناس ابتداء في الجاهلية امرؤ القيس حيث يقول * ألا أنعم صباحاً أيها الطلل البالي * وحيث يقول قفا نيك من ذكري حبيب ومنزل * وفي الاسلام القطامي حيث يقول * أنا محيوك فاسلم أيها الطال * ومن المحدثين بشار حيث يقول

صوت

أبي طلل بالجزع أن يتكلما * وماذا عليه لو أجاب متيماً
وبالفرع آثار بقين وباللوي * ملاعب لا يعرفن الا توها

وفي هذين البيتين لابن المكي ثاني ثقل بالحنصر في مجري الوسطي من كتابه وفيهما لابن جؤذر رمل (أخبرني) عمي عن الكراني عن أبي حاتم قال كان الأصمعي يعجب بشعر بشار لكثرة فثونه وسعة تصرفه ويقول كان مطبوعاً لا يكلف طبعه شيئاً معذراً لا كمن يقول البيت ويحككه أياماً وكان يشبه بشاراً بالاعشى والثابغة الذبياني ويشبه مروان بزهير والحطيئة ويقول هو متكلف قال الكراني قال أبو حاتم وقلت لأبي زيد أيما أشعر بشار أم مروان فقال بشار أشعر ومروان أكفر قال أبو حاتم وسألت أبا زيد مرة أخرى عنهما فقال مروان أجسد وبشار أهزل فحدث الأصمعي بذلك فقال بشار يصاح للجد والهزل ومروان لا يصاح الا لأحدهما (نسخت) من

كتاب هرون بن علي بن يحيى قال حدثنا علي بن مهدي قال حدثنا نجم بن النطاح قال عهدي بالبصرة وليس فيها غزل ولا غزلة الا يروى من شعر بشار ولا نائحة ولا مغنية الا تتكسب به ولا ذوشرف الا وهو يهايه ويخاف معرة لسانه (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال حدثني أحمد بن المبارك قال حدثني أبي قال قلت لبشار ليس لأحد من شعراء العرب شعر الأوقد قال فيه شيئاً أستسكركه العرب من ألفاظهم وشك فيه وانه ليس في شعرك ما يشك فيه قال ومن أين يأتي الخطأ ولدت ههنا ونشأت في حجور ثمانين شيخاً من فصحاء بني عقيل ما فيهم أحد يعرف كلمة من الخطأ وان دخلت الى نسائهم فنساؤهم أفصح منهم وأيقفت فأبدت الى أن أدركت فمن أين يأتي الخطأ (أخبرني) حبيب بن نصر المهلب وأحمد بن عبد العزيز ويحيى بن علي قالوا حدثنا عمر بن شبة قال كان الاصمعي يقول ان بشاراً خاتمة الشعراء والله لولا أن أيامه تأخرت لفضلته على كثير منهم (أخبرنا) يحيى بن علي قال حدثني أبو الفضل المروزي قال حدثني قعنب بن الحرز الباهلي قال قال الاصمعي لقي أبو عمرو بن العلاء بعض الرواة فقال له يا أبا عمرو من أبدع الناس بيتاً قال الذي يقول

لم يطل ليلى ولكن لم اتم * ونفي عني الكرى طيف الم
روحي عني قليلاً واعلمي * أنني يا عبد من لحم ودم

قال فمن امدح الناس قال الذي يقول

لمست بكفي كفه ابتغى الغنى * ولم ادر ان الجود من كفه يعدى
فلا أنا منه ما افاد ذو والغنى * افدت واعداني فأتلفت ما عندي

قال فمن احبني الناس قال الذي يقول

رايت السهليين استوي الجود فيهما * على بعد ذا من ذاك في حكم حاكم
سهيل بن عثمان يجود بماله * كما جاد بالوجع سهيل بن سالم

قال وهذه الابيات كلها لبشار

— نسبة ما في هذا الخبر من الأشعار التي يغنى فيها —

صوت

لم يطل ليلى ولكن لم اتم * ونفي عني الكرى طيف الم
واذا قلت لها جودي لنا * خرجت بالصمت عن لا ونعم
نفسى يا عبد عني واعلمي * أنني يا عبد من لحم ودم
ان في بردي جسماً ناحلاً * لو توكلت عليه لانهم
ختم الحب لها في عنقي * موضع الخاتم من اهل الذمم

غناه ابراهيم هزجا بالسبابة في مجرى الوسطى عن ابن المكي والهشامي وفيه لقعنب الاسود خفيف
ثقیل فأما الابيات التي ذكر ابو عمرو وانه فيها امدح الناس واولها

* لمست بكفي كفه ابتغي الغنى * فانه ذكر انها لبشارة وذكر الزبير بن بكار انها لابن الحياط في المهدي وذكر له فيها معه خبراً طويلاً قد ذكرته في أخبار ابن الحياط في هذا الكتاب (أخبرنا) يحيى بن علي قال حدثنا علي بن مهدي الكسروي قال حدثنا أبو حاتم قال كان بشار كثير الولوج بديسم العزى وكان صديقاً له وهو مع ذلك يكثر هجاءه وكان ديسم لا يزال يحفظ شيئاً من شعر حماد وأبي هشام الباهلي في بشار فبلغه ذلك فقال فيه

أديسم يا ابن الذئب من نجل زارع * أتروي هجائي سادراً غير مقصر
قال أبو حاتم فأنشدت أبا زيد هذا البيت وسأله ما يقول فيه فقال لمن هذا الشعر فقلت لبشار في ديسم العزى فقال قتاله الله ما أعلمه بكلام العرب ثم قال الديسم ولد الذئب من الكلبة ويقال للكلاب أولاد زارع والعسبار ولد الضبع من الذئب والسمع ولد الذئب من الضبع وترجم العرب أن السمع لا يموت حتف أنفه وانه أسرع من الريح وإنما هلاكه بغرض من أغراض الدنيا (أخبرنا) حبيب ابن نصر المهلب قال حدثنا عمر بن شبة قال كان بالبصرة رجل يقال له حمدان الحراط فالتخذ جاما لانسان كان بشار عنده فسأله بشار أن يتخذ له جاما فيه صور طير تطير فالتخذه له وجاء به فقال له ما في هذا الجام فقال صور طير تطير فقال كان ينبغي أن يتخذ فوق هذه الطير طائراً من الجوارح كأنه يريد صيدها فانه كان أحسن قال لم أعلم قال بلى قد علمت ولكن علمت اني أعمي لا أبصر شيئاً وتهمدده بالهجاء فقال له حمدان لاتفعل فانك تندم قال أو تهمدني أيضاً قال نعم قال فأني شيء تستطيع أن تصنع بي ان هجوتك قال أصورك على باب داري بصورتك هذه واجعل من خلفك قرداً ينكحك حتي يراك الصادر والوارد قال بشار اللهم اخزه أنا أمازحه وهو يأتي الى الجد (أخبرنا) يحيى بن علي بن يحيى والحسن بن علي ومحمد بن عمران الصيرفي قالوا حدثنا العزى قال حدثني جعفر بن محمد بن سلام قال حدثني مخلد أبو سفيان قال كان جرير بن المنذر السدوسي يفاخر بشاراً فقال فيه بشار •

أهمل بني مضر وائل * فقدتك من فاخر ما أجن
أني النوم هذا أبا منذر * نخيراً رأيت وخيراً يكن
رأيتك والفخر في مثلها * كعاجنة غير ماتطنحن

(وقال) يحيى في خبره فحدثني محمد بن القاسم قال حدثني عصيم بن وهب أبو شبل الشاعر البرجمي قال حدثني محمد بن الحجاج السراذني قال كنا عند بشار وعنده رجل ينازعه في الجمانية والمضرية اذ أذن المؤمن فقال له بشار رويد اتفهم هذا الكلام فلما قال أشهد ان محمداً رسول الله قال له بشار أهذا الذي نودي باسمه مع اسم الله عز وجل من مضر هو أم من صداء وعك وحمير فسكت الرجل (أخبرني) هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثنا الرياشي قال انشدنا بشار قول الشاعر

وقد جعل الاعداء يتقصوننا * وتطمع فينا السن وعيون

الا انما ليلى عصا خيزرانة * اذا غمزوها بالا كف تلين

فقال والله لو زعم انها عصا مخ او عصا زبد لقد كان جعلها جافية خشنة بعد ان جعلها عصا الا قال كما قالت

ودعجاء المحاجر من معد * كان حديثها ثمر الجنان
إذا قامت لمشيئها تثنت * كأن عظامها من خيزران
(اخبرني) حبيب بن نصر المهلب قال حدثنا عمر بن شبة قال اخبرني محمد بن الحجاج قال قلت لبشار
اني انشدت فلاناً قولك

إذا انت لم تشرب مراراً على القذى * ظمئت وای الناس تصفو مشاربہ
فقال لي ما كنت اظنه الا رجل كبير فقال لي بشار ويلك أفلا قلت له هو والله لا كبر الجن والانس
(اخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال حدثني ابو الشبل عن محمد
بن الحجاج قال كان بشار يهوي امرأة من اهل البصرة فراسلها يسألها زيارته فوعده بذلك ثم
اخلفته وجعل ينتظرها ليلته حتي اصبح فلما لم تأتة ارسل اليها يعاتبها فاعتذرت بمرض اصابها فكتب
اليها بهذه الابيات

ياليتي تزداد نكرا * من حب من أحبت بكرا
حوراء ان نظرت الي * لك سقتك بالعنين خمرا
وكان رجع حديثها * قطع الرياض كسين زهرا
وكان تحت لسانها * هاروت ينفث فيه سحرا
وتخال ما جمعت عليه * ثيابها ذهباً وعطرا
وكأنها برد الشرا * بصفاء وافق منك فطرا
* جنيسة انسية * أو بين ذاك اجل امرا
وكفك اني لم احط * بشكاة من احبت خيرا
* الا مقالة زائر * نثرت لي الاحزان نثرا
متخشعا تحت الهوي * عشرا وتحت الموت عشرا

(حدثني) جحظة قال حدثني علي بن يحيى قال كان اسحق الموصلي لا يعتمد ببشار ويقول هو كثير التخليط
في نثره واشعاره مختلفة لا يشبه بعضها بعضاً اليس هو القائل

انما عظم سليمي حبي * قصب السكر لاعظم الجمل
واذا ادنيت منها بصلا * غلب المسك على ريح البصل

لو قال كل شيء جيد ثم اضيف الى هذا الزيفة قال وكان يقدم عليه مروان ويقول هذا هو اشد
استواء شعر منه وكلامه ومذهبه اشبه بكلام العرب ومذاهبها وكان لا يعد ابانواس البتة ولا يرى فيه
خيرا (حدثنا) محمد بن علي بن يحيى قال حدثنا محمد بن زكريا قال حدثنا محمد بن عبد الرحمن التيمي
قال دخل بشار الى ابراهيم بن عبد الله بن حسن فأنشده قصيدة يهجو فيها المنصور ويشير عليه
برأي يستعمله في امره فلما قتل ابراهيم خاف بشار فقلب الكنية وأظهر أنه كان قاهلاً في أبي مسلم
وحذف منها أبياتاً وأولها

أبا جعفر ما طول عيش بدائم * ولا سالم عما قليل بسالم

قلب هذا البيت فقال أبو مسلم

على الملك الجبار يقتحم الردي * ويصرعه في المأزق المتلاحم
كانك لم تسمع بقتل متوج * عظيم ولم تسمع بقتك الاعاجم
تقسم كسرى رهطه بسيوفهم * وأمسي أبو العباس أحلام نائم
*
يعني الوليد بن يزيد

وقد كان لا يخشي انقلاب مكيدة * عليه ولا جري النحوس الاشائم
مقيا على اللذات حتى بدت له * وجوه المنايا حاسرات العمام
وقد ترد الايام غرا وربما * وردن كأوحا باديات الشكائم
ومروا قد دارت على رأسه الرحي * وكان لما أجمرت نزر الجرائم
فأصبحت تجري سادرا في طريقهم * ولا تنق أشباه تلك النقايم
تجردت للإسلام تعفو سبيله * وتعري مطاه لليوث الضراغم
فأزلت حتى استنصر الدين أهله * عليك فعاذوا بالسيوف الصوارم
فرم وزرا يحيك يا ابن سلامة * فلست بناج من مضيم وضائم
جعل موضع يا ابن سلامة يا ابن وشيكة وهي أم أبي مسلم

لحى الله قوما رأسوك عاهم * ومازات مرؤسا خيث المطاعم
أقول لبسام عليه جلالة * غدا أريحيا عاشقا للمكاوم
من الفاطميين الدعاة الى الهدى * جهاراً أو من يهديك مثل ابن فاطم

هذا البيت الذي حذفه بشار من الابيات

سراج لعين المستضى وتارة * يكون ظلاما للعدو المزاحم
إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن * برأى نصيح أو نصيحة حازم
ولا تجعل الشورى عليك غضاضة * فان الحوافي قوة للقوام
وما خير كف أمسك الغل أختها * وما خير سيف لم يؤيد بقاءم
وخل الهوينى للضعيف ولا تكن * نوما فان الحزم ليس بنائم
وحارب إذا لم تعط الاظلامه * شبا الحرب خير من قبول المظالم

قال محمد بن يحيى فحدثني الفضل بن الحباب قال سمعت أبا عثمان المازني يقول سمعت أبا عبيدة يقول
ميمية بشار هذه احب الى من ميمية جرير والفرزدق قال محمد وحدثني ابن الرياشي قال حدثني
أبي قال قال الاصمعي قلت لبشار يا أبا معاذ إن الناس يعجبون من أبياتك في المشورة فقال لي يا أبا سعيد
إن المشاورين صواب يفوز بثمرته أو خطا يشارك في مكروهه فقلت له أنت والله في قولك هذا
أشعر منك في شعرك (حدثني) الحسن بن علي قال حدثنا الفضل بن محمد الزبيدي عن اسحق
وحدثني به محمد بن مزيد بن أبي الازهر عن حماد عن أبيه قال كان بشار جالسا في دار المهدي
والناس ينتظرون الاذن فقال بعض موالى المهدي لمن حضر ما عندكم في قول الله عز وجل وأوحى

ربك الي النحل أن اتخذي من الجبال بيوتا ومن الشجر فقال له بشار النحل التي يعرفها الناس قال هيئات يأبأ معاذ النحل بنوهاشم وقوله يخرج من بطونها شراب مختلف الوانه فيه شفاء للناس يعني العلم فقال له بشار أراني الله طعامك وشرابك وشفاءك فيما يخرج من بطون بني هاشم فقد أوسعتنا غثاة فغضب وشم بشارا وبلغ المهدي الخبر فدعا بهما فسألها عن القصة فحذته بشارها فضحك حتى أمسك على بطنه ثم قال للرجل أجل فجعل الله طعامك وشرابك مما يخرج من بطون بني هاشم فانك باردغث وقال محمد بن مزيد في خبره إن الذي خاطب بشارا بهذه الحكاية وأجابه عنها من موالى المهدي المعلى بن طريف (أخبرنا) الحسين بن يحيى عن حماد بن اسحق عن أبيه قال دخل يزيد بن منصور الحميري على المهدي وبشار بين يديه ينشده قصيدة امتدحه بها فلما فرغ منها أقبل عليه يزيد بن منصور الحميري وكانت فيه غفلة فقال له يا شيخ ماصناعتك فقال أثقب اللؤلؤ فضحك المهدي ثم قال لبشارا عزب وملك أبتاد على خالي فقال له وما أصنع به يرى شيخا أعمي ينشد الحليفة شعرا ويسأله عن صناعته (أخبرني) الحسين بن حماد عن أبيه قال وقف على بشار بعض الحجان وهو ينشد شعرا فقال له استر شعرك هذا كما تستر عورتك فصفق بشار بيديه وغضب له قال ومن أنت وملك قال أنا أعزك الله رجل من باهلة واخواني سلول واصهارى عكل واسمى كلب ومولدى باضخ ومنزلي بظفر بلال فضحك بشار ثم قال اذهب وملك فانت عتيق لؤمك قد علم الله انك استترت مني بمحصون من حديد (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال حدثني الفضل بن سعيد قال حدثني أبي قال مر بشار بقاص بالمدينة فسمعه يقول في قصصه من صام رجبا وشعبان ورمضان بنى الله له قصرأ في الجنة صحته ألف فرسخ في مثاها وعلوه ألف فرسخ وكل باب من أبواب بيوته ومقاصره عشرة فراسخ في مثاها قال فالتفت بشار الى قائده فقال بئست والله الدار هذه في كانون الثاني (قال) الفضل بن سعيد وحدثني رجل من أهل البصرة من كان يتزوج بالنهاريات قال تزوجت امرأة منهن فاجتمعت معها في علو بيت وبشار تحتها أو كئنا في أسفل البيت وبشار في علوه مع امرأة فنهق حمار في الطريق فأجابه حمار في الحيران وحمار في الدار فارتجت الناحية نهيقة واضرب الحمار الذي في الدار الارض برجله وجعل يدقها بهادقا شديد فسمعت بشارا يقول للمرأة نفخ يعلم الله في الصور وقامت القيامة أما تسمعين كيف يدق على أهل القبور حتى يخرجوا منها قال ولم يلبث أن فرغت شاة كانت في السطح فقطعت حبالها وعدت فألقت طبقا وغضارة الى الدار فانكسرا ونطاير حمام ودجاج كن في الدار لصوت الغضارة وبكى صبي في الدار فقال بشار صح والله الخبر ونشر أهل القبور من قبورهم أزفت يشهد الله الآزفة وزلزلت الأرض زلزالها فمجيبت من كلامه وغازني ذلك فسألت من المتكلم فقيس لي بشار فقلت قد علمت انه لا يتكلم بمثل هذا غير بشار (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا احمد بن محمد جدار قال حدثني قدامة ابن نوح قال قال مر بشار برجل قد رمخته بغلة وهو يقول الحمد لله شكراً فقال له بشار استرده يزدك قال ومر به قوم يحملون جنازة وهم يسرعون المشى بها فقال ما لهم مسرعين أترأهم سرقوه فهم يخافون ان يلحقوا فيأخذ منهم (أخبرني) يحيى بن علي بن يحيى عن أبيه عن عافية بن شيب

واخبرني به وكيع عن محمد بن عمر بن محمد بن عبد الملك عن الحسن بن جمهور قال توفي ابن
لبشار فجزع عليه فقيل له اجر قدمته وفطرطه وذرخره حرزته فقال ولد دفنته وشكل تعجلته
وغيب وعدته فانتظرتي والله لئن لم اجزع لانتقص لافرح للزيادة وقال يرثيه

أجارتنا لا تجزعي وأنيبي * اتاني من الموت المطل نصيبي
بني على رغمي وسخطي رزته * وبدل أحجارا وجل قلب
وكان كريحان العروس نخاله * ذوى بعد اشراق يسر وطيب
أصيب حين أورق غصنه * وألقى على الهمم كل قريب
عجبت لاسراع المنية نحوه * وما كان لو ملته بعجب

(اخبرني) يحيى بن على قال ذكر عافية بن شبيب عن ابى عثمان الليثي وحدثنى به الحسن بن على
عن ابن مهوريه عن ابى مسلم قال رفع غلام بشار اليه في حساب نفقته جلاء مرآة عشرة دراهم
فصاح به بشار وقال والله ما في الدنيا أعجب من جلاء مرآة أعمى بعشرة دارهم والله لو صدئت
عين الشمس حتى يبقى العالم في ظلمة ما بلغت أجرة من يجلوها عشرة دراهم (اخبرنا) محمد بن
يحيى الصولى قال حدثني المغيرة بن محمد المهلب قال حدثنا ابو معاذ النخعي قال قلت لبشار لم مدحت
يزيد بن حاتم ثم هجوته قال سألتني ان انيك فلم افعل فضحكت ثم قالت فهو كان ينبغي له ان يفضب
فما موضع الهجاء فقال اظنك تحب ان تكون شريكه فقلت اعوذ بالله من ذلك وبك (حدثني)
الحسن بن على قال حدثنا ابن مهوريه قال حدثنا أحمد بن خالد واخبرنا يحيى بن على ومحمد بن
عمران الصيرفي قال حدثنا العنزي قال حدثنا أحمد بن خالد قال حدثني أبى قال قلت لبشار
انك لتجىء بالشيء الهجين المتفاوت قال وما ذاك قال قلت بينما تقول شعراً يثير النقع وتخضع به
القلوب مثل قولك

إذا ما غضبنا غضبة مضرية * هتكنا حجاب الشمس او تطار الدما

إذا ما امرنا سيداً من قبيلة * ذري منبر صلي علينا وساما

تقول ربابة ربة البيت * تصب الحل في الزيت

لها عشر دجاجات * وديك حسن الصوت

فقال لكل وجه وموضع فالقول الاول جد وهذا قلته في ربابة جاريتي وأنا لا آكل البيض من
السوق وربابة لها عشر دجاجات وديك فهي تجمع لي البيض فهذا عندها من قولي أحسن من
* قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل * عندك (اخبرني) الحسن قال حدثني أحمد بن محمد جدار
قال حدثني قدامة بن نوح قال كان بشار يحشو شعره اذا أعوزته القافية والمعني بالاشياء التي لاهقيقة
لها فمن ذلك أنه أنشد يوماً شعراً له فقال فيه * غنى للغريص يا ابن قنان * فقيل له من ابن قنان
هذا لسنا نعرفه من معني البصرة قال وما عليكم منه ألكم قبله دين فتطالبوه به أو ثار تريدون أن
تدركوه أو كفلت لكم به فاذا غاب طالبتموني باحضاره قالوا ليس بيتنا وبينه شيء من هذا وانما
أردنا أن نعرفه فقال هو رجل يغني لى ولا يخرج من بيتي فقالوا له الى متى قال منذ يوم ولد

والى يوم يموت قال وأنشدنا أيضا في هذه القصيدة * ووافاني * هلال السماء في البردان * فقلنا
ياأبا معاذ أين البردان هذا لسنا نعرفه بالبصرة فقال هو بيت في بيتي سميت البردان أفعلكم من
تسميتي داري وبيوتها شيء فتسألوني عنه (حدثني) هاشم بن محمد الحزاعي قال حدثني أبو غسان
دماذ واسمه رفيع بن سلمة قال حدثني يحيى بن الجون العبدي راوية بشار قال كنا عند بشار
يوماً فأنشدنا قوله

وجارية خلقت وحدها * كأن النساء لديمها خدم
دوار العذارى اذا زرنها * أطفن بحوراء مثل الضم
ظمئت اليها فلم تسقني * بري ولم تشفني من سقم
وقالت هويت فت راشداً * كما مات عروة غما بغم
فلما رأيت الهوى قاتلي * ولست بحار ولا ببن عم
دستت اليها أبا مجلز * وأى فتى ان أصاب اعترم
فما زال حتى أنابت له * فراح وحل لنا محرم

فقال له رجل ومن أبو مجلز هذا ياأبا معاذ قال وما حاجتك اليه لك عليه دين أو تطالبه بطائلة
هو رجل يتردد بيني وبين معارفي في رسائل قال وكان كثيراً ما يحشو شعره بمثل هذا (أخبرني)
محمد بن مزيد بن أبي الازهر قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه قال كانت بالبصرة قينة لبعض
ولد سليمان بن علي وكانت محسنة بارعة الخرف وكان بشار صديقاً لسيدها ومداحاً له فحضر مجلسه
يوماً وأجارية تغني فسر بحضوره وشرب حتى سكر ونام ونهض بشار فقالت ياأبا معاذ أحب ان
تذكر يومنا هذا في قصيدة ولا تذكر فيها اسمي ولا اسم سيدي وتكتب بها اليه فانصرف
وكتب اليه

وذات دل كأن البدر صورتها * باتت تغني عميد القلب سكرانا
ان العيون التي في طرفها حور * قتلنا ثم لم يحيين قتلانا
فقلت أحسنت ياسؤلى ويأملئ * فأسمعني جزاك الله احسانا
(يا حيد جبل الريان من جبل * وحيد اسأكن الريان من كانا)
قالت فهلا فدنك النفس أحسن من * هذا لمن كان صب القلب حيرانا
(يا قوم أذني لبعض الحي عاشقة * والاذن تعشق قبل العين أحيانا)
فقلت أحسنت أنت الشمس طالعة * أضرمت في القلب والاحشاء نيرانا
فأسمعني صوتا مطربا هزجا * يزيد صبا محبا فيك أشجانا
ياليتني كنت تفاحا مفاجة * أو كنت من قضب الريحان ريحانا
حتى اذا وجدت ريحي فأعجبها * ونحن في خلوة مثلت انسانا
فكرت عودها ثم انثنت طربا * تشدو به ثم لا تحفيه كتمانا
(أصبحت أطوع خلق الله كلهم * لا كثر الخلق لي في الحب عصيانا)

فقلت أطربتنا يازين مجلسنا * فهات انك بالاحسان أو لانا
لو كنت أعلم ان الحب يقتاني * اعددت لي قبل ان القاك أكفانا
فغنت الشرب صوتاً موقارملاً * يذكى السرور ويبيكى العين ألوانا
(لا يقتل الله من دامت مودته * والله يقتل أهل الغدر أحياناً)

ووجه بالابيات اليها فبعث اليه سيدها بألفي دينار وسر بها سروراً شديداً (أخبرني) أحمد بن العباس
العسكري قال حدثني الحسن بن عليل قال حدثني علي بن منصور أبو الحسن الباهلي قال حدثني
أبو عبد الله المقرئ الحجدري الذي كان يقرأ في المسجد الجامع بالبصرة قال دخل اعرابي على
مجزأة بن ثور السدوسي وبشار عنده وعليه بزة الشعراء فقال الاعرابي من الرجل فقالوا رجل شاعر
فقال أمولي هوأم عربي قالوا بل مولى فقال الاعرابي وما للموالى وللشعر فغضب بشار وسكت
هنيهة ثم قال لي أتأذن ياأبا ثور قال قل ماشئت ياأبا معاذ فأنشأ بشار يقول

خائلي لأنام على اقتسار * ولا آبي على مولى وجار
سأخبر فاختر الاعراب عني * وعنه حين تأذن بالفخار
أحين كسيت بعدالري خزا * ونادمت الكرام على العقار
تفاخر يا ابن راعية وراع * بنى الاحرار حسبك من خسار
وكنت اذا ظمئت الى قراح * شربت الكلب في ولع الاطار
تريع بخطبة كسر الموالى * وينسيك المكارم صيدفار
وتعدو للقنافذ تدريها * ولم تعد قل بدراج الديار
وتتشج الشمال للابسيها * وترعي الضأن بالبلد القفار
مقامك بيننا دنس علينا * فليتك غائب في حر نار
ونفرك بين خنزير وكلب * على مثلي من الحدث الكبار

فقال مجزأة للاعرابي قبحك الله فأنت كسبت هذا الشر لنفسك ولأمثالك (أخبرني) أحمد بن
العباس العسكري قال حدثني العنزي عن الرياشي قال حضر بشار باب محمد بن سليمان فقال له الحاجب
اصبر فقال ان الصبر لا يكون الا على بلية فقال له الحاجب اني أظن أن وراء قولك هذا شراً ولن
أعرض له فقم فادخل (أخبرني) وكيع قال حدثنا أبو أيوب المدني عن محمد بن سلام قال قال
هلال الراي وهو هلال بن عطية لبشار وكان له صديقاً يمازحه ان الله لم يذهب بصر أحد الا عوضه
بشيء فاعوضك قال الطويل العريض قال وما هذا قال أن لأراك ولأمثالك من الثقلاء ثم قال له
يا هلال أظيعني في نصيحة أخضك بها قال نعم قال انك كنت تسرق الحمير زماناً ثم تبت وصرت
رافضياً فعد الى سرقة الحمير فهي والله خير لك من الرفض قال محمد بن سلام وكان هلال يستقل
وفيه يقول بشار

وكيف يخف لي بصري وسمعي * وحولي عسكريان من الثقال
قموداً حول دسكرتي وعندي * كان لهم على فضول مال

إذا ماشئت صبحني هلال * وأى الناس أثقل من هلال
وأخبرني أبو دلف الخزازي بهذا الخبر عن عيسى بن اسمعيل عن ابن عائشة فذكر أن الذي خاطب بشارا
بهذه المخاطبة بن سيابة فلما أجابه بشار بالجواب المذكور قال له من أنت قال ابن سيابة فقال له يا ابن
سيابة لو نكح الاسد ما فترس قال وكان يتهم بالابنة (قال أيوب) وحدثني محمد بن سلام وغيره
قالوا مر ابن أخي بشار به ومعه قوم فقال لرجل معه من هذا فقال ابن أخيك قال أشهد أن أصحابه
انذال قال وكيف عامت قال ليست لهم نعال (أخبرنا) محمد بن علي قال حدثني أبي قال حدثني عافية
ابن شبيب عن أبي دهمان الغلال قال مررت ببشار يوماً وهو جالس على بابهِ وحده وليس معه خاق
وبيده مخصرة يلعب بها وقدمه طبق فيه تفاح وأترج فلما رأيته وليس عنده أحد تأقت نفسي إلى
أن أسرق ما بين يديه فجئت قليلاً قليلاً وهو كاف حتى مدت يدي لاتناول منه فرفع القضيض فضرب
به يدي ضربة كاد يكسرها فقلت قطع الله يدك يا ابن الفاعلة أنت. الآن أعمى فقال يا أحمق فإين الحس
(أخبرني) يحيى بن علي قال حدثني العنزي قال حدثني خالد بن يزيد بن وهب بن جرير عن أبيه
قال كان لبشار في داره مجلسان مجلس يحاس فيه بالعداء يسميه البردان ومجلس يجلس فيه بالعشي
اسمه الرقيق فاصبح ذات يوم فاجتمع وقال لعلامه أمسك على بابي وإطبخ لي من طيب
طعامي وصف نيدي قال فانه كذلك اذ قرع الباب قرعاً عنيفاً فقال ويحك يا غلام انظر من يدق
الباب دق الشرط قال فنظر الغلام فقال له نسوة خمس بالباب يسألن أن تقول لهن شعراً ونحن به
فقال ادخلن فلما دخلن نظرن إلى التبيذ مصفى في قنانه في جانب بيته قال فقالت واحدة منهن
هو خير وقالت الاخرى هو زيب وعسل وقالت الثالثة نقيع زيب فقال لست بقائل لكن حرقاً
أو تطعمن من طعامي وتشربن من شرابي قال فتماكن ساعة ثم قالت واحدة منهن ما ليكن هو
أعمى فكان طعامه واشرب من شرابه وخذن شعره فبلغ ذلك الحسن البصري فغابه وهتف ببشار
فبلغه ذلك وكان بشار يسمى الحسن البصري القس فقال

لما طلعن من الرقيق * علي بالبردان خمسا
وكانهن أهالة * تحت الثياب زفن شمساً
باكرن عطر لطيمة * وغمسن في الجادي غمسا

صوت

لما طلعن حففنها * وأصخن ما يهمن همسا
فسألني من في اليو * ت فقات ما يأوين إنسا
ليت العيون الطارقا * ت طمسن عنا اليوم طمسا
فأصبن من طرف الحديد * لذاذة وخرجن قلسا
لولا تعرضهن لي * يا قس كنت كانت قسا

غنى في هذه الابيات يحيى المكي ولحنه رمل بالنصر عن عمرو (أخبرنا يحيى) قال حدثني العنزي
قال حدثنا علي بن محمد قال حدثني جعفر بن محمد النوفلي وكان يروي شعر بشار بن برد ذات

يوم حدثني قال ماشعرت منذ أيام الا بقارعر يقرع بابي مع الصبح فقلت يا جارية أنظري من هذا فرجعت إلي وقالت هذا مالك بن دينار فقلت ماهو من أشكالي ولا أضرابي ثم قلت أنذني له فدخل فقال يا أبا معاذ أتستم أعرأض الناس وتشدب بنسائهم فلم يكن عندي إلا أن دفعت عن نفسي وقلت لأعود نخرج عني وقلت في أثره

غدا مالك بملاماته * على وما بات من باليه
تناول خود اهضم الحشى * من الحور محظوظة عاليه
فقلت دع اللوم في جها * فقبلك أعيت عذاليه
واني لا كتمهم سرها * غداة تقول لها الجاليه
* عبيدة مالك مسلوقة * وكنت ممطرة حاله
فقلت على رقبة إنني * رهنث المرعث خلخاله
بمجلس يوم سأوفي به * ولو أجلب الناس أحواله

(أخبرنا) يحيى بن علي قال حدثنا العنزي قال حدثني السميزع بن محمد الأزدي قال حدثني عبد الرحمن بن الجهم عن هشام بن الكلبي قال كان أول بدء بشار انه عشق جارية يقال لها فاطمة وكان قد كف وزهد بصره فسمعها تنفي ففويها وأنشأ يقول

* درة بحرية مكنونة * مازها التاجر من بين الدرر
عجبت فطمة من نعمي لها * هل يحيد النعت مكفوف البصر
أما بدد هذا لعبي * ووشاحي حله حتى انتثر
فدعيني معه يا أمنا * علنا في خلوة تقضي الوطر
أقبلت مغضبة تضربها * واعتراها كجنون مستعر
* بابي والله ما أحسنه * دمع عين يغسل الكحل قطر
أيها النوام هبوا ويحكم * واسألوني اليوم ما طعم السهر

(أخبرني) محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا العنزي قال حدثني خالد بن يزيد بن وهب بن جرير قال حدثني أبي عن الحكم بن مخلد بن حازم قال مررت أنا ورجل من عكل من أبناء سوار ابن عبد الله بقصر أوس فاذا نحن بشار في ظل القصر وحده فقال لي العكلي لا بد لي من أن أعبت بشار فقلت ويحك مه لا تعرض بنفسك وعرضك له فقال إنني لأأجده في وقت أدخل منه في هذا الوقت قال فوقفت ناحية ودنا منه فقال يا بشار فقال من هذا الذي لا يكفيني ويدعوني باسمي قال سأخبرك من أنا فأخبرني أنت عن أمك أولدتك أعمى أم عمت بعد ما ولدتك قال وما تريد الى ذلك قال وددت أنه فسح لك في بصرك ساعة لننظر الى وجهك في المرأة فعسى أن تمسك عن هجاء الناس وتعرف قدرك فقال ويحكم من هذا أما أحد يخبرني من هذا فقال له على رسلك أنا رجل من عكل وخلى يبيع الفحم بالعبلاء فما تقدر أن تقول لي قال لاشي اذهب بأبي أنت في حفظ الله (أخبرني) علي بن سليمان الاخفش قال حدثني هرون بن علي بن يحيى المنجم قال

حدثني علي بن مهدي قال حدثني العباس بن خالد البرمكي قال كان الزوار يسمون في قديم الدهر الى أيام خالد بن برمك السؤال فقال خالد هذا والله إسم استقبله لطالب الخير وارفع قدر الكريم عن أن يسمى به أمثال هؤلاء المؤمنين لان فيهم الاشراف والاحرار وأبناء النعم ومن لعله خير ممن يقصد وأفضل ادبا ولكننا نسميهم الزوار فقال بشار يمدحه بذلك

هذا خالد في فعله حذو برمك * فمجده له مستطرف واصيل

وكان ذوو الآمال يدعون قبله * بالفظ على الاعدام فيه دليل

يسمون بالسؤال في كل موطن * وان كان فيهم نابه وجليل

فسماهم الزوار سترأ عليهم * فاستاره في المهتدين سدول

(قال) وقال بشار هذا الشعر في مجلس خالد في الساعة التي تكلم خالد بهذا الكلام في امر الزوار فأعطاه لكل بيت الف درهم (أخبرني) عمي قال حدثني محمد بن القاسم بن مهرويه قال حدثني ابو شبيل عاصب بن وهب قال نهق حمار ذات يوم بقرب بشار فخطر بباله بيت فقال

ماقام أرحمار فانتلا شبقاً * الا تحرك عرق في است تسنيم

قال ولم يرد تسنيا بالهجاء ولكنه لما بلغ الى قوله الا تحرك عرق قال في است من ومر به تسنيم ابن الحواري وكان صديقه فسلم عليه ونحك فقال في است تسنيم علم الله فقال له ايش ويحك فأنشده البيت فقال له عليك لعنة الله لما عندك فرق بين صديقك وعدوك أي شيء حملك على هذا الا قلت في است حمار الذي هجاك وفضحك وأعياك وايت قافيتك على الميم فاعذرك قال صدقت والله في هذا كله ولكن ما زلت أقول في است من في است من ولا يخطر ببالي أحد حتى مررت وسلمت فرزقته فقال له تسنيم اذا كان هذا جواب السلام عليك فلا سلم الله عليك ولا على حين سلمت عليك وجعل بشار يضحك ويصفق بيديه وتسنيم يشتمه (أخبرنا) عيسى بن الحسين قال حدثنا على بن محمد النوفلي عن عمه قال قالت امرأة لبشار ما أدري لم يهابك الناس مع قبح وجهك فقال لها بشار ليس من حسنه يهاب الأسد (أخبرني) حبيب بن نصر المهلب قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا محمد بن الحجاج قال دخل بشار على عقبة بن مسلم فأنشده بعض مدائح فيه وعنده عقبة ابن رؤبة ينشده رجزاً يمدحه به فسمعه بشار وجعل يستحسن ما قاله الى أن فرغ ثم أقبل على بشار فقال هذا طراز لا تحسنه أنت يا أبا معاذ فقال له بشار ألي يقال هذا أنا والله أرجز منك ومن أبيك وجدك فقال له عقبة أنا والله وأبي فتحنا للناس باب الغريب وباب الرجز والله اني لحليق ان أسده عليهم فقال بشار ارحمهم رحمة الله فقال عقبة استخف بي يا أبا معاذ وأنا شاعر ابن شاعر ابن شاعر فقال له بشار فأت اذا من أهل البيت الذين أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا ثم خرج من عنده عقبة مغضباً فلما كان من غد غدا على عقبة بن مسلم وعنده عقبة بن رؤبة فأنشده أرجوزته التي مدحه فيها

ياطلل الحني بذات الصمد * بالله خبر كيف كنت بمدي

أحسن من رعد وتر رعد * سقيا لاسماء ابنة الأشد

قامت ترائي اذ رأتني وحدي * كالشمس تحت الزبرج المنقد
 صدت بنجدو جلت عن خد * ثم انثنت كالفس المرتد
 عهدي بها سقياله من عهد * تخلف وعداً وتفي بوعده
 فنحن من جهد الهوى في جهد * وزاهر من سبط وجعد
 أهدي له الدهر ولم يستهد * أفواف نور الحبر المجد
 ياتي الضحي ربحانه بسجد * بدلت من ذاك بكالا يجدي
 وافق حظاً من سبي بجد * ماضراً أهل النوك ضعف الجدد
 الحر ياجي والعصا للعبد * وليس لالعصف مثل الرد
 والنصف يكفيك من التعدي * وصاحب كالدمل الممد
 حملته في رقعة من جلد * أرقب منه مثل يوم الورد
 حتي مضى غير فقيد الفقد * وما دري مارغبتي من زهدي
 أسلم وحييت أبا المالد * مفتاح باب الحدث المنسد
 مشترك النيل وري الزند * أغر لباس ثياب الحمد
 ما كان مني لك غير الود * ثم ثناء مثل ربح الورد
 نسجته في محكمات الند * فالبس طرازي غير مسترد
 * لله أيامك في معد * وفي بني قحطان غير عد
 يوماً بذى طحفة عند الحد * ومثله أودعت أرض الهند
 بالمرهفات والحديد السرد * والمقربات المبعديات الجرد
 اذا الحيا أكدي بها لا تكدي * تلحم أمراً وأموراً تسدي
 وابن حكيم ان أذاك يردي * أصم لا يسمع صوت الرعد
 * حبيته بتحنة المعد * فانهد مثل الجبل المنهد
 كل امريء رهن بما يؤدي * ورب ذي تاج كريم الجدد
 كال كسرى وكال برد * انكب جاف عن سبيل القصد
 * فصلته عن ماله والولد *

فطرب عقبة بن مسلم وأجزل صاته وقام عقبة بن رؤبة فخرج عن المجلس بخزي وهرب من تحت
 ليلته فلم يعد اليه وذكر لي أبودانف هاشم بن محمد الخزاعي هذا الخبر عن الجاحظ وزاد فيه الجاحظ
 قال فانظر الى سوء أدب عقبة بن رؤبة وقد أجمل بشار محضه وعشرته فقابل به هذه المقابلة القبيحة
 وكان أبوه أعلم خالق الله به لانه قال له وقد فاخره بشعره أنت يابني ذهبان الشعر اذا مات
 شعرك معك فلم يوجد من يرويه بعدك فكان كما قال له ما يعرف له بيت واحد ولا خبر غير هذا
 الخبر القبيح الاخبار عنه الدال على سخفه وسقوطه وسوء أدبه (أخبرني) هاشم بن محمد قال
 حدثنا أبو غسان دماذ قال حدثنا أبو عبيدة قال كان بشار يهوي امرأة من أهل البصرة يقال لها

عيده نخرجت عن البصرة الى عمان مع زوجها فقال بشار فيها

صوت

هو صاحب ربح الشمال اذا جرت * وأشفي لقلب أن تهب جنوب
وما ذاك الا أنها حين تنهي * تنأى وفيها من عييدة طيب
عذيري من العذال اذ يعذلوني * سفاها وما في العاذلين ليب

صوت

يقولون لو عزيت قلبك لارعوي * فقلت وهل للعاشقين قلوب
اذا نطق القوم الجلوس فاني * مكب كآني في الجميع غريب
(أخبرني) هاشم قال حدثني دماذ قال حدثني رجل من الانصار قال جاء أبو الشمقمق الى بشار
يشكو اليه الضيقة ويخاف له أنه ما عنده شيء فقال له بشار والله ما عندي شيء يغنيك ولكن قم معي
الى عقبة بن مسلم فقام معه فذكر له أبا الشمقمق وقال هو شاعر وله شكر وثناء فأمر له بخمسة
درهم فقال له بشار

يا واحد العرب الذي * أمسى وليس له نظير
لو كان مثلك آخرا * ما كان في الدنيا فقير

فأمر لبشار بألفي درهم فقال له أبو الشمقمق نفقتا ونفعتنا يا أبا معاذ فجعل بشار يضحك (أخبرني)
الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال حدثنا زكريا بن يحيى أبو مسكين الطائي
قال حدثني زحر بن حصن قال حجج المنصور فاستقبلناه بالرضم الذي بين زباله والشقوق فلما
رحل من الشقوق رحل في وقت الهاجرة فلم يركب القبة وركب نجياً فسار بيننا فجعلت الشمس
تضحك بين عينيه فقال اني قائل بيتاً فمن أجازه وهبت له جبتى هذه فقلنا يقول أمير المؤمنين فقال
وهاجرة نصبت لها جبينى * يقطع ظهرها ظهر العظاية

فبدر بشار الاعمي فقال

وقفت بها القلوص ففاض دمي * على خدي وأقصر واعظايه

فزع الحية وهو راكب فدفعها اليه فقلت لبشار بمد ذلك ما فعلت بالجيرة فقال بشار بعها والله
بأربعمائة دينار (أخبرني) أحمد بن العباس العسكري قال حدثنا الحسن بن عليل العنزي قال حدثني
علي بن محمد النوفلي قال حدثني عبد الرحمن بن العباس بن الفضل بن عبد الرحمن بن عياش بن
ربيعه عن أبيه قال كان بشار منقطعاً الى والي اخوتي فكان يغشانا كثيراً ثم خرج ابراهيم بن
عبدالله فخرج معه عدة فلما قتل ابراهيم توارينا وحبس المنصور منا عدة من اخوتي فلما ولي
المهدي أمن الناس جميعاً وأطلق المحبوسين فقدمت بغداد أنا وإخوتي نلتمس أماناً من المهدي وكان
الشعراء يجلسون بالليل في سجن الرصافة يشدون ويتحدثون فلم أطلع بشاراً على نفسي الا بعد
أن أظهر لنا المهدي الامان وكتب أخى الى خليفته بالايصال فصحت به يا أبا معاذ من الذى يقول
أحب الخاتم الاحمر من حب مواليه

فأعرض عني وأخذ في بعض انشاده شعره ثم صحت يا أبا معاذ من الذي يقول
 ان سلمى خلقت من قصب * قصب السكر لا عظم الجمل
 واذا أدنيت منها بصالا * غلب المسك على ريح البصل
 فغضب وصاح من الذي يقرعنا بأشياء كنا نعبث بها في الحداثة فهو يعيرنا بها فتركته ساعة ثم صحت
 به يا أبا معاذ من الذي يقول

أخشاب حقاً ان دارك تزعج * وان الذي يني وبينك ينهج
 فقال ويحك عن مثل هذا فسل ثم أنشدها حتي أتى على آخرها وهي من جيد شعره وفيه غناء

صوت

فوا كبد اقد نصبح الشوق نصفها * ونصف على نار الصبابة ينضج
 ووا حزنا منهن يخففن هودجاً * وفي الهودج المحفوف بدرمتوج
 فان جئتها بين النساء فقل لها * عليك سلام مات من يتزوج
 بكيت وما في الدمع منك خليفة * ولكن أحزاني عليك توهج
 الغناء لسليم بن سلام رمل بالوسطى ووجدت هذا الخبر بخط ابن مهوريه فذكر أنه قال هذه
 القصيدة في امرأة كانت تغشى مجلسه وكان اليها مائلا يقال لها خشابة فارسية فزوجت وأخرجت
 عن البصرة (أخبرني) عمي قال حدثني الكراني قال حدثني أبو حاتم قال أبو النضير الشاعر أنشدت
 بشارا قصيدة لي فقال لي أحيئك شعرك هذا كلما شئت أم هذا شيء يحيئك (١) في الفينة بعد الفينة اذا
 تغذت له فقلت بل هذا شعر يحيئني كلما أردته فقال لي قل فانك شاعر فقلت له لعلك حايتني أبا
 معاذ وتحملت لي فقال أنت أبقاك الله أهون علي من ذلك (أخبرني) عمي قال حدثنا الكراني عن
 العمري عن عباس بن عباس الزنادي عن رجل من باهلة قال كنت عند بشار الاعمي فأتاه رجل
 فسلم عليه فسأله عن خبر جارية عنده وقال كيف ابنتي قال في عافية تدعوك اليوم فقال بشار يا باهلي
 انصص بنا فيحئتنا الى منزل نظيف وفرش سري فأكلنا ثم جيء بالبيذ فشربنا مع الجارية فلما أراد
 الانصراف قامت فأخذت بيد بشار فلما صار في الصحن أو ما اليها ليقبلها فأرسلت يدها من يده
 فجعل يجول في العرصة وخرج المولى فقال ملاك يا أبا معاذ فقال اذ نبت ذنبا ولا ابرح او أقول
 شعرا فقال

أتوب اليك من السيآت * واستغفر الله ممن فعلتي
 تناولت ما لم أرد نيله * على جهل أمرى وفي سكرتي
 ووالله والله ما جئتته * لعمد ولا كان من همتي
 * والافلتا اذا ضائما * وعذبي الله في ميتي
 فمن نال خيرا على قبلة * فلا بارك الله في قلبتي

(أخبرنا) هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثنا الرياشي عن الاصمعي قال لما أنشد بشار ارجوزته
 * ياطلل الحى بذات الصمد * ابا الملك عقبة بن مسلم أمرله بخمسين ألف درهم فأخزها عنه وكيه
 ثلاثة أيام فامر غلامه بشار ان يكتب على باب عقبة عن يمين الباب

مازال مامنتي من همي * والوعد غم فأزح من غمي
 ان لم ترد حمدي فراقب ذمي

فلما خرج عقبة رأى ذلك فقال هذه من فعلات بشار ثم دعا بالقهرمان فقال هل حملت الى بشار
 ما أمرت له به فقال أيها الأمير نحن مضيقون وغدا أحماها اليه فقال زد فيها عشرة آلاف درهم
 وأحماها اليه الساعة فحملها من وقته (أخبرني) هاشم قال حدثنا أبو غسان دماذ قال سألت أبا عبيدة
 عن السبب الذي من أجله نهى المهدي بشاراً عن ذكر النساء قال كان أول ذلك استهتار نساء
 البصرة وشبابها بشعره حتى قال سوار بن عبد الله الأكر ومالك بن دينار ماثي أدعى لأهل
 هذه المدينة الى الفسق من أشعار هذا الاعمى ومازالا يعظانه وكان واصل بن عطاء يقول ان
 من أخدع حبائل الشيطان وأغواها لكلمات لهذا الاعمى الملمح فلما كثرت ذلك وانتهى خبره من
 وجوه كثيرة الى المهدي وأنشد المهدي مامدحه بهناه عن ذكر النساء وقول التشيب وكان المهدي
 من أشد الناس غيرة قال فقلت له ما أحسب شعر هذا أبلغ في هذه المعاني من شعر كثير وجيل
 وعروة بن حزام وقيس بن ذريح وتلك الطبقة فقال ليس كل من يسمع تلك الأشعار يعرف
 المراد منها وبشار يقارب النساء حتى لا يخفي عليهن ما يقول وما يريد وأى حرة حصان تسمع قول
 بشار فلا يؤثر في قلبها فكيف بالمرأة الغزلة والفتاة التي لاهم لها الا الرجال ثم أنشد قوله

قد لامني في خلياتي عمر * واللوم في غير كنهه ضجر
 قال أفق قلت لا قال بلى * قد شاع للناس مشكماً الخبر
 قلت واذا شاع ما اعتذارك مما ليس لي فيه عندهم عذر
 ماذا عليهم وما لهم خرسوا * لو أنهم في عيوبهم نظروا
 عاشق وحدي ويؤخذون به * كالترك تغزو فتؤخذ الخزر
 يعجبوا للخلاف يا عجباً * بنى الذي لام في الهوى الحجر
 حسبي وحسب الذي كلفت به * مني ومنه الحديث والنظر
 أو قبلة في خلال ذاك ولا * بأس اذا لم تحل لي الأزر
 أو عضة في ذراعها ولها * فوق ذراعي من عضها أثر
 أو لمسة دون مرطها بيدي * والباب قد حال دونه الستر
 والساق براقعة مغلغلها * أو مص ريق وقد علا الهر
 واسترخت الكف للعراك وقا * لت ايه عني والدمع منحدر
 انهض فما أنت كالذي زعموا * أنت ورب مغازل أشر
 قد غابت اليوم عنك حاضتي * والله لي منك فيك يتنصر

يارب خذلى فقد ترى ضرعي * من فاسق جاء مابه سكر
أهوى الى معصدي فرضه * ذو قوة ما يطاق مقتدر
ألقى بي لحيمة له خشنت * ذات سواد كآنها الابر
حتى علاني واسرتي غيب * ويلي عليهم لو انهم حضروا
أقسم بالله لانجوت بها * فاذهب فأنت المساور الظفر
كيف بأمي اذا رأته شفتي * أم كيف انشاع منك ذا الخبر
قد كنت أخشى الذي ابتليت به * منك فماذا أقول يا عبر
قلت لها عند ذاك يأسكني * لا بأس اني مجرب خبر
قولى لها بقية لها ظفر * ان كان في البق ماله ظفر

ثم قال له بمثل هذا الشعر تمل القلوب ويلين الصعب قال دماذ قال لى أبو عبيدة قال رجل يوماً
لبشار في المسجد الجامع يعابسه ياباً معاذ أيعجبك الغلام الجادل فقال غير محتشم ولا مكترث
لاولكن تعجبني أمه (أخبرني) عمي قال حدثنا العزى قال حدثني محمد بن سهل عن محمد بن
الحجاج قال ورد بشار على خالد بن برمك وهو بفارس فامتدحه فوعده ومطله فوقف على طريقه
وهو يريد المسجد فأخذ بلجام بقلته وأنشده

أنظمت علينا منك يوماً سحابة * أضاءت لنا برقاً وأبطأ رشاشها
فلا غيمها يجلي فيئس طامع * ولا غيها يأتي فيروي عطاشها

فبمس بقلته وأمر له بعشرة الاف درهم وقال ان تنصرف السحابة حتى تبلك ان شاء الله (أخبرني)
يحيى بن علي قال حدثنا الحسن بن عليل قال حدثني علي بن حرب الطائي قال حدثني اسمعيل
ابن زياد الطائي قال كان رجل منا يقال له سعد بن القعقاع يتقدم بشاراً في المجانة فقال لبشار
وهو ينادمه ويحك ياباً معاذ قد نسبنا الناس الى الزندقة فهل لك أن تحج بنا حجة تنفي ذلك عنا
قال نعم مارأيت فاشترياً بعيراً ومحملاً وركباً فلما مرا بزارة قال له ويحك ياباً معاذ ثلاثمائة فرسخ
متي تقطعها مل بنا الى زارة تنعم فيها فاذا قفل الحاج عارضناهم بالقادسية وجززنا رؤسنا فلم يشك
الناس انا جئنا من الحج فقال له بشار نعم مارأيت لولا خبث لسانك وانى أخاف أن تفضحنا قال
لاتخف فالا الى زارة فما زالا يشربان الخمر ويفسقان فلما نزل الحاج بالقادسية راجعين أخذوا
بعيراً ومحملاً وجزا رؤسهما وأقبلا وتلقاهما الناس يهنوئهما فقال سعد بن القعقاع

ألم ترني وبشاراً حجبنا * وكان الحج من خير التجاره
خرجنا طالي سفر بعيد * فقال بنا الطريق الى زاره
قاب الناس قد حجوا وبروا * وأبنا موقرين من الحساره

(أخبرنا) يحيى بن علي قال حدثني محمد بن القاسم الدينوري قال حدثني محمد بن عمران بن مطر الشامي
قال حدثني محمد بن الحسان الضبي قال حدثني محمود الوراق قال حدثني داود بن رزين قال أتينا بشاراً
فأذن لنا والمائدة موضوعة بين يديه فلم يدعنا الى طعامه فلما أكل دعا بطست فكشف عن سوائه فبال ثم

حضرت الظهر والعصر فلم يصل فدنونا منه فقلنا أنت أستاذنا وقد رأينا منك أشياء أنكرناها قل وما هي قلنا
دخلنا والطعام بين يديك فلم تدعنا إليه فقال إنما أذنت لكم أن تأكلوا ولولم أرد أن تأكلوا لما أذنت
لكم قال ثم ماذا قلنا ودعوت بطست ونحن حضور فبليت ونحن نراك فقال أنا مكفوف وأتم بصراء
وأتم المأمورون بنفض الابصار ثم قال ومه قلنا حضرت الظهر والعصر والمغرب فلم تصل فقال ان
الذي يقبلها تفارق يقبلها جملة (أخبرنا) يحيى قال حدثني أبو أيوب المدني عن بعض أصحاب بشار
قال كنا إذا حضرت الصلاة نقوم ويقعد بشار فنجمل حول ثيابه تراباً لننظر هل يصلي فعود والتراب
بحاله (أخبرنا) يحيى قال أخبرنا أبو أيوب عن الحر مازي قال قعد إلى بشار رجل فاستنقله فضرط
عليه ضرطة فظن الرجل أنها أفلتت منه ثم ضرط أخرى فقال أفلتت ثم ضرط ثالثاً فقال يا أبا معاذ
ماهذا قال مه أرايت أم سمعت قال بل سمعت صوتاً قيسحاً فقال فلا تصدق حتي تري قال وأنشد
أبو أيوب لبشار في رجل استنقله

ربما يتقبل الجليس وإن كان * ن خفيفاً في كفسة الميزان
كيف لا تحمل الأمانة أرض * حملت فوقها أبا سفيان

وقال فيه أيضاً

هل لك في مالي وعرضي معا * وكل ما يملك جيرانه
واذهب إلى أبعد ما يتوي * لاردك الله ولا ماله

(أخبرني) عيسى بن الحسين الوراق قال حدثني محمد بن إبراهيم الحلي قال حدثني محمد بن عمران
الضبي قال انشدنا الوليد بن يزيد قول بشار الأعمى

أيها الساقيان صبا شرابي * واسقياني من ريق بيضاء رود
إن دائي الظما وإن دوائى * شربة من رضاب ثغر برود
ولها مضحك كغر الأقاحي * وحديث كالوشي وشي البرود
نزلت في السواد من حبة القلـ * وب نالت زيادة المستزيد
ثم قالت نلقاك بعد ليال * والليالي يبلين كل جديد
عندها الصبر عن لقائي وعندي * زفرات يا كن قلب الحديد

قال فطرب الوليد وقال من لى بمزاج كاسي هذه من ريق سامي فيروي ظمئي وتطفأ غلتي ثم بكى
حتى مزج كأسه بدمعه وقال إن قاتنا ذلك فهذا (أخبرني) عمي قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد
قال حدثني محمد بن محمد بن سليمان الطفاوى قال حدثني عبد الله بن أبي بكر وكان جليساً لبشار
قال كان لنا جاريكني أبا زيد وكان صديقاً لبشار فبعث إليه يوماً يطلب منه ثياباً بنسيئة فلم يصادفها
عنده فقال بهجوه

الا إن أبازيد * زني في ليلة القدر

ولم يرع تعالى الله * ربي حرمة الشهر

وكتبها في رقعة وبعث بها إليه ولم يكن أبو زيد ممن يقول الشعر فقلها وكتب في ظهرها

الا آن أبا زيد * له في ذلكم عذر

أنته أم بشار * وقد ضاق بها الامر

فوانها خالماها * وما ساعده الصبر

قال فلما قرئت على بشار غضب وندم على تعرضه لرجل لانباهة له فجعل ينطح الحائط برأسه غيظاً ثم قال لا تعرضت لهجاء سفلة مثل هذا أبداً (أخبرني) عمي قال حدثنا بن مهروية قال حدثني بعض ولد أبي عبيد الله وزير المهدي قال دخل بشار على المهدي وقد عرضت عليه جارية مغنية فسمع غناءها فأطربته وقال لبشار قل في صفتها شعراً فقال

ورائحة للعين فيها مخيلة * اذا برقت لم تسق بطن صعيد

من المستهلات السرور على الفتى * خفي برقها في عبقر وعقود

كأن لسانا ساحراً في كلامها * أعين بصوت للقلوب صيود

تميت به ألبابنا وقلوبنا * مراراً وتحيين بعد همود

(أخبرني) عمي قال حدثنا أيوب المديني قال قال أبو عدنان حدثني يحيى بن الجون قال دخل بشار يوماً على عقبة بن سلم فأنشده قوله فيه

صوت

انما لذة الجواد بن سلم * في عطاء ومركب للقاء

ليس يعطيك لارجاء ولا الخو * ف ولكن يلد طعم العطاء

يسقط الطير حيث ينتثر الحب وتغشي منازل الكرماء

لأبلى صفح النسيم ولا تجـري دموعي على الحرون الصفاء

فعلى عقبة السلام مقبياً * واذا سار تحت ظل اللواء

ووصله بعشرة آلاف درهم وفي هذه الايات خفيف رمل مطابق في نجرى البصر لرداذ وهو من مختار صنعتها وصدورها وما تشبه فيه بالقدماء ومذاهمهم (أخبرني) أحمد بن العباس العسكري قال حدثنا الحسن بن عليل العنزي قال حدثنا أحمد بن خالد عن الأصمعي وأخبرني به الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال حدثني أحمد بن خالد عن الأصمعي قال كنت أشهد خلف بن أبي عمرو بن العلاء وخلفا الأحمر يأتیان بشاراً وإسلاماً عليه بغاية التظيم ثم يقولان يا أبا معاذ ما أحدثت في خبرها وينشدها ويسألانه ويكتبان عنه متواضعين له حتي يأتي وقت الظاهر ثم ينصرفان عنه فأتياه يوماً فقالا له ماهذه القصيدة التي أحدثتها في مسلم بن قتيبة قال هي التي بلغتكما قالاً بلغنا أنك أكررت فيها من الغريب فقال نعم بلغني ان سلماً يتباصر بالغريب فأحببت ان أورد عليه ما لا يعرفه قالاً فأنشدها فأنشدها

بكرا صاحبي قبل الهجير * ان ذاك النجاح في التبكير

حتى فرغ منها فقال له خلف لو قلت يا أبا معاذ مكان ان ذاك النجاح * بكرا فالنجاح في التبكير * كان أحسن فقال بشار بنيتها اعرابية وحشية فقلت ان ذاك النجاح كما يقول الاعراب البدويون

ولو قلت بكرا فالنجاح كان هذا من كلام المولدين ولا يشبه ذلك الكلام ولا يدخل في معنى القصيدة فقام خلف قبل بين عينيه وقال له خلف بن أبي عمرو يمازحه لو كان علاقة ولدك يا أبا معاذ لفعت كما فعل أخني ولكنك مولى قد بشار يده فضرب بها فخذ خلف وقال

أرفق بعمر واذا حركت نسبته * فانه عربي من قوادر

فقال له أفعاتها يا أبا معاذ قال وكان أبو عمرو يعمز في نسبه وأخبرني ببعض هذا الخبر حبيب بن نصر عن عمر بن شبة عن أبي عبيدة فذكر نحوه وقال فيه أن سلما يعجبه الغريب (أخبرني) هاشم ابن محمد الخزاعي قال حدثنا عيسى بن اسمعيل تينة قال حدثنا محمد بن سلام قال قال لي خلف كنت اسمع بشار قبل أن أراه فذكره لي يوماً وذكروا بيانه وسرعة جوابه وجوده شعره فاستندتهم شيئاً من شعره فانشدوني شيئاً لم يكن بالمحمود عندي فقلت والله لا تينه ولا طأطن منه فأتيته وهو جالس على باب فرأيتة اعلمي قبيح المنظر عظيم الجثة فقلت لعن الله من يبالي بهذا فوقفت أنا مله طويلاً فينما أنا كذلك إذ جاء رجل فقال إن فلاناً سبك عند الأمير محمد بن سليمان ووضع منك فقال أو قد فعل قال نعم فأطرق وجلس الرجل عنده وجالست وجاء قوم فسلموا عليه فلم يرد عابهم فجعلوا ينظرون إليه وقد درت أوداجه فلم يلبث الساعة حتى أنشدنا بأعلى صوته وأنغمه

نبئت نائك أمه يغتاني * عند الأمير وهل علي أمير

ناري محرقة وبيتي واسع * للمعتفين ومجلسي معمور

ولي المماهة في الأحبة والعدي * وكأني أسسد له تامور

غرثت حليلته وأخطأ صيده * فله على لقم الطريق زئير

قال فارعدت والله فراصي واقشعر جلدي وعظم في عيني جداً حتى قلت في نفسي الحمد لله الذي أبعدني من شرك (نسخت من كتاب هرون بن علي بن يحيى) قال حدثني علي بن مهدي قال حدثنا العباس بن خالد قال مدح بشار خالد بن برمك فقال فيه

لعمري قد أجدي على ابن برمك * وما كل من كان الغني عنده مجدي

حلبت بشعري راحتيه فدرتاً * سماحاً كدراً له حباب مع الرعد

إذا جئته للحمد أشرق وجهه * إليك وأعطاك الكرامة بالحمد

له نعم في القوم لا يستثيها * جزاء وكيل التاجر المد بالمد

مفيد ومتلاف سبيل ترائه * إذا ما غدا أوراخ كالجزر والمد

أخا لدان الحمد يبقى لاهله * جبالاً ولا تبقى الكنوز على الكد

فأطعم وكل من عارة مستردة * ولا تبقها أن العواري لارد

فأعطاه خالد ثلاثين ألف درهم وكان قبل ذلك يعطيه في كل وفادة خمسة آلاف درهم وأمر خالد أن يكتب هذان البيتان في صدر مجلسه الذي كان يجلس فيه وقال ابنه يحيى بن خالد آخر ما أوصاني به أبي العمل بهذين البيتين (أخبرني) عمي قال حدثنا عبدالله بن عمر بن أبي سعد قال حدثني محمد ابن عبدالله بن عثمان قال كان أبو النوزير مولى عبد القيس من عمال الخراج وكان عفيفاً بخيلاً فسأل

عمرا بن العلاء وكان جوادا شجاعا في رجل فوهب له مائة ألف درهم فدخل أبو الوزير على المهدي فقال له يا أمير المؤمنين ان عمرا بن العلاء خائن قال ومن أين علمت ذلك قال كلم في رجل كان أقصى أمه ألف درهم فوهب له مائة ألف درهم فضحك المهدي ثم قال قل كل يعمل على شاكلته أما سمعت قول بشار في عمرو

إذا ذهبتك عظام الأمور * فنبه لها عمرا ثم نم

فنى لا ينام على دمنة * ولا يشرب الماء الا بدم

او ما سمعت قول أبي العتاهية فيه

صوت

ان المطايا تشتكك لانها * قطعت اليك سباسبها ورمالا

فاذا وردن بنا وردن مخفة * واذا رجعن بنا رجعن ثقالا

الغناء لبراهيم ثاني ثقل بالوسطي عن عمرو بن بابة أو ليس الذي يقول فيه أبو العتاهية

يا ابن العلاء ويا ابن القرم مرداس * اني لا طريك في صحبي وجلاسي

حتى اذا قيل ما أعطاك من نشب * الفيت من عظم ما أسريرت كالناسي (١)

ثم قال من اجتمعت ألسن الناس على مدحه كان حقيقا ان يصدقها بفعاله (أخبرني) محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثني أبو بكر الربيعي قال كانت لبشار جارية سوداء وكان يقع عليها وفيها يقول

وغادة سوداء براقه * كلماء في طيب وفي لين

كأنها صيغت لمن نالها * من غنبر بالمسك معجون

(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا بن مهران قال حدثني أبو الشبل البرجمي قال قال رجل لبشار ان مدائحك عقبه بن سلم فوق مدائحك كل أحد فقال لبشار ان عطاياه اياي كانت فوق عطاء كل أحد دخلت اليه يوما فأثدته

حرم الله أن تري كابن سلم * عقبه الخير مطعم الفقراء

ليس يعطيك للرجاء ولا الخو * ف ولكن يلذ طعم العطاء

يسقط الطير حيث ينثر الحب * وتعشي منازل الكرماء

فأمر لي بثلاثة آلاف دينار وها انا قد مدحت المهدي وأبا عبيد الله وزيره او قال يعقوب ابن داود واقت بأبوابهما حولاً فلم يعطيني شيئاً أفألام على مدح هذا (ونسخت) من كتاب هرون ابن علي أيضاً حدثني عبيد الله بن أبي الشيص عن دعلج بن علي قال كان بشار يعطي أبا الشمقمق في كل سنة مائتي درهم فأناه أبو الشمقمق في بعض تلك السنين فقال له هلم الجزية يا أبا معاذ فقال ويحك أجزية هي قال هو ما سمع فقال له بشار يمازحه أنت أفصح مني قال لا قال فأعلم مني بمثالب الناس قال لا قال فأشعر مني قال لا قال فلم أعطيك قال لئلا أهجوك فقال له ان هجوتني هجوتك

فقال له أبو الشمقمق هكذا هو قال نعم فقل ما بدالك فقال أبو الشمقمق

اني اذا ماشاعر هجائيه وُلج في القول له اسانيه

ادخلته في است أمه علانيه

بشار يابشار وأراد أن يقول يابن الزانية فوثب بشار فأمسك فاه وقال أرادوا الله ان يشتمني ثم دفع اليه مأتي درهم ثم قال له لا يسمعن هذا منك الصبيان يا ابا الشمقمق (أخبرني) احمد بن العباس العسكري قال حدثني الحسن بن عليل العنزي قال حدثني محمد بن بكر قال حدثني الاصمعي قال امر عقبة بن سلم لبشار بعشرة آلاف درهم فأخبر أبو الشمقمق بذلك فوافي بشارا فقال له يا أبا معاذ اني مررت بصبيان فسمعتهم ينشدون

هالينه هالينه * طعن فتاة لئينه

ان بشار بن برد * تيس أعمى في سفينه

فأخرج اليه بشار مائتي درهم فقال خذ هذه ولا تكن راوية الصبيان يا ابا الشمقمق (أخبرني) احمد قال حدثنا أبو محمد الصعري قال حدثنا محمد بن عثمان البصري قال استمتع بشار بن برد العباس بن محمد ابن علي بن عبد الله بن عباس فلم يمنحه فقال يهجو

ظل اليسار على العباس ممدود * وقلبه ابدًا في البخل معقود

ان الكريم ليخفي عنك عسرتة * حتى تراه غنيا وهو مجهود

وللبخيل على أمواله علال * زرق العيون عليها أوجه سود

اذا تكرهت ان تعطى القليل ولم * تقدر على سعة لم يظهر الجود

أورق بخير ترجي للنوال فما * ترجي الثمار اذا لم يورق العود

بث النوال ولا تمنعك قاتته * فكل ماسد فقرا فهو محمود

(أخبرني) أحمد قال حدثنا العنزي قال حدثني المغيرة بن محمد المهلب قال حدثني أبي عن عباد بن عباد قال مررت ببشار فقلت السلام عليك يا أبا معاذ فقال وعليك السلام أعباد فقلت نعم قال اني لحسن الرأي فيك فقلت ما أحوجني الى ذلك منك يا أبا معاذ (أخبرني) يحيى بن علي قال أخبرني محمد ابن عمر الجرجاني عن أبي يعقوب الحزيمي الشاعر أن بشارا قال لم أزل منذ سمعت قول أمريء القيس في تشبيهه شيئين بشيئين في بيت واحد حيث يقول

كان قلوب الطير رطباً ويابساً * لدى وكرها العناب والحشف البالي

أعمل نفسي في تشبيه شيئين بشيئين في بيت حتى قلت

كان مثار النقع فوق رؤسنا * وأسافنا ليل تهادي كواكبه

(قال) يحيى وقد أخذ هذا المعني منصور النري فقل وأحسن

ليل من النقع لاشمس ولا قر * الا جبينك والمذروبة الشرع

(أخبرني) يحيى بن علي قال حدثني أبي قال كان اسحق الموصلي يطعن على شعر بشار ويضع منه ويذكر أن كلامه مختلف لا يشبه بعضه بعضاً فقلنا أقول هذا القول لمن يقول

صوت

إذا كنت في كل الامور معاتباً * صديقك لم تلق الذي لاتعابه
فعمش واحداً أو صل أخاك فانه * مقارف ذنب مرة ومجانبه
إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى * ظمئت وأي الناس تصفو ومشاربه

لابي العيس بن حمدون في هذه الابيات خفيف ثقیل بالنصر (قال) على بن يحيى وهذا الكلام الذي ليس فوقه كلام من الشعر ولا حشوفيه فقال لى اسحق أخبرني أبو عبيدة معمر بن المثنى أن شبيل بن عزرة الضبي أنشده هذه الابيات للمتلمس وكان علماً بشعره لانهما جميعاً من بني ضبيعة فقلت له أفليس قد ذكر أبو عبيدة أنه قال لبشاران شبيلاً أخبره أنها للمتلمس فقال كذب والله شبيل هذا شعري ولقد مدحت به بن هبيرة فأعطاني عليه أربعين ألفاً وقد صدق بشار وقدمدح في هذه القصيدة بن هبيرة وقال فيها

رويدا تصاهل بالعراق حيانا * كأنك بالضحاك قد قام ناديه
وسام لروان ومن دونه الشجا * وهول كالبحر جاشت غواربه
أحلت به أم المنايا بناتها * بأسافنا اناردى من نخازبه
وكنا اذا دب العدو لسخطنا * وراقبنا في ظاهر الانراقبه
ركبنا له جهرا بكل مثقف * وأبيض تستسقى الدماء مضاربه

ثم قلت لاسحق أخبرني عن قول بشار في هذه القصيدة

فلما تولى الحر واعتصر الثري * لظى الصيف من نجم توقد لاهبه
وطارت عصافير الشقائق واكتسي * من الآل امثال الحجر ناضبه
غدت عانة تشكوا بأبصارها الصدي * الى الجلب الأناها لانتخاطبه

العانة القطيعة من الحمير والجلب ذكرها ومعني شكواها الصدى بأبصارها أن العطش قد تين في احداقها فقارت قال وهذا من أحسن ما وصف به الحمير والأتين أفهدا للمتلمس أيضا قال لافقلت أمأهو في غاية الجودة وشبيه بسائر الشعر فكيف قصد بشار لسرقة تلك الابيات خاصة وكيف خصه بالسرقه منه وحده من بين الشعراء وهو قبله بمصرطويل وقد روى الرواة شعره وعلم بشار أن ذلك لا يخفي ولم يعثر على بشار أنه سرق شعر اقط جاهليا ولا اسلاميا وأخرى فان شعر المتلمس يعرف في بعض شعر بشار فلم يرد ذلك بشيء وقد أخبرني بهذا الخبر هاشم بن محمد الخزازي قال حدثنا أبو غسان دماذ عن أبي عبيدة أن بشارا أنشده

إذا كنت في كل الامور معاتباً * صديقك لم تلق الذي لاتعابه

وذكر الابيات قال وأنشدتها شبيل بن عروة الضبي فقال هذا للمتلمس فأخبرت بذلك بشارا قال كذب والله شبيل لقد مدحت ابن هبيرة بهذه القصيدة واعطاني عليها أربعين ألفاً (أخبرنا) يحيى ابن علي قال حدثنا علي بن مهدي قال حدثنا علي بن ابراهيم المروزي وكان أبوه من قواد طاهر

قال حدثني أبي قال لما خلع (١) محمد المأمون وندب له علي بن عيسى ندب المأمون للقاء علي بن عيسى طاهر بن الحسين ذا اليمين وجلس له لعرضه وعرض أصحابه فمر به ذو اليمين معترضا وهو ينشد رويدا تصاهل بالعرق جيانا * كانك بالضحك قد قام ناديه

فتفاعل المأمون بذلك فاستدناه فاستماده البيت فأعاد عليه فقال ذو الرياستين يا أمير المؤمنين هو حجر العراق قال أجل فلما صار ذو اليمين الى العراق سأل هل بقي من ولد بشار أحد فقالوا لا فتوهمت أنه قد كان هم لهم بخير (أخبرنا) يحيى قال حدثنا أبي قال أخبرني أحمد بن صالح وكان أحد الادباء قال غضب بشار على سلم الحاسر وكان من تلامذته ورواته فاستشنع عليه جماعة من اخوانه فجأوه في أمره فقال لهم كل حاجة لكم مقضية الا ساما قالوا ماجئناك الا في سلم ولا بد من أن ترضي عنه لنا فقال أين هو الحديث قالوا هاهو هذا فقام اليه سلم فقبل رأسه ومثل بين يديه وقال يا أبا معاذ خربحك وأديبك فقال يا سلم من الذي يقول

من راقب الناس لم يظفر بحاجته * وفاز بالطيبات الفاتك الالهج

قال أنت يا أبا معاذ جعاني الله فذك قال فمن الذي يقول

من راقب الناس مات غما * وفاز بالمدة الجسور

قال خربحك يقول ذلك يعني نفسه قال أفتأخذ معاني التي قد غننت بها وتعبت في استنباطها فتكسوها ألفاظاً أخف من ألفاظي حتى يروى ما تقول ويذهب شعري لأرضى عنك أبداً قال فما زال يتضرع اليه ويشفع له القوم حتى رضي عنه وفي هذه القصيدة يقول بشار

لو كنت تلقين ماناقي قسمت لنا * يوماً نعيش به منكم ونتهج

صوت

لا خير في العيش ان كنا كذا أبداً * لاننا في وسيل الملتقى نهج

قالوا حرام تلاقينا فقلت لهم * ما في التلاقي ولا في قبلة حرج

من راقب الناس لم يظفر بحاجته * وفاز بالطيبات الفاتك الالهج

أشكوا إلى الله هما ما يفارقني * وشر عافي فؤادي الدهر تغلج

(أخبرنا) محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا الحسن بن عليل المعنزي قال حدثنا أحمد بن خالد قال أنشدت الاصمعي قول بشار يهجو باهلة

ودعاني معشر كاهم * حتى دام لهم ذاك الحلق

ليس من جرم ولكن غاظهم * شرفي العارض قد سد الافق

فاغتاز الاصمعي فقال ويل على هذا العبد القن بن القن (نسخت) من كتاب هرون بن علي بن يحيى قال حدثني علي بن مهدي قال حدثني عباس بن خالد قال سمعت غير واحد من أهل البصرة يتحدث أن امرأة قالت لبشار أي رجل أنت لو كنت اسود الاحية والرأس قال بشار أما علمت أن

بيض البزاة أثنى من سود الغربان فقالت له أما قولك فحسن في السمع ومن لك بأن يحسن شريك
في العين كما حسن قولك في السمع فكان بشار يقول ما أحفني قط غير هذه المرأة (ونسخت من
كتابه) حدثني علي بن مهدي قال حدثني اسحق بن كلبة قال قال لي أبو عثمان المازني سئل بشار
أي متاع الدنيا آثر ^{بن} سعد وأخبرنا الحسن بن علي قال حدثني أحمد بن أبي طاهر قال حدثني عبد
الله بن أبي سعد قال حدثني أبو توبة عن صالح بن عطية قال كان النساء المتطرفات يدخلن إلى
بشار في كل جمعة يومين فيجتمعن عنده ويدعن من شعره فسمع كلام امرأة منهن فعلقها قلبه
وراسها يسألها أن تواصله فقالت لرسوله وأى معنى فيك لي أولك في وأنت أعمى لا تراني فتعرف
حسني ومقداره وأنت قبيح الوجه فلا حظ لي فيك فليت شعري لى شئ تطالب وصال مثلى
وجعلت تهزأ به في المخاطبة فأدى الرسول الرسالة فقال له عد إليها فقل لها

أرى له فضل على آيارهم * وإذا أشط سجدن غير أوأب

تلقاه بعد ثلاث عشرة قائماً * فعل المؤذن شك يوم سحاب

وكان هامة رأسه بطيخة * حملت إلى ملك بدجلة جاب

(أخبرني) علي بن صالح بن الهيثم قال حدثنا أبو هفان قال (أخبرني) أحمد بن عبد الأعلى الشيباني
عن أبيه قال قال مروان بشار لما أنشدته هذا البيت

وإذا قلت لها جودي لنا * خرجت بالصمت من لاوعم

جعاني الله فداءك يا أبا معاذ هلا قلت خرس بالصمت قال إذا أنا في عقلك فض الله فاك أأطير على
من أحب بالخرس (نسخت) من كتاب هرون بن علي بن يحيى حدثني بعض أصحابنا قال وفد
بشار إلى خالد بن برمك وهو على فارس فأنشده

أخالد لم أخبط إليك بذمة * سوى انني عاف وأنت جواد

أخالد بين الأجر والمدح حاجتي * فأيهما تأتي فأنت عماد

فان تعطيني أفرغ عليك مداحي * وان تأب لم يضرب على سداد

ركابي على حرف وقابي مشيع * ومالي بأرض الباخلين بلاد

إذا أنكرتني بلدة أو نكرتها * خرجت مع البازي علي سواد

قال فدعا خالد بأربعة آلاف دينار في أربعة أكياس فوضع واحداً عن يمينه وواحداً عن شماله
وآخر بين يديه وآخر خلفه وقال يا أبا معاذ هل استقل العماد فلمس الأكياس ثم قال استقل
والله أيها الأمير (أخبرني) حبيب بن نصر المهلب قال حدثنا عمر بن شبة قال قال محمد بن
الحجاج حدثني بشار قال دخلت على الهيثم بن معاوية وهو أمير البصرة فأنشدته

ان السلام أيها الأمير * عليك والرحمة والسرور

فسمعتة يقول إن هذا الاعمي لا يدعنا أو يأخذ من دراهمنا شيئاً فطمعت فيه فما برحت حتى انصرفت
بجائزته (أخبرني) هاشم بن محمد قال حدثنا عيسى بن اسمعيل عن محمد بن سلام قال وقف رجل

من بني زيد شريف لأحب أن أسميه على بشار فقال له يابشار قد أفسدت علينا موالينا تدعوهم
الى الاستقاء منا وترغبهم في الرجوع الى أصولهم وترك الولاء وأنت غير زاكى الفرع ولا معروف
الاصل فقال له بشار والله لاصلى أكرم من الذهب ولفرعي أزكى من عمى الابرار وما في الارض
كلب يود أن نسبك له بنسبه ولو شئت أن أجعل جواب كلامك كلاماً يردك ^{بنيك} موعداً
غداً بالزبد فرجع الرجل الى منزله وهو يتوهم أن بشاراً يحضر معه المريد ^{فقال} فخرج من
الغد يريد المريد فاذا رجل بنشد

شهدت على الزيدى أن نساء * ضياع الى أير العقيلي تزفر

فسأل عن قل هذا البيت فقيل له هذا لبشار فيك فرجع الى منزله من فوره ولم يدخل المريد
حتى مات قال بن سلام وأنشد رجل يوماً يونس في هذه القصيدة وهي

بلوت بني زيد فما في كبارهم * حلوم ولا في الاصغرين مطهر
فاباغ بني زيد وقل لسراهم * وان لم يكن فيهم سراة توقر
لامكم الولايات ان قصائدي * صواعق منها منجد ومغور
أجدد هو لا يتقون دنية * ولا يؤثرون الخير والخير يؤثر
يلفون أولاد الزنا في عدادهم * فعدتهم من عدة الناس أكثر
اذا مارأوا من دأبه مثل دأبهم * أطافوا به والنبي للنبي أصور
ولو فارقوا من فيهم من دعاره * لما عرفتهم أمهم حين تنظر
لقد نغفروا بالماحقين عشية * فقلت انغفروا ان كان في اللؤم مفخر
يريدون مسعاتي ودون لقاءها * فتاديل أبواب السموات تزه
فقل في بني زيد كما قال معرب * قوارير حجام غداً تتكسر

فقال يونس للذي أنشده حسبك حسبك من هيج هذا الشيطان عليهم قيل فلان فقال رب سفيه
قوم قد كسب لقومه شراً عظيماً (أخبرني) عمي قال حدثنا ابن مبرويه قال حدثني عبد الله بن
بشر بن هلال قال حدثني محمد بن محمد البصري قال حدثني النضر بن طاهر أبو الحجاج قال قال
بشار دعاني عقبة بن سلم ودعا بحمد مجرد وأعشي باهلة فلما اجتمعنا عنده قال لنا انه خطر ببالي
البارحة مثل يتمله الناس ذهب الحمار يطلب قرنين فجاء بلا أذنين فأخرجوه من الشعر ومن أخرجه
فله خمسة آلاف درهم وان لم تفعلوا جلدتكم كلكم خمسمائة فقال حماد أجلبنا أعز الله الامير شهراً
وقال الاعشي أجلبنا أسبوعين قال وبشار ساكت لا يتكلم فقال له عقبة ملاك لا تتكلم أعني الله
قلبك فقال أصاح الله الامير قد حضرني شيء فان أمرت قلته فقال قل فقال

شط بسامي عاجل الين * وجاورت أسد بني القين
ورنت النفس لها رنة * كادت لها تنشق نصفين
يا بنة من لأشهى ذكره * أخشي عليه عاق الشين
والله لو ألقاك لأتقي * عيناً لقبلتك الفين

طالبها ديني فراغت به * وعلقت قلبي مع الدين

فصرت كالغير عداطالبا * قرنا فلم يرجع بأذنين

قال فانصرف بشار بالجائزة. (ونسخت) من كتاب هرون بن علي بن يحيى حدثنا علي بن مهدي قال حدثني عبد الله بن عطية الكوفي قال حدثني عثمان بن عمرو الثقفي قال قال أبان بن عبد الحميد اللاحقي نزل في ظاهر البصرة قوم من أعراب قيس عيلان وكان فيهم نبيان وفصاحة فكان بشار يأتيهم وينشدهم أشعاره التي يمدح بها قيساً فيجلونه لذلك ويعظمونه وكان نساؤهم يجلسن معه ويتحدثن اليه وينشدن أشعاره في الغزل وكن يعجبين به وكنت كثيراً ما آتي ذلك الموضع فاسمع منه ومنهم فأتيتهم يوماً فاذاهم قد ارتحلوا فبحثت الى بشار فقلت له يا أبا معاذ أعلمت أن القوم قد ارتحلوا قال لا فقلت فاعلم قال قد علمت لاعمت ومضيت فلما كان بعد ذلك بأيام سمعت الناس ينشدون

دعا بفراق من تهوي أبان * ففاض الدمع واحترق الجنان

كان شرارة وقعت بقلبي * لها في مقاتي ودمي استنان

إذا أشدت أو نسبت عليها * رياح الصيف هاج لها دخان

فعلمت أنها لبشار فأتيتته فقلت يا أبا معاذ ما ذنبك اليك قال ذنب غراب البين فقلت هل ذكرتني بغير هذا قال لا فقلت أنشدك الله أن لا تزيد فقال امض لشأنك فقد تركتك (ونسخت) من كتابه حدثني علي بن مهدي قال حدثني يحيى بن سعيد الأيوبي قال حدثني أحمد بن المعذل عن أبيه قال أنشد بشار جعفر بن سليمان

أقلي فانا لاحقون وإنما * يؤخرنا أنا يعد لنا عدا

وما كنت الا كالغراب جعفر * رأي المال لا يبق فأبقى به حمدا

فقال له جعفر بن سليمان من ابن جعفر قال الطيار في الجنة فقال لقد ساميت غير مسامي فقال والله ما يقعدني عن شأوه بعد النسب لكن قلة النسب واني لأجود بالقليل وان لم يكن عندي الكثير وما على من جاد بما يملك أن لا يهب البدور فقال له جعفر لقد هزرت أبا معاذ ثم دعاه بكيس فدفعه اليه (ونسخت) من كتابه حدثني علي بن مهدي قال حدثني أحمد بن سعيد الرازي عن سليمان بن سليمان العلوي قال قيل لبشار أنك لكثير الهجاء فقال اني وجدت الهجاء المؤلم آخذ بضبع الشاعر من المديح الرائع ومن أراد من الشعراء أن يكرم في دهر اللثام على المديح فليستعد للفقر والافليانغ في الهجاء ليخاف فيعطى (أخبرني) هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثنا أبو غسان دماذ عن أبي عبيدة قال كان برد أبو بشار طيانا حاذقا بالتطين وولد له بشار وهو أعمي فكان يقول ما رأيت مولودا أعظم بركة منه ولقد ولد لي وما عندي درهم فاحال الحول حتي جمعت مائتي درهم ولم يمت برد حتى قال بشار الشعر وكان ابشار أخوان يقال لأحدهما بشرو وللاخر بشير وكانا قصابين وكان بشار بارا بهما على أنه كان ضيق الصدر متبرما بالناس فكان يقول اللهم اني كنت قد تبرمت بنفسى وبالناس جميعا اللهم فأرحني منهم وكان اخوته يستعيرون ثيابه فيوسخونها ويتنسون ريحها فاتخذ قيصا

له جيبان وحلف أن لا يعيرهم ثوبا من ثيابه فكانوا يأخذونها بغير إذنه فإذا دعابشوه فلبسه فأنكر
رائحته فيقول اذا وجد رائحة كريهة من ثوبه أينما أتوجه ألقى سعدا فإذا أعياه الامر خرج الى الناس
في تلك الثياب على تنها ووسخها فيقال له ما هذا يا أبا معاذ فيقول هدم ثمرة صلة الرحم قال وكان يقول
الشعر وهو صغير فإذا هجا قوما جاؤا الى أبيه فشكوه فيضربه ضربا شديدا فكانت أمه تقول كم تضرب
هذا الصبي الضرب أما ترحه فيقول بلى والله اني لارحمه ولكنه يتبرص للناس فيشكونه الى فيسمعه بشار
فقطع فيه فقال له يا أبت ان هذا الذي يشكونه مني اليك هو قول الشعر واني ان ألمت عليه أغيتك
وسائر أهلي فان شكوني اليك فقل لهم أليس الله يقول ليس على الاعمي حرج فلما عاودوه شكواه
قال لهم برد ما قاله بشار فانصرفوا وهم يقولون فقه برد أغيط لنا من شعر بشار (أخبرني) الحسن
ابن علي قال حدثني محمد بن القاسم بن مهران روي عنه قال حدثني محمد بن عثمان الكريزي قال حدثني بعض
الشعراء قال أتيت بشار الاعمي وبين يديه مائتا دينار فقل لي خذ منها ماشئت أو تدري ما سبها
قلت لا قال جاءني فتى فقال لي أنت بشار فقلت نعم فقال اني آليت أن أدفع اليك مائتي دينار وذلك
اني عشقت امرأة فحجبت اليها فكلمتها فلم تلتفت الى فهممت أن أتركها فذكرت قولك

لا يؤيسنك من مخبأة * قول تغضله وان جرحا

عسر النساء الى مياسرة * والصعب يمكن بعد ما جحا

فعدت اليها فلازمها حتي بلغت منها حاجتي (أخبرني) عمي قال حدثني الكراني عن أبي حاتم قال
كان الاخفش طعن على بشار في قوله

فلا آن أقصر عن سمية باطلي * وأشار بالوجل على مشير

وفي قوله على الغزلى منى السلام فر بما * لهوت بها في ظل مروءة زهر

وفي قوله في صفة سفينة

تلاعب نينان البحور وربما * رأيت نفوس القوم من جريها تجري

وقال لم يسمع من الوجمل والغزل فعلى ولم أسمع بنون ونينان (١) فبلغ ذلك بشارا فقال ويلى على
القصارين متى كانت الفصاحة في بيوت القصارين دعوني ويايه فبلغ ذلك الاخفش فبكي وجزع فقبل
له ما يبكيك فقال ومالى لأبكي وقد وقعت في لسان بشار الاعمي فذهب أصحابه الى بشار فكذبوا
عنه واستوهبو منه عرضه وسألوه أن لا يهجوهم فقال قد وهبته للؤم عرضه فكان الاخفش بعد ذلك
يحتج بشعره في كتبه ليلبغه فكف عن ذكره بعد هذا قال وقال غير أبي حاتم انما بلغه أن سيبويه
عاب هذه الاحرف عليه لا الاخفش فقال يهجوهم

اسبويه يا ابن الفارسية مالذي * تحدثت عن شتمي وما كنت تبذ

أظلت تغنى سادرا في مساءتي * وأمك بالمصرين تعطي وتأخذ

قال فتوقاه سيبويه بعد ذلك وكان اذا سئل عن شئ فأجاب عنه ووجد له شاهدا من شعر بشار
احتج به استكفا فالشره (أخبرني) محمد بن عمران الصيرفي قال حدثني الحسن بن عليل العنزي

قال حدثني أحمد بن علي بن سويد بن منجوف قال كان بشار مجاورا لبني عقيل وبني سدوس في منزل الحيين فكانوا لا يزالون يتفاخرون فاستعانت عقيل بشار وقالوا له يا أبا معاذ نحن أهلك وأنت البتة نوري بيت في حجبونا فأعنا نخرج عليهم وهم يتفاخرون فجلس ثم أنشد

كأن بني سدوس رهط ثور * خنافس تحت منكسر الجدار
تحرك للفيخار زبانتها * ونخر الخنفساء من الصغار

فوثب بنو سدوس إليه فمالوا ماله ولاك يا هذا نعوذ بالله من شرك فقال هذا دأ بكم إن علو دتم مفخرة بني عقيل فلم يماودوها (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا ابن مهوريه قال حدثني محمد ابن اسمعيل عن محمد بن سلام قال قال يونس النحوي العجب من الازد يدعون هذا العبد ينسب بنسائهم ويهجو رجالهم يعني بشاراً ويقول

ألا يا صنم الازد الذي يدعونه ربا

ألا يبعثون إليه من يفتق بطنه (أخبرني) الحسن قال حدثني ابن مهوريه عن أحمد بن اسمعيل عن محمد بن سلام قال مر ابن أخ لبشار بشار ومعه قوم فقال لرجل معه وسمع كلامه من هذا فقال ابن أخيك قال أشهد أن أحبابه سفلة قال وكيف علمت قال ليس عليهم نعال (أخبرني) الحسن قال حدثنا محمد بن القاسم قال حدثني الفضل بن يعقوب قال كنا عند جارية لبعض التجار بالكرخ تغنينا وبشار عندنا فغنت في قوله

ان الخليفة قد أبي * واذا أبي شيئاً أبيتـه
ومخضب رخص البنا * ن بكى على وما بكيتـه
يا منظرأ حسنا رأيت * بوجه جارية فديته
بعثت الى تسومني * ثوب الشباب وقد طويته

فطرب بشار وقال هذا والله يا أبا عبد الله أحسن من سورة الحشر وقد روى هذه الكلمة عن بشار غير من ذكرته فقال عنه انه قال هي والله أحسن من سورة الحشر الغناء في هذه الابيات وتمايم الشعر

وأنا المطل على العدي * واذا غلا الحمد اشتريته
وأميل في أنس الندي * من الحياء وما اشتريته
وبشوقي بيت الحيد * اذا غدوت وأين بيته
حال الخليفة دونه * فضبرت عنه وما قلتيه

وأشددني أبو دلف هاشم بن محمد الخزاعي هذه الابيات وأخبرني أن الجاحظ أخبره أن المهدي نهى بشاراً عن الغزل وأن يقول شيئاً من النسيب فقال هذه الابيات قال وكان الحليل بن أحمد ينشدها ويستحسنها ويعجب بها (أخبرني) هاشم بن محمد قال حدثنا دماز أبو غسان عن محمد بن الحجاج قال قالت بنت بشار لبشار يا أبت مالك يعرفك الناس ولا تعرفهم قال كذلك الأمير يابنية (أخبرني) عبد الله بن محمد الرازي قال حدثنا أحمد بن الحرث الخراز عن المدائني قال قال عبد الله ابن مسور الباهلي يوماً لأبي النضير وقد تحاورا في شيء يا ابن الاخفاء أتكلمني ولو اشتريت عبداً بمائتي

درهم وأعتقته لكان خيراً منك فقال له أبوا الضير والله لو كنت ولدزني لكنت خيراً من باهلة كلها فغضب الباهلي فقال له بشار أنت منذ ساعة تزني أمه ولا يغضب فلما كلمك كلمة واحدة لحقك هذا كله فقال له وأمه مثل أمي ياباً معاذ فضحك ثم قال والله لو كانت أمك أم الكتاب ما كان ينسكا من المصارمة هذا كله (نسخت) من كتاب هرون بن علي بن يحيى حدثني علي بن مهدي قال حدثني سعيد بن عبيد الخزاعي قال ورد بشار بغداد فقصد يزيد بن مزيد وسأله أن يذكره للمهدي فسوفه أشهراً ثم ورد روح بن حاتم فبلغه خبر بشار فذكره للمهدي من غير أن يلقاه وأمر بأحضاره فدخل إلى المهدي وأنشده شعراً مدحه به فوصله بعشرة آلاف درهم ووهب له عبداً وقينة وكساء كسا كثيرة وكان يحضر قيساً مرة فقال بشار يهجو يزيد بن مزيد

ولما التقينا بالخيبة غرني * بمعروفه حتى خرجت أفوق

غرني جرنى كما يغر الصبي أى يوجر اللبن (١)

حباني بعبد قعسري وقينة * ووشتي وآلاف لمن بريق
ققل ليزيد يلعص الشهد خاليا * لنا دونه عند الخليفة سوق
رقدت فم يابن الخيثة أنها * مكارم لا يستطيعهن لصيق
أبيك عرق من فلانة أن تري * جوداً ورأس حيث شئت حليق

(أخبرني) هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثنا الرياشي قال حدثنا الأصمعي قال كان بشار كتب إلى إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بقصيدة يمدحه بها ويحرضه ويشير عليه فلم تصل إليه حتى قتل وخاف بشار أن تشتمر فقلبها وجعل التحريض فيها على أبي مسلم والمدح والمشورة لأبي جعفر المنصور فقال أبا مسلم ما طيب عيش بدائم * ولا سالم عما قيل بسالم
وانما كان قال أبا جعفر ما طيب عيش فغيره وقال فيها

إذا بلغ الرأي النصيحة فاستعن * بعزم نصيح أو بتأييد حازم
ولا تجعل الشوري عليك غضاضه * مكان الخوافي نافع للقوادم
وخل الهوينا للضعيف ولا تكن * تؤوما فإن الحزم ليس بنائم
وما خير كف أمسك الغل اختها * وما خير سيف لم يؤيد بقاءم
وحارب إذا لم تعط الاظلامه * شباً الحرب خير من قبول المظالم
وأدن على القربي المقرب نفسه * ولا تشهد الشورى أمراً غير كاتم
فانك لا تستطرد الهسم بالمنى * ولا تباع العلياء بغير المكارم
إذا كنت فرداهك القوم مقبلاً * وان كنت أدنى لم تفز بالعزائم
وما قرع الاقوام مثل مشيع * اريب ولا جلى العمى مثل عالم

(١) ومعنى يوجر اللبن أى يسقى قال فى القاموس الوجور الدواء يوجر فى الفم وتوجر الدواء

بلعه والماء شربه كارهاً اه مختصراً

قال الاصمعي فقلت لبشار اني رأيت رجال الرأي يتعجبون من اياتك في المشورة فقال اما علمت ان المشاور بين احد الحسينيين بين صواب يفوز بثمرته او خطأ يشارك في مكروهه فقلت انت والله اشعر في هذا الكلام منك في الشعر (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا بن مهرويه قال حدثني علي بن الصباح عن بعض الكوفيين قال مررت ببشار وهو متبطبج في دهليزه كأنه جاموس فقلت له يا أبا معاذ من القائل

في حلتي جسم في ناحل * لو هبت الريح به طاحا
قال أنا قلت فاحملك على هذا الكذب والله اني لاري أن لو بعث الله الريح التي أهلك بها الامم الخالية ما حركتك من موضعك فقال بشار من أين انت قلت من اهل الكوفة فقال يا اهل الكوفة لا تدعون ثقلكم ومقتكم على كل حال (نسخت) من كتاب هرون بن علي قال حدثني عافية بن شبيب قال قدم كردي بن عامر المسمعي من مكة فلم يهد لبشار شيئاً وكان صديقه فكتب اليه ما أنت يا كردي بالهش * ولا أبريك من الغش
لم تهـدنا نعلا ولا خاتماً * من أين أقبلت من الحش
فأهدى اليه هدية حسنة وجاءه فقال عجبت يا أبا معاذ علينا فأئشذك الله أن لا تزيد شيئاً على ماضى (ونسخت) من كتابه عن عافية بن شبيب أيضاً قال حدثني صديق لي قال قلت لبشار كنا أمس في عرس فكان أول صوت غنى به المغني

هوي صاحبي ربح الشمال اذا جرت * وأشفي لنفسى أن تهـب جنوب
وما ذاك الا انها حين تنهي * تنهي وفيها من عبدة طيب
فطرب وقال هو والله أحسن من فلاح يوم القيامة (أخبرنا) يحيى بن علي قال حدثنا أبي عن عافية بن شبيب عن أبي جعفر الأسدي قال مدح بشار المهدي فلم يعطه شيئاً فقيل له لم يستجد شعرك فقال والله لقد قلت فيه شعراً لو قيل في الدهر لم يخش صرفه على أحد ولكننا نكذب في القول فيكذب في الأمل (أخبرني) عمي قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني يحيى بن خليفة الدارمي عن نصر بن عبد الرحمن العجلي قال هجا بشار روح بن حاتم فبلغه ذلك فقفذه وتهده فلما بلغ ذلك بشاراً قال فيه

تهـدني أبو خلف * وعن أوتاره ناما

بسيف لأبي صفر * لا يقطع ابهاما

كأن الورس يعلوه * اذا ماصدره قاما

قال ابن أبي سعد ومن الناس من يروى هذين البيتين لعمر و الظالمى قال فبلغ ذلك روحاً فقال كل مالى صدقة ان وقعت عيني عليه لأضربه ضربة بالسيف ولو أنه بين يدي الخليفة فبلغ ذلك بشاراً فقام من فوره حتى دخل على المهدي فقال له ما جاء بك في هذا الوقت فآخبره بقصة روح وعاذبه منه فقال يانصير وجه الى روح من يحضره الساعة فارسل اليه في الهاجرة وكان ينزل المحرم فظن هو وأهله أنه دعي لولاية قال ياروح اني بعثت اليك في حاجة فقال له أنا عبدك يا أمير المؤمنين فقل

ماشت سوي بشار فاني حلفت في أمره يمين غموس قال قد علمت واية أردت قال له فاحتل
ليميني يا أمير المؤمنين فاحضر القضاة والفقهاء فاتفقوا على أن يضربه ضربة على جسمه بعرض السيف
وكان بشار وراء الخيش فأخرجه وأقعدوا ستل روح سيفه فضربه ضربة بعرضه فقال أوه بسم الله
فضحك المهدي وقال له ويلك هذا وانما ضربك بعرضه وكيف لو ضربك بحده (أخبرني)
حبيب بن نصر قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو عبيدة قال مدح بشار سايان بن هشام بن
عبد الملك وكان مقما بجران وخرج اليه فأنشده قوله فيه

نأتك على طول التجاور زينب * وما شعرت أن النوى سوف يشعب
يرى الناس ما تاتى زينب اذ نأت * عجيبا وما تخفى بزيب أعجب
وقائلة لي حين جد رحيلنا * وأحقان عينها تجود وتسكب
أغاد الى حران في غير شعبة * وذلك شأوعن هواها مغرب
فقلت لها كلفتني طاب الغني * وليس وراء ابن الحليفة مذهب
سيكفي فتى من سعيه حد سيفه * وكور علافي (١) ووجناء ذعاب
اذا استوغرت دار عليه رمي بها * بنات الصوى منهار كوب ومصعب
فعدى الى يوم ارتحلت وسائلي * بزورك والرحال من جاء يضرب
لملك ان تستبغني ان زورني * سايان من سير الهوا جرت عقب
أغر هشامي القناة اذا انتمي * نمته بدور ليس فيهن كوكب
وما قصدت يوماً خيالي خيله * فتصرف الا عن دماء تصب
فوصله سايان بخمسة آلاف درهم وكان يبخل فلم يرضها وانصرف عنه مغضبا فقال
ان أمس من قبض اليدين عن الندي * وعن العدو مخيس الشيطان
فلقد أروح على اللثام مسلطاً * ثالج المقيسل منع الندمان
في ظل عيش عشيرة محودة * تندي يدي ويخاف فرط لسان
ازمان خيدني الشباب مطاوع * وإذ الامير على من حران
ريم بأحوية العراق اذا بدا * برقت عليه أكلت المرجان
فاكل بعبد مقلتيك من القذي * وبوشك رؤيتها من الهولان
فلقرب من هوي وانت متيم * أشفى لدائك من بني مروان

فلما رجع الى العراق بره ابن هيرة ووصله وكان يعظم بشارا ويقدمه لمدحه قيساً وافتخاره بهم
فلما جاءت دولة أهل خراسان عظم شأنه (أخبرني) حبيب بن نصر قال حدثنا عمر بن شبة
قال حدثني محمد بن الحجاج قال قدم بشار الاعمى على المهدي بالرصافة فدخل عليه في البستان

(١) علاف ككتاب بن طوار اليه تنسب الرجال العلافية والوجناء الناقة الشديدة والذعاب الناقة
الشريرة اه قاموس

فأنشده مديحاً فيه تشييب حسن فنهاه عن التشييب لغيره شديدة كانت فيه فأنشده مديحاً فيه
يقول فيه

كأنما جئته أبشره * ولم أجيء راغباً ومحتلباً
يزين المنبر الأشم بعبط * فيه وأقواله إذا خطباً
تشم نعلاد في الندي كما * يشم ماء الريحان متنبها

فأعطاه خمسة آلاف درهم وكساه وحمله على بغل وجعل له وفادة في كل سنة ونهاه عن التشييب
البتة فقدم عليه في السنة الثالثة فدخل عليه فأنشده

تجالات عن فهر وعن جارتى فهر * وودعت نعماً بالسلام وبالبشر
وقالت سليمي فيك عنا جلادة * محلك دان والزبارة عن عفر
أخي في الهوى مالى أراك جفوتنا * وقد كنت تقفون على العسر واليسر
تساقت إلا عن يد أسقيدها * وزورة أملاك أشد بها أزري
وأخرجني من وزر خمسين حجة * فتي هاشمي يقشعر من الوزر
دفنت الهوى حيا فليست بزائر * سامعي ولا صفراء ماقر قر القمرى
ومصفرة بالزعفران جلودها * إذا اجتليت مثل المفرطحة الصففر
فرب ثقال الردف هبت تلومني * ولو شهدت قبري لصلت على قبري
تركت المهدي الأنام وصالحها * وراعت عهداً بيننا ليس بالخرت
ولولا أمير المؤمنين محمد * لقبلت فالحا أو لكان بها فطرى
لعمري لقد أوقرت نفسي خطيئة * فما أنا بالزرداد وقرأ على وقر

في قصيدة طويلة امتدحه بها فأعطاه ما كان يعطيه قبل ذلك ولم يزد شيئاً (أخبرني) هاشم بن
محمد الحزاعي قال حدثنا عيسى بن اسمعيل العسكي عن محمد بن سلام عن بعض أصحابه قال حضرنا
جنازة ابن لبيشار توفي فجزع عليه جزعاً شديداً وجعلنا نغزيه ونسليه فما يغني ذلك شيئاً ثم التفت
إلينا وقال لله در جرير حيث يقول وقد غزى بسواده ابنه

قالوا نصيبك من أجر فقات لهم * كيف العزاء وقد فارقت أشبالى
ودعتني حين كف الدهر من بصرى * وحين صرت كعظم الرمة البالى
أودي سواده يجلو مقلتي لحم * باز يصصر فوق المربا العالى
إلا تكن لك بالديرين نائحة * قرب نائحة بالرمل معوال

(أخبرني) هاشم بن محمد قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني خلاد الأرقط قال لما أنشد المهدي قول بشار

لا يؤيسنك من مخبأة * قول تغلظه وان جرحا
عسر النساء الى مياسرة * والصعب يمكن بعد ما جمعا

فنهاه المهدي عن قوله مثل هذا ثم حضر مجلساً لصديق له يقال له عمرو بن سمان فقال له أنشدنا
يأباً معاذ شيئاً من غزلك فأنشأ يقول

وقائل هات شوقنا فقات له * أنا ثم أنت يا عمرو بن سحمان
أما سمعت بما قد شاع في مضر * وفي الحليفين من نجر وقحطان
قال الخليفة لا تنسب بجارية * إياك إياك أن تشقى بمصيان

(أخبرني) عيسى بن الحسين الوراق قال حدثنا سليمان بن أيوب المدائني قال قال مروان بن أبي
حفصة قدمت البصرة فأنشدت بشارا قصيدة لي واستصحبته فيها فقال لي ما أجودها تقدم بغداد
فقطعتي عليها عشرة آلاف درهم فجزعت من ذلك وقلت قتلتي فقال هو ما أقول لك وقدمت بغداد
فأعطيت عليها عشرة آلاف درهم ثم قدمت عليه قدمة أخرى فأنشده قصيدي
* طرقتك زائرة فحفي خيالها * فقال تعطي عليها مائة ألف درهم فقدمت فأعطيت مائة ألف درهم
فعدت الى البصرة فأخبرته بحالي في المرتين وقلت له ما رأيت أعجب من حديثك فقال يا بني أما علمت
انه لم يبق أحد أعلم بالغيب من عمك (أخبرنا) بهذا الخبر محمد بن يحيى الصولي قال حدثنا يزيد
ابن محمد المهدي عن محمد بن عبد الله بن أبي عينة عن مروان أنه قدم على بشار فأنشده قوله
* طرقتك زائرة فحفي خيالها * فقال له يعطونك عليها عشرة آلاف درهم ثم قدم عليه فأنشده قوله
أني يكون وليس ذاك بكائن * لبني البنات وراثة الاعمام

فقال يعطونك عليها مائة ألف درهم وذكر باقي الخبر مثل الذي قبله (أخبرني) عيسى قال حدثنا
سليمان قال قال بعض اصحاب بشار كننا نكون عنده فاذا حضرت الصلاة قننا اليها ونجعل على ثيابه
ترابا حتي ننظر هل يقوم يصلي فنعود والتراب بحاله وما صلى (أخبرني) عيسى قال حدثنا سليمان
قال قال أبو عمرو بعث المهدي الى بشار فقال له قل في الحب شعرا ولا تطل واجعل الحب قاضيا
بين المحبين ولا تسم احدا فقال

اجعل الحب بين حبي وبينى * قاضيا انني به اليوم راض
فاجتمعنا فقلت يا حب نفسي * ان عيني قليلة الاغراض
انت عذبتني وانحلت جسمي * فارحم اليوم دائم الامراض
قال لي لا يحل حكمي عليها * أنت اولى بالسقم والامراض
قلت لما اجابني بهـواها * شمل الجور في الهوى كل قاض

فبعث اليه المهدي حكمت علينا ووافقنا ذلك فأمر له بألف دينار (أخبرني) عيسى قال حدثني
سليمان المدني قال حدثني الفضل بن اسحق الهاشمي قال أنشد بشار قوله
يروعه السرار بكل أرض * مخافة أن يكون به السرار

فقال له رجل أظنك أخذت هذا من قول أشعب ما رأيت إنسين يتسار ان الاظنت أنهما يأمران
لي بشيء فقال إن كنت أخذت هذا من قول أشعب فأنك أخذت ثقل الروح والمقت من الناس
جميعا فانفردت به دونهم ثم قام فدخل وتركنا وأخذ أبو نواس هذا المعنى بعينه من بشار فقال فيه
تركنتي الوشاة نصب المسريـ * ن واحدوة بكل مكان
مأثري خالين في السـرالا * قلت ما يخلوان الا لشاني

(أخبرني) عمي قال حدثني سليمان قال قال لي أبو عدنان حدثني سعيد جالس كان لأبي زيد قال
 أناني أعشي سليم وأبو حنش فقالا لي انطلق معنا الى بشار فتنأله أن ينشدك شيئاً من هجائه في
 حماد مجرد أوفي عمرو الظامي فانه إن عرفنا لم ينشدنا فضيت معهما حتي دخلت على بشار فاستشديته
 فأنشد قصيدة له على الدال فجعل يخرج من وادفي الهجاء الى واد آخروها يستمعان وبشار
 لا يعرفهما فلما خرجا قال أحدهما للآخر أما تعجب مما جاء به هذا الاعمي فقال أبو حنش أما أنا فلا
 أعرض والله والدي له أبداً وكانا قد جاء أيزورانه وأحسبهما أرادا أن يتعرضا للمهاجاة (أخبرني)
 هاشم بن محمد الخزاعي عن الجاحظ قال كان بشار صديقاً لأبي حذيفة واصل بن عطاء قبل أن
 يدين بالرجعة ويكفر الامة وكان قد مدح واصل وذكّر خطبته التي خطبها فترع منها كلها الرء
 وكانت على البديهة وهي أطول من خطبتي خالد بن صفوان وشيب بن شبة فقال
 تكلف القول والاقوام قد حفلوا * وحبروا خطبا ناهيك من خطب
 فتسام مرتجلا تلي بداهته * كمرجل القين لما حف بالاهب
 وجانب الرء لم يشعر به أحد * قبل التفصح والاغراق في الطلاب
 قال فلما دان بالرجعة زعم أن الناس كلهم كفروا بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم ف قيل له وعلي
 ابن أبي طالب فقال

وما شر الثلاثة أم عمرو * بصاحبك الذي لا تصبحينا

(أخبرني) هاشم بن محمد قال حدثنا عيسى بن اسمعيل تينة قال قال لي محمد بن الحجاج قال بشار
 ما كان الكميّ شاعراً فقيلاً له وكيف وهو الذي يقول

أنصف امرئ من نصف حي يسبني * لعمري لقد لاقت خطبا من الخطب
 * هنأ لكاب إن كلباً يسبني * واني لم أردد جواباً على كلب

فقال بشار لا بل شئت أن أرى رجلاً لو شرط ثلاثين سنة لم يستحل من شرطه ضرورة واحدة
 (نسخت) من كتاب هرون بن علي بن يحيى حدثني علي بن مهدي قال حدثني حجاج المعلم قال
 سمعت سفيان بن عيينة يقول عهدني بأصحاب الحديث وهم أحسن الناس أدباً ثم صاروا الآن أسوأ
 الناس أدباً وصبرنا عليهم حتى استهنأهم فصرنا كما قال الشاعر

وما أنا الا كالزمان اذا صحا * صحت وانماق الزمان أموق

(أخبرني) حبيب بن نصر قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني محمد بن الحجاج قال كنا مع بشار
 فأتاه رجل فسأله عن منزل رجل ذكره له فجعل يفهمه ولا يفهم فأخذ بيده وقام بقومته الى منزل
 الرجل وهو يقول

أعمى يقود بصيراً لا أبالكُم * قد ضل من كانت العميان تهديه

حتي صار به الى منزل الرجل ثم قال له هذا هو منزله يا أعمى (أخبرني) عمي قال حدثني أحمد
 ابن أبي طاهر قال زعم أبو دعامة أن عطاء الملط أخبره أنه أتى بشاراً فقال له يا أبا معاذ أنشدك
 شعراً حسناً فقال ما أمرني بذلك فأنشده

أعاذني اليوم ويلسك مهلا * فاجزعا لآن أبكي ولا جهلا
فلما فرغ منها قال له بشار أحسن ثم أنشده على رويها ووزنها
لقد كاد مأخفي من الوجد والهوى * يكون جوى بين الجوانح أو خبلا

صوت

إذا قال مهلا ذو القرابة زادني * ولو عابذ كراها ووجد بها مهلا
فلا يحسب البيض الاوانس ان في * فؤادي سوى سعدى لغانية فضلا
فاقسم ان كان الهوى غير بالغ * بي القتل من سعدي لقد جاوز القتلا
فيا صاح خبرني الذي أنت صانع * بقاتلتي ظالما وما طابت ذحلا
سوي انني في الحب بيني وبينها * شددت على اكضام سر لها قفلا

وذكر احمد بن المكي ان لاسحق في هذه الابيات ثقيل اول بالوسطي فاستحسن القصيدة وقلت
يا ابا معاذ قد والله اجدت وبالغت فلو تفضلت بان تعيدها فأعادها على خلاف ما انشدها في المرة
الاولى فتوهمت انه قالها في تلك الساعة (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن
مهرويه قال حدثني احمد بن خالد قال حدثني ابي قال كنت اكلم بشارا وارد عليه سوء مذهبه
بميله الى الالحاد فكان يقول لا اعرف الا ما عينته او عاينت مثله وكان الكلام يطول بيننا فقال لي
ما أظن الامر يا ابا خالد الا كما تقول وان الذي نحن فيه خذلان ولذلك اقول

طبع على مافي غير مخير * هواي ولو خيرت كنت المهذبا
اريد فلا اعطي واعطي فلم ارد * وقصر علمي ان انال المغيبا
فاصرف عن قصدي وعلمي مقصر * وامسي وما اعقتب الا التعجبا

(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثني ابن مهرويه قال حدثني احمد بن خالد بن المبارك قال
حدثني ابي قال كان بالبصرة فتى من بني منقر أمه عجاية وكان يبعث الى بشار في كل أنحية بأنحية
من الاضاحي التي كان أهل البصرة يسمونها سنة وأكثر للاضاحي ثم تباع الانحية بعشرة دنانير
ويبعث معها بألف درهم قال فأمر وكيله في بعض السنين أن يجريه على رسمه فاشترى له نعجة
كبيرة غير سمينة وسرق باقي الثمن وكانت نعجة عبدلية من نعاज عبد الله بن دارم وهو نتاج
مرذول فلما أدخلت عليه قالت له جاريته ربابة ليست هذه الشاة من الغنم التي كان يبعث بها اليك
فقال أدنيا مني فأدنتها ولمسها بيده ثم قال اكتب يا غلام

وهبت لنا يافتي منقر * وعجل واكرمهم اولا
وابسطهم راحة في الندي * وارفعهم ذروة في العلا
عجوزا قد اوردها عمرها * واسكنها الدهر دار البلا
سلوحا توهمت ان الرعاء * سقوها ليسهاها الخنظلا
واضطرط من ام مبتاعها * ان اقتحمت بكرة حرملا
فلو تأكل الزبد بالزسيان * وتدجج المسك والمندلا

لما طيب الله ارواحها * ولا بل من عظمها الأثقال
وضعت يميني على ظهرها * نخلت حراقها جندلا
وأهوت شمالي لعرقوبها * نخلت عراقها مغزلا
وقابت ألتها بعد ذا * فشبهت عصعصها منجلا
فقلت أبيع فلا مشتر * أرجى لديها ولا أكلا
أم أشوي وأطبخ من لحمها * وأطيب من ذلك مضغ السلا
إذا ما امرت على مجلس * من العجب سبج أو هلا
رأوا آية خلفها سائق * يحث وان هرولت هرولا
وكننت أمرت بها ضخمة * بالحجم وشحم قد استكملا
ولكن روحا عدا طوره * وما كنت أحسب أن يفعلا
فعض الذي خان في أمرها * من است أمه بظرها لا غرلا
ولولا مكانك قلده * علاطاً وأنشقتة الخردلا
ولولا استجائيك خضبتها * وعاقبت في جيدها جاجلا
فجاءتك حتي ترى حالها * فتعلم أني بها مبتلي
سألتك لحما لصياننا * فقد زدتن فيهم عيلا
نخذها وأنت بنا محسن * وما زلت بي محسنا مجملا

قال وبعث بالرقعة الى الرجل فدعا بوكياه وقال له وبلك تعلم أني افندي من بشار بما أعطيه وتوقعني
في لسانه اذهب فاشتر اخيعة وان قدرت أن تكون مثل الفيل فافعل واباغ بها ما بلغت وابعث بها
اليه (أخبرني) هاشم بن محمد قال حدثنا عبد الرحمن ابن أخي الاصمعي قال حدثني عمي قال أخبرنا
أبو عمرو بن العلاء قال رأيت بشارا المرعث يرثي بنية له وهو يقول

يا بنت من لم يك يهوي بنتا * ما كنت الا خمسة أو ستا

حتى حلت في الحشى وحتى * فتدت قلبي من جوى فانفتا

لانت خير من غلام بنتا * يصبح سكران ويمسى بهتا

(أخبرني) وكيع قال حدثني أبو أيوب المدني قال كان نافع بن عتبة بن سلم جوادا ممدحا وكان
بشار منقطعا الى أبيه فلما مات أبوه وفد اليه وقدولى مكان أبيه فمدحه بقوله

ونافع فضل على اكفائه * ان الكريم احق بالتفضيل

يانافع الشبرات حين تناوحت * هوج الرياح واعقت بوبول

اشبهت عتبة غير ما متشبه * ونشأت في حلم وحسن قبول

ووليت فينا اشهرا فكيفيتنا * عنت المريب وسلة التضييل

تدعى هلالا في الزمان ونافعا * والسلم نعم ابوة المأمول

فأعطاه مثل ما كان أبوه يعطيه في كل سنة اذا وفد عليه (أخبرني) هاشم بن محمد قال حدثنا

الحسن بن عليل الغزى قال حدثني ابراهيم بن عقبة الرفاعي قال حدثني اسحق ابن ابراهيم التمار البصري قال دخل المهدي الى بعض حجر الحرم فنظر الى جارية منهم تغتسل فلما رآته حصرته ووضعت يدها على فرجها فأنشأ يقول * نظرت عيني لحيني * ثم ارتج عليه فقال من الباب من الشعراء قالوا بشار فأذن له فدخل فقال له اجز * نظرت عيني لحيني * فقال بشار

نظرت عيني لحيني * نظراً وافق شيني

سترت لما راتني * دونه بالراحتين

فضلت منه فضول * تحت طي العكنتين

فقال له المهدي قبحك الله ويحك أكنت ثالثنا ثم ماذا فقال

فتمنيت وقاي * للهوي في زفرتين

انني كنت عليه * ساعة أو ساعتين

فضحك المهدي وأمر له بجائزة فقال يا أمير المؤمنين أقعت من هذه الصفة بساعة أو ساعتين فقال أخرج عني قبحك الله فخرج بالجائزة (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مبرويه قال حدثنا أبو شبل عاصم بن وهب البرجي قال حدثني محمد بن الحجاج قال جاءنا بشار يوماً فقلنا له مالك مغتما فقال مات حماري فرأيت في النوم فقلت له لم مت ألم أكن أحسن اليك فقال

سيدي خذني أنا * عند باب الاصهاني

تيمتني ببنان * وبدل قد شجاني

تيمتني يوم رحنا * بثناياها الحسان

* وبغنج ودلال * سل جسمي وبراني

ولها خد أسيل * مثل خد الشيفران

فلذا مت ولوعش * مت اذا طال هواني

فقلت له ما الشيفران قال ما يدري هذا من غريب الحمار فاذا لقيته فأسأله (أخبرني) الحسن قال حدثني محمد بن القاسم قال حدثني علي بن إياس قال حدثني السري بن الصباح قال شهد بشار مجلساً فقال لا تصيروا مجلسنا هذا شعرا كله ولا حديثا كله ولا غناء كله فان العيش فرص ولا يمكن غنوا وتحدثوا وتناشدوا وتعالوا انتهاب العيش تناهبا (أخبرني) عمي قال حدثني الكراني عن ابن عائشة قال جاء بشار يوماً الى أبي وأنا على الباب فقال لي من أنت يا غلام فقلت من ساكني الدار قال فكلمني والله بلسان ذرب وشدق هرت (أخبرني) عمي قال حدثني الكراني عن أبي حاتم قال كان سهيل بن عمر القرشي يبعث الى بشار في كل سنة بقواصر تمر ثم أبطأ عليه سنة فكتب اليه بشار

تمر كم يسهل در وهل يط * سمع في الدر من يدي متعت

فاحبني يسهل من ذلك التمه * ر نواة تكون قرطا لبني

فبعث اليه بالتمر وأضعفه له وكتب اليه يستعفيه من الزيادة في هذا الشعر (ونسخت) من كتاب هرون بن علي عن عافية بن شبيب عن الحسن بن صفوان قال جلس الى بشار أصدقاء من أهل

الكوفة كانوا على مثل مذهبه فسألوه أن ينشدهم شيئاً مما أحدثه فأنشدهم قوله
 أني دعاه الشوق فارتاحا * من بعد ما أصبح جحجحا
 حتي أتى على قوله

في حاتي جسيم فتي ناحل * لوهبت الريح به طاحا
 فقالوا يا ابن الزانية أتقول هذا وأنت كأنك فيل عرضك أثقل من طولك فقال قوموا عني يا بني
 الزناء فاني مشغول القلب لست أنشط اليوم لمشائتكم (أخبرني) يحيى بن علي بن يحيى عن أبيه
 عن عافية بن شبيب قال كان لبشار مجلس يجلس فيه بالعشي يقال له البردان فدخل اليه نسوة في
 مجلسه هذا فسمعن شعره فعمشق امرأة منهن وقال الغلام عرفت محبتك لها واتبعتها اذا انصرفت
 الي منزلها ففعل الغلام وأخبرها بما أمره فلم تحبه الي ما أحب فتبعها الي منزلها حتي عرفه فكان يتردد
 اليها حتي برمت به فشكته الي زوجها فقال لها أجبيني وعدي الي أن يحيثك الي ههنا ففعلت وجاء
 بشار مع امرأة وجهت بها اليه فدخل وزوجها جالس وهو لا يعلم فجعل يحدثها ساعة وقال لها ما
 اسمك يا بني أنت فتالت أمانة فقال

أمانة قد وصفت لنا بحسن * وانا لاراك فالملسنا
 قال فاخذت يده فوضعتها على اير زوجها وقد انعط ففزع ووثب قائماً وقال
 علي ألية من مادمت حيا * أمسك طائعاً الا بعود
 ولا أهدي لقوم أنت فيهم * سلام الله الا من يبيد
 طلبت غنيمة فوضعت كفي * على اير أشد من الحديد
 نخير منك من لاخير فيه * وخير من زيارتكم قعودي

وقبض زوجها عليه وقال هممت بان أفضحك فقال له كفاني فديتك ما فعلت بي ولست والله عائداً
 اليها أبداً فحسبك ما مضى وتركه فانصرف وقد روي مثل هذه الحسائية عن الاصمعي في قصة بشار
 هذه وهذا الخبر بعينه يحكي باسناد أقوى من هذا الاسناد وأوضح عن أبي العباس الاعمي السائب
 ابن فروخ وقد ذكرته في أخبار أبي العباس باسناده (نسخت) من كتاب هرون بن علي قال حدثني
 علي بن مهدي قال حدثني حمدان الابنوسي قال حدثنا أبو نواس قال كان لبشار خمسة ندماء فمات
 منهم أربعة وبقي واحد يقال له البراء فركب في زورق يريد عبور دجلة العوراء فغرق وكان المهدي
 قد نهى بشارا عن ذكر النساء والعشق فكان بشار يقول ماخير في الدنيا بعد الاصدقاء ثم رثي
 أصدقاءه بقوله

يا ابن موسى ماذا يقول الامام * في فتاة بالقلب منها أوام
 بت من حبها أوقر بالكا * س ويهفو على فؤادي الهيام
 ويحها كاعبا تدل بحبهم * كعني كأنه حمام
 لم يكن بينهما ويبيني الا * كتب العاشقين والاحلام
 يا ابن موسى اسقني ودع عنك سلمى * ان سلمى حي وفي احتشام

رب كأس كالسلسيل تعلقها * تبهما والعيون عني نيام
 حبست للشراة في بيت رأس * عتقت عانساً عليها الختام
 نفحت نفحة فهرت نديمي * بنسيم والشق عنها الزكام
 وكأن المعلول منها اذار * اح شبح في لسانه برسام
 صدمته الشمول حتي بعينيه * انكسار وفي المفاصل خام
 وهوباقى الاطراف حيث به الكا * س وماتت أوصاله والكلام
 وفي يشرب المدامة بالما * ل ويمشي يروم مالا يرام
 انقدت كأسه الدنانير حتى * ذهب العين واستمر السوام
 تركته الصهباء يرنو بعين * نام انسانها وليست تنام
 جن من شربة تعل باخري * وبكى حين سار فيه المدام
 كان لي صاحباً فأودي به الدهر * وفارقه عليه السلام
 بقي الناس بعد هلك ندما * يوقوعا لم يشعر واما الكلام
 كجزور الايسار لا كبدي في * لها لباع ولا عليها سنام
 يا ابن موسى فقد الحبيب على العي * ن قذاة وفي الفؤاد سقام
 كيف يصفولي النعم وحيداً * والاخلاء في المقابر هام
 نفسهم على أم المنايا * فأنا منهم بغف فناموا
 لا يغض انسجام عيني عليهم * انما غاية الحزين السجم

(أخبرني) هاشم بن محمد الحزاعي قال حدثنا الرياشي عن الاصمعي أن بشاراً وفدلى عمر بن هيرة
 وقد مدحه بقوله

يخاف المنايا ان ترحلت صاحبي * كأن المنايا في المقام تناسبه
 فقلت له ان العراق مقامه * وخيم اذا هبت عليك جنائبه
 لاتي بني عيلان ان فعالمهم * تزيد على كل الفعال مراتبه
 أولئك الاولي شقوا العمى بسيفهم * عن العين حتى أبصر الحق طالبه
 وجيش كجنح الليل يزحف بالخصا * وبالشوك والخطي حمرا تغالبه
 غدونه والشمس في خدرامها * تطالعنا والظل لم يجر ذائبه
 بضرب يذوق الموت من ذاق طعمه * وتذكر من نجي القرار مثالبه
 كأن منار النقع فوق رؤسنا * وأسيافنا ليل تهادي كواكبه
 بعثنا لهم موت الفجاءة اننا * بنوا الموت خفاق عنا سبائبه
 فراحوا فريق في الاسار ومثله * قتيل ومثل لاذ بالبحر هاربه
 اذا الملك الجبار صعر خده * مشينا اليه بالسيف نعاثه

فوصله بعشرة آلاف درهم فكانت أول عطية سنية أعطاها بشار وزفعت من ذكره وهذه القصيدة

صوت

هي التي يقول فيها

إذا كنت في كل الأمور معاتباً * صديقك لم تلق الذي لاتعاتبه
فمش واحداً أوصل أخاك فإنه * مقارف ذنب مرة ومجانبه
إذا أنت لم تشرب مراراً على القذي * ظمئت وأي الناس تصفو مشاربه
الغناء في هذه الأبيات لأبي العميس بن حمدون خفيف ثقيل بالنصر في مجراها (أخبرني) يحيى بن
علي بن يحيى قال ذكر أبو أيوب المدني عن الأصمعي قال كان ابشار مجلس يجلس فيه يقال له البردان
وكان النساء يحضرنه فيه فينما هو ذات يوم في مجلسه اذ سمع كلام امرأة في المجلس فعشقه فدعا غلامه
فقال اذا تكلمت المرأة عرفتك فاعرفها فاذا انصرفت من المجلس فاتبعها وكلها واعلمها أني لها
حبيب وقال فيها

يا قوم أذني لبعض الحي عاشقة * والأذن تعشق قبل العين أحياناً
قالوا بمن لا تري تهذي فقلت لهم * الأذن كالعين توفي القلب ما كانا
هل من دواء لمشغوف بجارية * يلقى بالقياسها روحاً وريحاناً

وقال في مثل ذلك

قالت عقيل بن كعب اذ تعقها * قاي فاضحي به من حبها أثر
اني ولم ترها تهذي فقات لهم * ان الفؤاد يري ما لا يري البصر
أصبحت كالخائم الحيران مجتنباً * لم يقض ورداً ولا يرجي له صدر
قال يحيى بن علي وأنشدني أصحاب أحمد بن إبراهيم عنه لبشار في هذا المعنى وكان يستحسنه
يزهدين في حب عبدة معشر * قلوبهم فيها مخالفة قلبي
فقلت دعوا قلبي وما اختاروا راضي * فبالقلب لا بالعين يبصر ذوالحب
فما تبصر العينان في موضع الهوي * ولا تسمع الاذان الا من القلب
وما الحسن إلا كل حسن دعا الصبا * وألف بين العشق والعاشق الصب

قال أبو أحمد وقال في مثل ذلك

يا نلب مالي أراك لاتقر * إياك أعني وعندك الخبر
اذعت بعد الاولي مضوا حرقاً * أم ضاع ما استودعوك اذ بكروا

قال أبو أحمد وقال في مثل ذلك

ان سليمان والله يكلؤها * كالسكر تزداده على السكر
بلغت عنها شكلاً فأعجبني * والسمع يكفيك غيبة البصر
(أخبرني) محمد بن القاسم الانباري قال حدثني أبي قال زعم أبو العالية أن بشارا قدم على المهدي
فلما استأذن عليه قال له الربيع قد أذن لك وأمرك أن لاتنشد شيئاً من الغزل والتشبيب فأدخل
على ذلك فأنشده قوله

يا منظرًا حسنًا رأيته * من وجه جارية فديته

بعثت الي تسومني * برد الشباب وقد طويته
 * والله رب محمد * ما إن غدرت ولا نويته
 أمسكت عنك وربما * عرض البلاء وما ابتغيته
 ان الخليفة قد أبي * واذا أبي شيأ أبيتـه
 ومخضب رخص النسا * ن بكى علي وما بكيتـه
 ويشوقني بيت الحيد * اب اذا اذكرت وأين بيتـه
 قام الخليفة دونه * فصبرت عنه وما قلـيته
 ونهاني الملك الهما * م عن النساء وما عصيته
 لابل وفيت فلم أضـع * عهداً ولا رأيا رأيتـه
 وأنا المطل على العدا * واذا غلا علق شريتـه
 أصـفي الخليل اذا دنا * واذا نأى عني نأيتـه

ثم انشده ما مدحه به بلا تشيب خرمه ولم يعطه شيئاً فقبل له انه لم يستحسن شعرك فقل والله
 لقد مدحته بشعر لو مدح به الدهر لم يخش صرفه على أحد ولكنه كذب أملئ لاني كذبت في
 قولي ثم قال في ذلك

خليلى أن العسر سوف يفيق * وان يسارا في غـد لخليق
 وما كنت الا كالزمان اذا صحا * صحوت وان ماق الزمان أموق
 أدماء لا أستطيع في قلة الثري * خزوزا ووشيا والقليل محيق
 خذي من يدي ما قل ان زماننا * شمس ومعرف الرجال رفيق
 لقد كنت لا ارضى بأدني معيشة * ولا يشتكي بخلا على رفيق
 خليلى ان المال ليس بنافع * اذا لم ينل منه أخ وصديق
 وكنت اذا ضاقت علي محلة * تيمت أخري ماعلي تضيق
 وما خاب بين الله والناس عامل * له في التقى أوفي المحامد سوق
 وما ضاق فضل الله عن متعفف * ولكن أخلاق الرجال تضيق
 (أخبرني) حبيب بن نصر قال حدثني عمر بن شبة قال بلغ المهدي قول بشار
 قاس الهموم تنل بها نجحا * والليل إن وراءه صبحا
 لا يؤيسنك من مخبأة * قول تغالظه وان جرحا
 عسر النساء الى مياسرة * والصعب يمكن بعد ما جمحا

فلما قدم عليه استنشده هذا الشعر فأنشده اياه وكان المهدي غيورا فغضب وقال تلك أمك يا عاض
 كذا وكذا من أمه أتخص الناس على الفجور وتقذف المحصنات الحجابات والله لئن قلت بعد هذا
 بيتاً واحداً في نسب لآتين على روحك فقال بشار في ذلك
 والله لولا رضا الخليفة ما * أعطيت ضيماً على في شجن

وربما خير لابن آدم في الشكره وشق الهوي على البدن
فاشرب على ابنة الزمان فسا * تاقى زمانا صفا من الابن
الله يعطيك من فواضله * والمرء يفضى عينا على الكمن
قد عشت بين الريحان والراح * والزهر في ظل مجلس حسن
وقد ملأت البلاد مابين ية * بور الى القيروان فالين

قال عمر بن شبة يغبور ملك الصين

شعرا تصلي له العواثق والذيب صلاة الغواة للوثن
ثم نهاني المهدي فانصرفت * نفسي صنيع الموفق اللقن
فالحمد لله لاشريك له * ليس بباقي شئ على الزمن
ثم أنشده قصيدته التي أولها * تجاللت عن فهر وعن جارتى فهر * ووصف بها تركه التشيب ومدحه فقال

تسلى عن الاحباب صرام خلة * ووصال أخرى ماقيم على أمر
وركاض أفراس الصبابة والهوي * جرت حججنا ثم استقرت فما تجري
فأصبحن مايركن الالى الوغي * وأصبحت لايزري على ولا أزرى
فهذا واني قد شرعت مع التقى * وماتت همومي الطارقات فما تسري

ثم قال يصف السفينة

وعذراء لا تجري بلحم ولادم * قايمة شكوي الاين ملجمة الدبر
إذا طعنت فيه الفلول تشخصت * بفرسانها لافي وعوث ولاوعر
وان قصدت زلت على متنصب * ذليل القوى لاشئ يفرى كما تفري
تلاعب تيار البحور وربما * رأيت نفوس القوم من جريها تجري

قال وكان قال نينان البحور فعابه بذلك سيديويه فجعله تيار البحور

الى ملك من هاشم في نبوة * ومن حمير في الملك في العدد الدثر
من المشترين الحمد تندی من الندي * يداه وتندي عارضاه من العطر
فالزمت حبلى حبلى من لا تغبه * عفاة الندي من حيث يدري ولا يدري
بني لك عبد الله بيت خلافة * نزلت بها بين الفراقد والنسر
وعندك عهد من وصاة محمد * فرعت به الاملاك من ولد النضر

فلم يحظ منه أيضاً بشئ فهجاه فقال في قصيدته

* خليفة زني بعماه * ياعب بالدبوق والصولجان

* أبدل الله به غيره * ودس موسى في حراخيزران

وأنشدها في حلقة يونس التحوى فسعي به يعقوب بن داود وكان بشار قد هجاه فقال

بني أمية هبوا طال نومكم * ان الخليفة يعقوب بن داود

ضاعت خلافتكم يا قوم فالتمسوا * خايفة الله بين الزق والعود

فدخل يعقوب على المهدي فقال له يأمر المؤمنين ان هذا الاعمي الملحد الزنديق قد هجأك فقال بأى شئ فقال بما لا ينطق به لساني ولا يتوهمه فكرى قال له بحياتي الا أنشدتني فقال والله لو خيرتني بين أنشادي اياه وبين ضرب عنقي لاخترت ضرب عنقي خائف عليه المهدي بالايان التي لا فسخة فيها أن يخبره فقال أما لفظاً فلا ولكني اكتب ذلك فكتبته ودفعه اليه فكاد ينشق غيظاً وعمد على الانحدار الى البصرة للنظر في أمرها وما وكزه غير بشار فأنحدر فلما بلغ الى البطيحة سمع أذاناً في وقت نحي النهار فقال أنظروا ما هذا الاذان فاذا بشار يؤذن سكران فقال له يازنديق يا عاض بظرامه عجبت أن يكون هذا غيرك اتاهو بالاذان في غير وقت صلاة وأنت سكران ثم دعا بشار بن هيك فأمره بضربه بالسوط فضربه بين يديه على صدر الحرافة سبعين سوطاً أتلفه فيها فكان اذا أوجعه السوط يقول حس وهي كلمة تقولها العرب للشئ اذا أوجع فقال له بعضهم أنظر الى زندقته يا أمير المؤمنين يقول حس ولا يقول بسم الله فقال ويالك أتعلم هو فاسمى الله عليه فقال له الآخراً فلا قالت الحمد لله قال أو نعمة هي حتي أحمد الله عليها فلما ضربه سبعين سوطاً بان الموت فيه فألقى في سفينة حتي مات ثم رمي به في البطيحة فجاء بعض أهله فحملوه الى البصرة فدفن بها (أخبرني) عمي قال حدثني أحمد بن طاهر قال حدثني خالد بن يزيد بن وهب بن جرير عن أبيه قال لما ولي صالح بن داود أخو يعقوب بن داود وزير المهدي البصرة قال بشار يهجو

هم حملوا فوق المنابر صالحاً * أخاك فضجت من أخيك المنابر

فبلغ ذلك يعقوب فدخل على المهدي فقال يأمر المؤمنين ابغ من قدر هذا الاعمي المشرك أن يهجو أمير المؤمنين قال ويحك وما قال قال يعقوب أمير المؤمنين من انشاده ثم ذكر باقي الخبر مثل الذي تقدمه فقال خالد بن يزيد بن وهب في خبره وخاف يعقوب بن داود أن يقدم على المهدي فيمدحه ويعفو عنه فوجه اليه من استقبله فضربه بالسياط حتي قتله ثم القاه في البطيحة في الحرارة (أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا علي بن حماد النوفلي عن أبيه وعن جماعة من رواة البصريين وأخبرنا يحيى بن علي عن أحمد بن أبي طاهر عن علي بن محمد وخبره أنهم قالوا خرج بشار الى المهدي ويعقوب بن داود وزيره فمدحه ومدح يعقوب فلم يحفل به يعقوب ولم يعطه شيئاً ومري يعقوب بشار يريد منزله فصاح به بشار * طال الثواء على رسوم المنزل * فقال يعقوب

* فاذا تشاء أبا معاذ فارحل * فغضب بشار وقال يهجو

بني أمية هبوا طال نومكم * ان الخليفة يعقوب بن داود

ضاعت خلافتكم يا قوم فالتمسوا * خليفة الله بين الزق والعود

قال النوفلي فلما طالت أيام بشار على باب يعقوب دخل عليه وكان من عادة بشار اذا أراد أن ينشد أو يتكلم أن يتفل عن يمينه وشماله ويصفق باحدى يديه على الاخرى ففعل ذلك وأنشد

يعقوب قد ورد العفاة عشية * متعرضين لسيدك المتاب

فسقيهم وحسبني كمونة * نبتت لزارعها بغير شراب

مهلا لديك فاني ربحانة * فاشم بائفك واسقها بذناب

طال الثواء على تنظار حاجة * شمطت لديك من لها بحضاب

تعطي الغزيرة درها فاذا أتت * كانت ملامتها على الحلاب

يقول ليعقوب أنت من المهدي بمنزلة الحلاب من النافة الغزيرة التي اذا لم يوصل الى درها فليس ذلك من قبها انما هو من منع الحلاب منها وكذلك الخليفة ليس من قبله لسمعة معروفه انما هو من قبل السبب اليه قال فلم يعطف ذلك يعقوب عليه وحرمه فانصرف الى البصرة مغضباً فلما قدم المهدي البصرة أعطى عذراً كثيرة ووصل الشعراء وذلك كله على يدي يعقوب فلم يعط بشاراً شيئاً من ذلك فجاء بشار الى حاتمة يونس النحوي فقال هل هاهنا أحد يحشم قالوا له لا فأنشأ بيتاً يهجو فيه المهدي فسعى به أهل الحلقة الى يعقوب فقال يونس للمهدي ان بشاراً زنديق وقامت عليه المينة عندي بذلك وقد هجا أمير المؤمنين فأمر ابن نهيك بأخذه وأزف خروجهم فخرجوا وأخرج ابن نهيك معه في زورق فلما كانوا بالبطيحة ذكره المهدي فأرسل الى ابن نهيك يأمره أن يضرب بشاراً ضرب التلف ويلقيه بالبطيحة فأمر به فأقيم على صدر السفينة وأمر الجلادين ان يضربوه ضرباً يتلفون فيه نفسه ففعلوا ذلك فجعل يسترجع فقال بعض من حضر اماتراه لا يحمد الله فقال بشار أنعمة هي فأحمد الله عليها انما هي بلية استرجع عليها فضرِب سبعين سوطاً مات منها والقي في البطيحة قال يحيى بن علي فحكى قعنب بن محرز الباهلي قال حدثني محمد بن الحجاج قال لما ضرب بشار بالسياط وطرح في السفينة قال ليت أعين ابني الشمقمق رأتنى حين يقول

ان بشار بن برد * تيس أعمى في سفينة

(أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار وحبيب بن نصر المهدي قالوا حدثنا عمر بن شبة قال أمر المهدي عبد الجبار صاحب الزنادقة فضرِب بشاراً فما بقي بالبصرة شريف الا بعث اليه بالفرش والكسوة والهدايا ومات بالبطيحة قال وكانت وفاته وقد ناهز ستين سنة قال عمر بن شبة فحدثني سالم بن علي قال كنا عند يونس فبني بشار الينا ناع فأنكر يونس ذلك وقال لم يمت فقال الرجل أنا رأيت قبره فقال أنت رأيته قال نعم والا فعلى وعلى وحالف له حتي رضي فقال يونس لليدين وللهم (قال) أبو زيد وحدثني جماعة من أهل البصرة منهم محمد بن عون بن بشير وكان يتهم بمذهب بشار فقال لما مات بشار ألقيت جثته بالبطيحة في موضع يعرف بالحرارة فحمله الماء فاخرجه الى دجلة البصرة فأخذ فأثني به أهله فدفنوه قال وكان كثيراً ما يندشني

ستري حول سزري * حسرا ياطمن لطمأ

* يا قتيلا قتلته * عبدة الخوراء ظمأ

قال وأخرجت جنازته فما تبعها أحد الا أمة له سوداء سندية عجماء ماتفصح رأيتها خلف جنازته تصيح واسيداه واسيداه (قال) أبو زيد وحدثني سالم بن علي قال لما مات بشار ونعى الى أهل البصرة تبأشر عامتهم وهناً بعضهم بعضاً وحمدوا الله وتصدقوا لما كانوا منوا به من لسانه وقال أبو هشام الباهلي فيما أخبرنا به يحيى بن علي في قتل بشار

يا بؤس ميت لم يبيكه أحد * أجل ولم يفتقده مفتقد

لا أم أولاده بكتبته ولم * يبك عليه لفرقة ولد
ولا ابن أخت بكى ولا ابن أخ * ولا حم رقت له كب
بل زعموا أن أهله فرحا * لما أنأهم نعيه سجدوا

قال وقال أيضاً في ذلك

قد تبع الاعمى قفاً عجرب * فأصبحا جارين في دار
قالت بقاع الارض لا مرحبا * بروح حماد وبشار
تجاوزا بعد تنائهما * ما لبض الجار الى الجار
صار اجمعاً في يدى مالك * في النار والكافر في النار

قال أبو أحمد يحيى بن علي وأخبرنا بعض اخواني عن عمر بن محمد عن أحمد بن خالد عن أبيه قال
مات بشار سنة ثمان وستين ومائة وقد بلغ نيفاً وسبعين سنة (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا
محمد بن القاسم بن مهرويه قال لما ضرب المهدي بشاراً بعث الى منزله من يفتشه وكان يقيم بالزندقة
فوجد في منزله طومار فيه بسم الله الرحمن الرحيم اني أردت هجاء آل سليمان بن علي لبعثهم فذكرت
قرايتهم من رسول الله صلى الله عليه وسلم فامسكت عنهم اجلالا له صلى الله عليه وسلم على أني
قد قلت فيهم

دينار آل سليمان ودرهمهم * كالبايليين حفا بالفاريت
لا يبصران ولا يرجي لقاؤهما * كما سمعت بهاروت وماروت

فلما قرأه المهدي بكى وندم على قتله وقال لاجزي الله يعقوب بن داود خيراً فإنه لما هجاه لفق عندي
شهوداً على أنه زنديق فقتلته ثم ندمت حين لا يغني الندم (أخبرني) محمد بن خلف بن المرزبان قال
حدثنا عمر بن محمد بن عبد الملك قال حدثني محمد بن هرون قال لما نزل المهدي البصرة كان معه
حمويه صاحب الزنادقة فدفع اليه بشاراً وقال اضربه ضرب التالف فضربه ثلاثة عشر سوطاً فكان
كلما ضربه سوطاً قال له أوجعتني ويلك فقال يا زنديق أتضرب ولا تقول بسم الله قال ويلك أتريد
هو فأسمى عليه قال ومات من ذلك الضرب ولبشار أخبار كثيرة قد ذكرت في عدة مواضع منها
أخباره مع عبدة فإنها أفردت في بعض شعره فيها الذي غنى فيه المغنون وأخباره مع حماد عجب في
تأجيلها فإنها أيضاً أفردت وكذلك أخباره مع أبي هاشم الباهلي فإننا لم نجعل جميعها في هذا الموضع
اذ كان كل صنف منها مستغنياً بنفسه حسبها شرط في تصدير الكتاب

— أخبار يزيد حوراء —

يزيد حوراء رجل من اهل المدينة ثم من موالي بني ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة ويكنى
أبإخالة مغن محسن كثير الصناعة من طبقة ابن جامع وابراهيم الموصلي وكان ممن قدم على المهدي
في خلافته ففناه وكان حسن الصوت حلو الشمايل وذكر ابن خردادبه أنه باعته ان ابراهيم الموصلي
حسده على شمايله واشارته في الغناء فاشترى عدة جوار وشاركه فيهن وقال له علمهن فما رزق الله

فمن من ربح فهو بيننا وامرهن ان يجعلن وكدهن اخذ اشاراته ففعلن ذلك وكان ابراهيم يأخذها عنهن هو وابنه ويأمرهن بتعليم كل من يعرفه ذلك حتى شهرها في الناس فأبطل عليه ما كان منفردا به من ذلك (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن موسى قال حدثني جماعة من موالى الرشيد ان يزيد حوراء كان صديقا لابي العتاهية فقال ابو العتاهية ابياتا في امر عتبة يتجز فيها المهدي ما وعده اياه من تزويجها فاذا وجد المهدي طيب النفس غناه بها وهي

ولقد تسمت الرياح لحاقي * فاذا لها من راحتك نسيم
اشربت نفسي من رجائك ماله * عنق يحب اليك بي ورسيم
ورميت نحو سماء جودك ناظري * ارعي مخايل برقه واشيم
ولربما استيأست ثم اقول لا * ان الذي ضمن التجاح كريم

فصنع فيها لحنا وتوخى لها وقتا وجد المهدي فيه طيب النفس فغناه بها فدعا بابي العتاهية وقال له اما عتبة فلا سبيل اليها لان مولاتها منعت من ذلك ولكن هذه خمسون ألف درهم فاشتر ببعضها خيرا من عتبة فحملت اليه وانصرف (أخبرني) عمي قال حدثني أحمد بن المرزبان قال حدثنا شعبة ابن هشام عن عبد الله بن العباس الربي قال كان يزيد حوراء نظيفا ظريفا حسن الوجه شكلا لم يقدم علينا من الحجاز أنظف ولا أشكل منه وما كنت تشاء أن تري خصلة جميلة فيه لا تراها في أحد منهم الا رأيتها فيه وكان يتعصب لابراهيم الموصلي على بن جامع فكان ابراهيم يرفع منه ويشيع ذكره بالجميل وينبه على مواضع تقدمه وإحسانه ويبحث بابنه اسحق اليه يأخذ عنه وكان صديقا لابي مالك الأعرج التميمي لا يكاد أن يفارقه فرض مرضا شديدا واحتضر فاغتم عليه الرشيد وبعث بمسرور الخادم يسأل عنه ثم مات فقال أبو مالك يرثيه -

صوت

لم يتمتع من الشباب يزيد * صار في الترب وهو غرض جديد
خان دهره وقابله من * به بنحس ودابته السعود
حين زفت دنياه من كل وجه * وتدانى اليه منه البعيد
فكان لم يكن يزيد ولم يش * ج نديما يهزه التغريد

وهذه الأبيات لحسين بن محرز لحن من الثقيل الثاني بالنصر من نسخة عمر بن بانه (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال حدثني أحمد بن ابي يوسف قال حدثني الحسين بن جمهور بن زياد بن طرخان مولى المنصور قال حدثني ابو محمد عبد الرحمن بن عيينة بن شارية الدؤلي قال حدثني محمد بن ميمون ابو زيد قال حدثني يزيد حوراء المغني قال كلمني ابو العتاهية في ان اكلم له المهدي في عتبة فقلت له ان الكلام لا يمكنني ولكن قل شعرا اغنه به فقال

صوت

نفسى بشي من الدنيا معلقة * الله والقائم المهدي يكفيها
انى لا بأس منها ثم يطمعي * فيها احتقارك للدنيا وما فيها

قال فعملت فيه لحنا وغنيته به فقال ما هذا فأخبرته خبر أبي العتاهية فقال ننظر فيما سألت فأخبرت أبا العتاهية ثم مضى شهر فجاءني وقال هل حدث خبر فقلت لا قال فاذكرني للمهدي قلت ان أحببت ذلك فقل شعرا تحركه وتذكرك وعده حتى أغنيه به فقال

صوت

ليت شعري ما عندكم ليت شعري * فلقد أخرج الجواب لامر

ماجواب أولى بكل جميل * من جواب يرد من بعد شهر

قال يزيد فغنيته به المهدي فقال على بعثة فاجتهدت فقال ان أبا العتاهية كلني فيك فاقولين ولك وله عندى ماتحيان مما لا تبلغه أمانيكما فقالت له قد علم أمير المؤمنين ما أوجب الله علي من حق مولاتي وأريد أن أذكر لها هذا قال فافعل قال وأعلمت أبا العتاهية ومضت أيام فسألني معاودة المهدي فقلت قد عرفت الطريق فقل ما شئت حتى أغنيه به فقال

صوت

أشربت قلبي من رجائك ماله * عنق يحجب اليك بي ورسم

وأملت نحو سماء جورك ناظري * أرعي مخايل برقها وأشيم

ولربما استيأست ثم أقول لا * ان الذي وعد النجاح كريم

قال يزيد فغنيته المهدي فقال على بعثة فاجتهدت فقال ما صنعت فقالت ذكرت ذلك لمولاتي فكرهته وابته فليفعل أمير المؤمنين ما يريد فقال ما كنت لافعل شيئا تكرهه فأعلمت أبا العتاهية بذلك فقال

قطعت منك حبال الآمال * وأرحت من حل ومن ترحال

ما كان أشأم اذ رجائك قاتلي * وبنات وعدك يعتجلن ببالي

ولئن طمعت لرب برقة خاب * مالت به طمع ولمعة آل

(أخبرني) محمد بن أبي الازهر قال حدثني حماد بن اسحق عن أبيه قال قال يزيد حوراء كنت أجلس بالمدينة على أبواب قريش فكانت تمر بي جارية تختلف الى الزرقاء تتعلم منها الغناء فقلت لها يوماً أفهمي قولي ورد جوابي وكوني عند ظني فقالت هات ما عندك فقلت بالله ما أسمك فقالت منعمة فاطرقت طيرة من اسمها مع طعمي فيها فقلت بل باذلة أو مبدولة ان شاء الله فاسمعي مني فقالت وهي تبسم ان كان عندك شيء فقل فقالت

ليهنالك مني أنني لست مفشياً * هواك الى غيري ولومت من كرب

ولا مانحاً خالقاً سواك مودتي * ولا قائلاً ما عشت من حبكم حسبي

قال فنظرت الى طويلاً ثم قالت أنشدك الله أعن فرط محبة أم احتياج غامة فتكلمت فقلت لا والله ولكن عن فرط محبة فقالت

فوالله رب الناس لا خنتك الهوي * ولازلت مخصوص المحبة من قلبي

فثق بي فاني قد وثقت ولا تكن * على غير ما أظهرت لي يا أخا الحب

قال فوالله لكأنا أضرمت في قلبي نارا فكانت تلقاني في الطريق الذي كانت تسلكه فتحدثني

واتفرج بها ثم اشتراها بعض أولاد الخلفاء فكانت تكتأبنى وتلاطفنى دهرها طويلا

صوت

— من المائة المختارة —

يا ليلة جمعت لنا الاحبابا * لوشئت دام لنا النعيم وطابا
بتنا نسقاها شمو لاقرقفا * تدع الصحيح بعقله مرتابا
حمرأ مثل دم الغزال وتارة * عند المزاج نخالها زريابا
من كف جارية كان بناتها * من فضة قد قعت عنابا
وكان يمتاها اذا نقرت بها * تلقى على الكف الشمال حسابا
عروضه من الكامل * الشعر لعكاشة العمي والغناء لعبد الرحيم الدقاف ولحنه المختار هزج باطلاق
الوتر فى مجرى الوسطي

— أخبار عكاشة العمي ونسبه —

هو عكاشة بن عبد الصمد العمي من أهل البصرة من بني العم وأصل بني العم كالدفعوع يقال انهم
نزلوا ببني تميم بالبصرة في أيام عمر بن الخطاب فاسلموا وغزوا مع المسلمين وحسن بلاؤهم فقال
الناس أتم وان لم تكونوا من العرب اخواننا وأهلنا وأتم الانصار والاخوان وبنوا العم فلقبوا بذلك
وصاروا في جملة العرب وقال بعض الشعراء وهو كعب بن معدان يهجو بني ناحية ويشبههم ببني العم
وجدنا آل سامة في قریش * كمثل العم بين بني تميم
ويروي في سافى تميم (أخبرني) عيسى بن الحسين عن حماد بن اسحق عن أبيه قال حدثني أبو
عبيدة قال لما توافق جرير والفرزدق بالمربد للهجاء اقتتات بنو يربوع وبنو مجاشع فأمدت بنو العم
بني مجاشع وجاؤهم وفي أيديهم الحشب فطردوا بني يربوع فقال جرير من هؤلاء قالوا بنو العم
فقال جرير يهجوهم

ملا الفرزدق من عز يلوذ به * الابن العم في أيديهم الحشب

سيروا بني العم فالاهواز داركم * ونهر تيري ولم تعرفكم العرب

وعكاشه شاعر مقل من شعراء الدولة العباسية ليس ممن شهر وشاع شعره في أيدي الناس ولا ممن خدم
الخلفاء ومدحهم (أخبرني) الحسن بن علي قال وحدثني محمد بن القاسم بن مهوريه قال حدثني علي
ابن الحسن عن ابن الاعرابي قال حدثني سعيد بن حميد الكاتب البصري قال قال أبي كان عكاشة
ابن عبد الصمد العمي صديقا لي والفا وكننا نتماشر ولا نكاد نفترق ولا يكتم أحدهنا صاحبه شيئا
فرايته في بعض أيامه متغير الهيئة عما عهدته مقسم القلب والفكر غير آخذ ما كنا فيه من الفكاهة
والمزاح فسأته عن حاله فكأتمتها مليا ثم أخبرني أنه يهوي جارية لبعض الهاشميين يقال لها نعيم

وان مرامها عليه مستصعب لا يراها الا من جناح لدارهم تشرف عليه في الفيئة بعد الفيئة فتكلمه كلاماً يسيراً ثم تذهب فعاتبته على ذلك فلم يزدجر وتمادى في أمره ثم جاءني يوماً فقال قد وعدتني الزيارة لان شكواي اليها طالت فقلت له فهل حققت لك الوعد على يوم بعينه قال لا انما سألتها الزيارة فقالت نعم أفعل فقلت له هذا والله أعجب من سائر ماضي وأي شيء لك في هذا من الفائدة بلا تحصيل وعد فقال لي يا أخي ان لي في قولها نعم فرجاً كبيراً فقلت له أنت أقنع الناس ثم جاءني بعد يومين وهو كاسف البال مهزوم فقلت له مالك فقال مضيت الى نعيم فتجزت وعدّها فقالت لي ان لي صاحبة استنصحتها واعلم انها تشفق على شفقة الاخت على اختها والام على ولدها وقد نهتني عن ذلك وقالت لي أن في الرجال غدرًا ومكرًا ولا آمن أن تفضتحي ثم لا تحصلي منه على شيء وقد انقطعت عني ثم أنشدني لنفسه

علام حبل الصفاء منصرم * وفيم عني الصدود والصمم
يا لمن كنيتم عن اسمه زمنا * تتبع مرضاته ونجرت
قد عيل صبرى وأنت لاهية * عني وقلي عليك يضطرم
من جذ حبل الوفاء سيدتي * منك ومن سامي له العدم
فكم أناني واش بعيبيكم * فقلت اخساً لأنفك الرغم
أنت الفدا والحمي لمن عبت فار * جع صاغراً راغماً لك الندم

صوت

يارب خذ لي من الوشاة اذا * قاموا وقنا اليك نختصم
دبوا اليها يوسوسون لها * كي يستزلوا حبيتي زعموا
هيهات من ذلك ضل سعيهم * ما قلبها المستعار يقتسم
يا حاسدينا موتوا بغيظكم * حبل متين بقوها نعم
بالله لا تشمتي العداة بنا * كوني كقلبي فليست أتهم

الغناء في هذه الابيات لعريب رمل وقيل انه لغيرها قال ثم طال تراددها اليها واستصلاحها فلم ألبث ان جاءني رقعة في يوم خميس يعلمني انها قد حصلت عنده ويستدعيني فحضرت وتوارت عني ساعة وهو يخبرها أنه لافرق بيني وبينه ولا يحتشم في حال ألبته الى ان خرجت فاجتمعنا وشربنا وغنت غناء حسناً الى وقت العصر ثم انصرفت وأخذ دواة ورقعة فكتبت فيها

سقياً لمجالسنا الذي كنا به * يوم الخميس جماعة أترابا
في غرفة مطرت سماوة سقفا * بجيا النعيم من الكروم شرابا
اذ نحن نسقاها شمولاً قرقفا * تدع الصحيح بعقله مراتبا
حمراء مثل دم الغزال وتارة * بعد المزاج تخالها زربا
من كف جارية كان بنائها * من فضة قد قمت عنا
ترداد حسناً كاسها من كفها * ويطيب منها نشرها أحقابا

وإذا المزاج علا فشج جينها * نقشت بالسنة المزاج حبابا
وتخال ما جمعت فأحرق سمطه * بالطوق ريق حباب ورضابا
كفت المناصف أن تذبأ كفها * عنها إذا جعلت تفوح ذبابا
والعود متبع غناء خريدة * غردا يقول كما تقول صوابا
وكان ينساها إذا نطقت به * تاتي على يدها الشمال حسابا
فهناك خف بنا النعيم وصار من * دون الثقل لنا عليه حجابا
آليت لألحي على طلب الهوى * مثلذا حتى أكون ترابا

قال ثم قدم قادم من أهل بغداد فاشتري نعيم هذه من مولاتها ورحل الى بغداد فعظم أسف
عكاشة وحزنه عليها واستهم بها طول عمره فاستحال صورته وطبعه وخلقه الى أن فرق الدهر
بيننا فكان أكثر وكده وشغله أن يقول فيها الشعر وينوح به عليها وبكي قال حميد بن سعيد فانشدني
أبي له في ذلك

ألا ليت شعري هل يعودن ماضي * وهل راجع مامات من صلة الحبل
وهل اجلسن في مثل مجلسنا الذي * نعمنا به يوم السعادة بالوصل
عشية صبت لذة الوصل طيبها * عاينا وأفنان الجنان جنى البذل
وقدار ساقينا بكأس روية * ترحل أحزان الكئيب مع العقل
وشج شمولاً بالمزاج فطيرت * كألسنة الحيات خافت من القتل
فبتنا وعين الكأس سحدموعها * لكل فتى يهتز للمجد كالنصل
وقينتنا كالظبي تسمع بالهوى * وبث تباريح الفؤاد على رسل
إذا ما حكمت بالمودر جمع لسانها * رأيت لسان العود من كفها يمل
فلم أركا للذات أمطرت الهوى * ولا مثل يومي ذاك صادفه مثلي

ومما قاله فيها

أنعيم حببك ساني وبلائي * وإلى الامر من الامور دعائي
أنعيم لو مجدين وجدي والذي * ألقى بكيت من الذي أبكاني
أنعيم سيدتي عليك تقطعت * نفسي من الحسرات والاحزان
أنعيم قدر رحم الهوى قاي وقد * بكى الثياب أسي على جنائي
أنعيم وانحدرت مدامع مقاتي * حتى رحمت لرحمتي اخواني
أنعيم مثلك الهيام لمقلتي * فكانني القالك كل مكان
أنعيم نظرة سحر عينك بالهوى * معروفة بالقتل في انسان
أنعيم اشفي او دعي من داؤه * ودواؤه بيدك مقترنان
هذا وكم من مجلس لي موق * بين النعيم وبين عيش دان
نازعتة اردانه فلبستها * مع ظيية في عيشنا الفينان

تسمي الحليم من الرجال معاده * بين الغناء وعودها الحنان
حق يعود كان حبة قلبه * مشدودة بمثالك ومثاني
ظلت تغنيني وتعطف كفها * بالعود بين الراح والرياح
فسمعت ما لبكي وانحك سامعاً * وسكت من طرب ومن أشجان
ومشيت في لجج الهوى متبخترا * ومشيت الى الاله في الالوان
فعلمت ان قد عاد قلبي عائد * من بين عود مطرب وبنان

ومما قاله أيضاً فيها

نعم هل بكيت كما بكيت * وهل بعدي وفيت كما وفيت
الا ياليت شعري كيف بعدي * وصبرك اذ نأيت واذنأيت
فكم من عبرة ذرفت فلما * خشيت عيون أهلي واستحييت
نهضت بها مكاتمة فلما * خلوت ذرفها حتى أشتفيت
وقلت لصحبتى لما رمانى * هواك بدائه حتى انطويت
أراني من هموم النفس ميتاً * ولم أرى في نعم ماثويت
فليت الموت عجل قبض روحي * جهارا فاسترحت وأين ليت

وقال أيضاً في فراقه اياها

أنعم في قلبي عليك شرار * وعلى الفؤاد من الصبا نار
وعلى الجفون غشاوة وعلى الهوى * داع دعت له لحيي الاقدار
بمضلة لب الحليم اذا رمت * بالملقين ككأنها سحار
طالبتها حولين لاليلي بها * ليل ولا هذا النهار نهار
حتى اذا ظفرت يداي بكاعب * كالشمس تقصر دونها الابصار
وثلجت صدراً بالفتاة وصارتا * كالنفس نفسانا وقر قرار
بلغ الشقاء أشد ما يسطيه * فينا وفرق بيننا المقدار

ومما يعني فيه من شعر عكاشة الذي قاله في هذه الجارية

صوت

لهفى على الزمن الذي * ولى بهجته القصير
قد كان يوتقني الهوى * ويقر عيني بالسرور
اذ نحن خلان الهوى * ريمحنا عبق العبير
وغناؤنا وصف الهوى * نلتذ بالحلب اليسير

الغناء في هذه الابيات لابن صغير العين من كتاب ابراهيم ولم يذكر طريقته وفيه لابي العبيس بن حمدون خفيف رمل وتام هذه الابيات

وجه التواصل بيننا * في الحسن كالقمر المنير

إمّاؤنا يحكي الكلا * م وسرنا فطن المشير
وحدثنا بجواب * نطقنا بالسنة الضمير
بل رسلنا الكتب التي * تجري بخافية الصدور

(حدثني) الحسن بن عليل قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال حدثنا أبو مسلم عن المدائني قال أنشد عكاشة بن عبد الصمد المهدي قوله في الحر

حرء مثل دم الغزال وتارة * عند المزاج تحالها زربا

فقال له المهدي لقد أحسنت في وصفها احسانا من قد شربها ولقد استحققت بذلك الحد فقال أيؤمنني أمير المؤمنين حتي أتكم بحجتي قال قد أمنتك قال وما يدريك يا أمير المؤمنين اني أحسنت وأجبت صفتها ان كنت لا تعرفها فقال له المهدي اعزب قبحك الله (قال الحسن) وأخبرني بهذا الخبر أحمد بن سعد الدمشقي قال حدثنا الزبير بن بكار أن عكاشة أنشد موسى الهادي هذا الشعر ثم أنشده قوله

كان فضول الكاس من زبداتها * خلا خل شدت بالجمان الى حجل

فقال له موسى والله لاجلدنك حد الحر قال ولم يا أمير المؤمنين انما نقول ولا نفعل فقال كذبت قد وصفتها صفة عالم بها قال فاجعل لي الامان حتي أتكم بحجتي قال تكلم وأنت آمن قال أجبت وصفها أم لم أجد قال بلى قد أجبت قال وما يدريك اني أجبت ان كنت لا تعرفها ان كنت وصفتها بطبعي دون امتحاني فقد شركتني في ذلك بطبعك وان كان وصفها لا يعلم الا بالتجربة فقد شركتني أيضاً فيها فضحك موسى وقال له قد نجوت بحياتك مني قاتلك الله فما أدهاك ومما وجدت فيه غناء من شعر عكاشة قوله

وجاؤا اليه بالتعاويذ والرقى * وصبووا عليه الماء من شدة النكس

وقالوا به من أعين الجن نظرة * ولو صدقوا قالوا به أعين الانس

الغناء لعريب ومنها

طرفي يذوب وماء طرفك جامد * وعلى من سبها هواك شواهد

هذا هواك قسمته بين الوري * ومنحتني أرقا وطرفك راقد

فعلى منه اليوم تسعة أسهم * وعلى جميع الناس سهم واحد

الغناء لحبشة ومنها

عاد الهوي بالكأس بردا * وأطع امارة من تبدا

كاشتيت خالقت حتى اذا اعتدلت * تمت قواما فلا طول ولا قصر

وزعفرانية في اللون تحسبها * اذا تأملتها في جسم كافور

تحال أن سقيط الطل بينهما * دمع تحير في اجفان مهجور

ومنها

ومنها

❦ أخبار عبد الرحيم الدفاف ونسبه ❦

عبد الرحيم بن الفضل الكوفي ويكنى أبا القاسم وقيل هو عبد الرحيم بن سعد وقيل عبد الرحيم ابن الهيثم بن سعد مولى لآل الاشعث بن قيس وقيل بل هو مولى خزاعة (ذكر) أبو أيوب المدني ان حمادا الراوية حدثه قال رأيت عبد الرحيم الدفاف أيام هرون الرشيد بالرقعة وقد ظهرت لحضرتي وسمعتة يعني يومئذ صوتا شل عنه فذكر انه من صنعته وهو

فديتك لوتدرين كيف أحبكم * وكيف اذا ما غبت عنك أقول

وكان عبد الرحيم منقطعا الى علي بن المهدي المعروف بأمه ريطة بنت أبي العباس فاخبرني علي بن سليمان الاحفش قال حدثنا محمد بن يزيد المبرد قال حدثني عبد الصمد بن المعذل قال غنت جارية يوماً بحضرة الرشيد

قل لعلي أيا فتى العرب * وخير نام وخير مكتسب

أعلاك جدك يا علي اذا * قصر جدد عن ذروة الحسب

فامر بضرب عنقها فقالت ياسيدي ما ذنبى هذا صوت عامته والله ما أدري من قاله ولا فيمن قيل فعلم أنها صدقت فقال لها عنم أخذته فقالت عن عبد الرحيم الدفاف فامر بإحضاره فاحضر فقال له يا عاض بظر أمه أتغني في شعر تفاخر فيه بيني وبين أخي جردوه فجردوه ودعاه بالسياط فضرب بين يديه خمسمائة سوط (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا ابن مهيويه قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد عن القطراني عن محمد بن جبر قال قال لي عبد الرحيم بن القاسم الدفاف دخلت على علي بن ريطة يوما وستارته منصوبة فغنت جاريته

أناس أنما هم فتموا حديثنا * فلما كنتمنا السر عنهم تقولوا

فقلت ارايت ان غنيتك هذا الصوت وفي تمامه زيادة بيت واحد اي شيء لي عليك قال خلعتي التي على فغنيتها

فلم يحفظوا الود الذي كان بيننا * ولا حين هموا بالقطيعة اجل

قال فنزع خلعتة نخلعها على واقت عنده بقية يومي علي عريضة كانت فيه * الشعر لعباس ابن الاحنف والغناء لعبد الرحيم الدفاف هزج بالنصر وهذا أخذه العباس من قول أبي دهبيل

صوت

أمننا أناساً كنت تأتمنهم * فزادوا علينا في الحديث وأوهوا

وقالوا لها ما لم تقل ثم أكثروا * على وباحوا بالذي كنت أكرم

وفي هذين البيتين أغاني قديمة منها لحن لابن سريج رمل بالسبابة في مجرى الوسطي عن اسحق ولا بن زرزور الطائي خفيف ثقيل بالوسطي عن عمرو وفيه خفيف رمل بالنصر والوسطي لمتيم وعريب

صوت

من المائة المختارة

بكرت سمية غدوة فتمتعي * وغدت غدو مفارق لم يربع
 وتعرضت لك فاستبتك بواضح * صلت كمنتص الغزال الاتلع (١)
 عروضة من الكامل والشعر للحادرة الثعالي والغناء في الاجن المختار لسعيد بن مسحج وإيقاعه من
 خفيف الثقيل الاول باطلاق الوتر في مجرى البنصر عن اسحق وذكر عمرو ابن بانة انه لابن محرز
 وفيهما للغريض ثقل أول بالبنصر عن عمرو وفيهما خفيف رمل بالوسطي لابن سريج عن حبش ومما
 يغني فيه من هذه القصيدة

اسمى ما يدريك كم من فتية * باكرت لذتهم بادكن مترع
 بكروا على بسحرة فصيحهم * من عاتق كدم الذبيح مشعشع
 غناه ممالك ولحنه من الثقيل الاول بالبنصر عن عمرو وفيه لمالك خفيف ثقيل آخر أيضاً وفيهما
 لمعوية ثقيل أول صحيح من جيد صنعتة قوله فتمتعي يحاطب نفسه أي تمتعي منها قبل فراقها ولم يربع
 لم يرقم والواضح الصلت يعني عنقها وأصل الصلت الماضي ومنه التاقة المصلات الماضية وشدد عليه
 بالسيف صلتاً أي خارجاً من غمده والصلت في هذا الشعر الطويل الذي لا قصر فيه والمنتصب المنتصب
 يقال انتص فلان أي انتصب ومنصة العروس مأخوذة من هذا ومنه نص الحديث رفعه إلى صاحبه
 واستبتك غلبتك على عقلك والواضح الخالص الابيض وأدكن مترع يعني الزرق والمشعشع المرقق بالماء

اخبار الحادرة ونسبه

الحادرة لقب غلب عليه (٢) والحويدرة أيضاً واسمه قطبة بن أوس بن محصن بن جرول بن حبيب
 ابن عبد العزى بن خزيمة بن رزام بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن بغيض بن ريث ابن غطفان بن
 سعد (٣) بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار شاعر هاجلي مقل (أخبرني) بنسبه هذا محمد بن
 العباس اليزيدي عن عبد الرحمن بن عبد الله بن قريب بن أخي الاصمعي عن عمه قال وانما سمي
 الحادرة بقول زبأن بن سيار الفزاري له

كانك حادرة المنكية * ن رصعاء تنقض في حائر

عجوز ضفادع محجوبة * يطيف بها ولدة الحاضر

قال والحادرة الضخم وذكر أبو عمرو الشيباني ان الحادرة خرج هو وزبأن الفزاري يصطادان

(١) وروى ابن الأنباري * وتصدف حتى استبتك بواضح * صلت كمنتص الغزال الاتلع *
 (٢) ولفظ ابن الأنباري نقلا عن احمد بن عبيد الحادرة لقب والحويدرة تصغيره (٣) وقال ابن
 الأنباري نقلا عن احمد وقد قيل ان اسمه قطبة بن قيس بن الأعظم واسم الأعظم حبيب بن
 عبد العزى ولم يذكر باقي النسب

فاصطادا جميعاً فخرج زبان يشتوي ويأكل في الليل وحده فقال الحادرة
تركت رفيق رحلك قد تراه * وأنت لفيك في الظالماء هاد
خفدها عليه زبان ثم أتيا غديرا فتجرد الحادرة وكان ضخم المنكبين أرسح فقال زبان
كأنك حادرة المنكي * من رصماء تنقص في حائر
فقال له الحادرة

لحا الله زبان من شاعر * أخي ختمة فاجر غادر
كأنك فقاحة نورت * مع الصبح في طرف الحائر
فقلب هذا اللقب على الحادرة (حدثني) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا عبد الرحمن بن أخي
الأصمعي قال حدثني عمي قال سمعت شيخاً من بني كنانة من أهل المدينة يقول كان حسان بن
ثابت اذا قيل له تتوشدت الاشعار في موضع كذا وكذا يقول فهل أنشدت كلمة الحويدرة
* بكرت سمية غدوة فتمتعي * قال أبو عبيدة وهي من مختار الشعر أصمعية مفضلية (نسخت من
كتاب ابن الاعرابي) قال حدثني المفضل قال كان الحادرة جارا للرجل من بني سليم فأغار زبان
ابن سيار على ابيه فأخذها فدفعها الى رجل من أهل وادي القرى يهودي وكان له عليه دين فأعطاه
اياها بدينه وكان أهل وادي القرى حلفاء لبني ثعلبة فلما سمع اليهودي بذلك قال سيجعل الحادرة
هذا سبباً لتقض العهد الذي بيننا وبينه ونحن نقرأ الكتاب ولا ينبغي لنا ان نعذر فردا لبل على الحادرة
فردها على جاره ورجع الى زبان فقال له أعطني مالى الذى عليك فأعطاه اياه زبان ووقع الهجاء
بينه وبين الحادرة فقال الحادرة فيه

لعمرة بين الاخرمين طول * تقادم منها مسهر ومحيل
وقفت بها حتى تعالى الى الضحي * لاخبر عنها اني لسؤل
يقول فيها فان محسبوها بالحجاب ذليلة * فأنانا يوماً ان ركبت ذليل
سأمنعها في عصبة ثعلبية * لهم عددواف وعز أصيل
فان شئتموعدنا صديقاً وعدتمو * وإما أيتيم فالقمم زحول

قال ولج الهجاء بينهما بذلك فكان هذا سببه (ونسخت من كتاب عمرو بن أبي عمرو الشيباني
يذكر عن أبيه ان جيشا لبني عامر بن صعصعة أقبل وعليهم ثلاثة رؤساء ذؤاب ابن غالب من عقيل
ثم من بني كعب بن ربعة وعبد الله بن عمرو ومن بني الصموت وعقيل بن مالك من بني تميم وهم
يريدون غزو بني ثعلبة بن سعد رهط الحادرة ومن معهم من محارب وكانوا يومئذ معهم فنذرت
بهم بنو ثعلبة فركب قيس بن مالك المحاربي الحنفي وجؤبة بن نصر الجرمي أحد بني ثعلبة للنظر الى
القوم فلما دنوا منهم عرف عقيل بن مالك النمرى جؤبة بن نصر الجرمي فتداه الى يا جؤبة بن
نصر فان لي خبرا أسره اليك فقال اليك أقبلت لكن لغير ما ظننت فقال له ما فعلت قلوص يعني امرأته
فقال هي في الظن أسرها كانت قط وأجمله ثم حمل كل واحد منهما على صاحبه واختلفا طعنتين
فطعنه جؤبة طعنة دقت صلبه وانطلق قيس بن مالك المحاربي الى بني ثعلبة فأنذرهم فاقتتلوا قتالا

شديدا فهزمت بنو نمير وسائر بني عامر ومات عقيل النخيري وقتل ذؤاب بن غالب وعبد الله بن عمرو وأحد بني الصموت فقال الحادرة في ذلك

كان عقيلاً في الضحى حلقت به * وطارت به في الجو عنقاء مغرت
ويروي وطارت به في الالوح وهو الهواء

وذي كرم يدعوكم آل عامر * لدي معرك سر باله يتصبب
رأت عامر وقع السيوف فأسلموا * أخاهم ولم يعطف من الخيل مرهب
وسلم لما أن رأي الموت عامر * له مركب فوق الاسنة أهدب
إذا ما أظلمت عوالي رماحنا * تدلى به نهد الجزيرة منهب
على صلوليه مرهفات كأنه * قوادم نسر بزغنه منسكب

قال وفي هذه الوقعة يقول خدش بن زهير

أيا أخويننا من أينا وأما * اليكم اليكم لاسييل الى جسر
جسر قبيلة من محارب قال وهذا اليوم يعرف بيوم شوا حط قبيلة من محارب وقال أبو عمرو وخرج
خارجة بن حصن في جمع من بني فزارة ومن بني ثعلبة بن سعد وهو يريد غزوة بني عيس بن يعرض
فلحقوا جيشا لبني تميم على ماء يقال له الكفافة وتميم في جمع سعد والرباب وبني عمرو فقاتلوه
قتالا شديدا وهزمت تميم واحففت وهذا اليوم يقال له يوم كفافة فقال الحادرة في ذلك
ونحن منعنا من تميم وقد طفت * مراعي المالا حتى تضمها نجد
كم عطفنا يوم الكفافة خيلنا * لتتبع أخرى الجيش اذ بلغ الجد
على حين شالت واستخفت رجالهم * حلائب أحياء يسيل بها الشد
اذاهي شك السميري نخورها * وخامت عن الابطال أتعابها القد
تكر سراع في المضيق عليهم * وتأتي بظاء ماتح ولا تعدو
فأثنا علينا لا ابالا بيسكم * باحساننا ان الثناء هو الخلد

— أخبار ابن مسيح ونسبه —

سعيد بن مسيح أبو عثمان مولى بني جمح وقيل إنه مولى بني نوفل بن الحرث بن عبد المطالب مكي
أسود من من تقدم من فحول المغنين وأكبرهم وأول من صنع الغناء منهم ونقل غناء الفرس الى
غناء العرب ثم رحل الى الشام وأخذ الحان الروم والبربطية والاسطوخوسية وانقلب الى فارس
فأخذ بها غناء كثيرا وتعلم الضرب ثم قدم الى الحجاز وقد أخذ محاسن تلك النغم وألقى منها ما استعجب به
من الثبرات والنغم التي هي موجودة في نغم غناء الفرس والروم خارجة عن غناء العرب وغنى على هذا
المذهب فكان أول من أثبت ذلك ولحنه وتبعه الناس بعده (أخبرني) محمد بن خاف بن المرزبان
والحسين بن يحيى قالوا حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه عن هشام بن المارية أن أول من غنى هذا
الغناء العربي بمكة ابن مسيح مولى بني مخزوم وذلك أنه مر بالفرس وهم يبنون المسجد الحرام

فسمع غناءهم بالفارسية فقلبه في شعر عربي وهو الذي علم ابن سريج والغريض وكان بن مسجح مولداً أسود يكنى بأبي عيسى (أخبرني) محمد بن عبيد الله بن محمد الرازي قال حدثنا محمد بن الحرث الحرّاز عن المدائني وذكر اسحق عن المدائني عن أبي بكر الهذلي قال كان سبب بناء ابن الزبير الكعبة لما أحرقت أن أهل الشام لما حاصروه سمع أصواتاً بالليل فوق الجبل يخاف أن يكون أهل الشام قد وصلوا اليه وكانت ليلة ظلماء ذات ريح شديدة صعبة ورعد وبرق فرفع نارا على رأس ربح لينظر الى الناس فأطارتها الريح فوقعت على استار الكعبة فأحرقها واستطالت فيها وجهه الناس في أطفائها فلم يقدرُوا وأصبحت الكعبة تهافت وماتت امرأة من قريش فخرج الناس كلهم في جنازتها خوفاً من أن ينزل العذاب عليهم وأصبح ابن الزبير ساجداً يدعو ويقول اللهم اني لم أتعمد ما جري فلا تهلك عبادك بذنبي وهذه ناصيتي بين يديك فلما تعالى النهار أمن وتراجع الناس فقال لهم الله الله ان يهدم في بيت أحدكم حجر فيزول عن موضعه فيبيده ويصلحه وأترك الكعبة خراباً تم هدمها مبتدأ بيده وتبعه الفعلة حتى بلغوا الى قواعدها ودعا بنائين من الفرس والروم فبناها (قال اسحق) وأخبرني بن الكلبي عن أبي مسكين قال كان سعيد بن مسجح أسود مولداً يكنى أبا عيسى مولى لبني جمح فرأى الفرس وهم يعملون الكعبة لابن الزبير ويتغنون بالفارسية فاشتق غناء على ذلك (قال اسحق) وحدثني محمد بن سلام عن شعيب بن صخر وجربير قالا كان سعيد بن مسجح أسود وهو مولى لبني جمح يكنى أبا عيسى (قال اسحق) وحدثني المدائني عن صخر بن جعفر عن أبي قبيل بمثل ذلك وذكر أنه كان يكنى أبا عثمان قال وهو مولى لبني نوفل بن الحرث كان هو وابن سريج لرجل واحد وذلك قبل عنه بن سريج (قال اسحق) وحدثني الهيثم بن عدي عن صالح بن حسان فذكر مثل ما ذكر أبو قبيل من كنيته وولائه وقال كان بن مسجح فطناً كيساً ذكياً وكان أصفر حسن اللون وكان مولاه معجباً به وكان يقول في صغره ليكون لهذا الغلام شأن وما منعي من عتقه الا حسن فراستي فيه ولئن عشت لاتعرفن ذلك وان مت فهو حر فسمعه مولاه يوماً وهو يتغني بشعر ين الرقاع العاملي وهو من الثقيل الاول بالسبابة في مجري الوسطي

صوت

المم على طلل عفا متقادماً * بين اللسكك وبين غيب الناعم
لولا الحياء وإن رأسي قد عسا * فيه المشيب ازرت أم القاسم
فدعا به مولاه فقال له يا بني أعد ما سمعته منك على فأعاده فاذا هو أحسن مما ابتدأ به فقال ان هذا لمن بعض ما كنت أقول ثم قال أني لك هذا قال سمعت هذه الاعاجم تنغني بالفارسية فقفتها وقلبتا في هذا الشعر قال له فأنت حر لوجه الله فإزم مولاه وكثر أدبه واتسع في غنائه ومهر بمكة وأعجبوا به لظرفه وحسن ماسمعه منه فدفع اليه مولاه عبيد بن سريج وقال له يا بني علمه واجتهد فيه وكان بن سريج أحسن الناس صوتاً فتعلم منه ثم برز عليه حتى لم يعرف له نظير (أخبرني) الحرّمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا أخي هرون عن بن الماحشون عن

شيخ من أهل المدينة وأخبرني محمد بن خلف بن المرزبان والحسين بن يحيى قالاً أخبرنا حماد بن اسحق عن أبيه قال ذكر بن الكلبي عن أبي مسكين عن شيخ من أهل المدينة قال دخلت على رجل من قرش بالمدينة وعنده رجل ساكن الطرف نبيل تأخذه العين لأعرافه فقال له القرشي أقسمت عليك الا ما غنيت صوتاً فحول خاتمه من خصره اليسرى الى بصره اليمنى ثم تناول قدحا فغناه لحن بن سريج في شعر كعب بن جعيل

إذا انتشطت عالوا لها بوسادة * ومدت عسيب المتن أن يتعفرا
ثوت نصف شهر تحسب الشهر ليالة * تنافي غزى الاساجي الطرف أحورا
ترين حتى تسلب المرء عقله * وحتى يحار الطرف فيها ويشكرا
ثم غنى في شعر توبة بن الحمير

وغيرني ان كنت لما تغيري * هواجر تكتنيتها وأسيرها
وادماء من سر المهاري كأنها * مهاة صوار غير مامس كورها
قطعت بها احواز كل تنوفة * مخوف رداها كلما ستن موردتها
ترى ضعفاء القوم فيها كأنهم * دعاميص ماء نش عنها غدريها
قال فقلت له اني لاروي هذا الشعر وما أعرف هذه الابيات فيه فقال هكذا رويتها عن عبد الله بن جعفر قال واذا هو نافع الخير مولى عبد الله بن جعفر * الغناء في هذين اللحنين لابن مسيج ولم أجدهما طريقة في شيء من الكتب التي مرت وذكر حبش ان في أبيات كعب بن جعيل لابراهيم خفيف رمل بالوسطي (حدثني) جعفر بن قدامة بن زياد الكاتب وعمي وحبيب بن نصر المهدي قالوا حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني عبد الله بن محمد بن موسى الهاشمي قال حدثني أحمد بن موسى بن حمزة بن عمار بن صفوان الجمحي عن أبيه قال أول من نقل الغناء الفارسي من الفارسي الى الغناء العربي سعيد بن مسيج مولى بني مخزوم قال وقد يختلف في ولأه إلا أن الأغلب عليه ولأه بني مخزوم وذلك أن معاوية بن أبي سفيان لما بني دوره التي يقال لها الرقط وهي ما بين الدارين الى الردم أولها الدار البيضاء وآخرها دار الحمام وهي على يسار المصعد من المسجد الى ردم عمر فجعل لها بنائين فرسا من العراق فكانوا يبنونها بالحص والآخر وكان سعيد بن مسيج يأتيهم فيسمع من غنائهم على يديهم فما استحس من ألحانهم أخذته ونقله الى الشعر العربي ثم صاغ على نحو ذلك وهو الذي علم الغريض فكان من قديم غنائهم الذي صنعه على تلك الأغاني

صوت

اسلام انك قد ملكت فاسجحي * قد يملك الحر الكريم فيسجج
منى على عان أطلت عناءه * في الغل عندك والعانة تدرج
اني لأتصحككم واعلم أنه * سيان عندك من يغش وينصح
واذا شكوت الى سلامة حبا * قالت أجيد منك ذا أم تمزج
الشعر للاحوص والغناء لابن مسيج ثقيل أول بالنصر ولدحمان فيه ثقيل أول بالنصر ولمالك فيه

خفيف ثقیل عن الهشامی قال وهو أول من غني الغناء العربي المنقول عن الفارسی وعاش سعيد بن مسیح حتى لقيه معبدواخذ عنه في أيام الوليد بن عبد الملك (حدثني) عمي والحسين بن القاسم الكوفي قالا جميعاً حدثنا محمد بن سعيد الكراخي قال حدثني النضر بن عمرو قال حدثني أبو أمية القرشي قال حدثنا دحمان الأشقر قال كنت عاملاً لعبد الملك بن مروان بمكة فمني إليه ان رجلاً أسود يقال له سعيد بن مسیح أفسد فتيان قریش وأنفقوا عليه أموالهم فكتب إلى أن أقبض ماله وسيره ففعلت فتوجه ابن مسیح إلى الشام فصحبه رجل له جوار مغنيات في طريقه فقال له أين تريد فأخبره خبره وقال له أريد الشام قال له فتكون معي قال نعم فصحبته حتى بلغا دهشقي فدخلوا مسجدها فسألا من أخص الناس بأمر المؤمنين فقالوا هؤلاء النفر من قریش وبنو عمه فوقف ابن مسیح عليهم وسلم ثم قال يا فتيان هل فيكم من يضيف رجلاً غربياً من هل الحجاز فنظر بعضهم إلى بعض وكان عليهم موعد أن يذهبوا إلى قبة يقال لها برق الا ففق فتشاقلوا به الا فتى منهم تدم قال أنا أضيفك وقال لاصحابه انطلقوا أنتم وأنا اذهب مع ضيفي قالوا لا بل محبي أنت وصيفك فذهبوا جميعاً إلى بيت القبة فلما أتوا بالغداء قال لهم سعيد اني رجل أسود ولعل فيكم من يقدرني فانا أجلس وآكل ناحية وقام فاستحيوا منه وبعثوا إليه بما أكل فلما صاروا إلى الشراب قال لهم مثل ذلك ففعلوا به وأخرجوا جارينتين جالستاه على سرير قد وضع لهما فغتنا إلى العشاء ثم دخلتا وخرجت جارية حسنة الوجه والهيئة وهما معها جالست على السرير وجالستا أسفل منها عن يمين السرير وشماله قال بن مسیح فتمنات هذا البيت

فقلت اشمس أم مصابيح بيعة * بدت لك خلف السجف أم أنت حالم
فغضبت الجارية وقالت ايضرب هذا الاسود بي الامثال فنظروا إلى نظراً منكراً ولم يزالوا يسكنونها ثم غنت صوتاً فقال بن مسیح أحسنت والله فغضب ولاها وقال أمثل هذا الاسود يقدم على جاريتي فقال لي الرجل الذي أنزاني عنده قم فانصرف إلى منزلي فقد تمقت على القوم فذهبت أقوم فتدم القوم وقالوا لي بل أقم وأحسن أدبك فأقت وغنت فقلت أخطأت والله يا زانية وأسأت ثم اندفعت فغنت الصوت فوثبت الجارية فقالت لاها هذا والله أبو عثمان سعيد بن مسیح فقلت إني والله أنا هو والله لا أقم عنكم فوثب القرشيون فقال هذا يكون عندي وقال هذا يكون عندي وقال هذا بل عندي فقلت والله لا أقم الا عند سيدكم يعني الرجل الذي أنزله منهم ثم سألوه عما أقدمه فأخبرهم الخبر فقال له صاحبه إني أسمر الليلة مع أمير المؤمنين فهل تحسن أن تحمدا وقال لا ولكنني استعمل حذاء قال فان منزلي بمحذاء منزل أمير المؤمنين فان وافقت منه طيب نفس أرسلت إليك ومضي إلى عبد الملك فلما رآه طيب النفس أرسل إلى ابن مسیح وأخرج رأسه من وراء شرف القصر ثم حدا

إنك يا معاذ يا ابن الفضل * ان زلزل الاقدام لم تزلزل

عن دين موسى والكتاب المنزل * تقيم اصداع القرون الميل

* للحق حتى يتنحوا للاعدل *

فقال عبد الملك للقرشي من هذا قال رجل حجازي قدم علي قال احضره فاحضره له وقال له أحد

مجداً ثم قال له هل تغني غناء الركبان قال نعم قال غنه فتغني فقال له فهل تغني الغناء المتقن قال نعم قال غنه فتغني فاهتز عبد الملك طرباً ثم قال له أقسم إن لك في القوم لاسماً كثيراً من أنت وملك قال له أنا المظلوم المقبوض ماله المسير عن وطنه سعيد بن مسحج قبض مالي عامل الحجاز ونفاني فتبسم عبد الملك ثم قال له قد وضح عذر فتیان قریش في أن ينفقوا عليك أموالهم وأمنه ووصله وكتب إلى عامله برد ماله عليه وأن لا يعرض له بسوء

صوت

❦ من المائة المختارة ❦

سلا دار ليلي هل تبين فتتطق * وأني ترد القول ببداء سماع (١)
وأني ترد القول دار كأنها * لطول بلاها والتقدم مهرق (٢)
عروضه من الطويل الشعر لابن المولى وذكري يحيى بن علي بن يحيى عن اسحق أن الشعر للاعشي وذلك غلط وقد التمسناه في شعر كل أعشي ذكر في شعراء العرب فلم نجده رلارواه أحد من الرواة لاحد منهم ووجدناه في شعر ابن المولى من قصيدة له طويلة جيدة وقد أثبتناها بعقب اخباره ليوقف على صحة ما ذكرناه اذ كان الغلط اذا وقع من مثل هذه الجهة احتسج إلى إيضاح الحجة على ما خالفه والدلالة على الصواب فيه والغناء في النسخ المختار لعطارد ثقل أول بالسبابة في مجري البصر عن اسحق ويونس وعمرو وفيه لايوب زهرة خفيف ثقل بالوسطى عن الهشامي وأحمد بن المكي وفي غناء أيوب زهرة زيادة بيتين وهما

وقال خليلي والبالى غالب * أقاض عليك ذا الاسي والتشوق
وقد طال توقائي أكيفكف عبرة * تكاد إذا ردت لها النفس تهزق

❦ أخبار بن المولى ونسبه ❦

هو محمد بن عبد الله بن مسلم بن المولى مولى الانصار ثم من بني عمرو بن عوف شاعر متقدم مجيد من مخضرمي الدولتين ومداحي أهلها وقد قدم على المهدي وامتدحه بعدة قصائد فوصله بصلات سنية وكان ظريفاً عفيفاً نظيف الثياب حسن الهيئة (أخبرني) عمي قال حدثنا محمد بن عبد الله الحزنيل قال قال لي محمد بن صالح بن النطاح كان بن المولى يسمى محمداً مولى بني عمرو بن عوف من الانصار وكان مسكنه بقبا وكان يقدم على المهدي فيمدحه فقدم عليه فأشده قوله

سلا دار ليلي هل تبين فتتطق * وأني ترد القول ببداء سماع
وأني ترد القول دار كأنها * لطول بلاها والتقدم مهرق

(١) السماع كجعفر القاع الصفصف اهـ (٢) والمهرق كمكرم الصحيفة معرب اهـ قاموس

وقال خليلي والبكا لي غالب * أقاض عليك ذا الاسى والتشوق
وإنسان عيني في دوائر لجة * من الدمع يبد وتاره ثم يغرق

يقول فيها

إلى القائم المهدي اعلمت ناقتي * بكل فلاة آلهما يترقرق
إذا غل منها الركب صحراء برحت * بهم بعدها في السير صحراء درق
رمت قراها بين يوم وليلة * بفلاة لم ينكب لها الزور مرفق
مزمره سقبا كان زمامها * بجراء من عم الصنوبر معاق
موكسة بالفادحات كأنها * وقد جعلت منها الثيلة تخلق
بقي الملاهي من أمام رثاله * أصم حجب (١) أقرع الرأس تنفق (٢)
تراها إذا استعجلتها أو كأنها * على الين يعرفها من الروع أولق (٣)
موركة أرض العذيب وقد بدا * فسر به للآيبين الحورنق (٤)
فاستحسنها المهدي وأجزل صلته وأمر فغني في نسيب القصيدة فأماما شرطت ذكره من تمام القصيدة
فهو بعقب البيت الثاني منها

عفتها الرياح الرامسات مع البلي * بأذيالها والرائح المتبعيق
بكل شايب من الماء خلفها * شايب ماء مزنها متألق
إذا ريق منها هريقت سجالة * أعيد لها كرفي ماء وريق
فأصبح يرعي بالرباب كأنما * بأرجله منه نعام معاق
فلا تبك إطلال الديار فانها * خيال لمن لا يرفع الشوق عولق
وان سفاها ان تري متفعماً * باطلال دار أو يقودك معاق
فلا تجزعن للبين كل جماعة * وجدك مكتوب عالم التفرق
وخذ بالتعري كل مانت لابس * جديداً على الايام بال ومخلق
فصبر الفتى عما تولى فانه * من الامر أولى بالسداد وأوفق
ويروى أدني للذي هو أوفق

وانك بالاشفاق لا ترفع الردى * ولا الحين مجلوب فمالك تشفق
كان لم يرعك الدهر أو أنت آمن * لاحدائه فيما يغادى ويطلق
وقال خليلي والبكا لي غالب * أقاض عليك ذا الاسى والتشوق
وقد طال توقائي أكفكف عبرة * على دمنة كادت لها النفس ترهق

(١) الهجف بكسر الهاء وفتح الجيم وشد الفاء الظليم والمسن أو الجافي الثقيل منه اه قاموس

(٢) والنقق كزرج الظليم أو النافر أو الخفيف وهي بهاء اه قاموس

(٣) والاولق الجنون أو شبهه ألق كفى فهو مأنوق ومؤلوق اه قاموس

(٤) والحورنق كفدو كسر قصر للنعمان الا كبر معرب خورنكاه اي موضع الاكل اه قاموس

وانسان عيني في دوائر لجة * من الماء يبد وتارة ثم يغرق
وللدمع من عيني شرباً صباة * مرش الرجا والجلال المترق
وكنتم ألعشق ولم يك صاحبي * فيعذرني مما يصب ويعشق
وقد يعذر الصب السقيم ذو والهوي * ويلجى الحجين الصديق فيخرق
وعاب رجال ان علقته وقد بدا * لهم بعض ما هوي وذو الحلم يعلق
والقصيدة طويلة وفي بعض ماذ كرتة منها دلالة على صحة ما قلته (أخبرني) الحرمي ابن أبي العلاء
قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عبد الملك بن عبد العزيز قال خرجت أنا وأبو السائب الخزومي
وعبيد الله بن مسلم بن جندب وابن المولى وأصبغ ابن عبد العزيز بن مروان الي قباء وابن المولى
متكسب قوساً عربية فأنشد ابن المولى لنفسه

وأبكي فاليلي بكتم صباة * الي ولاليلي لذي الود تبذل
وأخضع بالعتي اذا كنت مذنباً * وان أذنت كنت الذي أنصل

فقال له أبو السائب وعبيد الله بن مسلم بن جندب من ليلى هذه حتى تقودها اليك فقال لهما ابن
المولى ماهي والله الا قوسى هذه سميتها ليلي * في هذين البيتين ثقيل أول مطلق في مجرى الوسطي
لخروج ويقال انه لهاشم بن سامان (أخبرني) عمي قال حدثنا أبو هفان قال أخبرني أبو محم عن
المفضل الضبي قال وفد ابن المولى على يزيد بن حاتم وقد مدحه بقصيدته التي يقول فيها
ياواحد العرب الذي * أخفي و ليس له نظير
لو كان مثلك آخرا * ما كان في الدنيا فقير

قال فدعا بخازنه وقال كم في بيت مالى فقال له من الورق والعين بقية عشرون ألف دينار فقال
ادفعها اليه ثم قال يا أخى المعذرة الى الله واليك والله لو أن في ملكي أكثر ما احتجبتها عنك (أخبرني)
الحسن بن على ومحمد بن خلف بن المرزبان قالا حدثنا أحمد ابن ابراهيم بن حرب قال حدثنا
مصعب الزبيري عن عبد الملك بن الماجشون قال كان ابن المولى مداحا لجعفر بن سليمان وقثم ابن
العباس الهاشميين ويزيد بن حاتم بن قبيصة ابن المهلب واستفرغ مدحه في يزيد وقال فيه قصيدته
التي يقول فيها

ياواحد العرب الذي دانت له * قحطان قاطبة وساد نزارا
اني لا رجوا ان لقيتك سالماً * أن لا أعالج بعدك الاسفارا
رشت الندى ولقد تكسر ريشه * فعلا الندي فوق البلاد وطارا

ثم قصده بها الي مصر وأنشده اياها فأعطاه حتى رضي ومرض ابن المولى عنده مرضاً طويلاً وثقل
حتى أشفي فلما أفاق من علته ونهض دخل عليه يزيد بن حاتم متعرفاً خبيره فقال لوددت والله
يا أبا عبد الله أن لا تعالج بعدى الاسفار حقاً ثم أضعف صلاته (أخبرني) الحسن قال حدثنا أحمد
ابن زهير قال حدثني الزبير بن بكار عن عبد الملك بن عبد العزيز قال أخبرني ابن المولى قال كنت
أمدح يزيد بن حاتم من غير أن أعرفه ولا ألقاه فلما ولاء المنصور مصر أخذ على طريق المدينة

فلقيته فأنشده وقد خرج من مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم الى ان صار الى مسجد
الشجرة فأعطاني رزمتي ثياب وعشرة آلاف دينار فاشتريت بها ضياعا تغل ألف دينار أقوم
في أدناها واصيح بقيمي ولا يسمعي وهو في قصاها (اخبرني) عمي قال حدثنا الحزنبلي عن عمرو بن
أبي عمرو قال باغى ان الحسن بن زيد دعا بابن المولي فاعلظ له وقال تشب بجرم المسلمين أنشد
ذلك في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي الاسواق والمحافل ظاهرا فحلف له بالطلاق أنه
ما تعرض لجرم قط ولا شبب بامرأة مسلم ولا معاهد قط قال فمن ليلى هذه التي تذكر في شعرك فقال
له امراتي طالق ان كانت الاقوسي هذه سميتها ليلى لاذكرها في شعري
فان الشعر لا يحسن الا بالشبيب فضحك الحسن ثم قال اذا كانت القصة هذه فقل ماشئت فقال الحزنبلي
وحدثت عن ابن عائشة محمد بن يحيى قال قدم ابن المولى الى العراق في بعض سنه فاحقق وطال
مقامه ومرض به وتشوق الى المدينة فقال في ذلك

صوت

ذهب الرجال فلا أحس رجالا * وأري الاقامة بالعراق ضاللا
وطربت اذ ذكر المدينة ذاكر * يوم الخميس وهاج لي بلبالا
فظلمت أنظر في السماء كأنني * أبغى بناحية السماء هالالا
طربا الى أهل الحجاز وتارة * أبكي بدمع مسبل اسبالا
غنى في هذه الاربعة الابيات ابن عائشة ولحنه ثاني ثقيل عن الهشامي وذكره حماد عن أبيه في أخباره
ولم يذكر طريقته

فيقال قد أنحني يحدث نفسه * والعين تذرف في الرداء سجلا
ان الغريب اذا تذكر أو شكت * منه المدامع أن تفيض علالا
ولقد أقول لصاحبي وكأنه * مما يعالج ضمن الاغلالا
خفف عليك فإبرد بك تلقه * لا تكثرن وان جزعت مقالا
قد كنت اذ تدع المدينة كالذى * ترك البحار ويمسم الاوشالا
فأجاني خاطر بنفسك لا تكن * أبدا تعد مع العيال عيالا
واعلم بانك ان تنال جسيمة * حتي تجثم نفسك الاهوالا
اني وجدك يوم أترك زاخرا * بجرا ينفل سيده الانقالا
لاضل من جلب القوافي ضيعة * حتي أذل متونها اذلالا
(قال) الحزنبلي وحدثني عمرو بن أبي عمرو عن أبيه قال حدثني مولى للحسن بن يزيد قال قدم
ابن المولى على المهدي وقد مدحه بقصيدته التي يقول فيها

وما قارع الاعداء مثل محمد * اذ الحرب أبدت عن حجول الكواعب
فتي ماجد الاعراق من آل هاشم * تجبج منها في الذرى والنواب
أشم من الرهط الذين كانوا هم * لدى خندس الظلماء زهر الكواكب

إذا ذكرت يوماً مناقب هاشم * فانكم منها بخير المناصب
ومن عيب في أخلاقه ونصابه * فإني بني العباس عيب لعائب
وان أمير المؤمنين ورهطه * لاهل المعالي من لؤي بن غالب
أولئك أوتاد البلاد ووارثوا * النبي بأمر الحق غير التكاذبت
ثم ذكر فيها آل أبي طالب فقال

وما تقموا الا المودة منهم * وان غادروا فيهم جزيل المواهب
وانهم نالوا لهم بدمائهم * شفاء نفوس من قتل وهارب
وقاموا لهم دون العدا وكفوهم * بسمر القنا والمرهفات القواضب
وحاموا على أحسابهم وكرائم * حسان الوجوه وانخحات الترائب
وأن أمير المؤمنين لعائد * بإنعامه فيهم على كل تائب
إذا ما دنوا ادناهم وإذا هفوا * تجاوز عنهم ناظرا في العواقب
شفيق على الاقصين ان ركبو الردى * فكيف به في واشجيات الاقارب
قال فوصله المهدي بصلاة سنية وقدم المدينة فانفق وبني داره وابس ثيابا فاخرة ولم يزل كذلك
مدى حياته بعدما حباه ثم دخل على الحسن بن زيد وكانت له عليه وظيفة في كل سنة فدخل
عليه فأنشده قوله يمدحه

هاج شوقي تفرق الحيران * واعترتني طوارق الاحزان
وتذكرت ماضى من زماني * حين صار الزمان شر زمان

يقول فيها يمدح الحسن بن زيد

ولو أن امرأ ينال خلوداً * بمحل ومنصب ومكان
أو بيت ذراه تلحق بالنجـ *م قرانا في غير برج قران
أو بمجد الحياة أو بسماح * أو بحلم أو في علاه لان
أو بفضل لنا له حسن الخـ *ر بفضل الرسول ذي البرهان
فضله واضح برهط أبي القا * سم رهط اليقين والايمان
هم ذوو النور والهدى ومدى الامـ *ر وأهل البرهان والعرفان
معدن الحق والثبوة والعد * ل اذا ما تنازع الحصان
واين زيد اذا الرجال تجاروا * يوم حفل وغاية ورهان
سابق مغلق مجيز رهان * ورث السبق من أبيه الهجان
قال فلما أنشده اياهادعا به خاليا ثم قال له يا غاض كذا من أمه أما اذا جئت الى الحجاز فتقول لي
هذا وأما اذا مضيت الى العراق فتقول

وان أمير المؤمنين ورهطه * لرهط المعالي من لؤي بن غالب
أولئك أوتاد البلاد ووارثوا النبي بأمر الحق غير التكاذب

فقال له اتصفي يا ابن الرسول أم لا فقال نعم فقال ألم أقل وان أمير المؤمنين ورهطه أستم رهطه فقال دع هذا ألم تقدر ان ينفق شعرك ومدحك الاتبعين أهلى والطن عليهم والاغراء بهم حيث تقول

وما تقوموا الا المودة منهم * وان غادروا فيهم جزيل المواب

وانهم نالوا لهم بدمائهم * شفاء نفوس من قتل وهارب

فوجم بن المولى وأطرق ثم قال يا ابن الرسول ان الشاعر يقول ويتقرب بجهده ثم قام فخرج من عنده منكراً فأمر الحسن وكيه أن يحمل اليه وظيفته ويزيده فيها ففعل فقال ابن المولى والله لا أقبلها وهو على ساخط فاما ان قرنها بالرضا فقبلتها واما ان أقام وهو على ساخط البتة فلا فعاد الرسول الى الحسن فأخبره فقال له قل له قد رضيت فاقبلها ودخل على الحسن فأشده قوله فيه

سألت فأعطاني وأعطي ولم أسل * وجاد كما جادت غوادر واعد

فاقسم لا أفك أنشد مدحه * اذا جمعتني في الجحيج المشاهد

اذا قلت يوما في ثنائي قصيدة * ثبت باخري حيث تجزي القصائد

(قال) الحزنبل وحدثني مالك بن وهب مولى يزيد بن حاتم المهابي قال لما انصرف يريد بن حاتم من حرب الازارقة وقد ظفر خلع عليه وعقد له لواء على كور الاهواز وسائر ما افتتحه فدخل عليه بن المولى وقد مدحه فاستأذن في الانشاد فأذن له فأشده

صوت

ألا يا القومي هل لما فات مطلب * وهل يعذر نذو صوبة وهو أشيب

يحن الى ليل وقد شطت النوى * بليلى كما حن اليراع المنقب

غنى في هذين البيتين عطر د ولحنه رمل بالوسطى عن عمرو بن بانه وفيه ليونس لحن ذكره لنفسه في كتابه ولم يذكر طريقته

تقربت ليلي كي تذيب فزادني * بعداً على بعد اليها التقرب

فداويت وجدى باجتنب فلم يكن * دواء لما أبقاء منها التجنب

فلا أنا عند التألى سال لحما * ولا أنا منها مشتق حين تصقب

وما كنت بالراضي بما غيره الرضا * ولكنتي أنوى العزاء فأغلب

وليل خداري الرواق جشمته * اذا هابه السارون لا أتهيب

لاظفر يوما من يزيد بن حاتم * بحبل جوار ذاك ما كنت أطلب

بلوت وقلت الرجال كما بلا * بكفيه أوساط القداح مقلب

وصمدنى همى و صوب مرة * وذوالهم يوما مصعد ومصوب

لاعرف ما أتلى فلم أر مثله * من الناس فيما حاز شرق ومغرب

اكر على جيش وأعظم هية * وأوهب في جود لما ليس يوهب

تصدي رجال في المعالى ليلحقوا * مداك وما أدركته فتذبذبوا

ورمت الذي راموا فاذلت صعبه * وراموا الذي أذلت منه فاصعبوا

ومهما تناول من منال سنية * يساعدك فيها المنتهي والمركب
ومنصب آباء كرام نمامهم * الى المجد آباء كرام ومنصب

صوت

كواكب دجن كلما انقض كوكب * بدا منهم بدر منير وكوكب
أنا ربه آل المهلب بعد ما * هوي منكب منهم بليل ومنكب
وما زال الحاح الزمان عليهم * بنائبة كادت لها الارض تجرب
فلو ابتت الايام حيا نفاسة * لأبقاهم للجود ناب ومخلب
وكننت ليومي نعمة ونكاية * كما فيها للناس كان المهلب
ألا حبذا الاحياء منكم وحبذا * قبورها موتاكم حين غيوا

فأمر له يزيد بن حاتم بعشرة آلاف درهم وفرس بسرجه ولجامه وخلعة وأقسم على من كان بحضرته
أن يجيزوه كل واحد بما يمكنه فانصرف بملء يده (قال) الحزنيل أنشدني عمرو بن أبي عمر ولابن
المولى وكان يستحسنها

صوت

حي المنازل قد بلينا * أقوين عن مرالسينا
وسل الديار لعاهها * تخبرك عن أم البنينا
بانت وكل قرينة * يوما مفارقة قرينا
وأخوال الحياة من الحيا * ة معالج غاظاً ولينا

غنى في هذه الأبيات نبيه خفيف ثقيل بالنصر

وترى الموكل بالغوا * ني را كبا أبدا فتونا
ومن البلية أن تدا * ن بما كرهت ولن تدينا
والمرء تحرم نفسه * ما لا يزال به حزينا
وتراه يجمع ماله * جمع الحريص لوارثينا
يسعى بأفضل سعيه * فيصير ذاك لفاعدينا
لم يبط ذا النسب القريب * ولم يجد للأبعدينا
قد حل منزله الذمي * وفارق المتصحين

(قال) الحزنيل وذكر أحمد بن صالح بن انتطاح عن المدائني أن المهدي لما ولى الخلافة وحج
فرق في قريش والانصار وسائر الناس أموالا عظيمة ووصلهم صلوات سنية فحسن أحوالهم بمجهود
أصاب الناس في أيام أبيه لتسرحهم مع محمد بن عبد الله بن حسن وكانت سنة ولايته سنة خصب
ورخص فأحبه الناس وتبركوا به وقالوا هذا هو المهدي وهذا بن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم
وسميه فلقوه فدعوا له وأثنوا عليه ومدحته الشعراء فمد عينه في الناس فرأى بن المولى فأمر
بتقريبه فقرب منه فقال له هات يا مولى الانصار ما عندك فأنشده

ياليل لا تبخلى ياليل بالزاد * واشقى بذلك داء الحائم الصادي
 وأنجزني عدة كانت لنا أملا * قد جاء ميعادها من بعد ميعاد
 ماضره غير أن أبدي مودته * أن المحب هواه ظاهر باد

ثم قال فيها يصف ناقته

تطوي البلاد الى جم منافعها * فعال خير لفعل الخير عواد
 للمهتدين اليه من منافعها * خير يروح وخير باكر غاد
 أغني قريشاً وأنصار النبي ومن * بالمسجدين باسعاد واحفاد
 كانت منافعها في الارض شائعة * تترأس سيرته كالماء للصادي
 خائفة الله عبد الله والده * وأمه حرة تمني لا بحداد
 من خير ذي يمن في خير رابية * من القبول اليها معقل الناد

حتى أتى على آخرها فأمر له بعشرة آلاف درهم وكسوة وأمر صاحب الجاري بأن يجري له ولعياله
 في كل سنة ما يكفيهم واحقهم في شرف العطاء (قال) وذكر ابن النطاح عن عبد الله بن مصعب الزبيري
 قال وفدنا إلى المهدي ونحن جماعة من قريش والانصار فلما دخلنا عليه سلمنا ودعونا وأثينا فلما
 فرغنا من كلامنا أقبل على ابن المولى فقال هات يا محمد ما قلت فأنشده

صوت

نادى الاحبة باحتمال * ان المقيم الى زوال
 رد القيان عليهم * ذلل المطي من الجمل
 فاحملوا بعقيلة * زهراء آتية الدلال
 كالشمس راق جمالها * بين النساء على الجمال
 لما رأيت جمالهم * في الآل تفرق بالآل
 ياليت ذلك بعد ان * أظهرت انك لا تبالي
 ولمثل ما جربت من * اخلافهن لذي الوصال
 اسالك عن طلب الصبا * وأخوال الصبا لا بد سال
 يا ابن الاطايب للاطا * يبذا المكارم والمعالي
 وابن الهداة بني الهدا * وكاشفي ظلم الضلال
 أصبحت اكرم غالب * عند التفاخر والنضال
 وإذا تحصل هاشم * يعلو بمجدك كل عال
 ويكون بيتك منهم * في الشاهقات من القلال
 هذا وأنت ثمالها * وابن الثمال أخى الثمال
 ومآلها بأمورها * ان الامور إلى مآل

قال فأمر له خاصة بعشرة آلاف درهم معجلة ثم ساواه بسائر الوفد بعد ذلك في الجائزة وأعطاه

مثل ما أعطاهم وقال ذلك بحق المدح وهذا بحق الوفاة (أخبرني) محمد بن عمران الصيرفي أبو أحمد وعمي قالاً حدثنا الحسن بن عليل العنزي قال حدثني إبراهيم بن اسحق بن عبد الرحمن بن طاححة بن عمر بن عبيد الله قال حدثني عبد الله بن إبراهيم الجمحي قال قدم عبد الملك بن مروان المدينة وكان بن المولى يكثر مدحه وكان يسأل عنه من غير أن يكونا التقيا قال وابن المولى مولى الانصار فلما قدم عبد الملك المدينة قدم بن المولى لما بلغه من مسئلة عبد الملك عنه فوردها وقد رحل عبد الملك عنها فاتبعه فأدركه باضم بندي خشب بين عين مروان وعين الحديد وهما جميعاً لمروان فالتفت عبد الملك اليه وابن المولى على نجيب متكباً قوساً عربية فقال له عبد الملك ابن المولى قال ليلىك يا أمير المؤمنين قال مرحباً بمن نالنا شكره ولم ينله لنا فعل ثم قال له أخبرني عن ليلى التي تقول فيها وأبكي فلا ليلى بكت من صباية * إلى ولا ليلى لذي الود تبذل

والله لئن كانت ليلى حرة لازوجنكمها ولئن كانت أمة لايتاعنها لك بما بلغت فقال كذا يا أمير المؤمنين والله ما كنت لاذكر حرمة حراً بدأ ولا أمته والله ما ليلى الاقوسى هذه سميتها ليلى لاشيب بها وان الشاعر لا يستطاب اذا لم يتشيب فقال له عبد الملك ذلك والله أطرف لك فأقام عنده يومه وليلته ينشده ويسامره ثم أمر له بمال وكسوة وانصرف إلى المدينة (أخبرني) حبيب المهلبى عن الزبير وغيره عن محمد بن فضالة النحوى قال قدم بن المولى البصرة فأتى جعفر بن سليمان فوقف على طريقه وقد ركب فناداه

كم صارخ يدعو وذى فاقة * يا جعفر الخيرات يا جعفر
أنت الذى أحيت بذل الندى * وكان قدمات فلا يذكر
سليد عباس ولى الهدي * ومن به فى الحل يستمطر
هذا امتداحك عقيد الندى * أشهد بالمجد لك الاشقر

✽ أخبار عطرده ونسبه ✽

عطرده مولى الانصار ثم مولى بني عمرو بن عوف وقيل إنه مولى منبته مدنى يكنى أبا هرون وكان ينزل قباء وزعم اسحق انه كان جميل الوجه حسن الغناء طيب الصوت جيد الصنعة حسن الرأى والمروءة فقيهاً قارئاً للقرآن وكان يغنى مرتجلاً وأدرك دولة بني أمية وبقى الى أيام الرشيد وذكر ابن خرداذ به فيما حدثني به على ابن عبد العزيز عنه انه كان معدل الشهادة بالمدينة أخبره بذلك يحيى بن على المنجم عن أبي أيوب المدني عن اسحق (وأخبرنا) محمد بن خلف عن وكيع عن حماد ابن اسحق عن أبيه ان سلمة بن عباد ولى القضاء بالبصرة فقصد ابنه عباد بن سلمة عطرده وهو بها مقيم قد قصد آل سليمان ابن على وأقام معهم فأتى به ليلاً فدق عليه ومعه جماعة من أصحابه أصحاب القلائس فخرج عطرده اليه فلما رآه ومن معه فزع فقال لا ترع

اني قصدت اليك من أهلى * فى حاجة يأتى لها مثلى

فقال وماهى أصحك الله قال

لا طالباشيتا اليك سوي * حي الحمول بجانب العزل
فقال أنزلوا على بركة الله فلم يزل يغنيهم هذا وغيره حتى أصبحوا

— نسبة هذا الصوت —

صوت

حي الحمول بجانب العزل * اذ لا يوافق شكلها شكل
الله أنجح ما طلبت به * والبر خير حقيقة الرجل
اني مجبلك واصل حبلي * وبريش نبلك رائش نبلي
وشمايلي ما قد علمت وما * نجت كلابك طارقا مثلي

الشعر لامريء القيس بن عابس الكندري وهكذا روي أبو عمرو الشيباني وقال إن من يرويه
لامريء القيس بن حجر يغلط والغناء اعطرد ثقيل أول بالنصر عن عمرو بن بآة وفيه لعمر و ابن
بآة ثقيل بالوسطي من رايته أيضاً وفيه لابن عائشة خفيف رمل بالنصر وفيه عنه وعن دنابر
لمالك خفيف ثقيل أول بالوسطي وفيه عنه أيضاً لبراهيم ثاني ثقيل بالنصر (وأخبرني) يحيى بن
علي قال حدثنا أبو أيوب المدني (وأخبرني به) الحسن بن علي قال كتب الى أبو أيوب المدني وخبره
أتم قال حدثني علي بن محمد النوفلي عن أبيه عن إبراهيم بن خالد المعيطي قال دخلت على المهدي
وقد كان وصف له غنائاً فسألني عن الغناء وعن علمي به فجاذبته من ذلك طرفاً فقال لي أتغني
النوقيس قلت نعم وأغني الصلبان يأمر المؤمنين فبسم والنواقيس لحن معبد كان معبد وأهل
الحجاز يسمونه النواقيس وهو

سلا داريلي هل تبين فتنتي * وأني ترد القول ببداء سملق

قال ثم قال لي المهدي وهو يضحك غنه فغنيته فأمر لي بمال جزيل وخلع علي وصرفني ثم بلغني أنه
قال هذا معيطي وأنا لآنس به ولا حاجة لي الى أن أدنيه من خلوتي وأنا لآنس به هكذا ذكرني
هذا الخبر أن الحسن لمعبد وما ذكره أحد من رواة الغناء له ولا وجد في ديوان من دواوينهم منسوباً
اليه على انفراده ولا شركة فيه ولعله غلط (وقد أخبرني) هذا الخبر حرمي بن أبي العلاء قال
حدثنا الزبير بن بكار قال كان إبراهيم بن خالد المعيطي يغني فدخل يوماً الحمام وابن جامع فيه وكان
له شيء يجاوز ركبته فقال له ابن جامع يا إبراهيم أتبيع هذا البغل قال لا بل أملكك عليه يا أبا القاسم
فلما خرج ابن جامع من الحمام رأى ثياب المعيطي رثة فأمر له بجاعة من ثيابه فقال له المعيطي لو قبلت
حملاني قبلت خلعتك فضحك ابن جامع وقال له مالك أخزأك الله ويلك أمتدع ولعلك وبطلانك
وشرك ودخل الى الرشيد فحدثه حديثه فضحك وأمر باحضاره فأحضر فقال له أتغني النواقيس
قال نعم وأغني الصلبان أيضاً ثم ذكر باقي الخبر مثل الذي تقدمه (أخبرني) يحيى بن علي قال حدثني
أبو أيوب المدني عن اسحق قال كان عطر مدقطاً في دولة بني هاشم الى آل سليمان بن علي لم يخدم
غيرهم وتوفي في خلافة المهدي قال وكان يوماً يغني بين يدي سليمان بن علي فغناه

صوت

اله فككم من ماجد قدها * ومن كريم عرضه وافر
الغناء لعطرد ثاني ثقیل عن الهشامي فقیل له سرقت هذا من لحن الغریض
یاربع سلامة بالمتحنی * تخیف سلع جادك الوابل
فقال لم أسرقه ولكن العقول تتوافق وحالف أنه لم یسمعه قط

نسبة هذا الصوت

صوت

یاربع سلامة بالمتحنی * تخیف سلع جادك الوابل
ان تمس وحشاطا لما قد تري * وأنت معمور بهم أهل
* أيام سلامة رعبوبة * خود لعوب حبها قاتل
محطوطة المتن هضم الحشی * لا یطیها الورع الواغل (١)

الغناء للغریض ثاني ثقیل بالوسطی عن عمرو بن یحیی المکی قال ومن الناس من ینسبه الی ابن سریح
(أخبرنی) أحمد بن علی بن یحیی قال سمعت جدي علی بن یحیی قال حدثني أحمد بن ابراهيم الكاتب
قال حدثني خالد بن کثوم قال كنت مع زبراء بالمدينة وهو وال عليها وهو من بني هاشم أحد
بني ربيعة بن الحرث بن عبدالمطلب فأمر بأصحاب الملاحی فحبسوا وحبس عطرد فيهم فجلس ليعرضهم
وحضر رجال من أهل المدينة شفعا لعطرد وأخبروه أنه من أهل الهیئة والمرواة والنعمة والدين
فدعا به نخلي سبيله وأمره برفع حوائجه اليه فدعا له وخرج فاذا هو بالمغنين احضروا ليعرضوا فعاد
اليه عطرد فقال أصالح الله الأمير أعلى الغناء حبست هؤلاء قال نعم قال فلا تظلمهم فوالله ما أحسنوا
منه شيئا قط فضحك وخلي سبيلهم (أخبرني) محمد بن مزید وجبضة قال حدثنا حماد بن اسحق
قال قرأت علی أبي عن محمد بن عبد الحميد بن اسمعيل بن عبد الحميد بن یحیی عن عمه أيوب بن اسمعيل
قال لما استخلف الوليد بن يزيد كتب الی عامله بالمدينة يأمره بالشخص الیه بعطرد المغني قال
عطرد فاقرائني العامل الكتاب وزودني نفقة واشخصني اليه فادخلت عليه وهو جالس فی قصره
على شفير بركة مرصصة مملوأة خرا ليست بالكبيرة ولكنها يدور الرجل فيها سباحة فوالله ما تركني
أسلم عليه حتي قال أعطرد قلت نعم یا أمیر المؤمنین قال لقد كنت اليك مشتاقا یا أبا هرون غنني

حي الحمول بجواب العزل * اذ لا یلائم شكلها شكلي
اني مجبالك واصل حبلي * وبريش نبلک رائش نبلي
وشمايلي ما قد علمت وما * نجت کلابك طرقا مثلي

(١) الحیان والصغير الضعیف لا غناء عنده والوغل الضعیف النذل الساقط المقصر فی الاشياء والداخل
على القوم فی طعامهم وشرابهم

قال فغنيته اياه فوالله ما أتمته حتي شق حلة وشئ كانت عليه لأدري كم قيمتها فتجرد منها كما ولدته أمه وألقاها نصفين ورمي بنفسه في البركة فهل منها حتي تبينت علم الله فيها أنها قد نقصت نقصانا بيناً وأخرج منها وهو كاليت سكرافاض جمع وغطى فأخذت الحلة وقت فوالله ما قال لي أحد دعها ولا خذها فانصرفت الى منزلي متعجباً مما رأيت من ظرفه وفعله وطربه فلما كان من غد جاءني رسوله في مثل الوقت فأحضرني فلما دخلت عليه قال لي ياعطرد قلت لبيك يا أمير المؤمنين قال غني

أيذهب عمري هكذا لم أنل بها * مجلس تشفي قرح قلبي من الوجد
وقالوا تداوي ان في الطب راحة * فملت نفسي بالدواء فلم يجد

فغنيته اياه فشق حلة وشي كانت تلتصع عليه بالذهب التما احتقرت والله الاولي عندها ثم ألقى نفسه في البركة فهل فيها حتي تبينت علم الله نقصانها وأخرج كاليت سكرافاض وغطى فنام وأخذت الحلة فوالله ما قال لي أحد دعها ولا خذها وانصرفت فلما كان اليوم الثالث جاءني رسوله فدخلت اليه وهو فيهم وقد ألقى ستوره فكلمني من وراء الستور وقال ياعطرد قلت لبيك يا أمير المؤمنين قال كأنني بك الان قد أتيت المدينة فقامت بي في مجلسها ومخفلها وقمت وقلت دعاني أمير المؤمنين فدخلت اليه فاقترح علي فغنيته وأطربته فشق ثيابه وأخذت سلبه وفعل وفعل والله يا ابن الزانية لئن تحركت شفتاك بشيء مما جري فبالغني لأضربن عنقك يا غلام اعطه الف دينار خذها وانصرف الى المدينة فقلت ان راى أمير المؤمنين ان يأذن لي في تقبيل يده ويزودني نظرة منه واغنيه صوتاً فقال لا حاجة بي ولا بك الى ذلك فانصرف قال عطرد فخرجت من عنده وما علم الله اني ذكرت شيئاً مما جرى حتي مضت من دولة بني هاشم مدة

نسبة هذين الصوتين ❦❦

الصوت الاول مما غناه عطرد الوليد قد نسب في اول أخباره والثاني الذي أوله * أيذهب عمري هكذا لم أنل بها * الغناء فيه لعطرد ثاني ثقيل بالسبابة في مجري البنصر عن اسحق وفيه ليونس من كتابه لحن لم يذكر طريقته وذكر عمرو بن بابة ان فيه لابراهيم ثاني ثقيل بالوسطي

صوت

❦❦ من المائة المختارة ❦❦

ان امرأ تعتاده ذكرى * منها ثلاث مني لذو صبر
ومواقف بالمشعرين لها * ومناظر الجمرات والنحر
وإفاضة الركبان خلفهم * مثل النعام أرو بالقطر
حتي استلمن الركن في أنف * من ليلهن يطآن في الازر
يقعدن في التطواف آونة * ويطنن احياناً على فتر

ففرغ من سبع وقد جهدت * احشاؤهن موائل الحمر
الشعر للحرث بن خالد الخزومي والغناء في الاجن المختار للابجر وايقاعه من الثقيل الاول
باطلاق الوتر في مجري البصر في الاول والثاني والسادس من الابيات عن اسحق وفيه للغريض
خفيف ثقيل اول بالوسطى عن عمرو ولا بن سريج في الثالث والرابع رمل بالسبابة في مجري
البصر عن اسحق

— أخبار الحرث بن خالد الخزومي ونسبه —

الحرث بن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة بن عبدالله بن عمرو بن مخزوم بن يقظة بن مرة بن
كعب بن لؤي بن غالب وامه فاطمة بنت أبي سعيد بن الحرث بن هشام وامها بنت أبي جهل بن هشام
وكان العاص بن هشام جد الحرث بن خالد خرج مع المشركين يوم بدر فقتله امير المؤمنين على
ابن أبي طالب رضي الله عنه (حدثني) احمد بن عبد الله بن عمار قال حدثنا سليمان بن أبي شيخ
قال حدثني مصعب بن عبد الله قال قال قاصر ابو لهب العاصي بن هشام في عشر من الابل فقمره ابو
لهب ثم في عشر فقمره ثم في عشر فقمره ثم في عشر فقمره ثم في عشر فقمره الى ان خالعه من ماله
فلم يبق له شيء فقال له اني اري القداح قد خالفك يا ابن عبد المطلب فهلم أقامرك فأبنا قر كان
عبداً لصاحبه قال افعل ففعل فقمره أبو لهب فكره أن يسترقه فتغضب بنو مخزوم فبشوا اليهم وقال
اقتدوه مني بعشر من الابل فقالوا لا والله ولا بورة فاسترقه فكان يرعي له إبلا الى أن خرج
المشركون الى بدر وقال غير مصعب فاسترقه وأجلسه قينا يعمل الحديد فلما خرج المشركون الى
بدر كان من لم يخرج أخرجه بديلاً وكان أبو لهب عليلاً فأخرجته وقعد على إنه إن عاد اليه أعته
فقتله على ابن أبي طالب رضي الله عنه يومئذ والحرث بن خالد أحد شعراء قريش المعدودين الغزاليين
وكان يذهب مذهب عمر بن أبي ربيعة لا يتجاوز الغزل إلى المدح ولا الهجاء وكان يهوي عائشة بنت
طلحة بن عبيد الله ويشبها وولاه عبد الملك بن مروان مكة وكان ذا قدر وخطر ومنظر في
قريش وأخوه عكرمة بن خالد المخزومي محدث جليل من وجوه التابعين قد روي عن جماعة
من الصحابة وله أيضاً أخ يقال له عبد الرحمن بن خالد شاعر وهو الذي يقول

رحل الشباب وليته لم يرحل * وغدا لطية ذاهب متحمل

ولى بلا ذم وغادر بعده * شياً أقام مكانه في المنزل

ليت الشباب ثوي لينا حقة * قبل المشيب وليته لم يعجل

فصيب من لذاته ونعيمه * كالمهداذه في الزمان الاول

وفيه غناء (حدثني) هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثنا الرياشي قال حدثنا الاصمعي قال قال
معاذ بن العلاء أخو أبي عمرو بن العلاء كان أبو عمرو اذا لم يحج استبضعني الحروف اسأل عنها الحرث
ابن خالد بن العاصي بن هشام بن المغيرة الشاعر وآتيه بجوابها قال قدمت عليه سنة من السنين
وقد ولاه عبد الملك بن مروان مكة فلما رأيته قال يا معاذ هات مامعك من بضائع أبي عمرو

فجعلت أعجب من اهتمامه بذلك وهو أمير (أخبرني) حرابي بن أبي الملاء قال حدثنا الزبير بن بكار وأخبرني به الحسن بن علي عن أحمد بن سعيد عن الزبير ولفظه أتم قال حدثني محمد ابن الضحاك الحزامي قال كانت العرب تفضل قريشاً في كل شيء إلا الشعر فلما نجم في قريش عمر بن أبي ربيعة والحارث بن خالد المخزومي والعرجي وأبو دهل وعبد الله بن قيس الرقيات أقرت لها العرب بالشعر أيضاً (أخبرني) علي بن صالح بن الهيثم واسماعيل بن يونس وحيب بن نصر وأحمد بن عبد العزيز قالوا حدثنا عمر بن شبة قال حدثني محمد بن يحيى أبو غسان قال تفاخر مولي لعمر بن أبي ربيعة ومولي للحارث بن خالد بشعرهما فقال مولي الحارث لمولي عمر دعني منك فان مولاك والله لا يعرف المنازل اذا قلبت يعني قول الحارث

اني وما نحرروا غداة مني * عند الجمار تؤدها العقل

لو بدلت أعلام ساكنها * سفلاً واصبح سفها يعلو

فيكاد يعرفها الحبير بها * فيرده الاقواء والمحمل

لعرفت مغناها بما احتملت * مني الضلوع لاهلها قبل

قال عمرو بن شبة وحدثني محمد بن سلام بهذا الخبر على نحو ما ذكره أبو غسان وزاد فيه فقال مولى ابن أبي ربيعة لمولى الحارث والله ما يحسن مولاك في شعر إلا نسب الى مولاى قال ابن سلام وانشد الحارث بن خالد عبد الله بن عمر هذه الابيات كلها حتي انتهى الى قوله

لعرفت مغناها بما احتملت * مني الضلوع لاهلها قبل

فقال له ابن عمر قل إن شاء الله قال اذا يفسد بها الشعر ياعم فقال له يا ابن أخي انه لاخير في شيء يفسده إن شاء الله قال عمر وحدثني هذه الحكاية اسحق بن ابراهيم في مخاطبته لابن عمر ولم يسندها الى أحد وأظنه لم يروها الا عن محمد بن سلام وأخبرني محمد بن خلف بن المرزبان عن أبي الفضل المرووزي عن اسحق عن أبي عبيدة فذكر قصة الحارث مع ابن عمر مثل الذي تقدمه (أخبرني) عمي قال حدثنا الكراني قال حدثنا الرياشي قال حدثني أبو سلمة الغفاري عن يحيى بن عمرو بن أذينة عن أبيه قال كان كثير جالساً في قبة من قريش إذ مر بهم سعيد الرأس وكان مغنياً فقالوا لكثير ياأبا صخر هل لك أن نسمعك غناء هذا فانه مجيد قال افعلوا فدعوا به فسألوه أن يغنيهم

صوت

هلا سألت معالم الاطلال * بالجرع من حرص وهن بوال

سقياً لعزة خاتي سقياً لها * إذ نحن بالهضبات من امال

اذ لا تكلمنا وكان كلامها * نقلاً نؤمله من الانفصال

فغناه فطرب كثير وارتاح وطرب القوم جميعاً واستحسنوا قول كثير وقالوا له ياأبا صخر ما يستطيع أحد أن يقول مثل هذا فقال بلى الحارث بن خالد حيث يقول

صوت

اني وما نحرروا غداة مني * عند الجمار تؤدها العقل
لو بدلت أعلى مساكنها * سفلا وأصبح سفاهها يعلو
لعرفت مغناها بما احتملت * مني الضلوع لأهلها قبل

(نسبة ما في هذه الاخبار من الاغاني في أبيات كثير الاول)

*(التي أولها * هلا سألت معالم الاطلال)*

لابن سريج منها في الثاني والثالث رمل مطابق في مجري البصر عن اسحق وللغريض في الاول
والثاني ثقیل أول مطابق في مجري البصر عنه وفيها العلوية رمل بالوسطي عن عمرو وفي أبيات
الحرث بن خالد لابراهيم الموصلي رمل بالسبابة في مجرى الوسطي عن اسحق أيضا (أخبرني)
عمي قال حدثنا الكراني قال حدثنا الحليل بن أسد عن العمري عن الهيثم بن عدي قال دخل
أشعب مسجد النبي صلى الله عليه وسلم فجعل يطوف الحلق فقل له ماتريد فقال أستفتي في مسألة
فبينما هو كذلك إذ مر برجل من ولد الزبير وهو مسند الى سارية وبين يديه رجل علوي فخرج
أشعب مبادراً فقال له الذي سأله عن دخوله وتطوافه أوجدت من أفتاك في مسئلتك قال لا ولكني
علمت ما هو خير لي منها قال وما ذاك قال وجدت المدينة قد صارت كما قال الحرث بن خالد

قد بدلت أعلى مساكنها * سفلا وأصبح سفاهها يعلو

رأيت رجلاً من ولد الزبير جالساً في الصدر ورجلاً من ولد علي بن أبي طالب رضي الله عنه
جالساً بين يديه فكفي هذا عجباً فانصرف (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهرى قال حدثنا
عمر بن شبة وأخبرني هذا الخبر اسمعيل بن يونس الشيعي قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا محمد
ابن يحيى أبو غسان وأخبرني به محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو
عبد الله بن محمد بن حفص عن أبيه قال قال محمد بن خلف أخبرني به أبو أيوب سليمان بن أيوب
المدني قال حدثنا مصعب الزبيري وأخبرني به أيضاً الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار
قال حدثني عمي وقد جمعت روايتهم في هذا الخبر ان بنى مخزوم كلهم كانوا زيرية سوى الحرث بن
خالد فانه كان مروانياً فلما ولي عبد الملك الخلافة عام الجماعة وفد عليه في دين كان عليه وذلك في
سنة خمس وسبعين قال مصعب في خبره بل حج عبد الملك في تلك السنة فلما انصرف رحل معه
الحرث الى دمشق فظهرت له منه جفوة وأقام ببابه شهراً لا يصل اليه فانصرف عنه وقال فيه

محببتك إذ عني عليها غشاوة * فلما انجالت قطعت نفسي ألومها
ومابي وان أقصيتني من ضراعة * ولا افتقرت نفسي الى من يضيئها

هذا البيت في رواية بن المرزبان وحده

عطفت عليك النفس حتى كأنما * بكفئك بؤسى أو عليك نعيمها

وبلغ عبد الملك خبره وأنشد الشعر فأرسل اليه من رده من طريقه فلما دخل عليه قال له حار

أخبرني عنك هل رأيت عليك في المقام ببائي غضاضة أو في قصدي دناءة قال لا والله يأمر المؤمنين قال فما حملك على ماقلت وفعلت قال جفوة ظهرت لي كنت حقيقاً بغير هذا قال فاختر فان شئت أعطيتك مائة ألف درهم أو قضيت دينك أو وليتكم مكة سنة فولاه إياها فنج بالناس وحببت عائشة بنت طلحة عامنذ وكان يهواها فأرسلت اليه أخر الصلاة حتى أفرغ من طوافي فأمر المؤذنين فأخروا الصلاة حتى فرغت من طوافها ثم أقيمت الصلاة فصلى بالناس وأنكر أهل الموسم ذلك من فعله وأعظموه فعزله وكتب اليه يؤنبه فيما فعل فقال مأهون والله غضبه اذا رضيت والله لو لم تفرغ من طوافها الى الليل لأخرت الصلاة إلى الليل فلما قضت حجها أرسل اليها يابنة عمي أُمي بنا أو عدينا مجلساً نتحدث فيه فقالت في غد أفعل ذلك ثم رحلت من ليائها فقال الحارث فيها

صوت

ماضركم لو قاتم سدا * إن المطايا عاجل غدا
ولها علينا نعمة سلفت * لسنا على الايام نجدها
لو تمت أسباب نعمتها * تمت بذلك عندنا يدها

لمبعد في هذه الابيات ثقل أول بالوسطي عن عمرو بن بانة ويونس ودنانير وقد ذكره اسحق فنسبه الى ابن محرز ثقيلاً اول في اصوات قليلة الاشباه وقال عمرو بن بانة من الناس من نسبه الى الغريض

— نسبة ما في هذه الأخبار من الغناء —

صوت

ومابي وان أقصيتني من ضراعة * ولا افتقرت نفسي الى من يهينا
بلى بأبي اني اليك اضارع * فقير ونفسي ذاك منها يزينا

البيت الاول للحارث بن خالد والثاني ألحق به والغناء للغريض ثقل أول بالوسطي عن ابن المكي وذكر الهشامي أن لحن الغريض خفيف ثقل في البيت الاول فقط وحكى أن قافيته على ما كان الحارث قاله * ولا افتقرت نفسي إلى من يضمها * وان الثقل الاول لعالية بنت المهدي ومن غنائها البيت المضاف وأخاق بأن يكون الامر على ما ذكره لان البيت الثاني ضعيف يشبه شعرها (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز وحبيب بن نصر واسماعيل بن يونس قالوا حدثنا عمر بن شبة قال حدثني أبو غسان محمد بن يحيى قال لما تزوج مصعب بن الزبير عائشة بنت طلحة ورحل بها الى العراق قال الحارث بن خالد في ذلك

صوت

ظعن الأمير بأحسن الخلق * وغدا بلبك مطلع الشرق
في البيت ذي الحسب الرفيع ومن * أهل التقى والبر والصدق
فظللت كالمقهور مهجته * هذا الجنون وليس بالعشق

* أترجة عبق العبير بها * عبق الدهان بجانب الحق
ماصبحت أحداً برؤيتها * الا غدا بكواكب الطلق

وهي أبيات غنى ابن محرز في البيتين الاولين خفيف رمل بالسبابة في مجرى الوسطي عن اسحق وذكر عمرو بن بانه أن فيهما لملك ثقيلاً بالوسطي وذكر حبش أن فيهما لملك رمل بالوسطي وذكر حبش أيضاً أن فيهما للدلال ثاني ثقيلاً بالنصر ولابن سريج وملك رملين ولسعید بن جابر هزجا بالوسطي (أخبرني) محمد بن مزید بن أبي الازهر والحسين بن يحيى عن حماد بن اسحق عن أبيه عن محمد بن سلام عن ابن جعدبة قال لما أن قدمت عائشة بنت طاححة أرسل اليها الحرث بن خالد وهو أمير على مكة اني أريد السلام عليك فاذا خف عليك أذنت وكان الرسول الغريض فقالت له إنا حرم فاذا أحلنا أذنك فلما حلت سرت على بغلاتها ولحقها الغريض بعسفان أو قريب منه ومعه كتاب الحرث اليها * ماضركم لو قلتم سدا * الايات المذكورة فلما قرأت الكتاب قالت ما يدع الحرث باطله ثم قالت للغريض هل أحدثت شيئاً قال نعم فاسمعي ثم اندفع يغني في هذا الشعر فقالت عائشة والله ما قلنا الاسددا ولا أردنا الا أن نشترى لسانه وأتى على الشعر كله فاستحسنته عائشة وأمرت له بخمسة آلاف درهم وأثواب وقالت زدني فغناها في قول الحرث بن خالد أيضاً

زعموا بأن الين بعد غد * فالقلب مما أحدثوا يحف
والعين منذ أجد بينهم * مثل الجمان دموعها تكف
ومقالها ودموعها سجم * أقلل حنينك حين تنصرف
تشكو وتشكو ما أشت بنا * كل بوشك الين معترف

إيقاع هذا الصوت ثقیل اول مطاق في مجرى الوسطي عن الهشامي ولم يذكر له حماد طريقة قال فقالت له عائشة يا غريض بحقي عليك اهو امرك ان تغني في هذا الشعر فقال لا وحياتك ياسيدي فأمرت له بخمسة آلاف درهم ثم قالت له غني في شعر غيره فغناها

صوت

اجمعت خلقي مع الفجر بينا * جلال الله ذلك الوجه زينا
أجمعت بينها ولم نك منها * لذة العيش والشباب قضينا
فتولت حموها واستقلت * لم تل طائلا ولم نقص دينا
ولقد قلت يوم مكة لما * ارسات تقرا السلام علينا
انعم الله بالرسول الذي ار * سل والمرسل الرسالة عينا

الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء للغريض خفيف ثقیل باطلاق الوتر في مجرى النصر عن اسحق وغيره ينسبه الى بن سريج وفيه لمعبد خفيف ثقیل بالوسطي عن عمرو وأظنه هذا اللحن قال فضحك ثم قالت وأنت يا غريض فأنعم الله بك عينا وأنعم بآب أبي ربيعة عينا لقد تلطفت حتي أدت الينا رسالته وان وفاءك له لما يزيد نارغبة فيك وثقة بك وقد كان عمر سأل الغريض أن يغنيها هذا الصوت لانه قد كان ترك ذكرها لما غضبت بنوتيم من ذلك فلم يحب التصريح بها وكبره اغفال ذكرها

وقال له عمران أبلغتها هذه الانبيات في غناء فلك خمسة آلاف درهم فوفي له بذلك وأمرت له عائشة بخمسة آلاف درهم أخرى ثم انصرف الغريض من عندها فلقى عائكة بنت يزيد بن معاوية امرأة عبد الملك بن مروان وكانت قد حجت في تلك السنة فقال لها جواربها هذا الغريض فقالت لهن علي به فجيء به اليها قال الغريض فلما دخلت سامت فردت علي وسألتني عن الخبر فأقصصته عليها فقالت غني بما غنيتهن به ففعلت فلم أرها تهش لذلك نغيتها معرضا لها وهذا كرا بنفسي في شعر مرة بن محكان السعدي يخاطب امرأته وقد نزل به أضياف

أقول والضيف مخشي ذمامته * على الكريم وحق الضيف قد وجبا

صوت

ياربة البيت قومي غير صاغرة * ضمي اليك رجال القوم والقربا

في ليلة من جمادي ذات أندية * لا يبصر الكلب من ظلماتها الطنبا (١)

لا ينبج الكلب فيها غير واحدة * حتى يلف على خيشومه الذنبا

الشعر لمرة بن محكان السعدي والغناء لابن سريج ذكر يونس ان فيه ثلاثة ألحان فوجدت منها واحداً في كتاب عمرو بن بانة رملا بالوسطي والآخر في كتاب الهشامي خفيف ثقيل بالوسطي والآخر ثاني ثقيل في كتاب أحمد بن المكي قال فقالت وهي متبسمة قد وجب حقه يا غريض فغني فغنيتهما

صوت

يادهر قد أكرت فجعتنا * بسرأتنا ووقرت في العظم

وسلبتنا مالست مخلفه * يادهر ما أنصفت في الحكم

لو كان لي قرن أناضله * ما طاش عند حفيظة سهمي

لو كان يعطي النصف قاتله * أحرزت سهمك فاله عن سهمي

فقالت نعطيك النصف ولا نضيع سهمك عندنا ونجزل لك قسمك وأمرت لي بخمسة آلاف درهم وثياب عدنية وغير ذلك من اللطاف وأتيت الحرث بن خالد فاخبرته الخبر وقصصت عليه القصة فأمر لي بمثل ما أمرتالي به جميعاً فأتيت بن أبي ربيعة وأعلمته بما جري فأمر لي بمثل ذلك فما انصرف واحد من ذلك الموسم بمثل ما انصرفت به بنظرة من عائشة ونظرة من عائكة وهما من أجل نساء علمهما وبما أمرتالي به وبالمنزلة عند الحرث وهو أمير مكة وابن أبي ربيعة وما أجازاني به جميعاً من المال (أخبرني) محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثنا أبو الحسن المروزي قال حدثنا

(١) وهذا البيت من شواهد المقصور والممدود وأورده بن هشام في التوضيح قال قال الاخفش ارحية واقفية من كلام المولدين لان رحي وقفا مقصوران وأما قوله * في ليلة من جمادي ذات أندية * ألح والمفرد ندى بالقصر فضرورة وقيل جمع ندا على نداء كجمل وجمال ثم جمع نداء على أندية ويبعده أنه لم يسمع نداء جمعا قال في التصريح ولو سمع لنقل واللازم متلف فالمزوم كذلك

محمد بن سلام عن يونس قال لما حجت عائشة بنت طلحة أرسل اليها الحرث بن خالد وهو أمير مكة أنعم الله بك عيناً وحياءك قد أردت زيارتك فكرهت ذلك إلا عن أمرك فإن أذنت فيها فعلت فقالت لمولاه لها حيلة وما أرد على هذا السفية فقالت لها أنا أكفيك نخرجت الى الرسول وقالت له اقرأ عليه السلام وقل له وأنت أنعم الله بك عيناً وحياءك نقضي نسكننا ثم يأتيك رسولنا ان شاء الله ثم قالت لها قومي فطوفي واسعي واتضي عمرتك واخرجني في الليل ففعلت وأصبح الحرث فسأل عنها فأخبر خبرها فوجه اليها رسولا بهذه الايات فوجدها قد خرجت عن عمل مكة فأوصل الكتاب اليها فقالت لمولاتها خذيه فاني أظنه بعض سفاهاته فأخذته وقرأته وقالت له ما قلنا الاسدادا وأنت فارغ للبطالة ونحن عن فراغك في شغل (أخبرني) أحمد بن عبد الله بن عمار وأحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهلب واسماعيل بن يونس الشيعي قالوا حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا اسحق بن ابراهيم الموصلي قال زعم كثوم بن أبي بكر بن عمر بن الضحاك بن قيس الفهري قال قدم المدينة قادم من مكة فدخل على عائشة بنت طلحة فقالت له من أين أقبل الرجل قال من مكة فقالت فما فعل الاعرابي فلم يفهم ما أردت فلما عاد الى مكة دخل على الحرث فقال له من أين قال من المدينة قال فهل دخلت على عائشة بنت طلحة قال نعم قال فعماداً سألتك قال قالت لي ما فعل الاعرابي قال له الحرث فعد اليها ولك هذه الراحلة والحلة ونفقتك لطريقك وادفع اليها هذه الرقعة وكتب اليها فيها

صوت

من كان يسأل عنا أين منزلنا * فالأقحوانة منا منزل قن

اذنابس العيش صفوا ما يكدره * طعن الوشاة ولا يندبو بنا الزمن

قال اسحق وزادني غير كثوم فيها

ليت الهوي لم يقر بني اليك ولم * أعرفك اذ كان حظي منكم الحزن

غني في هذه الايات بن محرز خفيف ثقيل باطلاق الوتر في مجرى البصر عن اسحق وذكر يونس ان فيها لحناً ولم يجنسه وذكر عمرو أن فيه لبابوية ثاني ثقيل بالنصر (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن محمد بن سلام قال لما ولي عبد الملك بن مروان الحرث بن خالد الخزومي مكة بعث الى الغريض فقال له لا أرينك في عملي وكان قبل ذلك يطلبه ويستدعيه فلا يجيبه فخرج الغريض الى ناحية الطائف وبلغ ذلك الحرث فرقه فردده وقال له لم كنت تبغضنا وتمجرشعنا ولا تقر بنا قال له الغريض كانت هفوة من هفوات النفس وخطرة من خطرات الشيطان ومثلك وهب الذنب وصفح عن الجرم وأقال العثرة وغفر الزلة ولست بعائد إلى ذلك أبداً قال وهل غيت في شيء من شعري قال نعم قد غيت في ثلاثة أصوات من شعرك قال هات ما غيت فغيت

صوت

بان الخليط فما عاجوا ولا عدلوا * إذ ودعوك وحتت بالنوي الابل

كان فيهم غداة الين إذ رحلوا * أدمأ أطاع لها الحوذان والنفل

الغناء للغريص ثقیل أول بالوسطی عن الهشامی وحش قال حبش وفيه لابن سريج خفيف رمل بالنصر ولا سحق ثاني ثقیل بالنصر فقال له أحسنت والله يا غريص هات ما غنيت فيه أيضاً من شعري فغنائه في قوله

صوت

يألت شعري وكم من منية قدرت * وفقاً وأخري أتى من دونها القدر
ومضمر الكشح بطويه الضجيع له * طي الحلالة لاجاف ولا فقسر
له شبيهان لا تقص يعيهما * بحيث كانا ولا طول ولا قصر
لم أعرف لهذا الشعر لحناً في شيء من الكتب ولا سمعته فقال له الحرث أحسنت والله يا غريص
ايه وما ذلك أيضاً فغنائه قوله

عفت الديار فما بها أهل * حزانها ودماها السهل
أني وما نحر واغداة مني * عند الجمار تؤدها العقل

الابيات المذكورة وقد مضت نسبتها معها فقال له الحرث يا غريص لا لوم في حبك ولا عذر في هجرك ولا لذة لمن لا يروح قلبه بك يا غريص لولم يكن لي في ولايتي مكة حظ الا أنت لكان حظاً كافياً وافيّاً يا غريص انما الدنيا زينة فازين الزينة ما فرح النفس ولقد فهم قدر الدنيا على حقيقته من فهم قدر الغناء (أخبرني) الحسن بن علي عن أحمد ابن زهير عن مصعب الزبيري قال أنشدت سكينه بنت الحسين قول الحرث بن خالد

ففرغن من سبع وقد جهدت * أحشاؤهن موائل الحمر

فقال أحسن عنكم ما قالوا نعم فقالت وما حسنه فوالله لو طافت الابل سبعة لجهدت أحشاؤها (أخبرني) الحسين عن حماد عن أبيه عن كاثوم بن أبي بكر قال لما مات عمر بن عبد الله التيمي عن عائشة بنت طلحة وكانت قبله عند مصعب بن الزبير قيل للحرث بن خالد ما يمنعك الآن منها قال لا يتحدث والله رجال من قريش أن نسيبي بها كان شيء من الباطل (أخبرنا) محمد بن العباس الزبيدي قال حدثني عمي عبيد الله عن محمد بن حبيب عن بن الاعرابي قال لما خرج بن الاشعث على عبد الملك بن مروان شغل عن أن يولى على الحج رجلاً وكان الحرث بن خالد عامله على مكة فخرج أبان بن عثمان من المدينة وهو عامله عليها فغدا على الحرث بمكة ليحج بالناس فنازعه الحرث وقال له لم يأتي كتاب أمير المؤمنين بتوليتك على الموسم وتغالبا فغلبه أبان بن عثمان بنسبه ومال اليه الناس فخرج بهم فقال الحرث بن خالد في ذلك

فان تنج منها يا أبان مسلماً * فقد أفلت الحجاج خيل شبيب
وكاد غداة الدير ينفذ حضنه * غلام بطعن القرن جد طيب
وأنسوه وصف الدير لما رآهم * وحسن خوف الموت كل مغيب

فلقبه الحجاج بعد ذلك فقل مالي ولك يا حارث أينازعك أبان عملاً فقد كرتي فقال له ما اعتمدت مساءتك ولكن بلغني انك أنت كاتبته قال والله ما فعلت فقال له الحرث المعذرة إلى الله واليك أبا

محمد (نسخت من كتاب هرون) بن محمد بن عبد الملك الزيات حدثني عمرو بن سلم قال حدثني هرون بن موسى الفروي قال حدثني موسى بن جعفر أن يحيى قال حدثني مؤدب لبني هشام بن عبد الملك قال بينا أنا أتى علي ولد هشام شعر قریش اذا أنشدتهم شعر الحرث بن خالد أن أمراً تعاده ذكر * منها ثلاث مني لذو صبر وهشام مصغ إلى حتى القيت عليهم قوله

ففرغن من سبع وقد جهدت * أحشاؤهن موائل الحر

فانصرف وهو يقول هذا كلام معاين (أخبرني) محمد بن خاف بن المرزبان قال حدثني أبو عبد الله السدوسي قال وحدثنا أبو حاتم السجستاني قال أخبرنا أبو عبيدة قال قدمت عائشة بنت طلحة مكة تريد العمرة فلم يزل الحرث يدور حولها وينظر إليها ولا يمكنه كلامها حتى خرجت فأنشأ يقول وذكر في هذه الأبيات بسرة حاضتها وكفي عنها

صوت

يادار اقفر رسمها * بين المحصب والحجون
أقوت وغير آيها * مرالحوادث والسنين
واستبدلوا ضلف الحجا * زوسرة البلد الأمين
يابسراني فاعلمي * بالله مجتهداً يميني
ما ان صرمت حبالكم * فصلي حبالي أوديني

في هذه الأبيات ثاني ثقل للمالك بالبصرة عن الهشامي وحبش قال وفيها لابن مسحج ثقل أول وذكر أحمد بن المكي أن فيها لابن سريج رملًا بالبصرة وفيها للمعبد ثقل أول بالوسطي عن حبش (أخبرني) الطوسي وحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني مصعب بن عثمان بن مصعب ابن عروة بن الزبير وأخبرني به محمد بن خلف ابن المرزبان عن أحمد بن زهير عن مصعب الزبيري قال كانت أم عبد الملك بنت عبد الله ابن خالد بن أسيد عند الحرث بن خالد فولدت منه فاطمة بنت الحرث وكانت قبله عند عبد الله بن مطيع فولدت منه عمران ومحمداً فقال فيها الحرث وكنها بانبها عمران

يأأم عمران ما زالت وما برحت * بي الصباية حتى شفي الشفق
القلب تاق اليكم كي يلاقكم * كما يتوق الى منجاة الغرق
تيل نزرأ قليلا وهي مشفقة * كما يخاف ميسس الحية الفرق

قال مصعب بن عثمان فأنشد رجل يوماً بحضرة ابنها عمران بن عبد الله بن مطيع هذا الشعر ثم فطن فأمسك فقال له لا عليك فانها كانت زوجته وقال ابن المرزبان في خبره فقال له امض رحمك الله وما بأس بذلك رجل متزوج بنت عمه وكان لها كفؤاً كريماً فقال فيها شعراً بلغ ما بلغ فكان ماذا (أخبرني) محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثني أحمد بن عبد الرحمن التميمي عن أبي شعيب الاسدي عن القحذي قال بينا الحرث بن خالد واقف على جمرة العقبة إذ رأي أم بكر وهي ترمي

الجرمة فرأى أحسن الناس وجهها وكان في خدّها خال ظاهر فسأل عنها فاخبر باسمها حتى عرف
رحلها ثم أرسل اليها يسألها أن تأذن له في الحديث فاذنت له فكان يأتيها يحدث اليها حتى انقضت
أيام الحج فارادت الخروج الى بلدها فقال فيها

الاقبل لذات الحال يا صاح في الحُد * تدوم اذا بانّت على أحسن العهد
ومنها اعلامات بمجري وشاحها * وأخرى تزين الجيد من موضع العقد
وترمي من الود الذي كان بيننا * فما يستوي راعي الامانة والمبدى
وقل قد وعدت اليوم وعدا فلجزي * ولا تخلفي لاخير في مخلف الوعد
وجودي على اليوم منك بنائل * ولا تخلي قدمت قبلك في الالحد
فمن ذا الذي يبدي السرور اذا دنت * بك الدار اوبى بني بنيكم بعدي
دنوكم منا رضاء ناله * ونأيكم والبعد جهد على جهد
كثير اذا دنو اغتباطي بك النوى * ووجدني إذا ما بتم ليس كالوجد
أقول ودمي فوق خدي مفضل * له وشل قد بل تهتانه خدي
لقد منح الله البخيلة ودنا * وما نمت ودي بدعوي ولا قصد

(أخبرني) محمد بن خاف قال وحدثت عن المدائني ولست أحفظ من حديثي به قال طافت ليلى
بنت أبي مرة بن عروة بن مسعود وأمها ميمونة بنت أبي سفيان بن حرب بالكعبة فرآها الحرث
ابن خالد فقال فيها

أطافت بنا شمس النهار ومن رأى * من الناس شمساً بالعشاء تطوف
أبواءها أوفي قريش بذمة * وأعمامها أما سألت ثقيف

*

وفيها يقول

أمن طلل بالجزع من مكة السدر * عفا بين أكناف المشقر فالخضر
ظلمت وظل القوم من غير حاجة * لدن غدوة حتى دنت حزة العصر
يبكون من ليلى عهداً قديمة * وما ذا يبكي القوم من منزل قفر

الفناء في هذه الابيات لابن سريج ثاني ثقيل بالخنصر والبخنصر عن يحيى المكي وذكر غيره أنه للغريص
وفي ليلى هذه يقول أنشدناه وكيع عن عبد الله بن شبيب عن ابراهيم ابن المنذر الخزامي للحرث
ابن خالد وفي بعض الابيات غناء

صوت

لقد أرسلت في السريلى تلوني * وتزعمني ذاملة طرفاً جلدأ
وقد أخلفتنا كل ما وعدت به * ووالله ما أخلفتها عامداً وعدأ
فقلت بحياء للرسول الذي أتني * تراءى لك الويلات من قولاها جداً
اذا جئتها فافر السلام وقل لها * دع الجور ليلى واسلكي منه جاقصداً
افي مكثنا عنكم ليال مرضتها * تزيدني ليلى على مرضي جهدأ

تعدن ذنباً واحداً ما جنبته * على وما أحصى ذنوبكم عدأ
 فان شئت حرمت النساء سواكم * وان شئت لم أطمع نقاخا (١) ولا بردأ
 وان شئت غرنا بدمكم ثم لم نزل * بمكة حتي تجلسي (٢) قابلاً نجدأ
 الغناء للغريض ثانی ثقیل بالسبابة في مجري الوسطي وذكر ابن المكي ان فيه لدحان ثانی ثقیل
 بالوسطي لا أدري أهذا أم غيره وقيل ثقیل أول للابجر عن يونس والهشامی وفيه لابن سريج رمل
 بابتصر ولعرار خفيف ثقیل عن الهشامی وحبتش (أخبرني) محمد بن خلف قال أخبرني محمد
 ابن الحرث الخراز قال حدثنا أبو الحسن المدائني قال كان الحرث بن خالد والياً على مكة وكان
 أبان بن عثمان ربما جاءه كتاب الخليفة أن يصلى بالناس ويقم لهم حجهم فتأخر عنه في سنة الحرب
 كتابه ولم يأت الحرث كتاب فاما حضر الموسم شخص أبان من المدينة فضلى بالناس وعاونته بنو
 أمية ومواليهم فغلب الحرث على الصلاة فقال

فان تنج منها يا أبان مسلماً * فقد أفلت الحجاج خيل شيب
 فبلغ ذلك الحجاج فقال مالى وللحرث أغيابه أبان بن عثمان على الصلاة ويهتف بي أنا ماذا كره إياي
 فقال له عبيد بن موهب أنا أذن أيها الأمير في إجابته وهجائه قال نعم فقال عبيد
 أبوا بص ركب علاتك والتمس * مكاسبها ان لا تميم كسوب
 ولا تذكر الحجاج الابصالح * فقد عشت من معروفه بذنوب
 ولست بوال ماحيت إمارة * لمستخلف الا عليك رقيب
 قال المدائني وبلغني أن عبد الملك قال للحرث أي البلاد أحب اليك قال ما حسنت فيه حالى وعرض
 وجهي ثم قال
 لا كوفة أمي ولا بصرة أبي * ولست كمن يثنيه عن وجهه الكسل

— نسبة مافى هذا الخبر من الاغانى —

منها في تشيب الحرث بامرأته أم عمران

صوت

بان الخليط الذي كتابه نثق * بانوا وقلبك مجنون بهم عاق
 تنيل نزا قليلا وهي مشفقة * كما يخاف ميسس الحية الفرق
 يأم عمران ما زالت وما برحت * بي الصبابة حتى شفنى الشفق

- (١) النقاخ هو الماء العذب البارد الذي ينقخ العطش أي يكسره اه من النهاية
 (٢) وغور تهامة ما بين ذات عرق والبحر وهو الغور وقيل الغور تهامة وما يلي اليمن قال الاصمعي
 ما بين ذات عرق الى البحر غور وتهامة وقال الباهلي كل ما انحدر مسيله فهو غور وغوروا وأغاروا
 وتغوروا أتوا الغور والجلس ما ارتفع عن الغور وجلس القوم يجلسون أتوا المجلس اهن من لسان العرب

لأعق الله رقي من صبايتكم * ماضرني أني صب بكم قلق
 نحتك عن مرهف الانياب ذي أشر * لامقضم في ثنياه ولاروق
 يتوق قلبي اليكم كي يلاقكم * كما يتوق الى منجاة الفرق

غني ابن محرز في الثالث ثم السادس ثم الخامس ثم الثاني ولحنه من القدر الاوسط من الثقيل الاول
 بالسبابة في مجري الوسطي عن اسحق وللعريض في الرابع والثاني والثالث والسادس خفيف ثقيل
 بالنصر عن عمرو واساسل في الاول والثاني ثقيل أول مطلق عن الهشامي ولابن سريج في الثاني
 والاول والرابع والخامس رمل بالختصر في مجري النصر عن اسحق وللهزلي في الثاني ثم الاول
 هزج عن الهشامي وذكر حبش أن فيها لابن سريج ثاني ثقيل بالوسطي ولابن محرز ثاني ثقيل آخر
 بالنصر وذكر الهشامي أن لابن سريج في الابيات خفيف رمل ومما يفي فيه من شعر الحرث بن
 خالد في عائشة بنت طلحة تصريحاً وتعريضاً بسرة جاريتهما

صنوت

ياربع بسرة بالجناب تكلم * وابن لنا خبرا ولا تستعجم
 مالى رأيتك بعد أهلك، وحشا * خلقا كحوض الباقر المتهدم
 تسبي الضجيج اذا النجوم تغورت * طوع الضجيج أنية المتوسم
 قب البطون أو انس مثل الدمى * يخالطن ذاك بعفصة وتكرم
 الغناء لمعد خفيف رمل باطلاق الوتر في مجري الوسطي والابيات أكثر من هذه الأتي اعتمدت
 على ما غني فيه ومنها قد جمعت فيه عدة طرائق وأصوات في أبيات من القصيدة
 أعرفت اطلال الرسوم تنكرت * بعدى وبدل آهين دنورا
 وتبدلت بعد الانيس باهلها * عفر ابواغم (١) يرتعين وعورا
 من كل مصيبة الحديث تري لها * كفلا كرابية الكتيب وثيرا
 دع ذاولكن هل رأيت طعائنا * قرين اجمالا لهن بكورا
 قرين كل مخيس متجمل * بزلا تشبه هامهن قبورا
 يفتن لا يألون كل مغفل * يملأ نه بحديثهن سرورا
 يادار حسرهما البلى تحسيرا * وسفت عايلها الريح بعدك بورا
 دق التراب نخيله فخيم * بعراضها ومسير تسيرا
 يارببع بسرة ان اضربك البلى * فلقد عهدتك أهلا معمورا
 عفت الرذاذ خلافه فكأنما * بسط الشواطىء فوقهن حصيرا

(١) الاعفر من الظباء ما تلوي باضه حمرة أو الذي في سراته حمرة أو اقرباه بيض أو الابيض
 ليس بالشديد البياض وهي عفراء وبغمت الظبية فهي بغوم صاحت الى ولدها بارخم ما يكون من
 صوتها اه قاموس

ان يس حبلك بعد طول تواصل * خلقا ويصبح بذككم مهجورا
 قلقد اراني والجديد الى بلى * زمنا بوصلك قانما مسرورا
 جذلا بمالي عندكم لأبتغي * لانس غيرك خلة وعشيرا
 كنت المني وأعز من وطئ الحصى * عندي وكنت بدالك منك جديرا

غني في الاول واثاني من هذه الايات معبد ولحنه ثقیل أول بالنصر عن عمرو مطلق في مجري
 الوسطي عن اسحق والغريض فيه ثقیل أول بالنصر عن عمرو ولاسحق فيهما ثاني ثقیل ولابراهيم
 فيهما وفي الثالث خفيف ثقیل بالسبابة والوسطي عن ابن المكي وغني الغريض في الثالث والسادس
 والرابع والخامس ثاني ثقیل باطلاق الوتر في مجري الوسطي عن اسحق وغني معبد في السابع
 والثامن والعاشر خفيف ثقیل بالسبابة والوسطي عن يحيى المكي وفيها ثاني ثقیل ينسب الى طويس
 وابن مسحج وابن سريج وللك في التاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر خفيف ثقیل بالسبابة
 والوسطي عن يحيى المكي وفيها باعينها لابن سريج رمل بالسبابة والوسطي عن يحيى أيضاً وليحيى
 المكي في الحادي عشر وما بعده الى آخر الايات ثاني ثقیل ولابراهيم فيها بعينها ثقیل أول عن
 الهشامي وفيها لاسحق رمل وفي الثالث والرابع لحن لخليفة المكية خفيف رمل عن الهشامي أيضاً
 ومنها من أبيات قالها بالشأم عند عبد الملك أولها

هل تعرف الدار أنحت آيها عجما * كالرق أجرى عليها حاذق قلما
 بالخير حاجت شؤناً غير جامدة * فأنهت العين تذري واكفاً سجما
 دار لبسة أمست ماتكلما * وقد أبنت لها لو تعرف الكلاما
 واهل لبسة لو يدنو الأمير بها * ياليت بصره قد أمست لنا انما

صوت

حلت بمكة لادار مصابقة * هيات جيرون من يسكن الحرما
 يا بسرائكم شط البعاد بكم * فما تذلونا وصالا ولا نعلما
 غني في هذين البيتين الهذلي ثاني ثقیل بالوسطي وفيهما ليحيى المكي ثقیل أول بالنصر جميعاً من روايته
 قد قلت بالخير اذ قالت لجارتها * أدام وصل الذي أهدى لنا الكلاما

صوت

لا يرغم الله أنفا أنت حامله * بل أنف شانيك فيما سر كم رغماً
 ان كان رابك شئ لست أعلمه * مني فهذي يميني بالرضا سلما
 أو كنت أحببت شيئاً مثل حبكم * فلا أرحت اذا أهلا ولا نعلما
 لا تكليني الى من ليس يرحمني * وقاك من تبغضين الحنف والسقما
 ان الوشاة كثير ان أطعمهم * لا يرقبون بنا إلا ولا ذمما
 غني بن محرز في * لا يرغم الله أنفا أنت حامله * خفيف ثقیل رمل بالنصر ولا بن مسحج فيه ثاني
 ثقیل عن حبش وفي * لا تكليني الى من ليس يرحمني * لابن محرز ثقیل أول بالنصر عن حبش

والهشامي (أخبرني) محمد بن مزبد والحسين بن يحيى قالا أخبرنا حماد بن اسحق عن أبيه عن الزبيري قال أذن المؤذن يوماً وخرج الحرث بن خالد إلى الصلاة فأرسلت إليه عائشة ابنة طلحة إنه بقي علي شيء من طوافي لم أتمه فقم وأمر المؤذنين فكفوا عن الإقامة وجعل الناس يصيحون حتى فرغت من طوافها فبلغ ذلك عبد الملك بن مروان فعزله وولى مكة عبد الرحمن بن عبد الله ابن خالد بن أسيد وكتب إلى الحرث وبلك أترك الصلاة لعائشة بنت طلحة فقال الحرث والله لو لم تقض طوافها إلى الفجر لما كبرت وقال في ذلك

لم أرحب بأن سخطت ولكن * مرحباً إن رضيت عنا وأهلاً
ان وجهها رأيته ليلة البد * ر عليه أنثى الجمال وحلاً
وجهها الوجه لو يسال به الماز * ن من الحسن والجمال استهلاً
ان عند الطواف حين أنه * لجمالاً فعماً وخلقا رفلاً
وكسين الجمال ان غبن عنها * فاذا ما بدت لمن اضمحلاً
في شعر الحرث هذا غناء قد جمع كل ما في شعره منه على اختلاف طرائفه وهو

صوت

أثل جودى على المقيم أثلاً * لا تزيد فؤاده بك خبلاً
أثل اني والراقصات بجمع * يتبارين في الازمة فتلاً
سانحات يقطعن من عرفات * بين أيدي المطى حزناً وسهلاً
والاكف المضمرات على الرك * ن بشعث سعو إلى البيت رجلاً
لأخون الصديق في السرحتي * ينقل البحر بالغرابيل نقلاً
أو تمر الجبال مر سحاب * مرتق قد وعى من الماء ثقلاً
أنعم الله لى بذا الوجه عيناً * وبه مرحباً وأهلاً وسهلاً
حين قالت لانتشين حديثي * يا ابن عمي أقسمت قلت أجلاً
اتقى الله واقبل العذر منى * ونجاني عن بعض ما كان زلاً
لا تصدي فتقتلني ظلماً * ليس قتل المحب للمحب حلاً
ما أكن سؤتكم به فلك العت * بي لدينا وحق ذاك وقلاً
لم أرحب بأن سخطت ولكن * مرحباً إن رضيت عنا وأهلاً
ان شخصاً رأيته ليلة البد * ر عليه أنثى الجمال وحلاً
جعل الله كل أنثى فداء * لك بل خدها لرجلك نعلاً

وجهك البدر لو سألت به الماز * ن من الحسن والجمال استهلاً

غنى معبد في الابيات الاربعة الاولى خفيف ثقيل بالوسطى عن عمرو ولا بن يزن في الاول والثاني ثقيل أول عن اسحق ولا بن سريج في الاول والثاني والخامس ثقيل أول عن الهشامي والغريش في الخامس الى الثامن خفيف ثقيل بالوسطى عن عمرو ولدحمان في التاسع والعاشر والثالث عشر

والرابع عشر خفيف ثقيل بالنصر عن عمرو ومالك في التاسع الى آخر الثاني عشر لحن ذكره
يونس ولم يحسنه ولا بن سريج في هذه الابيات بعينها رمل بالوسطي عن عمرو وللغريض فيها أيضاً
خفيف رمل بالنصر عن بن المكي ولا بن عائشة في الخامس الى آخر الثامن لحن ذكره حماد عن
أبيه ولم يذكر طريقته ومنها

صوت

أحقاً أن حيرتنا استحبوا * حزون الارض بالبلد السخا (١)
الى عقر الاباطح من ثبير * الى نور قد دفع ذي مراخ (٢)
فلك ديارهم لم يبق فيها * سوي طلل المعرس والمناخ
وقد تغني بها في الدار حور * نواعم في المجاسد كالاراخ (٣)

غني في هذه الابيات الغريض ولحنه من الثقيل الاول بالوسطي عن الهشامي (وأخبرني) محمد بن
خلف بن المرزبان قال حدثنا عبد الله بن محمد قال أخبرني محمد بن سلام قال كانت سوداء بالمدينة
مشغوفة بشعر عمر بن أبي ربيعة وكانت من مولدات مكة فلما ورد على أهل المدينة نبي عمر بن
أبي ربيعة أكبروا ذلك واشتد عليهم وكانت السوداء أشدهم حزناً وتسلباً وجعلت لا تمر بسكة من
سكك المدينة الا ندبته فلقبها بدض فتيان مكة فقال لها خفضي عليك فقد نشأ بن عم له يشبه شعره
شعره فقالت أنشدني بعضه فأنشدها قوله

اني وما نحرروا غداة مني * عند الجمار تؤدها العقل

الابيات كلها قال فجعلت تمسح عينيها من الدموع وتقول الحمد لله الذي لم يضيع حرمه (أخبرني)
اليزيدي قال حدثني عمي جند عبيد الله عن ابن حبيب عن بن الاعرابي قال ناضل سايان بن
عبد الملك بين الحرث وبين رجل من أخواله من بني تبس فرمي خالد فأخطأ ورمي العبيسي فأصاب فقال
* أناضلت الحرث بن خالد * ثم رمي العبيسي فأخطأ ورمي الحرث فأصاب فقال الحرث
* حسبت نضل الحرث بن خالد * ورميا فأخطأ العبيسي وأصاب الحرث فقال الحرث
* مشيك بين الزرب والمرابد * ورميا فأخطأ العبيسي وأصاب الحرث فقال الحرث
* وانك الناقص غير الزائد * فقال سايان أقسمت عليك يا حرث الا كففت عن القول والرمي فكف

أخبار الأبحر ونسبه

الأبحر لقب غلب عليه واسمه عبيد الله بن القاسم بن ضبية ويكنى أبا طالب هكذا روي محمد بن عبد
الله بن مالك عن اسحق وروى هرون بن الزيات عن حماد عن أبيه أن اسمه محمد بن القاسم بن
ضبية وهو مولي لكنانة ثم لبني بكر ويقال انه مولي لبني ليث (أخبرني) عمي قال حدثني عبد الله

(١) السخا كسحاب البلد اللينة الحرة كالسحابة (٢) ذو مراخ كسحاب واد

اه قاموس (٣) ككتاب بقر الوحش اه قاموس

ابن أبي سعد قال حدثنا محمد بن عبد الله بن مالك (وأخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا ابن مهران وهرون بن الزيات قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد عن محمد بن عبد الله بن مالك قال كنا يوماً جلوساً عند اسحق ففتنا جارية يقال لها سمحة

ان العيون التي في طرفها مرض * قتلنا ثم لم يحيين قتلاً

فهب اسحق ان أسأله لمن الغناء فقلت لبعض من كان معنا سألته فسأله فقال له اسحق ما كان عهدى بك في شببتك لتسألنا عن هذا فقال أحبيته لما أسنت فقال لا ولكن هذا النقب عمل هذا اللص وضرب بيده الى تلايبي فقال له الرجل صدقت يا أبا محمد فأقبل على فقال لي ألم أقل لك اذا اشتيت شيئاً فسل عنه أما لا عطيتك فيه ما تعالي به من شئت منهم أتدرى لمن الشعر فقلت لجرير فقال لي والغناء للأبجر وكان مديناً منشؤه بمكة أو مكيّاً منشؤه بالمدينة أتدرى ما اسمه قلت لا قال اسمه عبيد الله بن القاسم بن ضبة أتدرى ما كنيته قلت لا قال أبو طالب ثم قال اذهب فعالي بهذا من شئت منهم فانك تظفر به (وقال) هرون حدثني حماد عن أبيه قال الأبجر اسمه محمد بن القاسم ابن ضبة وقال مرة أخرى عبيد الله بن القاسم مولى بني بكر بن كنانة وقيل انه مولى لبني ليث يلقب بالحساس قال هرون وحدثني حماد عن أبيه قال حدثني عورك الهبي قال لم يكن بمكة أحد أطرف ولا أسري ولا أحسن هيئة من الأبجر كانت حلتة بمائة دينار وفرسه بمائة دينار ومركبه بمائة دينار وكان يقف بين المأزمين فيرفع صوته فيقف الناس له يركب بعضهم بعضاً (أخبرني) علي بن عبد العزيز الكاتب عن عبد الله بن خرداذبه عن اسحق وأخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال جلس الأبجر في ليلة اليوم السابع من أيام الحج على قريب من التعم فاذا عسكر جرار قد أقبل في آخر الليل وفيه دواب تجنب وفيها فرس أدهم عليه سرج حليته ذهب فاندفع فغني

عرفت ديار الحي خالصة قفراً * كأن بها لما توهمتها سطرًا

فلما سمعه من في القباب والحامل أمسكوا وصاح صائح ويحك أعد الصوت فقال لا والله الا بالفرس الأدهم بسرجه ولجامه وأربعمائة دينار فاذا الوليد بن يزيد صاحب الابل قنودي أين متلك ومن أنت فقال أنا الأبجر ومنزلي على باب زقاق الحرازين فعدا عليه رسول الوليد بذلك الفرس وأربعمائة دينار وتحت من ثياب وشي وغير ذلك ثم أتى به الوليد فأقام عنده وراح مع أصحابه عشية التروية وهو أحسنهم هيئة وخرج معه أو بعده الى الشام (قال) اسحق وحدثني عورك الهبي أن خروجه كان معه وذلك في ولاية محمد بن هشام بن اسمعيل مكة وفي تلك السنة حج الوليد لأن هشام أمره بذلك ليمسكه عند أهل الحرم فيجد السبيل الى خاعه فظهر منه أكثر مما أراد به من التشاغل بالمغنين والاهو وأقبل الأبجر معه حتى قتل الوليد ثم خرج الى مصر فمات بها

(نسبة الصوت المذكور في هذا الخبر) *

صوت

عرفت ديار الحلي خالية قفرا * كأن بها ما توهمتها سطرًا

وقفت بها كما ترد جوابها * فباينت لي الدار عن أهلها خبرًا

الغناء لأبي عباد ثقيل أول بالنصر عن عمرو وفيه أسباط خفيف رمل بالنصر قال اسحق
وحدث أن الأبحر أخذ صوتاً من الغريض ليلاً ثم دخل في الطواف حين أصبح فرأى عطاء
ابن أبي رباح يطوف بالبيت فقال يا أبا محمد اسمع صوتاً أخذته في هذه الليلة من الغريض قال له ويحك
أفي هذا الموضع فقال كفرت برب هذا البيت لأن لم تسمعه مني سرّاً لأجهرن به فقال هاته فغناه

عوجي علينا ربة الهودج * انك إلا تفعلني تخرجي

إني أتيت لي يمانية * أحدي بني الحرث من مذحج

نلت حولاً كاملاً كله * لانتقي إلا على منهج

في الحج ان حجت وماذا مني * وأهله ان هي لم تحجج

فقال له عطاء الخير الكثير والله في مني وأهله حجت أو لم تحج فذهب الآن وقد مرت نسبة هذا
الصوت وخبره في أخبار العرجي والغريض (قال) اسحق وذكر عمرو بن الحرث عن عبد الله
ابن عبيد بن عمير قال ختن عطاء بن أبي رباح بنه أو بني أخيه فكان الأبحر يختلف إليهم ثلاثة
أيام يغني لهم (قال) هرون بن محمد حدثني حماد بن اسحق قال نسخت من كتاب ابن أبي نجيح
بخطه حدثني غرير بن طلحة الأرقبي عن يحيى بن عمران عن عمر بن حفص بن أبي كلاب قال
كان الأبحر مولانا وكان ميكاً فكان اذا قدم المدينة نزل علينا فقال لنا يوماً أسمعوني غناء ابن
عائشكم هذا فأرسلنا فيه فجمعنا بينهما في بيت ابن هبار فتغني ابن عائشة فقال الأبحر كل مملوك لي
حران تغني معك الا بنصف صوتي ثم أدخل إصبعه في شدة فتغني فسمع صوته من في السوق
فحشر الناس علينا فلم يفرقوا حتى تشابها قال وكان ابن عائشة حديدا جاهلاً (أخبرني) الحسن
ابن علي قال حدثنا ابن مهرويه قال وحدثني ابن أبي سعد قال حدثني القطراني المغني عن محمد
ابن جبر عن ابراهيم بن المهدي قال حدثني ابن اشعب عن ابيه قال دعي ذات يوم المغنون للوليد
ابن يزيد وكنت نازلاً معهم فقلت للرسول خذني فيهم قال لم اومر بذلك وانما امرت باحضار
المغنين وانت بطال لا تدخل في جملتهم فقلت انا والله احسن غناء منهم ثم اندفعت فغنيته فقال لقد
سمعت حسناً ولكن أخاف فقلت لاخوف عليك ولك مع هذا شرط قال وما هو قلت كل ما أصبته
فلك شطره فقال للجماعة اشهدوا عليه فشهدوا ومضينا فدخلنا على الوليد وهو لقس النفس (١)
فغناه المغنون في كل فن من خفيف وثقيل فلم يحرك ولا نشط فقام الأبحر الى الخلاء وكان خيئاً
داهياً فسأل الخادم عن خبره وبأي سبب هو خائر فقال بينه وبين امرأته شر لانه عشق أختها
فغضبت عليه فهو إلى أختها أميل وقد عزم على طلاقها وحلف لها أن لا يذكرها أبداً بمراسلة ولا
مخاطبة وخرج على هذا الحال من عندها فعاد الأبحر إلينا وجلس حتى اندفع فغني

صوت

فبني فاني لأبالي وأيقني * أصعد باقي حبيكم أم تصوبا

ألم تعلماني عزوف عن الهوى * اذا صاحبي من غير شيء تغضبا
 فطرب الوليد وارتاح وقال أصبت يا عبيد والله ما في نفسي وأمر له بعشرة آلاف درهم وشرب
 حتى سكر ولم يحظ بشيء أحد سوى الابجر فلما أيقنت بانتقضاء المجلس وثبت فقلت ان رأيت يا أمير
 المؤمنين أن تأمر من يضربني مائة الساعة بمحضرتك فضحك وقال قبحك الله وما السبب في ذلك
 فأخبرته بقصتي مع الرسول وقالت انه بدائي من المكروه في أول يومه بما اتصل علي الى آخره
 فأريد أن أضرب مائة ويضرب بعدي مثلها فقال له لقد لطفت أعطوه مائة دينار وأعطو الرسول
 خمسين ديناراً من مالنا عوضاً عن الحسين التي أراد أن يأخذها فقبضتها وما حظي أحد بشيء
 غيري وغير الرسول والشعر الذي غني فيه الابجر الوليد بن يزيد لعبد الرحمن بن الحكم أخي
 مروان بن الحكم والغناء للابجر ثقل أول بالخصر في مجرى الوسطى عن اسحق وفيه لغيره
 عدة ألحان نسبت

صوت

❦ من المائة المختارة من رواية جحظة ❦

حزة المتباع بالمال الثنا * ويرى في بيعة أن قد غبن
 فهو أن أعطي عطاء فاضلاً * ذا إخاء لم يكده بمن *
 * واذا ماسنة مجدبة * برت الناس كبرى بالسفن
 كان للناس ربيعاً مغدقا * ساقط الاكفاف ان راح أرجح
 نور شرق بين في وجهه * لم يصب أثوابه لون الدر
 عروضه من الرمل الشعر لموسى شهوات والغناء لمعبد خفيف ثقل أول باطلاق الوتر في مجرى
 البصر عن اسحق

❦ أخبار موسى شهوات ونسبه وخبره في هذا الشعر ❦

هو موسى بن بشار مولى قريش ويختلف في ولائه فيقال انه مولى بني سهم ويقال مولى بني تيم
 ابن مرة ويقال مولى بني عدي بن كعب ويكنى أبا محمد وشهوات لقب غالب عليه وحدثني أحمد
 ابن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال إنما لقب موسى شهوات لانه كان سؤلاً
 ماحضاً فكان كلما رأى مع أحد شيئاً يعجبه من مال أو متاع أو ثوب أو فرس تباكي فاذا قيل له
 مالك قال أشتهي هذا فسمي موسى شهوات قال وذكر آخرون أنه كان من أهل إذربيجان وانه
 نشأ بالمدينة وكان يجاب اليه القند والسكر فقالت له امرأة من أهله ما يزال موسى يحيثنا بالشهوات
 فقلت عليه (أخبرني) حرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال كان محمد بن يحيى

يقول موسى شهوات : ولى بني عدى بن كعب وليس ذلك بصحيح هو مولى تيم بن مرة وذكر
عبد الله بن شبيب عن الحزامي انه مولى بني سهم (وأخبرني) وكيع عن احمد بن ابي خزيمة عن
مصعب ومحمد بن سلام قال موسى شهوات مولى بني سهم (وأخبرني) محمد بن الحسن بن دريد
قال حدثنا أبو حاتم عن أبي عبيدة قال هوي موسى شهوات جارية بالمدينة فاستهم بها وسام مولاها
فيها فاستام بها عشرة آلاف درهم فجمع كل ما يملكه واستباح إخوانه فبلغ أربعة آلاف درهم فأتي
سعيد بن خالد العثماني فأخبره بحاله واستعان به وكان صديقه واثق الناس عنده فدافعه واعتل
عليه فخرج من عنده فلما ولى تمثل سعيد قول الشاعر

كُتبت إلي تستهدي الجواري * لقد انعطت من بلد بعيد

فأتي سعيد بن خالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد فأخبره بقصته فأمر له بستة آلاف درهم فلما
قبضها ونهض قال له اجلس اذا ابتعتها بهذا المال وقد أنفدت كل ماتمك فبأي حال تعيشان ثم دفع
اليه ألفي درهم وكسوة وطيباً وقال أصاح بهذا شأنكما فقال فيه

أبا خالد اعني سعيد بن خالد * أخا العرف لا عني ابن بنت سعيد

ولكنني اعني ابن عائشة الذي * أبو ابويه خالد بن أسيد

عقيد الندي ما عاشر رضي به الندي * فان مات لم يرض الندي بعقيد

دعوه دعوه إنكم قد رقدتم * وما هو عن احسابكم برقود

قتلت اناسا هكذا في جلودهم * من الغيظ لم تقتلهم بمحديد

قال فشكاه العثماني الى سليمان بن عبد الملك فأحضر موسى وقال له ياعاض كذا وكذا اتهمجوسعيد بن
خالد فقال والله يا امير المؤمنين ما هو به ولكنه مدحت ابن عمه فغضب هو ثم اخبره بالقصة فقال
للعثماني قد صدق انما نسب من مدحه الى ابيه ليعرف قال وكان سليمان اذا نظر الى سعيد بن
خالد بن عبد الله يقول لعمرى والله ما انت عن احسابنا برقود (وأخبرني) محمد بن عبد الله
اليزيدي قال حدثنا سليمان بن ابي شيخ قال حدثنا مصعب بن عبد الله بهذا الحديث فذكر نحوه
ما ذكره أبو عبيدة وقال فيه وكان سعيد بن خالد هذا تأخذه الموتة في كل سنة فأرادوا علاجه
فكلمت صاحبه على لسانه وقالت انا كريمة بنت ملحان سيد الجن وان عاجلتموه قتلتموه فوالله
لو وجدت أكرم منه لهويته (أخبرنا) وكيع عن أبي حمزة أنس بن خالد الانصاري عن قبيصة بن
عمر بن حفص المهلبى عن أبي عبيدة قال حدثني الحرث بن سليمان الجهمي وهو أبو خالد بن الحارث
الحدث قال وكان عنده رؤية بن العجاج قال شهدت مجلس أمير المؤمنين سليمان بن عبد الملك وأناه
سعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان بن عفان فقال يا أمير المؤمنين أتيتك مستعد يا قال ومن بك قال
موسى شهوات قال وماله قال سمع بي واستطال في عرضي فقال يا غلام على بموسى فأتي به فأتي
به فقال ويلك أسمعته به واستطالت في عرضه قال ما فعلت يا أمير المؤمنين ولكني مدحت بن عمه
فغضب هو قال وكيف ذلك قال علقت جارية لم يبلغ ثمنها جدتي فأتيته وهو صديقي فشكوت اليه
ذلك فلم أصب عنده شيئاً فأتيته ابن عمه سعيد بن خالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد فشكوت اليه

ماشكوته الى هذا فقال تعود الى فتركته ثلاثا ثم أتته فسئل من إذني فلما استقر بي المجلس قال يا غلام قل لقيمتي وديعتي ففتح بابا بين يتيين واذا بجارية فقال لي أهذه بعيتك قلت نعم فذاك أبي وأمي قال اجلس ثم قال يا غلام قل لقيمتي ها هي ظبية نفقتي فأتي بظبية فزثرت بين يديه فاذا فيها مائة دينار ليس فيها غيرها فردت في الظبية ثم قال عتيدة طيبي فأتي بها فقال ملحفة فراشي فأتي بها فصيبر ما في الظبية وما في العتيدة في حواشي الملحفة ثم قال شأنك بهواك واستعن بهذا عليه فقال له سليمان بن عبد الملك فذلك حين تقول ماذا قال قلت

أبا خالد أعني سعيد بن خالد * أخا العرف لأعني ابن بنت سعيد
ولكنني أعني ابن عائشة الذي * أبو أبويه خالد بن أسيد
عقيد الندي ما عاش رضي به الندي * فان مات لم يرض الندي بعقيد
دعوه دعوه انكم قدر قدتكم * وما هو عن احسابكم برقود

فقال سليمان على يا غلام بسعيد بن خالد فأتي به فقال أحق ما وصفك به موسي قال وما ذاك يا أمير المؤمنين فأعاد عليه فقال قد كان ذلك يا أمير المؤمنين قال فما طوقت هذه الافعال قال دين ثلاثين ألف دينار فقال له قد أمرت لك بمئائها وبمئائها وبمئائها فحملت اليه مائة ألف دينار قال فاقبت سعيد بن خالد بعد ذلك فقلت له ما فعل المال الذي واصلك به سليمان قال ما أصبحت والله أملك منه الا خمسين دينارا قلت ما غتاله قال خلة من صديق أوفاقة من ذي رحم (أخبرني) وكيع قال حدثنا أحمد بن أبي خيثمة عن مصعب الزبيري ومحمد بن سلام قال عشق موسي شهوات جارية بالمدينة فأعطي بها عشرة آلاف درهم ثم ذكر باقي الحديث مثل حديث سليمان بن أبي شيخ وقال فيه أما والله لئن مدحته وهو سميك وأبوه سمي أبيك ولم أفرق بينكما ليقولن الناس أهذا أم هذا ولكن والله لا قولن لا قولن لا يشك فيه وتتمام هذه الابيات التي مدح بها سعيدا بعد الاربعة المذكورة منها

فدي للكريم العبد شعي ابن خالد * بنى ومالى طارفي وتليدي
على وجهه تلقى الايمان واسمه * وكل جوارى طيره بسعود
ابان وما استغنى عن الندي خيره * أبان به في المهـد قبل قعود
دعوه دعوه انكم قدر قدتكم * وما هو عن احسابكم برقود
تري الجند والجناب يغشون بابه * بحاجاتهم من سيد ومسود
فيعطى ولا يعطى ويغشي ويحتدي * وما بابه للمجتدي بسديد
قلت اناسا هكذا في جلودهم * من الغيظ لم تقتلهم بجديد
يعيشون ما عاشوا بغيظ وانحن * منايهم يوما نحن بحقود
فقل لبغاة العرف قد مات خالد * ومات الندي الافضول سعيد

قال وكيع في خبره أما قوله لأعني ابن بنت سعيد فان أم سعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان آمنة بنت سعيد بن العاصي وعائشة ام عقيد الندي بنت عبدالله بن خلف الخزاعية أخت طاححة الطامحات وأما صفية بنت الحرث بن طامحة بن أبي طامحة من بني عيد الدار بن قصي وأم ابن عقيد الندي

رمة بنت معاوية بن أبي سفيان (أخبرنا) أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهلب قال
حدثنا عمر بن شبة قال لما أئتمد موسى شهوات سليمان بن عبد الملك شعره في سعيد بن خالد قال
له اتفق اسمها واسم أبيهما فتخوفت أن يذهب شعري باطلا ففرقت بينهما بأمرهما فأعضيه أن
مدحت بن عمه فقال له سليمان بلى والله لقد هجوته وما خفى على ولكني لأجد اليك سيلا فأطلقه
(أخبرني) وكيع قال حدثني أحمد بن زهير قال حدثنا محمد بن سلام قال حدثنا محمد بن مسلمة الثقفي
قال قال موسى شهوات لمعبدا أمدح حمزة بن عبد الله بن الزبير بآيات وتغنى فيها ويكون ما يعطينا
بني وبينك قال نعم فقال موسى

حمزة المبتاع بالمال الثنا * ويرى في بيعه أن قد غبن
فهو أن أعطى عطاء فاضلا * ذا إخاء لم يكدره بمن
واذا ماسنة مجحفة * برت الناس كبرى بالسفن (١)
حسرت عنه نقيا عرضه * ذا بلاء عند مخناها حسن
نور صدق بين في وجهه * لم يدنس ثوبه لون الدرن
كنت للناس ربيعا مغدقا * ساقط الاكفاف ان راح ارججن

قال أحمد بن زهير واول هذه القصيدة عن غير ابن سلام

شافني اليوم حبيب قد طعن * ففؤادي مستهام مرتين
ان هندا تيمتي حقبة * ثم بانت وهي للنفس شجن
فتنة ألحقها الله بنا * عائد بالله من شر الفتن

(أخبرني) حبيب بن نصر المهلب قال حدثنا عمر بن شبة قال أخبرني الطاحي قال أخبرني عبد
الرحمن بن حماد عن عمران بن موسى بن طلحة قال لما زفت فاطمة بنت الحسين رضوان الله عليه
الى عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان عارضها موسى شهوات

طلحة الخير جدم * ولخير الفواطم
أنت للطاهرات من * فرع تيم وهاشم
أرتجيكم لنفعكم * ولدفع المظالم

فامر له بكسوة ودنانير وطيب قال حدثنا الكراخي قال حدثنا العنزي عن العتي قال كانت فاطمة
بنت عبد الملك بن مروان تحت عمر بن عبد العزيز فلما مات عنها تزوجها دواد بن سليمان بن مروان
وكان قبيح الوجه فقال في ذلك موسى شهوات

أبمد الاغر بن عبد العزيز * قريع قریش اذا يذكر
تزوجت داود مختارة * الا ذلك الحلف الاعور

فكانت اذا سخطت عليه تقول صدق والله موسى انك لانت الحلف الاعور فيشتمه داود أخبرني

(١) السفن محركة حجرة نحت به ويلين اوكل ما نحت به الشيء كالمسفن كمنبر اه قاموس

عمى قال حدثنا الكراfi قال حدثنا العمري عن لقيط قال أقام موسى شهوات ليزيد بن خالد بن يزيد بن معاوية على بابہ بدمشق وكان فتي جوادا سمحا فلما ركب وثب اليه فأخذ بعنان دابته ثم قال

قم فصوت اذا آتيت دمشقاً * يابزيد بن خالد بن يزيد

يابزيد بن خالد ان تحبني * يلقيني طائري بنجم السعود

فامر له بخمسة آلاف درهم وكسوة وقال له كلما شئت فنادنا نحيك أخبرنا وكيع قال حدثني احمد ابن زهير قال حدثنا مصعب الزبيري قال زوج موسى شهوات بنت مولى لمعن بن عبد الرحمن ابن عوف يقال له داود بن ابي حميدة فلما جلبت عليه قال داود مالا جلوة فأنشأ يقول

تقول لي النساء غداة تحبلي * حميدة يافتي مالا جلوة

فقلت لهم سمرقند وبلخ * وما بالصين من نعم وشاء

ابوها حاتم ان سيل خيراً * وليث كريمة عند اللقاء

(أخبرني) وكيع قال حدثنا احمد بن زهير قال حدثنا مصعب قال قضى أبو بكر بن عبد الرحمن ابن ابي سفيان بن حويطب على موسى شهوات بقضية وكان خالد بن عبد الملك استقضاه في ايام هشام بن عبد الملك فقال موسى بهجوه

وجدتك فيها في القضاء مخلطاً * فقدتك من قاض ومن متأمر

فدع عنك ماشيدته ذات رخة * اذني الناس لا تحشرهم كل محشر

ثم ولي القضاء سعيد بن سليمان بن يزيد بن ثابت الانصاري فقال يمدحه

من سره الحكم صرفاً لا مزاج له * من القضاء وعدل غير مغموز

فليأت دار سعيد الخير ان بها * امضي على الحق من سيف بن جرموز

قال وكان سعد بن ابراهيم بن عبد الرحمن بن عوف قد ولي المدينة واشتد على السفهاء والشعراء والمغنين ولحق موسى شهوات بعض ذلك منه وكان قبيح الوجه فقال موسى بهجوه

قل لسعد وجه العجوز لقد كنت * لما قد آتيت سعدا مخيلاً

ان تكن ظالماً جهولاً فقد كا * ن ابوك الادنى ظلوماً جهولاً

وقال بهجوه

لعن الله والعباد تطيط (١) الو * جه لا يرتجي قبيح الجوار

يتقى الناس حشاه واذا * مثل ما يتقون بول الحمار

لا تفرنك سجدة بين عيني * حذار منها ومنه حذار

انها سجدة بها يخدع النا * س عليهما من سجدة بالدبار

(اخبرني) عمي قال اخبرني ثعلب عن عبد الله بن شبيب قال ذكر الحرامي ان موسى شهوات سأل

(١) الاثط هو الكوسج الذي عري وجهه من الشعر الاطاقات في أسفل خنكاه من النهايه

بعض آل الزبير حاجة فدفعه عنها وبلغ ذلك عبد الله بن عمرو بن عثمان فبعث اليه بما كان التمه من الزبيري من غير مسئلة فوقف عليه موسي وهو جالس في المسجد ثم أنشأ يقول
ليس فيما بدالنا منك عيب * عابه الناس غير أنك فان
أنت نعم المتاع لو كنت تبقي * غير أن لابقاء للانسان

والشعر المذكور فيه الغناء يقوله موسي شهوات في حمزة بن عبد الله بن الزبير وكان فتي كريماً جواداً على هوج كان فيه وولاه أبوه العراقي وعزل مصعباً لما تزوج سكينه بنت الحسين رضي الله عنها وعانشة بنت طاحه وأمهر كل واحدة منهما ألف درهم (أخبرني) أحمد بن عبيد الله ابن عمار قال حدثنا سليمان بن أبي شيخ عن مصعب الزبيري وأخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة وأخبرني عبيد الله بن محمد الرازي والحسين بن علي قال عبيد الله حدثنا أحمد ابن الحرث عن المدائني وقال الحسين حدثنا الحرث بن أبي اسامة عن المدائني عن أبي مخنف ان أنس بن زعيم الليثي كتب الى عبد الله بن الزبير

اباغ امير المؤمنين رسالة * من ناصح لك لا يريك خداعا
بضع الفتاة بألف ألف كامل * وتبيت قادات الحيوش حياعا
لو لأبي حفص أقول مقاتلي * وأبث ما أبئتكم لارتاعا

فلما وصلت الابيات اليه جزع ثم قال صدق والله لولا بي حفص يقول ان مصعباً تزوج امرأتين بألفي ألف درهم لارتاع انا بعثنا مصعباً الى العراق فاغمد سيفه وسل إيره وسنعر له فدعا بانه حمزة وأمه بنت منظور بن زيان الفزاري وكان لها منه محل لطيف فولاه البصرة وعزل مصعباً فبلغ قوله عبد الملك في أخيه مصعب فقال لكن أبا خبيب أغمد سيفه وإيره وخيره (وأخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال هذه الابيات لعبد الله بن هشام السلولي قالوا جميعا فلما ولي ابنه حمزة البصرة أساء السيرة وخاط تخليطاً شديداً وكان جواداً شجاعاً هوج فوفدت الى أبيه الوفود في أمره وكتب اليه الاحنف بأمره وما ينكره الناس منه وانه يخشى أن تفسد عليه طاعتهم فعزله عن البصرة (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا المدائني قال لما قدم حمزة بن عبد الله البصرة والياً عامها وكان جواداً شجاعاً مخاطلاً مجوداً حياً حتى لا يدع شيئاً يملكه الا وهبه ويمنع أحياناً ما لا يمنع من مثله فظهرت منه بالبصرة خفة وضعف وركب يوماً الى فيض البصرة فلما رآه قال ان هذا الغدير ان رفقوا به ليكفيهم صفتهم هذه فلما كان بعد ذلك ركب اليه فوافقه جازراً فقال قدرأيته ذات يوم فظننت ان لن يكفيهم فقال له الاحنف ان هذا ماء يأتينا ثم يفيض عنا ثم يعود وشخص الى الاهواز فرأى جباهاً فقال هذا قميعةان وقعيعةان جبل بمكة فقلب ذلك الجبل بقعيعةان قال أبو زيد وحدثني غير المدائني انه سمع بذكر الجبل بالبصرة فدعا بعامه فقال له ابعث فأتنا بخراج الجبل فقال له ان الجبل ليس ببلد فأتك بخراجيه وبعث الى مرد انشاه فاستحس به الخراج فابطأ به فقام اليه بسيفه فقتله فقال له الاحنف ما أحد سيفك أيها الأمير وهم بعبد العزيز بن شبيب بن خياط ان يضربه بالسياط فكتب الى ابن الزبير بذلك وقال له اذا كانت لك بالبصرة حاجة فاصرف ابنك عنها وأعد لها مصعباً ففعل ذلك وقال بعض الشعراء يهجو حمزة ويعيبه

بقوله في أمر الماء الذي رآه قد جزر

يا ابن الزبير بعثت حمزة عاملاً * ياليت حمزة كان خلف عمان

أزرى بدجلة حين عب عبابها * وتقاذفت بزواجر الطوفان

(أخبرني) هاشم بن محمد الحزاعي قال حدثنا أبو غسان دماذ عن أبي عبيدة قال خطب النوار ابنة أعين المجاشعية رجل من قومها فجعلت امرها إلى الفرزدق وكان ابن عمها دنية لزوجها منه فاشهد عليها بذلك زبان امرها إليه شهوداً عدولاً فلما اشهدتهم على نفسها قال لهم الفرزدق فاني اشهدكم اني قد تزوجتها فتمته النوار نفسها وخرجت إلى الحجاز إلى عبد الله بن الزبير فاستجارت بامرأته بنت منظور بن زبان وخرج الفرزدق فعاد بانه حمزة وقال يمدحه

يا حمز هل لك في ذي حاجة عرضت * انضأؤه ببلاد غير ممتور

فأنت أولى قریش أن تكون لها * وأنت بين أبي بكر ومنظور

فجعل أمر النوار يقوى وأمر الفرزدق يضعف فقال الفرزدق في ذلك

أما بنوه فلم تنفع شفاعتهم * وشفعت بنت منظور بن زبان

ليس الشفيع الذي يأتيك متزراً * مثل الشفيع الذي يأتيك عرياناً

فبلغ ابن الزبير شعره ولقبه على باب المسجد وهو خارج منه فضغط حلقه حتى كاد يقتله ثم خلاه وقات

لقد أصبحت عرس الفرزدق ناشزاً * ولو رضيت رح استه لاستقرت

ثم دخل إلى النوار فقال لها ان شئت فرقت بينك وبينه ثم ضربت عنقه فلا يجونا أبداً وان شئت

أمضيت نكاحه فهو ابن عمك وأقرب الناس إليك وكانت امرأة صالحة فقالت أو ما غير هذا قال

لا قالت ما أحب ان يقتل وليكني امضي امره فلعل الله ان يجعل في كرمي إياه خيراً فمضت إليه

وخرجت معه إلى البصرة (أخبرني) الحسين بن يحيى ومحمد بن أبي مزيد بن أبي الأزهر قالوا حدثنا

حماد بن اسحق عن أبيه عن الزبيري ان حمزة بن عبد الله كان جواداً فدخل إليه معبد يوماً

وقد ارسله ابن قطن مولاه يقترض له من حمزة ألف دينار فأعطاه الألف الدينار فلما خرج من عنده

فيل له هذا عبد ابن قطن وهو يروى فيك شعر موسى شهوات فيحسن روايته فأمر برده فرد وقال له

ما حكاك القوم عنه فغناه معبد الصوت فأعطاه أربعين ديناراً ولما كان بعد ذلك رد ابن قطن عليه المال

فلم يقبله وقال له انه اذا خرج عني مال لم يعد إلى مالي وقد روى أن الداخل على حمزة والمحاطب

في أمره بهذه المحاطبة ابن سريج وليس ذلك بثبت هذا هو الصحيح والغناء لمعبد (أخبرني) اسمعيل

بن يونس الشيعي قال حدثنا عمر بن شعبة عن محمد بن يحيى الغساني ان موسى شهوات أملق

فقال لمعبد قد قلت في حمزة بن عبد الله شعراً ففني فيه حتى يكون أجزل اصلتنا ففعل ذلك معبد

وغني في هذه الأبيات ثم دخلا على حمزة فأنشده إياها موسى ثم غناه فيها معبد فأمر لكل واحد

منهما بمائتي دينار (أخبرني) محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثنا أحمد بن الهيثم بن فراس قال

حدثنا العمري عن الهيثم بن عبد الله عن عبد الله بن عياش قال كان موسى شهوات مولى لسلامان

ابن أبي خيشمة بن خديفة العدوي وكان شاعراً من شعراء أهل الحجاز وكان الخلفاء من بني أمية

يحبسون اليه ويدرون عطائه وتحيته صلاتهم الى الحجاز وكانت فاطمة بنت عبد الملك بن مروان تحت عمر بن عبد العزيز فلما مات عنها تزوجها داود بن سليمان بن مروان وكان دميًا قبيحًا فقال موسي شهوات في ذلك

أبعد الاغر بن عبد العزيز * قريع قريش اذا يذكرك
تزوجت داود مختارة * الا ذلك الحلف الأعور
فغلب عليه ذلك في بني مروان فكان يقال له الحلف الأعور

صوت

— من المائة المختارة —

عوجا خليلي على المحضر * الربع من سلامة المقفر
عوجا به فاستنطقاه فقد * ذكركني ما كنت لم أذكرك
ذكرني سلمى وأيامها * اذ جاورتنا بلوى عسجر
بالربع ممن ودان مبدي لنا * ومحورانا هيك من محور
في محضر كنا به نلتقي * يا حبذا ذلك من محضر
اذ نحن والحي به جيرة * فيما مضى من سالف الأعصر
الشعر للوليد بن يزيد وقيل انه لعمر بن أبي ربيعة وقيل انه لامرجي وهو للوليد صحيح والغناء
واللحن المختار لابن سريج خفيف رمل بالنصر في مجراها وفيه لشارية خفيف رمل آخر عن ابن
المعز وذكر الهشامي أن فيه لحكم الوادي خفيف رمل أيضاً (أخبرني) الحسين بن يحيى عن
حماد عن أبيه عن المدائني قال كان زيد بن عمرو بن عثمان قد تزوج سكينه بنت الحسين رضي الله
عنه فعتب عليها يوماً فخرج الى مال له فذكر أشعب أن سكينه دعتة فقالت له إن ابن عثمان خرج
عائلاً على فاعلم لي حاله قلت لا أستطيع أن أذهب اليه الساعة فقالت أنا أعطيك ثلاثين ديناراً
فأعطيتني إياها فأنته ليلاً فدخلت الدار فقال انظروا من في الدار فأتوه فقالوا أشعب فنزل عن
فرشه وصار الى الارض فقال أشعب قلت نعم قال ما جاء بك قلت أرسلتني سكينه لا أعلم خبرك
أذكرت منها ما ذكرت منك وأنا أعلم أنك قد فعلت حين نزلت عن فرشك وصرت الى الارض
قال دعني من هذا وغني

عوجا به فاستنطقاه فقد * ذكركني ما كنت لم أذكرك
فغنيته فلم يطرب ثم قال غني ويحك غير هذا فان أصبت ما في نفسي فلك حاتي هذه وقد اشتريتها
أنفاً بثلاثمائة دينار فغنيته

صوت

علق القلب بعض ما قد شجاه * من حبيب أمي هو أنا هو
ما ضراري نفسي به حران من ليس مسيناً ولا بعيداً نواه

واجتنباني بيت الحبيب وما الخلاء * بد بأشهي الي من أن أراه
فقال ماعدوت مافي نفسي خذ الحلة فأخذتها ورجعت الى سكينه فقصصت عليها القصة فقالت وأين
الحلة قلت معي فقالت وأنت الآن تريد أن تلبس حلة ابن عثمان لا والله ولا كرامة فقلت قد
أعطانيها فأني شيء تريد مني فقالت أنا أشتريها منك فبعها إياها بثمائة دينار * الشعر المذكور في
هذا الخبر لعمر بن أبي ربيعة والغناء للدارمي خفيف ثقيل بالختصر في مجرى الوسطي وذكر عمرو
ابن بانه انه للهندي وفيه لابن جاعم ثاني ثقيل بالوسطي (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد
عن أبيه أن رجلا كانت له جارية يهواها وتهواه فغاضها يوماً وتمادى ذلك بينهما واتفق أن مغنية
دخلت فغنتهما

ماضراى نفسى بهجران من لى * مس مسيئاً ولا بعيداً نواه
فقالت الجارية لاشي والله إلا الحق ثم قامت الى مولاه فقبلت رأسه واصطاحا

صوت

— من المائة المختاره —

ياوح نفسي لو أنه أقصر * ما كان عيشي كما اري اكر
يا من عذيري ممن كلفت به * يشهد قلبي بأنه يسحر
يأرب يوم رايتني مرحا * آخذ في اللهو مسبل المزور
بين ندامي تحت كأسهم * عليهم كف شادن احور
الشعر لابي العتاهية والغناء لفريدة خفيف رمل بالنصر

— ذكر نسب أبي العتاهية وأخباره سوى ما كان منها مع عقبه —

فانه افرد لكثرة الصنعة في تشيبيه بها وانما اتسعت جداً فلم يصاح ذكرها هنا لئلا تنقطع المائة
الصوت المختارة وهي تذكر في موضع آخر ان شاء الله تعالى أبو العتاهية لقب عليه واسمه اسمعيل
ابن القاسم بن سويد بن كيسان مولى عنزة وكنيته ابو اسحق وامه ام زيد بنت زياد الحاربي مولى
بني زهرة وفي ذلك يقول ابو قابوس النصراني وقد بلغه ان ابا العتاهية فضل عليه العتابي

قل للمكني نفسه * متخيراً بعتهيه
والمرسل الكلام القبيح * وعته اذن واعيه
ان كنت سراؤتي * او كان ذاك علانيه
فعليك لعنة ذى الجلال * ل و ام زيد زانيه

ومنشؤه بالكوفة وكان في اول امره يتخنت ويحمل زاملة الخنثين ثم كان يبيع الفخار بالكوفة ثم قال
الشعر فبرع فيه وتقدم ويقال اطبع الناس بشار والسيد وابو العتاهية وما قدر احد على جمع شعر
هؤلاء الثلاثة لكثرة وكان غزير البحر لطيف المعاني سهل الالفاظ كثير الافتنان قليل التكلف

الا انه كثير الساقط المرذول مع ذلك واكثر شعره في الزهد والامثال وكان قوم من اهل عصره ينسبونه الى القول بمذهب الفلاسفة ممن لا يؤمن بالبعث ويحتجون بأن شعره إنما هو في ذكر الموت والقضاء دون ذكر النشور والمعاد وله اوزان ظريفة قالها مما لم يتقدمه الاوائل فيها وكان الجمل الناس مع يساره وكثرة ما جمعه من الاموال (حدثني) محمد بن يحيى الصولي قال أخبرني محمد بن موسى بن حماد قال قال المهدي يوماً لأبي العتاهية أنت انسان متحذلق معته فاستوت له من ذلك كنية غلبت عليه دون إسمه وكنيته وسارت له في الناس قال ويقال للرجل المتحذلق عتاهية كما يقال للرجل الطويل شناحية ويقال أبو عتاهية بأسقاط الالف واللام * قال محمد بن يحيى وأخبرني محمد بن موسى قال أخبرني يمين بن هرون عن بعض مشايخه قال كني بأبي العتاهية أن كان يحب الشهرة والمجون والتعته وبلده الكوفة وبلد آباءه وبها مولده ومنشؤه وبديته قل محمد بن سلام وكان محمد بن أبي العتاهية يذكر أن أصلهم من عنزة وان جدهم كيسان كان من أهل عين التمر (١) فلما غزاها خالد بن الوليد كان كيسان جدهم هذا يتما صغيراً يكفله قرابة له من عنزة فسيبها خالد مع جماعة صبيان من أهلها فوجه بهم الى أبي بكر فوصلوا اليه وبحضرته عباد بن رفاعه العنزي ابن أسد بن ربيعة بن نزار فجعل أبو بكر رضي الله عنه يسأل الصبيان عن أنسابهم فيخبره كل واحد بمبلغ معرفته حتى سأل كيسان فذكر له انه من عنزة فلما سمعه عباد يقول ذلك استوهبه من أبي بكر رضي الله عنه وقد كان خالصاً له فوهبه له فأعتقه فتولى عنزة (أخبرني) محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا الحسن بن عليل العنزي قال حدثنا أحمد بن الحجاج الجلافي الكوفي قال حدثني أبو دؤيل مصعب بن دؤيل الجلافي قال لم أر قط مندل بن علي العنزي وأخاه حيان بن علي غضباً من شيء قط الا يوماً واحداً دخل عليهما أبو العتاهية وهو مضطرب بالدماء فقالا له ويحك ما بالاك فقال لهما من أنا فقالا له أنت أخونا وابن عمنا ومولانا فقال ان فلانا الجزار قتلني وضربني وزعم اني نبطي فان كنت نبطياً هربت على وجهي والا فتقوما نخذاً الى بحقي فقام معه مندل بن علي وما تعاق نعله غضباً وقال له والله لو كان حقتك على عيسى بن موسى لأخذته لك منه ومرو معه حافياً حتى أخذه بحقه (أخبرني) الصولي قال حدثنا محمد بن موسى عن الحسن بن علي عن عمر بن معاوية عن جنادة بن الاقلس الحماني قال أبو العتاهية مولى عطاء بن محجن العنزي (٣) (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا بن القاسم بن مهرويه قال قال أبو عون أحمد بن المنجم أخبرني خيار الكاتب قال كان أبو العتاهية وإبراهيم الموصلي من أهل المزار جميعاً وكان أبو العتاهية وأهله يعملون الجرار الحضر فقدموا الى بغداد ثم افترقا فنزل إبراهيم الموصلي ببغداد ونزل أبو العتاهية الحيرة وذكر عن الرياشي انه قال مثل ذلك وان أبا أبي العتاهية نقله الى الكوفة قال محمد بن موسى

(١) مولده بعين التمر وهي بليدة بالحجاز قرب المدينة وقيل انها من أعمال سعي الفرات وقال ياقوت الحموي في كتابه المشترك انها قرب الانبار اه من بن خلكان (٢) بفتح العين المهملة والثون وبعدها زاء هذه النسبة الى أسد بن ربيعة اه بن خلكان

فولاء أبي العتاهية من قبل أبيه لعنزة ومن قبل أمه لبني زهرة ثم لحمد بن هاشم بن عتبة بن أبي وقاص وكانت أمه مولاة لهم يقال لها أم زيد (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن مهنويه قال قال الحليل بن أسد كان أبو العتاهية يأتينا فيستأذن ويقول أبو اسحق الخزاف وكان أبوه حججاً ما من أهل ورجة ولذلك يقول أبو العتاهية

الا إنما التقوى هو العز والكرم * وحبك للدينيا هو الفقر والعدم

وليس على عبد تقى نقيصة * اذا صحح التقوى وان حالك أو حرجك

(حدثني) محمد بن يحيى الصولى قال حدثنا الغلابي قال حدثنا محمد بن أبي العتاهية قال جاذب رجل من كنانة أبا العتاهية في شيء ففخر عليه الكنعاني واستطال بقوم من أهله فقال أبو العتاهية

دعني من ذكر أب وجد * ونسب يعليك سور المجد

ما الفخر الا في التقى والزهد * وطاعة تعطي جنان الخلد

لا بد من ورد لاهل الورد * اما الى فحل واما عد

(حدثني) الصولى قال حدثنا موسى عن أحمد بن حرب قال كان مذهب أبي العتاهية القول بالتوحيد وان الله خالق جوهرين متضادين لا من شيء ثم انه بني العالم هذه البنية منهما وان العالم حديث العين والصنعة لا يحدث له الا الله وكان يزعم ان الله سيرد كل شيء الى الجوهرين المتضادين قبل أن تقضى الاعيان جميعاً وكان يذهب الى أن المعارف واقعة بقدر الفكر والاستدلال والبحث طباعاً وكان يقول بالوعيد وبتحريم المكاسب ويتشيع بمذهب الزيدية البترية المبتدعة لا ينقص أحداً ولا يري مع ذلك الخروج على السلطان وكان مجبراً قال الصولى فحدثني يموت بن المزرع قال حدثني الجاحظ قال قال أبو العتاهية لثمامة بين يدي المأمون وكان كثيراً ما يعارضه بقوله في الاجبار أسألك عن مسألة فقال له المأمون عليك بشعرك فقال ان رأي أمير المؤمنين أن يأذن لي في مسئلته ويأمره بالجاني فقال له أحبه اذا سألك فقال أنا أقول ان كل ما فعله العباد من خير وشر فهو من الله وأنت تأبى ذلك فمن حرك يدي هذه وجعل أبو العتاهية يحركها فقال له ثمامة حررها من أمه زانية فقال شمني والله يا أمير المؤمنين فقال ثمامة ناقض الماص بضر أمه والله يا أمير المؤمنين فضحك المأمون وقال له ألم أقل لك أن تشغل بشعرك وتدع ما ليس من عملك قال ثمامة فلقيني بعد ذلك فقال لي يا أبا معن أما غناك الجواب عن السفه فقلت ان من أتم الكلام ما قطع الحجة وعاقب على الاساءة وشفى من الغيظ وانتصر من الجاهل قال محمد بن يحيى وحدثني عون بن محمد الكندي قال سمعت العباس بن رستم يقول كان أبو العتاهية مذبذباً في مذهبه يعتقد شيئاً فاذا سمع طاعناً عليه ترك اعتقاده اياه وأخذ غيره (حدثني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني ابن أبي الدنيا قال حدثني الحسين بن عبدربه قال حدثني علي بن عبيدة الرضائي قال حدثني أبو الشمعق انه رأى أبا العتاهية يحمل زاملة الخنثين فقلت له أمثلك يضع نفسه هذا الموضع مع سنك وشعرك وقدرك فقال له أريد أن أعلم كيادهم وأتحفظ كلامهم (أخبرني) عيسى بن الحسين الوراق قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال ذكر أحمد بن إبراهيم بن اسمعيل أن بشر بن المعتمر قال يوما

لابي العتاهية بلغني انك لما نسكت جلست تحجم اليتامي والفقراء للسبيل ا كذلك كان قال
نعم قال له فما أردت بذلك قال أردت أن أضع من نفسي حسبا رفعتني الدنيا وأضع منها ليسقط
عنها الكبر واكتسب بما فعلته الثواب وكنت أحجم اليتامي والفقراء خاصة فقال له بشر دعني من
تذليلك نفسك بالحجامة فانه ليس بحجة لك أن تؤذيها وتصلحها بما لملك تفسد به أمر غيرك
أحب أن تخبرني هل كنت تعرف الوقت الذي كان يحتاج فيه من تحجمه الى اخراج الدم
قال لا قال هل كنت تعرف مقدار ما يحتاج كل واحد منهم الى أن يخرج به على قدر طبعه مما اذا
زدت فيه أو نقصت منه ضر المحجوم قال لا قال فما أراك الا أردت أن تتعلم الحجامة على أقفاء
اليتامي والمساكين (أخبرني) محمد بن الصولي قال حدثنا أبو ذكوان قال حدثنا العباس بن رستم
قال كان حمدويه صاحب الزنادقة قد أراد أن يأخذ أبا العتاهية ففرغ من ذلك وقعد حجماً أخبرني
الحسين بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال قال أبو دعامة علي بن يزيد أخبر يحيى
ابن خالد أن أبا العتاهية قد نسك وأنه جالس يحجم الناس الاجر تواضعاً بذلك فقال ألم يكن يبيع
الجرار قبل ذلك فقل له بلى فقال أما في بيع الجرار من الذل ما يكرهه ويستغنى به عن الحجامة
(أخبرني) محمد بن يحيى قال حدثني شيخ من مشايخنا قال حدثني أبو شعيب صاحب ابن أبي
داود قال قلت لابي العتاهية القرآن عندك مخلوق أم غير مخلوق فقال أسألتني عن الله أم عن غير الله قلت
عن غير الله فامسك واعدت عليه فاجابني هذا الجواب حتي فعل ذلك مراراً فقلت له مالك لا تحبيني
قال قد أجبتك ولكنك حمار (أخبرني) محمد بن يحيى قال حدثنا شيخ من مشايخنا قال حدثني محمد
ابن موسى قال كان أبو العتاهية نظيفاً أبيض اللون أسود الشعر له وفرة جعدة وهيئة حسنة وبلاقة
وحصافة وكان له عبيد من السودان ولاخيه زيد أيضاً عبيد منهم يعملون الحزف في أتون لهم فاذا
اجتمع منه شيء القوه على أجبر لهم يقال له أبو عباد اليزيدي من أهل طارق الحرار بالكوفة فيبيعه
على يديه ويرد فضله اليهم وقيل بل كان يفعل ذلك أخوه زيد لاهو وسئل عن ذلك فقال أنا
حرار القوافي وأخي جرار التجارة قال محمد بن موسى وحدثني عبد الله بن محمد قال حدثني عبد
الحميد بن سريع مولى بني عجل قال أنا رأيت أبا العتاهية وهو جرار يأتيه الاحداث والمتأدبون
فينشد هم أشعاره فيأخذون ما تكسر من الحزف فيكتبونها فيها (حدثني) محمد بن يحيى الصولي
قال حدثني عون بن محمد الكندي قال حدثني محمد بن عمر الجرجاني قال لما هاجي أبو قابوس النصراني
كاثوم ابن عمر العتابي جعل أبو العتاهية يشتم ابا قابوس ويضع منه ويفضل العتابي عليه فبلغه
ذلك فقال فيه

قل للمكي نفسه * متخيراً بعتاهية

والمرسل الكلام القبيح * ح وعته اذن واعيه

ان كنت سراسوتي * او كان ذاك علانيه

فعليك لعنة ذي الجلال * لوام زيد زانيه

يعنى ام أبي العتاهية وهي ام زيد بنت زياد فقل له اتشتم مسلماً فقال لم أشتمه وإنما قلت فعليك لعنة

ذي الجلال ومن غينا زانية قال وفيه يقول والبة بن الحباب وكان يهاجيه
كان فينا يكننا أبا اسحاق * وبها الركب سار في الآفاق
فكني معوتها بعثاه * يالها كنية أتت باتفاق
خاق الله لحيه لك لانت * فك معقودة بدء الحلاق

(أخبرنا) محمد بن مزيد بن أبي الازهر قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا النوشجاني قال
أتاني البواب يوما فقال لي أبو اسحق الخزاز بالبواب فقلت أئذن له فإذا أبوا العتاهية قد دخل
فوضعت بين يديه قوموز فقال قدصرت تقتل الملاء بالوموز قتلت أبا عبيدة بالوموز وتريد أن تقتلني
به لا والله لأذوقه قال فحدثني عروة بن يوسف الثقفي قال رأيت أبا عبيدة قد خرج من دار
النوشجاني في شق محمل مسجي إلا أنه حي وعند رأسه قوموز وعند رجله قوموز آخر يذهب
به إلى أهله فقال النوشجاني وغيره لما دخلنا عليه نودوه قائنا ما سبب عليك قال هذا النوشجاني
جاءني بموز كأنه أيور المساكين فاكثر منه فكان سبب عاتى قال ومات في تلك العلة (أخبرني)
الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن زهير قال سمعت مصعب بن عبد الله يقول أبو العتاهية أشعر
الزاس فقلت له أي شيء استحق ذلك فقال بقوله

تعلقت بآمال * طوال أي آمال * وأقبلت على الدنيا * ملحاً أي أقبال
أي هذا تجهز لـ * فراق الأهل والمال * فلا بد من الموت * على حال من الحال

ثم قال مصعب هذا كلام سهل حق لاحشو فيه ولا نقصان يعرفه العاقل ويقربه الجاهل (أخبرني)
هاشم بن محمد الخزازي قال حدثنا الرياشي قال سمعت الأصمعي يستحسن قول أبي العتاهية
أنت ما استغنيت عن صا * حبك الدهر أخوه
فإذا احتجت إليه * ساعة مجك فوه

(حدثنا) محمد بن العباس اليزيدي أملاء قال حدثني عمي الفضل بن محمد قال حدثني موسى بن
صالح الشهرزوري قال أتيت ساما الخاسر فقلت له أنشدني لنفسك قال لا ولكن أنشدك لاشعر
الجن والانس لأبي العتاهية ثم أنشدني قوله

صوت

سكن يبقى له سكن * ما بهذا يؤذن الزمن
نحن في دار نخبرنا * ببالها ناطق لسن
دار سوء لم يدم فرح * لامريء فيها ولا حزن
في سبيل الله أنفسنا * كلنا بالموت مرتين
كل نفس عند ميتها * حظها من مالها الكفن
ان مال المرء ليس له * منه الا ذكره الحسن

فاخبرني أحمد بن عبد الله بن عمار قال حدثني محمد بن القاسم قال حدثني رجل من أهل البصرة
أنسيت اسمه قال حدثني حمدون بن زيد قال حدثني رجاء بن مسلمة قال قلت لاسم الخاسر من

أشعر الناس فقال ان شئت أخبرتك بأشعر الجن والانس فقلت انما أسألك عن الانس فان زدني الجن فقد أحسنت فقال أشعرهم الذي يقول

سكن يبق لي سكن * مابعد يؤذن الزمن

قال والشعر لابي العتاهية (حدثني) اليزيدي قال حدثني عمي الفضل قال حدثنا عبد الله بن محمد قال حدثنا يحيى بن زياد للفراء قال دخلت على جعفر بن يحيى فقال لي يا أبا زكريا ما تقول فيما أقول فقلت وما تقول أصالحك الله قال أزعم أن أبا العتاهية أشعر أهل هذا العصر فقلت هو والله أشعرهم عندي (حدثني) محمد بن يحيى الصولي قال حدثني محمد بن موسى قال حدثني جعفر بن النضر الواسطي الضرير قال حدثني محمد بن سرويہ الانماطي قال قلت لدود بن زيد بن رزين الشاعر من أشعر أهل زمانه قال أبو نواس قلت فما تقول في أبي العتاهية فقال أبو العتاهية أشعر الانس والجن (أخبرني) الصولي قال حدثني محمد بن موسى قال قال الزبير بن بكار أخبرني ابراهيم بن المنذر عن الضحاك قال قال عبد الله بن عبد العزيز العمري أشعر الناس أبو العتاهية حيث يقول ماضر من جعل التراب مهاده * أن لا ينام على الحرير اذا قنع

صدق والله وأحسن (حدثني) الصولي قال حدثني محمد بن موسى قال حدثني أحمد بن حرب قال حدثني المعلى بن عثمان قال قيل لابي العتاهية كيف تقول الشعر قال ما أردتة قط الامثل لي فأقول ما أريد وأترك ما لا أريد (أخبرني) بن عمار قال حدثني بن مهوريه قال حدثني روح بن الفرج الحرمازي قال جلست الى أبي العتاهية فسمعتة يقول لو شئت أن أجعل كلامي كله شعرا لفعلت (حدثنا) الصولي قال حدثنا العنزي قال حدثنا أبو بكرمة قال قال محمد بن أبي العتاهية سئل أبي هل تعرف العروض فقال أنا أكبر من العروض وله أوزان لا تدخل في العروض (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا العنزي قال حدثنا أبو بكرمة قال حم الرشيد فصار أبو العتاهية الى الفضل بن الربيع برقة فيها

لو علم الناس كيف أنت لهم * ماتوا اذا ماألت أجمعهم

خليفة الله انت ترجح بالناس اذا ماوزنت انت وهم

قد علم الناس أن وجهك يسـ * خفي اذا مارآه معدمهم

فأنشد الفضل بن الربيع الرشيد قاصر باحضار ابي العتاهية فما زال يسامره ويحدثه الى أن برئ ووصل اليه بذلك السبب مال جليل قال وحدثت أن ابن الاعرابي حدث بهذا الحديث فقال له رجل بالجناس ما هذا الشعر بمستحق لما قلت قال ولم قال لانه شعر ضعيف فقال ابن الاعرابي وكان أحد الناس الضعيف والله عتاك لا شعر أبي العتاهية إلا أبي العتاهية تقول انه ضعيف الشعر فوالله مارايت شاعراً قط أطبع ولا اقدر على بيت منه وما أحسب مذهبه الا ضرباً من السحر ثم أنشدله

قطعت منك حبايل الامال * وحططت عن ظهر المطي رحالى

ووجدت برد الياس بين جوانحي * فارحت من حل ومن ترحال

ياايها البطر الذي هو من غد * في قبره متمزق الاوصال

حذف المني عند المشمر في الهدي * وأرى هناك طويلاً الاذيل
 حيل بن آدم في الامور كثيرة * والموت يقطع حيلة المحتال
 قست السؤال فكان اعظم قيمة * من كل عارفة جرت بسؤال
 فاذا ابتليت ببذل وجهك سائلاً * غابله للمكرم المفضل
 واذا خشيت تعذراً في بلدة * فاشد ديدك بعاجل الترحال
 واصبر على غير الزمان فانما * فرج الشدائد مثل حل عقال

ثم قال الرجل هل تعرف احداً يحسن ان يقول مثل هذا الشعر فقال له الرجل يا ابا عبد الله جعاني الله فداك اني لم اردد عليك ما قلت ولكن الزهد مذهب ابي العتاهية وشعره في المديح ليس كشعره في الزهد فقال افليس الذي يقول في المديح

وهرون ماء المزن يشفي به الصدي * ذاما الصدي بالريق غصت حناجره
 واوسط بيت في قریش لبيته * واول عز في قریش وآخره
 وزحف له تحكى البروق سيوفه * وتحكى الرعد والقاصفات حوافره
 اذا حميت شمس النهار تضاحكت * الى الشمس فيه بيضه ومغافره
 اذا نكب الاسلام يوما بنكبه * فهرون من بين البرية نأثره
 ومن ذاي فوف الموت والموت مدرك * كذا لم يفت هرون ضدنا فره

قال فتخلص الرجل من شر ابن الاعرابي بأن قال له القول كما قلت وما كنت سمعت له مثل هذين الشعرين وكتبهما عنه (حدثني) محمد قال حدثني أحمد بن أبي طاهر قال حدثني بن الاعرابي المنجم قال حدثني هرون بن سعد ان ابن الحرث مولى عباد قال حضرت أبا نواس في مجلس وانشد شعرا فقال له من حضر في المجلس انت اشعر الناس قال اما والشيخ حي فلا يعني أبا العتاهية (أخبرني) يحيى بن علي اجازة قال حدثني علي بن مهدي قال حدثني الحسين بن أبي السري قال قال ثمامة ابن أشرس انشدني ابو العتاهية

اذا المرء لم يعتق من المال نفسه * تملكه المال الذي هو مالـه
 الا انما مالى الذي انا منه فق * وليس لى المال الذي انا تاركه
 اذا كنت ذا مال فبادر به الذي * يحق والا استهلكته مهالكه

فقلت له من اين قضيت بهذا فقال من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم انما لك من مالك ما اكلت فأفريت أو لبست فألبست أو تصدقت فأمضيت فقلت له أتؤمن بان هذا قول رسول الله صلى الله عليه وسلم وانه الحق قال نعم قلت فلم تجلس عندك سبعاً وعشرين بدرة في دارك ولا تأكل منها ولا تشرب ولا تزكى ولا تقدمها ذخراً ليوم فقرك وفاقتك فقال يا أبا معن والله ان ما قلت هو الحق ولكني أخاف الفقر والحاجة الى الناس فقلت وبم تزيد حال من افتقر على حالك وأنت دائم الحرص دائم الجمع شحيح على نفسك لا تشتري اللحم الا من عيد الى عيد فترك جواب كلامي كله ثم قال لى والله لقد اشتريت في يوم عاشوراء لحماً وتوابله وما يتبعه بخمسة

دراهم فلما قال لي هذا القول أنحككي حتى أذهاني عن جوابه ومعاتبته فامسكت عنه وعلمت أنه ليس
 ممن شرح الله صدره للإسلام (أخبرني) يحيى بن علي إجازة قال حدثني علي بن المهدي قال
 قال الجاحظ حدثني ثمانية قال دخلت يوماً إلى أبي العنابية فإذا هو يأكل خبزاً بلا شيء فقلت
 كأنك رأيته يأكل خبزاً وحده قال لا ولكن رأيته يتأدم بلا شيء فقلت وكيف ذلك فقال رأيت
 قدامه خبزاً يابساً من رقاق فطير وقد حاف فيه ابن حليب فكان يأخذ القطعة من الخبز فيغمسها في
 اللبن ويخرجها ولم تتعاق منه بقليل ولا كثير فقلت له كأنك اشتيت أن تتأدم بلا شيء وما رأيت
 أحداً قبلك تأدم بلا شيء (قال الجاحظ) وزعم لي بعض أصحابنا قال دخلت على أبي العنابية في
 بعض المنزهات وقد دعا عياشاً صاحب الجسر وتياً له بطمام وقال لفلانة إذا وضعت قدامهم الغداء
 فقدم لي ثريدة بخل وزيت فدخلت عليه وإذا هو يأكل منها أكل متكمش غير منكر شيء
 فدعاني فمدت يدي معه فإذا بثريدة بخل وبزر بدلان الزيت فقلت له أتدري ما تأكل قال نعم ثريدة
 بخل وبزر فقلت وما دعاك إلى هذا قال غلط الغلام بين دبة الزيت ودبة البزر فلما جاءني كرهت
 التجهير وقالت دهن كدهن فأكلت وما أنكرت شيئاً (أخبرني) يحيى بن علي قال حدثني علي بن
 مهدي قال حدثنا عبيد الله بن عطية الكوفي قال حدثنا محمد بن عيسى الخزاعي وكان جار أبي
 العنابية قال كان لابي العنابية جار يلتقط النوي ضعيف سيء الحال متجمل عليه ثياب فكان يمر
 بأبي العنابية طرفي النهار فيقول أبو العنابية اللهم أغنه عما هو بسبيله شيخ ضعيف سيء الحال عليه
 ثياب متجمل اللهم أغنه اصنع له برك فيه فبقي على هذا إلى أن مات الشيخ نحواً من عشرين سنة
 والله أن تصدق عليه بدرهم ولا دائق قط وما زاد على الدعاء شيئاً فقلت له يوماً يا أبا إسحق اني
 أراك تكثر الدعاء لهذا الشيخ وتزعم أنه فقير مقل فلم لا تصدق عليه بشيء فقال أخشى أن يعتاد
 الصدقة والصدقة آخر كسب العبد وان في الدعاء خيراً كثيراً (قال) محمد بن عيسى الخزاعي هذا
 وكان لابي العنابية خادم أسود طويل كأنه محرّك أنون وكان يجري عليه في كل يوم رغيفين فجاءني
 الخادم يوماً فقال لي والله ما أشبع فقلت وكيف ذلك قال لاني ما أفتر من الكد وهو يجري علي
 رغيفين بغير إدام فإن رأيت أن تكلمه حتى يزيدني رغيفاً فتؤجر فوعده بذلك فلما جلست معه
 مر بنا الخادم فكرهت إعلامه أنه شكاً إلى ذلك فقلت له يا أبا إسحق كم تجرى على هذا الخادم في كل
 يوم قال رغيفين فقلت له لا يكفيهانه قال من لم يكفه القليل لم يكفه الكثير وكل من أعطي نفسه شهواتها
 هلك وهذا خادم يدخل إلى حرمي وبناتي فإن لم أعوده القناعة والاقتصاد أهلكني وأهلك عيالي ومالي
 فمات الخادم بعد ذلك فكففته في أزار وفراش له خلق فقلت له سبحان الله خادم قديم الحرمة
 طويل الخدمة واجب الحق فكففته في خلق وإنما يكفئك له كفن بدينار فقال انه يصير إلى البلا
 والحقى أولى بالجديد من الميت فقلت له يرحمك الله أبا إسحق فلقد عودته الاقتصاد حياً وميتاً (قال)
 محمد بن عيسى هذا وقف عليه ذات يوم سائل من العيارين الظرفاء وجماعة من حيرانه حوله فسأله
 من بين الحيران فقال صنع الله لك فأعاد السؤال فأعاد عليه ثانية فأعاد عليه ثالثة فرد عليه مثل
 ذلك فغضب وقال له أأنت القائل

كل حي عند ميتته * حظه من ماله الكفن

ثم قال فبالله عليك أتريد أن تعد مالك كله لمن كفنك قال لا قال فبالله كم قدرت لكفنك قال خمسة دنانير قال فهي اذا حظك من مالك كله قال نعم قال فتصدق على من غير حظك بدرهم واحد قال لو تصدقت عليك لكان حظي قال فاعمل على أن ديناراً من الخمسة الدنانير وضيفة قيراط وادفع الي قيراطاً واحداً والا فواحد آخر قال وما ذلك قال القبور تحفر بثلاثة دراهم فاعطني درهما وأقيم لك كفيلاً بأبي أحضر لك قبرك به . متي مت وترج درهمين لم يكونا في حسابك فان لم أحضر ردته على وراثتك أورده كفيل عليهم نخلج أبو العتاهية وقال اعزب لعنك الله وغضب عليك فضحك جميع من حضر ومر السائل يضحك فالتفت اليها أبو العتاهية فقال من أجل هذا وأمثاله حرمت الصدقة فقلنا له ومن حرما ومتي حرمت فما رأينا أحداً ادعي أن الصدقة حرمت قبله ولا بعده (قال) محمد بن عيسى هذا وقت لأبي العتاهية أن يترك مالك فقال والله ما أنفق على عيالي الا من زكاة مالي فقلت سبحان الله انما ينبغي أن تخرج زكاة مالك الى الفقراء والمساكين فقال لو انقطعت عن عيالي زكاة مالي لم يكن في الارض أفقر منهم (أخبرني) عيسى بن الحسين الوراق قال حدثنا الزبير بن بكار قال قال سليمان بن أبي شيخ قال ابراهيم بن أبي شيخ قلت لأبي العتاهية أي شعر قلته أحكم قال قولي

علمت يا مجاشع بن مسعدة * إن الشباب والفراغ والجد

* مفسدة للمرء أي مفسده *

(أخبرني) عيسى قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا أبو غزبة قال كان مجاشع بن مسعدة أخو عمرو بن مسعدة صديقاً لأبي العتاهية فكان يقوم بجوائجه كلها ويخلص مودته فمات وعرضت لأبي العتاهية حاجة إلى أخيه عمرو بن مسعدة فنباطاً فيها فكتب اليه أبو العتاهية غدت عن العهد القديم غديتا * وضيعت ودا بيتنا ونسبتنا ومن عجب الايام ان مات ما ألفي * ومن كنت تغشاني به وبقيتنا فقال عمر واستطال أبو اسحق أعمارنا وتوعدنا مابعد هذا خير ثم قضى حاجته (أخبرني) الحرمي ابن أبي العلاء قال حدثنا الزبير قال حدثنا أبو غزبة قال كان أبو العتاهية اذا قدم من المدينة يجلس الي فأراد مرة الخروج من المدينة فودعني ثم قال

ان نفض نجتبع والا فاشـ * فقل من مات عن جميع الانام

(أخبرني) أحمد بن العباس العسكري قال حدثنا الحسن بن عليل العنزي قال حدثني عبد الرحمن ابن اسحق العنزي قال كان لبعض التجار من أهل باب الطاق على أبي العتاهية ثمن ثياب أخذها منه فمر به يوماً فقال صاحب الدكان للغلام ممن يخدمه حسن الوجه أدرك أبا العتاهية فلا تفارقه حتي تأخذ منه ما كان عنده فأدركه على رأس الجسر فأخذ بعنان حماره ووقفه فقال له ما حاجتك يا غلام قال أنا رسول فلان بعثني اليك لأخذ ماله عليك فأمسك عنه أبو العتاهية وكان كل من مر فرأى الغلام متعلقاً به وقف ينظر حتي رضى أبو العتاهية جمع الناس وحفلهم ثم أنشأ يقول

والله ربك إني * لاجل وجهك عن فمالك
لو كان فمالك مثل وجهي * مكنيت فمالك

فجبل الغلام وأرسل غنان الحمار ورجع الى صاحبه وقال بعثني الى شيطان جمع علي الناس وقال
في الشعر حتي أختجاني فهربت منه (أخبرني) أحمد بن العباس قال حدثنا العنزي قال قال ابراهيم
ابن اسحق بن ابراهيم التيمي حدثني ابراهيم بن حكيم قال كان أبو العتاهية يختلف الى عمرو بن
مسعدة لود كان بينه وبين أخيه مجاشع فاستأذن عليه يوماً فحجب عنه فآزم منزله فاستبطأه عمرو
فكتب اليه ان الكسل يمنعني من لقاءك وكتب في أسفل رقعته

كسلي اليأس منك عنك فما * أرفع طرفي اليك من كسل
اني اذا لم يكن أخي ثقة * قطعت منه حبال الامل

(حدثني) علي بن سليمان الاخفش قال حدثني محمد بن يزيد النحوي قال استأذن أبو العتاهية على
عمرو بن مسعدة فحجب عنه فكتب اليه

مالك قد حلت عن اخائك واسـ * تبدت يا عمرو شيمة كدره
إني إذا الباب تاه حاجبه * لم يك عندي في هجره نظره
لستم ترجون لاجساب ولا * يوم تكون السماء منفطره
لكن لدنيا كالظلال بهجتها * سريعة الانقضاء منشمرة
قد كان وجهي لديك معرفة * فاليوم أنحى حرفاً من التكره

(أخبرني) محمد بن القاسم الانباري قال حدثنا أبو عكرمة قال كان الرشيد اذا رأى عبد الله بن معن
ابن زائدة تمثل قول أبي العتاهية

أخت بني شيان مرت بنا * ممشوطة كورا على بغل

وأول هذه الابيات

يا صاحبي رحلي لا تكثرا * في شتم عبد الله من عدل
سبحان من خص ابن معن بما * أري به من قلة العقل
قال ابن معن وجلال نفسه * على من الجلوة يأهلي
أنا فتاة الحلي من وائل * في الشرف الشامخ والنبل
ما في بني شيان أهل الحجا * جارية واحدة مثلي
وبلى وباهني على أمرد * ياصق مني القرط بالحجل
صاحنّه يوماً على خلوة * فقال دع كفي وخذرجلي
أخت بني شيان مرت بنا * ممشوطة كورا على بغل
تكني أبا الفضل ويامن رأى * جارية تكني أبا الفضل
قد نطقت في وجهها نقطة * مخافة العين من الكحل
ان زرموها قال حجابها * نحن عن الزوار في شغل

مولاتنا مشغولة عندها * بعل ولا إذن على البعل
 ياينت معن الخير لا تجهلي * وأين اقصار عن الجهل
 أمجد الناس وأنت امرؤ * تجلد في الدبر وفي القبل
 ما ينبغي للناس أن ينسبوا * من كان ذا جود إلى البخل
 يبذل ما يمنع أهل الندي * هذا لعمرى منهي البذل
 ماقت هذا فيك الا وقد * حفت به الاقلام من قبلي

قال فبعث اليه عبد الله بن معن فأتى به فدعا بغلمان له ثم أمرهم أن يرتكبوا منه الفاحشة ففعلوا ذلك ثم أجلسه وقال له قد جزيتك على قولك في فهل لك في الصلح ومعه مركب وعشرة آلاف درهم أو تقيم على الحرب قال بل الصلح قال فأسمعي ما أقوله في الصلح فقال

مالعذالي ومالي * أمروني بالضلال
 عذلوني في اغتفاري * لابن معن واحتملي
 ان يكن ما كان منه * فبجرمي وفعالي
 أنا منه كنت أسوا * عشرة في كل حال
 قل لمن يعجب من حسـ * من رجوعي ومقالي
 رب ود بعد صد * وهوى بعد تقال
 قد رأينا ذا كثيراً * جارياً بين الرجال
 انما كانت يميني * لطمت مني شمالي

(حدثني) محمد بن يحيى الصولي قال حدثنا محمد بن موسى الزيدى قال حدثنا أبو سويد عبد القوي بن محمد بن أبي العتاهية ومحمد بن سعد قال كان أبو العتاهية بهوى في حديثه امرأة نأحة من أهل الحيرة لها حسن وجهال يقال لها سعدي وكان عبد الله بن معن بن زائدة المكفي بأبي الفضل يهواها أيضاً وكانت مولاة لهم ثم اتهمها أبو العتاهية بالنساء فقال فيها

ألا يا ذوات السحق في الغرب والشرق * أفقن فان التيك أشفي من السحق
 * أفقن فان الجبز بالادم يشهي * وليس يسوغ الجبز بالجبز في الحاق
 أراكن ترقعن الحروق بمثلها * وأي لبيب يرقع الحرق بالحرق
 وهل يصلح المهراس إلا بعوده * اذا احتيج منه ذات يوم الى الدق

(حدثني) الصولي قال حدثني الغلابي قال حدثني مهدي بن سابق قال تهدد عبد الله بن معن أبا العتاهية وخوفه ونهاه أن يعرض لمولاته سعدي فقال أبو العتاهية

ألا قل لابن معن ذا الذي في الود قد حالا
 لقد بلغت ما قال * فما باليت ما قالا
 ولو كان من الاسد * لما صالا ولا هالا
 فصغ ما كنت حايث * به سيفك خاخالا

وما تصنع بالسيف * إذا لم تك قتالا
ولو مد الى أذنيه * كفيه لما نالا
قصير الطول والطيلة * لا شب ولا طالا
أرى قومك أبطالا * وقد أصبحت بطالا

(حدثنا) الصولي قال حدثنا محمد بن موسى قال حدثني سايان المدائني قال احتال عبد الله بن معن على أبي العتاهية حتى أخذ في مكان فضر به مائة سوط ضربا ليس بالمبرح غيظاً عليه وإنما لم يعنف في ضربه خوفاً من كثرة من يعنى به فقال أبو العتاهية يهجو

جلدتني بكفها * بنت معن بن زائدة
جلدتني فأوجعت * بأبي تلك جالده
وتراها مع الخصى على الباب قاعده
تسكني كني الرجا * ل بعمد مكايده
جلدتني وبالغت * مائة غير واحدة
أجلدني وأجلدي * إنما أنت والده

وقال أيضاً

ضربتني بكفها بنت معن * أوجعت كفها وما أوجعتني
ولعمري لولا اذى كفها اذ * ضربتني بالسوط ما تركتني

(قال) الصولي حدثنا عون بن محمد ومحمد بن موسى قالوا لما اتصل هجاء أبي العتاهية بعبد الله بن معن وكثر غضب اخوه يزيد بن معن من ذلك وتوعد أبا العتاهية فقال فيه قصيدته التي أولها

بنى معن ويهدمه يزيد * كذاك الله يفعل ما يريد
فمعن كان للحساد غمما * وهذا قد يسر به الحسود
يزيد يزيد في منع وبخل * وينقص في العطاء ولا يزيد

(حدثني) الصولي قال حدثني جبلة بن محمد قال حدثني أبي قال مضى بنو معن الى مندل وحيان ابني علي العنزيين الفقيهين وهما من بني عمرو بن عامر بطن من يقدم بن عنزة وكانا من سادات أهل الكوفة فقالوا لهما نحن بيت واحد وأهل ولا فرق بيننا وقد أتانا من مولاكم هذا مالو أتانا من بعيد الولاء لوجب أن تردعاه فأحضر أبا العتاهية فلم يكن يمكنه الخلاف عليهما فأصاحبا بينه وبين عبد الله ويزيد ابني معن وضما عنه خلوص النية وعنه أن لا يتبعاه بسوء وكانا ممن لا يمكن خلافهما فرجعت الحال الى المودة والصفاء فجعل الناس يعدلون أبا العتاهية على ما فرط منه ولامه آخرون في صالحه لهما فقال

ما لعذالي وما لي * أمروني بالضلال

وقد كتبت مقدمة (حدثني) الصولي قال حدثنا محمد بن موسى قال كان زائدة بن معن صديقاً لأبي العتاهية ولم يعن إخوته عليه فمات فقال أبو العتاهية يرثيه

حزنت لموت زائدة بن معن * حقيق أن يطول عليه حزني
 فتي الفتيان زائدة المصفي * أبو العباس كان أخي وخدني
 فتي قوم وأي فتي توارت * به الا كفان تحت ثري ولبن
 ألا يا قبر زائدة بن معن * دعوتك كي تحيب فلم تحبي
 سل الايام عن أركان قومي * أصبن بهن ركناً بعد ركن

(أخبرني) الصولى قال حدثنا الحسن بن على الرازي القاري قال حدثني احمد بن ابي قنن قال كنا
 عند ابن الاعرابي فذكروا قول ابن نوفل في عبد الملك بن عمير

إذا ذات دل كلمته حاجة * فهم بأن يقضي تخنخ اوسعل

وان عبد الملك قال تركني والله وان السعلة لتعرض لى في الحلاء فأذكر قوله فأهاب ان اسعل قال
 فقلت لابن الاعرابي فهذا ابو العتاهية قال في عبد الله بن معن بن زائدة

فصغ ما كنت حليت * به سيفك خذ خلا

وما تصنع بالسيف * اذا لم تك قتالا

فقال عبد الله بن معن ما لبست سيفي قط فرايت انساناً يلمحني الا ظننت انه يحفظ قول ابي
 العتاهية في فلذلك يتأمني فأخجل فقال ابن الاعرابي اعجبوا لعبد يهجو مولاه قال وكان ابن
 الاعرابي مولى بني شيبان (نسخت) من كتاب هرون بن على بن يحيى حدثني على بن مهدي
 قال حدثني الحسين بن أبي السرى قال اجتمع أبو العتاهية ومسلم بن الوليد الانصاري في بعض
 المجالس فخبري بينهما ما كلام فقال له مسلم والله لو كنت أرضي أن أقول مثل قولك
 الحمد والنعمة لك * والملك لاشريك لك * لييك ان الملك لك *

لقلت في اليوم عشرة آلاف بيت ولكني أقول

موف على مهج في يوم ذي رهج * كأنه أجل يسعى الى أمل

ينال بالرفق ما يعيا الرجال به * كالموت مستعجلاً يأتي على مهل

يكسو السيوف نفوس الناكثين به * ويجعل الهام تيجان القنا الذبل

لله من هاشم في أرضه جبل * وأنت وابنك ركننا ذلك الجبل

فقال له أبو العتاهية قل مثل قولى الحمد والنعمة لك * أقل مثل قولك *

كانه أجل يسعى الى أمل (حدثني) الصولى قال حدثنا الغلابي قال حدثنا مهدي بن سابق
 قال قال بشار لابي العتاهية أنا والله استحسن اعتذارك من دمك حيث تقول

كم من صديق لى أسا * رقه البكاء من الحياء

فاذا تأمل لأمنى * فاقول ما بي من بكاء

لكن ذهب لارتدي * فطرفت عيني بالرداء

فقال له أبو العتاهية لا والله يا أبا معاذ ما لذت الا بمعناك ولا اجتنت الا من غرسك حيث تقول

صوت

شكوت الى الغواني ما الأقي * وقتا لهن ما يومي بعيد
 فقلن (١) بكيت قلت لهن كلا * وقد (٢) يبكي من الشوق (٣) الجليل
 ولكني أصاب سواد عيني * عويد قذي له طرف حديد
 فقلن (٤) فما لدمعهما سواء * أكتا مقلتيك أصاب عود
 لبراهيم الموصلي في هذه الايات لحن من الثقل الاول بالوسطى مطلق (أخبرني) الحسن بن علي
 الحفاف قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال حدثني محمد بن هرون الازرقى مولى بني هاشم
 عن ابن عائشة عن ابن محمد بن الفضل الهاشمي قال جاء أبو العتاهية الى أبي فجدت ساعة وجعل
 أبي يشكوا اليه تخلف الصنعة وجفاء السلطان فقال لي أبو العتاهية اكتب
 كل على الدنيا له حرص * والحادثات أناتها غفص
 وكان من واروه في جدث * لم يبد منه لناظر شخص
 تبغى من الدنيا زيادتها * وزيادة الدنيا هي النقص
 * ليد المنية في تلطفها * عن ذخر كل شقيقة فخص
 (حدثني) عمرو قال حدثني علي بن محمد الشامي عن جده بن حمدون قال أخبرني مخارق قال لما
 تنسك أبو العتاهية ولبس الصوف أمره الرشيد أن يقول شعرا في الغزل فامتتع فضر به الرشيد
 ستين عصا وحلف أن لا يخرج من حبسه حتى يقول شعرا في الغزل فلما رفعت المقارع عنه قال أبو
 العتاهية كل مملوك له حر وامرأته طالق ان تكلم سنة الا بالقرآن أو بلا إله الا الله محمد رسول
 الله فكان الرشيد تحزن مما فعله فأمر أن يحبس في دار ويوسع عليه ولا يمنع من دخول من يريد
 اليه قال مخارق وكانت الحال بينه وبين ابراهيم الموصلي لطيفة فكان يبعثني اليه في الايام أتعرف
 خبره فاذا دخلت وجدت بين يديه ظهراً وداوة فيكتب الى ما يريد وأكله فمكث هكذا سنة واتفق
 أن ابراهيم الموصلي صنع صوته

صوت

أعرفت دار الحلي بالحجر * فشدوريان فقنة الغمر
 وهجرتنا وألفت رسم بلا * والرسم كان أحق بالهجر
 لحن ابراهيم في هذا الشعر خفيف رمل بالوسطى وفيه لاسحق رمل بالوسطى قال مخارق فقال لي
 ابراهيم اذهب الى أبي العتاهية حتى تغنيه هذا الصوت فأنتبه في اليوم الذي انقضت فيه يمينه فغنيته
 اياه فكتب الى بعد أن غنيته هذا اليوم تنقضي فيه يميني فأحب أن تقيم عندي الى الليل فاقت عنده
 نهاري كله حتى اذا أذن الناس المغرب كنتي فقال يا مخارق قلت ليك قال قل لصاحبك يا ابن الزانية
 أما والله لقد أبقيت للناس فتنة الى يوم القيامة فانظر اين انت من الله غدا قال مخارق فكننت

(١) وروى وقالوا قد بكيت بدل وقلن (٢) وروى وهل بدل وقد (٣) وروى الجزع بدل الشوق

(٤) وروى فقالوا بدل فقلن اه ابن خلكان

اول من افطر على كلامه فقلت دعني من هذا هل قلت شيئاً للتخلص من هذا الموضع فقال نعم
قد قلت في امرأتى شعرا قلت هاته فانشدني

صوت

من لقاب مقيم مشتاق * شفه شوقه وطول الفراق
طال شوقي الى قعيدة بيتي * ليت شعري فهل لنا من تلاق
هي حظي قد اقصرت عاينها * من ذوات العقود والاطواق
جمع الله عاجلابك شملتي * عن قريب وفكنتي من وثاقي

قال فكتبها وصرت بها الى ابراهيم فضنع فيها لحنا ودخل بها على الرشيد فكان اول صوت غناه اياه
في ذلك المجلس وسأله ان الشعر والغناء فقال ابراهيم اما الغناء فلي واما الشعر فلا سيرك ابي العتاهية
فقال او قد فعل قال نعم قد كان ذلك فدعا به ثم قال لسروق الخادم كم ضربنا ابا العتاهية قال ستين
فأمر له بستين الف درهم وخاع عليه واطلقه (نسخت) من كتاب هرون بن علي بن يحيى حدثني
علي بن مهدي قال حدثنا الحسين بن ابي السري قال قال بن الفضل بن العباس وجد الرشيد وهو بالرقعة على
أبي العتاهية وهو بمدينة السلام فكان أبو العتاهية يرجوا أن يتكلم الفضل بن الربيع في امره فابطأ
عليه بذلك فكتب اليه ابو العتاهية

أجفوتني فيمن جفاني * وجعت شأنك غير شأني
* ولطال ما أمنتني * مما أرى كل الامان
حق اذا انقلب الزما * ن علي صرت مع الزمان

فكلم الفضل فيه الرشيد فرضي عنه وارسل اليه الفضل يأمره بالشخص ويدكر له ان امير المؤمنين
قد رضي عنه فشخص اليه فلما دخل إلى الفضل انشده قوله فيه

قد دعونا نائيا فوجدنا * ه على نايه قريبا سميما

فأدخله الى الرشيد فرجع الي حالته الاولى (أخبرنا) يحيى بن علي بن يحيى أجازة قال حدثني علي
ابن مهدي قال حدثني الحسن بن بي السري قال كان يزيد بن منصور خال المهدي يتعصب لابن
العتاهية لانه كان يمدح البمانية احوال المهدي في شعره فن ذلك قوله

صوت

سقيت الغيث يا قصر السلام * فعم محملة الملك الهمام
لقد نشر الاله عايك نورا * وحفك بالملائكة الكرام
سأشكر نعمة المهدي حتي * تدور على دائرة الحمام
له بيتان بيت تبسعي * وبيت حل بالبلد الحرام

قال وكان أبو العتاهية طول حياة يزيد بن منصور يدعي انه مولى ليعين ويتقي من غيرة فلما مات يزيد
رجع الى ولائه الاول فحدثني الفضل بن العباس قال قلت له ألم تكن تزعم ان ولاءك لليمن قال ذلك
شيء احتجنا اليه في ذلك الزمن وما في واحد ممن اتت اليه خير ولكن الحق احق ان يتبع وكان

ادعى ولاء للخمينين قال وكان يزيد بن منصور من اكرم الناس واحفظهم لحمة واراعهم لعمد
وكان باراً بابي العتاهية كثيراً فضله عليه وكان أبو العتاهية منه في منعة وحصن حصين مع كثرة
ما يدفعه اليه ويمتنعه منه من المكاره فلما مات قال أبو العتاهية يرثيه

انعي يزيد بن منصور الى البشر * انعي يزيد لاهل البدو والحضر
ياسا كن اخفراً المهجور ساكنها * بعد المقاصر والابواب والحجر
وجدت فقدك في مالي وفي نشبي * وجدت فقدك في شعري وفي بشري
فلست أدري جزاك الله صالحة * أنظري اليوم اسوافيك ام خبري

(حدثنا) ابن عمار قال حدثنا محمد بن ابراهيم بن خلف قال حدثني أبي قال حدثت أن المهدي
جلس للشعراء يوماً فاذن لهم وفيهم بشار وأشجع وكان أشجع يأخذ عن بشار ويعظمه وغير
هذين وكان في القوم أبو العتاهية قال أشجع فلما سمع بشار كلامه قال يا أخا سليم أهذا ذلك الكوفي
الملقب قلت نعم قال لا جزى الله خيراً من جمعنا معه ثم قال له المهدي أنشد فقال ويحك أو تبدأ
فتستشد أيضاً قبلنا فقات قد تري فأشدد

ألا مالسيدي مالها * أدلا فاحمل إدلالها
والا فقيم تجنت وما * جنيت سقى الله أطالها
ألا إن جارية للاما * لم قد أسكن الحب سربالها
مشت بين حور قصار الخطا * تجاذب في المشي أكفأها
وقد أتعب الله نفسي بها * وأتعب باليوم عذالها

قال أشجع فقال لي بشار ويحك يا أخا سليم ما أدري من أي أمره أعجب أم من ضعف شعره أم من
تشبيهه بجارية الخليفة يسمع ذلك بأذنه حتى أتني على قوله

اتته الخليفة منقادة * اليه تجرر أذيالها
ولم تك تصالح الا له * ولم يك يصالح الاها
ولو رامها احد غيره * لزلزلت الارض زلالها
ولو لم تطعه بنات القلوب * لما قبل الله اعمالها
وان الخليفة من بغض لا * اليه ليغض من قالها

قال أشجع فقال لي بشار وقد اهتز طرباً ويحك يا أخا سليم أتري الخليفة لم يطر عن فرشه طرباً لما
يأتي به هذا الكوفي (أخبرني) يحيى بن علي اجازة قال حدثني ابن مهران قال حدثني العباس بن
ميمون قال حدثني رجاء بن سلمة قال سمعت أبا العتاهية يقول قرأت البارحة عم يتساءلون ثم قلت
قصيدة أحسن منها (١) قال وقد قيل ان منصور بن عمار شنع عليه بهذا (قال) يحيى بن علي
حدثنا ابن مهران قال حدثني أبو عمر القرشي قال لما قص منصور بن عمار على الناس مجلس البعوضة

(١) قاتل الله أبا العتاهية حيث قال مثل هذا القول السيخيف اه مصحيح الاصل

قال أبو العتاهية انما سرق منصور هذا الكلام من رجل كوفي فبلغ قوله منصوراً فقال أبو العتاهية
 زنديق أمأرونه لا يذكر في شعره الجنة ولا النار وانما يذكر الموت فقط فبلغ ذلك أبو العتاهية فقال فيه
 يا واعظ الناس قد أصبحت متهماً * اذ عبت منهم امورا أنت تأتها
 كالملبس الثوب من عري وعورته * للناس بادية ما ان يوارى بها
 فاعظم الانم بعد الشرك نعلمه * في كل نفس عماها عن مساوئها
 عرفانها بعيوب الناس تبصرها * منهم ولا تبصر العيب الذي فيها

فلما تمض الايام يسيرة حتي مات منصور بن عمار فوقف أبو العتاهية على قبره وقال يغفر الله لك
 ابا السري ما كنت رمتني به (أخبرني) محمد بن يحيى قال حدثنا محمد بن موسى قال اخبرني النسائي
 عن محمد بن ابي العتاهية قال كانت لابي العتاهية جارة اشرف عليه فرأته ليلة يقنت فروت عنه انه
 يكلم القمر واتصل الخبر بمحمديه صاحب الزنادقة فصار الى منزلها وبات واشرف على أبي العتاهية
 ورآه يصلي ولم يزل يرقبه حتي قنت وانصرف الى مضجعه وانصرف حمديه خاسماً (حدثنا)
 محمد بن يحيى قال حدثنا محمد بن الرياشي قال حدثنا الحليل بن أسد النوشجاني قال جاء أبو العتاهية
 الى منزلنا فقال زعم الناس اني زنديق والله ما ديني الا التوحيد فقلنا له فقل شيئاً تحدث به عنك فقال

الاإننا كنا بائد * وأي بني آدم خالد *
 وبدؤهم كان من ربهم * وكل الى ربه عائد
 فيا عجبا كيف يعصي الا * ه أم كيف يحجده الجاحد
 وفي كل شيء له آية * تدل على انه واحد

(أخبرني) أبو دلف محمد بن هاشم الخزاعي قال تذاكروا يوماً شعر أبي العتاهية بحضرة الجاحظ
 الى أن جري ذكر ارجوزته المزدوجة التي سماها ذات الأمثال فأخذ بعض من حضر ينشدها
 حتى أتى على قوله

يا للشباب المرح التصابي * روائح الجنة في الشباب

فقال الجاحظ للمنشد قف ثم قال انظروا الى قوله * روائح الجنة في الشباب * فان له معني كفي
 الطرب الذي لا يقدر على معرفته الا القلوب وتمعجز عن ترجمته اللسان الا بعد التطويل وإدامة
 التفكير وخير المعاني ما كان القلب إلى قبوله أسرع من اللسان الى وصفه وهذه الارجوزة من
 بدائع أبي العتاهية ويقال ان فيها أربعة آلاف مثل منها قوله

حسبك مما يتبعه القوت * ما أكثر القوت لمن يموت
 الفقير فيما جاوز الكفافا * من اتقى الله رجا وخفا
 هي المقادير فلمنى أو فذر * ان كنت أخطأت فما أخطا القدر
 لكل ما يؤذى وان قل ألم * ما أطول الليل على من لم يلم
 ما انتفع المرء بمثل عقله * وخير ذخرك المرء حسن فعله
 ان الفساد ضده الصلاح * ورب جدد جره المزاح

من جعل النمام عيناً هلكا * مبالغك الشر كباغيه لك
 ان الشباب والفراغ والجده * مفسدة للمرء أي مفسدة
 يغنيك عن كل قيسح تركه * يرتن الرأي الاصيل شكه
 ما عيش من آفته بقاؤه * نقص عيشاً كله فناؤه *
 يارب من أسخطنا بجهدده * قد سرنا الله بغير حمده
 ما تطلع الشمس ولا تغيب * الا لامرئاًنه عجيب *
 لكل شيء معدن وجوهه * وأوسط وأضر وأكبر
 من لك بالمحض وكل ممتزج * وسأوس في الصدر منه تعالج
 وكل شيء لاحق بجوهره * أصغره متصل بأكبره
 ما زالت الدنيا لنا دار أذى * ممزوجة الصفو بألوان القذى
 الخير والشر بها أزواج * لذا نتاج ولذا نتاج *
 من لك بالمحض وليس محض * يجنب بعض ويطيب بعض
 * لكل انسان طبيعتان * خير وشر وهما ضدان
 انك لو تستشق الشجيجا * وجدته أتنن شيء ريحا
 والخير والشر اذا ماعدا * بينهما بون بعيد جدا *
 عجبت حتى غمى السكوت * صرت كأني حائر مبهوت
 كذا قضى الله فكيف أصنع * الصمت ان ضاق الكلام أوسع

وهي طويلة جداً وانما ذكرت هذا القدر منها حسب ما استاق الكلام من صفتها (أخبرني) الحسن
 ابن علي قال حدثنا ابن مهرويه عن روح بن الفرج قال شاور رجل أبا العتاهية فيما ينقشه على خاتمه
 فقال انقش عليه لعنة الله على الناس وأنشد

برمت بالناس واخلاقهم * فصرت استأنس بالوحدة

ما أكثر الناس لعيري وما * أقامهم في حاصل العدة

(حدثنا) الصولي قال حدثنا الغلابي قال حدثنا عبد الله بن الضحاك ان عمرو بن العلاء مولى عمرو
 ابن حريث صاحب المهدي كان مدحاً فمدحه أبو العتاهية فأمر له بسبعين ألف درهم فانكر ذلك
 بعض الشعراء وقال كيف فعل هذا بهذا الكوفي وأي شيء مقدار شعره فبلغه ذلك فاحضر الرجل
 وقال له والله ان الواحد منكم ليدور على المعنى فلا يصيبه ويتعاطاه فلا يحسنه حتي يشب بخمسين
 بيتاً ثم يمدحنا ببعضها وهذا كأن المعاني تجمع له مدحني فقطصر التشبيب وقال

إني أمنت من الزمان وريبه * لما علقت من الأمير حبالا

لو يستطيع الناس من اجلاله * لحذوا له حر الوجوه نعالا (١)

صوت

ان المطايا تشتكك لانها * قطعت اليك سبابورمالا
فاذاوردن (١) بناوردن مخفة * واذا رجعن بنا رجعن تقالا

أخذ هذا المعني من قول نصيب

فعاوجوا فالتو بالذي أنت أهله * ولو سكتوا أننت عليك الحقائق

(حدثنا) الصولي قال حدثنا محمد بن عون قال حدثني محمد بن النضر كاتب غسان بن عبد الله قال أخرجت رسولا إلى عبد الله بن طاهر وهو يريد مصر فنزلت على العتابي وكان لي صديقاً فقال أنشدني لشاعر العراق يعني أبا نواس وكان قد مات فأنشدته ما كنت أحفظ من ما حبه وقلت له ظننتك تقول هذا لأبي العتاهية فقال لو أردت أبا العتاهية لقلت لك أنشدني لأشعر الناس ولم أقصر على العراق (أخبرني) عمي قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني هرون بن سعدان عن شيخ من أهل بغداد قال قال أبو العتاهية أكثر الناس يتكلمون بالشعر وهم لا يعلمون ولو أحسنوا تأليفه كانوا شعراء كلهم قال فيمنما نحن كذلك إذ قال رجل لا خير عليه مسح

* يا صاحب المسح تبيع المسح * فقال لنا أبو العتاهية هذا من ذلك ألم تسمعه يقول

* يا صاحب المسح تبيع المسح قد قال شعراً وهو لا يعلم ثم قال الرجل

* تعال ان كنت تريد الربحا * فقال أبو العتاهية وقد أجاز المصراع بمصراع آخر وهو لا يعلم قال له

* تعال ان كنت تريد الربحا * (حدثنا) الصولي قال حدثنا محمد بن موسى قال حدثنا أحمد

ابن بشير أبو طاهر الحلبي قال حدثنا مزيد الهاشمي عن السدري قال سمعت الأصمعي يقول شعر

أبي العتاهية كساحة الملوكة يقع فيها الجوهر والذهب والتراب والحزف والنوي (أخبرني) محمد

ابن مزيد بن أبي الأزهر قال حدثنا الزبير بن بكار قال لما حبس المهدي أبا العتاهية تكلم فيه

يزيد بن منصور الحميري حتى أطلقه فقال فيه أبو العتاهية

ما قلت في فضله شيئاً لأمدحه * الا ونضلل يزيد فوق ما قلت

مازلت من ريب دهرى خائفاً وجلالاً * فقد كفاني بعد الله ما خفت

(أخبرني) يحيى بن علي أجازة قال حدثني علي بن مهدي قال حدثني محمد بن يحيى قال حدثني

عبد الله بن الحسن قال جاءني أبو العتاهية وأنا في الديوان فجلس الي فقلت يا أبا اسحق أما يصعب

عليك شيء من الألفاظ فتحتاج فيه الى استعمال الغريب كما يحتاج اليه سائر من يقول الشعر أو الى

ألفاظ مستكرهة قال لا فقلت له إني لا حسب ذلك من كثرة ركوبك القوافي السهلة قال فاعرض

علي ما شئت من القوافي الصعبة فقلت قل أبياتاً على مثل البلاغ فقال من ساعته

أي عيش يكون أباغ من عيش كفاف قوت بقدر البلاغ

صاحب البغي ليس يسلم منه * وعلى نفسه بغي كل باغ

رب ذي نعمة تعرض منها * حائل بينه وبين المساع

أبلغ الدهر في مواعظه بل * زاد فيهن لي على الأبالغ
 غبتني الأيام عقلي ومالي * وشبابي وصحتي وفراغي
 (أخبرنا) يحيى إجازة قال حدثنا علي بن مهدي قال حدثني أبو علي اليقطيني قال حدثني أبو خارجة
 ابن مسلم قال قال مسلم بن الوليد كنت مستخفياً بشعر أبي العتاهية فلقيني يوماً فسألني أن أصير إليه
 فصرت إليه فخافني بلون واحد فاكلنا وأحضرنى تمرأ فأكلناه وجلسنا نتحدث وأنشدته أشعاراً لي
 في الغزل وسألته أن ينشدني فأنشدني قوله

بالله يا قرة العينين زوريني * قبل الممات والا فاستزيريني
 اني لأعجب من حب يقربني * ممن يباعدني منه ويعصيني
 أما الكثير فما أرجوه منك ولو * أطعمتني في قليل كان يكفيني

ثم أنشدني أيضاً

رأيت الهوي جمر الغضي غير أنه * على حره في صدر صاحبه حلو

صوت

أخلأ بي شجوه وليس بكم شجوه * وكل امرئ عن شجوه صاحبه خلو
 وما من محب نال ممن يحبه * هوى صادقاً لا سيدخله زهو
 بليت وكان المزح بدء بليتي * فأحببت حقاً والبلاء له بدو
 وعلفت من يزهو علي تجبراً * وإني في كل الحصال له كفو
 رأيت الهوي جمر الغضي غير أنه * على كل حال عند صاحبه حلو
 الغناء لابراهيم ثقل أول مطلق في مجري الوسطى عن اسحق وله فيه أيضاً خفيف ثقل أول
 بالوسطى عن عمرو ولعمرو بن بانة رمل بالوسطى من كتابه ولعريب فيه خفيف ثقل من كتاب
 ابن المعتز قال مسلم ثم أنشدني أبو العتاهية

صوت

خليلى مالى لا تزال مضرتي * تكون على الاقدار حتماً من الحتم
 يصاب فؤادي حين أرمي ورميتي * تعود الى محرم ويسلم من أرمي
 صبرت ولا والله ما بي جلادة * على الصبر لكنى صبرت على رغمي
 الا فى سبيل الله جسمي وقوتي * ألا مسعد حتى أنوح على جسمي
 تعد عظامي واحداً بعد واحد * بمحني من العذاب عظاماً على عظم
 كفكاف بحق الله ما قد ظلمتني * فهذا مقام المستجير من الظلم
 الغناء لسياط في هذه الابيات وايقاعه من خفيف الثقل الاول بالسبابة في مجرى البصر عن اسحق
 قال مسلم فقلت له لا والله يا أبا اسحق ما يبالي من أحسن أن يقول مثل هذا الشعر ما فاته من الدنيا
 فقال يا ابن أخي لا تقولن مثل هذا فان الشعر أيضاً من بعض مضايده الدنيا (أخبرنا) يحيى إجازة
 قال حدثني علي بن مهدي قال حدثني عبد الرحمن بن الفضل قال حدثني بن الاعرابي قال

اجتمعت الشعراء على باب الرشيد فأذن لهم فدخلوا وأنشدوا فأناشد أبو العتاهية .

يامن تبغي زمنا صالحا * صلاح هرون صلاح الزمن
كل لسان هو في ملكك * بالشكر في احسانه مرتين

قال فادهش له الرشيد وقال له أحسنت والله وماخرج في ذلك اليوم أحد من الشعراء بصلة غيره
(أخبرني) يحيى بن على اجازة قال حدثنا على بن مهدي قال حدثنا عامر بن عمران الضبي قال
حدثني ابن الاعرابي قال أجري هرون الرشيد الخيل فجاءه فرس يقال له المشعر سابقاً وكان

الرشيد معجباً بذلك الفرس فامر الشعراء أن يقولوا فيه فبدرهم أبو العتاهية فقال

جاء المشعر والافراس يقدمها * هوناً على رسله منها وما انبرأ

وخلف الرمح حسري وهي جاهدة * ومر يخطف الابصار والنظرا

فأجزل صلته وما جسر أحد بعد أبي العتاهية أن يقول فيه شيئاً (أخبرني) يحيى اجازة قال حدثني
الفضل بن عباس بن عقبة بن جعفر قال كان على بن ثابت صديقاً لأبي العتاهية وبينهما مجاوبات
كثيرة في الزهد والحكمة فتوفي على بن ثابت قبله فقال يرثيه

مؤنس كان لي هلك * والسبيل التي سلك

يا على بن ثابت * غفر الله لي ولك

كل حي مملك * سوف يفني وما مملك

فقال أبو الفضل وحضر أبو العتاهية على بن ثابت وهو يجود بنفسه فلم يزل ملتزمه حتى فاض فلما
شد لحياه بكى طويلاً ثم أنشد يقول

يا شريك في الخير قربك الله فعم الشريك في الخير كنتا

قد لعمرى حكيت لي غصص الموت فخركتني لها وسكنتا

قال ولما دفن وقف على قبره يبكي طويلاً أحر بكاء ويردد هذه الابيات

الامن لي بانسك يا أخيا * ومن لي أن ابشك مالديا

طوتك خطوب دهرك بعد نشر * كذاك خطوبه نشر وطياً

فلو نشرت قواك لي المنايا * شكوت اليك ما صنعت اليا

بكتك يا على بدمع عيني * فما أغني البكاء عليك شيا

وكانت في حياتك لي عظات * وأنت اليوم أو عظ منك حيا

(قال) على بن الحسين مؤلف هذا الكتاب هذه المعاني أخذها كلها أبو العتاهية من كلام الفلاسفة
لما حضروا تابوت الاسكندر وقد أخرج الاسكندر ليدفن قال بعضهم كان الملك أمس أهيب منه
اليوم وهو اليوم أو عظ منه أمس وقال آخر سكنت حركة الملك في لذاته وقد حركنا اليوم في
سكونه جزعا لفقده وهذان المعنيان هما اللذان ذكرهما أبو العتاهية في هذه الاشعار (أخبرني)
الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني جعفر بن الحسين المهلب قال لقينا أبو
العتاهية فقلنا له يا أبا اسحق من أشعر الناس قال الذي يقول

الله أنجح ما طلبت به * والبر خير حقيقة الرجل

فقلت أنشدني شيئاً من شعرك فأنشدني

يا صاحب الروح والانس والبدن * بين النهار وبين الليل مرتين

لقلما يخطاك اختلافاً * حتى يفرق بين الروح والبدن

لتجذب به الدنيا بقوتها * الى المنايا وان نازعتها رسنى

لله دنيا أناس دائبين لها * قد ارتعوا في رياض الغي والفتن

كسائمات رناع تبتني سمناً * وحتفها لودرت في ذلك السمن

قال فككتبتهما ثم قلت له أنشدني شيئاً من شعرك في الغزل فقال يا ابن أخي ان الغزل يسرع الى مثلك

فقلت له أرجو عصمة الله جل وعز فأنشدني

كأنها من حسنها درة * أخرجها اليم الى الساحل

كأن في فيها وفي طرفها * سواحرا أقبلان من بابل

* لم يبق مني حبها ما خلا * حشاشة في بدن ناحل

يا من رأي قبلي قتيلاً بكى * من شدة الوجد على القاتل

فقلت له يا أبا إسحق هذا قول صاحبنا جميل

خيلي فيما عشتما هل رأيتما * قتيلاً بكى من حب قاتله قبلي

فقال هو ذلك يا ابن أخي وتبسم أخبرني محمد بن القاسم الأنباري قال حدثني أبي قال حدثني أبو

عكرمة عن شيخ له من أهل الكوفة قال دخلت مسجد المدينة ببغداد بعد ان بويح الامين محمد

بسنة فاذا شيخ عليه جماعة وهو ينشد

لهفي على ورق الشباب * وغصونه الخضر الرطاب

ذهب الشباب وبان عني * غير منتظر الاياب

فلا بكين على الشيبا * بوطيب ايام التصابي

* ولا بكين من البلي * ولا بكين من الحضاب

اني لا أمل أن اخلد والمنية في طلابي

قال فجعل ينشدها وان دموعه لتسيل على خديه فلما رايت ذلك لم اصبر ان ملت فككتبتها وسألت

عن الشيخ فقيل لي هو ابو العتاهية اخبرني محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا الحسين بن عليل العنزي

قال حدثني ابو العباس محمد بن احمد قال كان ابن الاعرابي يعيب ابا العتاهية ويشبهه فأنشدته

كم من سفيه غاظمي سفيها * فشقيت نفسي منه بالحلم

وكفيت نفسي ظلم عاديتي * ومنحت صفو مودتي سامي

ولقد رزقت لظالمي غلظاً * ورحمته اذ لج في ظلمي

(أخبرني) محمد بن عمران قال حدثني العنزي قال حدثني محمد بن إسحق قال حدثني محمد بن احمد

الازدي قال قال لي ابو العتاهية لم اقل شيئاً قط احب الى من هذين اليتين معناها

ليت شعري فأنى لست ادري * اى يوم يكون آخر عمرى
وبأى البلاد يقبض روحي * وبأى البلاد يحفر قبرى

(أخبرني) محمد بن العباس الزبيدي قال حدثني محمد بن الفضل قال حدثنا محمد بن عبد الجبار الفزاري قال اجتاز أبو العتاهية في أول أمره وعلى ظهره قنص فيه نخار يدور به في الكوفة ويبيع منه فربفتان جلوس يتذاكرون الشعر ويتناشدونه فسلم ووضع القنص عن ظهره ثم قال يا فتیان ارا كم تذاكرون الشعر فأقول شيئاً منه فنجيزونه فان فعلتم فلكم عشرة دراهم وان لم تفعلوا فلكم عشرة دراهم فلهزوا منه وسخروه وقالوا نعم قال لابد أن يشتري بأحد القمرين رطب يؤكل فانه قر حاصل وجعل رهنه تحت يد أحدهم ففعلوا فقال أجزوا * ساكني الاجداث أتم * وجعل بينه وبينهم وقتاً في ذلك الموضع اذا بلغت الشمس ولم يجزوا البيت غرموا الخطر وجعل يهزأ بهم وتمه
مثلنا بالامس كنتم * ليت شعري ما صنعت * أربحتم ام خسرتم

وهي قصيدة طويلة في شعره (أخبرني) عمي قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني محمد بن عبد الله عن أبي خيثم الغزوي قال لما حبس الرشيد أبا العتاهية وحلف ان لا يطلقه اوىقول شعرا قال الى أبو حبش أسمعت بأعجب من هذا الامر تقول الشعراء الشعر الحيد النادر فلا يسمع منهم ويقول هذا الخنث المفكك تلك الاشعار بالشفاعة ثم أنشدني

أبا اسحق راجعت الجماعه * وعدت الى القوافي والصناعة
وكننت كجامع في النى عاص * وأنت اليوم ذو سمع وطاعة
فجر الحز مما كنت تكسي * ودع عنك الكشف والبشاعة
وشبب بالتي تهوي وخبر * بأنك ميت في كل ساعه
كسدنا ما نراد وان أجندنا * وأنت تقول شعرك بالشفاعة

(أخبرني) أحمد بن العباس العسكري قال حدثنا العنزي قال حدثنا محمد بن عبد الله قال حدثني أبو خيثم (١) العنزي وكان صديقاً لابي العتاهية قال حدثني أبو العتاهية قال أخرجني المهدي معه الى الصيد فوقنا منه على شيء كثير ففرق أصحابه في طلبه وأخذ هو في طريق غير طريقهم فلم يلتفتوا وعرض لنا وادجرار وتغيتم السماء وبدأت بمطارفتحيرنا واشرفنا على الوادي فاذا فيه ملاح يعب الناس فلجأنا اليه فسألناه عن الطريق فجعل يصف رأينا ويعجزنا في بذلنا انفسنا في ذلك الغيم للصيد حتى أبعدنا ثم ادخلنا كوخاله وكاد المهدي يموت بردا فقال له اغطيك بجيبي هذه الصوف فقال نعم فغطاه بها فتماسك قليلا ونام فافتقده غلامانه وتبعوا أثره حتي جاؤنا فلما رأى الملاح كثرتهم علم أنه الخليفة فهرب وتبادر الغلمان فنجوا الحية عنه وألقوا عليه الحز والوشى فاما انتبه قال لي ويحك ما فعل الملاح فقد والله وجب حقه علينا فقلت هرب والله خوفا من قبح ما خاطبنا به قال انالله والله لقد اردت ان أغنيه وبأي شيء خاطبنا نحن والله مستحقون لأقبح مما خاطبنا به بحيايتي عليك الاماهجوتني فقلت

يأمر المؤمنين كيف تطيب نفسى بأن أهجوك قال والله لتفعلن فاني ضعيف الرأي مغرم بالصيد فقلت
يألبس الوشى على ثوبه * ما أقبح الاشيب في الراح

فقال زدنى بحياتى فقلت

لوشئت أيضاً جلت في خامة * وفي وشاحين وأوضاع
فقال ويلك هذا معني سوء يرويه عنك الناس وأنا استأهل زدني شيئاً آخر فقلت اخاف ان تغضب
قال لا والله فقلت

كم من عظيم القدر في نفسه * قد نام في جبة ملاح
فقال معني سوء عليك لعنة الله وقتنا وركبنا وانصرفنا (أخبرني) على بن سايمان الا خفش قال حدثنا
محمد بن يزيد قال حدثنا جماعة من كتاب الحسن بن سهل قالوا وقعت رقعة فيها بيتا شعر في عسكر
المأمون فخي بها الى مجاشع بن مسعدة فقال هذا كلام أبي العتاهية وهو صديقي وليست المخاطبة لي
ولكنها للامير الفضل بن سهل فذهبوا بها فقرأها وقال ما عرف هذه العلامة فبلغ المأمون خبرها
فقال هذه الى وانا اعرف العلامة والبيتان

صوت

ما على ذا كنا افترقنا بسندا * ن وما هكذا عهدنا الاخاء
تضرب الناس بالمهدة اليه * ض على غدرهم وتدنسى الوفاء
قال فبعث اليه المأمون بما * في هذين البيتين لابي عيسى بن المتوكل رمل من رواية بن المعتز قال
وكان على بن يقطين صديقاً لابي العتاهية وكان يبره في كل سنة بير واسع فأبطأ عليه بالبر في سنة
من السنين وكان اذا لقيه أبو العتاهية أو دخل عليه يسره ويرفع مجلسه ولا يزيد على ذلك فلقيه
ذات يوم وهو يريد دار الخليفة فاستوقفه فوقف له فانشده

حتي متي ليت شعري يا بن يقطيني * اثني عليك بما لا منك توليني
ان السلام وان البشر من رجل * في مثل ما انت فيه ليس يكفيني
هذا زمان الح الناس فيه على * تيه الملوك واخلاق المساكين
اما علمت جزاك الله سالحة * وزادك الله فضلا يا بن يقطين
اني اريدك للدنيا وعاجلها * ولا اريدك يوم الدين للدين

فقال على بن يقطين لست والله ابرح ولا تبرح من موضعنا هذا الا راضيا وامر له بما كان يبعث به
اليه في كل سنة فحمل من وقته وعلى واقف الى ان تسلمه (وأخبرني) محمد بن جعفر النحوي
صهر المبرد قال حدثنا محمد بن يزيد قال بلغني من غير وجه ان الرشيد لما ضرب ابا العتاهية وحبسها
وكل به صاحب خبر يكتب اليه بكل ما يسمعه فيكتب اليه انه سمعه ينشد

اما والله ان الظلم لؤم * وما زال المسمى هو الظالم
الى ديان يوم الدين نغضى * وعند الله تجتمع الخصوم
قال فبكي الرشيد وأمر باحضار أبي العتاهية واطلاقه وأمر له بألفي دينار (أخبرني) محمد بن جعفر

قال حدثني محمد بن موسى عن أحمد بن حريث عن محمد بن أبي العتاهية قال لما قال أبي في عتبة
 كأن عتابة من حسنها * دمية قس فتنت قسها
 يارب لو أنسيتها بما * في جنة الفردوس لم أنسها
 شنع عليه منصور بن عمار بالزندقة وقال يتهاون بالجنة ويبتذل ذكرها في شعره بمثل هذا التهاون
 وشنع عليه أيضاً بقوله

ان المليك رآك أحسن خلقه ورأي جمالك

فخذا بقدرة نفسه * حور الجنان على مثالك

وقال أيعصور الحور على مثال امرأة آدمية والله لا يحتاج الى مثال وأوقع له هذا على السنة العامة فلقى
 منهم بلاء (حدثني) هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثنا خليل بن أسد قال حدثني أبو سلمة
 الباذغيسي قال قلت لأبي العتاهية في أي شعر انت أشعر قال قولي

الناس في غفلاتهم * ورحا المنية تطاحن

(أخبرني) محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا الحسن بن عليل العنزي قال حدثني يحيى بن عبد الله
 القرشي قال حدثني المعلى بن أيوب قال دخلت على المأمون يوماً وهو مقبل على شيخ حسن اللحية
 خضيب شديد بياض الثياب على راسه لاطئة فقلت للحسن بن أبي سعيد قال وهو ابن خالة المعلى
 ابن أيوب وكان الحسن كاتب المأمون على العامة من هذا فقال أما تعرفه فقلت لو عرفته ماسألتك
 عنه فقال هذا أبو العتاهية فسمعت المأمون يقول له انشدني احسن ما قلت في الموت فأنشده

انسلك محياك المماتا * فطلبت في الدنيا الثباتا

أوتقت بالدينيا وأنست تري جماعتها شتانا

وعزمت منك على الحيا * ة وطولها عز ما بتانا

يامن رأي أبويه فيمن قدراي كانا فانا

هل فيهما لك عبرة * أم خلت ان لك انفلاتا

ومن الذي طلب التف * ملت من منيته ففانا

كل تصبحه المنسية أو تيته بيانا *

قال فلما نهض تبعته فقبضت عليه في الصحن أو في الدهليز فكاتبها عنه (نسخت) من كتاب هرون
 ابن علي بن يحيى قال حدثني علي بن مهدي قال حدثني محمد بن سهل قال حدثني الجاحظ عن ثمامة
 قال دخل أبو العتاهية على المأمون فأنشده

ما أحسن الدنيا وأقبالها * اذا أطاع الله من نالها

من لم يواس الناس من فضلها * عرض للادبار أقبالها

فقال له المأمون ما أجود البيت الأول فأما الثاني فما صنعت فيه شيئاً الدنيا تدبر عن واسي منها أو ض
 بها وإنما توجب السماحة بها الاجر والرضن بها الوزر فقال صدقت يا أمير المؤمنين أهل الفضل أولى
 بالفضل وأهل النقص أولى بالنقص فقال المأمون ادفع اليه عشرة آلاف درهم لاعترافه بالحق فلما

كان بعد أيام عاد فأنشده

كم غافل أودي به الموت * لم يأخذ الاهبة للفوت

من لم تزل نعمته قبله * تذعر النعمة بالموت

فقال له أحسنت الآن طيب المعنى وأمر له بعشرين ألف درهم (أخبرني) أحمد بن العباس العسكري قال حدثنا الحسن بن عليل العنزي قال حدثني ابن سنان العجلي عن الحسن بن عائذ قال كان أبو العتاهية يحج في كل سنة فإذا قدم أهدي إلى المأمون بردا ومطرافا ونعلا سوداء ومساويك أراك فيبعث إليه بعشرين ألف درهم يوصل الهدية من جهة منجباب مولى المأمون ويحيثه بالمال فاهدي مرة له كما كان يهدي كل سنة إذا قدم فلم يثبه ولا بعث إليه بالوظيفة فكاتب إليه أبو العتاهية

خبروني أن من ضرب السنه * جددا بيضا وصفرا حسنه

أحدثت لكنني لم أرها * مثل ما كنت أرى كل سنة

فأمر المأمون بحمل العشرين ألف الدرهم وقال أغفلناه حتى تذكرنا (حدثنا) محمد بن يحيى الصولي قال حدثنا المغيرة بن محمد المهلب قال حدثنا الزبير بن بكار قال أخبرني عروة بن يوسف الثقفي قال لما ولي الهادي الخلافة كان واجدا على أبي العتاهية ملازمته أخاه هرون وانقطاعه إليه وتركه موسى وكان أيضاً قد أمر أن يخرج معه إلى الري فأبى ذلك فخافه وقال يستعطفه

الأشافع عند الخليفة يشفع * فيدفع عنا شر مايتوقع

واني على عظم الرجاء لخائف * كأن علي رأسي الاسنة تشرع

يروعنني موسى على غير عثرة * ومالي أرى موسى من العفو أوسع

وما آمن يمسى ويصبح عائدا * بعفو أمير المؤمنين يروع

(حدثني) الصولي قال حدثني علي بن الصباح قال حدثني محمد بن أبي العتاهية قال دخل أبي على الهادي فأنشده

يا أمين الله مالي * لست أدري اليوم مالي

لم أتل منك الذي قد * نال غيري من نوال

تبذل الحق وتعطي * عن يمين وشمال

وأنا اليأس لانني * ظر في رقة حالي

قال فأمر المعلى الخازن أن يعطيه عشرة آلاف درهم قال أبو العتاهية فأتيته فأبى أن يعطيها وذلك أن الهادي امتحنني في شيء من الشعر وكان مهيباً فكنت أخافه فلم يعطني طبعي فأمر لي بهذا المال فخرجت فلما منعني المعلى صرت إلى أبي الوليد أحمد بن عقال وكان يجالس الهادي فقلت له

أبلغ سلمت أبا الوليد سلامي * عني أمير المؤمنين إمامي

وإذا فرغت من السلام فقل له * قد كان ماشاهدت من إقامي

وإذا حصرت فليس ذاك بباطل * ما قدمضي من حرمتي وذمامي

ولطالما وفدت إليك مدائحني * مخطوطة فليأتك كل ملام

أيام لي لسن ورقة جيدة * والمرء قد يبلى مع الأيام
قال فاستخرج الي الدراهم وأنفذها الي (حدثني) الصولي ومحمد بن عمران الصيرفي قالا حدثنا
العزى قال حدثنا محمد بن أحمد بن سليمان قال ولد للهادى ولد في أول يوم ولى الخلافة فدخل
أبو العتاهية فأنشده

أكثر موسى غيظ حساده * وزين الأرض بأولاده
وجاءنا من صلبه سيد * أصيد في تقطيع أجداده
فاكتست الأرض بهجة * واستبشر الملك بميلاده
وابتسم المنبر عن فرحة * علت بها ذروة أعواده
كأنتي بعد قليل به * بين مواليه وقواده
في محفل تخفق رايته * قد طبق الأرض بأجواده

قال فأمر له موسى بألف دينار وطيب كثير وكان ساخطاً عليه فرضي عليه (أخبرني) يحيى بن
علي بن يحيى إجازة قال حدثني علي بن مهدي قال حدثني علي بن يزيد الخزرجي الشاعر عن يحيى
ابن الربيع قال دخل أبو عبيد الله على المهدي وكان قد وجد عليه في أمر بلغه عنه وأبو العتاهية
حاضر المجلس فجعل المهدي يشتم أبا عبيد الله ويتغيط عليه ثم أمر به فخر برجله وحبس ثم أطرق
المهدي طويلاً فلما سكن أنشده أبو العتاهية

أري الدنيا لمن هي في يديه * عذابا كلما كثرت لديه
تهين المكرمين لها بصغر * وتكرم كل من هانت عليه
إذا استغيت عن شيء فدعه * وخذ ما أنت محتاج إليه

فتبسم المهدي وقال لابي العتاهية أحسنت فقام أبو العتاهية ثم قال والله يا أمير المؤمنين ما رأيت أحداً
أشد أكراماً للدينا ولا أصون لها ولا أشج عليها من هذا الذي جر برجله الساعة ولقد دخلت الى
أمير المؤمنين ودخل هو وهو أعز الناس فما برحت حتى رأيته أذل الناس ولو رضي من الدنيا
بما يكفيه لاستوت أحواله ولم تتفاوت فتبسم المهدي ودعا بأبي عبيد الله فرضي عنه فكان أبو
عبيد الله يشكر ذلك لابي العتاهية (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهريه
قال حدثني محمد بن الحسن قال حدثني اسحق بن حفص قال أنشدني هرون بن مخلد الرازي
لابي العتاهية

ما ان يطيب لذي الوعاية للا * يام لا لعب ولا لهو
اذ كان يطرب في مسرته * فيموت من أجزاءه جزو

فقلت ما أحسنهما فقال أهكذا تقول والله لهما روحان يطييران بين السماء والأرض (أخبرني)
محمد بن القاسم الانباري قال حدثني أبي عن بن عكرمة عن مسعود بن بشر المازني قال لقيت ابن
مناذر بمكة فقلت له من أشعر أهل الاسلام فقال أري من اذا شئت هزل واذا شئت جدلت من
قال مثل جرير حين يقول في النسيب

ان الذين غدوا بلبك غادروا * وشلا بعينك ما يزال معينا
غيضن من عبراتهن وقلن لى * ماذا لقيت من الهوى ولقينا

ثم قال حين جد

ان الذي حرم المكارم تغلبا * جعل النبوة والخلافة فينا
مضرأبي وأبو الملوك فهل لكم * يآل تغلب من أب كابينا
هذان عمي في دمشق خليفة * لو شئت ساقكم الي قطينا
ومن المحدثين هذا الحديث الذى يتناول شعره من كمه فقلت من قال أبو العتاهية قلت فيما ذا قال قوله
الله يبنى وبين مولاتى * أبدت لى الصدو الملالات
لا تغفر الذنب ان أسأت ولا * تقبل عذري ولا موأتاى
منحتها مهجتي وخالصتى * فكان هجرانها مكافأتى
أقلقتني جها وصيرنى * أحذوتة في جميع جارأتى

ثم قال حين جد

ومهمه قد قطعت طامسه * قفر على الهول والمحامات
بحرة جبرة عذافرة * خوصاء عيرانة علمداة
تبادر الشمس كلما طلعت * بالسير تبغي بذاك مرضاتى
ياناق خبي بنا ولا تعدي * نفسك مما ترين راحت
حتى تناخي بنا الى ملك * توجه الله بالمهابات
عليه تاجان فوق مفرقه * تاج جلال وتاج اخبات
يقول للريح كلما عصفت * هل لك ياريح في مباراتى
من مثل من عمه الرسول ومن * أخواله أكرم الخوالات

(أخبرنى) وكيع قال الزبير بن بكار حدثني أبو غزيرة وكان قاضياً على المدينة قال كان
اسحق بن عزيز يتعشق عبادة جارية المهلمية وكانت المهلمية منقطعة الى الخيزران فركب اسحق
يوماً ومعه عبد الله بن مصعب يريدان المهدي فلقيها عبادة فقال اسحق يا أبا بكر هذه عبادة وحرك
دأبه حتى سبقها فنظر اليها فجعل عبد الله بن مصعب يتعجب من فعله ومضيا فدخل على المهدي
فخذه عبد الله بن مصعب بحديث اسحق وما فعل فقال أنا اشتريها لك يا اسحق ودخل على الخيزران
فدعا بالمهلمية فحضرت فأعطاهها بعبادة خمسين ألف درهم فقالت له يا أمير المؤمنين ان كنت تريد
لنفسك فيها فذاك الله وهي لك فقال انما أريدها لاسحق بن عزيز قال فكبت وقالت أتؤثر علي
اسحق بن عزيز وهي يدي ورجلي ولساني في جميع حوائجي فقالت لها الخيزران عند ذلك
ما يبكيك والله لا وصل اليها ابن عزيز أبداً صار يتعشق جوارى الناس ففرج المهدي فأخبر ابن
عزيز بما جرى وقال له الحسنون ألف درهم لك مكانها وأمر له بها فأخذها عن عبادة فقال
أبو العتاهية يعيره بذلك

من صدق الحب لأحبابه * فان حب ابن عزيز غرور
أنساء عبادة ذات الهوي * واذهب الحب الذي في الضمير
خسرون ألفاً كلها راجح * حسناً لها في كل كيس صرير
وقال ابو العتاهية في ذلك ايضاً

حبك للمال لا تحبك عبيادة يافاضح المحيina
لو كنت أصفيتها الوداد كما * قلت لما بعتهما بخمسينا (١)

(حدثني) الصولي قال حدثني جيلة بن محمد قال حدثني أبي قال رأيت أبا العتاهية بعد ما تخلص
من حبس المهدي وهو يلزم طبيباً على بابنا ليكحل عينه ف قيل له قد طال وجع عينك فأنشأ يقول

صوت

أياويح نفسي ويحها ثم ويحها * امامن خلاص من شبك الحبال
أياويح عيني قد اضر بها البكا * فلم يغن عنها طب مافي المكاحل
في هذين البيتين لبراهيم الموصلى لحن من الثقيل الاول (أخبرني) عيسى بن الحسين قال حدثنا
عمر بن شبة قال كان الهادي واجداً على أبي العتاهية للازمته أخاه هرون في خلافة المهدي فلما
ولى موسى الخلافة قال أبو العتاهية بمدحه

صوت

يضطرب الخوف والرجاء اذا * حرك موسى القضيب أو فكر
مأبئين الفضل في مغيب ما * أورد من رأيه وما أصدر
في هذين البيتين لابي عيسى بن المتوكل لحن من الثقيل الاول في نهاية الجودة وما بان به فضله
في الصناعة

فكم تري عز عند ذلك من * معشر قوم وذل من معشر
يثمر من مسه القضيب ولو * يمسه غيره لما أثمر

(١) وهذا الذي عير ابو العتاهية به ابن عزيز صدر منه مثله قال ابن خلكان في ترجمته
انه أهدي للرشيدي في النيروز او المهرجان برنية ضخمة فيها ثوب ناعم مطيب قد كتب على حواشيه

نفسي بشيء من الدنيا معلقة * الله والقائم المهدي يكفيها

إني لأياس منها ثم يطعمني * فيها احتقارك للدنيا وما فيها

فهم الرشيد بدفع عتبة اليه فجزعت وقالت يا أمير المؤمنين حرمتي وخدمتي أندفعني الى رجل قبيح
المنظر بائع جرار ومكتسب بالشعر فأعفاها وقال املوا له البرنية مالا فقال للكاتب أمر لي بدنانير
وقالوا ما ندفع اليك ذاك ولكن ان شئت اعطيناك دراهم الى أن يفصح بما أراد فاختلف في ذلك
حولاً فقالت عتبة لو كان عاشقاً كما يزعم لم يكن يختلف منذ حول في التميز بين الدراهم والدنانير
وقد أعرض عن ذكره صفحا

من مثل موسى ومثل والده * مهدي أو جده أبي جعفر
قال فرضي عنه فلما دخل عليه أنشده

لهفي على الزمن القصير * بين الخورنق والسدير
إذ نحن في غرف الجنا * ن نعوم في بحر السرور
في قتيمة ملكوا عنا * ن الدهر أمثال الصقور
مامنهم الا الجسو * ر على الهوى غير الحصور
* يتماورون مدامة * صباء من حلب العصور
عذراء ربها شبا * ع الشمس في حر الهجير
لم تدن من نار ولم * يعلق بها وضر القصور
ومقرطق يمشي أما * م القوم كالرشاء الغرير
بزجاجة تستخرج السر الدفين من الضمير
زهراء مثل الكوكب الدرى في كف المدير
تدع الكريم وليس يد * رى ما قيل من دبير
* ومخضرات زرتنا * بعد الهدو من الحدود
* رياً روادفهن ياب * بسن الخواتم في الخصور
غير الوجوه محجبا * ت قاصرات الطرف حور
* متعمات في النعيم * مضمخات بالعبير
يرفان في حلال الحما * سن والمجاسد والحريز
ما إن يرين الشمس الا القرط من خلل الستور
والى أمين الله * رينا من الدهر العثور
واليه أتعبنا المطا * يا بالروح وبالسكرور
صغر الحدود كأنما * جنح أجنحة النور
متسر بلات بالظلا * م على السهولة والوعور
حق وصلنا بنا الى * رب المدائن والقصور
ما زال قبل فطامه * فى سن مكتهل كبير

قال فاجزل صلته وعاد إلى أفضل ما كان له عليه (أخبرني) عمي الحسن بن محمد قال حدثني
الكراني عن أبي حاتم قال قدم علينا أبو العتاهية في خلافة المأمون فصار إليه أصحابنا فاستشدوه فكان
أول ما أنشدهم

ألم تريب الدهر في كل ساعة * له عارض فيه المنية تلمع
أيا بني الدنيا لغيرك تبني * ويا جامع الدنيا لغيرك تجمع
أرى المرء وثابا على كل فرصة * والمرء يوماً لامحالة مصرع

تبارك من لا يملك الملك غيره * متى تنقضى حاجات من ليس يشبع
 وأي امرئ في غاية ليس نفسه * الى غاية أخري سواها تطلع
 قال وكان أصحابنا يقولون لو ان طبع أبي العتاهية بجزالة لفظ لكان أشعر الناس (أخبرني) الحسن
 ابن علي قال حدثنا ابن مهرويه قال حدثني سليمان بن جعفر الجزري قال حدثني أحمد بن عبد الله
 قال كانت مرتبة أبي العتاهية مع الفضل بن الربيع في موضع واحد في دار المأمون فقال الفضل لأبي
 العتاهية يا أبا اسحق ما أحسن بيتين لك وأصدقهما قال وما هما قال قولك
 ما الداس الا لكثير المال أو * لمساط مادام في ساطانه
 فاذا الزمان رماها ببلية * كان الثقات هناك من أعوانه
 يعني من أعوان الزمان قال وإنما تمثل الفضل بن الربيع بهذين البيتين لأنحطاط مرتبة في دار المأمون
 وتقديم غيره وكان المأمون أمر بذلك لتحريره مع أخيه (أخبرني) عمي الحسن بن محمد قال حدثنا
 عبد الله بن أبي سعد قال قال لي محمد بن أبي العتاهية كان أبي لا يفارق الرشيد في سفر ولا حضر
 الا في طريق الحج وكان يجرى عليه في كل سنة خمسين ألف درهم سوي الجوائز والمعاون فلما
 قدم الرشيد الرقة لبس أبي الصوف وتزهد وترك حضور المنادمة والقول في الغزل وأمر الرشيد
 بحبسه فحبس فكتب اليه من وقته

صوت

أنا اليوم لي والحمد لله أشهر * يروح على الهم منكم ويبرك
 تذكر أمين الله حق وحرمتي * وما كنت توليني لذلك يذكر
 ليالي تدني منك بالقرب مجلسي * ووجهك من ماء البشاشة يقطر
 فمن لي بالعين التي كنت مرة * الى بها في سالف الدهر تنظر
 قال فلما قرأ الرشيد الابيات قال قولوا له لا بأس عليك فكتب اليه

صوت

أرقت وطارعن عيني النعاس * ونام السامرون ولم يواسوا
 أمين الله أمنك خير أمن * عليك من التقى فيه لباس
 تساس من السماء بكل بر * وأنت به تسوس كما تساس
 كان الخلق ركب فيه روح * له جسد وأنت عليه رأس
 أمين الله ان الحبس بأس * وقد أرسلت ليس عليك بأس
 غنى في هذه الابيات ابراهيم ولحنه ثاني ثقيل باطلاق الوتر في مجرى الوسطي وفيه ايضاً ثقل اول
 عن الهشامي قال وكتب اليه ايضاً في الحبس

وكلفتني ما حلت بيني وبينه * وقالت سأبغى ما تريد وما تهوي
 فلو كان لي قلبان كلفت واحدا * هواك وكلفت الحلي لما يهوى
 قال فأمر بأطلاقه (حدثني) عمي قال حدثني هرون بن محمد بن عبد الله الزيات قال حدثني الزبير

ابن بكار قال حدثني ثابت بن الزبير بن حبيب قال قال حدثني ابن اخت أبي خالد الحربى قال قال
لى الرشيد احبس ابا العتاهية وضيق عليه حتى يقول الشعر الرقيق فى الغزل كما كان يقول فحبسه
فى بيت خمسة اشبار فى مثلها فصاح الموت اخرجونى فانا اقول كل ما شتمت فقلت قل فقال حتى اتنفس
فاخرجته واعطيته دواة وقرطاسا فقال ابياته التى اولها

صوت

من لعبد اذله مولاه * ماله شافع اليه سواء
يشتكى مابه اليه ويخشى * ه ويرجوه مثل ما يخشاه
قال فدفعها الى مسرور الخادم فأوصلها وتقدم الرشيد الى ابراهيم الموصلى فغنى فيها وأمر باحضار
أبي العتاهية فأحضر فلما أحضر قال له أنشدني قولك

صوت

يا عتب سيدتي أما لك دين * حتى متى قلبي لديك رهين
وأنا الذلول لكل ماحلتي * وأنا الشقى البائس المسكين
وأنا الغداة لكل باك مسعد * ولكل صب صاحب وخدين
لابأس ان لذك عندي راحة * للصب أن يلقى الحزين حزين
يا عتب أين أفر منك أميرتى * وعلى حصن من هواك حصين
لأبراهيم فى هذه الابيات هزج عن الهشامى فأمر له الرشيد بخمسين ألف درهم ولا يى العتاهية فى
الرشيد لما حبسه أشعار كثيرة منها قوله

يارشيد الأمر ارشدني الى * وجه نجى لاعدمت الرشدا
لا اراك الله سواء أبدا * مارأت مثلك عين أحدا
اعن الخائف وارحم صوته * رافعاً نحوك يدعوك يدا
وابلائي من دعاوى أمل * كلما قلت تداني بعدا
كم امني بغد بعد غد * ينفد العمر ولم الق غدا

(نسخت) من كتاب هرون بن على بن يحيى حدثني على بن مهدي قال حدثني الحسين بن ابي
السرى قال مر القاسم بن الرشيد فى موكب عظيم وكان من اتيه الناس وابو العتاهية جالس مع
قوم على ظهر الطريق فقام ابو العتاهية حين رآه أعظاماً له فلم يزل قائماً حتى جاز فأجازه ولم يلتفت
اليه فقال ابو العتاهية

يتيه ابن آدم من جهله * كان رجا الموت لا تطحنه

فسمع بعض من فى موكبه ذلك فأخبر به القاسم فبعث الى ابي العتاهية وضر به مائة مفرعة وقال
له يابن الفاعلة ا تعرض بي فى مثل ذلك الموضع وحبسه فى داره فدس ابو العتاهية الى زبيدة بنت
جعفر وكانت توجه له هذه الابيات

حتى متى ذوالتيه فى تيهه * أصلحه الله وعافاه

يتيه أهل التيه من جهلهم * وهم يموتون وإن تاهوا

من طلب العز ليقى به * فإن عز المرء تقواه

لم يعتصم بالله من خلقه * من ليس يرجوه ويخشاه

وكتب إليها بحاله وضيق حبسه وكانت مائلة إليه فرقت له وأخبرت الرشيد بأمره وكتبته فيه فأحضره وكساه ووصله ولم يرض عن القاسم حتى برأب العتاهية وادناه واعتذر إليه (ونسخت) من كتاب هرون بن علي قال حدثني علي بن مهدي قال حدثني محمد بن سهل عن خالد بن أبي الأزهر قال بعث الرشيد بالمجرشي إلى ناحية الموصل فجاله منها مالا عظيما من بقايا الخراج فوافي به باب الرشيد فأمر بصرف المال أجمع إلى بعض جواريه فاستعظم الناس ذلك ومحدثوا به فرأيت أبا العتاهية وقد أخذه شبه الجنون فقلت له مالك ويحك فقال لي سبحان الله ايدفع هذا المال الجليل إلى امرأة ولا يتعلق كفى بشئ منه ثم دخل إلى الرشيد بعد أيام فأنشده

الله هون عندك الدنيا وبغضها اليك

فأبيت إلا أن تصغر كل شئ في يديك

ماهات الدنيا على * أحدا كاهانت عليك

فقال له الفضل بن الربيع يأمر المؤمنين مامدحت الخلفاء باصدق من هذا المدح فقال يا فضل أعطه عشرين ألف درهم فغدا أبو العتاهية على الفضل فأنشده

إذا ما كنت متخذاً خليلاً * قتل الفضل فأتخذ الخليل

يرى الشكر القيل له عظيماً * ويعطى من مواهبه الجزيل

أراني حيث ما عمت طرفي * وجدت على مكارمه دليل

فقال له الفضل والله لولا أن أساوي أمير المؤمنين لأعطيتك مثلاً ولكن سأوصلها إليك في دفعات ثم أعطاه ما أمر له به الرشيد وزاد له خمسة آلاف درهم من عنده (أخبرني) علي بن سليمان الأخفش قال حدثنا المبرد قال حدثني عبد الصمد بن المعدل قال سمعت الأمير علي بن عيسى بن جعفر يقول كنت صبياً في دار الرشيد فرأيت شيخاً ينشد والناس حوله

ليس للإنسان إلا مارزق * أستمين الله بالله أثق

عاق الهيم بقلي كله * وإذا ماعلق الهيم علق

بأي من كان لي من قلبه * مرة ود قليل فسرق

يأبني الإسلام فيكم ملك * جامع الإسلام عنه يفترق

لندی هرون فيكم وله * فيكم صوب هطول وورق

لم يزل هرون خيراً كله * قتل الشر به يوم خالق

فقلت لبعض الهاشميين أمأري اعجاب الناس بشعر هذا الرجل فقال يابني إن الاعناق لتقطع دون هذا الطبع قال ثم كان الشيخ أبا العتاهية والذي سأله إبراهيم بن المهدي (حدثني) الصولي قال حدثنا أحمد بن محمد بن إسحاق قال حدثني عبد القوي بن محمد بن أبي العتاهية عن أبيه قال لبس

أبو العتاهية كساء صوف ودراعة صوف وآلى على نفسه أن لا يقول شعرا في الغزل وأمر الرشيد بحبسه والتضييق عليه فقال

صوت

يا بن عم النبي سمعا وطاعة * قد خاينا الكساء والدراعة
ورجعنا الى الصناعة لما * كان سخط الامام ترك الصناعة

وقال أيضاً

أما رحمتي يوم ولت فأسرعت * وقد تركتني واقفا أتلفت
أقلب طرفي كي أراها فلا أرى * وأحلب عيني درها وأصوت
فلم يزل الرشيد متوانيا في اخراجه الى ان قال

أما والله ان الظلم لو لم * وما زال المسيء هو المظلوم
الى ديان يوم الدين نمضى * وعند الله تجتمع الخصوم
لامر ما تصرفت الليالى * وأمر ما توليت النجوم
تموت غدا وأنت قرير عين * من الغفلات في لحج تعوم
تنام ولم تنم عنك المنايا * تنبه للمنية يا نؤم
سل الايام عن امم تقضت * ستخبرك المعالم والرسوم
تروم الخلد في دار المنايا * وكم قد رام غيرك ما تروم
ألا يا أيها الملك المرجي * عليه نواهض الدنيا تحوم
أقلنى زلة لم أجر منها * الى لوم وما مثلى ملوم
وخلصنى تخاص يوم بعث * اذا للناس برزت الجحيم

فرق له وأمر باطلاقه (نسخت) من كتاب هرون بن على قال حدثني على بن مهدي قال حدثني ابن أبي الابيض قال أتيت أبا العتاهية فقلت له اني رجل أقول الشعر في الزهد ولى فيه أشعار كثيرة وهو مذهب استحسنة لاني أرجوا أن لا أتم فيه وسمعت شعرك في هذا المعنى فأحببت أن أستزيد منه فالحب أن تنشدني من جيد ما قلت فقال اعلم أن ما قلته رديء قلت وكيف قال لان الشعر ينبغي أن يكون مثل أشعار الفحول المتقدمين أو مثل شعر بشار وابن هرمة فان لم يكن كذلك فالصواب لقائله ان تكون ألفاظه مما لا تخفي على جمهور الناس مثل شعري ولا سيما الأشعار التي في الزهد فان الزهد ليس من مذاهب الملوك ولا من مذاهب رواة الشعر ولا طلاب الغريب وهو مذهب أشغف الناس به الزهاد وأصحاب الحديث والفقهاء وأصحاب الرياء والعامة وأعجب الاشياء اليهم ما فهموه فقلت صدقت ثم انشدني قصيدته

لداو للموت وابنوا للخراب * فكلما يصر الى تباب
ألا يا موت لم أر منك بدا * أتيت وما تحيف وما تحباني
كانك قد هجمت على مشيبي * كما هجم المشيب على شبابي

قال فصرت الى أبي نواس فأعلمته ما دار بيننا فقال والله ما أحسب في شعره مثل ما أنشدك بيتاً آخر فصرت اليه فأخبرته بقول أبي نواس فأنشدني فصيده التي يقول فيها

طول التعاشر بين الناس ملول * ما لابن آدم ان فقتت معقول
يا راعي الشاء لا تغفل رعايتها * فأنت عن كل ما استرعت مسئول
اني اني منزل ما زلت أ عمره * على يقين بانني عنه منقول
وليس من موضع يأتيه ذو نفس * ألا وللموت سيف فيه مسلول
لم يشغل الموت عنا مذاعد لنا * وكلنا عنه بالذات مشغول
ومن يمت فهو مقطوع ومجتب * والحلي ما عاش مغشي وموصول
كل ما بدالك فالآ كال فانيه * وكل ذي أكل لا بد ما كول

قال ثم أنشدني عدة قصائد ما هي بدون هذه فصرت الى أبي نواس فأخبرته فغير لونه وقال لم أخبرته بما قلت قد والله آجاد ولم يقل فيه سوا (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم ابن مهوريه قال حدثني علي بن عبد الله بن سعد قال حدثني هرون بن سعدان مولى البجليين قال كنت مع ابي نواس قريباً من دور بني ببيخت بنهر طابق وعنده جماعة فجعل يمر به القواد والكتاب وبنو هاشم فيسلمون عليه وهو متكئ ممدود الرجل لا يتحرك لاحد منهم حتي نظرنا اليه قد قبض رجليه ووثب وقام الى شيخ قد اقبل على حمار له فاعتنق ابا نواس ووقف ابو نواس يحاذيه فلم يزل واقفاً معه يراوح بين رجليه يرفع رجلا ويضع اخرى ثم مضى الشيخ ورجع الينا ابو نواس وهو يتأوه فقال له بعض من حضر والله لانت اشعر منه فقال والله مارأيت قط الا ظننت انه سماء وانا ارض قال محمد بن القاسم حدثني علي بن محمد بن عبد الله الكوفي قال حدثني السري بن الصباح مولى ثوبان بن علي قال كنت عند بشار فقلت له من اشعر اهل زماننا فقال مخنث اهل بغداد يعني أبا العتاهية اخبرني يحيى بن علي بن يحيى المنجم اجازة قال حدثني علي بن مهدي قال حدثني الخزرجي الشاعر قال حدثني عبد الله بن ايوب الانصاري قال حدثني ابو العتاهية قال ماتت بنت المهدي فحزن عليها حزناً شديداً حتى امتنع من الطعام والشراب فقلت ابياتاً أعزبه بها فوافيته وقد سلا ونحك واكل وهو يقول لا بد من الصبر على ما لا بد منه ولئن سلونا عمن فقدنا ليسلون عنا من يفقدنا وما يأتي الليل والنهار على شيء الا ابلياء فلما سمعت هذا منه قالت يا امير المؤمنين اتأذن لي ان انشدك قال هات فأنشدته

ما لاجديدين لا يبلى اختلافهما * وكل غض جديد فيهما بال
يا من سلا عن حبيب بعد ميته * كم بعد موتك ايضاً عنك من سال
كأن كل نعيم انت ذائقه * من لذة العيش يحكي لمعة الآل
لا تلعبن بك الدنيا وانت تري * ما شئت من عبر فيها وامثال
ما حيلة الموت الا كل صالحة * اولاً فيا حيلة فيه لمحتال

فقال لي أحسنت ويحك وأصبت ما في نفسي ووعظت وأوجزت ثم أمر لي لكل بيت بالف درهم

(أخبرني) محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا العنزي قال حدثني أحمد بن خلاد قال حدثني أبي قال لما مات موسى الهادي قال الرشيد لأبي العتاهية قل شعرا في الغزل فقال لأقول شعرا بعد موسى أبدا فخبسه وأمر إبراهيم الموصلي أن يغني فقال لأغني بعد موسى أبدا وكان محسنا اليهما فخبسه فلما شخص إلى الرقة حفر لهما حفيرة واسعة وقطع بينهما بحائط وقال كونا بهذا المكان لا تخرجا منه حتى تشعرا أنت ويغني هذا فصبوا على ذلك برهة وكان الرشيد يشرب ذات يوم وجعفر ابن يحيى معه فغنت جارية صوتا فاستحسنه وطربا عليه طربا شديدا وكان بيتا واحدا فقال الرشيد ما كان أحوجه إلى بيت ثان ليطول الغناء فيه فيستمع مدة طويلة به فقال له جعفر قد أصبته قال من أين قال تبعث إلى أبي العتاهية فيأخذه به لقدرته على الشعر وسرعته قال هو أنك من ذلك لا يحينا وهو محبوس ونحن في نعيم وطرب قال بلى فكتب إليه حتى تعلم حجة ما قلت لك فكتب إليه بالقصة وقال الحق لنا بالبيت بيتا ثانيا فكتب إليه أبو العتاهية

شغل المسكين عن تلك المحن * فارق الروح وأخلى من بدن

ولقد كلفت أمرا عجبا * أسأل التفرج من بيت الحزن

فلما وصلت قال الرشيد قد عرفتك أنه لا يفعل قال فتخرجه حتى يفعل قال لا حتى يشعر فقد حلفت فأقام أياما لا يفعل قال ثم قال أبو العتاهية لإبراهيم إلى كم هذا تلاج الخلفاء هلم أقل شعرا وتغني فيه فقال أبو العتاهية

بأبي من كان في قاي له * مرة حب قليل فسرق

يابني العباس فيكم ملك * شعب الاحسان منه تفترق

انما هرون خير كله * مات كل الشر منذ يوم خلق

وغني فيه إبراهيم فدعا بهما الرشيد فأنشده أبو العتاهية وغناد إبراهيم فاعطى كل واحد منهما مائة ألف درهم ومائة ثوب (حدثني) الصولي بهذا الحديث عن الحسن بن يحيى عن عبد الله بن العباس ابن الفضل بن الربيع فقال فيه غضب الرشيد على جارية له فحلف أن لا يدخل إليها أياما ثم ندم فقال صد عني إذ رأي مقتن * وأطال الصلما أن فطن

كان مملوكي فأنجي مالكي * ان هذا من أعاجيب الزمن

وقال لجعفر بن يحيى اطلب لي من يزيد على هذين البيتين فقال له ليس غير أبي العتاهية فبعث إليه فاجاب بالجواب المذكور فامر باطلاقه وصلته فقال الآن طاب القول ثم قال

عزة الحب أرتة ذاتي * في هواه وله وجه حسن

ولهذا صرت مملوكا له * ولهذا شاع ما بي وعان

فقال أحسنت والله وأصبت ما في نفسي وأضعف صلته (نسخت) من كتاب هرون بن علي بن يحيى قال حدثني علي بن مهدي قال حدثني الهيثم بن عثمان قال حدثني شيبان بن منصور قال كنت في الموقف واقفا على باب الرشيد فاذا رجل بشع الهيئة على بغل قد جاء فوقف وجعل الناس يسلمون عليه ويسألونه ويضاحكونه ثم وقف في الموقف فأقبل الناس يشكون أحوالهم فواحد يقول كنت منقطعا إلى فلان

فلم يصنع بي خيراً ويقول آخر أملت فلاناً فخاب أملى وفعل بي ويشكو آخر من حاله فقال الرجل
 فقتشت ذى الدنيا فليس بها * أحد أراه لا آخر حامد
 حتي كأن الناس كلهم * قد أفرغوا في قالب واحد
 فسألت عنه فقيل هو أبو العتاهية (حدثني) الحسن بن علي قال حدثنا بن مهران قال حدثني أحمد بن خالد
 عن أبيه عن عبد الله بن الحسن قال أنشد المأمون بيت أبي العتاهية يخاطب ساماً الخاسر
 تعالى الله يا سلم بن عمرو * أذل الحرص أعناق الرجال
 فقال المأمون إن الحرص لمفسد للدين والمرواة والله ما عرفت من رجل قط حرصاً ولا شرها فرأيت فيه
 مصطنعاً فبائع ذلك سلماً فقال ويل على الخنث الجرار الزند بق جمع الاموال وكنزها وعباً البدور في بيته ثم
 تزهد مرأة ونفاقاً فاخذ يهتف بي اذا تصديت للطلب (أخبرني) أحمد بن العباس العسكري المؤدب ومحمد
 ابن عمران الصيرفي قال حدثنا الحسن بن عليل الغزوي قال حدثني محمد بن أحمد بن سليمان العتكي قال
 حدثني العباس بن عبيد الله بن سنان بن عبد الملك بن مسمع قال كنا عند قثم بن جعفر بن سليمان وعنده
 أبو العتاهية ينشد في الزهد فقال قثم يا عباس اطلب الساعة الجواز حيث كان ذلك عندى سبق فطلبته فوجدته
 عند ركن دار جعفر بن سليمان فقالت احب الأثير فقام معي حتى أتى قثم فجلس في ناحية مجلسه وأبو العتاهية
 ينشده فانشأ الجواز يقول

ما أقبح التزهيد من واعظ * يزهد الناس ولا يزهد
 لو كان في تزهيده صادقا * أنحى وامسى بيته المسجد
 يخاف ان تنفذ ارزاقه * والرزق عند الله لا ينفد
 والرزق مقسوم على من ترى * يناله الأبيض والأسود

قال فالتفت أبو العتاهية اليه فقال من هذا قالوا الجواز وهو ابن اخت سلم الخاسر اقتصر لخاله منك فاقبل عليه
 وقال يا ابن اخي إني لم اذهب حيث ظننت ولا ظن خالك ولا اردت ان اهتف به وإنما خاطبته لكي يخاطب
 الرجل صديقه فأنشد يغفر لي كما ثم قام (أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني محمد بن أحمد
 ابن خلف الشعري عن أبيه قال كنت عند مخارق فجاء أبو العتاهية في يوم جمعة فقال لي حاجة واريد
 الصلاة فقال مخارق لا ابرح حتي تعود قال فرجع وطرح ثيابه وهي صوف وغسل وجهه ثم قال له غنني

صوت

قال لي احمد ولم يدر ما بي * اتحب الغداة عتبة حقا

فتمنست ثم قلت نعم حبا جرى في العروق عرقا فعرقا

فجذب مخارق دواة كانت بين يديه فاوقع عليها ثم غناه فاستعاده ثلاث مرات فاعاده عليه ثم قام وهو يقول
 لا يسمع والله هذا الغناء احد فيفلح وهذا الخبر رواية محمد بن القاسم بن مهران عنه (وحدثنا) ايضاً
 في كتاب هرون بن علي بن يحيى عن ابن مهران عن ابن عمار قال حدثني أحمد بن يعقوب عن محمد
 ابن حسان الضبي قال حدثنا مخارق قال لقيني أبو العتاهية فقال بلغني انك خرجت قولى

قال لي احمد ولم يدر ما بي * اتحب الغداة عتبة حقا

فقلت نعم فقال غنه فقلت معه الى خراب فيه قوم فقراء سكان فغنيت اياه فقال احسنت والله منذ ابتدات حتي سكت ثم قال لي اماتري ما فعل الملك بأهل هذا الخراب (أخبرني) جحظة قال حدثني ميمون ابن هرون قال قال مخارق لقيت ابا العتاهية على الحسرة فقلت له يا ابا اسحق اتشدني قولك في تجليك الناس كلهم فضحك وقال لي هاهنا قلت نعم فانشدني

ان كنت متخذاً خليلاً * فتنق وانتقد الخليلاً
من لم يكن لك منصفاً * في الود فابغ به بديلاً
ولربما سئل البخي * لشيء لا يسوي قتيلاً
فيقول لأجد السدي * لشيء اليه يكره أن ينيلاً
فلذلك لأجعل الاله * له الى خير سيلاً
فاضرب بطرفك حيث شد * فان ترى الا بجيلاً

فقلت له أفرطت يا أبا اسحق فقال فديتك فأكذبني بجواد واحد فأحببت موافقته فالتفت يمناً وشمالاً ثم قلت ما أجد قبيل بين عيني وقال فديتك يا بني لقد رفقت حتى كدت تسرف (أخبرني) محمد ابن خلف وكيع قال حدثني هرون بن مخارق قال كان أبو العتاهية لما نسك يقول لي يا بني حدثني فان ألفاظك تطرب كما يطرب غناؤك (أخبرني) علي بن صالح بن الهيثم الانباري قال حدثني ابو هفان قال حدثني موسى بن عبد الملك قال كان أحمد بن يوسف صديقاً لابي العتاهية فلما خدم المأمون وخص به رأى منه أبو العتاهية جفوة فكتب اليه

ابا جمعفران الشريف يشينه * تتايه على الاخلاء بالوفر
الم تر ان الفقر يرجي له الغنى * وان الغنى يخشى عليه من الفقر
فان نلت بها بالذي نلت من غنى * فان غناى في التجمل والصبر

قال فبعث اليه بالف درهم وكتب اليه يعتذر مما انكره (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا ابن مبرويه قال حدثني ابراهيم بن احمد بن ابراهيم الكوفي قال حدثني ابو جعفر المعبدي قال قلت لابي العتاهية اجز لي قول الشاعر

وكان المال يأتينا فكنا * نبذره وليس لنا عقول
فلما أن تولى المال عنا * عقلنا حين ليس لنا فضول

قال فقال أبو العتاهية على المكان

فقصر ماتري بالصبر حقاً * فكل ان صبرت له مزيل

(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا بن مبرويه قال حدثني الحسن بن الفضل الزعفراني قال حدثني من سمع أبا العتاهية يقول لابنه وقد غضب عليه اذهب فانك ثقيل الظل جامد الهواء (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا بن مبرويه قال حدثني يحيى بن خليفة الرازي قال حدثنا حبيب بن الجهم النميري قال حضرت الفضل بن الربيع متنجزاً جائزتي وفرضي فلم يدخل عايه أحد قبله فاذا عون حاجبه قد جاء فقال هذا أبو العتاهية يسلم عليك وقد قدم من مكة فقال اعفني منه

الساعة يشغاني عن ركوبي فخرج اليه عون فقال انه على الركوب الى أمير المؤمنين فخرج من
كمه نعلها عليها شرارك فقال قل له إن أبا العتاهية أهداها اليك جعلت فداءك قال فدخلت بها فقال
ما هذه فقلت نعل وعلى شراركها مكتوب كتاب فقال يا حبيب اقرأ ما عليها فقرأه فإذا هو

نعل بعثت بها ليابسها * قرم بها يمشي الى المجد

لو كان يصلح أن أشركها * خدي جعلت شراركها اخدي

فقال لحاجبه عون احملها معنا فحملها فلما دخل على الامين قال له يا عباسي ما هذه النعل فقال أهداها
الى أبو العتاهية وكتب عليها بيتين وكان أمير المؤمنين أولى بلبسها لما وصف به لابسها فقال وماها
فقرأها فقال أجاد والله وما سبقه الى هذا المعنى أحد هبوا له عشرة آلاف درهم فأخرجت والله
في بدرة وهو راكب على حماره فقبضها وانصرف (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن
القاسم بن مهرويه قال حدثني اسمعيل بن عبد الله الكوفي قال حدثني عمرو بن صاحب الطعام
وكان جار أبي العتاهية قال كان أبو العتاهية من أقل الناس معرفة (سمعت) بشرا المريسي يقول
له يا أبا اسحق لا تصل خلف فلان جارك وإمام مسجدكم فانه مشبه قال كلا انه قرأ بنا البارحة
في الصلاة قل هو الله أحد واذا هو يظن أن المشبه لا يقرأ قل هو الله أحد (أخبرني) الحسن
قال حدثنا ابن مهرويه قال حدثني أحمد بن يعقوب الهاشمي قال حدثني أبو شيخ منصور بن
سليمان عن أبيه قال كتب بكر بن المعتز الى أبي العتاهية يشكو اليه ضيق القيد وغم الحبس فكتب
اليه أبو العتاهية

هي الأيام والعبر * وأمر الله ينتظر

أيأس ان ترى فرجا * فأين الله والقدر

(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا ابن مهرويه قال حدثنا أحمد بن عبيد بن ناصح قال كنت
أمشي مع أبي العتاهية يده في يدي وهو متكئ علي ينظر الى الناس يذهبون ويحيثون فقال اما
تراهم هذا يتبعه فلا يتكلم وهذا يتكلم بصلف ثم قال لي مر بعض اولاد المهلب بمالك بن دينار
وهو يخطر فقال يا بني لو خفضت بعض هذه الخيلاء لم يكن أحسن بك من هذه الشهرة التي قد
شهرت بها نفسك فقال له الفتي أو ما تعرف من أنا فقال له بلى والله أعرفك معرفة جيدة اولك
نظفة مذرة وآخرك حيفة قدرة وانت بين ذينك حامل عذرة قال فأرخى الفتي اذنيه وكف عما
كان يفعل وطاقاً رأسه ومشى مسترسلاً ثم أنشدني ابو العتاهية

اياوها لذكر الا * ياوها له واها

لقد طيب ذكر الا * بالتسيح افواها

فيا انتن من حش * على حش اذا تاه

ارى قوماً يتهمون * حشوشاً رزقواها

(حدثني) اليزيدي عن عمه اسمعيل بن محمد بن أبي محمد قال قلت لأبي العتاهية وقد جاءنا
يا أبا اسحق شعرك كله حسن عجيب ولقد مرت بي منذ أيام أبيات لك استحسنتها جداً وذلك انها

مقلوبة ايضاً فأواخرها كأنها رأسها لو كتبها الانسان الى صديق له كتابا والله لقد كان حسنا ارفع
ما يكون شعرا قال وما هي قلت

المرء في تأخير مدته * كالثوب يخلق بعد جدته
وحياته نفس يعد له * ووفاته استكمال عدته
ومصيره من بعد مدته * بليل وذا من بعد وحدته
من مات مال ذو ومودته * عنه وحالوا عن مودته
ازف الرحيل ونحن في لعب * مانسعد له بعد مدته
ولقما تبق الخطوب على * اشر الشباب وحرو قدته
عجبا لمتبه يضع ما * يحتاج فيه ليوم رقدته

قال اليزيدي قال عمي وحدثني الحسين بن الضحاك قال كنت مع ابي نواس فانشدني ابياته
التي يقول فيها

يا بني النقص والغير * وبني الضعف والخور

فاما فرغ منها قال لي يا ابا علي والله لكأنها من كلام صاحبك يعني ابا العتاهية (أخبرني) الحسن بن
علي قال حدثني حذيفة بن محمد الطائي قال حدثني ابو دلف القاسم بن عيسى العجلي قال حججت
فرايت ابا العتاهية واقفاً على اعرابي في ظل ميل وعليه شملة اذا غطي بها راسه بدت رجلاه
واذا غطي رجليه بدا راسه فقال له ابو العتاهية كيف اخترت هذا البلد القفر علي البلدان
المخصبة فقال له يا هذا لولا ان الله قنع بعض العباد بشر البلاد ما وسع خير البلاد جميع العباد
فقال له فن اين معاشكم فقال منكم معشر الحاج تمرؤن بنا فنال من فضولكم وتنصرفون فيكون
ذلك فقال انما تمر وتنصرف في وقت من السنة فن اين معاشكم فاطرق الاعرابي ثم قال لا والله
لا ادري ما اقول الا انا نرزق من حيث لا نحسب اكثر مما نرزق من حيث نحسب فولى ابو العتاهية
وهو يقول

ألا يا طالب الدنيا * دع الدنيا لسانيك

وما تصنع بالدنيا * وظل الميل يكفيك

(أخبرني) محمد بن مزيد قال حدثنا الزبير بن بكار قال لما قال ابو العتاهية

تعالى الله يا سلم بن عمرو * أذل الحرص أعناق الرجال

فقال سلم ويلى على ابن الفاعلة كنز البدور ويزعم اني حريص وأنا في ثوبي هذين (أخبرني)
محمد بن مزيد والحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمرو بن أدعيج قال
قلت لعبد الله بن عبد العزيز العمري وسمعت يثمل كثير من شعرائي العتاهية أشهد أني سمعته
ينشد لنفسه

مرت اليوم شاطره * بضعة الجسيم ساحرة

ان دنيا هي التي * مرت اليوم سافره

سرقوا نصف اسمها * فهي دنيا وآخره

فقال عبدالله بن عبد العزيز وكله الله الى آخرتها قال وما سمع بعد ذلك بيت يمثل به من شعره قال على بن الحسين مؤلف هذا الكتاب هذه الايات لابي عيينة المهلبى وكان يشبب بدنيا في شعره فلما ان يكون الخبر غلطاً واما ان يكون الرجل أنشدها العمري لابي العتاهية وهو لا يعلم أنها ليست له (أخبرني) هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثنا عيسى بن اسمعيل قال قال لى الحرمازى شهدت أبا العتاهية وأبا نواس فى مجلس وكان ابو العتاهية أسرع الرجاءين جواباً عند البديهة وكان أبو نواس أسرعهما فى قول الشعر فاذا تعاطيا جميعا السرعة فضله أبو العتاهية واذا توقفا وتمهلا فضله أبو نواس (أخبرني) احمد بن العباس بن عليل العنزي قال حدثنا ابو انس كثير بن محمد الحزامي قال حدثني الزبير بن بكار معروف العاملى قال قال ابو العتاهية كنت منقطعا الى صالح المسكين وهو ابن ابى جعفر المنصور فاصبت فى ناحيته مائة ألف درهم وكان لى ودودا وصديقا فجننته يوما وكان لى فى مجلسه مرتبة لا يجلس فيها غيرى فنظرت اليه قد قصر بى عنها وعاودته ثانية فكانت حاله تلك ورايت نظره الى ثقبلا فرفضت وقت

أراني صالح بفضا * فاظهرت له بفضاً

ولا والله لا ينقـض * الا زنته نقضا

* والا زنته مقننا * والا زنته رفضا

الا يامفسد الود * وقد كان له محضا

تغضبت من الريح * فما أطلب ان ترضي

لئن كان لك المال * المصطفى ان لى عرضا

قال أبو العتاهية فتمى الكلام الى صالح فنادى بالعداوة فقلت فيه

مددت لمعرض حبلا طويلا * كاطول ما يكون من الجبال

حبال بالصريمة ليس تقني * موصلة على عدد الرمال

فلا تنظر الى ولا تردني * ولا تقرب حبالك من حبالى

فليت الردم من يأجوج بيبي * وبينك مثبنا أخرى اليا لى

فكرش ان أردت لنا كلاماً * ونقطع قجف رأسك بالقتال

(حدثني) احمد بن عبد الله بن عمار قال حدثنا على بن سايان التوفلى قال قال مساور السباق

وأخبرني الحرمي بن ابى العلاء قال حدثنا الزبير عن مساور السباق قال شهدت جنازة فى ايام الحاج

وقت خروج الحسن بن على بن الحسين بن الحسن بن الحسين المقتول بفتح فرايت رجلا قد حضر

الجنازة معنا وقد قال لآخر هذا الرجل الذي صفته كذا وكذا ابو العتاهية فالتفت اليه فقلت له

أنت أبو العتاهية فقال لا أنا أبو اسحق فقلت له أنشدني شيئاً من شعرك فقال لى ما أحقك نحن

على سفر وعلى شفير قبر وفي أيام العشر ويبلدكم هذا تستشدين الشعر ثم أدبر عني ثم عاد الى فقال

وأخري أزيدكها لا والله مارأيت فى بني آدم قط أسمع منك وجهاً (قال) التوفلى فى خبره وصدق

ابو العتاهية كان مساور هذا مقبلاً طويلاً الوجه كأنه ينظر في سيف (أخبرني) عمي الحسن بن محمد وجحظة قال حدثنا ميمون بن هرون قال قدم ابو العتاهية يوماً منزل يحيى بن خاقان فلما قام بادر له الحاجب فانصرف واثاه يوماً آخر فصادفه حين نزل فسلم عليه ودخل الى منزله ولم يأذن له فأخذ قرطاساً وكتب اليه

أراك ترع حين ترى خيالي * فما هذا يروعك من خيالي
لعلك خائف مني سؤالي * ألا فلك الأمان من السؤال
كيفيتك ان حلاك لم تمل بي * لأطلب مثاها بدلا بحالي
وان اليسر مثل العسر عندي * بأيهما منيت فلا أبالي

فلما قرأ الرقعة أمر الحاجب بادخاله اليه فطلبه فأبى أن يرجع معه ولم يلتقيا بعد ذلك (أخبرني) عبد الله بن محمد الرازي قال حدثنا أحمد بن الحرث قال حدثنا المدائني قال اجتمع أبو نواس وأبو الشمقمق في بيت ابن أذين وكان بين أبي العتاهية وبين أبي الشمقمق شر نخبوه من أبي العتاهية في بيت ودخل أبو العتاهية فنظر الى غلام عندهم فيه تأنيث فظن أنه جارية فقال لابن أذين متى استظرفت هذه الجارية فقال قريبا يا أبا اسحق فقال قل فيها ما حضر فمد أبو العتاهية يده اليه وقال مددت كفي نحوكم سائلا * ماذا تردون على السائل

فلم يلبث أبو الشمقمق حتي ناداه من البيت

ترد في كفك ذا فيشة * تشفي جوي في استك من داخل

فقال أبو العتاهية شمقمق والله وقام مغضبا (أخبرني) أحمد بن عبد الله بن عمار قال حدثنا علي بن عمر النوفلي قال حدثني سليمان بن عباد قال حدثنا سليمان بن منذر قال كنا عند جعفر بن يحيى وأبو العتاهية حاضر في وسط المجلس فقال أبو العتاهية لجعفر جعلني الله فداك معكم شاعر يعرف بابن أمية أحب أن أسمعه ينشد فقال له جعفر هو أقرب الناس منك فأقبل أبو العتاهية على محمد وكان الى جانبه وسأله ان ينشده فكانه حصر ثم أنشده

صوت

رب وعد منك لا أنساه لي * أوجب الشكر وان لم تفعل
أقطع الدهر بوعد حسن * وأجلى غمرة ما تجلى
كلا أملت وعدا صالحاً * عرض المكروه دون الامل
وأري الايام لاتدني الذي * أرتجي منك وتدني أجلى

في هذه الابيات لأبي حبشة رمل قال فأقبل أبو العتاهية يردد البيت الاخير ويقبل رأس ابن أبي أمية ويبكي وقال وددت والله أنه لي بكثير من شعري (أخبرني) حبيب بن نصر قال حدثنا عمر ابن شبة قال كانت لابي العتاهية بنتان اسم إحداها لله والاخري بالله فخطب منصور بن المهدي لله فلم يزوجه وقال انما طلبها لانها بنت أبي العتاهية وكافي بها قد ملها فلم يكن لي الى الانتصاف منه سبيل وما كنت لازوجها الا بائع خزف وجرار ولكني أختاره لها موسرا وكان لابي العتاهية

ابن يقال له محمد وكان شاعرا وهو القائل

قد أفاح السالم الصموت * كلام راعي الكلام قوت

ما كل نطق له جواب * جواب ما يكره السكوت

يا عجباً لامرئ ظالم * مستيقن أنه يموت

(نسخت) من كتاب هرون بن علي بن يحيى قال حدثنا زكريا بن الحسين عن عبد الله بن الحسن ابن سهل الكاتب قال قلت لأبي العتاهية أنشدني من شعرك ما يستحسن قال فأنشدني ما أسرع الأيام في الشهر * وأسرع الأشهر في العمر

صوت

ليس لمن ليست له حيلة * موجودة خير من الصبر

فاخط من الدهر اذا ما خطا * واجرمع الدهر كما يجري

من سابق الدهر كما كبوة * لم يستقام آخر الدهر

أبراهيم في هذه الايات خفيف ثقيل وثقيل أول قال عبد الله بن الحسن وسمعت أبا العتاهية يحدث قال مازال الفضل بن الربيع من أميل الناس الى فلما رجع من خراسان بعد موت الرشيد دخلت اليه فاستنشدني فأنشدته

أفتيت عمرك ادباراً واقبالاً * تبغي البنين وتبغي الاهل والمالا

الموت هول فكأن ماشئت ملتصماً * من هو له حيلة ان كنت محتالاً

ألم تر الملك الامسي حين مضى * هل نال حي من الدنيا كما نالا

أفناه من لم يزل يفني القرون فقد * أنحي وأصبح عنه الملك قدزالا

كم من ملوك مضى ريب الزمان بهم * فأصبحوا عبراً فينا وأمثالاً

فاستحسنها وقال أنت تعرف شغلي فعد الي في وقت فراغي أقدم معك وآنس بك فلم أزل أراقب أيامه حتى كان يوم فراغه فصررت اليه فيمنما هو مقبل على يستنشدني ويسألني فاحدثه اذ أنشدته

ولي الشباب قتاله من حيلة * وكسا ذؤابتي المشيب خماراً

أين البرامكة الذين عهدتهم * بالأئس أعظم أهلها أخطاراً

فلما سمع ذكر البرامكة تغير لونه ورايت الكراهية في وجهه فما رايت منه خيراً بعد ذلك (قال) وكان أبو العتاهية يحدث هذا الحديث بن الحسن بن سهل فقال له لئن كان ذلك ضرك عند الفضل ابن الربيع لقد نفعتك عندنا فأمر له بعشرة آلاف درهم وعشرة أثواب واجري له كل شهر ثلاثة آلاف درهم فلم يزل يقبلها دارة الى ان مات (قال) أبو عبد الله بن الحسن بن سهل وسمعت عمرو بن مسعدة يقول قال لي اخي مجاشع بينما انا في بيتي اذ جاءني رقعة من أبي العتاهية فيها

خايل لي أكتمه * اراني لا الأئمه

خايل لآتهب الريح * لآتهب لآئمه

كذا من نال سلطاناً * ومن كثرت دراهمه

قال فبعثت اليه فأتاني فقلت له اما رعت حقاً ولا ذمماً ولا مودة فقال لي ما قلت سوءاً قلت فما
 حملك على هذا قال اغيب عنك عشرة ايام فلا تسأل عني ولا تبعث الي رسولا فقلت يا با اسحق انسيت قولك
 يا بني المعاق بالني * الارواحا وادلاجا
 ارفق فعمرك عودذي * اودرايت له اعوجاجا
 من عاج من شيء الى * شيء أصاب له معاجا

فقال حسبك حسبك اوسعني عذراً (أخبرني) محمد بن عمران الصيرفي الزارع قال حدثنا الحسن
 ابن عليل العنزي قال حدثني محمد بن عمران بن عبد الصمد الزارع قال حدثنا بن عائشة قال قال
 أبو العتاهية لابن منذر شعرك مهجن لا ياحق بالحوول وأنت خارج عن طبقة المحدثين فان كنت
 تشبهت بالعجاج ورؤية فما لحقهما ولا أنت في طريقهما وان كنت تذهب مذهب المحدثين فاصنعت
 شيئاً أخبرني عن قولك * ومن عاداك لاقى المرميسا (١) * أخبرني عن المرميس ماهو قال
 نفجبل بن منذر وما راجعه حرفا قال وكان بينهما تناغر (نسخت) من كتاب هرون بن علي
 ابن يحيى قال حدثني الحسين بن اسمعيل المهدى قال حدثني رجاء بن سامة قال وجد المأمون علي
 في شيء فاستأذنته في الحج فأذن لي فقدمت البصرة وعبيد الله بن اسحق بن الفضل الهشامي عليها
 واليه أمر الحج فزاملته الى مكة فبينما نحن في الطواف رأيت أبا العتاهية فقلت لعبيد الله جعلت
 فداك أتحب أن ترني أبا العتاهية فقال والله إني لأحب أن أراه وأعاشره قلت فافرغ من طوافك
 واخرج ففعل فأخذت بيد أبي العتاهية فقلت له يا أبا اسحق هل لك في رجل من أهل البصرة
 شاعر أديب ظريف قال وكيف لي بذلك فأخذت بيده فخبئت به الى عبيد الله وكان لا يعرفه
 فتحدثنا ساعة ثم قال له أبو العتاهية هل لك في بيتين تجيزهما فقال له عبيد الله انه لا رفث ولا فسوق
 ولا جدال في الحج فقال له لا رفث ولا فسوق ولا تجادل فقال هات اذا فقال أبو العتاهية

ان المنون غدوها ورواحها * في الناس دائبة تجيل قداحها

يا ساكن الدنيا لقد أو طنتها * ولتنزحن وان كرهت نزاحها

فاطرق عبيد الله ينظر الى الارض ساعة ثم رفع رأسه فقال

خذلا أباك للمنية عدة * واحتل لنفسك ان أردت صلاحها

لا تغتر فكا نفي بعقاب ري * الموت قد نثرت عليك جناحها

قال ثم سمعت الناس يخولون أبا العتاهية هذه الاربعة الابيات كلها وليس له الا البيتان الاولان
 (أخبرني) عمي الحسن بن محمد قال حدثنا ميمون بن هرون قال حدثني ابراهيم بن رباح قال
 أخبرني ابراهيم بن عبد الله وأخبرني محمد بن خلف وكيع قال حدثنا هرون بن محارق قال حدثني
 ابراهيم بن دسكرة وأخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني أحمد بن سليمان بن أبي شيخ

قال قال أبو العتاهية حبسني الرشيد (١) لما تركت قول الشعر فأدخلت السجن وأغلق الباب علي فدهشت كما يدهش مثلي لتلك الحال وإذا أنا برجل (٢) جالس في جانب الحبس مقيد فجعلت أنظر إليه ساعة ثم تمثل

صوت

تعودت مر الصبر حتي ألفتة * وأسلمني حسن الغزاء الى الصبر
وصيرني يأسي من الناس راحياً * لحسن صنيع الله من حيث لا أدري
فقلت له أعد يرحمك الله هذين البيتين فقال لي ويلك أبا العتاهية (٣) ما أسوأ أدبك وأقل عقلك
دخلت علي الحبس فاسلمت تسليم المسلم علي المسلم ولا سألت مسألة الحر للحر ولا توجعت توجع المبتلى
للمبتلى حتي اذا سمعت بيتين من الشعر الذي لا فضل فيك غيره لم تصبر عن استعادتهما ولم تقدم
قبل مسئلتك عنهما عذراً لنفسك في طلبهما فقلت يا أخى إني دهشت لهذه الحال فلا تعذاني واعذرني
متفضلاً بذلك فقال أنا والله أولى بالدهش والحيرة منك لأنك حبست في أن تقول شعراً به ارتفعت
وبلغت فاذا قلت أمنت وأنا مأخوذ بأن أدل علي ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم ليقتل أو أقتل
دونه ووالله لا أدل عليه أبداً والساعة يدعي بي فاقتل فأبينا أحق بالدهش فقلت له أنت والله أولى
سالمك الله وكفاك ولو علمت أن هذه حالك ماسألتك قال فلا نخجل عليك اذا تم أعاد البيتين حتي
حفظتهما قال فسألته من هو فقال أنا خاص داعية عيسى بن زيد وابنه أحمد ولم نلبث أن سمعنا
صوت الأقفال فقام فسكب عليه ماء كان عنده في جرة ولبس ثوباً نظيفاً كان عنده ودخل الحرس
والجند معهم الشمع فأخرجونا جميعاً وقدم قبلي الى الرشيد فسأله عن أحمد بن عيسى فقال لا تسألني
عنه واصنع ماأنت صانع فلو أنه تحت ثوبي هذا ما كشفت عنه وأمر بضرب عنقه فضرب ثم قال لي
أظنك قد ارتعت يا اسمعيل فقلت دون مارأيت تسيل منه النفوس فقال ردوه الى محبسه فرددت
وانخلت هذين البيتين وزدت فيهما

اذا أنا لم أقبل من الدهر كل ما * تكرهت منه طال عتي علي الدهر
لزر زور غلام المازقي في هذين البيتين المذكورين خفيف رمل وفيهما لعرب خفيف ثقيل (نسخت)
من كتاب هرون بن علي بن يحيى حدثني علي بن مهدي قال حدثني ناجية بن عبد الواحد قال قال لي

(١) وقال بن خلكان في هذه الحكاية عن أبي العتاهية لما امتنعنا من قوله أمر المهدي بحبسي
في سجن الجرائم (٢) ولفظ بن خلكان يا أبا اسمعيل (٣) ولفظ بن خلكان عن أبي العتاهية
فأدخلنا علي المهدي فلما وقفنا بين يديه قال للرجل أين عيسى بن زيد قال وما يدريني أين عيسى
ابن زيد تطلبته فهرب منك في البلاد وحبستني فمن أين أقف علي خبره قال له متي كان متوارياً وأين
آخر عهدك به وعند من لقيته قال ما لقيته منذ توارى ولا عرفت له خبراً قال والله لتدلي علي
أو لأضرب عنقك الساعة فقال اصنع ما بدا لك فوالله ما ادلك علي ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم
وألقي الله تعالى ورسوله بدمه ولو كان بين ثوبي وجلدی ما كشفت لك عنه اه

أبو العباس الخزيمى كان أبو العتاهية خلفا في الشعر بينما هو يقول في موسي الهادي
له في على الزمن القصير * بين الخورنق والسدير

إذا قال

أياذوي الوخامة * أكثرتم الملامه
فليس لي على ذا * صبر ولا قلامه
نعم عشقت موقا * هل قامت القيامة
لأركبن فيمن * هويته الصرامه

(ونسخت من كتابه) حدثني علي بن مهدي قال حدثني أحمد بن عيسى قال حدثني الجواز قال قال
سلم الحاسر صار إلى أبو العتاهية فقال جئتك زائراً فقلت مقبول منك ومشكور أنت عليه فأقم فقال
ان هذا مما يشدد على قلت ولم يشدد عليك ما يسهل على أهل الأدب فقال لمعرفتي بضيق صدرك
فقلت له وأنا أنحك وأعجب من مكابرتي رمتي بدائها وأنسلت فقال دعني من هذا واسمع مني أبياتاً
فقلت هات فأنشدني

نفس الموت كل لذة عيش * يالقومي للموت ما أوحاه
عجبا انه إذا مات ميت * صد عنه حبيبه وجفاه
حيما وجه أمرؤ ليفوت الـ * موت فالموت واقف بجذاه
انما الشيب لابن آدم ناع * قام في عارضيه ثم نعا
من تمني المني فأغرق فيها * مات من قبل أن ينال مناه
ما أذل المقل في أعين النـ * س لافلاله وما أقماه
انما تنظر العيون من النـ * س إلى من ترجوه أو تحشاه

ثم قال لي كيف رأيتهما فقلت له لقد جودتهما لو لم تكن ألفاظها سوقية فقال والله ما يرغبني فيها الا
الذي زهدك فيها (ونسخت من كتابه) عن علي بن مهدي قال حدثني عبدالله بن عطية عن محمد
ابن عيسى الحربي قال كنت جالسا مع أبي العتاهية اذ مر بنا حميد الطوسي في موكبه وبين يديه الفرسان
والرجال وكان بقرب أبي العتاهية سوادي على أنان فضر بواوجه الاتان ونحوه عن الطريق وحميد
واضع طرفه على معرفة فرسه والناس ينظرون اليه يعجبون منه وهو لا يلتفت تها فقال أبو العتاهية

للموت ابناء بهم * ماشئت من صافوتيه
وكأنني بالموت قد * دارت رحاه على بنيه

قال فلما جاز حميد مع صاحب الاتان قال أبو العتاهية

ما أذل المقل في أعين النـ * س لافلاله وما أقماه
انما تنظر العيون من النـ * س إلى من ترجوه أو تحشاه

قال علي بن مهدي وحدثني الحسين بن أبي السري قال قيل لابي العتاهية مالك تجل بما رزقك الله قال
والله ما بخلت بما رزقني الله قط قيل له وكيف ذاك وفي بيتك من المال ما لا يحصي قال ليس ذلك

رزقي ولو كان رزقي لاتفقته قال علي بن مهدي وحدثنني محمد بن جعفر الشهرزوري حدثني رجاء مولى صالح الشهرزوري قال كان أبو العتاهية صديقاً لصالح الشهرزوري وآانس الناس به فسأله أن يكلم الفضل ابن يحيى في حاجة له فقال له صالح لست أكله في اشباه هذا ولكن حملني ماشت في مالي فانصرف عنه أبو العتاهية وأقام أياماً لا يأتيه فكتب إليه أبو العتاهية

أقلل زيارتك الصديق، ولا تطال * إتيانه فتالج في هجرانه
ان الصديق يالج في غشيانه * لصديقه فيمل من غشيانه
حتى تراه بعد طول مسرة * بمكانه متبرماً بمكانه
وأقل ما ياتي الفتي ثقلاً على * اخوانه ما كفف عن اخوانه
واذا تواني عن صيانة نفسه * رجل تنقص واستخف بشانه

فلما قرأ الايات قال سبحان الله أهجرني لمنعي إياك شيئاً تلم أني ما بتذلت نفسي له قط وتنسي مودتي واخوتي ومن دون ما بيني وبينك ما أوجب عليك أن تعذرني فكتب إليه

اهل التخاق لو يدوم تخاق * لسكنت ظل جناح من تخاق
ما الناس في الامساك الا واحد * فبايهم ان حصلوا اتعاق
هذا زمان قد تعود اهله * تيه الملوك وفعل من يتصدق

فلما اصبح صالح غدا بالايات على الفضل بن يحيى وحدثنه بالحديث فقال له لا والله ما على الارض انقض إلى من اسداء عارفة الى ابني العتاهية لانه ممن ليس يظهر عليه اثر صنيعه وقد قضيت حاجته لك فرجع وارسلني اليه بقضاء حاجته فقال ابو العتاهية

جزى الله عني صالحاً بوفائه * واضعف اضعا فله في جزائه
بلوت رجلاً بدمه في اخائهم * فما ازددت الأربعة في اخائه
صديق إذا ما جئت ابغيه حاجة * رجعت بما ابغني ووجهي بمائه

(أخبرني) الصولي قال حدثني محمد بن موسى قال حدثني احمد بن حرب قال انشدني محمد بن ابني العتاهية لابي يعاتب صالحاً هذا في تأخير قضاء حاجته

صوت

اعيني جوداً وابكياً ود صالح * وهيجا عليه معولات النوايح
فما زال سلطاناً أخ لي اوده * فيقطعني حزماً قطيعة صالح

الغناء في هذين البيتين لابراهيم ثقيف أول باطلاق الوتر في مجرى البنصر (أخبرني) محمد بن ابني الازهر قال حدثني حماد بن اسحق عن ابيه عن جده قال كان الرشيد معجباً بشعر ابني العتاهية فخرج الينا يوماً وفي يده رقعتان على نسخة واحدة فبعث باحداها الى مؤدب لولده وقال ليروهم مافيها ودفع الاخرى الى وقال غن في هذه الايات ففتحها فاذا فيها

صوت

قل لمن ضن بوده * وكوى القلب بصده

ما بتلى الله فؤادى * بك إلا شؤم جده

أيها السارق عقلى * لا تضن برده *

ما أرى حبك إلا * بالغأبي فوق حده

(أخبرني) هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثني عبد الله بن محمد الأموي العتبي قال قال لي محمد ابن عبد الملك الزيات لما أحس المعتصم بالموت قال لابنه الوائق ذهب والله أبوك ياهرون لله در أبي العتاهية حيث يقول

الموت بين الخلق مشترك * لا سوقة يبق ولا ملك

ماضر أصحاب القليل وما * أغني عن الأملاك ممالكوا

(أخبرني) حبيب بن نصر المهلبى وعمي الحسن والكوكبي قالوا حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال قال لي أبو تمام الطائي لأبي العتاهية خمسة أبيات ما شركة فيها أحد ولا قدر على مثلها متقدم ولا متأخر وهو قوله

الناس في غفلاتهم * ورحي المنية تطحن

وقوله لأحمد بن يوسف

ألم تر أن الفقر يرجي له الغنى * وأن الغنى يخشى عليه من الفقر

وقوله في موسى الهادي

ولما استقلوا بأثقالهم * وقد أزمعوا للذى أزمعوا

قرنت النفاقي بأثارهم * وأتبعهم مقالة تدمع

وقوله

هب الدنيا تصير اليك عفواً * أليس مصير ذاك الى زوال

(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال حدثني محمد بن سعيد المهدى عن يحيى بن سعيد الانصاري قال مات شيخ لنا ببغداد فلما دفناه أقبل الناس على أخيه يعزونه فحجاء أبو العتاهية اليه وبه جزع شديد فمزأتم أنشده

لأتأمن الدهر والبس * لكل حين لباساً

ليدفننا أناس * كما دفنا أناساً

قال فانصرف الناس وما حفظوا غير قول أبي العتاهية (نسخت) من كتاب هرون بن علي حدثني علي ابن مهدي قال حدثني حبيب بن عبد الرحمن عن بعض أصحابه قال كنت في مجلس خزيمة فجري حديث ما يسفك من الدماء فقال والله ما لنا عند الله عذر ولا حجة الا رجاء عفوه ومغفرته ولو لا عز السلطان وكرهه الذلة وان أصير بعد الرياسة سوقة وتابعا بمدما كنت متبوعاً ما كان في الارض أزهدي ولا أعبد مني فاذا هو بالحاجب قد دخل عليه برقعة من أبي العتاهية فيها مكتوب

أراك امرأ ترجو من الله عفوه * وأنت على ما لا يحب مقيم

تدل على التقوي وأنت مقصر * أيا من يداوي الناس وهو سقيم

وان امرأ لم يباه يوم عن غد * تخوف ما يأتي به لحكم
وان امرأ لم يجعل البر كنزه * وان كانت الدنيا له لعديم
فغضب خزيمه وقال والله ما المعروف عند هذا المعتوه الماحف من كنوز البر فيرغب فيه حر فقيل
له وكيف ذاك فقال لانه من الذين يكتزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله (ونسخت)
من كتابه عن علي بن مهدي قال حدثني الحسين بن أبي السري قال قال لي الفضل بن العباس قال قال
لي أبو العتاهية دخلت على يزيد بن مزيد فأنشدته قصيدتي التي أقول فيها

وما ذاك الا آتي وائق بما * لديك واني عالم بوفائك
كأنك في صدري اذا جئت زائراً * تقدر فيه حاجتي بابتدائك
وان أمير المؤمنين وغيره * ليعلم في الهيجاء فضل غنائك
كأنك عند الكري في الحرب انما * تفر من السلم الذي من ورائك
فما آفة الاملاك غيرك في الوغى * ولا آفة الاموال غير حبايك

قال فاعطاني عشرة آلاف درهم ودابة بسرجهما ولجامها (وأخبرني) عيسى بن الحسين الوراق وعمي
الحسن بن محمد وحبيب بن نصر المهدي قالوا حدثنا عمر بن شبة قال مر عابد براهب في صومعة
فقال له عظمي فقال أعظك وعليكم نزل القرآن ونيكم محمد صلى الله عليه وسلم قريب العهد بكم صلى
الله عليه وسلم وعلى آله قلت نعم قال فاعطى بيت من شعر شاعركم أبي العتاهية حين يقول
تجرد من الدنيا فانك انما * وقعت الى الدنيا وانت مجرد

(أخبرني) محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا العنزي قال حدثني الفضل بن محمد الزارع قال حدثني
جعفر بن جميل قال قدم العتابي الشاعر على المأمون فأنزله على اسحق بن ابراهيم فأنزله على كاتبه
ثوبة بن يونس وكنا نختلف اليه نكتب عنه فحري ذات يوم ذكر الشراء فقال لكم يا اهل العراق
شاعر منوه السكتية ما فعل فذكر القوم ابا نواس فاتهمهم ونفض يده وقال ليس ذلك حتى طال
الكلام فقلت لعلك تريد أبا العتاهية فقال نعم ذاك أشعر الاولين والآخرين في وقته (أخبرني)
محمد بن عمران قال حدثني العنزي قال حدثني محمد بن اسحق عن علي بن عبد الله الكندي قال
جلس أبو العتاهية يوماً يعذل أبا نواس ويلومه في استماع الغناء ومجالسته لاصحابه فقال له أبو نواس
أتراني يا عتاهي * تاركا تلك الملاهي

أتراني مفسداً بالنسك عند القوم جاهي

قال فوثب أبو العتاهية وقال لا بارك الله عليك وجعل أبو نواس يضحك (أخبرني) جحظة قال
حدثني بقية الله بن ابراهيم بن المهدي قال بلغ أبا العتاهية أن أبي رماه في مجلسه بالزندقة وذكره
بها فبعث اليه يعاتبه على لسان اسحق الموصلي فأدى اليه اسحق الرسالة فكتب اليه أبي

ان المنية أمهاتك عتاهي * والموت لايسهو وقلبك ساهي
يا ويح ذي السن الضعيف أماله * عن غيه قبل الممات تناهي
وكانت بالدنيا تبكيها وتنس * دبحها وانت عن القيامة لاهي

والعيش حلو والمنون مريرة * والدار دار تفاخر وتباهي
 فاختر لنفسك دونها سبلا ولا * تحامقن لها فانك لاهي
 لا يمجبنك أن يقال مفوه * حسن البلاغة أو عريض الحاه
 أصالح جهولا من سريرتك التي * تخلو بها وارهب مقام الله
 اني رأيتك مظهرا للزهادة * تحتاج منك لها الى أشباه
 (أخبرني) محمد بن يحيى الصولي قال حدثني الحسين بن يحيى الصولي قال حدثني عبد الله بن العباس
 ابن الفضل بن الربيع قال رأي الرشيد مشغوبا بالغناء في شعر أبي العتاهية

صوت

أحمد قال لي ولم يدرب ما بي * أحب الغداة عتبة حقا
 فتفست ثم قلت نعم حباً جري في العروق عرقاً فعرقا
 لو تجسسين يا عتبية قلبي * لوجدت الفؤاد قرحاً تقفا
 قد لعمري مل الطيب ومل الاهل مني مما أقلي وأقي
 ليقى مت فاسترحت فاني * أبدا ما حيت منها ماقي
 ولا سيما من مخارق وكان ينفي فيه رملا لبراهيم أخذ عنه وفيه لحن لفريدة رمل هكذا قال الصولي
 فريدة بالياء وغيره يقول فريدة بالنون (حدثني) الصولي قال حدثنا محمد بن موسى قال حدثنا
 محمد بن صالح العدوي قال أخبرني أبو العتاهية قال كان الرشيد لما يمجبه غناء الملاحين في الزلالات
 اذا ركبها وكان يتأذى بفساد كلامهم ولحنهم فقال قولوا لمن معنا من الشعراء يعملوا لهؤلاء شعراً
 يغنون فيه فقل له ليس أحد أقدر على هذا من أبي العتاهية وهو في الحبس قال فوجه الى الرشيد
 قل شعراً حتى أسمعهم منهم ولم يأمر باطلاقي فغاطني ذلك فقلت والله لأقولن شعراً يحزنه ولا يسر
 به فعملت شعراً ودفعته الى من حفظه الملاحين فلما ركب الحراقة سمعه وهو

خانك الطرف الطموح * أيها القلب الجروح

• لدواعي الحسرة والشر دنو ونزوح

هل لمطلوب بذنب * توبة منه انصوح

كيف اصالح قلوب * انما هن قروح

أحسن الله بنا ان الخطايا لا تفوح

فاذا المستور منا * بين ثوبيه انصوح

كم رأينا من عزيز * طويت عنه الكشوح

صاح منه برحيل * صاع الدهر الصدوح

موت بعض الناس في الارض * على قوم فتوح

سيصير المرء يوماً * جسداً ما فيه روح

بين عيني كل حي * علم الموت يلوح

كنا في غفلة والموت يغدو وروح
 لبني الدنيا من الدنيا غبوق وصبوح
 رحن في الوشي وأصبحنا * نعلمن المسوح
 كل نطاح من الدهر * له يوم نطوح *
 نح على نفسك يامس * كين ان كنت تنوح
 لتموتن وان عمرت ماعمر نوح *

قال فلما سمع ذلك الرشيد جعل يبكي ويتحبب وكان الرشيد من أغزر الناس دموعاً في وقت الموعظة
 وأشدّهم عسفاً في وقت الغضب والغلظة فلما رأى الفضل بن الربيع كثرة بكائه أوماً إلى الملاحين
 أن يسكتوا (حدثني) الصولي قال حدثني الحسن بن جابر كاتب الحسين بن رجاء قال لما حبس
 الرشيد أبا العتاهية دفعه إلى منجباب فكان يعنف به فقال أبو العتاهية

منجباب مات بدائه * فاحجل له بدوائه
 ان الامام أعلاه * ظالماً بحد شقائه
 لا تعنفن سيافة * ما كل ذاك برائه
 ماشمت هذا في مخا * يل بارقات سمائه

(أخبرني) محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا العنزي قال حدثني أحمد بن معاوية القرشي قال
 لما عقد الرشيد ولاية العهد لبنيه الثلاثة الأمين والمأمون والمؤتمن قال أبو العتاهية
 رحلت عن الربع المحيل قعودي * إلى ذي زخوف جمّة وجنود
 وراع يراعي الليل في حفظ أمة * يدافع عنها الشر غير رقود
 بألوية جبريل يقدم أهالها * ورايات نصر حوله وبنود
 تجافي عن الدنيا وأيقن انها * مفارقة ليست بدار خلود
 وشد عري الاسلام منه بفتنة * ثلاثة أملاك ولادة عهود
 هو خير أولاد لهم خير والد * له خير آباء مضت وجنود
 بنو المصطفى هرون حول سريره * نخير قيام حوله وقعود
 تقاب أ لحاظ المهابة بينهم * عيون ظباء في قلوب اسود
 جندود هموشمس أتت في أهلة * تبدت لراء في نجوم سعود

قال فوصله الرشيد بصلّة ما وصل مثلها شاعراً قط (أخبرنا) أبو الحسن أحمد بن محمد الاسدي
 اجازة قال حدثني الرياشي قال قدم رسول الملك الروم الى الرشيد فسأل عن أبي العتاهية وأنشده
 شيئاً من شعره وكان يحسن العربية ففضي الى ملك الروم وذكره له فكتب ملك الروم اليه وورد
 رسوله يسأل الرشيد أن يوجه بأبي العتاهية ويأخذ فيه رهائن من أرادوا الخ في ذلك فكلّم الرشيد
 أبا العتاهية في ذلك فاستعفى منه وأباه واتصل بالرشيد أن ملك الروم أمر أن يكتب بيتان من شعر
 أبي العتاهية على أبواب مجالسه وباب مدينته وهما

صوت

ماأختلف الليل والنهار ولا * دارت نجوم السماء في الفلك
 الا لتقل السلطان عن ملك * قد انقضي ملكه الى ملك
 (أخبرني) عمي قال حدثنا عبيد الله بن أبي سعد قال حدثنا الربيع بن محمد الحنظلي الوراق قال
 أخبرني ابن أبي العتاهية أن الرشيد لما أطاق أباه من الحبس لزم بيته وقطع الناس فذكره الرشيد
 فعرف خبره فقال قولوا له صرت زير نساء وجلس بيت فكاتب اليه أبو العتاهية
 برمت بالناس وأخلاقهم * فصررت أستانس بالوحده
 ماأكثر الناس لعمرى وما * أقامهم في منتهى العده
 ثم قال لا ينبغي أن يمضي شعرا الى أمير المؤمنين ليس فيه مدح له فقرن هذين البيتين بأربعة أبيات
 مدحه فيها وهي

صوت

عادلى من ذكره انصب * فدموع العين تنسكب
 وكذلك الحب صاحبه * يعتريه الهم والوصب
 خير من برجى ومن هب * ملك دانت له العرب
 وحقيق أن يدان له * من أبوه لاني أب
 (حدثنا) الصولى قال حدثنا عون بن محمد قال حدثنا محمد بن أبي العتاهية قال قال الرشيد لابي
 عظمي فقال له اخافك فقال له أنت آمن فانشده
 لا تأمن الموت في طرف ولا نفس * اذا تسترت بالابواب والحرس
 واعلم بأن سهام الموت قاصدة * لكل مدرع منا ومترس
 ترجو النجاة ولم تسلك طريقها * ان السفينة لا تجري على اليبس
 قال فبكى الرشيد حتى بل كفه (حدثني) عمي قال حدثني أحمد بن أبي طاهر قال قال لى أحمد بن
 أبي فتن تناظرت أنا والفتح بن خاقان في منزله ايما أشعر أبو نواس أو أبو العتاهية فقال الفتح ابو
 نواس وقلت ابو العتاهية ثم قلت لو وضعت اشعار العرب كلها بازاء شعر ابى العتاهية لفضله وليس
 بيننا خلاف في ان له في كل قصيدة جيدا ووسطا وضعيفا فاذا جمع جيده كان اكثر من جيد كل
 مجود قلت له بمن ترضى قال بالحسين بن الضحاك فما انقطع كلامنا حتى دخل الحسين بن الضحاك فقلت
 ماتقول في رجلين تشاجرا فضل احدهما ابا نواس وفضل الآخر ابا العتاهية فقال الحسين ام من
 فضل ابا نوابس على ابى العتاهية زانية فنجعل الفتح حتى تبين ذلك فيه ثم لم يعاودني في شيء من
 ذكرهما حتى افرقنا وقد حدثني الحسن بن محمد بهذا الخبر على خلاف ما ذكره ابراهيم بن المهدي فيما
 تقدم فقال حدثني هرون بن مخارق قال حدثني ابي قال جاءني ابو العتاهية فقال قد عزمتم على ان
 اتزود منك يوما تهبه لى فتي تشط فقلت متي شئت فقال اخاف ان تقطع بي فقلت والله لافعلت
 وان طابني الخليفة فقال يكون ذلك في غد فقلت افعل فلما كان من غدا كرني رسوله فجنته فأدخلني

بيتاً له نظيفاً فيه فرش نظيف ثم دعا بمائدة عليها خبز سميد وخل وبقل وملح وجدى مشوي
فأكلنا منه ثم دعا بسمك مشوي فأصبنا منه حتى اكتفينا ثم دعا بمجولاء فأصبنا منها وغسلنا أيدينا
وجاؤنا بفاكهة وريحان والوان من الانبذة فقال اختر ما يصلح لك منها فاخترت وشربت وصب قد
حائم قال غني في قولي

أحمد قال لي ولم يدر ما بي * أتحب الغداة عتبة حقا
فغنيته فشرب قدحا وهو يبكي أحربكاء ثم قال غني في قولي

ليس لمن ليست له حيلة * موجودة خير من الصبر
فغنيته وهو يبكي وينشج ثم شرب قدحا آخر ثم قال غني فديتك في قولي

خايلي مالى لاتزال مضرتي * تكون مع الاقدار حتما من الحتم

فغنيته اياه وما زال يقترح على كل صوت غنى به في شعره فأغنيته ويشرب ويبكي حتى صار العتمة
فقال احب ان تصبر حتى ترى ما صنع فجلست فامر ابنه وغلامه فكسرا كل ما بين ايدينا من
النبيذ وآلته والملاهي ثم امر باخراج كل ما في بيته من النبيذ وآلته فأخرج جميعه فآزال يكسره
ويصب النبيذ وهو يبكي حتى لم يبق من ذلك شيء ثم نزع ثيابه واغتسل ثم لبس ثياباً بيضاً من
صوف ثم عانقني وبكي ثم قال السلام عليك يا حيي وفرحى من الناس كلهم سلام الفراق الذي لا
لقاء بعده وجعل يبكي وقال هذا آخر عهدي بك في حال تعاشر أهل الدنيا فظننت أنها بعض
حماقاته فانصرفت وما لقيته زماناً ثم تشوقته فأتيته فاستأذنت عليه فاذن لي فدخلت فاذا هو قد أخذ
قوصرتين وثقب احداها وأدخل رأسه ويديه فيها وأقامها مقام القميص وثقب أخرى وأخرج
رجليه منها وأقامها مقام السراويل فلما رأيته نسيت كل ما كان عندي من الغم عليه والوحشة
لعشرته ونحكت والله فحكاً ما ضحكك مثله قط فقال من أى شيء تضحك فقلت أسخن الله عينك
هذا أى شيء هو من بلغك عنه أنه فعل مثل هذا من الانبياء والزهاد والصحابة والمجانين انزع
عنك هذا ياسخين العين فكانه استجيا مني ثم باغني أنه جالس حجاماً فجهدت أن أراه بتلك الحال
فلم أره ثم مرض فبلغني أنه اشتبهى ان أغنيته فأتيته عائداً فخرج الى رسوله يقول ان دخلت الى
جددت لي حزناً وتاقت نفسي من سماعك الى ما قد غلبها عليه وانا استودعك الله واعتذر اليك
من ترك الالتقاء ثم كان آخر عهدي به (حدثني) جبضة قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه قال
قيل لابي العتاهية عند الموت ما تشتهي فقال اشتهي ان يحرق فيضع فيه على اذني ثم يغنيني

سيعرض عن ذكرى وتنسى مودتي * ويحدث بعدي للاخيل خليل

اذا ما انقضت عني من الدهر ليلة * فان غناء الباكيات قليل

(أخبرني) به ابو الحسن الاسدى قال حدثنا محمد بن صالح النطاح قال قال بشر بن الوليد لابي
العتاهية عند الموت ما تشتهي فذكر مثل الاول (وأخبرني) به ابن عمار أبو العباس عن ابن ابي
سعد عن محمد بن صالح أن بشراً قال ذلك لابي العتاهية عند الموت فاجابه بهذا الجواب (نسخت
من كتاب هرون بن على) حدثني على بن مهدي قال حدثني عبد الله بن عطية قال حدثني محمد بن

أبي العتاهية قال آخر شعر قاله أبي في مرضه الذي مات فيه

* إلهي لاتعذبنى فاني * مقرر بالذى قد كان مني
فما لي حيلة الارجائي * لعفوك ان عفوت وحسن ظني
وكم من زلة لي في الخطايا * وأنت على ذو فضل ومن
إذا فكرت في ندمي عليها * عضضت اناملي وقرعت سني
اجن بزهرة الدنيا جنونا * واقطع طول عمري بالتمني
ولواني صدقت الزهد عنها * قلبت لاهلها ظهر الجفن
يظن الناس بي خيرا وإني * لشر الخلق ان لم تغف عني

(أخبرني) محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا الحسن بن عليل قال حدثني احمد بن حمزة الضبي
قال أخبرني ابو محمد المؤدب قال قال ابو العتاهية لابنته رقية في علته التي مات فيها قومي يابنية فاندبني
اباك بهذه الابيات فقامت فندبته بقوله

لعب البلى بمالني ورسومي * وقبرت حياً تحت ردم همومي
لزم البلى جسمي فاوهن قوتي * ان البلى لموكل بلزومي

(أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا محمد بن داود بن الجراح قال حدثني علي بن
محمد قال حدثني مخارق المغني قال توفي ابو العتاهية وابراهيم الموصلي وأبو عمرو الشيباني عبد السلام
في يوم واحد في خلافة المأمون وذلك في سنة ثلاث عشرة ومائتين أخبرني الحسن بن علي قال
حدثنا ابن مهرويه عن احمد بن احمد بن يوسف عن احمد بن الحليل عن اسمعيل بن أبي قتيبة قال مات
ابو العتاهية وراشد الحنّاق وهشيمة الحمارة في يوم واحد سنة تسع ومائتين (وذكر) الحرث بن
ابي اسامة عن محمد بن سعد كاتب الواقدي ان ابا العتاهية مات في يوم الاثنين لثمان خلون لجمادي
الاولى سنة احدى عشرة ومائتين ودفن حيا قنطره الزياتين في الجانب الغربي ببغداد اخبرني
الصولي عن محمد بن موسى عن أبي محمد الشيباني عن محمد بن أبي العتاهية أنا اياه توفي سنة عشر
ومائتين (أخبرني) الصولي قال حدثني محمد بن موسى عن محمد بن القاسم عن ابراهيم بن عبدالله
ابن الجنيّد عن اسحق بن عبد الله بن شعيب قال أمر أبو العتاهية أن يكتب على قبره

أذن حي تسمعي * اسمعي ثم عي وعي
أنا رهن بمضجعي * فاحذري مثل مصرعي
عشت تسعين حجة * أسلمتني لمضجعي
كم تري الحى ثابتاً * في ديار التزعزع
ليس زاد سوى التقى * نخذي منه اودعي

(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا احمد بن أبي خيثمة قال لما مات ابو العتاهية رثاه ابنه محمد
ابن ابي العتاهية فقال

يا أبي ضمك الثري * وطوى الموت اجمعك

ليتني يوم مت صر * ت الي حفرة معك

رحم الله مصرعك * برد الله مضجعك

(أخبرني) الحسن قال حدثني احمد بن زهير قال قال محمد بن ابي العتاهية لقيني محمد بن ابي محمد

الزبيدي فقال انشدني الابيات التي اوصى ابوك ان تكتب على قبره فأنشأت اقول له

كذبت على اخ لك في مماته * وكم كذب فشا لك في حياته

وأ كذب ماتكون على صديق * كذبت عليه حياً في مماته

نفجبل وانصرف قال والناس يقولون إنه أوصى أن يكتب على قبره شعر له وكان ابنه ينكر ذلك

(وذكر) هرون بن علي بن مهدي عن عبد الرحمن بن الفضل أنه قرأ الابيات العينية التي أولها

* اذن حي تسمي * على حجر عند قبر أبي العتاهية ولم أذكر ههنا مع أخبار أبي العتاهية أخباره

مع عتبة وهي من أعظم أخباره لأنها طويلة وفيها أغان كثيرة وند طالت أخباره ههنا فأفردتها

— أخبار فريدة —

قال مؤلف هذا الكتاب ها اثنتان محستان لهما صنعة تسميان بفريدة * فأما إحداهما وهي الكبرى

فكانت مولدة نشأت بالحجاز ثم وقعت الى آل الربيع فعلمت الغناء في دورهم ثم صارت الى البرامكة

فلما قتل جعفر بن يحيى ونكبوا هربت وطلبها الرشيد فلم يجدوها ثم صارت الى الامين فلما قتل

خرجت فتزوجها الهيثم بن مسلم فولدت له ابنه عبد الله ثم مات عنها فتزوجها السندی بن الجرشي

وماتت عنده ولها صنعة جيدة منها في شعر الوليد بن يزيد

صوت

ويح سامي لوتراي * لغناها ما عناني

واقفا في الدار أبي * عاشقاً حور الغواني

ولحنها فيه خفيف رمل ومن صنعها

صوت

الا ايها الركب النيام الاهدوا * نسائلكم هل يقتل الرجل الحب

الارب ركب قدوقفت مطهم * عليك ولولا انت لم يقف الركب

لحنها فيه ثاني ثقيل وفيه لابن جامع خفيف رمل بالسبابة في مجري الوسطي (فحدثني) محمد بن

العباس اليزيدي قال حدثنا الخليل بن أسد قال حدثني العمري قال حدثني الهيثم بن عدي قال قال

لى صالح بن حسان يوما ما نصف بيت كأنه إعرابي في شملة والنصف الآخر كأنه مخنث مفكك

قلت لأدري فقال قد أجلتك حولا فقلت لو أجلتني عشرة أحوال ما عرفته فقال أوه أف لك

قد كنت أحسبك أجود ذهناً مما أرى فقلت فما هو الآن قال قول جميل

* الا ايها الركب النيام ألا هبوا * هذا كلام إعرابي ثم قال أسائلكم هل يقتل الرجل الحب

* كأنه والله من مخنثي العقيق * واما فريدة الأخرى فهي التي أرى بل لأشك في ان اللحن

المختار لها لان اسحق اختار هذه المائة الصوت للوائق فاختر فيها لحناً ولأبي دلف لحناً ولسليم ابن سلام لحناً ولرياض جارية أبي حماد لحناً وكانت فريدة أثيرة عند اللوائق وحظية لديه جداً فاختر لها هذا الصوت لمكانها من اللوائق ولأنها ليست دون من اختار لها من نظرائها (أخبرني) الصولي قال حدثنا الحسين بن يحيى عن ريق أنها اجتمعت هي وخشف الواخية يوماً فتذاكرتا أحسن مسمعهما من المغنيات فقالت ريق شارية أحسنهن غناء ومقيم وقالت خشف عريب وفريدة ثم اجتمعنا على تساوين وتقديم مقيم في الصنعة وعريب في الغزارة والكثرة وشارية وفريدة الطيب وأحكام الغناء (حدثني) جحظة قال حدثني أبو عبد الله الهشامي قال كانت فريدة جارية اللوائق لعمر بن بانة وهو أهداها الى اللوائق وكانت من الموصوفات المحسنات وربيت عند عمرو ابن بانة مع صاحبة لها اسمها خل وكانت حسنة الوجه حسنة الغناء حادة الفطنة والفهم (قال الهشامي) فحدثني عمرو بن بانة قال غنيت اللوائق

قلت خلافاً قبل معذرتي * ما كذا يحزني محباً من أحب

فقال لي تقدم الى الستارة فألقه على فريدة فالقيته عليها فقالت هو خلى أوخل كيف هو فعملت أنها سألتني عن صاحبها في خفاء من اللوائق ولما تزوجها المتوكل أَرادها على الغناء فأبَت أن تغني وفاة للوائق فأقام على رأسها خادماً وأمره أن يضرب رأسها أبداً أو تغني فاندفعت وغنت

فلا تبعد فكل في سيأتي * عليه الموت يطرق أو يغادي

(أخبرني) جعفر بن قدامة قال حدثني علي بن يحيى المنجم قال حدثني محمد بن الحرث بن شخير قال كانت لي نوبة في خدمة اللوائق في كل جمعة اذا حضرت ركبتي الى الدار فان نشط الى الشرب اقمته عنده وان لم ينشط انصرف وكان رسمنا ان لا يحضر أحد منا الا في يوم نوبته فاني لفي منزلي في غير يوم نوبتي اذا ارسل الخليفة قد هجموا على وقالوا لي احضر فقلت الحير قالوا خير فقلت ان هذا يوم لم يحضرني فيه امير المؤمنين قط ولعلكم غاظتم فقالوا الله المستعان لا تطول وبادر فقد امرنا ان لاندعك تستقر على الارض فداخطني فزع شديد وخفت ان يكون ساع قد سمي بي او بلية قد حدثت في رأي الخليفة على فتقدمت بما اردت وركبت حتي وافيت الدار فذهبت لادخل على رسمي من حيث كنت ادخل فمعت واخذ بيدي الخدم فادخلوني وعدلوا بي الى مبرات لا اعرفها فزاد ذلك في جزعي وغمي ثم لم يزل الخدم يسلمونني من خدم الى خدم حتى افضيت الى دار مفروشة الصحن مابسة الحيطان بالوشى المنسوج بالذهب ثم افضيت الى رواق ارضه وحيطانه مابسة بمثل ذلك واذا اللوائق في صدره على سرير مرصع بالجواهر وعليه ثياب منسوجة بالذهب والى جانبه فريدة جاريته عليها مثل ثيابه وفي حجرها عود فلما رأيته قال جودت والله يا محمد الينا فقبلت الارض ثم قلت يا امير المؤمنين خيراً قال خير اما ترى انا طلبت والله ثالثاً يؤنسنا فلم ار أحق بذلك منك فبجيتاني بادر فكل شيئاً وبادر الينا فقلت قد والله ياسيدي اكلت وشربت ايضاً قال فاجلس فجلست وقال هاتوا ل محمد رطلا في قدح فأحضرت ذلك واندفعت فريدة تغني

أهابك إجلالا ومابك قدرة * على ولكن ملء عين حبيبها

وما هجرتك النفس ياليل انها * قلتك ولا إن قل منك نصيبها

فجاءت والله بالسحر وجعل الوائق يجاذبها وفي خلال ذلك تغنى الصوت بعد الصوت وأغنى أنا في خلال غنائها فزلنا أحسن مامراً لأحد فانا كذلك إذ رفع رجله فضرب بها صدر فريدة ضربة تدرجرت منها من أعلى السرير إلى الأرض وتفتت عودها ومرت تعدو وتصيح وبقيت أنا كالمزوع الروح ولم أشك في أن عينه وقعت إلى وقد نظرت إليها ونظرت إلى فأطرق ساعة إلى الأرض متحيراً وأطرقت أتوقع ضرب العنق فاني كذلك إذ قال لي يا محمد فوثبت فقال ويحك أرايت أغرب مما تها علينا فقلت ياسيدي الساعة والله تخرج روحي فملى من أصابنا بالعين لعنة الله فما كان السبب الذنب قال لا والله ولكن فكرت أن جعفرأ يقعد هذا المقعد ويقعد معها كهي قاعدة ممي فلم أطق الصبر وخامرني ما أخرجني إلى ما أرايت فسرى عني وقالت بل يقتل الله جعفرأ ويحيا أمير المؤمنين أبداً وقات الأرض وقلت ياسيدي الله الله إرحمها ومر بردها فقال لبعض الخدم الوقوف من يحبي بها فلم يكن بأسرع من أن خرجت وفي يدها عودها وعليها غير الثياب التي كانت عليها فاما رآها جاذبها وعانقها فبكى وجعل هو يبكي واندفعت أنا في البكاء فقالت ما ذنبني يا مولاي وسيدى وبأى شيء استوجبت هذا فأعاد عليها ما قاله لي وهو يبكي وهي تبكي فقالت سألتك بالله يا أمير المؤمنين إلا ضربت عنق الساعة وأرحتني من الفكر في هذا وأرحت قلبك من الهم بي وجعلت تبكي ويبكي ثم مسحاً عينهما ورجعت إلى مكانها وأومأ إلى خدام وقوف بشيء لا أعرفه فوضوا وأحضروا أكياساً فيها عين وورق ورزماً فيها ثياب كثيرة وجاء خادم بدرج ففتحه وأخرج منه عقداً ما أرايت قط مثل جوهر كان فيه فألبسها إياه وأحضرت بدرة فيها عشرة آلاف درهم فجعلت بين يدي وخمسة تحوت فيها ثياب وعدنا إلى أمرنا وإلى أحسن مما كنا فلم نزل كذلك إلى الليل ثم تفرقنا وضرب الدهر ضربه وتقلد المتوكل فوالله أني أنى منزلي بعد يوم نوبتي إذ هجم علي رسل الخليفة فما أهلوني حتى ركبت وصرت إلى الدار فأدخلت والله الحجرة بعينها وإذا المتوكل في الموضع الذي كان فيه الوائق على السرير بعينه وإلى جانبه فريدة فلما رآني قال ويحك أمارى ما أنا فيه من هذه أنا منذ غدوة أظالها بأن تغنيني فغنى ذلك فقلت لها ياسبحان الله أتخالفين سيدك وسيدنا وسيد البشر بحياته غني فعرفت والله ثم اندفعت تغنى

مقيم بالمجازة من قنونا * وأهلك بالاحيفر فالتماد

فلا تبعد فكل فقي سيأتي * عليه الموت يطرق أو يغادي

ثم ضربت بالعود الأرض ثم رمت بنفسها عن السرير ومرت تعدو وهي تصيح واسيدها فقال لي ويحك ما هذا فقلت لأدري والله ياسيدي فقال فما تري فقلت أري أن أنصرف أنا وتحضر هذه ومعها غيرها فان الامر يؤل إلى ما يريد أمير المؤمنين قال فانصرف في حفظ الله فانصرفت ولم ادر ما كانت القصة (أخبرني) جعفر بن قدامة قال حدثني محمد بن عبد الملك قال سمعت فريدة تغنى

اخلاي بي شجو وليس بكم شجو * وكل امرؤ مما بصاحبه خلو

اذاب الهوي لحي وجسمي ومفصلي * فلم يبق الا الروح والجسد التضو

فما سمعت قبله ولا بعده غناء احسن منه * الشعر لابي الغتاهية والغناء لابراهيم ثقل اول مطلق

في مجري الوسطي عن الهشامي وله ايضا فيه خفيف ثقيل بالسبابة والبنصر عن ابن المكي وفيه
لعمرو بن بانه رمل بالوسطى من مجموع اغانيه وفيه لعريب خفيف ثميل آخر صحيح في غنائها
من جمع ابن المعتز وعلى بن يحيى وتتمام هذه الابيات

وما من محب نال ممن يحبه * هوني صادقاً إلا سيدخله زهو
وفيها كلها غناء مفترق في أبياته الالحان

بليت وكان المزح بدء بليتي * فأحببت جهلا والبالايا لها بدو
وعلقت من يزهو على تجبراً * واني في كل الحصال له كفو

صوت

— من المائة المختارة من رواية جحظة عن أصحابه —

باتت همومي تسري طوارقها * اكف عني والدمع سابقها
لما اتاها من اليقين ولم * تكن تراه يلم طارقها
الشعر لامية بن ابي الصلت والغناء للهنذلي خفيف ثقيل اول بالوسطي وفيه لابن محرز لحنان هزج
وثقيل اول بالوسطي عن الهشامي وحبس وذكر يونس ان فيه لابن محرز لحناً واحداً مجنسا

— ذكر أمية بن أبي الصلت ونسبه وخبره —

واسم ابي الصلت عبد الله بن ابي ربيعة بن عوف بن عقدة بن عنزة بن قيس وهو ثقيف بن
منبه بن بكر بن هوازن هكذا يقول من نسبهم الى قيس وقد شرح ذلك في خبر طريق وام أمية
ابن ابي الصلت رقية بنت عبد شمس بن عبد مناف وكان ابو الصلت شاعراً وهو الذي يقول في
مدح سيف بن ذي يزن

ليطاب الثار امثال بن ذي يزن * اذ صار في البحر للاعداء احوالا
وقد كتب خبر ذلك في موضعه وكان له اربعة بنين عمرو وربيعه ووهب والقاسم وكان القاسم شاعراً
وهو الذي يقول انشدنيه الاخفش وغيره عن ثعلب وذكر الزبير انها لامية

صوت

قوم اذا نزل الغريب بدارهم * ردوه رب صواهل وقيان

لا ينكثون الارض عند سؤالهم * لتلمس العلات بالعيان

يمدح عبد الله بن جدعان بها وأولها

قومي ثقيف ان سألت واسرتي * وبهم أذافع ركن من عاداني
غناه الغريض ولحنه ثقيل أول بالبنصر ولا بن محرز فيه خفيف ثميل أول بالوسطي عن الهشامي جميعاً
وكان ربيعة ابنه شاعراً وهو الذي يقول

وان يك حيا من أباد فانتا * وقيسا سواء ما بقينا وما بقوا

ونحن خيار الناس طرا بطانة * لئيس وهم خير لنا ان هم بقوا

(أخبرني) ابراهيم بن أيوب قال حدثنا عبد الله بن مسلم قال كان أمية بن أبي الصلت قد قرأ كتاب الله عز وجل الاول فكان يأتي في شعره بأشياء لا تعرفها العرب فنها قوله * قروساهور يسلم ويغمد * وكان يسمى الله عز وجل في شعره السلطيط فقال * والسلطيط فوق الارض مقتدر * وسماه في موضع آخر التغرور فقال وأيده التغرور قال ابن قتيبة وعلمناؤنا لا يحتجون بشيء من شعره لهذه العلة (١) (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال قال أبو عبيدة اتفقت العرب على ان أشعر أهل المدن أهل يثرب ثم عبد القيس ثم ثقيف وان أشعر ثقيف أمية بن أبي الصلت (أخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير قال قال يحيى بن محمد قال الكمي أمية أشعر الناس قال كما قلنا ولم نقل كما قال (قال) الزبير وحدثني عمي مصعب عن مصعب بن عثمان قال كان أمية بن أبي الصلت قد نظر في الكتب وقرأها ولبس المسوح تعبدًا وكان ممن ذكر ابراهيم واسماعيل والخيفية وحرث الحمر وشك في الاوثان وكان محققاً والتمس الدين وطمع في النبوة لانه قرأ في الكتب أن نيا بيعت من العرب فكان يرجوا أن يكون هو قال فاما بعث النبي صلى الله عليه وسلم قيل له هذا الذي كنت تستريث وتقول فيه حسده عدو الله وقال انما كنت أرجوا أن أكونه فأنزل الله فيه عز وجل واتل عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا فانساخ منها قال وهو الذي يقول

كل دين يوم القيامة عند الله * له الا دين الخيفة زور

(قال) الزبير وحدثني يحيى بن محمد قال كان أمية يحرص قريشا بعدو قعة بدروكان يرثي من قتل من قريش في وقعة بدر فن ذلك قوله

ماذا ببدر والعنف * قتل من مرازمة ججاج

قال وهي قصيدة نهي رسول الله صلى الله عليه وسلم عن روايتها ويقال ان أمية قدم على أهل مكة باسمك اللهم فجعلوها في أول كتبهم مكان بسم الله الرحمن الرحيم (قال) الزبير وحدثني على بن محمد المدائني قال قال الججاج على المنبر ذهب قوم يعرفون شعر أمية وكذلك اندراس الكلام (أخبرني)

(١) قال في خزانة الادب واتي بالفاظ كثيرة لا تعرفها العرب وكان يأخذها من الكتب فنها

بآية قام ينطق كل شيء * وخان امانة الديك الغراب

وزعم ان الديك كان نديماً للغراب فراهنه على الحمر وغدر به وتركه عند الحمار فجعله الحمار حارساً ومنها قوله * قروساهور يسلم ويغمد * وزعم اهل الكتاب ان الساهور غلاف القمر يدخل فيه اذا انكسف وقوله في الشمس

ليست بطالعة لهم في رساهما * الا معذبة والا تجلد

وكان يسمى السموات صاقورة وحاورة وعلمناؤنا لا يستشهدون بشعره

الحرمي قال حدثنا الزبير عن عمر بن أبي بكر المؤملي وغيره قال كان أمية بن أبي الصلت يلتبس الدين
ويطمع في النبوة فخرج الى الشام فربكنيسة وكان معه جماعة من العرب وقريش فقال أمية ان لي
حاجة في هذه الكنيسة فانظروني فدخل الكنيسة وابطأ ثم خرج اليهم كاسفا متغير اللون فرمي
بنفسه واقاموا حتي سري عنه ثم مضوا فقصوا حوائجهم ثم رجعوا فلما صاروا الى الكنيسة قال لهم
انتظروني ودخل الى الكنيسة فأبطأ ثم خرج اليهم اسوأ من حاله الاولى فقال ابوسفيان بن حرب
قد شققت على رفقاءك فقال خلوني فاني أرتاد على نفسي لمعادي ان ههنا راهبا علما أخبرني انه تكون بعد
عيسى عليه السلام (١) ست رجعات وقد مضت منها خمس وبقيت واحدة وانا طمع في النبوة واخاف ان
تخطئي فأصابني مارأيت فلما رجعت ثانية آتته فقال قد كانت الرجعة وقد بعث نبي من العرب فيئست
من النبوة فاصابي مارأيت إذ فاتني ما كنت اطمع فيه (قال) وقال الزهري خرج أمية في سفر فزلوا
منزلا فأم أمية وجهها وصعد في كتيب فرفعت له كنيسة فأنهني اليها فاذا شيخ جالس فقال لامية
حين رآه انك لمنبوع فن ابن يأتيتك ربيك قال من شقي الايسر قال فاي الثياب احب اليك ان
يلقاك فيها قال السواد قال كدت تكون نبي العرب ولسيت به هذا خاطر من الجن وليس بملك وان نبي
العرب صاحب هذا الامر يأتيه من شقة الاعمى واحب الثياب اليه ان يلقاه فيها اليابس قال الزهري
وأني أمية أبا بكر فقال يا أبا بكر عمي الخبر فهل أحسست شيئا قال لا والله قال قد وجدته يخرج
العام (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال سمعت خالد بن يزيد يقول إن أمية
واباسفيان اصطحبا في تجارة الى الشام ثم ذكر نحوه وزاد فيه فخرج من عند الراهب وهو ثقل
فقال له ابو سفيان ان بك لشرا فاما قصتك قال خير اخبرني عن عتبة بن ربيعة كم سنه فذكر سنا وقال
اخبرني عن ماله فذكر مالا فقال له وضعته فقال ابو سفيان بل رفعته فقال له ان صاحب هذا الامر
ليس بشيخ ولا ذي مال قال وكان الراهب اشيب واخبره ان الامر لرجل من قريش (أخبرني)
الحرمي قال حدثني الزبير قال حدثت عن عبد الرحمن بن ابي حماد المنقري قال كان أمية جالسا معه
قوم فمرت بهم غنم فثغت منها شاة فقال للقوم هل تدرون ما قالت الشاة قالوا لا قال انها قالت لسخلتها
مرى لا يجيء الذئب فيأكلك كما اكل اختك عام اول في هذا الموضع فقام بعض القوم الى الراعي فقال له
اخبرني عن هذه الشاة التي ثغت الها سخلتها فقال نعم هذه سخلتها قال اكانت لها عام اول سخلتها قال نعم واكلها
الذئب في هذا الموضع (قال) الزبير وحدثني يحيى بن محمد عن الاصمعي قال ذهب أمية في شعره
بعامة ذكر الآخرة وذهب غنرة بعامة ذكر الحرب وذهب عمر بن ابي ربيعة بعامة ذكر الشباب (قال)
الزبير حدثني عمرو بن ابي بكر الموصلي قال حدثني رجل من اهل الكوفة قال كان أمية نائما فجاء طائر ان
فوقع أحدهما على باب البيت ودخل الاخر فشق عن قلبه ثم رده الطائر فقال له الطائر الآخر اوعى قال نعم قال
زكا قال أبي (أخبرني) عمي قال حدثني أحمد بن الحرث عن ابن الاعرابي عن ابن دأب قال خرج ركب
من ثقيف الى الشام وفيهم أمية بن أبي الصلت فلما قفلوا راجعين نزلوا منزلا ليتعشوا بعشاء اذ أقبلت عظاية

حتي دنت منهم فخصبها بعضهم بشيء في وجهها فرجعت وكفوا سفرتهم ثم قاموا يرحلون ممسين فطلعت
 عليهم عجوز من وراء كنيب مقابل لهم تتوكأ على عصا فقالت مامنةكم أن تطعموا رجيمة الجارية اليتيمة التي
 جاءتكم عشية قالوا ومن أنت قالت أنا أم العوام أمت منذ أعوام أما ورب العباد لتفترقن في البلاد وضربت
 بعصاها الأرض ثم قالت بطي إياهم ونفري ركبهم فوثبت الابل كأن على ذورة كل بعير منها شيطاناً ملك
 منها شيء حتي افترقت في الوادي فجمعناها في آخر النهار من الغد ولم تكذب فلما أنحنها لرحلتها طلعت علينا
 العجوز فضربت الأرض بعصاها ثم قالت كقوها الأول ففعلت الابل كفعالها بالامس فلم يجمعها إلى الغد
 عشية فلما أنحنها لرحلتها أقبلت العجوز ففعلت كفعالها في اليومين ونفرت الابل فقلنا لامية أين ما كنت
 تخبرنا به عن نفسك فقال اذهبوا أتم في طلب الابل ودعوني فتوجه إلى ذلك الكنيب الذي كانت العجوز
 تأتي منه حتي علاه وهبط منه إلى واد فإذ فيه كنيسة وقناديل وإذا رجل مضطجع معترض على بلها وإذا
 رجل أبيض الرأس والوجه فلما رأي أمية قال انك لمتبوع فمن أين أتيتك صاحبك قال من أدنى اليسري
 قال فبأي الثياب يأمرك قال بالسواد قال هذا خطيب الجن كدت والله أن تكونه ولم تفعل
 إن صاحب النبوة يأتيه صاحبه من قبل أذنه اليمني ويأمره بلباس البياض فما حاجتك فحدثه
 حديث العجوز فقال صدقت وليست بصادقة هي امرأة يهودية من الجن هلك زوجها منذ أعوام
 وانها لن تزال تصنع ذلك بكم حتي تماتكم ان استطاعت فقال أمية وما الحيلة فقال جمعوا ظهركم
 فإذا جاءتكم ففعلت كما كانت تفعل فقولوا لها سبع من فوق وسبع من أسفل باسمك اللهم فلن
 تضركم فرجع أمية إليهم وقد جمعوا الظهر فلما أقبلت قال لها ما أمره به الشيخ فلم تضرهم
 فلما رأت الابل لم تحرك قالت قد عرفت صاحبكم وليبيضن أعلاه وليسودن أسفله فاصبح أمية
 وقد برص في عذاريه واسود أسفله فلما قدموا مكة ذكروا لهم هذا الحديث فكان ذلك أول
 ما كتب أهل مكة باسمك اللهم في كتبهم اخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال
 حدثنا أبو غسان محمد بن يحيى قال حدثنا عبد العزيز بن عمران عن عبد الرحمن بن عبد الله ابن
 عامر بن مسعود عن الزهري قال دخل يوماً أمية بن أبي الصلت على اخته وهي تهيم أدمها
 فأدركه النوم فنام على سرير في ناحية البيت قال فانشق جانب من السقف في البيت وإذا بطائر
 قد وقع أحدهما على صدره ووقف الآخر مكانه فشق الواقع صدره فأخرج قلبه فشقه فقال الطائر
 الواقف للطائر الذي على صدره اوعي قال وعي قال أقبل قال أبي قال فرد قلبه في موضعه فنهض
 فاتبعهما أمية طرفه فقال * ليكيا ليكيا * ها أنا ذا لديكما * لا بري فاعتذر * ولا ذوعشيرة فانتصر *
 فرجع الطائر فوق على صدره فشقه ثم أخرج قلبه فشقه فقال الطائر الأعلى اوعي قال وعي قال أقبل
 قال أبي ونهض فاتبعهما بصره وقال * ليكيا ليكيا * ها أنا ذا لديكما * لا مال يغنيني ولا عشيرة تحميني
 فرجع الطائر فوق على صدره فشقه ثم أخرج قلبه فشقه فقال الطائر الأعلى اوعي قال وعي قال أقبل
 قال أبي ونهض فاتبعهما بصره وقال * ليكيا ليكيا * ها أنا ذا لديكما * لا مال يغنيني ولا عشيرة تحميني
 قال فرجع الطائر فوق على صدره فشقه وأخرج قلبه فشقه فقال الأعلى اوعي فقال وعي قال أقبل
 قال أبي قال ونهض فاتبعهما بصره وقال * ليكيا ليكيا * ها أنا ذا لديكما *

ان تغفر اللهم تغفرهما * وای عبدك لا الما
 قالت اخته ثم انطبق السقف وجلس امية يسبح صدره فقات يا اخي هل تجد شيئاً قال لا ولكني
 اجد حرا في صدري ثم انشأ يقول

ليتني كنت قبل ما قد بدالي * في قنان الجبال ارعى الوعولا
 اجعل الموت نصب عينك واحذر * غولة الدهر ان للدهر غولا

(حدثني) محمد بن جرير الطبري قال حدثنا ابن حميد قال حدثني سلمة عن ابن اسحق عن
 يعقوب بن عتبة عن عكرمة عن ابن عباس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال صدق امية في قوله
 رجل وثور تحت رجل يمينه * والنسر للاخرى وليث مرصد

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم صدق اخبرني احمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال
 حدثني حماد بن عبد الرحمن بن الفضل الحراني قال حدثنا ابو يوسف وايس بالفاضي عن الزهري
 عن عروة عن عائشة عن النبي صلى الله عليه وسلم بمثل هذا (اخبرني) الحرمي بن ابي العلاء قال حدثني
 الزبير قال حدثنا جعفر بن الحسين الهمبي قال قال حدثني ابراهيم بن ابراهيم بن احمد عن عكرمة قال
 استنشدني النبي صلى الله عليه وسلم قول امية

الحمد لله ممسانا ومصبحنا * بالخير صبحنا ربى ومسانا
 رب الخيفة لم تنفذ خزائنها * مملوءة طبق الآفاق سلطانا
 الانبي لنا منا فيخبرنا * ما بعد غايته من راس محيانا
 بينا يربنا ابأؤنا هاككو * وبينما نفتنى الاولاد افنانا
 وقد علمنا لو ان العلم ينفعنا * ان سوف يلحق احزاننا بأولانا

فقال النبي صلى الله عليه وسلم ان كدامية ليسلم اخبرني احمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة
 قال حدثني احمد بن معاوية قال حدثنا عبد الله بن ابي بكر وحدثنا خالد بن عماره أن امية عتب على
 ابن له فانشأ يقول

غدوتك مولوداً ومنتك (١) يافماً * تعل بما أجنى (٢) عليك وتهل
 اذ اليلة آبتك بالشجو (٣) لم أبت * لشكواك الاساهر أتململ
 كأني أنا المطروق دونك بالذي * طرقت به دوني فعيني تهمل
 تخاف الردى نفسي عليك وانني * لاعلم أن الموت حتم مؤجل
 فلما بلغت السن والغاية التي * الهامدى ما كنت فيك أو مل
 جعلت جزأى غلظة وفضاظة (٤) * كأنك أنت المنعم المتفضل

(١) وروى وعملتك (٢) وروى بما أدنى اليك (٣) وروى نابتك بالشكو (٤) وروى
 جعلت جزأى منك جنبها وغلظة الحية مقابلة الانسان بما يكرهه وأصله الضرب على الجبهة وهذه
 الايات تروي لابي عبد الاعلى وقيل هي لابي العباس الاعمى اه تبرزى

(قال) الزبير قال أبو عمرو الشيباني قال أبو بكر الهذلي قال قلت لمكرمة مارأيت من يبالغنا عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لامية آمن شعره وكفر قلبه فقال هو حق وما الذي أنكركم من ذلك فقلت له أنكركنا قوله

والشمس تطالع كل آخر ليلة * حمراء مطالع لونها متورد
تأبى فلا تبدو لنا في رساما * الا معذبة والا تجلد

فما شأن الشمس تجلد قال والذي نفسي بيده ما طاعت قط حتى ينحسها سبعون ألف ملك يقولون لها اطاعى فتقول أأطاع على قوم يعبدونني من دون الله قال فيأتها شيطان حتى يستقبل الضياء يريد أن يصدها عن الطلوع فتطالع على قرنيه فيحرقه الله تحتها وما غربت قط إلا خرت لله ساجدة فيأتها شيطان يريد أن يصدها عن السجود فتغرب على قرنيه فيحرقه الله تحتها وذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم تطالع بين قرني شيطان وتغرب بين قرني شيطان (حدثني) أحمد بن محمد الجعد قال حدثنا محمد بن عباد قال حدثنا سفيان بن عيينة عن زياد بن سعد انه سمع ابن حنبل يقول اختلف ابن عباس وعمرو بن العاصي عند معاوية فقال ابن عباس الا أغنيك قل بلى فأشده والشمس تغرب كل آخر ليلة * في عين ذي خاب وثأط حرم

(أخبرني) الحرمي قال حدثني عمي عن مصعب بن عثمان عن ثابت بن الزبير قال لما مرض أمية مرضه الذي مات فيه جعل يقول قد دنا أحبي وهذه الموضة مني وأنا أعلم أن الخيفية حق ولكن الشك يداخاني في محمد قال ولما دنت وفاته أغمى عليه قليلاً ثم أفاق وهو يقول ليكيما ليكيما * ها أناذا لديكيما * لا أمل يفديني ولا عشيرة تنجيني ثم أغمى عليه أيضاً بعد ساعة حتى ظن من حضره من أهله انه قد قضى ثم أفاق وهو يقول * ليكيما ليكيما * ها أناذا لديكيما * لا يرى فاعتذر ولا قوى فالتصر ثم انه بقى يتحدث من حضره ساعة ثم أغمى عليه مثل المرتين الاولين حتى يأسوا من حياته وفاق وهو يقول * ليكيما ليكيما * ها أناذا لديكيما * محفوف بالنعيم

ان تغفر اللهم تغفر جما * واي عبد لك لا الما

ثم أقبل على القوم فقال قد جاء وقتي فكونوا في اهبي وحدهم قليلاً حتى يأس القوم من مرضه وانشأ يقول

كل عيش وان تطاول دهرها * منتهى امره الى ان يزولا
ليتني كنت قبل ما قد بدالي * في رؤس الجبال ارعي الوعولا
اجمل الموت نصب عينيك واحذر * غولة الدهر ان للدهر غولا

ثم قضى نحبه ولم يؤمن بالنبي صلى الله عليه وسلم وقد قيل في وفاة أمية غير هذا (أخبرني) عبد العزيز بن احمد بن ابي قال حدثنا احمد بن يحيى ثعلب قال سمعت في خبر أمية بن ابي الصلت حين بعث النبي صلى الله عليه وسلم انه أخذ بنتيه وهرب بهما الى اقصى اليمن ثم عاد الى الطائف فينما هو يشرب مع اخوان له في قصر غيلان بالطائف وقد اودع ابنتيه اليمن ورجع الى بلاد الطائف اذ سقط غراب

ترجمة

مؤلف هذا الكتاب ونسبه

هو أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الله بن مروان بن محمد بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس ابن عبد مناف القرشي الأموي الكاتب الأصبهاني صاحب كتاب الأغاني وجدّه مروان بن محمد المذكور آخر خلفاء بني أمية وهو أصبهاني الأصل بغدادى المنشأ كان من أعيان أدبائها وأفراد مصنفها روى عن عالم كثير من العلماء يطول تعدادهم وكان عالماً بأيام الناس والأساب والسير قال التنوخي ومن المتشيعين الذين شاهدناهم أبو الفرج الأصبهاني كان يحفظ من الشعر والأغاني والأخبار والآثار والأحاديث المسندة والنسب ما لم أر قط من يحفظ مثله ويحفظ دون ذلك من علوم آخر منها اللغة والنحو والحرفات والسير والمغازي ومن آلة المندمة شيئاً كثيراً مثل علم الجوارح والبيطرة وتقف من الطب والنجوم والأشربة وغير ذلك وله شعر يجمع اتقان العلماء واحسان الظرفاء والشعراء وله المصنفات المستمجة منها كتاب الأغاني الذي وقع الاتفاق على انه لم يعمل في بابيه مثله يقال انه جمعه في خمسين سنة وحمله الى سيف الدولة بن حمدان فأعطاه ألف دينار واعتذر اليه * وحكى عن صاحب بن عباد انه كان في أسفاره وتغلاته يستصحب حمل ثلاثين حملاً من كتب الأدب ليطلعها فلما وصل اليه كتاب الأغاني لم يكن بعد ذلك يستصحب سواه استغناء به عنها ومنها كتاب القيان وكتاب الاماء الشواعر وكتاب الديارات وكتاب دعوة الأطباء وكتاب مجرد الأغاني وكتاب أخبار جحظة البرمكي ومقاتل الطالبيين وكتاب الحانات وآداب الغرباء وحصل له ببلاد الأندلس كتب صنفها لبني أمية ملوك الأندلس يوم ذاك وسيرها اليهم سرّاً وجاءه الانعام منهم سرّاً فمن ذلك كتاب نسب بني عبد شمس وكتاب أيام العرب ألف وسبعماية يوم وكتاب التعديل والانتصاف في مآثر العرب ومثالبها وكتاب جهرة النسب وكتاب نسب بني شيان وكتاب نسب المهالبة وكتاب نسب بني تغلب ونسب بني كلاب وكتاب الغلمان المغنيين وغير ذلك وكان منقطعاً الى الوزير المهلبى وله فيه مدائح فمن ذلك قوله ولما انتجعنا لأئذين بظله * أعان وما عنى ومن وما منا وردنا عليه مقترين فراشنا * وردنا نداه مجدين فأخصبنا

وله من قصيدة يهته بمولود جاءه من سرية رومية

أسعد بمولود أذاك مباركاً * كالبدر أشرق جنح ليل مقمر

سعد لوقت سعادة جاءت به * أم حصان من بنات الأصفر

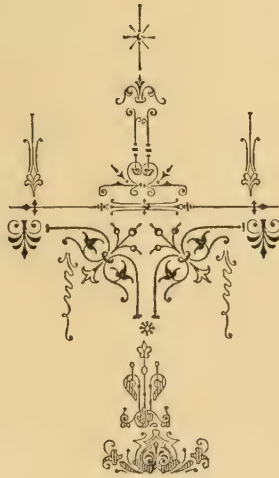
متبجح في ذروتي شرف العلا * بين المهلب منتهاء وقصر

شمس الضحى قرنت الى بدر الدجي * حتى اذا اجتمعاً أتت بالمشتري
وكتب الى بعض الرؤساء وكان مريضاً

أبا محمد المحمود يا حسن الا حسان والجود يا بحر الندى الطامي

حاشاك من عود عواد اليك ومن * دواء داء ومن الماس آلام

وشعره كثير ومحاسنه شهيرة وكانت ولادته سنة أربع وثمانين ومائتين وفي هذه السنة مات البحري
الشاعر وتوفي يوم الأربعاء رابع عشر ذي الحجة سنة ست وخمسين وثمانمائة ببغداد وقيل سنة
سبع وخمسين والأول أصح وكان قد خاطب قبل أن يموت رحمه الله تعالى وهذه سنة ست وخمسين
مات فيها عالمان كبيران وثلاثة ملوك كبار فالعالمان أبو الفرج المذكور وأبو علي القالي والملوك
الثلاثة سيف الدولة بن حمدان وممزر الدولة بن بويه وكافور الاخشيدى اه ابن خلكان



على شرفة في القصر فنعب نعبه فقال امية بفيك الكشكش وهو التراب فقال
اصحابه ما يقول قال يقول انك اذا شربت الكاس الذي بيدك مت فقلت
بفيك الكشكش ثم نعب نعبه اخرى فقال امية نحو ذلك فقال اصحابه
ما يقول قال زعم انه يقع على هذه المزبلة أسفل القصر فيستثير
عظاما فيبتاعه فيشجابه فيموت فقلت نحو ذلك فوقع الغراب
على المزبلة فأثار العظم فشججا به فمات فانكسر امية
ووضع الكاس من يده وتغير لونه فقال له اصحابه
ما اكثر ما سمعنا بمثل هذا وكان باطلا
فألحوا عليه حتى شرب الكاس قال في
شق واغمي عليه ثم افاق ثم
قال لا يرى فاعتذر ولا
قوى فانتصر ثم
خرجت نفسه

م م

م

﴿ تم الجزء الثالث ويليه الجزء الرابع أوله صوت من المائدة المختارة تبلى فؤادك ﴾

﴿ فهرسة الجزء الثالث من كتاب الأغاني للإمام أبي الفرج الأصبهاني ﴾

صفحة	
٢	ذكر ذي الاصبع المدواني ونسبه وخبره
١١	ذكر قيل مولي العبلات
١٤	ورقة بن نوفل ونسبه
١٥	خبر زيد بن عمرو ونسبه
١٩	أخبار ابن صاحب الوضوء ونسبه
٢٠	أخبار بشار بن برد ونسبه
٧٠	أخبار يزيد حوراء
٧٣	أخبار عكاشة العمى ونسبه
٧٨	أخبار عبد الرحيم الدقاق ونسبه
٧٩	أخبار الحادرة ونسبه
٨١	أخبار ابن مسيجع ونسبه
٨٥	أخبار ابن المولى ونسبه
٩٣	أخبار عطر د ونسبه
٩٧	أخبار الحرث بن خالد المخزومي ونسبه
١١١	أخبار الأبحر ونسبه
١١٤	أخبار موسى شهوات ونسبه
١٢٢	ذكر نسب أبي العتاهية وأخباره سوي ما كان منها مع عتبة
١٧٦	أخبار فريدة
١٧٩	ذكر أمية بن أبي الصلت ونسبه وخبره

﴿ تم ﴾



﴿ الجزء الرابع من ﴾

كِتَابُ الْإِخْلَاقِ

للامام أبي لفرج الأصبهاني
رحمه الله تعالى

(وهو رابع جزء من واحد وعشرين جزءاً)

﴿ حقوق طبعه بحواشيه محفوظه للمترمه ﴾

(حضرة الحاج محمد أفندي سامي المغربي التاجر بالفتحامين)

(قول على نسخة قديمة بالكتبخانة الحديوية)

(بتصحيح الاستاذ الشيخ احمد التنقيطي)

مطبعة التقدم بشارع محمد علي بمصر

بسم الله الرحمن الرحيم

صوت

— من المائة المختارة —

تبت فؤادك في المنام خريدة * تشفي الضجيع ببارد بسام
كالمسك تخلطه بماء سحابة * أوعاتق كدم الذبيح مدام
عروضه من الكامل * الشعر لحسان بن ثابت والغناء لموسى بن خازجة الكوفي ثقيل أول باطلاق
الوتر في مجرى البصر و ذكر حماد عن أبيه أن فيه لحنا لغزة الميلاء وليس موسى بكثير الصنعة
ولا مشهور ولا ممن خدم الخلفاء

— أخبار حسان بن ثابت ونسبه —

هو حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام (١) بن عمرو بن زيد مائة بن عدي بن عمرو بن مالك
ابن النجار وهم تيم الله بن ثعلبة بن عمرو بن الحزرج بن حارثة بن ثعلبة وهو العنقاء بن عمرو
وإنما سمي العنقاء لطول عنقه وعمرو هو من بقياء بن عامر بن ماء السماء بن حارثة الغطريف بن
امرئ القيس البطريق بن ثعلبة البهلول بن مازن بن الأزد وهو ذري وقيل ذراء ممدود بن الغوث
ابن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان * قال مصعب الزبيري
فيما أخبرنا الحسن بن علي عن أحمد بن زهير عمه قال بنو عدي بن عمرو بن مالك بن النجار
يسمون بني معالة ومعالة أمه وهي امرأة من القين واليهما كانوا ينسبون وأم (٢) حسان بن ثابت
ابن المنذر الفريعة ابنة خالد بن قيس بن لؤذان بن عبدود بن زيد بن ثعلبة بن الحزرج بن ساعدة

(١) وفي الكامل أعرق قوم كانوا في الشعراء آل حسان فأنهم يعتدون ستة في نسق كلهم
شاعر وهم سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام اه (٢) وقال البغدادي
في شرح شواهد الرضي وأمه يعني حسان الفريعة بنت خنس من بني الحزرج والفريعة بالفاء والعين
المهملة مصغر فرعة بالتحريك وهي القملة الكبيرة

ابن كعب بن الحزرج وقيل ان اسم النجار تيم اللات وفي ذلك يقول حسان بن ثابت
 وأم ضرار تشد الناس والهيا * أما لابن تيم الله ماذا أضأت
 يعني ضرار بن عبد المطاب وكان ضل فشدته أمه * وإنما سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم تيم
 الله لان الأنصار كانت تنسب اليه فكره أن يكون في أنسابها ذكر اللات ويكنى حسان بن ثابت
 أبا الوليد (١) وهو خجل من خفول الشعراء وقد قيل انه أشعر أهل المدر وكان أحد المعمرين
 من المخضرمين عمر مائة وعشرين سنة ستين في الجاهلية وستين في الاسلام (أخبرني) الحسين
 ابن يحيى عن حماد عن أبيه عن أبي عبيدة قال عاش ثابت بن المنذر مائة وخمسين سنة وعاش حسان
 مائة وعشرين سنة * ومما يحقق ذلك ما أخبرني به الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن زهير قال
 حدثني الزبير بن بكار قال حدثني محمد بن حسين عن ابراهيم بن محمد عن صالح بن ابراهيم عن
 يحيى بن عبد الرحمن بن سعيد بن زرارة عن حسان بن ثابت قال اني لفلان يفعة ابن سبع سنين
 أو ثمان اذا يهودى يثرب يصرخ ذات غداة يامعشر يهود فلما اجتمعوا اليه قالوا ويلك مالك قال
 طلع نجم أحمد الذي يولده في هذه الليلة قال ثم أدركه اليهودي ولم يؤمن به فهذا يدل على مدة
 عمره في الجاهلية لانه ذكر أنه أدرك ليلة ولد النبي صلى الله عليه وسلم وله يومئذ ثمان سنين والنبي
 صلى الله عليه وسلم بعث وله أربعون سنة وأقام بمكة ثلاث عشرة سنة فقدم المدينة ولحسان يومئذ
 على ما ذكر ستون سنة أو إحدى وستون سنة وحينئذ أسلم (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا
 أحمد بن زهير قال حدثنا الزبير بن بكار عن عبد الرحمن بن عبد الله قال حدثني ابن أبي الزناد
 قال عمر حسان بن ثابت عشرين ومائة سنة ستين في الجاهلية وستين في الاسلام قال أخبرني الحسين
 قال أخبرني أحمد بن زهير قال حدثت سامان بن حرب عن حماد بن زيد عن يزيد بن حازم عن
 سامان بن يسار قال رأيت حسان بن ثابت وله ناصية قد سد لها بين عينيه (أخبرني) أحمد بن
 عبد العزيز الجوهري قال حدثني علي بن محمد النوفلي عن أبيه قال كان حسان بن ثابت يخضب
 شاربته وعنقه بالحناء ولا يخضب سائر لحية فقال له ابنه عبد الرحمن يا أبت لم تفعل هذا قال لا كون
 كأني أسد والغ في دم (أخبرنا) محمد بن الحسين بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة
 قال فضل حسان الشعراء بثلاث كان شاعراً الأنصار في الجاهلية وشاعراً النبي صلى الله عليه وسلم
 في النبوة وشاعراً اليمين كلها في الاسلام * قال أبو عبيدة واجتمعت العرب على أن حسان أشعر
 أهل المدر (أخبرنا) بذلك أيضاً أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة عن أبي
 عبيدة قال اتفقت العرب على أن أشعر أهل المدر أهل يثرب ثم عبد القيس ثم ثقيف وعلى أن
 أشعر أهل يثرب حسان بن ثابت (أخبرني) حبيب بن نصر المهلب وأحمد بن عبد العزيز الجوهري
 قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا عفان قال حدثنا عبد الواحد بن زياد قال حدثنا معمر عن
 الزهري عن سعيد بن المسيب قال جاء حسان الى نفر فيهم أبو هريرة فقال أنشدك الله أسمعتم

(١) ويكنى أيضاً أبا الحسام ه بغدادى ويلقب ذا الالكاه قاموس

رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول أحب عني ثم قال اللهم أيده بروح القدس قال أبو هريرة اللهم
 نعم (أخبرني) حبيب بن نصر وأحمد بن عبد العزيز قالوا حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا وهب بن
 جرير قال حدثنا أبي قال سمعت محمد بن سيرين قال أبو زيد حدثنا هوزة بن خليفة قال حدثنا
 عوف عن محمد بن سيرين قال كان بهجو رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاثة رهط من قريش
 عبد الله بن الزبيري وأبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب وعمرو بن العاصي فقال قائل لعل
 ابن أبي طالب رضوان الله عليه أهج عنا القوم الذين قد هجونا فقال علي رضي الله عنه ان أذن لي
 رسول الله صلى الله عليه وسلم فعلت فقال رجل يا رسول الله ائذن لعل كي بهجو عنا هؤلاء القوم
 الذين قد هجونا قال ليس هناك أوليس عنده ذلك ثم قال للأَنْصار ما يمنع القوم الذين نصروا
 رسول الله صلى الله عليه وسلم بسلامتهم ان ينصروه بألسنتهم فقال حسان بن ثابت أنهاها وأخذ
 بطرف لسانه وقال والله ما يسرني به مقول بين بصري وصنعا فقال كيف تهجوهم وأنا منهم فقال
 إني أسألك منهم كما تسأل الشجرة من العجين قال فكان بهجوهم ثلاثة من الأنصار حسان بن ثابت
 وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحة فكان حسان وكعب يمارضانهم بمثل قولهم بالوقائع والأيام
 والمآثر ويعيرانهم بالثأب وكان عبد الله بن رواحة يعيرهم بالكفر قال فكان في ذلك الزمان أشد
 القول عليهم قول حسان وكعب وأهون القول عليهم قول بن رواحة فلما أسلموا وافقهوا الإسلام
 كان أشد القول عليهم قول ابن رواحة (أخبرنا) أحمد بن عبد العزيز وحبيب بن نصر المهلب
 قالوا حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا عبد الله بن بكر بن حبيب السهمي قال حدثنا أبو يونس القشيري
 وهو خالد بن أبي صيرة قال حدثنا سمالك بن حرب قال قام حسان أبو الحسام فقال يا رسول الله
 ائذن لي فيه وأخرج لسانا له أسود فقال يا رسول الله لو شئت لفريت به المزاد ائذن لي فيه فقال
 اذهب الى أبي بكر فليحدثك حديث القوم وأيامهم وأحسابهم ثم اعجبهم وجبريل معك قال أبو زيد
 قال ابن وهب وحدثنا بهذا الحديث حاتم عن السدي عن البراء بن عازب وعن سمالك بن حرب
 فأنا أشك أهو عن أحدهما أم عنهما جميعاً قال أبو زيد وحدثنا علي بن عاصم قال حدثنا حاتم بن
 أبي سعيد عن سمالك بن حرب بنحوه وزاد فيه فأخرج لسانه أسود فوضعه على طرف أرنبته وقال
 يا رسول الله لو شئت لفريت به المزاد فقال يا حسان وكيف وهو مني وأنا منه قال والله لاسننه منك
 كما يسال الشعر من العجين قال يا حسان فأتأبأ بكر فإنه أعلم بانساب القوم منك فأتني أبأ بكر فأعلمه
 ما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال كف عن فلانة واذكر فلانة فقال
 هجوت محمداً فأجبت عنه * وعند الله في ذاك الجزاء
 فإن أبي ووالده وعرضي * لعرض محمد منكم وقاء
 أنهجوه ولست له بكف * فشر كما خير كما الفداء

(١) قال البغدادى وكانت له ناصية يسدها بين عينيه وكان يضرب بلسانه روثه أنفه من
 طوله ويقول والله لو وضعته على شعر لحاقه أو على صخر لفلقه

(أخبرني) الحسن بن علي قال قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا أحمد بن سليمان عن الأصمعي عن عبد الرحمن بن أبي الزناد قال لما أنشدت قريش شعر حسان قالت إن هذا الشتم مغاب عنه ابن أبي جحافة * قال الزبير وحدثني محمد بن يحيى عن يعقوب بن اسحق بن مجمع عن رجل من بني العجلان قال سألت أبا عبد الله عليه السلام عن شعر حسان ولم يكونوا علموا أنه قوله جعلوا يقولون لقد قال أبو بكر الشعر بعدنا * قال الزبير وحدثني الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني محمد بن فضالة عن أبيه عن خالد بن محمد بن فضالة عن أبيه عن خالد بن محمد بن محمد بن ثابت بن قيس بن شماس قال نهى عمر ابن الخطاب الناس أن ينشدوا شيئاً من مناقضة الانصار ومشركي قريش وقال في ذلك شتم الحلي باليت وتجديد الضغائن وقد هدم الله أمر الجاهلية بما جاء من الاسلام فقدم المدينة عبد الله بن الزبير السهمي وضرار بن الخطاب الفهري ثم المحاربي فنزلا على أبي أحمد بن جحش وقال له نحب أن ترسل إلى حسان بن ثابت حتى يأتيك فنشده وينشدنا مما قلنا له وقال لنا فارس إلىه فجاءه فقال له يا أبا الوليد هذان أخواك ابن الزبير وضرار قد جاءا أن يسمعك وتسمعهما ما قلنا لك وقات لهما فقال ابن الزبير وضرار نعم يا أبا الوليد إن شعرك كان يحتمل في الاسلام ولا يحتمل شعرنا وقد أحيينا أن نسمعك وتسمعنا فقال حسان أفتبدآن أم أبداً قالاً لبداً نحن قال ابتدئا فانشداه حتى فار فصار كالرجل غضباً ثم استويا على راحلتيهما يريدان مكة فخرج حسان حتى دخل على عمر بن الخطاب فقص عليه قصتهما وقصته فقال له عمر إن يذهب عنك بشي إن شاء الله وأرسل من يردهما وقال له عمر لو لم تدركهما إلا بمكة فارددهما على وخرجا فلما كانا بالروحاء رجع ضرار إلى صاحبه بكرة فقال له يا ابن الزبير أنا أعرف عمر وذبه عن الاسلام وأهله وأعرف حسان وقلة صبره على ما فعلنا به وكأني به قد جاء وشكا إليه ما فعلنا فارس في آثارنا وقال لرسوله ان لم تاحقهما إلا بمكة فارددهما على فارح بنا ترك العناء وأقم بنا مكاناً فإن كان الذي ظننت فالرجوع من الروحاء أسهل منه من أمد منها وإن أخطأ ظني فذلك الذي نحب ونحن من وراء المضي فقال ابن الزبير نعم ما رأيت قال فأقاما بالروحاء فكان الاكر الطائر حتى وافاهما رسول عمر فردهما إليه فدعا لهما بحسان وعمر في جماعة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال لحسان أنشدتهما قتل لهما فأنشدتهما حتى فرغ مما قال لهما فوقف فقال له عمر أغرغت قال نعم فقال له أنشدك في الخلاء وأنشدتهما في الملا وقال لهما عمران شيئاً فأقيما وإن شئتما فانصرفا وقال من حضره إني قد كنت نهيتكم أن تذكروا بما كان بين المسلمين والمشركين شيئاً دفعاً للتضامن عنكم وبث القيسح فيما بينكم فأما إذ أبوا فاكذبوه واحتفظوا به فدونوا ذلك عندهم قال خالد بن محمد فأدركته والله وإن الانصار لتجدده عندها إذا خافت بلاه (أخبرنا) محمد ابن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا عفان بن مسلم قال حدثنا عمران بن زيد قال سمعت أبا اسحق قال في قصة حسان وأبي سفيان بن الحرث نحو ما ذكره مما قدمنا ذكره وزاد فيه فقال حسان فيه •

وان سنام المجد من آل هاشم * بنو بنت مخزوم ووالدك العبد

ومن ولدت أبناء زهرة منكم * كرام ولم يلحق عجائزك المجد
وان أمراً كانت نثيلة أمه * وسمرء مغلوب اذا باغ الجهد
وأنت هين نيط في آل هاشم * كنيط خالف الراكب القدح الفرد
فقال العباس ومالى وما لحسان يبنى في ذكره نثيلة فقال فيها

ولست كعباس ولا كابن أمه * ولكن هجين ليس يورى له زند

(أخبرنا) أحمد قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا القعني قال حدثنا مروان بن معاوية قال حدثنا
إياس السلمي عن ابن بريدة قال أغان جبريل عليه السلام حسان بن ثابت في مدح النبي صلى الله عليه
وسلم بسبعين بيتاً (أخبرنا) أحمد قال حدثنا عمر قال حدثنا محمد بن منصور قال حدثنا سعيد بن عامر
قال حدثني جويرية بن أسماء قال بانني أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال أمرت عبد الله بن
رواحة فقال واحسن وأمرت كعب بن مالك فقال وأحسن وأمرت حسان بن ثابت فشيء واشتفي
(أخبرنا) أحمد قال حدثنا عمر قال حدثنا أحمد بن عيسى قال حدثنا ابن وهب قال أخبرنا عمرو
ابن الحرث عن سعيد بن أبي هلال عن مروان بن عثمان ويعلى بن شداد بن أوس عن عائشة قالت
سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لحسان بن ثابت الشاعر ان روح القدس لا يزال يؤيدك
ما كافحت (١) عن الله عز وجل وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم (أخبرنا) أحمد قال حدثنا عمر
قال حدثنا هوزة بن خليفة قال حدثنا عوف بن محمد قال قال النبي صلى الله عليه وسلم ليلة
وهو في سفر اين حسان بن ثابت فقال حسان ليك يا رسول الله وسعديك قال أحد فجعل
ينشد ويصغي اليه النبي صلى الله عليه وسلم ويستمع فما زال يستمع اليه وهو سائق راحلته
حتى كان رأس الراحلة يمس الورك حتى فرغ من نشيده فقال النبي صلى الله عليه وسلم لهذا
أشد عليهم من وقع النبل (أخبرنا) أحمد قال حدثنا عمر قال حدثنا أبو عاصم النبيل قال أخبرنا
ابن جريج قال أخبرنا زياد بن أبي سهل قال حدثني سعيد بن المسيب ان عمر مر بحسان بن ثابت
وهو ينشد في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم فاتهره عمر فقال حسان قد أنشدت فيه من
هو خير منك فانطلق عمر (أخبرنا) أحمد قال حدثنا أبو داود الطيالسي قال حدثنا ابراهيم بن سعد
عن الزهري عن سعيد بن المسيب أن عمر مر على حسان وهو ينشد في مسجد رسول الله صلى الله
عليه وسلم فذكر مثله وزاد فيه وعلمت انه يريد النبي صلى الله عليه وسلم (أخبرنا) أحمد قال حدثنا
عمر قال حدثنا محمد بن حاتم قال حدثنا شجاع بن الوليد عن الافريقي عن مسلم بن يسار ان عمر
مر بحسان وهو ينشد الشعر في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخذ بأذنه وقال أرغاء كرغاء
البعير فقال حسان دعنا عنك يا عمر فوالله لتعلم اني كنت أنشد في هذا المسجد من هو خير منك
فلا يغير علي فصدقه عمر (حدثنا) محمد بن جرير الطبري والحرمي بن أبي العلاء وعبد العزيز بن
أحمد عم أبي وجاعة غيرهم قالوا حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا أبو غزيرة محمد بن موسى قال

(١) المكافحة المضاربة والمدافعة تلقاء الوجه ويروي ناخث وهو بمعناه اه من النهاية

حدثني عبد الله بن مصعب عن هشام بن عروة عن فاطمة بنت المنذر عن جدتها أسماء بنت أبي بكر قالت مر الزبير بن العوام بمجلس من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وحسان بن ثابت ينشداهم من شعره وهم غير نشاط لما يسمعون منه فجلس معهم الزبير فقال مالي أراكم غير آذنين لما تسمعون من شعر ابن الفريعة فاقد كان يعرض لرسول الله صلى الله عليه وسلم فيحسن استماعه ويجزل عليه نوابه ولا يشتغل عنه بشئ فقال حسان

أقام على عهد النبي وهديه * حواريه والقول بالفعل يعدل
أقام على منهاجه وطريقه * يوالى ولى الحق والحق أعدل
هو الفارس المشهور والبطل الذي * يصول اذا ما كان يوم محجل
اذا كشفت عن ساقها الحرب حشها * بأبيض سباق الى الموت يرقل
وان امرأ كانت صفية أمه * ومن أسد في بيتها لمرفل
له من رسول الله قربي قريبة * ومن نصرة الاسلام مجد مؤدل
فكم كرهت ذب الزبير بسيفه * عن المصطفى والله يعطي فيجزل
فما مثله فيهم ولا كان قبله * وليس يكون الدهر مادام يذبل
ثناؤك خير من فعال معاشر * وفعلك يا ابن الهاشمية أفضل

(أخبرني) أحمد بن عيسى العجلي قال حدثنا واصل بن عبد الأعلى قال حدثنا ابن فضيل عن مجالد عن الشعبي قال لما كان عام الأحزاب وردهم الله بغيثهم لم ينالوا خيراً قال النبي صلى الله عليه وسلم من يحمى أعراض المسلمين فقال كعب أنا يارسول الله وقال عبد الله بن روحة أنا يارسول الله وقال حسان بن ثابت أنا يارسول الله فقال نعم احبهم أنت فانه سيعينك عليهم روح القدس (أخبرني) أحمد بن عبد الرحمن قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو داود قال حدثنا خديج بن معاوية عن أبي اسحق عن سعيد بن جبير قال كنا عند ابن عباس ف جاء حسان فقالوا قد جاء اللعين فقال ابن عباس ما هو بلعين لقد نصر رسول الله صلى الله عليه وسلم بلسانه ويده حدثني أحمد بن الجهم قال حدثنا محمد بن بكر قال حدثنا خديج بن معاوية قال حدثنا أبو اسحق عن سعيد بن جبير قال جاء رجل الى ابن عباس فقال قد جاء اللعين حسان من الشام فقال ابن عباس ما هو بلعين لقد جاهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم بلسانه ونفسه (أخبرنا) أحمد قال حدثنا عمر قال حدثنا عبد الله بن عمرو وشرح بن النعمان قالا حدثنا عبد الرحمن بن أبي الزناد عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة قالت لما قدم وفد بني تميم وضع النبي صلى الله عليه وسلم لحسان منبراً وأجلسه عليه وقال ان الله ليؤيد حسان بروح القدس ما كافح عن نبيه صلى الله عليه وسلم هكذا روي أبو زيد هذا الخبر مختصراً وأتينا به على تمامه ههنا لان ذلك حسن فيه (أخبرنا) به الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثنا الزبير قال حدثنا محمد بن الضحاك عن أبيه قال قدم على النبي صلى الله عليه وسلم وفد بني تميم وهم سبعون أو ثمانون رجلاً فيهم الأقرع ابن حابس والزبرقان بن بدر وعطارد بن حاجب وقيس بن عاصم وعمرو بن الأهتم وانطلق

معهم عينة بن حصن فقدموا المدينة فدخلوا المسجد فوقفوا عند الحجرات فنادوا بصوت عال جاف اخرج الينا يا محمد فقد جئنا لنفاخرك وقد جئنا بشاعرنا وخطيبنا نخرج اليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم فجلس فقام الأقرع بن حابس فقال والله ان مدحي لزين وان ذمي لشين فقال النبي صلى الله عليه وسلم ذلك الله فقالوا إنا أكرم العرب فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أكرم منكم يوسف بن يعقوب بن اسحق بن ابراهيم عليه السلام فقالوا أئذن لشاعرنا وخطيبنا فقام رسول الله صلى الله عليه وسلم فجلس وجلس معه اثناس فقام عطار بن حجاب فقال الحمد لله الذي له الفضل علينا وهو أهله الذي جعلنا ملوكا وجعلنا أعز أهل المشرق وآتانا أموالا عظيما ففعل فيها المعروف ليس في الناس مثلمانا السنن برؤس الناس وذوي فضاهم فمن فاخرنا فايعدد مثل ما عددنا ولو نشاء لأكثرنا ولكننا نستحي من الاكثر فيما حولنا الله وأعطانا أقول هذا فأتوا بقول أفضل من قولنا أو أمر أبين من أمرنا ثم جلس فقام ثابت بن قيس بن شماس فقال الحمد لله الذي السموات والأرض خلقه قضى فيهن أمره ووسع كرسيه وعلمه ولم يقض شيئا الا من فضله وقدرته فكان من قدرته ان اصطفى من خلقه لنا رسولا أكرمهم حسبا وأصدقهم حديثا وأحسنهم رأيا فأنزل عليه كتابا وأتمنه على خلقه وكان خيرة الله من العالمين ثم دعا رسول الله صلى الله عليه وسلم الى الايمان فأجابه من قومه وذوي رحمه المهاجرون أكرم الناس أنسابا وأصبح الناس وجوها وأفضل الناس فعلا ثم كان أول من اتبع رسول الله صلى الله عليه وسلم من العرب واستجاب له نحن معشر الأنصار فنحن أنصار الله ووزراء رسوله نقاتل الناس حتى يؤمنوا ويقولوا لا إله إلا الله فمن آمن بالله ورسوله منع منا ماله ودمه ومن كفر بالله ورسوله جاهدناه في الله وكان جهاده علينا يسيرا أقول قولي هذا وأستغفر الله للمؤمنين والمؤمنات فقام الزبرقان فقال

نحن الملوك فلا حي يقاربنا * منا الملوك وفينا يؤخذ الربع
تلك المكارم حزناتها مقارعة * اذا الكرام على أمثالها اقترعوا
كم قد نشدنا من الأحياء كاهم * عند النهاب وفضل العز يتبع
ونخر الكوم عبطاً في منازلنا * لتنازلين اذا ما استطعموا شبعوا
ونحن نطعم عند الحبل ما أكلوا * من العبيط اذا لم يظهر الفرع
وننصر الناس تأتينا سراهم * من كل أوب فتضي ثم تتبع
فأرسل رسول الله صلى الله عليه وسلم الى حسان بن ثابت فجاء فأمره أن يجيبه فقال حسان
ان الذوائب من فخر واخوتهم * قد بينوا سنة للناس تتبع
يرضي بها كل من كانت سريرته * تقوي الاله وبالأمر الذي شرعوا
قوم اذا حاربوا ضروا عدوهم * أو حاولوا النفع في أشياءهم نفخوا
سجية تلك منهم غير محدثة * ان الحلائق فاعلم شرها البدع
لا يرفع الناس ما أوهت أكفهم * عند الرقاع ولا يوهون مارقعوا

ان كان في الناس سباقون بعدهم * فكل سبق لادني سبقهم تبع
 أعفة ذكرت في الوحي عفتهم * لا يطعمون ولا يزرى بهم طمع
 يسمون للحرب تبدو وهي كالحة * اذا الزعاف من أظفارها خشعوا
 لا يفرحون اذا نالوا عدوهم * وان أصيدوا فلا خور ولا جزع
 كأنهم في الوغى والموت مكنتع * أسود يشة في أرساغها فدع
 خذ منهم ما أتوا عفواً وان منعوا * فلا يكن همك الامر الذي منعوا
 فان في حربهم فارك عداوتهم * سما يخاض عليه الصاب والسبع
 أكرم بقوم رسول الله قائدهم * اذا تفرقت الاهواء والشيع
 أهدي لهم مدحي قلب يؤازره * فيما أراد لسان حائك صنع
 وانهم أفضل الاحياء كلهم * ان جدد الناس جد القول اوسمعوا

فقام عطار بن حاجب فقال

أينك كئيبا يعلم الناس فضنا * اذا اجتمعوا وقت احتضار المواسم
 بأنا فروع الناس في كل موطن * وان ليس في أرض الحجاز كدارم

فقام حسان بن ثابت فقال

منعنا رسول الله من غضب له * على رغم أنف من معد وراغم
 هل المجد الا السودد العود والندى * وجاء الملوك واحتمل العظام

قال فقال الاقرع بن حابس والله ان هذا الرجل لمؤثر له والله لشاعره أشعر من شاعرنا وخطيبه
 أخطب ولأصواتهم أرفع من أصواتنا أعطني يا محمد فأعطاه فقال زدني فزاده فقال اللهم انه سيد
 العرب فنزلت فيهم ان الذين ينادونك من وراء الحجرات أكثرهم لا يعقلون ثم ان القوم أسلموا
 وأقاموا عند النبي صلى الله عليه وسلم يتعلمون القرآن ويتفقهون في الدين ثم أرادوا الخروج الى
 قومهم فأعطاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم وكساهم وقال أباقي منكم أحد وكان عمرو بن
 الاهتم في ركبهم فقال قيس بن عاصم وهو من رهطه وكان مشاحناً له لم يبق منا أحد إلا غلام
 حديث السن في ركبنا فأعطاه رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل ما أعطاهم فبلغ عمر ما قال
 قيس فقال عمرو بن الاهتم لقيس

ظلمت مفترش الهباء تشتمني * عند الرسول فلم تصدق ولم تصب
 ان تبغضونا فان الروم أصلكم * والروم لا تملك البغضاء للعرب
 فان سوددنا عود وسوددكم * مؤخر عند أصل العجب والذنب

فقال له قيس لولا دفاعي كنتمو أعبداء * داركم الحيرة والسياحون

(أخبرنا) أحمد بن عبد العزيز وحبيب بن نصر قالوا حدثنا عمر بن شبة قال حدثني عمر بن علي
 ابن مقدم عن يحيى بن سعيد عن أبي حيان التميمي عن حبيب بن أبي ثابت قال أبو يزيد وحدثنا
 محمد بن عبد الله بن الزبير قال حدثنا مسعر عن سعد بن ابراهيم قالوا قال حسان بن ثابت للنبي

ص

صلى الله عليه وسلم

شهدت باذن الله أن محمداً * رسول الذي فوق السموات من عل
 وأن أبا الاحقاف اذ يعدلونه * يقوم بدين الله فيهم فيعدل *
 وأن أبا يحيى ويحيى كلاهما * له عمل في دينه متقبل *
 وأن الذي عادى اليهود ابن مريم * رسول أتى من عند ذي العرش مرسل
 وأن الذي بالجزع من بطن نخلة * ومن دونها فل من الخير معزل
 غنى في هذه الابيات معبد خفيف ثقیل أول بالنصر من رواية يونس وغيره فقال النبي صلى الله
 عليه وسلم أنا أشهد معك (أخبرنا) أحمد قال حدثنا عمر قال حدثنا زهير بن حرب قال حدثني
 جرير عن الاعمش عن أبي الضحى عن مسروق وأخبرني بها أحمد بن عيسى العجلي قال حدثنا
 سفيان بن وكيع قال حدثنا جرير عن الاعمش عن أبي الضحى عن مسروق قال دخلت على
 عائشة عندها حسان وهو يرثي بنتاً له وهو يقول

رزان حصان ما تزن بريبة * وتصبح غرني من لحوم الغوافل

فقال عائشة لكن أنت لست كذلك فقلت لها أيدخل عليك هذا وقد قال الله عز وجل والذي
 تولى كبره منهم له عذاب عظيم فقالت أما تراه في عذاب عظيم قد ذهب بصره (أخبرنا) محمد بن
 خلف وكيع قال حدثنا اسمعيل بن اسحق القاضي قال حدثنا ابن أبي أويس قال حدثني أبي
 ومالك بن الربيع بن مالك حدثاني جميعاً عن الربيع بن مالك بن أبي عامر عن أبيه أنه قال بينا
 نحن جلوس عند حسان بن ثابت وحسان مضطجع مسند رجله الى فارع قد رفعهما عليه اذ
 قال مه أما رأيتم مامر بكم الساعة قال مالك قلنا لا والله وما هو فقال حسان فاخنة مرت الساعة
 بيني وبين فارع فصدمني أو قال فزحمتي قال قلنا وما هي قال

ستأتيكمو غدوا أحاديث حمة * فاصغوا لها أذانكم وتسمعوا

قال مالك بن أبي عمرو فصبحنا من الغد حديث صفين (أخبرنا) وكيع قال حدثنا الليث بن محمد عن
 الحنظلي عن أبي عبدة عن العلاء بن جزء العبدي قال بينا حسان بن ثابت بالحيف وهو مكفوف
 اذ زفر زفرة ثم قال

وكان حافرهما بكل خيلة * صاع يكيل به شحيح معدم

عارى الاشاجع من ثقيف أصله * عبد ويزعم أنه من يقدم

قال والمغيرة بن شعبة جالس قريباً منه يسمع ما يقول فبعث اليه بخمسة آلاف درهم فقال من بعث
 بهذا قال المغيرة بن شعبة سمع ما قلت قال واسوأناه وقبلها (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال
 حدثنا عمر بن شبة قال حدثني الاصمعي قال جاء الحرث بن عوف بن أبي حارثة الي النبي صلى
 الله عليه وسلم فقال أجبرني من شعر حسان نلو مزج البحر بشعره لمزجه قال وكان السبب في
 ذلك فيما أخبرني به أحمد بن عبد العزيز عن عمر بن شبة عن الاصمعي وأخبرني به الحسن بن
 علي قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثنا الزبير قال حدثني عمي مصعب ان الحرث بن عوف

أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ابث معي من يدعو الى دينك وأنا له جار فأرسل معه رجلاً من الانصار فغدرت بالحرث عشيرته فقتلوا الانصارى فقدم الحرث على رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان عليه السلام لا يؤنب أحداً في وجهه فقال ادعوا الى حسان فدعي له فلما رأى الحرث أشده

يا حار من يغدر بذمة جاره * منكم فان محمداً لم يغدر

ان تغدروا فالغدر منكم شيمة * والغدر يثبت في أصول السخبر

فقال الحرث اكففه عني يا محمد وأودى اليك دية الحفارة فأدى الى النبي صلى الله عليه وسلم سبعين عشيراً وكذلك دية الحفارة وقال يا محمد أنا عائد بك من شره فلو مزج البحر بشعره مزجه (أخبرنا) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني ابراهيم ابن المنذر قال حدثنا عبد الله بن وهب قال أخبرنا العطف بن خالد قال كان حسان بن ثابت يجاس الى أطمه فارع ويجاس معه أصحاب له ويضع لهم بساطاً يجاسون عليه فقال يوماً وهو يري كثرة من يأتي الى النبي صلى الله عليه وسلم من العرب فيسامون

أرى الخلايس قد عزوا وقد كثروا * وابن الفريضة أمسي بيضة البلد

فبلغ ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال من لي بأصحاب البساط بفارح فقال صفوان بن المعطل أنا لك يا رسول الله منهم نخرج اليهم فاخترط سيفه فلما رأوه عرفوا الشر في وجهه ففروا وتبددوا وأدرك حسان داخلاً بيته فضره وفاق اليه قال فباغنا أن النبي صلى الله عليه وسلم عوضه وأعطاه حائطاً فباعه من معاوية بعد ذلك بمال كثير فبناه معاوية قصراً وهو الذي يقال له قصر الدارين وقد قيل ان صفوان بن المعطل انما ضرب حسان لما قاله فيه وفي عائشة زوج النبي صلى الله عليه وسلم من الأفك لان صفوان هو الذي رمى أهل الأفك عائشة به (وأخبرنا) محمد بن جرير قال حدثنا محمد بن حميد قال حدثنا سلمة عن محمد بن اسحق عن يعقوب بن عتبة قال اعترض صفوان بن المعطل حسان بن ثابت بالسيف لما قذفه به من الأفك حين باغاه ما قاله وقد كان حسان قال شعراً يعرض بآبن المعطل وبمن أسلم من العرب من مضر فقال

أمسي الخلايس قد عزوا وقد كثروا * وابن الفريضة أمسي بيضة البلد

قد نكلت أمه من كنت صاحبه * أو كان منتشبا في برثن الأسد

ماللقيل الذي أعدو فأخذوه * من دية فيه أعطها ولا قود

مالبحر حين تهب الريح شامية * فيعضئل ويرمي العبر بالزبد

يوماً بأغاب مني حين تبصرني * بالسيف أفري كفري العارض البرد

فاعترضه صفوان بن المعطل بالسيف فضره وقال

تلق ذباب السيف عني فاني * غلام اذا هوجيت لست بشاعر

(وحدثنا) محمد بن جرير قال حدثنا حميد قال حدثنا سلمة عن محمد بن اسحق عن محمد بن ابراهيم بن الحرث التيمي ان ثابت بن قيس بن الشماس أخا بالحرث بن الحزرج وثب على صفوان

ابن المعطل في ضربه حسان فجمع يديه على عنقه فانطلق به الى دار بني الحرث بن الحزرج فلقبه
عبد الله بن رواحة فقال ما هذا فقال ألا أعجبك ضرب حسان بالسيف والله ما أراه الا قد قتله
فقال له عبد الله بن رواحة هل علم رسول الله صلى الله عليه وسلم بشيء من هذا قال لا والله قال
لقد اجترأت أطلق الرجل فأطلقه ثم أتوا رسول الله صلى الله عليه وسلم فذكر ذلك له فدعا
حسان وصفوان بن المعطل فقال ابن المعطل يا رسول الله آذاني وهجاني فضربتته فقال رسول الله
صلى الله عليه وسلم لحسان يا حسان أتعيب على قومي أن يهداهم الله عز وجل للإسلام ثم قال
أحسن يا حسان في الذي أصابك قال هي لك يا رسول الله (أخبرنا) أحمد بن عبد العزيز قال
حدثنا عمر بن شبة قال حدثني المدائني قال حدثنا اسمعيل بن ابراهيم قال حدثنا محمد بن
اسحق عن أبيه اسحق عن ابن يسار عن بعض رجال بني النجار بمثل ذلك وزاد في الشعر
الذي قاله حسان زيادة ووافقه عليها مصعب الزبيري فيما أخبرنا به الحسن بن علي قال قال
حدثنا أحمد بن زهير قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي مصعب في القصة فذكر أن
فتية من المهاجرين والانصار تازعوا على الماء وهم يسقون خيولهم فغضب من ذلك حسان
فقال هذا الشعر * وذكر الزهري فيما أخبرنا أحمد بن يحيى بن الجعد قال حدثنا محمد بن اسحق
المسيبي قال حدثنا محمد بن فليح عن موسى بن عتبة عن ابن شهاب الزهري أن هذا الخبر كان بعد
غزوة النبي صلى الله عليه وسلم بني المصطلق قال وكان في أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم
رجل يقال له جعان ورجل من بني غفار يقال له جهجاه فخرج جهجاه بفرس لرسول الله
صلى الله عليه وسلم وفرس له يومئذ يسقيهما فأوردهما الماء فوجد على الماء فتية من الانصار
فتنازعوا فاقتلوا فقال عبد الله بن أبي اسفلو هذا ماجزونا به أويناهاهم ثم هم يقتالونا وبلغ
حسان بن ثابت الذي بين جهجاه وبين الفتية الانصار فقال وهو يريد المهاجرين من القبائل الذين
قدموا على رسول الله صلى الله عليه وسلم في الاسلام وهذا الشعر من رواية مصعب دون الزهري

أمسى الخاليس (١) قد عزوا وقد كثروا * وابن الفريفة أمسي بيضة البلد
يمشون بالقول سرافي مهادة * تهديا لي كافي لست من أحد
قد ثكلت أمه من كنت صاحبه * أو كان منتشبا في برثن الاسد
ما للقتيل الذي أسمو فاقتله * من دية فيه أعطيها ولا قود
ما بالبحر حين تهب الريح شامية * فيعضئل ويرمي العبر بالزبد
يوما بلغب في حين تبصرني * أفري من الغيط فري العارض البرد
أما قرش فإني لست تاركهم * حتي ينيبوا من الغيات بالرشد
ويتركوا اللات والعزي بمزلة * ويسجدوا كلهم لاواحد الصمد
ويشهدوا أن ما قال الرسول لهم * حق ويوفوا بعهده الله في سد

أبلغ بنى باني قدرتكم لهم * من خير ما ترك الآباء للولد

الدار واسطة والنخل شارة * والبيض يرفان في القسي كالبرد

قال فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم يا حسان نفست على اسلام قومي وأغضبه كلامه فغدا صفوان

ابن المعطل السامي على حسان فضر به بالسيف وقال صفوان

تاق ذباب السيف عني فاني * غلام اذا هو جيت لست بشاعر

فوثب قومه على صفوان فحبسوه ثم جاؤا سعد بن عباد بن دليم بن حارثة بن أبي خزيمة بن ثعلبة بن ظريف بن الحزرج بن ساعدة بن كعب بن الحزرج بن حارثة بن ثعلبة بن عمرو بن عامر وهو مقبل على ناضحه بين القريتين فذكروا له ما فعل حسان وما فعلوا فقال أشاورتم في ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم قالوا لا فقمعد الى الارض وقال واقطع ظهرا أتأخذون بأيديكم ورسول الله صلى الله عليه وسلم بين ظهرانيكم ودعا بصفوان فأثني به فكساه وخلاه فجاء الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم من كسك كساه الله وقال حسان لاصحابه احمولوني الى رسول الله صلى الله عليه وسلم أترضاه ففعلوا فأعرض عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم فردوه ثم سألهم فحملوه اليه الثانية فأعرض عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم فانصرفوا به ثم قال لهم عودوا بي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالوا له قد جئنا بك مرتين كل ذلك يعرض فلا نبرمه بك فقال احمولوني اليه هذه المرة وحدها ففعلوا فقال يا رسول الله بأبي أنت وأمي احفظ قولي

هجوت محمداً فأجبت عنه * وعند الله في ذاك الجزاء

فان أبي ووالده وعرضي * لعرض محمد منكم وقاء

فرضى عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم ووهب له سيرين أخت مارية ام ولد رسول الله صلى الله عليه وسلم ابراهيم * هذه رواية أبي مصعب (وأما الزهري) فانه ذكر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لما بلغه ضرب السامي حسان قال لهم خذوه فان هلك حسان فاقتلوه فأخذوه فأسروه وأوثقوه فبلغ ذلك سعد بن عباد بن خريج في قومه اليهم فقال أرسلوا الرجل فأبوا عليه فقال أعمدتم الى قوم رسول الله صلى الله عليه وسلم تؤذونهم وتشتمونهم وقد زعمتم أنكم نصرتوهم أرسلوا الرجل فأبوا عليه حتى كاد يكون قتال ثم أرسلوه فخرج به سعد الى أهله فكساه حلة ثم أرسله سعد الى أهله فبلغنا أن النبي صلى الله عليه وسلم دخل المسجد ليصلي فيه فقال من كسك كساه الله من ثياب الجنة فقال كساني سعد بن عباد وذكروا باقي الخبر نحوه (وحدثني) محمد بن جرير الطبري قال حدثني ابن حميد قال حدثنا سلمة عن ابن اسحق عن محمد بن ابراهيم بن الحرث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أعطاه عوضاً منها بئر حاء وهي قصر بني جديلة اليوم بالمدينة كانت مالا لطاححة بن سهل تصدق بها الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فأعطاه حسان

في ضربته (١) وأعطاه سير بن أمة قبطية فولدت له عبد الرحمن بن حسان * قال وكانت عائشة تقول لقد سئل عن صفوان بن المعطل فإذا هو حصور لا يأتي النساء قتل بعد ذلك شهيداً قال ابن اسحق في روايته عن يعقوب بن عتبة فقال حسان يعتذر من الذي قال في عائشة حصان رزان مازن بربيعة * وتصبح غرثي من لحوم الغوافل فان كنت قد قلت الذي قدز عمتوا * فلا رفعت سوطي الي أنا ملي وكيف وودي من قديم ونصرتي * لآل رسول الله زين المحافل فان الذي قد قيل ليس بلائط * ولكنه قول امريء بي ماحل (قال الزبير) وحدثني محمد بن الضحاك أن رجلاً هجا حسان بن ثابت بمافعل به ابن المعطل فقال وان ابن المعطل من سليم * أذل قياد رأسك بالخطام (أخبرنا) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال أخبرنا أبو عاصم قال أخبرنا ابن جريج قال أخبرني محمد بن السائب عن أمه أنها طافت مع عائشة ومعها أم حكيم وعاتكة امرأتان من بني مخزوم قالت فابتدرنا حسان نشتمه وهو يطوف فقالت آبن الفريسة تسببن قلن قد قال فيك فبرأك الله قالت فأين قوله

هجوت محمدا فاجبت عنه * وعند الله في ذاك الجزاء

فان أبي ووالده وعرضي * لعرض محمد منكم وقاء

(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثني إبراهيم بن المنذر عن سفيان بن عيينة عن محمد بن السائب بن بركة عن أمه بنحو ذلك وزاد فيه اني لارجوا ان يدخله الله الجنة بقوله (أخبرني) الحسن قال حدثنا الزبير عن عبد العزيز بن عمران عن سفيان بن عيينة وسلم بن خالد عن يوسف بن ماهان عن أمه قالت كنت أطوف مع عائشة بالبيت فذكرت حسان فسيبته فقالت بأسماء قات أتسيبته وهو الذي يقول

فان أبي ووالده وعرضي * لعرض محمد منكم وقاء

فقلت أليس ممن لعن الله في الدنيا والآخرة بما قال فيك قالت لم يقل شيئاً ولكنه الذي يقول

حصان رزان مازن بربيعة * وتصبح غرثي من لحوم الغوافل

(١) قوله ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اعطا بيرحاء لحسان في ضربته التي ضربه صفوان بن المعطل وان بيرحاء كانت مالا لطليحة بن سهل الخ كلامه هذا سهو من أبي الفرج رحمه الله لان بيرحاء كانت لابني طليحة الخزرجي التجارى رضي الله عنه فلما نزلت ان تناولوا البرحي تفقوا مما يحبون تصدق بها لانها كانت أحب ماله اليه وسئل رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يضعها حيث شاء فقال بئج ان ذلك مال راجع فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أري ان تجعلها في الاقر بين فقسمها ابو طليحة في اقاربه وبني عمه وفي رواية عن انس بن مالك فجعلها لحسان وأبي يعني بن كعب وانا اقرب اليه ولم يجعل لي منها شيئاً الخ اه من البخاري

فان كان ما قد جاء عني قتله * فلا رفعت سوطي الى أناملتي

(أخبرني) الحسن قال حدثنا الزبير قال حدثني مصعب عمي قال حدثني بعض أصحابنا عن هشام ابن عروة عن أبيه قال كنت قاعداً عند عائشة فمر بجنازة حسان بن ثابت فقلت منه فقالت مهلاً فقلت أليس الذي يقول قالت فكيف بقوله

فان أبي ووالده وعرضي * لعرض محمد منكم وقاء

(أخبرني) الحسن قال حدثنا أحمد قال حدثني أحمد بن سلمان عن سليمان بن حرب قال حدثنا حماد بن زيد عن أيوب عن محمد بن سيرين أن حسان أخذ يوماً بطرف لسانه وقال يا رسول الله ما يسرنني أن لي به مقولا بين صنعاء وبصري ثم قال

لساني مقول لا عيب فيه * وبحري ما تذكره الدلاء

(أخبرنا) محمد بن جرير قال حدثنا محمد بن حميد قال حدثنا سلمة قال حدثني محمد بن اسحق عن يحيى بن عباد بن عبد الله بن الزبير عن أبيه قال كانت صفية بنت عبد المطلب في فارع حصن حسان بن ثابت يعني يوم الخندق قالت وكان حسان معنا فيه والنساء والصبيان قالت فر بنا رجل من يهود فجعل يطيف بالحصن وقد حاربت بنو قريظة وقطعت ما بينها وبين رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس بيننا وبينهم أحد يدفع عنا ورسول الله والمسلمون في نحور عدوهم لا يستطيعون أن ينصرفوا إلينا عنهم اذ أنا آت قالت فقلت يا حسان ان هذا اليهودي كما ترى يطيف بالحصن واني والله ما آمنه أن يدل على عوراتنا من وراءنا من يهود وقد شغل عنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه فأترل اليه فاقتله فقال يغفر الله لك يا ابنة عبد المطلب لقد عرفت ما أنا بصاحب هذا قالت فلما قال ذلك ولم أر عنده شيئاً احتيجزت ثم أخذت عموداً ثم نزلت اليه من الحصن فضربته بالعمود حتى قتله فلما فرغت منه رجعت الى الحصن فقامت يا حسان انزل اليه فاسلبه فانه لم يمنعني من سلبه الا أنه رجل قال مالي بسلبه من حاجة يا بنت عبد المطلب (وأخبرني) الحسن ابن علي قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثنا الزبير قال حدثنا علي بن صالح عن جدي عبد الله ابن مصعب عن أبيه قال كان ابن الزبير يحدث أنه كان في فارع أطم حسان بن ثابت مع النساء يوم الخندق ومعهم عمر بن أبي سلمة قال ابن الزبير ومعنا حسان بن ثابت ضارباً وتدأ في آخر الاطم فاذا حمل أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم على المشركين حمل على الوتد فضربه بالسيف واذا أقبل المشركون انحاز عن الوتد حتى كأنه يقاتل قرناً يتشبه بهم كأنه يرى أنه مجاهد حين حين واني لا أنظلم ابن أبي سامة وهو أكبر مني بسنتين فأقول له تحماني على عنقك حتى أنظر فاني أحملك اذا نزلت قال فاذا حماني ثم سأني أن يركب قلت له هذه المرة أيضاً قال واني لا أنظر الى أبي معلماً بصفرة فأخبرتها أبي بعد (١) فقال أين كنت حينئذ فقلت على عنق ابن أبي سلمة يحماني فقال اما والذي نفسي بيده ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ليجمع لي ابويه * قال ابن الزبير

وجاء يهودي يرتقي الى الحصن فقالت صفية له اعطني السيف فأعطها فلما ارتقى اليهودي ضربته حتى قتله ثم اجترت رأسه فأعطته حسان وقالت طوح به فان الرجل أقوى وأشد رمية من المرأة تريد أن ترعب به أصحابه * قال، الزبير وحدثني عمي عن الواقدي قال كان أكل حسان قد قطع فلم يكن يضرب بيده * قال الزبير وحدثني علي بن صالح عن جدي أنه سمع أن حسان بن ثابت أنشد رسول الله صلى الله عليه وسلم

لقد غدوت أمام القوم منتظماً * بشارم مثل لون المالح قطاع

يحفز عني نجاد السيف ساغة * فضفاضة مثل لون الهبي بالقطاع

قال فضحك رسول الله صلى الله عليه وسلم فظن حسان انه نحك من صفته نفسه مع جنبه * قال الزبير وحدثني محمد بن الحسن قال قال حسان ابن ثابت جئت نابعة بني ذبيان فوجدت الحنساء بنت عمرو حين قامت من عنده فأنشدته فقال انك لشاعر وان اخت بني سليم لبكاءة * قال الزبير وحدثني يحيى بن محمد بن طاححة بن عبد الرحمن ابن ابي بكر الصديق قال أخبرني غير واحد من مشايخه ان الخطيئة وقف على حسان ابن ثابت وحسان ينشد من شعره فقال له حسان وهو لا يعرفه كيف تسمع هذا الشعر يا اعرابي قال الخطيئة لا أرى به بأساً فغضب حسان وقال اسمعوا الى كلام هذا الاعرابي ما كنتك قال أبو مليكة قال ما كنت قط أهون علي منك حين كنت بامرأة فما اسمك قال الخطيئة فقال حسان امض بسلام (أخبرني) محمد بن العباس الزبيدي قال حدثني محمد بن الحسن بن مسعود الزرقى قال حدثنا عبد الله بن شبيب قال حدثني الزبير وأخبرني الحسن بن علي قال حدثنا احمد بن زهير قال حدثني الزبير قال حدثني بمض القرشين قال دخل حسان بن ثابت في الجاهلية بيت خمار بالشأم ومعه اشى بكر بن وائل فاشترى خمرأ وشربا فنام حسان ثم انتبه فسمع الاعشى يقول للخمار كره الشيخ الغرم فتركه حسان حتى نام ثم اشترى خمر الخمار كلها ثم سكبها في البيت حتى سالت تحت الاشى فعلم انه سمع كلامه فاعتذر اليه فقال حسان

ولسنا بشرب فوقهم ظل بردة * يعدون للخمار تيسا ومقصدا

ولكننا شرب كرام اذا انتشوا * اهانوا الصريح والسديف المسرهدا

كأنهم ماتوا زمان حليلة * فان تأتهم محمد ندامتهم غدا

وان جئتهم أقيت حول بيوتهم * من المسك والجادى فتيتاً مبددا

ترى حول اثناء الزرابى ساقطاً * نعالا وقسيا وريطاً منضدا

وذا نمرق يسعي وملصق خده * بدباجة تكفأفا قد تقددا

وهذه القصيدة يقولها حسان بن ثابت في وقعة بدر يفخر بها ويمير الحرث بن هشام بفراوه عن أخيه أبي جهل بن هشام وفيها يقول

صوت

ان كنت كاذبة الذي حدثتني * فنجوت منجي الحرث بن هشام

ترك الأحبة أن يقاتل دونهم * ونجا برأس طمرة ولجام
غناه يحيى المكي خفيف ثقيل أول بالوسطي ولمزة الميلاء فيه خفيف رمل بالنصر وفيه خفيف
ثقل بالنصر لموسى بن خازجة الكوفي فأجاب الحرث بن هشام وهو مشرك يومئذ فقال

صوت

الله يعلم ما تركت قتالهم * حتى رموا فرسي بأشقر مزبد
وعلمت أني أن أقاتل واحداً * أقتل ولا يضرر عدوي مشهدي
ففرت منهم والأحبة فيهم * طمعاً لهم بعقاب يوم مرصد
غنى فيه إبراهيم الموصلي خفيف ثقيل أول بالنصر وقيل بل هو لفليح (أخبرنا) محمد بن خلف
وكيع قال حدثني سليمان بن أيوب قال حدثنا محمد بن سلام عن يونس قال لما صار ابن الأشعث
إلى رتييل تمثّل بقول حسان بن ثابت في الحرث بن هشام

ترك الأحبة أن يقاتل دونهم * ونجا برأس طمرة ولجام
فقال له ابن الأشعث أو ماسمعت مارد عليه الحرث بن هشام قال وما هو فقال قال
الله يعلم ما تركت قتالهم * حتى رموا فرسي بأشقر مزبد
وعلمت أني أن أقاتل واحداً * أقتل ولا يضرر عدوي مشهدي
فصدت عنهم والأحبة فيهم * طمعاً لهم بعقاب يوم مرصد
فقال رتييل يامعشر العرب حسنتم كل شيء حتى حسنتم الفرار

ذكر الخبر عن غزاة بدر

(حدثني) بخبرها محمد بن جرير الطبري في المغازي قال حدثنا محمد بن حميد قال حدثنا سلمة قال
حدثني محمد بن اسحق قال حدثني محمد بن مسلم الزهري وعاصم بن عمر بن قتادة وعبد الله بن أبي
بكر ويزيد بن رومان عن غزوة بدر وغيرهم من علمائنا عن عبد الله بن عباس كل قد حدثني
بعض هذا الحديث فاجتمع حديثهم فيما سمعت من حديث بدر قالوا لما سمع رسول الله صلى الله
عليه وسلم بأبي سفيان مقبلاً من الشام ندب المسلمين إليهم وقال هذه غير قرين فيها أموالهم
فأخرجوا إليها فاعل الله أن ينفلكموها فانتدب الناس نخف بعضهم وثقل بعضهم وذلك أنهم لم يظنوا
أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ياتى حرباً وكان أبو سفيان استقدم حين دنا من الحجاز وجعل
يجسس الأخبار ويسأل من اتى من الركبان تخوفاً على أموال الناس حتى أصاب خبراً من بعض
الركبان أن محمداً استنفر أصحابه لك ولعيرك فجند عند ذلك فاستأجر ضمضم بن عمرو الغفاري فبعثه
إلى مكة وأمره أن يأتي قريشاً يستنفرهم إلى أموالهم ويخبرهم أن محمداً قد عرض لها في أصحابه
نفرج ضمضم بن عمرو سريعاً إلى مكة (قال ابن اسحق) وحدثني من لائهم عن عكرمة مولي
ابن عباس ويزيد بن رومان عن عروة بن الزبير قال وقد رأت عائكة بنت عبد المطلب قبل قدوم

ضمضم بثلاث رؤيا أفرعتها فبعثت الى أخيها العباس بن عبد المطلب فقالت يا أخى والله لقد رايت
 الليلة رؤيا أفضلتنى وتخوفت ان يدخل على قومك شر أو مصيبة فآكتم على ما حدثك قال لها وما
 رايت قالت رايت راكباً أقبل على بعير له حتى وقف بالابطح ثم صرخ بأعلى صوته ان انفروا
 يا آل غدبر لمصارعكم في ثلاث واري الناس قد اجتمعوا اليه ثم دخل المسجد والناس يتبعونه
 فيبينهم حوله مثل به بعيره على ظهر الكعبة ثم صرخ بأعلى صوته انفروا يا آل غدبر لمصارعكم في
 ثلاث ثم مثل به بعيره على رأس أبي قبيس فصرخ بمنها ثم أخذ صخرة فأرسلها فأقبلت تهوي
 حتى اذا كانت بأسفل الجبل أرفضت فما بقي بيت من بيوت مكة ولا دار من دورها إلا دخلتها
 منها فلقه قال العباس ان هذه لرؤيا وأنت فآكتمها ولا تذكرها لأحد ثم خرج العباس فلقى
 الوليد بن عتبة بن ربيعة وكان له صديقاً فذكرها واستكتمه إياها فذكرها الوليد لأبيه عتبة
 ففشا الحديث حتى تحدث به قريش قال العباس فغدوت أطوف بالبيت وأبو جهل بن هشام
 ورهط من قريش قعود يتحدثون برؤيا عاتكة فلما رأني أبو جهل قال يا أبا النضر اذا فرغت
 من طوافك فأقبل إلينا فلما فرغت أقبلت اليه حتى جلست معهم فقال لي أبو جهل يا بني عبد مناف
 متي حدثت فيكم هذه النبوة قال قلت وما ذلك قال الرؤيا التي رأيت عاتكة قلت وما رأيت قال
 يا بني عبد المطلب أما رضيتم أن تتنبأ رجالكم حتى تتنبأ نساؤكم قد زعمت عاتكة في رؤياها أنها
 قالت انفروا في ثلاث فسنترى بكم هذه اثلاث فان يكن ما قالت حقاً فيكون وان تمض الثلاث
 ولم يكن من ذلك شيء نكتب كتاباً عليكم انكم أكذب أهل بيت في العرب قال العباس فوالله
 ما كان اليه مني كبير إلا أن جحدت ذلك وأنكرت أن تكون رأيت شيئاً قال ثم تفرقنا فلما
 أمسينا لم تبقى امرأة من بني عبد المطلب الا أتتني فقالت أقررتن لهذا الفاسق الحديث أن يقع في
 رجالكم ويتناول النساء وأنت تسمع ولم يكن عندك غير شيء مما سمعت قلت قد والله فعلت
 ما كان مني اليه من كبير وأيم الله لا تعرضن له فان عاد لا كفيتمكموه قال فغدوت في اليوم
 الثالث من رؤيا عاتكة وأنا حديد مغضب أرى قد فاتني منه أمر أحب أن أدركه منه قال فدخلت
 المسجد فرأيت فوالله إني لأمشي نحوه العرضة ليعود لبعض ما كان فأوقع به وكان رجلاً خفيفاً
 حديد الوجه حديد اللسان حديد النظر إذ خرج نحو باب المسجد يشتد قال قلت في نفسي ماله
 لعنه الله أكل هذا فرقاً ان أشاتمه فاذا هو قد سمع ما لم أسمع صوت ضمضم بن عمرو الغفاري
 وهو يصرخ ببطن الوادي يا معشر قريش اللطيمة اموالكم مع أبي سفيان بن حرب قد عرض لها
 محمد في أصحابه لا ارى ان تدركوها الغوث الغوث قال فشغاني عنه وشغله عنى ما جاء من الامر قال
 فتجهز الناس سراوا وقالوا لا يظن محمد وأصحابه أن تكون كبرابن الحضرمي كلا والله ليعلمن غير
 ذلك فكانوا بين رجلين اما خارج واما باعث مكانه رجلاً وأوعبت قريش فلم يخاف من أشرافها
 أحد الا أبو لهب بن عبد المطلب تخلف فبعث مكانه العاصي بن هشام بن المغيرة وكان لاطله باربعة
 آلاف درهم كانت له عليه فافلس بها فاستأجره بها على أن يجزئ عنه بعته فخرج عنه وتخلف أبو لهب
 هكذا في الحديث فذكر أبو عبيدة وابن النكابي أن أبا لهب قامر العاصي بن هشام في مائة من الابل

فقمره أبولهب ثم عاد فقمره أيضاً ثم عاد فقمره أيضاً الثالثة فذهب بكل ما كان يملكه فقال له العاصي أري القداح قد حالفك يا ابن عبدالمطلب هلم نجمعها على أينا يكون عبدالصاحبه قال ذلك لك فدحاها فقمره أبولهب فأسلمه قينا وكان يأخذ منه ضريبة فلما كان يوم بدر وأخذت قريش كل من لم يخرج باخراج رجل مكانه أخرجه أبولهب عنه وشرط له العتق فخرج فقتله على بن أبي طالب رضي الله عنه

❦ رجع الحديث الى وقعة بدر ❦

قال محمد بن اسحق وحدثني عبد الله بن أبي نجيح ان أمية بن خلف كان قد أجمع القعود وكان شيخاً ثقيلاً فجاءه عقبة بن أبي معيط وهو جالس في المسجد بين ظهراي قومه بمجرة يحملها فيها نار ومجمر حتى وضعها بين يديه ثم قال يا أبا علي استجمر فانما أنت من النساء قال قبحك الله وقبح ما جئت به ثم تجهز وخرج مع الناس فلما فرغوا من جهازهم وأجمعوا السير ذكروا ما بينهم وبين بني بكر بن عبد مناة بن كنانة بن الحارث فقالوا انانحشي أن يأتوا من خافنا قال محمد بن اسحق وحدثني يزيد بن رومان عن عمرو بن الزبير قال لما اجعت قريش المسير ذكرت الذي بينها وبين بني بكر ابن عبد مناة فكان ذلك ان يبطهم فبدي لهم ابايس في صورة سراققة بن جعشم المدلحي وكان من اشراف بني كنانة فقال اني جاراكم من ان تأتكم كنانة بشئ تكرهونه فخرجوا سراعا (وخرج) رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما بلغني عن غير ابن اسحق لثلاث ليال خلون من شهر رمضان المعظم في ثمانية وبضعة عشر رجلا من اصحابه فاختلف في مبالغ الزيادة على العشرة فقال بعضهم كانوا ثمانية وثلاثة عشر رجلا وكان المهاجرون يوم بدر سبعة وسبعين رجلا وكان الانصار مائتين وستة وثلاثين رجلا وكان صاحب راية رسول الله صلى الله عليه وسلم على بن أبي طالب رضي الله عنه * وكان صاحب راية الانصار سعد بن عباد (حدثنا) محمد بن اسحق قال حدثنا هرون بن اسحق قال حدثنا مصعب بن المقدام قال ابو جعفر وحدثني محمد بن اسحق الاهوازي قال حدثنا أبو أحمد الزبيري قال حدثنا اسرائيل قال حدثنا ابو اسحق عن البراء قال كنا نحدث ان عدة اصحاب بدر على عدة اصحاب طالوت الذين جازوا معه النهر ولم يحزم معه الا المؤمن ثمانية وبضعة عشر (قال ابن اسحق) في حديثه عن روي عنه وخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم في أصحابه وجعل على الساقة قيس ابن أبي صعصعة أخا بني مازن بن النجار في ليل مضت من رمضان فسار حتى اذا كان قريبا من الصفراء بعث بسبس بن عمرو الجهني حليف بني ساعدة وعدي بن أبي الزغباء حليف بني النجار الى بدر يجسسان له الخبر عن أبي سفيان بن حرب وغيره ثم ارحل رسول الله صلى الله عليه وسلم وقدمهما فلما استقبل الصفراء وهي قرية بين جبليين سأل عن جباها ما سماها ف قيل يقال لاحدهما هذا مسلح وللآخر هذا مخزى وسأل عن أهلها فقالوا بنو النار وبنو حراق بطنان من غفار فكرههما رسول الله صلى الله عليه وسلم والمرور بينهما وتفاء باسميهما وأسماء أهلها فمكرهما والصفراء يسارا وسلك ذات اليمين على واد يقال له ذفران فخرج منه حتى اذا كان ببؤضة نزل وأناه الخبر عن قريش بمسيرهم لينعوا غيرهم فاستشار النبي صلى الله عليه وسلم الناس وأخبرهم عن قريش فقام أبو بكر

فقال فأحسن ثم قام عمر فقال فأحسن ثم قام المقداد بن عمرو فقال يا رسول الله امض لما أمرك الله
فنجن معك والله لا نقول لك كما قالت بنو إسرائيل لموسى اذهب أنت وربك فقاتلا إنا ههنا قاعدون
ولكن اذهب أنت وربك فقاتلا إنا معكما مقاتلون (١) معامون فوالذي بعثك بالحق لو سرت بنا إلى
برك الغمام (٢) يعني مدينة الحبشة لجالدنا معك حتي تبأغه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
خير أودعاه بخير (حدثنا) محمد قال حدثنا محمد بن عبيد المحاربي قال حدثني اسمعيل بن ابراهيم
أبو يحيى قال حدثنا المخارق عن طارق عن عبد الله بن مسعود قال شهدت من المقداد مشهداً لأن
أكون صاحبه أحب الي منافي الأرض من كل شيء كان رجلاً فارساً وكان رسول الله صلى الله عليه
وسلم إذا غضب احمرت وجنتاه فأناه المقداد على تلك الحال فقال أبشر يا رسول الله فوالله لا نقول
لك كما قالت بنو إسرائيل لموسى اذهب أنت وربك فقاتلا إنا ههنا قاعدون ولكن والذي بعثك بالحق
لنكونن بين يديك ومن خلفك وعن يمينك وشمالك أويقتج الله تبارك وتعالى

رجع الحديث الى حديث ابن اسحق

ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أشيروا علي أيها الناس وانما يريد الانصار وذلك انهم كانوا
عدد الناس وانهم حين بايعوا بالعقبة قالوا يا رسول الله انابرآء من ذمامك حتي تصير الي دارنا فاذا
وصلت فأنت في ذمامنا نمنعك مما نمنع منه أنفسنا وأبناءنا ونساءنا فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم
يتخوف أن لا تكون الانصار تري عليها نصرته الايمن دهمه بالمدينة من عدوه وأن ليس عليهم أن
يسير بهم إلى عدو في غير بلادهم فلما قال ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم قال له سعد بن معاذ
والله لكأنك تريدنا يا رسول الله قال أجل قال فقد آمنابك يا رسول الله وصديقناك وشهدنا أن ما جئت به هو
الحق واعطيناك على ذلك عهدونا وموآثيقنا على السمع والطاعة فامض يا رسول الله لما أردت فوالذي
بعثك بالحق لو استعرضت بنا هذا البحر وخضتة لحضناه معك ما يتخلف منا رجل واحد وما نكره
أن تلقى بنا عدوا غداً إنا لصبر عند الحرب صدق عند اللقاء لعل الله تعالى أن يريك ما تقر به

(١) ولفظ البخاري من طريق ابن مسعود يقول شهدت من المقداد بن الاسود مشهداً
لأن أكون صاحبه أحب الي مما عدل به أتى النبي صلى الله عليه وسلم وهو يدعو على المشركين
فقال لا نقول كما قال قوم موسى اذهب أنت وربك فقاتلا ولا كنا نقاتل عن يمينك وعن شمالك
وبين يديك وخلفك فرأيت النبي صلى الله عليه وسلم أشرق وجهه وسره يعني قوله

(٢) الذي في القاموس في مادة غ م د وبرك الغمام مثله الغين الفتح عن الفراء ع
أو هو أقصى معمر الأرض عن ابن عليم في الباهر وكمثان قصر باليمن بناء يشرخ بأربعة وجوه
أحمر وأبيض وأصفر وأخضر وبني داخله قصراً بسبعة سقوف بين كل سقفين أربعون ذراعاً وفيه
في مادة ب ر ك وبرك الغمام بالكسر ويفتح ع باليمن أو وراء مكة بخمس ليال أو أقصى
معمر الأرض

عنيك فسر بنا على بركة الله فسار رسول الله صلى الله عليه وسلم ونشطه ذلك ثم قال سيروا على بركة الله وأبشروا فان الله قد وعدني إحدي الطائفتين والله لكأني أنظر الى مصارع القوم ثم ارتحل رسول الله صلى الله عليه وسلم من ذفران وسلك على ثنانيا يقال لها الأصافر ثم انحط منها على بلد يقال له الدبة ثم نزل الحيان بيمين وهو كتيب عظيم كالجيل ثم نزل قريباً من بدر فركب هو ورجل من أصحابه (قال الطبري) قال محمد بن اسحق حدثني محمد بن اسحق حدثني محمد بن يحيى بن حبان حتى وقف على شيخ من العرب فسأله عن قريش وعن محمد وأصحابه وما بلغه عنهم فقال الشيخ لا أخبر كما حتى تخبراني من أئمتنا فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا أخبرتنا أخبرناك فقال أو ذلك بذلك فقال نعم قال الشيخ فانه بلغني ان محمداً وأصحابه خرجوا يوم كذا وكذا فان كان صدقني الذي أخبرني فهم اليوم بمكان كذا وكذا للمكان الذي به رسول الله صلى الله عليه وسلم وبلغني ان قريباً خرجوا يوم كذا وكذا فان كان الذي حدثني صدقني فهم اليوم بمكان كذا وكذا للمكان الذي به قريش فلما فرغ من خبره قال ممن أئمتنا فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم نحن من ماء ثم انصرف الشيخ عنه قال يقول الشيخ مامن ماء آمن ماء العراق ثم رجع رسول الله صلى الله عليه وسلم الى أصحابه فلما أمسى بعث علي بن أبي طالب رضي الله عنه والزبير ابن العوام وسعد بن أبي وقاص في نفر من أصحابه الى بدر يلتمسون له الخبر عليه (قال محمد بن اسحق) حدثني يزيد بن رومان عن عمرو بن الزبير فاصابوا راوية لقريش فيها أسلم غلام بني الحجاج وغريض بن يسار غلام بني العاصي بن سعيد فأتوا بهما رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يصلي فسألوهما فقالوا نحن سقاة لقريش بعثونا نسقيهم من الماء ففكره القوم خبره ورجوا أن يكونا لأبي سفيان فضربوها فلما أذلقوها قالوا نحن لأبي سفيان فتركوها وركع رسول الله صلى الله عليه وسلم وسجد سجدين ثم سلم ثم قال اذا صدقكم ضربتموها فاذا كذبكم تركتموها صدقا والله انهما لقريش أخبراني أين قريش قالاهم وراء الكتيب العققل (١) فقال لهما رسول الله صلى الله عليه وسلم كم القوم قال لا ندري قال كم يخرجون كل يوم قالوا يوماً تسعاً ويوماً عشرة فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم القوم ما بين التسعمائة والالف ثم قال لهما رسول الله صلى الله عليه وسلم فمن فيهم من أشرف قريش قالوا عتبة بن ربيعة وشيبة بن ربيعة وأبو البختري بن هشام وحكيم بن حزام ونوفل ابن خويلد والحارث بن عامر بن نوفل وطعيمة بن عدي والنضر بن الحارث وزمعة بن الأسود وأبو جهل بن هشام وأميمة بن خلف ونبية ومنبه ابنا الحجاج وسهيل بن عمرو وعمرو بن ود فأقبل رسول الله صلى الله عليه وسلم على الناس فقال هذه مكة قد رمت اليكم أفلاذ كبدها قالوا وقد كان بسبس بن عمرو وعدى بن أبي الزغباء مضيا حتى نزلا بدرأ فأنابا الى تل قريب من الماء ثم أخذنا شنا يستقيان فيه ومجدي بن عمرو الجهني على الماء فسمع عدي وبسبس جاريتين من جوارى الحاضر وهما يتلازمان على الماء والملزومة تقول لصاحبتها انما تأتي العير غداً أو بعد غد

فاعمل لهم ثم أقضيتك الذي لك قال مجدي صدقت ثم خالص بينهما وسمع ذلك عدى وبسبس فجالسا على بعيريهما ثم انطلقا حتى أتيا رسول الله صلى الله عليه وسلم فاخبراه بما سمعا وأقبل أبو سفيان حين تقدم العير حذراً حتى ورد الماء فقال لمجدي بن عمرو هل أحسست أحداً قال مارأيت أحداً أنكره إلا إني رأيت راكبين أناخا إلى هذا التل ثم استقيا في شئ لهما ثم انطلقا فأتي أبو سفيان مناخهما فأخذ من أبعاد بعيريهما ففته فإذا فيه النوي فقال هذه والله علائف يثرب فرجع إلى أصحابه سريعاً فصرف وجهه عيره عن الطريق وترك بدرأ يساراً ثم انطلق حتى أسرع وأقبلت قريش فلما نزلوا الجحفة رأي جهيم بن أبي الصلت بن مخزومة بن عبد المطاب بن عبد مناف رؤيا فقال إني رأيت فيما يري النائم وإني لبين النائم واليقظان إذ نظرت إلى رجل أقبل على فرس ومعه بعير له ثم قال قتل عتبة بن ربيعة وشيبة بن ربيعة وأبو الحكم بن هشام وأميمة بن خالف وفلان وفلان فعدد رجالاً ممن قتل يومئذ من أشرف قريش ورأيت ضرب في لبة بعيره ثم أرسله في العسكر فما بقي خباء من أخية العسكر إلا أصابه نضج من دمه قال فبلغت أبا جهل فقال وهذا أيضاً نبي آخر من بني عبد المطاب ستعلم غداً من المقتول أن نحن الثقينا ولما رأى أبو سفيان أنه قد أحرز عيره أرسل إلى قريش أنكم إنما خرجتم لتمنعوا عيركم ورحالكم وأموالكم فقد نجاها الله فارجعوا فقال أبو جهل والله لا يرجع حتى يرد بدرأ وكان بدر موسم من مواسم العرب تجتمع به لهم بها سوق كل عام فنقيم عليه ثلاثاً ونحر الجزر ونطمع الطعام ونسقي الخمر ونزف علينا القيان وتسمع بنا العرب فلا يزالون يهابوننا أبداً فامضوا فقال الأخنس بن شريق بن عمرو الثقفي وكان حليفاً لبني زهرة وهم بالجحفة يابني زهرة قد نجحني الله لكم عيركم وخالص لكم صاحبكم مخزومة بن نوفل وإنما نفرتم لتمنعوه وماله فاجعلوني جنبها وارجعوا فإنه لا حاجة بكم في أن تخرجوا في غير ضيعة لما يقول هذا يعني أبا جهل فلم يشهدوا زهرى وكان فيهم مطاعاً ولم يكن بقي من قريش بطان إلا نفر منهم ناس إلا بني عدي بن كعب لم يخرج منهم رجل واحد فرجعت بنو زهرة مع الأخنس بن شريق فلم يشهد بدرأ من هاتين القبيلتين أحسد وهضى القوم وقد كان بين طالب ابن أبي طالب وكان في القوم وبين بعض قريش محاورة فقالوا والله لقد عرفنا يابني هاشم وأن خرجتم معنا إن هوأكم محمد فرجع طالب إلى مكة فيمن رجع (وأما بن الكلبي) فإنه قال فيما حدثت عنه شخص طالب بن أبي طالب إلى بدر مع المشركين أخرج كرها فلم يوجدني الأسري ولا في القتلى ولم يرجع إلى أهله وكان شاعراً وهو الذي يقول

يارب أما يغزون طالب * في مقب من هذه المقاب

فليكن المسلوب غير السالب * وليكن المغلوب غير الغالب

— ﴿ رجع الحديث إلى حديث ابن اسحق ﴾ —

قال ومضت قريش حتى نزلوا بالعدوة القصوى من الوادي خلف العقنقل ووطن الوادي وهو تليل بين

بدر وبين العققل الكئيب الذي خلفه قريش والقياب ببدر في العدو الدنيا من بطن تليل إلى المدينة
 وبعث الله عز وجل السماء وكان الوادي دهساً فأصاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ما لبدهم الأرض ولم
 يمنعهم المسير وأصاب قريشاً منه ما لم يقدروا على أن يرتحلوا معه فخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم يبادرهم
 إلى الماء حتى حاذى ماء من مياه بدر فنزل به (قال ابن اسحق) فخذني عشرة رجال من بني سلمة
 ذكروا أن الحباب بن المنذر بن الجحوح قال يارسول الله أرأيت هذا المنزل أم نزل أنزلك الله ليس
 لنا أن نتقدمه ولا نتأخر عنه أم هو الرأي والحرب والمكيدة قال بل هو الرأي والحرب والمكيدة
 فقال يارسول الله ان هذا ليس لك بمنزل فانهض بالناس حتى تأتي أدنى ماء من مياه القوم فتزله ثم تغور
 ماسوا من القلب ثم تبني عليه حوضاً فتملأه ماء ثم تقاتل القوم فنشرب ولا يشربون فقال رسول الله
 صلى الله عليه وسلم لقد أشرت بالرأي فنهض رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن معه من الناس حتى
 أتى أدنى ماء من القوم فنزل عليه ثم أمر بالقلب فغورت وبنوا حوضاً على القلب الذي نزل عليه
 فليء ماء ثم قذفوا فيه الآنية (قال محمد بن اسحق) فحدثني محمد بن أبي بكر أن سعد بن معاذ
 قال يارسول الله نبني لك عريشاً من جريد فتكون فيه وتعد عندك ركائبك ثم نأقى عدونا فان نحن
 أعزنا الله وأظهرنا على عدونا كان ذلك مما أحيينا وإن كانت الأخرى جلست على ركائبك فلاحقت
 بمن وراءنا من قومنا فقد تخلف عنك أقوام يابني الله ما نحن بأشد حياء لك منهم فأنني رسول الله
 صلى الله عليه وسلم خيراً ودعا له بخير ثم نبني يارسول الله صلى الله عليه وسلم عريش فكان فيه وقد
 ارتحلت قريش حين أصبحت وأقبلت فلما رآها رسول الله صلى الله عليه وسلم تصوب من العققل
 وهو الكئيب الذي منه جاؤا إلى الوادي قال اللهم هذي قريش قد أقبلت بخيلائها وفخرها تحادك
 وتكذب رسولك اللهم فنصرك الذي وعدتني اللهم فاحنهم الغداة وقد قال رسول الله صلى الله عليه
 وسلم ورأي عتبة ابن ربيعة في القوم على جبل له أحمران يكن عند أحد من القوم خير فعند صاحب
 الجمل الأحمران يطعموه يرشدوا وقد كان خفاف بن رخصة الغفاري أو أخوه أيما بن رخصة بعث
 إلى قريش حين مروا به إيناً له بجزائر أهداها لهم وقال لهم إن أحببتهم إن أمدمكم بسلاح ورجال
 فعلنا فأرسلوا مع ابنه ان وصلتك رحم فقد قضيت الذي عليك فلعمري لئن كنا إنما نقاتل الناس
 فما بنا ضعف ولئن كنا نقاتل الله كما يزعم محمد فما لاحد بالله من طاقة فلما نزل الناس أقبل نفر
 من قريش حتى وردوا الحوض حوض رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال رسول الله صلى الله عليه
 عليه وسلم دعوهم فما شرب منهم رجل الا قتل يومئذ الا ما كان من حكيم بن حزام فانه لم يقتل
 نجداً على فرس له يقال له الوجبة وأسلم بعد ذلك فحسن اسلامه فكان اذا اجتهد يمينه قال والذي نجاني
 من يوم بدر (قال محمد بن اسحق) وحدثني أبي اسحق بن يسار وغيره من أهل العلم عن أشياخ
 من الانصار قالوا لما اطمان القوم بعثوا عمير بن وهب الجمحي فقالوا أحزر لنا أصحاب محمد فاستجال
 بفرسه حول العسكر ثم رجع اليهم فقال ثمانية رجل يزيدون قليلاً أو ينقصونه ولكن امهلوني حتى
 أنظر القوم كمين أو مدد قال فضرِب في الوادي حتى أمعن فلم ير شيئاً فرجع فقال لم أر شيئاً ولكن
 قد رأيت يامعشر قريش الولايا تحمل المنايا نواضح يثرب تحمل الموت الناقع قوم ليس لهم منعة ولا

ما جاء الا سيوفهم والله ما أرى أن يقتل رجل منهم حتى يقتل رجلاً منكم فاذا أصابوا منكم أعدادهم فما خير العيش بعد ذلك فروا رأيكم فلما سمع حكيم بن حزام ذلك مشي في الناس فأثي عتبة بن ربيعة وقال يا أبا الوليد انك كبير قريش الليلة وسيدها والمطاع فيها هل لك إلى أمر لا تزال تذكر منه بخير إلى آخر الدهر قل وما ذلك يا حكيم قال ترجع بالناس وتحمل دم حليفك عمرو بن الحضرمي قال قد فعلت أنت على ذلك شهيد انما هو حليفى فعلى عقله وما أصيب من ماله فأث ابن الحنظلية فاني لا اخشي أن يسحر الناس غيره يعني أبا جهل بن هشام (حدثنا) محمد قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا غمامة بن عمرو السهمي قال حدثنا مسور بن عبد الملك اليربوعي عن أبيه عن سعيد بن المسيب قال بينما نحن عند مروان بن الحكم اذ دخل عليه حاجبه فقال هذا أبو خالد حكيم بن حزام قال ائذن له فلما دخل حكيم بن حزام قال مرحباً بك يا أبا خالد ادن فيحال له مروان عن صدر المجلس حتى كان بينه وبين الوسادة ثم استقبله مروان فقال حدثنا حديث بدر قال خرجنا حتى اذا نزلنا الجحفة رجعت قبيلة من قبائل قريش بأسرها فلم يشهد احد من مشركهم بدرأ ثم خرجنا حتى نزلنا المدوة التي قال الله عز وجل فجئت عتبة بن ربيعة فقلت يا أبا الوليد هل لك أن تذهب بشرف هذا اليوم ما بقيت قال أفعل ماذا قال قلت انكم لا تطلبون من محمد الا دم واحداً بن الحضرمي وهو حليفك فتحمل ديتيه فيرجع الناس قال أنت وذلك وأنا أحمل ديتيه فاذهب إلى ابن الحنظلية يعني أبا جهل فقل له هل لك أن ترجع اليوم بمن معك عن ابن عمك فجئته فاذا هو في جماعة من بين يديه ومن ورائه فاذا ابن الحضرمي واقف على رأسه وهو يقول قد فسخت عقدي من بني عبد شمس وعقدي إلى بني مخزوم فقلت له يقول لك عتبة بن ربيعة هل لك أن ترجع اليوم عن ابن عمك بمن معك قال أما وجد رسولاً غيرك قلت لا ولم اكن لاكون رسولاً لغيره قال حكيم فخرج مبادراً إلى عتبة وخرجت معه لثلاثي فوفتني من الخبر شيء وعتبة يتكئ على أيما بن رخصة الغفاري وقد أهدى إلى المشركين عشر جزائر فطلع أبو جهل والشر في وجهه فقال لعبته انتفخ سحر ك فقال عتبة فستعلم فسل أبو جهل سيفه فضرب به متن فرسه فقال ايما ابن رخصة بأس المقام هذا فعند ذلك قامت الحرب

رجع الحديث إلى ابن اسحق

ثم قام عتبة بن ربيعة خطيباً فقال يا معشر قريش والله ما تصنعوا بأن تلقوا محمداً واصحابه شيئاً والله لأن اصبتموه لا يزال الرجل منكم ينظر في وجهه رجل يكره النظر إليه رجل قتل ابن عمه وابن خاله ورجلاً من عشيرته فارجعوا وخلوا بين محمد وبين سائر العرب فان اصابوه فذلك الذي اردتم وان كان غير ذلك الفاكم ولم تدموا منه ما تريدون قال حكم فانطلقت حتى جئت ابا جهل فوجدته قد نثر درعاً له عن جرابها وهو يهينها فقلت له يا ابا الحكمين ان عتبة ارسلني اليك بكذا وكذا الذي قال فقال انتفخ والله سحره حين رأى محمداً واصحابه كلا والله لا مرجع حتى يحكم الله بيننا وبين محمد واصحابه وما بعثة ما قال ولكنه قد راي ان محمداً واصحابه اكلة جزور وفيهم ابنه قد تخوفكم عليه ثم بعث إلى عامر بن الحضرمي فقال له هذا حليفك يريد ان يرجع بالناس وقد رأيت بعينك

فقم فانشد حقوقك ومقتل أخيك فقام عامر بن الحضرمي فاكتشف ثم صرخ واعمره واعمره
 خفيت الحرب وحقب أمر الناس واستوسقوا على ما هم عليه من الشر وأفسد على الناس الرأي الذي
 دعاهم اليه عتبة بن ربيعة ولما باغ عتبة قول أبي جهل انتفخ سحره قال سيعلم مصفر الاست (١) من
 انتفخ سحره أنا أم هو ثم التمس عتبة بيضة ليدخلها في أسه فلم يجد في الحيش بيضة تسمعه من عظم
 هامته فلما رأى ذلك اعتجر على رأسه ببردله وقد خرج الاسود بن عبد الاسد الخزومي وكان رجلا
 شرسا سيئ الخلق فقال أعاهد الله لاشربن من حوضهم أولا هدمته أولا موتن دونه فلما خرج خرج
 له حمزة بن عبد المطلب فلما التقيا ضربه حمزة فأبان قدمه بنصف ساقه وهو دون الحوض فوقع
 على ظهره تشخب رجله دمانحو أصحابه ثم حبا الى الحوض حتى اقتحم فيه يريد أن يبرئ يمينه واتبعه
 حمزة فضربه حتى قتله في الحوض ثم خرج بعده عتبة بن ربيعة بين أخيه شيبة بن ربيعة وابنه
 الوليد بن عتبة حتى اذا فصل من الصف دعا الى المبارزة فخرج اليه فتيه من الانصار ثلاثة نفر وهم
 عوذ ومعوذ ابنا الحرث وأمهما عفراء ورجل آخر يقال له عبد الله بن رواحة فقالوا من أتم قالوا
 رهط من الانصار قالوا مالنا بكم حاجة ثم نادي منادهم يا محمد اخرج الينا اكفاءنا من قومنا فقال
 رسول الله صلى عليه وسلم قم يا حمزة بن عبد المطلب قم يا عبيدة بن الحرث قم يا علي بن أبي طالب فلما
 قاموا ودنوا منهم قالوا من أتم فقال عبيدة عبيدة وقال حمزة حمزة وقال علي على قالوا نعم اكفاء كرام
 فبارز عبيدة بن الحرث وكان أسن القوم عتبة بن ربيعة وبارز حمزة شيبة بن ربيعة وبارز علي الوليد
 ابن عتبة فلما حمزة فلم يمهل شيبة أن قتله وعلى فلم يمهل الوليد بن عتبة أن قتله واختلف عبيدة وعتبة
 بينهما بضربتين كلاهما أثبت صاحبه ففكر حمزة وعلى على عتبة بأسيا فهما فذفعا عليه فقتلاه واحتملا
 صاحبهما عبيدة فجآ به الى أصحابه وقد قطعت رجلاه ونحه يسيل فلما أتوا بعبيدة الى رسول الله صلى
 الله عليه وسلم قال ألت شهيذا يا رسول الله قال بلى فقال عبيدة لو كان أبو طالب حيا لعلم أني بما
 قال أحق منه حيث يقول

ونسامه حتى نصرع حوله * ونذهل عن أبنائنا والحلائل

(قال محمد بن اسحق) وحدثني عاصم بن عمر بن قتادة أن عتبة بن ربيعة قال للفتية من الانصار حين
 انتسبوا له اكفاء كرام انما نريد قومنا ثم تراخف الناس ودنا بعضهم من بعض وقد أمر رسول الله
 صلى الله عليه وسلم أن لا يحملوا حتى يأمرهم وقال ان اكتشفكم القوم فانضحوهم بالنبل ورسول الله
 صلى الله عليه وسلم في العريش معه أبو بكر * وكانت وقعة بدر يوم الجمعة صبيحة سبع عشرة من
 شهر رمضان قال ابن اسحق فحدثني أبو جعفر محمد بن علي بن الحسين قال محمد بن جرير وحدثنا
 أبو أحمد قال حدثنا سلمة قال قال لي محمد بن اسحق حدثني واسع حيان بن واسع عن أشياخ من

(١) وقد كان يردع اليه بالزعفران لبرص كان هناك فادعت الانصار انه انما كان يطليها بالزعفران
 تطيباً لمن كان يعلوه ودفع بنوا مخزوم ذلك بقول قيس بن زهير في حذيفة بن بدر يوم الهبأة
 ولكاني بالمصفر استمتعت في جفر الهبأة ولم تر أحدا قط قال ذلك اه باختصار من الميداني

قومه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم عدل صفوف أصحابه يوم بدر وفي يده قدح يعدل به القوم فمر بسواد بن غزبة حليف بني عدي بن النجار وهو مستنفل من الصف فطعن رسول الله صلى الله عليه وسلم في بطنه بالقدح ثم قال استو يا سواد بن غزبة فقال يا رسول الله أوجعتني وقد بعثك الله بالحق فأقذني قال فكشف رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بطنه وقال استقد فاعتنقه وقبل بطنه فقال ما حملك على هذا يا سواد فقال يا رسول الله حضر ما ترى فلم آمن الموت فأردت أن يكون آخر العهد بك أن يمس جلدي جلدي فدعا له رسول الله صلى الله عليه وسلم بخير وقال له خيراً ثم عدل رسول الله صلى الله عليه وسلم الصفوف ورجع إلى العريش ودخله معه أبو بكر ليس معه غيره ورسول الله صلى الله عليه وسلم يناشد ربه ما وعده من النصر ويقول فيما يقول اللهم ان تهلك هذه العصابة اليوم يعني المسلمين لا تعبد بعد اليوم وأبو بكر يقول يا نبي الله خل بعض مناشدتك ربك فان الله منجز لك ما وعدهك (١) (حدثنا) محمد بن جرير قال حدثنا محمد بن عبيد الحاربي قال حدثنا عبد الله بن المبارك عن عكرمة بن عمار قال حدثني سماك الحنفي قال سمعت ابن عباس يقول حدثني عمر بن الخطاب قال كان يوم بدر ونظر رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى المشركين وعدتهم وإلى أصحابه وهم نيف على ثلثمائة استقبل الكعبة وجعل يدعو ويقول اللهم أنجز لي ما وعدتني اللهم ان تهلك هذه العصابة من أهل الإسلام لا تعبد في الأرض فلم يزل كذلك حتى سقط رداؤه فأخذ أبو بكر فوضع رداءه عليه ثم التزمه من ورائه فقال كفك يا نبي الله بأبي أنت وأمي مناشدتك لربك سينجز لك ما وعدهك فأنزل الله تعالى إذ تستغيثون ربكم فاستجاب لكم أني ممدكم بألف من الملائكة مردفين (حدثنا) محمد قال حدثنا ابن وكيع قال حدثنا الثقفى يعني عبد الوهاب عن خالد عن عكرمة عن ابن عباس أن النبي صلى الله عليه وسلم قال وهو في فتيه يوم بدر اللهم أسألك عهدك ووعدك اللهم ان شئت لم تعبد بعد اليوم قال فأخذ أبو بكر بيده فقال حسبك يا نبي الله فقد ألححت على ربك وهو في الدرع فخرج وهو يقول سيهزم الجمع ويولون الدبر بل الساعة موعدهم والساعة أدهى وأمر

❦ رجع الحديث الى حديث ابن اسحق ❦

قال وقد خفق رسول الله صلى الله عليه وسلم خفقة وهو في العريش ثم انبته فقال يا أبا بكر أنك نصر الله هذا جبريل أخذ بعنان فرسه يقوده وعلى ثيابه النقع قال وقد رمي مهجع مولى عمر ابن الخطاب بسهم فقتل فكان أول قتيل من المسلمين ثم رمي حارثة بن سراقة أحد بني عدي ابن النجار وهو يشرب من الحوض فقتل ثم خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الناس

(١) ولفظ البخاري من طريق عبد الله بن عباس قال قال النبي صلى الله عليه وسلم اللهم انشدك عهدك ووعدك اللهم ان شئت لم تعبد فأخذ أبو بكر بيده فقال حسبك فخرج وهو يقول سيهزم الجمع ويولون الدبر اهـ (٢) نزل من بينهم يتلأ تلو وتلو لاوتلأ وتلأ واستنفل تقدم اهـ قاموس

فخرهم ونفل كل امرئ ما أصاب وقال والذي نفسي بيده لا يقاتلهم اليوم رجل فيقتل صابراً محتسباً مقبلاً غير مدبر إلا أدخله الله الجنة فقال عمير بن الحمام أخو بني سلمة وفي يده تمرات يأكلها يخ بخ أما يعني وبين أن أدخل الجنة إلا أن يقتلني هؤلاء قال ثم قذف التمرات من يده وأخذ سيفه فقاتل القوم حتى قتل وهو يقول

ركضاً الى الله بغير زاد * الا التقى وعمل المعاد

والصبر في الله على الجهاد * وكل زاد عرصة النفاق

* غير التقى والبر والرشاد *

(حدثنا) محمد بن جرير قال حدثنا أبو حميد قال حدثنا سلمة قال حدثنا محمد بن اسحق عن عاصم بن عمرو بن قتادة أن عوف بن الحرث وهو ابن عفراء قال يارسول الله ما يضحك الرب من عبده قال غمسه يده في العدو حاسراً فترع درعا كانت عليه فقذفها ثم أخذ سيفه فقاتل القوم حتى قتل (حدثنا) محمد قال حدثنا ابن حميد قال حدثنا سلمة عن ابن اسحق قال وحدثني محمد بن مسلم الزهري عن عبد الله بن ثعلبة بن صعيد العذري حليف بني زهرة قال لما التقى الناس ودنا بعضهم من بعضهم قال أبو جهل اللهم أقطعنا للرحم وأنا بما لا يعرف فاحنه الغداة فكان هو المستفتح على نفسه ثم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم أخذ حفنة من الحصاء واستقبل بها قريشاً ثم قال شامت الوجوه ثم نفحهم بها وقال لاصحابه شدوا فكانت الهزيمة فقتل الله من قتل من صناديد قريش وأسروا من أسروا منهم فلما وضع القوم أيديهم يأسرون ورسول الله صلى الله عليه وسلم في العريش وسعد بن معاذ قائم على باب العريش الذي فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم متوشحاً بالسيف في نفر من الانصار يحرسون رسول الله صلى الله عليه وسلم يخافون عليه كره العدو رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما ذكر لي في وجه سعد بن معاذ الكراهة فيما يضع الناس فقال له كأنك كرهت ما يضيع الناس قال أجل والله يارسول الله كانت أول وقعة أوقعها الله عز وجل بأهل الشرك فكان الانحياز في القتل أعجب الي من استبقاء الرجال (حدثنا) محمد قال حدثنا ابن حميد قال حدثنا سلمة عن محمد بن اسحق قال وحدثني العباس بن عبد الله بن مصعب عن بعض أهله عن ابن عباس أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لاصحابه يومئذ اني قد عرفت أن رجلاً من بني هاشم قد أخرجوا كرهاً لا حاجة لهم بقتلنا فمن اتقى منكم أحداً من بني هاشم فلا يقتله ومن اتقى أبا البختري بن الحرث فلا يقتله ومن اتقى العباس بن عبد المطلب عمر رسول الله صلى الله عليه وسلم فلا يقتله فانما خرج مستكراً قال فقال أبو حذيفة بن عتبة بن ربيعة أيقتل أباًؤنا وبنائنا وإخواننا وعشيرتنا ونترك العباس والله لأن لقيته لأجتنه السيف فباغت رسول الله صلى الله عليه وسلم فجعل يقول لعمر بن الخطاب يا أبا حفص أما تسمع الى قول أبي حذيفة يقول أضرب وجه عمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بالسيف فقال عمر يارسول الله دعني فلا أضرب عنقه بالسيف فوالله لقد نافق قال عمر والله انه لأول يوم كنياني فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم بابي حفص قال فكان أبو حذيفة يقول ما أنا بآمن من تلك الكلمة التي قلت يومئذ ولا أزال منها خائفاً إلا أن

تكفرها عني الشهادة فقتل يوم اليمامة قال وانما نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قتل أبي
البختري لانه كان أكف القوم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو بمكة وكان لا يؤذيه ولا يبلغه
عنه بمكة شيء يكرهه وكان ممن قام في نقض الصحيفة التي كتبت قريش على بني هاشم وبني المطالب
فلقيه الجذر بن زياد البلوي حليف الانصار من بني عدى فقال الجذر بن زياد لابي البختري إن
رسول الله صلى الله عليه وسلم قد نهى عن قتلك ومع أبي البختري زميل له خرج معه من مكة
وهو جنادة بن مليحة بن زهير بن الحرث بن أسد وجنادة رجل من بني ليث واسم أبي البختري
العاصي بن هشام بن الحرث بن أسد قال وزميلي فقال الجذر لا والله ما نحن بتاركي زميلك ما أمرنا
رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا بك وحدك قال والله اذا لاموتن وهو جميعاً لا يتحدث عني
نساء قريش بين أهل مكة اني تركت زميلي حرصاً على الحياة فقال أبو البختري حين نازله الجذر
وأبي الا قتل وهو يرتجز

لن يسلم ابن حرة أكيه (١) * حتى يموت أو يري سبيله

فاقتل الجذر بن زياد ثم أتى الجذر بن زياد رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال والذي بعثك
بالحق لقد جهدت عليه أن يستأسر فأتيتك به فإني الا القتال فقاتلته فقتلته (قال محمد بن اسحق)
وحدثني يحيى بن عباد بن عبد الله بن الزبير عن أبيه قال حدثني أيضاً عبد الله بن أبي بكر
وغيرهما عن عبد الرحمن بن عوف قال كان أمية بن خلف لي صديقاً بمكة قال وكان اسمي عبد عمرو
فسميت حين أسلمت عبد الرحمن ونحن بمكة قال وكان يلقاني بمكة فيقول يا عبد عمرو أرغبت عن اسم
سماك به ابواك فاقول نعم فيقول فإني لا اعرف الرحمن فأجعل بيني وبينك شيئاً ادعوك به اما انت
فلا تحييني باسمك الاول واما انا فلا ادعوك بما لا اعرف قال فيكان اذا دعاني يا عبد عمرو لم احبه فقلت
اجعل بيني وبينك يا ابا على ماشئت قال فانت عبد الاله فقلت نعم قال فكنت اذا مررت به قال يا عبد
الاله فأجيبه فأحدث معه حتي اذا كان يوم بدر مررت به وهو واقف مع علي ابنه آخذاً بيده ومعي
ادراع قد سابتها وأنا أحملها فلما رأياني قال يا عبد عمرو فلم أجبه فقال يا عبد الاله قلت نعم قال هل لك
في فاناخير لك من هذه الادراع قال قلت نعم هلم اذا فطرحنا الادراع من يدي وأخذت بيده
وبيدائه علي وهو يقول ما رأيت كاليوم قط أمالكم حاجة في اللبن ثم خرجت امشي بينهما (قال
ابن اسحق) وحدثني عبد الواحد بن أبي عون بن سعيد بن ابراهيم بن عبد الرحمن عن أبيه عبد
الرحمن بن عوف قال قال لي أمية بن خلف وأنا بينه وبين ابنه آخذاً بيدهما يا عبد الاله من الرجل
المعلم منكم بريس نمامة في صدره قال قلت ذلك حمزة بن عبد المطالب قال ذلك الذي فعل بنا
الافاعيل قال عبد الرحمن فوالله اني لأقودها اذ رأه بلال معي وكان هو الذي يعذب بلالاً بمكة
على ان يترك الاسلام فيخرجه الى رمضاء بمكة اذا حمت فيضجعه على ظهره ثم يأتي بالصخرة العظيمة
فتوضع على صدره ثم يقول لاتزال هكذا حتي تفارق دين محمد فيقول بلال احد احد فقال بلال

حين رآه رأس الكفر أمية بن خلف لانبجوت ان نجوا قال قلت أي بلال أباسيري قال لانبجوت ان نجوا قلت أي بلال أسمع يا بن السوداء قال لانبجوت ان نجوا ثم صرخ باعلى صوته يا انصار الله رأس الكفر أمية بن خلف لانبجوت ان نجوا قال فاحاطوا بنا حتي جعلونا في مثل السكة وأنا أذب عنه قال فضرب رجل أمية فوق وقع وصاح أمية صيحة ماسمعت بمثلها قط قال قلت انج بنفسك ولانجاء فوالله ما أغني عنك شيئاً قال فهبروها باسيافهم حتي فرغوا منها قال فكان عبد الرحمن يقول رحم الله بلا لا ذهب بادرعي ونجعتي باسيري (قال بن اسحق) حدثني عبد الله بن أبي بكر انه حدث عن بن عباس قال حدثني رجل من بني عفان قال أقبلت أنا وابن عم لي حتي أصعدنا في جبل يشرف بنا على بدر ونحن مشركان نتنظر الواقعة على من تكون الدبرة فنهب مع من يتهب فينا نحن في الجبل اذ دنت مناسحابة فسمعنا فيها حممة الحيل وسمعت قائلاً يقول اقدم حيزوم قال فأما ابن عمي فأنكشف قناع قلبه فبات مكانه وأما أنا فكذت أن أهلك ثم تماسكت (قال محمد بن اسحق) حدثني أبي اسحق بن يسار عن رجال من بني مازن بن التيجار عن أبي داود المازني وكان شهد بدر! قال اني لاتبع رجلاً من المشركين يوم بدر لاضربه اذ وقع رأسه قبل أن يصل اليه سيفي فعلمت أنه قد قتله غيري (حدثنا) محمد بن جرير قال حدثنا عبد الرحمن بن عبد الله بن الحكم المصري قال حدثنا يحيى بن بكير قال حدثني محمد بن اسحق عن العلاء بن كثير عن أبي بكير بن عبد الرحمن بن المسور بن مخزومة عن أبي أمامة بن سهل بن حنيف قال قال لي أبي يابني لقد رأيتنا يوم بدر وان أحدنا ليشير الى المشرك بسيفه فيقع رأسه عن جسده قبل ان يصل اليه السيف (حدثنا) محمد قال حدثنا ابو حميد قال حدثنا سلمة عن محمد قال وحدثني الحسن بن عمارة قال أخبرنا سلمة عن الحكم بن عينة عن مقسم مولى عبد الله بن الحرث عن عبد الله بن عباس قال كانت سيماء الملائكة يوم بدر عمام بيضا قد أرسلوها في ظهورهم ويوم حنين عمام حمراء ولم تقا تل الملائكة في يوم من الايام سوى يوم بدر وكانوا يكونون فيما سواه من الايام مددا وعددا ولا يضربون (حدثنا) محمد قال حدثنا ابن حميد قال حدثنا سلمة قال قال محمد وحدثني يزيد بن زيد مولى ابن الدليل عن عكرمة مولى ابن عباس عن ابن عباس قال وحدثني عبد الله بن أبي بكر قال كان معاذ بن عمرو بن الجموح أخو بني سلمة يقول لما فرغ رسول الله صلى الله عليه وسلم من غزوة بدر أمر بأبي جهل أن يلتبس في القتالي وقال اللهم لا يعجزنك وكان أول من لقي أبا جهل معاذ بن عمرو بن الجموح قال سمعت القوم وأبو جهل في مثل الخرجة وهم يقولون أبو الحكم لا يخلص اليه فلما سمعتها جعلتها من شأنى فعمدت نحوه فلما أمكنتني حملت عليه فضربته ضربة أضنت قدمه بنصف ساقه فوالله ما شبتها حين طاحت الا كالنواة تطيح من تحت مرضة النوى حين يضربها قال وضربني ابنة عكرمة على عاتق فطرح يدي فتعلقت بجلادة من جنبي واجهضني القتال عنها فلقد قاتلت عامة يومي واني لاسحبها خلفي فلما آذنتي جعلت عليها رجلى ثم تمطيت بها حتي طرحتها قال ثم عاش معاذ بعد ذلك حتي كان في زمن عثمان بن عفان قال ثم مر بأبي جهل وهو غفير معوذ بن عفراء فضربه حتي أثبتته فتركه وبه رمق وقاتل معوذ حتي قتل فرعبد الله بن مسعود بأبي جهل

حين أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يلتبس في القتلي وقال لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما بلغني انظروا ان خفي عليكم في القتلي الى أثر جرح بركبته فاني ازدحت أنا وهو يوما على مأدبة لعبد الله بن جدعان ونحن غلامان وكنت أشب أو أشف منه يسير فدفعته على ركبته فخدش أحداها خدشاً لم يزل أثره فيها بعده فقال عبد الله بن مسعود فوجدته بآخر رفق فعرفته فوضعت رجلي على عنقه قال وقد كان ضبتي مرة بمكة فاذا نفي ولكنني ثم قلت هل اخذك الله يا عبد الله قال وبماذا اخزاني اعمد (١) من رجل قتلتموه لمن الدبرة اليوم قال قلت لله ولرسوله صلى الله عليه وسلم (حدثنا) محمد بن جرير قال حدثنا ابن حنبل قال حدثنا سلمة عن محمد قال زعم رجال من بني مخزوم ان ابن مسعود كان يقول قال لي ابو جهل لقد ارتقيت يارويبي الغنم مرتقي صعباً ثم احتزرت رأسه ثم جئت به رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت يا رسول الله هذا رأس عدو الله أبي جهل فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي لا إله غيره وكانت عيني رسول الله صلى الله عليه وسلم قلت نعم والذي لا إله غيره ثم أقيت رأسه بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم قال فحمد الله (قال محمد بن اسحق) وحدثني يزيد بن رومان عن عروة بن الزبير عن عائشة قالت لما أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بالقتلي أن يطرخوا في القليب طرخوا فيها الا ما كان من امية بن خلف فانه انتفخ في درعه فملاها فذهبوا به ليخرجوه قترايل فافروه والقوا عليه ماغيه من التراب والحجارة فلما ألقوهم في القليب وقف رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا أهل القليب هل وجدتم ما وعدكم ربكم حقاً فاني وجدت ما وعدني ربي حقاً فقال له أصحابه يا رسول الله أتكلّم قوما موتي قال لقد علموا أن ما وعدهم ربهم حق قالت عائشة والناس يقولون لقد سمعوا ما قلت لهم وانما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لقد علموا (قال ابن اسحق) وحدثني حميد الطويل عن أنس بن مالك قال لما سمع أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يقول من جوف الليل يا أهل القليب يا عبدة بن ربيعة ويا شبة ابن ربيعة ويا أبا جهل بن هشام فعدد من كان منهم في القليب هل وجدتم ما وعدكم ربكم حقاً فاني قد وجدت ما وعدني ربي حقاً قال المسلمون يا رسول الله أتنادي قوما قد جيفوا فقال ما أتم بأسمع لما أقول منهم ولكنهم لا يستطيعون أن يجيبوني قال محمد بن اسحق وحدثني بعض أهل العلم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم قال هذه المقالة قال يا أهل القليب بئس عشيرة النبي كنتم لنبيكم كذبتوني وصدقتني الناس وأخرجتموني وآواني الناس وقتلتهموني ونصرني الناس ثم قال هل وجدتم ما وعدكم ربكم حقاً للمقالة التي قالها ولما أمرهم رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يلقوا في القليب أخذ عتبة فسحب الى القليب فنظر رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما بلغني الى وجه

(١) ولفظ البخاري من طريق أنس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من ينظر ماصع أبو جهل فانطلق ابن مسعود رضي الله عنه فوجده قد ضربه ابن عذراء حتى برد قال أنت أبو جهل قال فأخذ بلحيته قال وهل فوق رجل قتلتموه اورجل قتله قومه اه

أبي حذيفة بن عتبة فإذا هو كئيب قد تغير فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم يا أباحذيفة أهلك قد دخلك من شأن أبيك شيء أو كما قال قال فقال لا والله يا رسول الله ما شككت في أبي ولا في مصرعه ولكنني كنت أعرف من أبي رأيا وفضلا وحلما فكنت أرجو أن يهديه الله إلى الإسلام فلما رأيت ما أصابه ذكرت مامات عليه من الكفر بعد الذي كنت أرجو له فجزني ذلك قال فدعا رسول الله صلى الله عليه وسلم له بخير وقال له خيراً ثم إن رسول الله صلى الله عليه وسلم أمر بما في العسكر مما جمع الناس فجمع واختلف المسلمون فيه فقال من جمعه هولنا وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم نفل كل امرئ ما أصاب فقال الذين كانوا يقاتلون العدو ويطلبونهم لولا نحن ما أصبتموهم لنحن شغلنا القوم عنكم حتى أصبتم ما أصبتم فقال الذين كانوا يحرسون رسول الله صلى الله عليه وسلم مخافة أن يخالف إليه العدو والله ما أتم بأحق به منا ولقد رأينا أن تقتل العدو اذ ولانا الله ومنحنا أكتافهم ولقد رأينا أن نأخذ المتاع حين لم يكن دونه من يمنعه ولكن خفنا على رسول الله صلى الله عليه وسلم كرة العدو فقمنا دونه فما أتم بأحق به منا (قال بن اسحق) وحدثني عاصم بن عمر بن قتادة ويزيد بن رومان أن رسول الله صلى الله عليه وسلم جمع الأساري من المشركين وكانوا أربعة وأربعين أسيراً وكان من القتلى مثل ذلك وفي الأساري عقبة بن أبي معيط والنضر بن الحرث بن كعدة حتى إذا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم بالصفراء قتل النضر ابن الحرث بن كعدة قتله على بن أبي طالب رضي الله عنه (قال محمد بن اسحق) حدثني عبد الله ابن أبي بكر عن يحيى بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أسعد بن زرارة قال قدم بالأسارى حين قدم بهم وسودة بنت زمعة زوج النبي صلى الله عليه وسلم عند آل عفراء في مناجتهم على عوف ومعوذ ابني عفراء وذلك قبل أن يضرب عامر بن الحجاب قال تقول سودة والله إني لعندهم اذ أتينا فقبل هؤلاء الأساري قد أتني بهم فرحت إلى بيتي ورسول الله صلى الله عليه وسلم فيه وإذا أبو يزيد سهيل بن عمرو في ناحية الحجرة مجموعة يدها إلى عنقه بجبل قالت فوالله ما ملكت نفسي حين رأيت أبا يزيد كذلك ان قلت يا أبا يزيد أعطيتم بأيديكم ألا تم كراما فوالله ما أنبني الا قول رسول الله صلى الله عليه وسلم من البيت يا سودة أعلى الله وعلى رسوله قالت فقلت يا رسول الله والذي بعثك بالحق ما ملكت نفسي حين رأيت أبا يزيد مجموعة يدها إلى عنقه بجبل أن قلت ما قلت (قال محمد بن اسحق) وكان أول من قدم مكة بمصاب قريش الحيثان بن عبد الله بن اياس بن ضبيعة ابن رومان بن كعب ابن عمرو الخزاعي قالوا ما وراءك قال قتل عتبة بن ربيعة وشيبة بن ربيعة وأبو الحكم بن هشام وأميرة بن خلف وزمعة بن الأسود وابو البختري بن هشام ونييه ومنه ابنا الحجاج قال فلما جعل يعددا شراف قريش قل صفوان بن أمية وهو قاعد في الحجر والله ان يعقل هذا فسلوه عنى قالوا ما فعل صفوان بن أمية قال هو ذلك جالس في الحجر وقد والله رأيت أباه واخاه حين قتلا (قال محمد بن اسحق) حدثني حسين بن عبد الله بن عبيد الله بن عباس عن عكرمة بن اسحق مولى بن عباس قال قال ابو رافع مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم كنت غلاما لالعباس بن عبد المطلب وكان الاسلام قد دخلنا أهل البيت وأسلمت أم الفضل وأسلمت وكان العباس يهاب قومه ويكره

خلافتهم وكان يكتهم اسلامه وكان ذا مال كثير متفرق في قومه وكان أبو لهب عدو الله قد تخلف
 عن بدر وبعث مكانه العاصي بن هشام بن المغيرة وكذلك صنعوا لم يخلف رجل الا بعث مكانه
 رجلا فلما جاء الخبر عن مصاب أهل بدر من قريش كتبه الله وأخزاه ووجدنا في أنفسنا قوة
 وعزا وكنت رجلا ضعيفا وكنت أعمل القداح انحطت في حجرة زمزم فوالله إني لجالس فيها تحت
 القداح وعندي أم الفضل جالسة وقد سرنا ما جادنا من الخبر إذ قبل الفاسق أبو لهب يجبر رجليه
 يسير حتى جالس على طنب الحجرة فكان ظهره الى ظهري فبينما هو جالس إذ قال الناس هذا
 أبو سفيان بن الحارث بن عبدالمطلب قد قدم فقال أبو لهب هام الى يا ابن أخي فعندك لعمري الخبر فجالس
 اليه والناس قيام عليه فقال يا ابن أخي أخبرني كيف كان امر الناس قال لاشيء والله ان كان
 الا ان لقيناهم فبجناهم اكنافنا يقتلون ويأسرون كيف شاؤا وAIM الله مع ذلك ما ملت الناس لقينا
 رجلا بيضا على خيل باق بين السماء والارض ما تلبق شيئا ولا يقوم لها شيء قال أبو رافع
 فرفعت طنب الحجرة بيدي ثم قلت تلك والله الملائكة فرفع أبو لهب يده فضرب وجهي
 ضربة شديدة قال فساورته فاحتماني فضرب بي الارض ثم بك على يضربني وكنت رجلا ضعيفا
 فقامت أم الفضل الى عمود من عمد الحجرة فأخذته فضربت به ضربة فشجت في رأسه شجة
 منكرة وقالت أئسنضعفه أن غاب عنه سيده فقام موليا ذليلا فوالله ما عاش فيها الا سبع ليال حتى
 رماه الله جل جلاله بالعدسة فقتلته فلقد تركه ابناه ليلتين أو ثلاثا لا يدفنانه حتى أنتن في بيته
 وكانت قريش تتقي العدسة كما يتقي الطاعون حتى قال لهما رجل من قريش ويحك لا تستحييان
 ان أباكما قد أنتن في بيته لا تغيبانه فقالا نخشى هذه القرحة قال فانطلقا فانا معكما فما غسلوه الا قدفا
 بلما عليه من بعيد ما يمسونه فاحتملوه فدفنوه بأعلى مكة على جدار وقذفوا عليه الحجارة حتى
 واروه (قال محمد بن اسحق) وحدثني العباس بن عبد الله بن معبد عن بعض أهله عن الحكم بن
 عيينة عن ابن عباس قال لما أسي القوم من يوم بدر والاساري محبوسون في الوثاق بات رسول
 الله صلى الله عليه وسلم ساهرا أول ليلته فقال له أصحابه يا رسول الله مالك لا تنام فقال سمعت
 تصور العباس في وثاقه فقاموا الى العباس فأطلقوه فنام رسول الله صلى الله عليه وسلم (قال ابن
 اسحق) وحدثني الحسن بن عمار عن الحكم بن عيينة عن ابن عباس قال كان الذي أسر العباس
 أبو اليسر كعب بن عمرو أخو بني سلمة وكان رجلا مجموعا وكان العباس رجلا جسيما فقال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم لأبي اليسر كيف أسرت العباس يا أبا اليسر فقال يا رسول الله هذا
 أعاني عليه رجل مارأيت قبل ذلك ولا بعده هيئته كذا وكذا فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 لقد أعانك عليه ملك كريم (قال ابن اسحق) عن ابن الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس أن
 رسول الله صلى الله عليه وسلم قال للعباس بن عبد المطلب حين انتهى به الى المدينة يا عباس أقد
 نفسك وابن أخيك عقيل ابن أبي طالب ونوفل بن الحرث وحليفك عتبة بن عمرو بن جحدم
 أخا بني الحرث بن فهر فانك ذو مال فقال يا رسول الله اني كنت مسلما ولكن القوم استكروهوني
 فقال الله أعلم باسلامك ان يكن ما تذكر حقا فالله يجزيك به فأما ظاهر أمرك فقد كان علينا فافد

نفسك وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد أخذ منه عشرين أوقية من ذهب فقال العباس
يا رسول الله احسبها لى في فدائى قال لا ذلك شيء أعطانا الله منك قال فانه ليس لى مال قال فأين
المال الذى وضعته بمكة حين خرجت من عند أم الفضل بنت الحرث ليس معك أحد ثم قلت لها
ان أصبت في سفرتي هذه فلا ضل كذا ولعبد الله كذا ولقمم كذا ولعبيد الله كذا قال والذي بعثك
بالحق ما علم هذا أحد غيرى وغيرها وإنى لأعلم انك رسول الله ففدي العباس نفسه وابن أخيه
وحليفه (قال ابن اسحق) وحدثني محمد بن عباد بن عبد الله بن الزبير عن أبيه عن عائشة
قالت لما بعث أهل مكة في فداء أسراهم بعثت زينب بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم في فداء
أبي العاصي بن الربيع بمال وبعثت فيه بقلادة لها كانت خديجة أختها بها على أبي العاصي حين
بنى عايبا فلما رآها رسول الله صلى الله عليه وسلم رق لها رسول الله صلى الله عليه وسلم رققة شديدة
وقال ان رأيتم ان تطلقوها اسيرها وتردوها عليها الذي لها فافعلوا فقالوا نعم يا رسول الله فاطلقوه
وردوها عليها الذى لها (قال ابن اسحق) حدثني يحيى بن عباد عن أبيه قال ناحت قریش على
قتلاها ثم قالت لا تفعلوا فيباغ ذلك محمدا واصحابه فيشمتوا بكم ولا تبعثوا في فداء اسراكم حتى
تأسوا منهم ولا يتأرب عليكم محمد واصحابه في الفداء قال وكان الاسود بن عبد يقول قد اصيب
له ثلاثة من ولده زمعة وعقيل والحرث بنو الاسود وكان يحب ان يبكي على بنيه فبينما هو كذلك
اذ سمع نائحة في الليل فقال للعلام وقد ذهب بصره انظر هل أحل التحبيب أو هل بكت قریش على
قتلاها لملى أبكى على أبي حكيمة يعني زمعة فان جوفي قد احترق فلما رجع اليه الغلام قال إنما هي
امراة تبكى على بعير لها قد أضلته فذلك حين يقول الاسود

أتبكي أن أضل لها بعير (١) * ويمنعها البكاء من الهجود (٢)
ولا تبكى على بكر ولكن * على بدر تقاصرت الجدود (٣)
على بدر سراة بني هصيص * ومخزوم ورهط أبي الوليد
وبكى ان بكيت على عقيل * وبكى حارثاً أسد الاسود
وبكيتهم ولا تسمي جميعاً * فما لابي حكيمة من نديد
ألا قد ساد بعدهم رجال * ولولا يوم بدر لم يسودوا

﴿ ومما قيل في بدر من الشعر وغني به قول هند بنت عتبة ترثي أباه ﴾

صوت

من حسلى الاخوين كالتغصين أو من راها

(١) وروي بضل (٢) وروى السهود (٣) قال أبو هلال تقاصرت الجدود أي عثرت والعائر يطاطئ
عند النار فيقاصرو العائر في الجدمثل وكذلك التقاصر ويجوز أن يقال انه أراد بالجدود الاعمار أي
تقاصرت اعمار من قتل ببدر اه تبرزى

* قرمان لا يتظالما * ن ولا يرام حماهما

وبلى على أبوي والـقبر الذى واراها *

لا مثل كهلى في الكهو * ل ولا فتى كفتها

ذكر الهشامي أن الغناء لابن سريج رمل وفي الكتاب الكبير المنسوب الى اسحق انه للغريض وتنام

هذه الأبيات أسدان لا يتدللا * ن ولا يرام حماها

رحمين خطيين في * كبد السماء تراهما

ماخلفا اذ ودعا * في سودد شرواها

سادا بغير تكلف * عفواً يفيض نداها

(أخبرني) الحسن بن على قال حدثني الحرث بن أبي اسامة قال حدثنا محمد بن سعد عن الواقدي

وأخبرني ابن أبي الازهر قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه عن الواقدي عن عبد الرحمن بن

أبي الزناد قال لما كانت وقعة بدر قتل فيها عتبة بن ربيعة وشيبة بن ربيعة والوليد بن عتبة

فأقبلت هند بنت عتبة ترثيهم وبلغها تسويم الحنساء هو دجها في الموسم ومعاضمتها العرب بمصبتها

بابيها عمرو بن الشريد وأخوها صخر ومعاوية وأنها جعلت تشهد الموسم وتبكيهم وقد سومت

هو دجها براية وأنها تقول أنا أعظم العرب مصيبة وإن العرب قد عرفت لها بعض ذلك فلما

أصبت هند بما أصبت به وبلغها ذلك قالت أنا أعظم من الحنساء مصيبة وأمرت بهودجها فسوم

براية وشهدت الموسم بمكاظ وكانت سوقا يجتمع فيها العرب فقالت اقرنوا حلي بجمل الحنساء ففعلوا

فلما أن دنت منها قالت لها الحنساء من أنت يا أخية قالت أنا هند بنت عتبة أعظم العرب مصيبة وقد

بلغني أنك تعاضمين العرب بمصيتك فبم تعاضمينهم فقالت الحنساء بأبي عمرو بن الشريد وصخر ومعاوية

أبني عمرو وبم تعاضمينهم أنت قالت بأبي عتبة بن ربيعة وعمي شيبة بن ربيعة وأخي الوليد قالت

الحنساء أو سواء هم عندك ثم أنشدت تقول

أبكي أبي عمرا بعين غزيرة * قليل إذا نام الحلى هجودها

وصنوى لأنسى معاوية الذي * له من سراة الحرتين وفودها

وصخر ومن ذامل سخر إذا غدا * بساهمة الأبطال قب يقودها (١)

فذلك ياهند الرزية فاعلمي * ونيران حرب حين شب وقودها

فكانت هند تحبها

أبكي عميد الأبطال حين كليهما * وحاميهما من كل باغ يريدها

أبي عتبة الخيرات ويحك فاعلمي * وشيبة والحامي الذمار وليدها

أولئك آل المجد من آل غالب * وفي الغز منها حين ينمي عديدها

وقالت لها أيضاً يومئذ

من حس لي الاخوين كالـفصنين أو من راها

الابيات

(١) وروي بساهمة الآطال قب وهي أجود

(أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال حدثني بعض القرشيين قال قدم عبد الله بن جعفر على معاوية وافداً فدخل عليه انسان ثم ذهب الى معاوية فقال هذا ابن جعفر يشرب النبيذ ويسمع الغناء ويحرك رأسه عليه فجاء معاوية متغيراً حتى دخل على ابن جعفر وعزة الميلاء بين يديه كالشمس الطالعة في كداء البيت يضيء بها البيت تغنيه على عودها

تبلت فؤادك في الظلام خريدة * تشفى الضجيع ببارد بسام
وبين يديه عس فقال ما هذا يا أبا جعفر قال أقسمت عليك يا أمير المؤمنين لتشر بن منه فاذا غسل مجدوح بمسك وكافور فقال هذا طيب فما هذا الغناء قال هذا شعر حسان بن ثابت في الحرث بن هشام قال فهل تغني بغير هذا قال نعم بالشعر الذي يأتيك به الاعرابي الجاني الادفر القبيح المنظر فيشافئك به فتعطيه عليه وآخذه أنا فأختار محاسنه ورقيق كلامه فأعطيه هذه الحسنه الوجه اللينة اللمس الطيبة الريح فترتله بهذا الصوت الحسن قال فما تحريكك رأسك قال أريحية أجدها اذا سمعت الغناء لو سئلت عندها لاعطيت ولو لقيت لابلت فقال معاوية قبح الله قوماً عرضوني لك ثم خرج وبعث اليه بصله

صوت من المائة المختارة

أيها القاب لأأراك تفيق * طالما قد تعلقتك العلوق
من يكن من هوى حبيب قريباً * فأنا النازح البعيد السحيق
قضى الحب بيننا فالتقينا * وكلانا الى اللقاء مشوق
الشعر في البيت الاول والثالث لعمر بن أبي ربيعة والبيت الثاني ليس له ولكن هكذا غنى وليس هو أيضاً مشاكلاً لحكاية مافي البيت الثالث والغناء لبانويه الكوفي خفيف ثقيل أول وهذا الشعر يقوله عمر بن أبي ربيعة في امرأة من قریش يقال لها نعم كان كثير الذكر لها في شعره (أخبرني) بذلك محمد بن خلف بن المرزبان عن أبي عبد الله التميمي عن القحذمي والمدايني قال وهي التي يقول فيها * أمن آل نعم أنت غاد فبكر * قال وكانت تكفي أم بكر وهي من بني جمح وتعام هذه الابيات على ما حكاه ابن المرزبان عن ذكرت

فالتقينا ولم نخف مالتينا * ليلة الحيف والمني قد تشوق
وجري بيننا نجد وصلنا * قلب حول أريب رفيق
لأنظني أن التراسل والبذ * لـ لكل النساء عندي يليق
هل لك اليوم ان نأت أم بكر * وتولت الى عزاء طريق

(أخبرني) محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثت عن محمد بن حميد عن عبد الله بن سوار القاضي عن بشر بن المفضل قال بلغ عمر بن أبي ربيعة أن نعما اغتسلت في غدير فأناه فأقام عليه وما زال يشرب منه حتى جف (أخبرني) محمد بن خلف قال قال محمد بن حبيب الراوية باغني ان نعما استقبلت عمر بن أبي ربيعة في المسجد الحرام وفي يدها خلوق من خلوق المسجد

فسححت به ثوبه ومضت وهي تضحك فقال عمر

أدخل الله رب موسى وعيسى * جنة الخلد من ملائي خلوقا
مسححه من كفها في قيصى * حين طافت بالبيت مسحار فيقا
غضبت أن نظرت نحو نساء * ليس يعرفني سلكن طريقا
وأرى بينها وبين نساء * كنت أهديهن بونا سحيقا
وهذا البيت الاول مما عيب على عمر

وما غنى فيه من تشيب عمر بنعم هذه

صوت

دين هذا القلب من نعم * وسقام ليس كالسقم
ان نعما أقصدت رجلا * آمنا بالحيف إذ ترمي
بشتيت نبتة رتل (١) * طيب الأنياب والطعم
وبوحف مائل رجل * كغنا قيد من الكرم

صوت

ومنها

خيلي أربعا وسلا * بمغني الحى قد مثلا
بأعلى الوادى عند البئر * هيج عبدة سبلا
وقد تغني به نعم * وكنت بوصاها جذلا
ليالى لا نحب لنا * بعيش قد مضى بدلا
وتهوانا ونهواها * ونعصي قول من عذلا
وترسل فى ملاطفة * ونعمل نحوها الرسلا

غناه الهذلى ولحنه من القدر لا وسط من الثقل الأول بالسبابة في مجرى الوسطى عن اسحق وفيه
الابن سرج لحنان رمل بالنصر في مجراها عن اسحق وخفيف ثقيل بالوسطى عن عمرو وفيها عن
اسحق ثاني ثقيل ولسليم خفيف رمل جميعاً عن الهشامي قال ويقال إن الالحن المنسوب الى سليم
لسليم الوادى * ومنها من قصيدة اولها

لقد أرسلت نعم الينا ان ائتنا * فأحجب بها من مرسل متغضب

يغني منها في قوله

صوت

فقلت لجناد خذ السيف واشتمل * عليه برفق وارقب الشمس تغرب
وأسرج لى الدهاء والعجل بمطري * ولا يعلمن حي من الناس مذهبي
فلما التقينا سلمت وتبسمت * وقالت مقال المعرض المتجنب

(١) رتل الشعر رتلا فهو رتل من باب تعب اذا استوي نباته اهـ مصباح

أمن أجل واش كاشج بنيمة * مشى بيننا صدقه لم تكذب
وقطعت جبل الوصل منا ومن يطع * بذى وده قول المحرش يعتب

صوت من المائة المختارة

ما بال أهلك يارباب * خزرا كأنهم غضاب
انزرت أهلك أوعدوا * وتهر دونهم الكلاب
عروضه من الكامل * الشعر لعاس ذي جدن الحميري (أخبرنا) بذلك محمد بن الحسين بن دريد
عن عمه عن العباس بن هشام عن أبيه والغناء لطويس ولحنه المختار خفيف رمل بالنصير

نسب علس ذي جدن وأخباره

هو علس بن زيد بن الحرث بن زيد بن الغوث بن سعد بن عوف بن عدي بن مالك بن زيد الجمهور
ابن سهل بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جشم بن عبد شمس بن وائل بن الغوث بن قطن بن
عريب بن زهير بن أعز بن الهم بن الهميص بن حير بن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان
وهو ملك من ملوك حمير ولقب ذا جدن لحسن صوته والجدن الصوت بلغتهم ويقال أنه أول من
تفنى باليمن (أخبرني) الحسن بن يحيى عن حماد عن أبيه عن ابن الكلبي وأبي مسكين قال أنما سمى
ذا جدن لحسن صوته (أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال
حدثنا علي بن الصباح عن ابن الكلبي عن اسمعيل بن إبراهيم بن ذى الشعار الهمداني عن حيان
ابن هاني الأرجبي عن أبيه قال أخبرني رجل من أهل صنعاء أنهم حفروا حفيراً في زمن مروان
فوقفوا على أزج له باب فإذا هم برجل على سرير كاعظم ما يكون من الرجال عليه خاتم من ذهب
وعصابة من ذهب وعند رأسه لوح من ذهب مكتوب فيه أنا علس ذو جدن القيل الخليلي مني
الليل ولعدوى مني الويل طلبت فأدركت وأنا ابن مائة سنة من عمري وكانت الوحش تأذن لصوتي
وهذا سيفي ذوالكف عندي ودرعي ذوات الفروج ورمحى الهزبري وقوسي الفجواء وقرني ذات
الشر فيها ثلاث مائة حشر من صنعة ذي نمر أعدت ذلك لدفع الموت عني فخاني قال فنظرنا فإذا
جميع ذلك عنده (ووجدت) هذا الخبر عن ابن الكلبي في بعض الكتب من غير رواية ابن عمار
فوجدت فيه قال وإذا طول السيف اثنا عشر شبراً وعليه مكتوب تحت شاربته بالمسند بأست امرئ
كنت في يده فلم يتصرف انقضت أخباره

أخبار طويس ونسبه

طويس لقب واسمه طاوس مولى بني مخزوم وهو أول من غنى الغناء المتقن من الخنثين وهو أول
من صنع الهزج والرمل في الاسلام وكان يقال أحسن الناس غناء في القيل ابن محرز وفي الرمل بن سريج
وفي الهزج طويس وكان الناس يضربون به المثل فيقال أهزج من طويس (أخبرني) محمد بن مزيد

ابن أبي الازهر والحسين بن يحيى قالوا حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه عن ابن الكلبي عن أبيه وأبي مسكين قال اسحق وحدثني المدائني والهيثم بن عدي عن صالح بن كيسان أن أبان بن عثمان وفد علي عبد الملك بن مروان فامرّه على الحجاز فأقبل حتي اذا دنا من المدينة تلقاه أهلها وخرج اليه اشرفها فخرج معهم طويس فلما رآه سلم عليه ثم قال له أيها الاميراني كنت أعطيت الله عهداً لمن رأيتك أميراً لا خضبن يدي الى المرفقين ثم أزدو بالدفع بين يديك ثم أبدي عن دفعه وتغني بشعر ذي جدن الحميري

مابال أهلك يارباب * خزراً كأنهم غضاب

قال فطرب أبان حتى كاد أن يطير ثم جعل يقول له حسبك يا طوس ولا يقول له يا طويس لنبله في عينه ثم قال له اجلس فجالس فقال له أبان قد زعموا أنك كافر فقال جعلت فداءك والله إني لاشهد أن لا إله الا الله وأن محمداً رسول الله وأصلي التحس وأصوم شهر رمضان وأحج البيت فقال أفأنت أكبر أم عمرو بن عثمان وكان عمرو وأخا أبان لايه وأمه فقال له طويس انا والله جعلت فداءك مع حلائل نساء قومي امسك بذبولهن يوم زفت امك المباركة الى ابيك الطيب قال فاستحيا أبان ورمي بطرفه الى الارض (واخبرني) بهذه القصة اسماعيل بن يونس الشيبى قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا العتي عن أبيه بمثل هذه القصة عن أبان وطويس وزاد فيها أن طويساً قال له نذري أيها الامير قال وما نذكرك قال نذرت إن رأيتك أميراً في هذه الدار أن أغنى لك وأزدو بدني بين يديك فقال له أوف بنذكرك فان الله عز وجل يقول يوفون بالندرك قال فاخرج يديه مخضوبتين وأخرج دفعه وتغني * مابال أهلك يارباب * وزاد فيه فقال له أبان يقولون أنك مشؤم قال وفوق ذلك قال وما باع من شؤمك قال ولدت ليلة قبض النبي صلى الله عليه وسلم وفطمت ليلة مات أبو بكر رضي الله عنه واحتلمت ليلة قتل عمر رضوان الله عليه وزفت الى أهلي ليلة قتل عثمان رضى الله عنه قال فاخرج عني عاييك الدبار (أخبرني) اسمعيل قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا محمد بن الوليد قال حدثني مصعب بن عثمان عن نوفل بن عمارة قال خرج يحيى بن الحكم وهو أمير على المدينة فبصر بشخص بالسبخة مما يلي مسجد الاحزاب فلما نظر الى يحيى بن الحكم جالس فاستراب به فوجه اعوانه في طلبه فأثني به كأنه امرأة في ثياب مصبغة مصقولة وهو ممتشط مختضب فقال له اعوانه هذا ابن نغاش الخنث فقال له ما حسبك تقرأ من كتاب الله عز وجل شيئاً أقرأ أم القرآن فقال يا أبانا لو عرفت أمهن عرفت البنات فقال له أتهزأ بالقرآن لأأم لك وأمر به فضربت عنقه وصاح في الخنثين من جاء بواحد منهم فله ثمانمائة درهم قال زرجون الخنث فخرجت بعد ذلك أريد العاليسة فاذا بصوت دف أمجيني فدنوت من الباب حتي فهمت نعمات قوم أنس بهم ففتحته ودخلت فاذا بطويس قائم في يده الدف يتغني فلما رأيته قال لي ايه يا زرجون قتل يحيى بن الحكم قال ابن نغاش قلت نعم او جعل في الخنثين ثمانمائة درهم قلت نعم فاندفع يغني

مابال أهلك يارباب * خزراً كأنهم غضاب

ان زرت أهلك اوعدوا * وتهردونهم كلاب

ثم قال لي ويحك أفما جعل في زيادة ولا فضاني عليهم في الجمل بفضلني شيئاً (أخبرني) محمد بن عمرو العباسي القرشي قال حدثنا محمد بن خلف بن المرزبان ولم أسمعه أنا من محمد بن خلف قال حدثني اسحق بن محمد بن أبان الكوفي قال حدثني حسين بن دحمان الاشقر قال كنت بالمدينة نخلاً لي الطريق وسط النهار فجعلت أتفني

ما بال أهلك يارباب * خزرأكأهم غضاب

قال فاذا خوخة قد فتحت واذا وجه قد بدا تتبعه حلية حمراء فقال يافاسق أسأت التأدية ومنعت القائلة وأذعت الفاحشة ثم اندفع بغنيه فظننت أن طويساً قد نشر بعينه فقلت له أصلحك الله من أين لك هذا الغناء فقال نشأت وأنا غلام حدث أتبع المغنين وأخذ عنهم فقالت لي أُمي يابني ان المغني اذا كان قبيح الوجه لم يلتفت الى غنائه فدع الغناء واطلب الفقه فانه لا يضر معه قبح الوجه فتركت المغنين واتبعت الفقهاء فباع الله بي عز وجل ماترى فقلت له فأعد جعلت فداءك قال لا ولا كرامة أتريد أن تقول أخذته عن مالك بن أنس واذا هو مالك بن أنس ولم أعلم

صوت من المائة المختارة

لمن ربيع بذات الحيد * شش أمسي دارساً خلفاً

وقفت به أسائله * ومرت عيسهم حزقا

علوا بك ظاهرا البيدا * والحرزون قد قلقا

ذات الحيش موضع ذكر النبي صلى الله عليه وسلم أن جيشاً يغزو الكعبة فيخسف بهم الارجل واحد واحدا يقاب وجهه الى قفاه فيرجع الى قومه كذلك فيخبرهم الخبر (حدثني) بهذا الحديث احمد ابن محمد الجعدي قال حدثنا محمد بن بكار قال حدثنا اسمعيل ابن زكريا عن محمد بن سوقة قال سمعت نافع بن جبير بن مطعم يقول حدثني عائشة قالت قارسول الله صلى الله عليه وسلم يغزو جيش الكعبة حتي اذا كانوا بيداء من الارض خسف باولهم وآخرهم قالت عائشة فقلت يارسول الله كيف يخسف باولهم وآخرهم وفيهم سواهم ومن ليس منهم قال يخسف باولهم وآخرهم ثم يبعثون على قدر نياتهم * الشعر للاحوص والغناء في هذا الاجن المختار للدلال المختث وهو احد من خصاه ابن حزم بامر الوليد بن عبد الملك مع المختثين والخبر في ذلك يذكر بعد ولحنه المختار من الثقيل الاول باطلاق الوتر في مجري البنصر في الاول والثالث ولاسحق فيه ثقيل أول آخر وفيه لملك لحن من خفيف الرمل عن يونس والهشاجي وغيرها وفيه رمل ينسب الى ابن سريج وهو مما يشك في نسبته اليه وقيل ان خفيف الرمل لابن سريج والرمل لملك وذكر حبش ان فيه للدلال خفيف ثقيل بالبنصر ايضاً

ابن أبي الازهر والحسين بن يحيى قالوا حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه عن ابن الكلبي عن أبيه وأبي مسكين قال اسحق وحديثي المدائني والهيثم بن عدي عن صالح بن كيسان أن أبان بن عثمان وفد علي عبد الملك بن مروان فامرّه على الحجاز فأقبل حتى إذا دنا من المدينة تلقاه أهلها وخرج إليه اشرافها فخرج معهم طويس فلما رآه سلم عليه ثم قال له أيها الاميراني كنت أعطيت الله عهداً لئن رأيتك أميراً لا خضبن يدي الى المرفقين ثم أزدو بالدف بين يديك ثم أبدي عن دفعه وتغني بشعر ذي جدن الحميري

مأبال أهلك يارباب * خزراً كأنهم غضاب

قال فطرب أبان حتى كاد أن يطير ثم جعل يقول له حسبك ياطاوس ولا يقول له ياطويس لنبلة في عينه ثم قال له اجلس فجلس فقال له أبان قد زعموا أنك كافر فقال جعلت فداءك والله إني لاشهد أن لا إله الا الله وأن محمداً رسول الله وأصلي الحسن وأصوم شهر رمضان وأحج البيت فقال أفأنت أكبر أم عمرو بن عثمان وكان عمرو وأخا أبان لايه وأمه فقال له طويس انا والله جعلت فداءك مع حلائل نساء قومي امسك بذبولهن يوم زفت امك المباركة الى ابيك الطيب قال فاستحيا أبان ورمي بطرفه الى الارض (واخبرني) بهذه القصة اسماعيل بن يونس الشيبى قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا العتي عن أبيه بمثل هذه القصة عن أبان وطويس وزاد فيها أن طويساً قال له نذري أيها الامير قال وما نذكرك قال نذرت إن رأيتك أميراً في هذه الدار أن أغنى لك وأزدو بدني بين يديك فقال له أوف بنذكرك فان الله عز وجل يقول يوفون بالندر قال فاخرج يديه مخضوبتين وأخرج دفه وتغني * مأبال أهلك يارباب * وزاد فيه فقال له أبان يقولون أنك مشؤم قال وفوق ذلك قال وما بلغ من شؤمك قال ولدت ليلة قبض النبي صلي الله عليه وسلم وفطمت ليلة مات أبو بكر رضي الله عنه واحتلمت ليلة قتل عمر رضوان الله عليه وزفت الى أهلي ليلة قتل عثمان رضي الله عنه قال فاخرج عني عاييك الدبار (أخبرني) اسمعيل قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا محمد بن الوليد قال حدثني مصعب بن عثمان عن نوفل بن عمارة قال خرج يحيى بن الحكم وهو أمير على المدينة فبصر بشخص بالسبخة مما يلي مسجد الاحزاب فلما نظر الى يحيى بن الحكم جلس فاستراب به فوجه اعوانه في طلبه فأثني به كأنه امرأة في ثياب مصبغة مصقولة وهو متمشط مختضب فقال له اعوانه هذا ابن نغاش الخنث فقال له ما حسبك تقرأ من كتاب الله عز وجل شيئاً أقرأ أم القرآن فقال يا أبانا لو عرفت أنهم عرفت البنات فقال له أنتزأ بالقرآن لأأم لك وأمر به فضربت عنقه وصاح في الخنثين من جاء بواحد منهم فله ثمانمائة درهم قال زرجون الخنث فخرجت بعد ذلك أريد العالمة فإذا بصوت دف أعجبي فدنوت من الباب حتى فهمت نغمات قوم آنس بهم ففتحتهم ودخات فإذا بطويس قائم في يده الدف يتغني فلما رأيته قال لي ايه يا زرجون قتل يحيى بن الحكم قال ابن نغاش قلت نعم او جعل في الخنثين ثمانمائة درهم قلت نعم فاندفع يغني

مأبال أهلك يارباب * خزراً كأنهم غضاب

ان زرت أهلك اوعدوا * وتهردونهم كلاب

ثم قال لي ويحك أئنا جعل في زيادة ولا فضاني عليهم في الجعل بفضلني شيئاً (أخبرني) محمد بن عمرو العباسي القرشي قال حدثنا محمد بن خلف بن المرزبان ولم أسمعه أنا من محمد بن خلف قال حدثني اسحق بن محمد بن أبان الكوفي قال حدثني حسين بن دحمان الاشقر قال كنت بالمدينة نخلاً لي الطريق وسط النهار فجعلت أتغني

ما بال أهلك يارباب * خزرأكأنهم غضاب

قال فإذا خوخة قد فتحت وإذا وجه قد بدا تتبعه لحية حمراء فقال يافاسق أسأت التأدية ومنعت القائلة وأذعت الفاحشة ثم اندفع يغنيه فظننت أن طويساً قد نشر بعينه فقلت له أصلحك الله من أين لك هذا الغناء فقال نشأت وأنا غلام حدث أتبع المغنين وأخذ عنهم فقالت لي أُمِّي يا بني إن المغني إذا كان قبيح الوجه لم يلتفت إلى غنائه فدع الغناء واطلب الفقه فإنه لا يضر معه قبح الوجه فتركت المغنين وأتبع الفقهاء فباع الله بي عز وجل ما ترى فقلت له فأعد جملة فداءك قال لا ولا كرامة أريد أن تقول أخذته عن مالك بن أنس وإذا هو مالك بن أنس ولم أعلم

صوت من المائة المختارة

لمن ربيع بذات الحيد * شش أمسي دارساً خلقاً

وقفت به أسائله * ومرت عيسهم حزقا

علوا بك ظاهر البيدا * عوا الحزون قد قلقا

ذات الحيش موضع ذكر النبي صلى الله عليه وسلم أن جيشاً يغزو الكعبة فيخسف بهم الأرحل واحد واحدا يقاب وجهه إلى قفاه فيرجع إلى قومه كذلك فيخبرهم الخبر (حدثني) بهذا الحديث أحمد ابن محمد الجعدي قال حدثنا محمد بن بكر قال حدثنا اسمعيل ابن زكريا عن محمد بن سودة قال سمعت نافع بن جبير بن مطعم يقول حدثني عائشة قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يغزو جيش الكعبة حتى إذا كانوا ببيداء من الأرض خسف بأولهم وآخرهم قالت عائشة فقلت يا رسول الله كيف يخسف بأولهم وآخرهم وفيهم سواهم ومن ليس منهم قال يخسف بأولهم وآخرهم ثم يبعثون على قدر نياتهم * الشعر للأحوص والغناء في هذا الأجن المختار للدلال الخنث وهو واحد من خصاه ابن حزم بامر الوليد بن عبد الملك مع المخنثين والخبر في ذلك يذكر بعد ولحنه المختار من الثقيل الأول باطلاق الوتر في مجري البنصر في الأول والثالث ولاسحق فيه ثقيل أول آخر وفيه لملك لحن من خفيف الرمل عن يونس والهشام وغيرهما وفيه رمل ينسب إلى ابن سريج وهو مما يشك في نسبته إليه وقيل إن خفيف الرمل لابن سريج والرمل لملك وذكر حبش أن فيه للدلال خفيف ثقيل بالبنصر أيضاً

ذكر الاحوص وأخباره ونسبه

هو الاحوص (١) وقيل ان اسمه عبد الله وانه لقب الاحوص لحوص كان في عينيه وهو ابن محمد ابن عبد الله بن عاصم بن ثابت بن أبي الاقح واسم أبي الاقح قيس بن عصيمة بن النعمان بن أمية ابن ضبيعة بن زيد بن مالك بن عوف بن عمرو بن عوف بن مالك بن الاوس وكان يقال لبني ضبيعة بن زيد في الجاهلية بنو كسر الذهب وقال الاحوص حين نفى الى اليمن
بذل الدهر من ضبيعة عكا * حيرة وهو يعقب الابدالا

وكان جده عاصم يقال له حمي الدبر وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم بعثه بعثاً فقتله المشركون وأرادوا أن يصلبوه فحتمته الدبر وهي النحل فلم يقدروا عليه حتى بعث الله الوادى في الليل فاحتمله فذهب به وفي ذلك يقول الاحوص مفتخراً

وأنا ابن الذي حمت لحمه الدبر * رقتيل الالحيان يوم الرجيع

(حدثنا) بالهز في ذلك محمد بن جرير الطبري قال حدثنا ابن حميد قال حدثنا سلمة بن الفضل قال حدثنا محمد بن اسحق عن عاصم بن عمر عن قتادة قال قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد أحد رهط من عضل والقارة فقالوا يارسول الله ان فينا اسلاماً وخيراً فابعث معنا نفرأ من أصحابك يفقهوننا في الدين ويقرؤننا القرآن ويعلّموننا شرائع الاسلام فبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم معهم نفرأ ستة من أصحابه مرثد بن أبي مرثد الغنوي حليف حمزة ابن عبد المطلب و خالد بن الكبير حليف بني عدي بن كعب وعاصم بن ثابت بن أبي الاقح أخا بني عمرو بن عوف وخبيب بن عدي أخا بني جحججي بن كلفة بن عمرو بن عوف وزيد بن الدثنة أخا بني بياضة بن عامر وعبد الله بن طارق حلفاء لبني ظفر من بني وأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم مرثد بن أبي مرثد فخرجوا مع القوم حتى اذا كانوا على الرجيع ماء لهذيل بناحية من الحجاز من صدور الهدة غدروا بهم واستصرخوا عليهم هذيلاً فلم يرع القوم وهم في رحلهم الا بالرجال في أيديهم السيوف قد غشوه فآخذوا أسياقهم ليقاتلوا القوم فقالوا والله ما نريد قتلكم ولكننا نريد أن نصيب بكم شيئاً من أهل مكة ولكم عهد الله وميثاقه أن لا نفتدكم فأما مرثد بن أبي مرثد و خالد بن الكبير وعاصم بن ثابت بن أبي الاقح فقالوا إنا والله لا نقبل من مشرك عهداً ولا عهداً أبداً فقاتلوهم حتى قتلوه جميعاً وأما زيد بن الدثنة وخبيب بن عدي وعبد الله بن طارق فلانوا ورقوا ورجعوا في الحياة وأعطوا بأيديهم فأسروهم ثم خرجوا بهم الى مكة ليبيعوه بها حتى اذا كانوا بالظهران انتزع عبد الله بن طارق يده من القران ثم أخذ سيفه واستأخر عن القوم فرموه بالحجارة حتى قتلوه ففقره بالظهران وأما خبيب بن عدي وزيد بن الدثنة فقدموا بهما

(١) والاحوص من الحوص بمهملتين وهو ضيق في مؤخر العين وقيل في إحدى العينين

اه شرح شواهد الرضى

مكة فباعوها فابتاع خبيباً حجيراً بن أبي اهاب التميمي حليف بني نوفل لعقبة بن الحرث بن عامر ابن نوفل وكان حجيراً أبا الحرث بن عامر بن نوفل لأنه ليقته بابه وأما زيد بن الدثنة فابتاعه صفوان بن أمية ليقته بأمية بن خلف أبيه وقد كانت هذيل حين قتل عاصم بن ثابت قد أرادوا رأسه لبيعوه من سلافة بنت سعد بن سهيل وكانت قد نذرت حين قتل عاصم ابنها يوم أحد لئن قدرت على رأس عاصم لتشربن في قحفه الحمر فتعته الدبر فلما حالت بينهم وبينه قالوا دعوه حتى يمشي فذهب عنه فأنخذه فبعث الله عز وجل الوادي فاحتمل عاصماً فذهب به وكان عاصم قد أعطي الله عهداً لا يمشه مشرك أبداً ولا يمس مشركاً أبداً تجساً منه فكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه يقول حين بلغه أن الدبر منعه عجباً لحفظ الله العبد المؤمن كان عاصم نذر أن لا يمشه مشرك ولا يمس مشركاً أبداً في حياته ففعله الله بعد مماته كما امتنع منه في حياته (قال محمد بن جرير) وأما غير ابن اسحق فإنه قص من خبر هذه السرية غير الذي قصه غيره * من ذلك ما حدثنا أبو كريب قال حدثنا جعفر بن عون العمري قال حدثنا ابراهيم بن اسمعيل عن عمرو بن عمرو بن أسد عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم بعث عشرة رهط وأمر عليهم عاصم بن ثابت ابن أبي الألقاح فخرجوا حتى إذا كانوا بالهدة ذكروا لحي من هذيل يقال لهم بنو لحيان فبعثوا اليهم مائة رجل رامياً فوجدوا ما كلهم حيث أكلوا التمر فقالوا نوي يثرب ثم اتبعوا آثارهم حتى إذا أحس بهم عاصم وأصحابه التجؤا إلى جبل فاحاط بهم الآخرون فالتزلوهم وأعطوهم العهد فقال عاصم والله لا أنزل على عهد كافر اللهم أخبر نيك عنا ونزل اليهم ابن الدثنة البياضي وخيب ورجل آخر فاطلق القوم أوتار قسيهم ثم أوثقوهم فخرجوا رجلاً من الثلاثة فقال هذا والله أول الغدر والله لا أتبعكم فضربوه وقتلوه وانطلقوا بخيب وابن الدثنة إلى مكة فدفنوا خبيباً إلى بني الحرث بن عامر بن نوفل بن عبد مناف وكان خيب هو الذي قتل الحرث بأحد فبينما خيب عند بنات الحرث استعار من احدي بنات الحرث موسى ليستحدها للقتل فراع المرأة ولها صبي يدرج الاخييب قد أجاس الصبي على فخذه والموسى بيده فصاحت المرأة فقال خيب اتحسبين أني أقتله ان الغدر ليس من شأننا قال فقالت المرأة بعد ما رأيت أسيراً قط خيراً من خيب لقد رأيته وما بمكة من تمرة وان في يده لقطفاً من غنم يأكله ان كان الا رزقا رزقه الله خبيباً وبعث حي من قيس الى عاصم ليؤتوا من لحمه بشئ وقد كان لعاصم فيهم آثار بأحد فبعث الله عليه دبراً فحمت لحمه فلم يستطيعوا أن يأخذوا من لحمه شيئاً فلما خرجوا بخيب من الحرم ليقتلوه قال ذروني أصل ركعتين فتركوه فصلى ركعتين فحرت سنة لمن قتل صبراً أن يصلي ركعتين ثم قال لولا أن يقال جزع لزدت وما أبالي على أى شق كان لله مصرعى ثم قال

وذلك في ذات الاله وان يشأ * يبارك على أوصال شلو ممزج

اللهم احصهم عدداً واخذهم بدداً ثم خرج به أبو سروع بن الحرث بن عامر بن نوفل بن عبد مناف فضر به فقتله (١)

(١) وفي البخاري في باب ما يذكر في الذات والنعوت وأسامي الله تعالى عن أبي هريرة رضي

(حدثنا) محمد قال حدثنا أبو كريـب قال حدثنا جعفر بن عون عن ابراهيم بن اسماعيل قال وأخبرني جعفر بن عمرو بن أمية عن أبيه عن جده أن رسول الله صلى الله عليه وسلم بعثه وحده عيناً الى قريش قال فجئت الى خشبة خبيب وأنا أخوف العيون فرقيت فيها خليلاً فوقعت الى الارض فاشتدت غير بعيد ثم التفت فلم أر خبيباً أثرأ فكننا الارض انلعت فلم تظهر خبيب رمة حتى الساعة (قال محمد بن جرير) وأما زيد بن الدثنة فان صفوان بن أمية بعث فيما حدثنا ابن حميد قال حدثنا سامة عن ابن اسحق مولى له يقال له نسطاس الى النعميم فاخرجـه من الحرم ليقتله واجتمع رهط من قريش وفيهم أبو سفيان بن حرب فقال له أبو سفيان حين قدم ليقتل أنشدك الله يا زيد أحب أن محمداً عندنا الآن بمكانك فتضرب عنقه وانك في أهلك فقال والله ما أحب أن محمداً الآن في مكانه الذي هو فيه تصيبه شوكـة تؤذيه وأنا جالس في أهلي قل يقول أبو سفيان ما رأيت من الناس أحداً يحب أحداً كحب أصحاب محمد محمداً ثم قتله نسطاس أخبرني احمد بن الجعد قال حدثنا محمد بن القاسم المسيبي قال حدثنا محمد بن فليح عن موسى بن عقبة عن ابن شهاب قال نزل عبد الله وأبو أحمد ابنا جحش حين قدما مهاجرين على عاصم بن ثابت وكنيته أبو ساميان وقال عاصم

أبو ساميان وضع المقعد * ومجناً من جلد ثور اجر

وذكر لنا الحرمي بن أبي العلاء عن الزبير أن عاصمـاً فيما قيل كان يكنى ابا سفيان قال وقال في يوم الرجيع

أنا أبو سفيان مثلي راما * أضرب كبش العارضي القداما

(أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثنا اسمعيل بن عبد الله عن اسمعيل بن ابراهيم ابن عقبة عن عمه قال كنية الاحوص ابو محمد وامه اثيلة بنت عير بن مخشي وكان أحمرأحوص العينين (قل الزبير) فحدثني محمد بن يحيى قال تدم الفرزدق المدينة ثم خرج منها فسئل عن شعرائها فقال رايت بها شاعرين وعجبت لهما احدهما اخضر يسكن خارجا من بطحان يريد ابن هرمة والآخر احمر كانه وحره على برودة في شعره يريد الاحوص قال والوحره يعسوب احمر ينزل الانبار وقال الاحوص يهجو نفسه ويذكر حوصه

الله عنه انهم عشرة وفيه في باب غزوة الرجيع عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أمر عاصم بن ثابت بن أبي الاناح وان خبيباً قتل الحارث يوم بدر وفيه ان الذي تولى قتل خبيب هو عقبة بن الحارث وفيه وبعث قريش الى عاصم لؤتوا بشيء من جسده يعرفونه وكان عاصم قتل عظماهم من عظمائهم يوم بدر الخ وانهم قتلوا سبعة فيهم عاصم وبقي خبيب وزيد ورجل آخر فاما أعطوهم الهدى والميثق نزلوا اليهم فلما استمكنوا منهم حلوا أوتار قسيهم فربطوهم بها فقال الرجل الثالث الذي معهم هذا أول الغدر فإني أن يصحبهم فنجروه وعالجوه على أن يصحبهم فلم يفعل فقتلوه الخ ولا يخفى عليك ما بين روايتي صاحب الاغانى والبخارى من الخلاف

اسمى به من ولد واقبج * مثل جرى الكلب لم يفتح

يثر سوا لم يقم فيذبح * بالباب عند حاجة المستفتح

قال الزبير ولم يبق للأحوص من ولده غير رجلين قال الزبير وجعل محمد بن سلام الأحوص وابن قيس الرقيات ونصيباً وجميل بن معمر طبقة سادسة من شعراء الإسلام وجعله بعد ابن قيس وبعد نصيب والأحوص لولاً ما وضع به نفسه من ذنئ الأخلاق والأفعال أشد تقدماً منهم عند جماعة أهل الحجاز وأكثر الرواة وهو أسمع طبعاً وأسهل كلاماً وأصح معنى منهم ولشعره رواق ودياجة صافية وحلاوة وعدوبة ألفاظ ليست لواحد منهم وكان قليل المروءة والدين هجاء للناس مأبوناً فيما يروى عنه (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال حدثني أبو عبيدة أن جماعة من أهل المدينة أخبروه أن السبب في جلد سليمان بن عبد الملك أو الوليد بن عبد الملك أياه ونفيه له أن شهوداً شهدوا عليه عنده أنه قال إذا أخذت صريري لم أبال أي الثلاثة لقيت ناكحاً أو منكوحاً أو زانياً قالوا وانضاف إلى ذلك أن سكينه بنت الحسين رضى الله عنهما نفرت يوماً برسول الله صلى الله عليه وسلم ففاخرها بقصيدته التي يقول فيها * ليس جهل أتته ببديع * فزاده ذلك حقاً عليه وغيظاً حتى نفاه (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر ابن شبة أن الأحوص كان يوماً عند سكينه فأذن المؤذن فاما قال أشهد أن لا إله إلا الله أشهد أن أن محمداً رسول الله نفرت سكينه بما سمعت فقال الأحوص

نفرت وانتمت فقلت ذريني * ليس جهل أتته ببديع

فأنا ابن الذي حمت لحمه الدبر * رقتيل الماحيان يوم الرجيع

غسلت خالي الملائكة الاب * رار ميتاً طوبى له من صريع

(قال أبو زيد) وقد لعمرى نخر بفخر لو على غير سكينه نخر به وبأبي سكينه صلى الله عليه وسلم حمت لحمه الدبر وغسلت خاله الملائكة (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني محمد بن يحيى عن أيوب بن عمر عن أبيه قال لما جاء ابن حزم عمله من قبل سليمان ابن عبد الملك على المدينة والحج جاءه ابن أبي جهم حذيفة وحמיד بن عبد الرحمن بن عوف وسراقة فدخلوا عليه فقالوا له ايه يا ابن حزم ما الذي جاء بك قال استعملني والله أمير المؤمنين على المدينة على رغم أنف من رغم أنفه فقال له ابن أبي جهم يا ابن حزم فاني أول من يرغم من ذلك أنفه قال فقال له ابن حزم صادق والله يحب الصادقين فقال الأحوص

سليمان اذ ولاك ربك حكماً * وسلطاننا فاحكم اذا قلت واعدل

يؤم حجاج المسلمين ابن فرتي * فهب ذاك حجاجاً ليس بالمتقبل

فقال ابن أبي عتيق للأحوص الحمد لله يا أحوص اذ لم أحج ذلك العام بنعمة ربي وشكره قال الحمد لله الذي صرف ذلك عنك يا ابن أبي بكر الصديق فلم يضل دينك ويغر نفسك وتر ما يغيظك ويغيظ المسلمين معك (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عبد الرحمن بن عبد الله عن عمه موسى بن عبد العزيز قال وفد الأحوص على الوليد بن عبد الملك وامتدحه فأنزله منزلاً

وأمر بمطبخه أن يمال عليه ونزل على الوليد بن عبد الملك شعيب بن عبد الله بن عمرو بن العاصي فكان الاحوص يراد وصفاء للوليد خبازين على أنفسهم ويربدهم أن يفعلوا به وكان شعيب قد غضب على مولى له ونجاه فلما خاف الاحوص أن يقتضخ بمراودته الغلمان اندس لمولى شعيب ذلك فقال ادخل على أمير المؤمنين فاذكر له أن شعيباً أرادك عن نفسك ففعل المولى فالتفت الوليد الى شعيب فقال مايقول هذا فقال ليكلامة غور يا أمير المؤمنين فاشدد به يدك يصدقك فشدد عليه فقال أمرني بذلك الاحوص فقال قيم الخبازين أصاحك الله إن الاحوص يراد الخبازين عن أنفسهم فأرسل به الوليد الى ابن حزم بالمدينة وأمره أن يجلبه مائة ويصب على رأسه زيتاً وبقية على البلس ففعل ذلك به فقال وهو على البلس أبياته التي يقول فيها
 مامن مصيبة نكبة أمني بها * إلا تشرفني وترفع شاني

(أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني أيوب بن عمر قال أخبرني عبد الله بن عمران بن أبي فروة قال رأيت الاحوص حين وقفه ابن حزم على البلس في سوق المدينة وانه ليصبح ويقول

مامن مصيبة نكبة أمني بها * إلا تعظمني وترفع شاني

وتزول حين نزول عن متخبط * تحشي بوادره على الاقران

اني اذا خفي اللئام رأيتني * كالشمس لا تخفي بكل مكان

قال وهجا الاحوص ابن حزم بشعر كثير منه

أقول وأبصرت ابن حزم بن فرتني * وقوفا له بالمازمن القبائل

تري فرتني كانت بما بلغ ابنها * مصدقة لو قال ذلك قائل

(أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير عن أبي عبيدة قال كل أمة يقال لها فرتني، وأخبرنا أبو خليفة عن محمد بن سلام قال فرتني الامة بنت الامة قال الزبير قال ابن حزم حين سمع قول الاحوص فيه ابن فرتني لرجل من قومه له علم أنحن من ولد فرتني أو نعرفها فقال لا والله قال ولا أنا أعلم والله ذلك ولقد عضمتي به ولو كانت ولدتي لم أجهل ذلك (قال الزبير) وحدثني عمي مصعب عن عبد الله بن محمد بن عمارة قال فرتني أم لهم في الجاهلية من بلقين كانوا يسبون بها لأدري ما أمرها قد طرحوها من كتاب النسب وهي أم خالد بنت خالد بن سنان بن وهب بن لوزان الساعدية أم بني حزم (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عبد الملك بن عبد العزيز عن يوسف ابن الماجشون أن الاحوص قال لابن حزم

لعمري لقد أجري ابن حزم ابن فرتنا * الى غاية فيها السهام المثل

وقد قلت مهلا آل حزم بن فرتني * ففي ظامنا صاب ممر وحظنا

وهي طويلة وقال أيضاً

أهوي امية أن شطت وان قربت * يوما وأهدى لها نصحي وأشعاري

ولو وردت عليها الفيض ما حفلت * ولا سقت عطشي من مائه الجاري

* لاتأوين لحزمي رأيت به * ضرا ولو ألقى الحزمي في النار
 الناصحين بمروان بذي خشب * والمقحمين على عثمان في الدار
 (أخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني جماعة من مشايخ الانصار أن ابن حزم لما جلد
 الاحوص وقفه على البلس (١) يضربه جاءه بنوزريق فدفعوا عنه واحتملوه من أعلى البلس فقال
 في ذلك قال ابن الزبير أنشدني عبد الملك بن الماجشون عن يوسف بن أبي سامة الماجشون
 إما تصبني المنايا وهي لاحقة * وكل جنب له قدح مضطجع
 فقد جزيت بني حزم بظالمهم * وقد جزيت زريقا بالذي صنعوا
 قوم أبي طبع الاخلاق أوامهم * فهم على ذاك من أخلاقهم طبعوا
 وان أناس ونوا عن كل مكرمة * وضاق باعهم عن وسعهم وسعوا
 إني رأيت غداة السوق محضرهم * إذا نحن ننظر مايتلى ونستمع
 (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عمر بن أبي بكر المؤملي قال حدثني غير واحد
 من أهل العلم أن أبا بكر بن محمد بن عمرو بن حزم جلد الاحوص في الحبث وطاف به وغربه
 الى دهلك في محمل عريانا فقال الاحوص وهو يطاف به * مامن مصيبة نكبة أبلى بها *
 الابيات وزاد فيها

اني على ماقد ترون محسد * أنمي على البغضاء والشنآن
 أصبحت للانصار فيما نابهم * خلفا وللشعراء من حسان

قال الزبير ومما صرف فيه أيضاً قوله

شر الحزاميين ذو السن منهم * وخير الحزاميين يعد له الكلب
 فان جئت شيخاً من حزام وجدته * من النوك والتقصير ليس له قلب
 فلو سبني عون اذا بسببته * بشعري أو بعض الاولى جدتهم كعب

عون يعني عون بن محمد بن علي بن أبي طالب عليه رضوان الله وكعب يعني كعب بن لؤي
 أولئك أكفاء ليقي بيوتهم * ولا تستوي الأعلا والاقدح القضب (٢)

(أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير قال حدثني محمد بن ثابت الانصاري عن محمد
 ابن فضالة قال كان الاحوص بن محمد الانصاري قد أوسع قومه هجاء فملاهم شرا فلم يبق له فيهم
 صديق الا فتى من بني جبججي فلما أراد الاحوص الخروج الى يزيد بن عبد الملك نهض الفتى في
 جهازه وقام بجوائجه وشيعه فلما كان بسقاية سليمان وركب الاحوص محمله أقبل على الفتى فقال

(١) والبلس بضمين جمع بلاس بكسر الموحدة وهي غرائر كبار من مسوح يجعل فيها التين
 يشهر عليها من ينكل به وينادي عليه ومن دعاهم اراينك الله على البلس اه شرح شواهد الرضي
 (٢) الاعلا من الشجر القطع المختلطة مما يقدح به من المرخ والبييس والقضب كل شجر وسط
 اغصانها وما قطعت من الاغصان للسهام او القسي اه قاموس

لأخلف الله عليك بخير فقال له غفر الله لك قال الاحوص لا والله أو أعلقها حربا يعني قباء وبني عمرو بن عوف (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني محمد بن يحيى قال قال غسان بن عبد الحميد أقبل الاحوص حتي وقف على معن بن حميد الانصاري أحد بني عمرو بن عوف بن جحجي فقال

رأيتك مزهوا كأن أباكم * صهيبة أمسى خير عوف مركبا
تقر بكم كوني اذا مانستم * وتذكركم عمرو بن عوف بن جحجي
عليك بأدني الخطب ان أنت نلت * وأقصر فلا يذهب بك التيه مذهبا

فقام اليه بنوه ومواليه فقال دعوا الكلاب خلوا عنه لا يسمه احد منكم فانصرف حتي اذا كان عند احجار المراء بقاء لقيه ابن أبي جرير أحد بني العجلان وكان شديدا ضابطا فقال له الاحوص ان يقوم سودوك لحاجة * الى سيد لو يظفرون بسيد

فالتقى ثيابه وأخذ بخلق الاحوص ومع الاحوص راويته وجاء الناس خفاف لئن خلصه أحد من يديه ليأخذنه وليدعن الاحوص تحفه حتي استرخي وتركه حتي افاق ثم قال له كل مملوك لي حر ان سمع أو سمعت هذا البيت من أحد من الناس لا ضربك ضربة بسيفي أريد بها نفسك ولو كنت تحت أستار الكعبة فأقبل الاحوص على راويته فقال ان هذا مجنون ولم يسمع هذا البيت غيرك فياك ان يسمعه منك خالق (أخبرني) الحرمي والطوسي قالوا حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني بعض أصحابنا ان الاحوص مر بعباد بن حمزة بن عبد الله بن الزبير ومحمد بن مصعب ابن الزبير فاجتمع أم معبد وهما يريدان الحج مرجعه من عند يزيد بن عبد الملك وهو على نجيب له فاره ورحل فاخروزة مرتمة فخدمهما انه قدم على يزيد بن عبد الملك فأجازه وكساه وأخدمه فلم يرها يهشان لذلك فجعل يقول خيمتي ام معبد عباد ومحمد كانه يروض القوافي للشعر يريد قوله فقال له محمد بن مصعب اني أراك في تهمة شعر وقواف وأراك تريد أن تهجوننا وكل مملوك له حر لئن هجوتنا بشي ان لم أضربك بالسيف مجتهداً على نفسك فقال الاحوص جعاني الله فذاك اني أخاف أن تسمع هذا في عدوا فيقول شرأ يهجوننا به فينحانيه وأنا أبريكما الساعة كل مملوك لي حر ان هجوتكما بيت شعر أبداً (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عمي مصعب قال حدثنا الزبير بن حبيب عن أبيه حبيب بن ثابت قال خرجنا مع محمد بن عباد بن عبد الله ابن الزبير الى العمرة فانا لبقر قديد اذ لحقنا الاحوص الشاعر على جبل برحل فقال الحمد لله الذي وفقكم لي ما أحب أنكم غيركم وما زلت أحرك في آثاركم منذ رفعتم لي فقد ازددت بكم غبطة فأقبل عليه محمد وكان صاحب جد يكره الباطل وأهله فقال لكننا والله ما اغبتنا بك ولا نجب مسائرتك فتقدم عنا أو تأخر فقال والله ما رأيت كالיום جوابا قال هو ذاك قال وكان محمد صاحب جد فأشفقنا مما صنع ومعه عدة من آل الزبير فلم يقدر أحد منهم أن يرد عليه قال وتقدم الاحوص ولم يكن لي شأن غير أن أعترذ اليه فلما هبطنا من المشلل على خيمتي أم معبد سمعت الاحوص يهيم بشي فنفهمته فاذا هو يقول خيمتي أم معبد محمد كأنه يهيم القوافي فأمسكت راحتي حتي

جاءني محمد فقلت اني سمعت هذا يهيء لك القوافي فلما أذنت لنا أن نعتذر اليه وترضيه وأما أن خليت بيننا وبينه فضربه فاننا لانصادفه في أخلى من هذا المكان قال كلا ان سعد بن مصعب قد أخذ عليه أن لا يهجو زبيريا أبداً فان فعل رجوت أن يحزبه الله دعه (قال الزبير) وأما خبره مع سعد بن مصعب فحدثني به عمي مصعب قال أخبرني يحيى بن الزبير بن عباد أو مصعب بن عثمان شك أمهما حدثه قال كانت أمة الملك بنت حمزة بن عبد الله بن الزبير تحت سعد بن مصعب بن الزبير وكان فيهم مائتم فاتهمه بامرأة ففارت عليه وفضحته فقال الاحوص يمازحه

وليس بسعد النار من تزعموه * ولكن سعد النار سعد بن مصعب
ألم تر أن القوم ليالة نوحهم * بغوه فأنفوه على شرمركب
فما يتفني بالغبي لا در دره * وفي بيته مثل الغزال المرب

قال وسعد انار رجل يقال له سعد حضنة وهو الذي جدد لزياد بن عبد الله الحارثي الكتاب الذي في جدار المسجد وهو آيات من القرآن أحسب أن منها ان الله يأمر بالعدل والاحسان وإيتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى فاما فرغ منه قال لزياد أعطني أجري فقال له زياد أنتظر فإذا رأيتنا نعمل بما كتبت فتعال فخذ أجرك قال فعمل سعد بن مصعب سفرة وقال للاحوص اذهب بنا الى سدعبيد الله بن عمر نتغذ عليه ونشرب من مائه ونستمتع فيه فذهب معه فلما صار الى الماء أمر غلامانه أن يربطوه وأراد ضربه وقال ماجزعت من محبائك إياي ولكن ما ذكرك زوجتي فقال له يا سعد انك لتعلم أنك إن ضربتني لم أكف عن الهجاء ولكن خير لك من ذلك أحلف لك بما يرضيك أن لا أهجوك ولا أحداً من آل الزبير أبداً فأحلفه وتركه (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني مصعب عمي عن عثمان قال قال الاحوص لمجمع بن يزيد بن حارثة

وجعت من أشياء شقي خبيثة * فسميت لما جئت منها مجمعا

فقال له مجمع اني لا أحسن الشعر ثم أخذ كرنافة فقمسها في ماء ففاصت ثم رفع يده عنها فطفت فقال هكذا والله كانت تصنع خالاتك السواحر (أخبرني) الحرمي قال وحدثنا الزبير قال كانت امرأة يقال لها أم ليث امرأة صدق فكانت قد فتحت بينها وبين جارة لها من الأنصار خوخة وكانت الأنصارية من أجمل أنصارية خلقت فكلم الأنصار أم ليث أن تدخله في بيتها يكلم الأنصارية من الخوخة التي فتحت بينها وبينها فأبت فقال أما لا كافئك ثم قال

هيات منك بنو عمرو ومسكنهم * اذا تشيت قنسرين أو حابا
قامت تراءي وقد جد الرحيل بنا * بين السقيفة والباب الذي نقبا
* اني للمخها ودي ومتخذ * بأم ليث الى معروفها سببا

فلما بلغت الابيات زوج المرأة سد الخوخة فاعتذرت اليه أم ليث فأبى أن يقبل ويصدقها فكانت أم ليث تدعو على الاحوص (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثني عمر بن شبة قال حدثني أبي قال ركب الاحوص الى الوليد بن عبد الملك قبل ضرب ابن حزم إياه فلققه رجل من بني مخزوم يقال له ابن عتبة فوعده أن يعينه فلما دخل على الوليد قال ويحك ما هذا الذي رميت به

ياأحوص قال والله يا أمير المؤمنين لو كان هذا الذي رماني به ابن حزم من أمر الدين لاجتنبته فكيف وهو من أكبر معاصي الله فقال ابن عتبة يا أمير المؤمنين ان من فضل ابن حزم وعد له كذا وكذا وأثني عليه فقال الاحوص هذا والله كما قال الشاعر

وكنـت كـذبـ السـوءـ لما رأيـ دما * بصاحبـه يومـاً أـحـالـ عـلىـ الدـمـ

فأما خبره في بقية أيام سليمان بن عبد الملك وعمر بن عبد العزيز فأخبرني به أبو خليفة الفضل بن الجبابر الجمحي قال حدثنا عون بن محمد بن سلام قال حدثني أبي عن حدثه عن الزهري وأخبرني به الطوسي والحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي مصعب عن مصعب ابن عثمان قال كان الاحوص ينسب بنساء ذوات اخطار من أهل المدينة ويتغنى في شعره معبد ومالك ويشيع ذلك في الناس فنهى فلم ينته فشكى الى عامل سليمان بن عبد الملك على المدينة وسأله الكتاب فيه اليه ففعل ذلك فكتب سليمان الى عامله يأمره أن يضربه مائة سوط وقيمه على البلس للناس ثم يصيره إلى دهلك ففعل ذلك به فتوى هناك سلطان سليمان بن عبد الملك ثم ولى عمر بن عبد العزيز فكتب اليه يستأذنه في القدوم ويمدحه فأبى أن يأذن له وكتب فيما كتب اليه به

أيارا كبا إما عرضت فبلغن * هـديت أمير المؤمنين رسائي

وقل لأبي حفص اذا مالقيته * لقد كنت نفاعاً قليل الغوائل

وكيف تري للعيش طيباً ولذة * وخالك أمسى موثقاً في الجبائل

هذه الأبيات من رواية الزبير وحده ولم يذكرها ابن سلام قال فأتني رجال من الأنصار عمر ابن عبد العزيز فكلّموه فيه وسألوه أن يقدمه وقالوا له قد عرفت نسبه وموضعه وقديمه وقد أخرج الى أرض الشرك فطلب اليك ان ترده الى حرم رسول الله صلى الله عليه وسلم ودار قومه فقال لهم عمر فمن الذي يقول

فما هو الا أن أراها فجأة * فأبته حتى ما أكاد أجيب (١)

قالوا الاحوص قال فمن الذي يقول

أدور ولولا أن أرى أم جعفر * بأبياتكم مادرت حيث أدور

وما كنت زواراً ولكن ذا الهوي * اذا لم يزر لا بد أن سيزور

قالوا الاحوص قال فمن الذي يقول

كأن لبني صمير غادية * أو دمية زينت بها البيع

الله يبنى وبين قيمها * يفر مني بها وأتبع

قالوا الاحوص قال بل الله بين قيمها وبينه فمن الذي يقول

ستبقى لهافي مضمر القلب والحشا * سريرة حب يوم تبلى السرائر

(١) وروى وما هو وهذا البيت لعروة ابن حزام العذري كما رواه البغدادي في شرح شواهد

الرضي وغيره ولم نعلم من نسبه للاحوص غير صاحب الاغاني

قالوا الاحوص قال ان الفاسق عنها يومئذ لمشغول والله لأأرده ما كان لي سلطان قال فشك هناك بقية ولاية عمر وصدرنا من ولاية يزيد بن عبد الملك قال فيينا يزيد وجاريته حباية ذات ليلة على سطح تغنيه بشعر الاحوص قال لها من يقول هذا الشعر قالت لا وعينيك ما أدري قال وقد كان ذهب من الليل شطره فقال ابعثوا الى ابن شهاب الزهري فمسي أن يكون عنده علم من ذلك فأتي الزهري فقرع عليه بابه فخرج مروعاً الى يزيد فلما صعد اليه قال له يزيد لاترع لم ندعك إلا لحير اجلس من يقول هذا الشعر قال الاحوص بن محمد يا أمير المؤمنين قال ما فعل قال قد طال حبسه بدهلك قال قد عجبت لعمر كيف أغفله ثم أمر بتخيلة سيده ووهب له أربع مائة دينار فأقبل الزهري من ليلته الى قومه من الانصار فبشرهم بذلك (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا محمد بن اسمعيل ومحمد بن زيد الانصاري قال لما ولي عمر بن عبد العزيز الخلافة أدنى زيد بن أسلم وجنا الاحوص فقال له الاحوص

ألسنت أبا حفص هديت مخبري * أفى الحق أن أقصي ويدني ابن أسلم
فقال عمر ذلك هو الحق قال الزبير وأنشدنيها عبد الملك بن الماجشون عن يوسف بن الماجشون
الأصالة الأرحام أدنى الى التقى * وأظهر في أكفائه لو تكرما
فما ترك الصنع الذي قد صنعته * ولا الغيظ مني ليس جليداً وأعظاما
وكنا ذوي قرين ليديك فأصبحت * قرابتنا ثديا أحـد مصرما
وكنـت وما أملت منك كبارق * لوي قطره من بعد ما كان غيا
وقد كنت أرجي الناس عندي مودة * ليالي كان الظن غيا مرجا
أعدك حرزاً أن جنيت ظلامه * وما لا ثريا حين أحـل مفرما
تدارك بعتي عاتباً ذا قرابة * طوى الغيظ لم يفتح بسخط له فـا
(أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير بن بكار قال كتب الي اسحق بن ابراهيم أن أبا عبيدة
حدثه أن الاحوص لم يزل مقبلاً بدهلك حتى مات عمر بن عبد العزيز فـدس الى حباية فغنت يزيد
بأبيات له قال أبو عبيدة أظنها قوله

صوت

أيها ذا المخبري عن يزيد * بصلاح فذاك أهلي ومالي
مأبالي اذا يزيد بقي لي * من تولت به صروف اليا لي
لم يحسنه كذا جاء في الخبر أنها غنته به ولم يذكر طريقته قال أبو عبيدة أراه عرض بعمر بن عبد
العزيز ولم يقدر أن يصبر مع بني مروان فقال من يقول هذا قالت الاحوص وهونت أمره
وكلته في أمانه فأمته فلما أصبح حضر فاستأذنت له ثم أعطاه مائة ألف درهم (أخبرنا) الحسين
ابن يحيى عن حماد عن أبيه عن الهيثم بن عدي عن صالح بن حسان أن الاحوص دس الى
حباية فغنت يزيد قوله

كريم قریش حين ينسب والذى * أقرت له بالملك كهلا وأمردا

وليس وان أعطاك في اليوم مانعا * اذا عدت من اضااف اعطائه غدا
أهان تلاد المال في الحمد انه * امام هدى يجرى على ما تعودا
تشرف مجداً من أبيه وجده * وقد ورثا بنيان مجد تشيدا

فقال يزيد ويلك يا حبابه من هذا من قريش قالت ومن يكون أنت هو يا أمير المؤمنين فقال ومن
قال هذا الشعر قالت الاحوص مدح به أمير المؤمنين فأمر به أمير المؤمنين أن يقدم عليه من
دهلك وأمر له بمال وكسوة (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني بعض أهل العلم
قال دخل الاحوص على يزيد بن عبد الملك وهو خليفة فقال له يزيد والله لو لم تمت الينا بحرمه
ولم تضر بنا بدالة ولم تجدد لنا مديحة غير انك مقتصر على البيتين اللذين قلتما فينا ليكنتم مستوحياً
لجزيل الصلة مني حيث تقول

واني لأستحييكم أن يقولوني * الى غيركم من سائر الناس مطمع
وان اجتدى للنفع غيرك منهم * وأنت إمام للرعية مقنع

قال وهذه قصيدة مدح بها عمر بن عبد العزيز (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني
عبد الرحمن بن عبد الله الزهري قال حدثني عمر بن موسى بن عبد العزيز قال لما ولي يزيد بن
عبد الملك بعث الى الاحوص فأقدم عليه فأكرمه وأجاز به ثلاثين ألف درهم فلما قدم قباء صب المال
على نطع ودعا جماعة من قومه وقال إني قد عملت لكم طعاماً فلما دخلوا عليه كشف لهم عن ذلك
المال وقال أفسح هذا أم أتم لا تبصرون قال الزبير وقال في يزيد بن عبد الملك يمدحه حينئذ
بهذه القصيدة

صرمت حبلك الغداة نوار * ان صرماً لكل جبل قصار

وهي طويلة يقول فيها

من يكن سائلاً فان يزيدا * ملك من عطائه الاكثار

عم معروفه فعزبه الديـ * ن وذات للملك الكفار

وأقام الصراط فاتبع الحق منيراً * كما أثار النهار

ومن هذه القصيدة بيتان يغني فيهما وهما

صوت

بشر لو يدب ذر عليه * كان فيه من مشيه آثار

ان أروى إذ اتذكر أروى * قلبه كاد قلبه يستطار

غنت فيه عريب لحناً من الثقليل الاول بالنصر وذكر ابن المكي انه لجده يحيى (أخبرني) الحرمي
قال حدثنا الزبير قال حدثني عمي مصعب عن مصعب بن عثمان قال حج يزيد بن عبد الملك فزوج
بنت عون بن محمد بن علي بن أبي طالب رضى الله عنه وأصدقها مالا كثيراً فكتب الوليد بن عبد
الملك إلى أبي بكر محمد بن عمرو بن حزم انه بلغ أمير المؤمنين أن يزيد بن عبد الملك تزوج بنت
عون بن محمد بن علي بن أبي طالب وأصدقها مالا كثيراً ولا أراه فعل ذلك الا وهو يراها خيراً

منه قبيح الله رآيه فاذا جاءك كتابي هذا فادع عوناً فاقبض المال منه فان لم يدفعه اليك فاضربه بالسياط حتى تستوفيه منه ثم افسخ نكاحه فأرسل ابو بكر محمد بن عمرو الى عون بن محمد وطالبه بالمال فقال له ليس عندي شيء وقد فرقته فقال له ابو بكر ان امير المؤمنين امرني ان لم تدفعه إلي كله ان اضربك بالسياط ثم لا ارفعها عنك حتى استوفيه منك فصاح به يزيد تعال إلي فجاء فقال له فيما بينه وبينه كأنك خشيت ان اسلمك اليه ادفع اليه المال ولا تعرض له نفسك فانه ان دفعه إلي رددته عليك وان لم يردده على اخلفته عليك ففعل فلما ولي يزيد بن عبد الملك كتب في ابني بكر بن محمد ابن عمرو بن حزم وفي الاحوص فحملا اليه لما بين ابني بكر والاحوص من العداوة وكان ابو بكر قد ضرب الاحوص وغربه الى دهلك وابو بكر مع عمر بن عبد العزيز وعمر اذ ذاك على المدينة فلما صاروا بباب يزيد أذن الاحوص لفرع أبو بكر يديه يدعوا فلم يخفضهما حتى خرج الغلمان بالاحوص مليباً مكسور الأتف وإذا هو لما دخل على يزيد قال له أصاحك الله هذا ابن حزم الذي سفه رأيك ورد نكاحك فقال يزيد كذبت عليك لعنة الله وعلى من يقول ذلك اكسروا أنفه وأمر به فأخرج مليباً (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عبد الرحمن بن عبد الله عن عبد الله بن عمرو الجمحي قال كان عبد الحكم بن عمرو بن عبد الله بن صفوان الجمحي قد اتخذ بيتاً فجعل فيه شطرنجاً ونردات وقرقات ودفاتر فيها من كل علم وجعل في الجدار أوتاداً فمن جاء عاق ثيابه على وتد منها ثم جر دفتره فقرأه أو بعض ما يلعب به فلعب به مع بعضهم قال فان عبد الحكم يوماً لفي المسجد الحرام اذا فتى داخل من باب الحناطين باب بني جمح عليه ثوبان معصفران مدلوكان وعلى أذنه ضفت ريحان وعليه ردع الخلق فأقبل يشق الناس حتى جلس الى عبد الحكم بن عمرو بن عبد الله فجعل من رآه يقول ماذا صب عليه من هذا ألم يجد أحداً يجلس اليه غيره ويقول بعضهم فأى شيء يقوله له عبد الحكم هو أكرم من أن يجيبه من يقعد اليه فيتحدث اليه ساعة ثم أهوى فشبك يده في يد عبد الحكم وقام يشق المسجد حتى خرج من باب الحناطين قال عبد الحكم فقلت في نفسي ماذا ساط الله علي منك رأيي معك نصف الناس في المسجد ونصفهم في الحناطين حتى دخل مع عبد الحكم بيته فعاق رداءه على وتد وحل أزراره واجتر الشطرنج وقال من يلعب فينا هو كذلك إذ دخل الأبحر المغني فقال له أي زنديق ماجاء بك الى ههنا وجعل يشتمه ويمارحه فقال له عبد الحكم أتشتم رجلاً في منزلي فقال أتعرفه هذا الاحوص فاعتنقه عبد الحكم وحياه فقال أما إذ كنت الاحوص فقد هان على ما فعلت (أخبرني) الطوسي والحرمي قالوا حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني حميد بن عبد العزيز عن أبيه قال لما قدم عبد الملك بن مروان حاجاً سنة خمس وسبعين وذلك بعد ما اجتمع الناس عليه بعامين جلس على المنبر فشم أهل المدينة ووبخهم ثم قال اني والله يا أهل المدينة قد بلوتكم فوجدتكم تنفسون القليل وتحسدون على الكثير وما وجدت لكم مثلاً الا ما قال مختصمكم وأخوكم الاحوص

وكم زلت بي من خطوب مهمة * خذلتهم عليها ثم لم أتخشع
فأدبر عني شرها لم أبل بها * ولم أدعكم في كربها المتطالع

فقام اليه نوفل بن مساحق فقال يا أمير المؤمنين أقررنا بالذنب وطلبنا المعذرة فعد بجلحك فذلك ما يشبهنا منك ويشبهك منا فقد قال من ذكرت من بعد بيته الاولين

واني لمستأن ومنتظر بكم * وان لم تقولوا في الملمات دع (١)

أو مل منكم أن تروا غير رأيكم * وشيكا وكيا تنزعوا خير منزع

(أخبرني) الحرمي والطوسي قالوا حدثنا الزبير قال حدثني محمد بن الضحاك عن المنذر بن عبد الله الحزامي أن عراك بن مالك كان من أشد أصحاب عمر بن عبد العزيز على بني مروان في انتزاع ما حازوا من الفء والمظالم من أيديهم فلما ولي يزيد بن عبد الملك ولي عبد الواحد بن عبد الله البصري المدينة فقتل عراك بن مالك وقال صاحب الرجل الصالح وكان لا يقطع أمرا دونه وكان يجلس معه على سريره فيينا هو معه إذ أتاه كتاب يزيد بن عبد الملك أن ابعت مع عراك بن مالك حرسيا حتي ينزله أرض دهلك وخذ من عراك حمولته فقال الحرسي بين يديه وعراك معه على السرير خذ بيد عراك فابتع من ماله راحلة ثم توجه به نحو دهلك حتي تقره فيها ففعل ذلك الحرسي قال وأقدم الاحوص فدحه الاحوص فأكرمه وأعطاه قال فأهل دهلك يأترون الشعر عن الاحوص والفقه عن عراك بن مالك (أخبرني) أبو خليفة الفضل بن الحباب عن محمد بن سلام عن أبي العوام عن من يثق به قال بعث يزيد بن عبد الملك حين قتل يزيد بن المهلب في الشعراء فأمر بهجاء يزيد بن المهلب منهم الفرزدق وكثير والاحوص فقال الفرزدق لقد امتدحت بني المهلب بمدائح ما امتدحت بمثلها أحداً وأنه لقيح بمثل أن يكذب نفسه على كبر السن فليعفي أمير المؤمنين قال فأعفاه وقال كثير اني أكره أن أعرض نفسي لشعراء أهل العراق ان هجوت بني المهلب وأما الاحوص فانه هجاهم ثم بعث به يزيد بن عبد الملك الى الجراح بن عبد الله الحكمي وهو باذر بيجان وقد كان بلغ الجراح هجاء الاحوص بني المهلب فبعث اليه بزق من خمر فأدخل منزل الاحوص ثم بعث اليه خيلا فدخلت منزله فصبوا الخمر على رأسه ثم أخرجه على رؤس الناس فأتوا به الجراح فأمر بحاق رأسه ولحيته وضربه الحد بين أوجه الرجال وهو يقول ليس هكذا تضرب الحدود فجعل الجراح يقول أجل ولكن لما تعلم ثم كتب الى يزيد بن عبد الملك يعتذر فأغضى له عليها (قال) أبو الفرج الأصبهاني وليس ماجرى من ذكر الاحوص ارادة للغض منه في شعره ولكننا ذكرنا من كل ما يؤثر عنه ما تعرف به حاله من تقدم وتأخر وفضيلة ونقص فاما تفضيله وتقدمه في الشعر فمتعالم مشهور وشعره ينبي عن نفسه ويدل على فضله فيه وتقدمه وحسن روثقه وتهذيبه وصفائه (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء والطوسي قالوا حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا عبد العزيز قال حدثني عبد الله بن مسلم بن جندب الهذلي قال حدثنا شيخ لنا من هذيل كان خالا للفرزدق من بعض أطرافه قال سمعت بالفرزدق وجريز على باب

(١) وأصل دع دع كما قال ابن الأنباري كانت الابل في الجاهلية اذا عثرت قيل دع لتعني

وترتفع فلما جاء الاسلام كره ذلك وقالوا اللهم ارفع وانفع ولعن في معني دع اه

الحجاج فقلت لو تعرضت ابن أختنا فامتطيت اليه بعيراً حتى وجدتهما قبل أن يخلصا ولكل واحد منهما شيعة فكنت في شيعة الفرزدق فقام الآذن يوما فقال أين جرير فقال جرير هذا أبو فراس فأظهرت شيعة لومه وأسرته فقال الآذان أين الفرزدق فقام فدخل فقالوا لجرير أتأويه وتماحيه وتشاخصه ثم تبدى عليه فتأبى وتبديء قضيت له على نفسك فقال لهم انه نزر القول ولم ينشب أن ينفذ ما عنده وما قال فيه فيفاخره ويرفع نفسه عليه فما جئت به بعد حمدت عليه واستحسن فقال قائمهم لقد نظرت نظراً بعيداً قال فما نشبوا أن خرج الاذان فصاح اين جرير فقام جرير فدخل قال فدخلت فاذا مامدحه به الفرزدق قد نفذ واذا هو يقول

أين الذين بهم تسامي دار ما * أم من الى سفلى طهية تجعل
قال وعمارته على رأسه مثل المنسف فصحت من ورأه .

هذا ابن يوسف فاعلموا وتفهموا * برح الخفاء فليس حين تناجي
من سد مطالع النفاق عايكم * أم من يصول كصوله الحجاج
أم من يغار على النساء حفيظة * اذ لا يثقلن بغيرة الازواج
قل للجبان اذا تأخر سرجه * هل أنت من شرك المنية ناجي

قال وما تشبهها وطرب فقال جرير

لج الهوى بفؤادك الماحاج * فاحبس بتوضيح باكر الاحداج
وأمرها أو قال أمضاها فقال اعطوه كذا وكذا فاستقلت ذلك فقال الهذلي وكان جرير عربياً
قروياً فقال للحجاج قد أمر لي الأمير بما لم يفهم عنه فلو دعا كاتباً وكتب بما أمر به الأمير فدعا
كاتباً واحتاط فيه بأكثر من ضعفه وأعطى الفرزدق أيضاً قال الهذلي فجئت الفرزدق فأمر لي
بستين ديناراً وعبد ودخلت على رواه فوجدتهم يعملون ما انحرف من شعره فأخذت من شعره
ما أردت ثم قلت له يا أبا فراس من أشعر الناس قال أشعر الناس بعدى بن المراغة قلت فمن أنسب
الناس قال الذي يقول

لي ليلتان فليلة معسولة * ألقى الحبيب بها بنجم الاسعد

ومريحة همى على كاني * حتي الصباح معلق بالفرقد

قلت ذاك الاحوص قال ذاك هو قال الهذلي ثم أتيت جريراً فجعلت أستقل عنده ما أعطاني
صاحبي استخرج به منه فقال كم أعطاك بن أختك فأخبرته فقال ولك مثله فأعطاني ستين ديناراً
وعبداً قال وجئت رواه وهم يقومون ما انحرف من شعره وما فيه من السناد فأخذت منه ما أردت
ثم قلت يا أبا حذرة من أنسب الناس قال الذي يقول

يأليت شعري عمن كلفت به * من ختم اذ نأيت ما صنعوا

قوم يحلون بالسدير وبالـ * حيرة منهم مرأي ومستمع

ان شطت الدار عن ديارهم * أأمسكوا بالوصال أم قطعوا

بل هم على خير ما عهدت وما * ذلك الا التأميل والطمع

قلت ومن هو قال الاحوص فاجتمعا على أن الاحوص أنسب الناس

— نسبة ما في هذا الخبر من الغناء —

منها الابيات التي يقول فيها الاحوص * لى ليلتان فليلة معسولة * وأول ما يغني به فيها

صوت

بالرجال لو جسدك المتجدد * ولما تؤمل من عقيلة في غد
ترجو مواعد بث آدم دونها * كانت خبالا للفؤاد المقصد
هل تذكرين عقيل أو أنساكه * بعدي تغلب ذا الزمان المفسد
يومي وبومك بالعقيق إذا هوى * منا جميع الشمل لم يتبدد
لى ليلتان فليلة معسولة * ألقى الحبيب بها بنجم الاسعد
ومريحة همي على كآفني * حتى الصباح معلق بالفرقد

عروضه من الكامل يقال بالرجال وبالرجال بالكسر والفتح (١) وفي الحديث أن عمر رضي الله عنه صاح لما طعن بالله بالمسامين وقوله في غد يريد فيما بعد وفي باقي الدهر قال الله سبحانه سيعلمون غدا من الكذاب الاشروا الخبل والخبال التقصان من الشيء والمخبل أصله مأخوذ من التقص لانه ناقص العقل والمعسولة الحلوة المشتهة * الشعر للاحوص والغناء في البيت الاول والثاني للمالك خفيف رمل بالنصر عن الهشامي وحش وفي الثالث والرابع لسايمان أخي بابويه ثقیل أول بالوسطي عن عمرو وفيهما وفي الخامس والسادس لحن لابن سريج ذكره يونس ولم يحجسه وذكر حماد بن اسحق عن أبيه أن لمبعد في الابيات كلها لحن وأنه من صحيح غنائهم ولم يحجسه (أخبرني) الحسين ابن يحيى عن حماد عن أبيه عن ايوب بن عباية قال بالغني ان ابنا للاحوص بن محمد الشاعر دخل على امرأة شريفة وأخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني ابراهيم بن زيد بن عنبسة بن سعيد بن العاصي قال أخبرني أشعث بن حبيب قال حضرت امرأة شريفة ودخل عليها ابن الاحوص بن محمد الشاعر فقالت له أتروي قول أبيك

لى ليلتان فليلة معسولة * ألقى الحبيب بها بنجم الاسعد
ومريحة همي على كآفني * حتى الصباح معلق بالفرقد

قال نعم قالت أندري أي الليلتين التي يبيت فيها معلقا بالفرقد قال لا والله قالت هي ليلة أملك التي

(١) قوله يقال بالرجال وبالرجال بالفتح والكسر هذا يحتاج الى ايضاح وذلك أن الفتح يكون مع المستغاث والكسر مع المستغاث له قال في الالفية * إذا استغثت إسماً منادي خفضاً * باللام مفتوحاً كما للامرتضا * وفتح اللام لوقوعه موقع المضمر لكونه منادي وليحصل بذلك فرق بينه وبين المستغاث من أجله وقال في المغني إذا قلت يا يزيد بفتح اللام فهو مستغاث فإن كسرت فهو مستغاث لاجله والمستغاث محذوف فان قيل يالك يحتمل الوجهين فان قيل يالي فكذلك اه

سُئِلَتْ معها فيها قال ابراهيم في خبره فقلت لاشعث يا أبا العلاء فأني ليلتيه المعسولة فقال
ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا * ويأتيك بالاخبار من لم تزود
هي ليلة الاشراف ولا تسأل عما بعدها (أخبرني) عبد العزيز بن بنت الماجشون قال أنشد ابن
جندب قول الاحوص

لي ليلتان فليلة معسولة * ألقى الحبيب بها بنجم الاسعد

ومريحة همي علي كأنني * حتى الصباح معلق بالفرقد

فقال أما ان الله يعلم أن الليلة المريحة همي لالذ الليلتين عندي قال الحرمي بن أبي العلاء وذلك
لكلفه بالغزل والشوق والحزن وتمني اللقاء وللأحوص مع عقيلة هذه أخبار قد ذكرت في مواضع
آخر وعقيلة امرأة من ولد عقيل بن أبي طالب رضى الله عنه وقد ذكر الزبير عن ابن بنت
الماجشون عن خاله أن عقيلة هذه هي سكينه بنت الحسين عليهما السلام (١) أكتفى عنها بعقيلة (أخبرني)
الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عمر بن أبي بكر المؤدلي أن انساناً أنشد عند ابراهيم بن
هشام وهو والي المدينة قول الاحوص

اذ أنت فينا لمن يهواك عاصية * واذا أجر اليكم سادراً رسني

فوتب أبو عبيدة بن عمار بن ياسر قائماً ثم أرخى رداءه ومضي يمشى على تلك الحال ويجره حتى باغ
العرض ثم رجع فقال له ابراهيم بن هشام حين جلس ماشاً فقال أيها الأمير اني سمعت هذا
البيت مرة فأعجبني خلفت لأسمعه الا جررت رسني

نسبة هذا البيت وماغي فيه من الشعر ❦

صوت

سقيال ربك من ربيع بذى سلم * وللازمان به اذ ذاك من زمن

اذ أنت فينا لمن يهاك عاصية * واذا أجر اليكم سادراً رسني

عروضه من البسيط غنى ابن سريج في هذين البيتين لحنا من الثقيل الاول بالوسطي عن عمرو وذكر
استحق فيه لحنا من الثقيل الاول بالسبابة في مجرى الوسطي ولم ينسبه الى أحد وذكر حبش انه
للغريض (أخبرني) أبو خليفة عن محمد بن سلام عن سالم بن أبي السحماء وكان صاحب حماد
الراوية أن حماداً كان يقدم الاحوص في النسب (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثنا
عمر بن أبي سليمان عن يوسف بن أبي سليمان بن عتبة قال حجا الاحوص رجلاً من الانصار من
بنى حرام يقال له ابن بشير وكان كثير المال فغضب من ذلك فخرج حتى قدم على الفرزدق بالبصرة
وأهدى اليه وأطفه فقبل منه ثم جلسا يتحدثان فقال الفرزدق ممن أنت قال من الانصار قال

ما أقدمك قال جئت مستجيراً بالله جل وعز ثم بك من رجل هجاني قال قد أجارك الله منه وكفأك مؤنته فأين أنت من الاحوص قال هو الذي هجاني فأطرق ساعة ثم قال أليس هو الذي يقول
 ألا تفبرسم الدار فاستنطق الرسا * فقد هاج أحزاني وذكري نعي
 قال بلى قال فلا والله لا أهجو رجلاً هذا شعره فخرج ابن بشير فاشتري أفضل من الشراء الأول
 من الهدايا فقدم بها على جرير فأخذها وقال له ما أقدمك قال جئت مستجيراً بالله وبك من رجل
 هجاني فقال قد أجارك الله عز وجل منه وكفأك أين أنت عن ابن عمك الاحوص بن محمد قال
 هو الذي هجاني قال فاطرق ساعة ثم قال أليس هو الذي يقول
 تمشي بشمي في أكاريس ملاك * تشيده كالكلب اذ ينبع النجما
 فما أنا بالخصوس في جذم ملاك * ولا بالمسمى ثم ياتزم الاسما
 ولكن بقي ان سألت وجدته * توسط منها الزوال حسب الضخما
 قال بلى والله قال فلا والله لا أهجو شاعراً هذا شعره قال فاشتري أفضل من تلك الهدايا وقدم
 على الاحوص فأهداها اليه وصالحه

نسبة ما في هذا الخبر من الغناء ❦

صوت

ألا تفبرسم الدار فاستنطق الرسا * فقد هاج أحزاني وذكري نعي
 فبت كأي شارب من مدامة * اذا أذهبت هما أتاحت له هما
 غناه ابراهيم الموصلي خفيف رمل بالوسطى عن الهشامي وذكر عبد الله بن العباس
 الربيعي انه له أخبرني الحرمي قال حدثني الزبير قال حدثني عبد الملك بن عبد العزيز قال قال لي
 أبو السائب المخزومي أنشدني للاحوص فأشده قوله
 قالت وقات تخرجي وصلى * حبلى امري بوالكم صب
 واصل اذن بعلى فقات لها * الغدر شيء ليس من شعبي

صوت

ثنتان لادنوا بوالهما * عرس الخليل وجارة الجنب
 أما الخليل فلست فاجعه * والجار أوصاني به ربي
 عوجوا كذا نذكر لغانية * بعض الحديث مطيكم صحي
 ونقل لها فيم الصدود ولم * نذنب بل أنت بدأت بالذنب
 إن تقبل نقبل ونزلكم * منا بدار السهل والرحب
 أو تدبري تكدر معيشتنا * وتصدي متلائم الشعب
 غني في ثنتان لأدنو والذي بعده ابن جامع ثقل أول بالوسطى وغني في عوجوا كذا نذكر لغانية

والابيات التي بعده ابن محرز لحناً من القدر الاوسط من الثقيل الاول مطاقاً في مجرى البصر قال
 فأقبل على أبو السائب فقال يا ابن أخي هذا والله الحب عيناً لا الذي يقول
 وكنت اذا خليل رام صرمي * وجدت وراي منفسحاً عريضاً
 اذهب فلا صحبتك الله ولا وسع عليك يعني قائل هذا البيت اخبرني الحرمي قال حدثني الزبير قال
 حدثنا خالد بن وضاح قال حدثني عبد الاعلى بن عبد الله بن محمد بن صفوان الجمحي قال حملت
 ديناً بعسكر المهدي فركب المهدي بين ابي عبيد الله وعمر بن زريع وأنا وراءه في موكبه على
 برذون قطوف فقال ما أنسب بيت قالته العرب فقال له أبو عبيد الله قول امرئ القيس
 وما ذرفت عينك الا لتضربي (١) * بسهميك في أعشار قلب مقتل
 فقال هذا امرأني قبح فقال له عمر بن زريع قول كثير يا أمير المؤمنين
 أريد لانسى ذكرها فكأنما * تمثل لي ليلى بكل سبيل
 فقال ما هذا بشيء وماله يربد أن ينسى ذكرها حتي تمثل له فقلت عندي حاجتك يا أمير المؤمنين
 جمعاني الله فذاك قال الحق بي قلت لاحق بي ليس ذلك في دابتي قال احملوه على دابة قلت هذا أول
 الفتح فحمت على دابة فاحقت فقال ما عندك فقلت قول الاحوص
 اذا قلت إني مشتف بلقائها * فخم التلاقى ينتازادني سقما
 فقال أحسن والله اقضوا عنه دينه فقضي عني ديني

— نسبة ما في هذا الخبر من الاغاني —

منها الشعر الذي هو أوله

أريد لانسى ذكرها فكأنما * تمثل لي ليلى بكل سبيل

صوت

ألا حياء ليلى أجد رحيلي * وأذن أصحابي غداً بقول

ولم أر من ليلى نوالاً أعده * ألا ربما طالبت غير منيل

أريد لانسى ذكرها فكأنما * تمثل لي ليلى بكل سبيل

وليس خليلي بالمول ولا الذي * اذا غبت عنه باعني بخليل

ولكن خليلي من بدوم وصاله * ويحفظ سري عند كل دخيل

عروضه من الطويل الشعر لكثير والغناء في الثلاثة الابيات الاول لابراهيم ولحنه من الثقيل
 الاول باطلاق الوتر في مجرى البصر ولائنه اسحق في وليس خليلي بالمول ولا الذي * ثقيل
 آخر بالوسطى اخبرني أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام وأخبرني الحرمي قال حدثنا الزبير
 عن محمد بن سلام قال كان لكثير في النسيب حظ وافر وجميل مقدم عليه وعلى أصحاب النسيب

(١) والرواية المشهورة الا لتقدحي

جميعاً ولكن كثير من فنون الشعر مالمس الجميل وكان كثير راوية جميل وكان جميل صادق الصباية والعشق ولم يكن كثير بعاشق وكان يتقول قال وكان الناس يستحسنون بيت كثير في النسيب أريد لانسى ذكرها فإكأنما * تمثل لى ليل بكل سبيل

قال وقد رأيت من يفضل عليه بيت جميل

خليلي فيما عشتما هل رأيتما * قتيلا بكى من حب قاتله قبلى

(قرأت) في كتاب منسوب الى أحمد بن يحيى البلاذري وذكر اسحق بن ابراهيم الموصلى أن عبد الله بن مصعب الزبيرى كان يوماً يذكر شعر كثير ويصف تفضيل أهل الحجاز إياه الى أن انتهى الى هذا البيت قال اسحق فقلت له ان الناس يعيرون عليه هذا المعنى ويقولون ماله يريد أن ينسأها فتبسم ابن مصعب ثم قال انكم يا أهل العراق لتقولون ذلك (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني أبو يحيى الزهرى قال حدثني الزهرى قال قيل لكثير ما أنسب بيت قلته قال اناس يقولون

أريد لانسى ذكرها فإكأنما * تمثل لي ليل بكل سبيل

وأنسب عندي منه قولى

وقل أم عمرو داؤمه وشفأؤه * لديها وريأها اليه طيب

وقد قيل ان بعض هذه الأبيات للمتوكل الاثني (أخبرني) الحرمى قال حدثنا الزبير قال حدثني عثمان قال الحرمى أحسبه ابن عبد الرحمن الخزومي قال حدثنا ابراهيم بن أبي عبد الله قال قيل لحرز بن جعفر أنت صاحب شعر وراك تلزم الانصار وليس هناك منه شئ قال بلى والله ان هناك للشعر عين الشعر وكيف لا يكون الشعر هناك وصاحبهم الاحوص الذى يقول

يقولون لو مات لقد غاضجه * وذلك حين الفاجعات وحيني

لعمرك اني ان تحتم وفاتها * بصحبة من يبقى اغير ضنين

وهو الذي يقول

واني لمكرام لسادات مالاك * واني لنوكى مالاك لسبوب

واني على الحلم الذي من سجيته * لحال أضغان لهن طلوب

(أخبرني) الحرمى قال حدثني الزبير قال حدثني عمى مصعب قال حدثني يحيى بن الزبير بن عباد بن حمزة بن عبد الله بن الزبير قال الزبير وحدثني علي بن صالح عن عامر بن صالح أن الاحوص قال في مرضه الذى مات فيه وقال عامر بن صالح حين هرب من عبد الواحد البصرى الى البصرة

يا بشر يارب محزون بمصرعنا * وشامت جذل مامسه الحزن

وما شامت امري ان مات صاحبه * وقد يرى أنه بالموت مرتين

يا بشر هي فان النوم أرقه * نأى مشت وارض غيرها الوطن

ذكر الدلال وقصته حين خصى ومن خصى معه

والسبب في ذلك وسائر أخباره

الدلال اسمه نافذ وكنيته أبو يزيد وهو مدني مولي بني فهم (وأخبرني) علي بن عبد العزيز بن خرد اذ به قال قال اسحق لم يكن في الخنثين أحسن وجهاً ولا أنظف ثوباً ولا أظرف من الدلال قال وهو أحد من خصاه ابن حزم فلما فعل ذلك به قال الآن تم الخنث (وأخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن أبي عبد الله مصعب الزبيري قال الدلال مولي عائشة بنت سعيد بن العاص (وأخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد بن اسحق عن أبيه عن أبي عبد الله مصعب الزبيري قال كان الدلال من أهل المدينة ولم يكن أهلها يعدون في الظرفاء وأصحاب النوادر من الخنثين بها إلا ثلاثة طويس والدلال وهنب فكان هنب أقدمهم والدلال أصغرهم ولم يكن بعد طويس أظرف من الدلال ولا أكثر ماخا (قال) اسحق وحدثني هشام بن المربة عن جرير وكانا نديمين مدنيين قال ما ذكرت الدلال قط الا فحككت لكثرة نوادره قال وكان نزر الحديث فاذا تكلم أخحك التكللي وكان ضاحك السن وصنعه نزرة جيدة ولم يكن يفني الا غناء مضعفا يعني كثير العمل (قال) اسحق وحدثني أيوب بن عباية قال شهدت أهل المدينة اذا ذكروا الدلال وأحاديثه طولوا رقابهم ونفروا به فعلمت أن ذلك لفضيلة كانت فيه (قال) وحدثني ابن جامع عن يونس قال كان الدلال مبتلى بالنساء والكون معهن وكان يطالب فلا يقدر عليه وكان يبيع الغناء صحيحه حسن الجرم (قال اسحق) وحدثني الزبير قال انما لقب الدلال لشكله وحسن دله وظرفه وحلاوة منطقه وحسن وجهه وإشارته وكان مشغولاً بمخالطة النساء ووصفهن للرجل وكان من أراد خطبة امرأة سأله عنها وعن غيرها فلا يزال يصف له النساء واحدة فواحدة حتى ينتهي الى وصف ما يعجبه ثم يتوسط بينه وبين من يعجبه منهن حتى يتزوجها فكان يشاغل كل من جالسه عن الغناء بتلك الاحاديث كراهة منه للغناء (قال اسحق) وحدثني مصعب الزبيري قال انما أعلم خالق الله بالسبب الذي من أجله خصى الدلال وذلك أنه كان القادم يقدم المدينة فيسأل عن المرأة يتزوجها فيدل على الدلال فاذا جاءه قال له صف لي من تعرف من النساء للتزويج فلا يزال يصف له واحدة بعد واحدة حتى ينتهي الى ما يوافق هواه فيقول كيف لي بهذه فيقول مهرها كذا وكذا فاذا رضى بذلك اتاها الدلال فقال لها اني قد اصب لك رجلاً من حاله وقصته وهيئته ويساره ولا عهد له بالنساء وانما قدم بلدنا آنفاً فلا يزال بذلك يشوقها ويحركها حتى تطيعه فيأتي الرجل فيعلمه انه قد احكم له ما اراد فاذا سوى الامر وتزوجته المرأة قال لها قد أن لهذا الرجل ان يدخل بك والميلة موعده وأنت مغتلمة شقة جامدة فساعة يدخل عليك قد دفقت عليه مثل سيل العرم فيقدرك ولا يعاودك وتكونين من أشأم النساء على نفسك وغيرك فتقول فكيف أصنع فيقول انت اعلم بدواء حرك ودائه وما يسكن غلمتك فتقول انت

اعرف فيقول ما أجد له شيئاً أشفى من النيك فيقول لها ان لم تخافي الفضيحة فابعثي الى بعض الزوج حتى يقضي بعض وطرك ويكف عادية حرك فتقول له ويلك ولا كل هذا فلا تزال المحاورة بينهما حتى يقول لها فكما جاء على أقوم فأخففك وأنا والله الى التخفيف أحوج فتفرح المرأة فتقول هذا أمر مستور فينيكما حتى اذا قضى لذته منها قال لها أما أنت فقد استرحت وأمنت العيب وبقيت أنا ثم يحجيء الى الزوج فيقول له قد واعدتها ان تدخل عليك الليلة وأنت رجل عزب ونساء المدينة خاصة يردن المطاولة في النيك وكأني بك كادخله عليها تفرغ وتقوم فتبغضك وتمتلك ولا تعاودك بعدها ولو اعطيتها الدنيا ولا تنظر في وجهك بعدها فلا يزال في مثل هذا القول حتى يعلم انه قد هاجت شهوته فيقول له كيف أعمل قال تطلب زنجية فتنيكما مرتين أو ثلاثاً حتى تسكن غلمتك فاذا دخلت الليلة الى أهلك لم تجد أمرك الا حميلاً فيقول له ذاك أعوذ بالله من هذه الحال أزنأ وزنجية لا والله لا أفعل فاذا أكثر محاورته قال له فكما جاء على قم فتسكني أنا حتى تسكن غلمتك وشبكك فيفرح فينيكه مرة أو مرتين فيقول له قد استوي أمرك الآن وطابت نفسك وتدخل على زوجتك فتنيكما نيكاً يملؤها سروراً ولذة فيذك المرأة قبل زوجها وينيكه الرجل قبل امرأته فكان ذلك دأبه الى أن بلغ خبره سليمان بن عبد الملك وكان غيوراً شديداً الغيرة فكتب بأن ينحصى هو وسائر المخنثين وقال ان هؤلاء يدخلون على نساء قريش ويفسدونهم فورد الكتاب على ابن حزم فخصاهم (هذه رواية اسحق عن الزبير) والسبب في هذا أيضاً مختلف فيه وليس كل الرواة يروون ذلك كباراً ومصعب * فماروي من أمرهم ما أخبرني به أحمد بن عبد العزيز الجوهري وهذا الخبر أصح ماروي في ذلك اسناداً قال أخبرنا أبو زيد عمر بن شبة عن معن ابن عيسى هكذا رواه الجوهري وأخبرنا به اسمعيل بن يونس قال حدثني عمر بن شبة قال حدثني أبو غسان قال قال ابن جناح حدثني معن بن عيسى عن عبد الرحمن بن أبي الزناد عن أبيه وعن محمد بن معن الغفاري قالاً كان سبب ماخصى له الخنثون بالمدينة أن سليمان بن عبد الملك كان في بادية له يسمريلية على ظهر سطح فتفرق عنه جاساؤه فدعا بوضوء فجاءت به جارية له فيبناها تصب عليه اذ أوامبيده وأشار بها مرتين أو ثلاثاً فلم تصب عليه فأنكر ذلك فرفع رأسه فاذا هي مصغية بسمعها الى ناحية العسكر واذا صوت رجل يغني فأناصت له حتى سمع جميع ماغني به فلما أصبح أذن للناس ثم أجري ذكر الغناء فلمين فيه حتى ظن القوم أنه يشتهي ويريد فافاضوا فيه بالتسهيل وذكروا من كان يسمعه فقال سليمان فهل بقي أحد يسمع منه الغناء فقال رجل من القوم عندي يأمر المؤمنين رجالان من أهل ايلة مجيدان محكان قالوا أين منزلك فأولماً الى الناحية التي كان الغناء منها قال فابعث اليهما ففعل فوجد الرسول أحدهما فأدخله على سليمان فقال ما سمعك قال سمير فسأله عن الغناء فاعترف به فقال متى عهدك به قال الليلة الماضية قال وأين كنت فأشار الى الناحية التي سمع سليمان منها الغناء قال فما غنيت به فأخبره الشعر الذي سمعه سليمان فأقبل على القوم فقال هدر الجمل فضبعت الناقة ونبت التيس فشكرت الشاة وهدر الحمار فزافت الحمامة وغنى الرجل فطربت المرأة ثم أمر به نخصى وسأل عن الغناء أين أصله فقيل بالمدينة في الخنثين وهم

أُتِمَّتْهُ وَالْحِذَاقُ فِيهِ فَيَكْتُبُ إِلَى أَبِي بَكْرٍ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَمْرٍو بْنِ حَزْمِ الْإِنصَارِيِّ وَكَانَ عَامِلَهُ عَلَيْهَا أَنْ
أَخَصَّ مِنْ قَبْلِكَ مِنَ الْمُخْتَنِينَ الْمَغْنِينَ فَرَزَعَهُ مُوسَى بْنُ جَعْفَرٍ بْنِ أَبِي كَثِيرٍ قَالَ أَخْبَرَنِي بَعْضُ الْكُتَّابِ
قَالَ قَرَأْتُ كِتَابَ سَلِيمَانَ فِي الدِّيْوَانِ فَرَأَيْتُ عَلَى الْحَاءِ نَقْطَةً كَشْمَرَةِ الْعِجْوَةِ قَالَ وَمَنْ لَا يَعْلَمُ يَقُولُ أَنَّهُ
صَحْفُ الْقَارِيءِ وَكَانَتْ أَحْصَى قَالَ فَتَبِعَهُمْ بَنُو حَزْمٍ نَحْصَى مِنْهُمْ تِسْعَةَ فَنَهَمَ الدَّلَالُ وَطَرِيفٌ وَحَبِيبٌ
نَوْمَةُ الضَّحِيِّ وَقَالَ بَعْضُهُمْ حِينَ خَصَى سَلْمَ الْحَاتِنِ وَالْمُخْتَنُونَ وَهَذَا كَلَامُ يَقُولُهُ الصَّبِيُّ إِذَا خَتَنَ (قَالَ)
فَرَزَعَهُ بَنُو أَبِي ثَابِتٍ الْأَعْرَجِ قَالَ أَخْبَرَنِي حَمَادُ بْنُ نَشِيطٍ الْحُسَيْنِيُّ قَالَ أَقْبَلْنَا مِنْ مَكَّةَ وَمَعَنَا بِدْرَاقِسُ
وَهُوَ الَّذِي خَتَنَهُمْ وَكَانَ غُلَامَهُ قَدْ أَعَانَهُ عَلَى خَصَائِهِمْ فَتَزَلْنَا عَلَى حَبِيبٍ نَوْمَةُ الضَّحِيِّ فَاحْتَفَلْنَا لَهَا
وَأَكْرَمْنَا فَقَالَ لَهُ ثَابِتٌ مَنْ أَنْتَ قَالَ يَا بَنُ أَخِي أَتَجْهَلُنِي وَأَنْتَ وَلِيتَ خَتَانِي أَوْ قَالَ وَأَنْتَ خَتَنَتْنِي
قَالَ وَاسْوَأَاتَهُ وَابْنُهُمْ أَنْتَ قَالَ أَنَا حَبِيبٌ فَاجْتَنِبْ طَعَامَهُ وَخَفْتُ أَنْ يَسْمُنِي قَالَ وَجَعَلْتُ لِحْيَةَ الدَّلَالِ
بَعْدَ سَنَةٍ أَوْ سَتَيْنِ تَتَنَاهَى (وَأَمَّا ابْنُ الْكَلْبِيِّ) فَانْهَ ذَكَرَ عَنْ أَبِي مَسْكِينٍ وَلَقِيطُ بْنُ إِيْمَانَ كَتَبَ بِأَحْصَاءِ
مَنْ فِي الْمَدِينَةِ مِنَ الْمُخْتَنِينَ لِيَعْرِفَهُمْ فَيُوفِدُ عَلَيْهِ مَنْ يَخْتَارُهُ لِلْوَفَادَةِ فَقَالَ أَنَّهُ يَرِيدُ الْحِصَاءَ نَحْصَاهُمْ
(أَخْبَرَنِي) وَكَيْصَعُ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو أَيُّوبَ الْمَدِينِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ قَالَ حَدَّثَنِي بَنُو جَعْدَةَ
وَنَسِخْتُ أَنَا مِنْ كِتَابِ أَحْمَدَ بْنِ الْحَرِثِ الْحَرَّازِ عَنِ الْمَدِينِيِّ عَنْ ابْنِ جَعْدَةَ وَالْأَلْفُظُ لَهُ أَنَّ الَّذِي
هَاجَرَ سَلِيمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ عَلَى مَاصْنَعِهِ بَيْنَ كَانَ بِالْمَدِينَةِ مِنَ الْمُخْتَنِينَ أَنَّهُ كَانَ مُسْتَلْقِيًا عَلَى فِرَاشِهِ فِي اللَّيْلِ
وَجَارِبَةً لَهُ إِلَى جَنْبِهِ وَعَلَيْهَا غُلَّالَةٌ وَرَدَاءٌ مَعْصُفَرَانُ وَعَلَيْهَا وَشَاحَانُ مِنْ ذَهَبٍ وَفِي عُنُقِهَا فَصْلَانُ مِنْ
لُؤْلُؤٍ وَزَبَرْجَدٍ وَيَاقُوتٍ وَكَانَ سَلِيمَانُ بِهَا مَشْغُوفًا وَفِي عَسْكَرِهِ رَجُلٌ يَقَالُ لَهُ سَمِيرُ الْإِيلِيِّ يَغْنِي فُلْمَ يَفْكَرُ
سَلِيمَانَ فِي غَنَائِهِ شَغْلًا بِهَا وَأَقْبَلَا عَلَيْهَا وَهِيَ لَاهِيَةٌ عَنْهُ لَا يَحْيِيهِ مَضْغِيَّةٌ إِلَى الرَّجُلِ حَتَّى طَالَ ذَلِكَ عَلَيْهِ
فَحَوَّلَ وَجْهَهُ عَنْهَا فَغَضِبَا ثُمَّ عَادَا إِلَى مَا كَانَ مَشْغُولًا عَنْ فَرْمِهِمَا فَسَمِعَ سَمِيرًا يَغْنِي بِأَحْسَنِ صَوْتٍ وَأَطْيَبِ نَغْمَةٍ

صوت

(١) مَحْجُوبَةٌ سَمِعْتُ صَوْتِي فَأَرْقَاهَا * مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ حَتَّى شَفَهَا السَّهَرُ
تَدْنِي عَلَى حَبِيدِهَا ثَنِي مَعْصُفَرَةٍ * وَالْحُلَى مِنْهَا عَلَى لِبَاتِهَا خَضِرُ
فِي لَيْلَةِ النَّصْفِ مَا يَدْرِي مَضَاجِعَهَا * أَوْجْهَهَا عِنْدَهُ أَبْهَى أَمِ الْقَمَرِ

(١) وَرَوَى الْمِيدَانِيُّ وَغَادَةً مَكَانَ مَحْجُوبَةٍ مِنَ الشَّطْرِ الْأَوَّلِ وَرَوَى لَمَّا مَلَهَا مَكَانَ حَتَّى شَفَهَا مِنْ
الثَّانِي وَرَوَى * تَدْنِي عَلَى نَحْذِيهَا مِنْ مَعْصُفَرَةٍ * وَالْحُلَى دَانَ عَلَى لِبَاتِهَا خَضِرُ * مَكَانَ الْبَيْتِ الثَّانِي وَزَادَ
بَيْتًا وَهُوَ * لَمْ يَحْجِبِ الصَّوْتُ أَحْرَاسَ وَلَا غُلُقَ * فَنَدِمَهَا بِأَعَالَى الْحَدِيدِ نَحْدَرُ * وَرَوَى مَكَانَ الْبَيْتِ الثَّالثِ
* فِي لَيْلَةِ الْبَدْرِ مَا يَدْرِي مَعَانِيهَا * فَاسْتَوْعَبَ سَلِيمَانُ الشَّعْرَ وَظَنَّ أَنَّهُ فِي جَارِيَتِهِ فَبَعَثَ إِلَى سَمِيرٍ فَأَحْضَرَهُ
وَدَعَا بِحِجَامٍ لِيَخْصِيهِ فَدَخَلَ إِلَيْهِ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَكَلَّمَهُ فِي أَمْرِهِ فَقَالَ لَهُ أَسْكَتَ أَنَّ الْفَرَسَ يَصْهَلُ
فَتَسْتَوِدُ الْحِجْرَ لَهُ وَإِنَّ الْفَجْلَ يَخْطُرُ فَتَضْبَعُ لَهُ النَّاقَةُ وَإِنَّ التَّيْسَ يَنْبَغُ فَتَسْجُرُ لَهُ الْعِزْرُ وَإِنَّ الرَّجُلَ
يَغْنِي فَتَشْبِقُ لَهُ الْمَرْأَةُ ثُمَّ خَصَاهُ وَدَعَا بِكَاتِبِهِ فَأَمَرَهُ أَنْ يَكْتُبَ مِنْ سَاعَتِهِ إِلَى عَامِلِهِ بَنُو حَزْمٍ بِالْمَدِينَةِ
أَنْ أَحْصِيَ الْمُخْتَنِينَ الْمَغْنِينَ فَتَشْطِي قَلَمَ الْكَاتِبِ فَوْقَ نَقْطَةٍ عَلَى ذُرْوَةِ الْحَاءِ فَكَانَ مَا كَانَ مِمَّا تَقْدِمُ ذَكَرَهُ

ويروي

* او جهها مايري ام وجهها القمر *

لو خليت لمشت نحوي على قدم * تكاد من رقة للمشي تنفطر

الغذاء اسمير الايلي رمل مطابق بالنصر عن حبش (وأخبرني) ذكاء وجه الرزة أنه سمع فيه لحناً للدلال من الثقل الاول فلم يشكك سليمان أن الذي بها مما سمعت وأنها تهوي سميراً فوجه من وقته من أحضره وحبسه ودعا لها بسيف ونطع وقال والله لتصدقني أولاً ضربن عنقك قالت سألني عما تريد قال أخبريني عما بينك وبين هذا الرجل قالت والله ما أعرفه ولا رأيته قط وأنا جارية منشيء الحجاز ومن هناك حملت اليك والله ما أعرف بهذه البلاد أحداً سواك فرق لها وأحضر الرجل فسأله وتلطف له في المسئلة فلم يجد بينه وبينها سبيلاً ولم تطب نفسه بتخليته سوياً فخصاه وكتب في المخشين بمثل ذلك هذه الرواية الصحيحة (وقد أخبرني الحرمي) بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي قال قيل للوليد بن عبد الملك ان نساء قريش يدخل عليهن المخشون بالمدينة وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يدخل عليكن هؤلاء فكتب الى ابن حزم الانصاري ان أخصهم فخصاهم فرأى ابن أبي عتيق فقال أخصيتم الدلال أما والله لقد كان يحسن لمن ربيع بذات الحية * ش أمسي دارساً خلقاً
تأبّد بعد ساكنه * فأصبح أهله فرقا
وقفت به أسائله * ومرت عيسهم حزقا

ثم ذهب ثم رجع فقال انما أعنى خفيفه لست أعنى ثقله (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن الواقدي عن بن الماجشون أن خليفة صاحب الشرطة لما خصى المخشون مرابن الماجشون وهو في حلقة فصاح به تعال فجاءه فقال أخصيتم الدلال قال نعم قال أما انه كان يجيد لمن ربيع بذات الحية * ش أمسي دارساً خلقاً

ثم مضى غير بعيد فردّه ثم قال أستغفر الله انما أعنى هزجه لاثقله (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال حدثني حمزة الزوفلي قال صلى الدلال الخنث الى جاني في المسجد فضرط ضرطة هائلة سمعها من في المسجد فرفعنا رؤسنا وهو ساجد وهو يقول في سجوده رافعاً بذلك صوته سبح لك أعلاي وأسفلي فلم يبق في المسجد احد الا قن وقطع صلاته بالضحك (أخبرني) الحسين بن حماد عن أبيه عن المدائني عن أشياخه أن عبد الله بن جعفر قال لصديق له لو غنتك جاريتي فلانة لمن ربيع بذات الحية * ش أمسي دارساً خلقاً

لما أدركت دكانك فقال جمات فذاك قد وجبت جنوبها فكوا منها وأطعموا البائس الفقير فقال عبد الله يا غلام مر فلانة ان تخرج فخرجت معها عودها فقال عبد الله ان هذا الشيخ يكره السماع بالعود فقالت ويحه لو كره الطعام والشراب كان أقرب له الى الصواب فقال الشيخ فكيف ذاك وبهما الحياة فقالت انهما ربما قتلا وهذا لا يقتل فقال عبد الله غني

لمن ربيع بذات الحية * ش أمسي دارساً خلقاً

فغنت فجعل الشيخ يصفق ويرقص ويقول * هذا أوان الشد فاشتدي زيم * ويحرك رأسه ويدور

حتى وقع مغشيا عليه وعبد الله بن جعفر يضحك منه (أخبرني) اسمعيل بن يونس قال حدثنا
عمر بن شبة قال حدثني أبو غسان قال مر الغمر بن يزيد بن عبد الملك حاجا فغناه الدلال
بانت سعاد وأمسي حبلا انصرما * واحتلت الغمر فالأجراع من اضا
فقال له الغمر أحسنت والله وغلبت فيه ابن سريج فقال له الدلال نعمة الله على فيه أعظم من ذلك
قال وماهي قال السمعة لا يسمعه أحد الا علم أنه غناء مخث حقا

نسبة هذا الصوت

صوت

بانت سعاد وأمسي حبلا انصرما * واحتلت الغمر فالأجراع من اضا
احسدي بلى وما هام الفؤاد بها * الالسفاه والا ذكرة حاملا
هلا سألت بني ذبيان ما حسي * اذا الدخان تغشى الاشعث البرما
الشعر للناطقة الذبياني والغناء للدلال خفيف ثقيل أول بالوسطى عن الهشامي وفيه خفيف ثقيل
بالنصر لمعبد عن عمرو بن بانه وفيه لابن سريج ثقيل أول بالنصر عن حبش وفيه انشيط ثاني ثقيل
بالنصر عنه وذكر الهشامي ان لحن معبد ثقيل أول وذكر حماد انه للغريض وفيه بليلة ودحمان
لحنان ويقال انهما جميعا من الثقيل الاول (أخبرني) الحسين بن يحيى قال اخبرنا حماد بن اسحق
اجازة عن ابيه عن المدائني قال اختصم شيخي ومرجئي فجعلنا بينهما اول من يطلع فطلع الدلال
فقالا له أبا يزيد ايهما خير الشيعي ام المرجئي فقال لا ادري الا ان اعلاي شيخي واسفلي مرجئي (قال
اسحق) قال المدائني واخبرني ابو مسكين عن فليح بن سليمان قال كان الدلال ملازما لام سعيد
الاسلمية وبنت ليحيى بن الحكم بن أبي العاصي وكانتا من اجن النساء كاتتا تخرجان فتركبان الفرسين
فدستبقان عليهما حتى تبدوا خلاخيهما فقال معاوية لمروان بن الحكم اكفني بنت اخيك فقال افعل
فاستزارها وامر ببيت حفرت في طريقها وغطيت بحصير فلما مشت عليه سقطت في البئر فكانت قبرها
وطلب الدلال فهرب الى مكة فقال له نساء اهل مكة قتلت نساء اهل المدينة وجمعت لقتلنا فقال
والله ما قتلن احد الا الحيكاك فكان اعزب اخزأك الله ولا ادني بك دارا والا اذنا بك قال فمن لكن
بعدي يدل على دائنك ويعلم موضع شفائك الله ما زنت قط ولا زني بي واني لأشتهي ما تشتهي
نساؤكم ورجالكم (قال اسحق) وحدثني الواقدي عن ابن الماجشون قال كان أبي يعجبه الدلال
ويستحسن غناؤه ويدنيه ويقربه ولم أره أنا فسمعت أبي يقول غنائي الدلال يوما بشعر مجنون بني
عامر فلقد خفت الفتنة على نفسي فقلت يا أبت وأي شعر تغني قال قوله

صوت

عسى الله أن يجري المودة بيننا * ويوصل حبلا منكمو محباليا
فكم من خليلي جنوة قد تقاطعا * على الدهر لما ان أطلا التلاقيا

واني لفي كرب وأنت خليفة * لقد فارقت في الوصف حالك حاليا

عبت فما اعتبتني بمودة * ورمت فما اسعفتني بسؤاليا

الغناء في هذا الشعر للغريض ثقيلا أول بالوسطي ولا أعرف فيه لحناً غيره وذكر حماد في أخبار الدلال انه للدلال ولم يحسنه (قال اسحق) وحدثني الواقدي عن عثمان بن ابراهيم الحارثي قال قدم مخنث من مكة يقال له مخنة فجاء الى الدلال فقال يا أبا يزيد داني على بعض مخني أهل المدينة أكايده وأمازحه ثم أجاب به قال قد وجدته لك وكان خيثم بن عراك بن مالك صاحب شرطة زياد بن عبد الله الحارثي جاره وقد خرج في ذلك الوقت ليصلي في المسجد فأومأ الى خيثم فقال ألقه في المسجد فانه يقوم فيه فيصلي ليرائي الناس فانك ستظفر بما تريد منه فجلس في المسجد وجلس الى جنب ابن عراك فقال عجلى بصلاتك لاصلى الله عليك فقال خيثم سبحان الله فقال المخنث سبحت في جماعة قراصة انصرفي حتى أتحدث معك فانصرف خيثم من صلاته ودعا بالشرط والسياط فقال خذوه فأخذوه فضربه مائة وحبسه (أخبرني) الحسين بن حماد عن أبيه قال صلى الدلال يوما خلف الامام بمكة فقرأ وما لي لأعبد الذي فطرني واليه ترجعون فقال الدلال لأدري والله فضحك أكثر الناس وقطعوا الصلاة فلما قضى الوالي صلاته دعا به وقال له ويلك ألا تدع هذا المجون والسفاهة فقال له قد كان عندي أنك تعبد الله فلما سمعتك تستفهم ظننت أنك قد تشككت في ربك فثبتك فقال له أنا أشك في ربي وأنت تثبتني اذهب لعنك الله ولا تعاوده فأبالغ والله في عقوبتك (قال اسحق) وحدثني الواقدي عن عثمان بن ابراهيم قال سألت رجل الدلال أن يزوجه امرأة فزوجه فلما أعطها صداقها وجاءها اليه فدخلت عليه قام اليها فواقعها فضرطت قبل أن يطأها فكسل عنها الرجل ومقتها وأمر بها فأخرجت وبعث الى الدلال فعرفه ماجري عليه فقال له الدلال فديتك هذا كله من عزة نفسها قال دعني منك فاني قد أبغضتها فأردد على دراهمي فرد بعضها فقال له لم رددت بعضها وقد خرجت كادحات قال لا روعة التي أدخلتها على استها فضحك وقال له اذهب فأنت أقضي الناس وأقفهم (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا أبو أيوب المديني قال حدثني محمد بن سلام عن أبيه قال أخبرني به الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن محمد بن سلام عن أبيه أن الدلال خرج يوماً مع فتية من قريش في زهرة لهم وكان معهم غلام جميل الوجه فأعجبه وعلم القوم بذلك فقالوا قد ظفروا به بقية يومنا وكان لا يصبر في مجلس حتى ينقضي وينصرف عنه استئقلا لمحادثة الرجال ومحبة في محادثة النساء فغمزوا الغلام عليه وفتنوا لذلك فغضب وقام لينصرف فأقسم الغلام عليه والقوم جميعاً فجلس وكان معهم شراب فشربوا وسقوه وحلوا عليه لئلا يبرح ثم سألوه أن يغنيهم فغناهم

صوت

زبيرية بالعرج منها منازل * وبالحيف من أدنى منازلها رسم

ورواه آخرون * وبالحيف من أعلى منازلها رسم * (١)

أسائل عنها كل ركب لقيته * ومالى بها من بعد مكتنا علم
أياصاحب الخيمات من بطن أريد * الى النخل من ودان ما فعلت نعم
فان تك حرب بين قومي وقومها * فاني لها في كل نائرة سسلم
ذكر يحيى بن المكي وعمر بن بنة أن الغناء في هذا الشعر لمعبد ثاني ثقیل بالوسطي و ذكر غیرها
انه للدلال وفيه لمخارق رمل و ذكر اسحق هذا الیحن في طريقة الثقیل الثاني ولم ينسبه الى
أحد قال فاستطير القوم فرحا وسروراً وعلا نعيمهم فنذر بهم السلطان وتمادت الاشراف فأحسوا
بالطلب فهربوا وبقى الغلام والدلال ما يطيقان براحا من السكر فأخذوا فأتى بهما أمير المدينة فقال
للدلال يافاسق فقال له من فك الى السماء قال جؤافك قال وعنته أيضاً قال ياعدو الله أماوسعك
يبتك حتى خرجت بهذا الغلام الى الصحراء تفسق به فقال لو علمت انك تغار علينا وتشتهى أن
تفسق سرأ ما خرجت من بيتي قال جردوه واضربوه حدأ قال وما ينفكك من ذلك وأنا والله
أضرب في كل يوم حدوداً قال ومن يتولى ذلك منك قال أيور المسامين قال ابطحوه على وجهه
واجلسوا على ظهره قال أحسب ان الأمير قد اشتهى ان يرى كيف أنك قال اقيموه لعنه الله
واشهروه في المدينة مع الغلام فأخرجوا يدار بهما في السكك فقیل له ما هذا يدلال قال اشتهى
الامير ان يجمع بين الرأسين فجمع بيبي وبين هذا الغلام ونادى علينا ولو قيل له الآن انك
قواد غضب فبلغ قوله الوالى فقال خلوا سيدهما لعنة الله عليهما (قال اسحق في خبره خاصة)
ولم يذكره ابو أيوب فحدثني ابي عن ابن جامع عن سياط قال سمعت يونس يقول قال لى معبد
ما ذكرت غناء الدلال في هذا الشعر * زبيرية بالعرج منها منازل * إلا جدد لى سروراً
ولوددت انى كنت سبقتة اليه لحسنه عندى قال يونس فقلت له ما بلغ من حسنه عندك قال
يكفيك انى لم أسمع أحسن منه قط (أخبرني) الحسين عن حماد عن أبيه عن الهيثم بن عدي عن
صالح بن حسان قال كان بالمدينة عرس فاتفق فيه الدلال وطويس والوليد الخنث فدخل عبد
الرحمن بن حسان فلما رأيهم قال ما كنت لأجاس في مجلس فيه هؤلاء فقال له طويس قد علمت
يا عبد الرحمن نكايتي فيك وان جرحي اياك لم يندمل يعنى خبره معه بحضرة عبد الله بن جعفر
وذكره لعنته الفارعة فأرج نفسك وأقبل على شأنك فانه لا قيام لك بمن يفهمك فهمى وقال له
الدلال يا أخا الأنصار ان أبا عبد النعيم أعلم بك مني وسأعلمك بعض ما أعلم به ثم اندفع ونقر بالدف
وكلهم ينقر بدفه معه فتغني

صوت

أتهجر يا إنسان من أنت عاشقه * ومن أنت مشتاق اليه وشائه
وريم أحم المقلتين موشح * زرابيه مبثوثة ونمارقه
تري الرق والديباج في يدهما * كازين الروض الأنيق حدائقه
وسرب طباء ترعي جانب الحمى * الى الجوف الخبتين بيض عقائقه
ومامن حى في الناس إلا لناحي * وإلا لنا غريبه ومشاركه

فاستضحك عبد الرحمن وقال اللهم غفرا وجلس * لحن الدلال في هذه الايات هزج بالنصر عن
يحيى المكي وحماد (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن أبي عبد الله الجهمي عن محمد
ابن عثمان عن عبد الرحمن بن الحرث بن هشام قال سمعت عمي عتبة يقول حدثني مولى لوليد بن
عبد الملك قال كان الدلال ظريفاً جميلاً حسن البيان من أحضر الناس جواباً وأحجهم وكان سليمان
ابن عبد الملك قد رق له حين خشي غاطاً فوجه اليه مولى له وقال له جئني به سرّاً وكانت تبافه
نوادره وطيبه وحذر رسوله أن يعلم بذلك أحد فنفذ المولى اليه وأعلمه مأمراً به وأمره بالكتان
وحذره أن يقف على مقصده أحد ففعل وخرج به الى الشام فلما قدم أنزله المولى منزله وأعلم سليمان
بمكانه فدعاه ليلاً فقال ويلك ما خبرك فقال جيت من القبل مرة أخري يا أمير المؤمنين فهل تريد
أن تجني مرة من الدبر فضحك وقال اعزب احزك الله ثم قال له غن فقال لأحسن إلا بالدف
فأمر فأتي له بدف فغنى في شعر العرجي

أفي رسم دار دمعك المتحدر * سفاها وما استنطاق ما ليس بخبر
تغير ذاك الربع من بعد جدة * وكل جديد مرة متغير
لأسماء إذ قاي بأسماء مغرم * وما ذكر أسماء الجميلة مهجر
ومشى ثلاث بعد هده كواعب * كمثل الدمي بل هن من ذاك أنضر
فسلمن تسايماً خفياً وسقطت * مصاعبة ظلع من السير حسر
لهأرج من زاهر البقل والثرى * وبرد اذا ما باشر الجلد يخضر
فقلت لربها الغداة تنقبا * لعين ولا تستبعدا حين أبصر
ولا تظمرا برديكما وعليكما * كساآن من خز بنقش وأخضر
فعدي فما هذا العتاب بنافع * هوأي ولا مرجي الهوي حين يقصر

فقال له سليمان حق لك يادل أن يقال لك الدلال أحسنت وأجملت فوالله ما أدرى أى أمريك
أعجب أسرع جوابك وجودة فهمك أم حسن غنائك بل جميعاً أعجب وأمرله بصلة سنية فأقام
عنده شهراً يشرب على غنائه ثم سرجه الى الحجاز (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن
أبيه عن الأصمعي قال حج هشام بن عبد الملك فلما قدم المدينة نزل رجل من أشرف أهل الشام
وقوادهم تحت دار الدلال فكان الشامي يسمع غناء الدلال ويصغي اليه ويصعد فوق السطح ليقرب
من الصوت ثم بعث الى الدلال اما أن تزورنا واما أن نزورك فبعث اليه الدلال بل تزورنا قهياً
الشامي ومضي اليه وكان للشامي غلمان روقة فمضي معه بغلامين منهم كانهما درتان فغناه الدلال

قد كنت أمل فيكم أملاً * والمرء ليس بمدرك أمله
حتى بدالي منكم خلف * فزجرت قلبي عن هوى جهله
* ليس الفتي بمخلد أبداً * حقاً وليس بفاتت أجليه
حي العمود ومن بعقوبته * وقفا العمود وان جلا أهله

قال فاستحسن الشامي غناه وقال له زدني فقال أو ما يكفيك ما سمعت قال لا والله ما يكفيني قال

فان لى اليك حاجة قال وماهي قال تيميني أحد هذين الغلامين أو كليهما قال اخترأيهما شئت فاختار
أحدهما فقال الشامي هو لك فقبله الدلال ثم غناه

دعني دواع من أربا فيمجت * هوى كان قدما من فؤاد طروب

لعل زماناً قدمضى أن يعود لي * فتغفر أروى عند ذاك ذنوبي

سبتنى أربا يوم انف محسر * بوجه جميل للقلوب سلوب

فقال له الشامي أحسنت ثم قال له أيها الرجل الجميل ان لى اليك حاجة قال وماهي قال اريد وصيفة
ولدت في حجر صالح ونشأت في خير جميلة الوجه مجدولة وضيئة جعدة في بياض مشربة حمرة
حسنة القامة سبلة اسيلة الحدة عذبة اللسان لها شكل ودل تملأ العين والنفس فقال له الدلال قد
اصبتها لك فمالى عليك ان دلتك قال غلامي هذا قال اذاريتهما وقلبتهما فالغلام لى قال نعم فأتى امرأة
كنى عن اسمها فقال لها جعلت فداك انه نزل بقربى رجل من اهل الشام من قواد هشام له ظرف
وسخاء وجاني زائراً فأكرمه ورأيت معه غلامين كأنهما الشمس الطالعة والقمر المنير والنكواب
الزاهرة ما وقعت عيني على مثلهما ولا ينطق لسانى بوصفهما فوهب لى احدهما والآخر عنده
وان لم يصل الى نفسه خارقة قالت فتريد ماذا قال طلب منى وصيفة يشتريها على صفة لا اعلمها
في احد الا في فلانة بتلك فهل لك ان تريها له قالت وكيف لك بان يدفع الغلام اليك اذا رآها
قال فاني قد شرطت عليه ذلك عند النظر لا عند البيع قالت فشأنك ولا يعلم احداً بذلك فمضى
الدلال فبجاء الشامي معه فلما صار الى المرأة ادخلته فاذا هو بحجلة وفيها امرأة على سرير مشرف
برزة جميلة فوضع له كرسي فجلس فقالت له أمن العرب أنت قال نعم قالت من أيهم قال من خزاعة
قالت مرحباً بك وأهلاً أي شيء طلبت فوصف الصفة فقالت أصبتها وأصغت الى جارية لها فدخلت
فبككت هنية ثم خرجت فظفرت اليها المرأة فقالت لها أي حبيبتى اخبرني فخرجت وصيفة ما رأى
الراؤن منلها فقالت لها أقبل فاقبلت ثم قالت لها أدبري فادبرت تملأ العين والنفس فما بقي منها شيء
الا وضع يده عليه فقالت اتحب أن تؤزرها لك قال نعم قالت أي حبيبتى اتزرى فضمها الازار
وظهرت محاسنها الخفية وضرب بيده على عجزتها وصدرها ثم قالت اتحب أن تجردها لك قال نعم
قالت أي حبيبتى وضحي فالتفت أزارها فاذا أحسن خاق الله كأنها سبيكة فقالت يا أخا أهل الشام
كيف رأيت قال منتهي المتعنى قال بكم تقولين قالت ليس يوم النظر يوم البيع ولكن تعود غداً
حتى نباعك ولا تنصرف الا على الرضا فانصرف من عندها فقال له الدلال ارضيت قال نعم
ما كنت أحسب أن مثل هذه في الدنيا فان الصفة لتقصر دونها ثم دفع اليه الغلام الثاني فلما كان
من الغد قال له الشامي امضى بنا فضيا حتى قرعنا الباب فأذن لهما فدخلوا وسلموا ورحبت المرأة
بهما ثم قالت للشامي اعطنا ما تبذل قال مالها عندي ثمن الا وهي أكبر منه فقولى يا أممة الله قالت
بل قل فانا لم نوطئك أعقابنا ونحن نريد خلافك وأنت اراضاً قال ثلاثة آلاف دينار فقالت والله
لقبلة من هذه خير من ثلاثة آلاف دينار قال بأربعة آلاف دينار قالت غفر الله لك اعطنا أيها
الرجل قال والله مامعى غيرها ولو كان لزدتك الا رقيق ودواب وخرثي أحمله اليك قالت ما أراك

الا صادقا أندري من هذه قال تخبريني قالت هذه ابنتي فلانة بنت فلان وأنا فلانة بنت فلان وقد كنت أردت ان أعرض عليك وصيفة عندي فاجبت اذا رأيت غدا غلط أهل الشام وجفاءهم ذكرت ابنتي فعلمت أنكم في غير شيء قم راشداً فقال للدلال خدعتني قال أولا ترضى أن تري مارأيت من مثلها وتب مائة غلام مثل غلامك قال أما هذا فقم وخرجا من عندها

— نسبة ما عرفت نسبته من الغناء المذكور في هذا الخبر —

صوت

قد كنت أمل فيكموا أملا * والمرء ليس بمدرك أملة
حتى بدالى منكم خلف * فزجرت قايي عن هوي جهله

الشعر للمغيرة بن عمرو بن عثمان والغناء للدلال ولحنه من القدر الاوسط من الثقيل الاول بالنصر في مجراها وجدته في بعض كتب اسحق بنحط يده هكذا وذكر على بن يحيى المتبحر ان هذا اللحن في هذه الطريقة لابن سريج وان لحن الدلال خفيف ثقيل نشيد وذكر احمد ابن المكي ان لحن الدلال ثاني ثقيل بالوسطى ولحن ابن سريج ثقيل اول وفيه لحن وعريب خفيفاً ثقيل المطلق المسجح منهما لعريب ومنها

صوت

دعته في دواع من أريا فميجت * هوى كان قدما من فؤاد طروب
سبتي أريا يوم نفع محسر * بوجه صديق للقلوب سلوب
لعل زمانا قد مضى أن يعود لي * وتغفر أروى عند ذاك ذنوبي

الغناء للدلال خفيف ثقيل أول بالوسطى في مجراها من رواية حماد عن أبيه وذكر يحيى المكي أنه لابن سريج (أخبرني) محمد بن الحسين عن حماد عن أبيه عن أبي قبيصة قال جاء الدلال يوماً الى منزل نائلة بنت عمار الكلابي وكانت عند معاوية فطالها فقرع الباب فلم يفتح له فغنى في شعر مجنون بني عامر وتقر بدفقه عليه

خيل لي لا والله ما أملاك البكا * اذا علم من أرض ليلى بداليا
خيل لي ان بانوا بايلي فهيا * الى النعش والاكفان واستغفرا ليا

فخرج حشمها فزجروه وقالوا تنح عن الباب وسمعت الجليلة فقالت ما هذه الضجة بالباب فقالوا الدلال فقالت أذنوا له فلما دخل عليها شق ثيابه وطرح التراب على رأسه وصاح بويله وحره فقالت له الويل وملك مادهاك وما أمرك قال ضربني حشمك قالت ولم قال غيت صوتا أريد أن أسمعك إياه لادخل اليك فقالت أف لهم وقف نحن نباغ لك ماتحب ونحن تأديهم يا جارية هاتي ثياباً مطوعة فلما طرحت عليه جالس فقالت ما حاجتك قال لا أسالك حاجة حتي أغنيك قالت فذلك اليك فاندفع يغني شعر جميل .

ارحميني فقد بليت فحسي * بعض ذا الداء يا بئس حسي

لامنى فيك يا بئينة صحي * لاتلوموا قد أقرح الحب قاي
 زعم الناس أن دائي طبي * أنت والله يا بئينة طبي
 ثم جلس فقال هل من طعام قالت على بالمائدة فأني بها كأنها كانت مهياة عليها أنواع الاطعمة فاكل
 ثم قال هل من شراب قالت أمانيد فلا ولكن غيره فأني بانواع الاشربة فشرب من جميعها ثم قال
 هل من فاكهة فأني بانواع الفواكه فتفكه ثم قال حاجتي خمسة آلاف درهم وخمس حلال من حلال
 معاوية وخمس حلال من حلال حبيب بن مسلمة وخمس حلال من حلال النعمان بن بشير فقالت
 وما أردت بهذا قال هو ذلك والله ما أرضي ببعض دون بعض فاما الحاجة وأما الرد فدعت له بما سأل
 فقبضه وقام فلما توسط الدار غنى وتقر بدفه

ليت شعري أجفوة أم دلال * أم عدو أتي بئينة بعدي
 فريبي أطعمك في كل أمر * أنت والله أوجه الناس عندي
 وكانت نائلة عند معاوية فقال لفاخته بنت قرظة اذهبي فانظري اليها فذهبت فنظرت اليها فقالت له
 ما رأيت مثلاً ولكني رأيت تحت سرتها خالا ليوضع منه رأس زوجها في حجرها فطلعتها معاوية
 فتزوجها بعده رجلان أحدهما حبيب بن مسلمة والآخر النعمان بن بشير فقتل أحدهما فوضع
 رأسه في حجرها

نسبة ما في هذا الخبر من الاغاني

صوت

خليلى لا والله ما أملك البكا * اذا علم من أرض ليلي بداليا
 خليلى ان بانوا بليلى فهيثا * الى النعش والاكفان واستغفراليا
 أمضروبة ليلي على أن أزورها * ومتخذ ذنباً لها أن ترائيا
 خليلى لا والله ما أملك الذي * قضى الله في ليلي وما قضى ليا
 قضاهما لغيري وابتلاني بحبها * فهلا بشيء غير ليلي ابتلانيا
 الشعر للمجنون والغناء لابن محرز ثاني ثقل باطلاق الوتر في مجرى النصر عن اسحق وذكر
 الهشامى أن فيه لحناً لمعبد ثقيلاً أول لا يشك فيه قال وقد قال قوم انه من منحول يحيى المكي وفيه
 لابراهيم خفيف ثقل عن الهشامى أيضاً وفيه ليحيى المكي رمل من رواية ابنه أحمد وفيه خفيف
 رمل عن أحمد بن عبيد لا يعرف صانعه

صوت

ليت شعري أجفوة أم دلال * أم عدو أتي بئينة بعدي
 فريبي أطعمك في كل أمر * أنت والله أوجه الناس عندي
 الشعر لجليل والغناء لابن محرز خفيف ثقل بالسبابة في مجرى النصر عن اسحق وفيه لعلوية خفيف
 ثقل آخر وذكر عمرو بن بانة ان فيه خفيف ثقل بالوسطى لمعبد وذكر اسحق ان فيه رمل بالنصر

في مجراها ولم ينسبه الى أحد ودكر الهشامي انه لملك وفيه لمتيم خفيف رمل وفيه لعريب ثقيل أول وذكر حبش أن فيه لغريض ثقيل أول بالنصر والمعبد فيه ثقيل أول بالوسطى وذكر ابن المكي ان فيه خفيف ثقيل لملك وعلوية (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن المدائني عن عوانة بن الحكم قال لما أراد عبد الله بن جعفر اهداء بنته الى الحجاج كان ابن أبي عتيق عنده فجاءه الدلال متعرضا فاستأذن فقال له ابن جعفر لقد جئتنا يادلال في وقت حاجتنا اليك قال ذلك قصدت فقال له ابن أبي عتيق غننا فقال ابن جعفر ليس هذا وقت ذلك نحن في شغل عن هذا فقال ابن أبي عتيق ورب الكعبة ليغنين فقال له ابن جعفر هات فغنى ونقر بالدف والهواجج والرواحل قد هيئت وصيرت بنت ابن جعفر فيها مع جواريرها والمشيعين لها

ياصاح لو كنت عالما خيرا * بما يلاقى الحب لم تاهه (١)

لا ذنب لي في مفرط حسن * أعجبنى دله ومبتسمه

شيمته البخل والبعاد لنا * يا حبذا هو وحبذا شيمه

مضجع بالعبير عارضة * طوبى لمن شمه ومن لئمه (٢)

قال ولا بن محرز في هذا الشعر لحن أجود من لحن الدلال فطرب ابن جعفر وابن أبي عتيق وقال له ابن جعفر زدني وطرب فأعاد الاثنان ثم غنى

بكر العواذل في الصبا * ح يلمنى وألو منه

ويقان شيب قد علا * لك وقد كبرت فقلت إنه

ومضت بنت ابن جعفر فاتبعها يغنيها بهذا الشعر واعبد آل الهذلي فيه لحن وهو أحسنها

ان الحليط أجود فاحتملا * وأراد غيظك بالذي فعلا

فوقفت انظر بعض شأنهم * والنفس مما تأمل الأملا

وإذا البغال تشد صافنة * وإذا الحدأة قد أزمعوا الرحلا

فهناك كاد الشوق يقتاني * لو أن شوقاً قبله قتلا

فدمعت عينا عبد الله بن جعفر وقال للدلال حسبك فقد أوجعت قايي وقال لهم امضوا في حفظ الله على خير طائر وأيمن نقيية

نسبة ما في هذا الخبر من الغناء

صوت

(١) قوله لم تلمه أصل ميمه الاسكان فنقلت اليه ضمة الهاء كقوله * عجبت والدمر كثيرا * عجبه * من عنزي سبني لم اضربه * اراد لم اضربه فنقل ضمة الهاء الى الباء (٢) وقوله ومن لئمه أصل ميمه الفتح فنقلت اليه ضمة الهاء بعده على لغة لخم لانهم يميزون الوقف بنقل الحركة الى المتحرك كقوله * من يأتمر بالخير فيما قصده *

بكر العواذل في الصبا * ح يلحنني وألومنه
ويقلن شيب قد علا * لك وقد كبرت فقلت انه
لا بد من شيب فداء * ن ولا تطان ملامكته
يمشين كالبحر الثقا * ل عمدن نحو مراحته
يخفين في المعشي القري * ب اذا يردن صديقته

الشعر لابن قيس الرقيات والغناء لابن مسجح خفيف ثقيل أول بالسبابة في مجري البنصر عن
اسحق وفيه ثقيل أول للغريض عن الهشامي وفيه خفيف ثقيل آخر بالوسطي ليعقوب بن هبار
عن الهشامي ودنانير وذكر حبش أنه ليعقوب
(ومنها)

صوت

ان الحليط أجده فاحتملا * وأراد غيظك بالذي فعلا
الآبيات الاربعة الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء للغريض ثقيل أول بالسبابة عن يحيى المكي وفيه
ليحيى أيضاً ثقيل أول بالوسطي من رواية أحمد ابنه وذكر حبش ان هذا اللحن لبساسة ابنة
معبد (أخبرني) الحسين عن حماد عن أبيه عن عثمان بن حفص الثقفي قال كان للدلال صوت
يغنى به ويحجده وكان عمر بن أبي ربيعة سأله الغناء فيه وأعطاه مائة دينار ففعل وهو قول عمر

صوت

ألم تسأل الاطلال والمتربسا * ببطن حليات دوارس بلقما
الى السرح من وادي المغمس بدلت * معامله وبلا ونكباء زعزعا
وقر بن أسباب الهوي لتيمة * يقبس ذراعا كلما قسن إصبعما
فقلت لمطربين في الحسن إنما * ضررت فهل تستطيع نفعا فتنفعا
الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء للغريض فيه لحنان أحدهما في الاول والثاني من الآبيات ثقيل أول
بالبنصر عن عمرو والآخري في الثالث والرابع ثاني ثقيل بالبنصر وفي هذين البيتين الآخريين لابن
سرج ثقيل أول بالسبابة في مجري البنصر عن اسحق وفي الاول والثاني للهدلى خفيف ثقيل أول
بالوسطي عن عمرو وفيهما لابن جامع رمل بالوسطي عنه أيضاً وقال يونس لمالك فيه لحنان ولعبد
لحن واحد (أخبرني) الحسين عن حماد عن أبيه قال حدثني هشام بن المرية قال كنا نعرف للدلال
صوتين عجيبين وكان جرير يغني بهما فأعجب من حسنهما فأخذتهما عنه وأنا أغني بهما فأما أحدهما
فانه يفرح القلب والآخري يرقص كل من سمعه فأما الذي يفرح القلب فلا بن سرج فيه أيضاً
لحن حسن وهو

ولقد جرى لك يوم سرحة مالك * مما تعيف سائح وبريح
أحوي القوادم باليباض ملمع * قاقق المواقع بالفراق يصيح
الحب أبغضه إلى أقبله * صرح بذلك فراحى التصريح
بانت عويمة فالقوادر قريح * ودموع عينك في الرداء سفوح

صوت

كلما أبصرت وجهها * حسنا قلت خائلي
فاذا ما لم يكنه * صحت وبلي وعويلي
فصلى حبل محب * لكمو جد ووصول
وانظري لاتخذليه * انه غير خذول

نسبة هذين الصوتين ❧ ❧

للدلال في الشعر الأول الذي أوله * ولقد جري لك يوم سرحة مالك خفيف ثقيل بالوسطي
وفيه لابن سريج ثقيل أول عن الهشامي وقال حبش ان للدلال فيه لحين خفيف ثقيل أول وخفيف
رمل وأول خفيف الرمل * بانت عويمة فالقواد قريح * وذكر ان لحن ابن سريج ناني ثقيل
وان لابن مسجح فيه أيضاً خفيف ثقيل والصوت الثاني الذي أوله * كلما أبصرت وجهها * حسنا
قلت خليلي * الغناء فيه لعطرد خفيف ثقيل بالوسطي عن حبش ويقال انه للدلال وفيه ليونس
خفيف رمل وفيه لابراهيم الموصل خفيف ثقيل أول بالنصر عن عمرو (أخبرني) الحسين عن
حماد عن أبيه عن مصعب بن عبد الله الزبيري قال كان الدلال لا يشرب النبيذ فخرج مع قوم الى
منزله لهم ومعهم نبيذ فشربوا ولم يشرب منه وسقوه عبدالمجدوحا وكان كلما تناقل صيروا في شرايه
النبيذ فلا ينكره وكثر ذلك حتى سكر وطرب وقال اسقوني من شرايكم فسقوه حتى ثمل وغناهم
في شعر الاحوص

طاف الخيال وطاف الهم فاعتكرا * عنحد الفراش فبات الهم محتضراً
أراقب النجم كالخير ان مرتقبا * وقاص النوم عن عيني فانشمرا
منوعة أورت قرحا على كبدي * يوماً فأصبح منها القلب منفطراً
ومن بيت مضمرها كما ضمنت * في الضالوع بيت مستبطناً غيرا

فاستحسنه القوم وطربوا وشربوا ثم غناهم

طربت وهاجك من تذكر * ومن لست من حبه تعتذر
فان نلت منها الذي أرتجي * فذاك للعمري الذي انتظر
* والاصبرت فلأمفحشاً * عاها بسوء ولا منهتر

لحن الدلال في هذا الشعر خفيف ثقيل أول بالنصر عن حبش قال ذكر قوم أنه لاغريض قال وسكر
حتى خلع ثيابه ونام عرياناً فغطاه القوم بشياهم وحملوه الى منزله ليلاً فقوموه وانصرفوا عنه فاصبح
وقد تقياً ولو ثيابه بقيته فأنكر نفسه وحلف أن لا يغني أبداً ولا يعاشر من يشرب النبيذ فوفي
بذلك الى أن مات وكان يجالس المشيخة والاشراف فيفيض معهم في أخبار الناس وأيامهم حتى
قضي نجبه

﴿ ومما في شعر الاحوص من المائة المختارة ﴾

صوت من المائة المختارة

يادين قلبك منها استذاكرها * ألا ترقرق ماء العين أودعها
أدعو الى هجرها قلبي فيتبعني * حتى اذا قلت هذا صادق نزعها
لا أستطيع نزوعاً عن محبتها * أو يصنع الحب بي فوق الذي صنعها
كم من دني لها قد صرت أتبعه * ولو سلا القلب عنها صار لي تبعها
وزادني كافاً في الحب ان منعت * وحب شيء الى الانسان مامعنا (١)

الشعر للاحوص والغناء ليحيى بن واصل المكي وهو رجل قليل الصنعة غير مشهور ولا وجدت له خبراً فازكره ولحنه المختار ثقيل أول بالوسطي في مجراها عن اسحق وذكر يونس أن فيه لحناً لمعبد ولم يحسنه (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا مطرف بن عبد الله الهذلي حدثني أبي عن جدي قال بينا أطوف بالبيت ومعي أبي إذ أنا بمجوز كبيرة يضرب أحد لحاياها الآخر فقال لي أبي أتعرف هذه قالت لا ومن هي قال هذه التي يقول فيها الاحوص

يا سلم ليت لساننا تنطقين به * قبل الذي نالني من حبكم قطعاً
يلووني فيك أقوام أجاسهم * فما أبالي أطار اللوم أم وقعا
أدعو الى هجرها قلبي فيتبعني * حتى اذا قلت هذا صادق نزعها

قال فقالت له يا أبت ما أري أنه كان في هذه خير قط فضحك ثم قال يا بني هكذا يصنع الدهر بأهله (حدثنا) به وكيع قال حدثنا ابن أبي سعد قال حدثنا ابراهيم بن المنذر قال حدثنا أبو خويلد مطرف بن عبد الله الهذلي عن أبيه ولم يقل عن جده وذكر الخبر مثل الذي قبله

صوت من المائة المختارة

كالبيض بالادحي يامع في الضحى * فالحسن حسن والنعيم نعيم
حلين من در البجور كأنه * فوق النجور اذا يلوح نجوم
الادحي المواضع التي يبيض فيها النعام واحدها أدحية (٢) وذكر أبو عمر الشيباني أن الادحي البيض

(١) وهذا البيت من شواهد افعال التفضيل والشاهد فيه حذف همزة أحب معاملة لها معاملة خير وشراً لأن ذلك كثير فيهما وفي أحب قليل اه (٢) ولفظ القاموس في مادة دحي والادحي وكلمتي ويكسر والادحية والادحوة مبيض النعام في الرمل وقال في مادة (د ح ي ت والادحي ويكسر مبيض النعام وقال شارحه جمع الكل الاداحي وبمعناها المدحي كسمي لانه يدحوه برجله أي يبسطه ويوسعه ثم يبيض فيه وليس للنعام عش فظاهر كلام صاحب الاغانى ان الادحي جمع وصرح شارح القاموس انه مفرد

فأخرجوه (قال) وروى عمرو بن عبيد عن الحسن انه سئل عن جرهم هل بقي منهم أحد قال
 ما أدري غير أنهم لم يبق من ثمود الا ثقيف في قيس عيلان وبنو لحيان في طيء والطفاوة في بني اعصر
 (قال عمرو بن عبيد) وقال الحسن ذكرت القبائل عند النبي صلى الله عليه وسلم فقال قبائل تسمى
 الى العرب وليسوا من العرب حمير من تبع وجرهم من عاد وثقيف من ثمود (قال) وروى عن
 قتادة أن رجلين جاآ الى عمران بن حصين فقال لهما ممن أنما قالا من ثقيف فقال لهما أنزعمان أن
 ثقيفا من إباد قالا نعم قال فان إبادا من ثمود فشق ذلك عليهما فقال لهما أساء كما قولى قال نعم والله قال
 فان الله أحبي من ثمود صالحوا الذين آمنوا معه فأنتم ان شاء الله من ذرية من آمن وان كان أبو رغال
 قد أتى ما بلغكم قالا له فالاسم أبي رغال فان الناس قد اختلفوا علينا في اسمه قال قسي بن منبه
 (قال) وروى الزهري أن النبي صلى الله عليه وسلم قال من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يحب
 ثقيفاً ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يبغيض الانصار (قال) وبلغنا عنه عليه الصلاة والسلام
 أنه قال بنو هاشم والانصار حلفاء وبنو أمية وثقيف حلفاء (قال) وفي ثقيف يقول حسان بن
 ثابت رضي الله تعالى عنه

إذا التقي فآخركم فقولوا * هلم نمد شأن أبي رغال

ابوكم اخبث الآباء قدما * وأنتم مشهوره على مثال

عبيد الفزأ ورثه بنيه * وولى عنهم أخرى الا الى

(وام طريح بنت عبد الله بن سباع بن عبد العزي بن نضلة بن غبشان بن خزاعة وهم حلفاء
 بني زهرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي وسباع بن عبد العزي هو الذي قتله حمزة بن عبد
 المطالب يوم احد ولم يبرز اليه سباع قال له حمزة هلم الى يا ابن مقطعة البظور وكانت امه تفعل ذلك وتقبل
 نساء قريش بمكة فخمي وحشي لقوله وغضب لسباع فرمي حمزة بحجرته فقتله رحمة الله عليه وقد كتب
 ذلك في خبر غزاة أحد في بعض هذا الكتاب ويكني طريح أبا الصلت كنى بذلك لابن كان له
 اسمه صلت وله يقول (١)

(١) قوله فخمي وحشي لقوله المشهور ان سبب قتله له أن حمزة رضى الله عنه قتل طعيمة ابن
 عدي يوم بدر فقال جبير ابن أخيه لعبيد وحشي انه ان قتل حمزة قاتل عمه فهو حر وفي البخاري
 بإسناده عن عمرو ابن أمية الضمري قال خرجت مع عبيد الله بن عمرو ابن الحيار فسأل عبيد الله
 وحشيا عن قتل حمزة فقال قال لي مولاى جبير بن مطعم ان قتلت حمزة بمعي فأنت حر قال فلما
 ان خرج الناس عام عنين وعيين جبل بجبال أحديته وبيته واد خرجت مع الناس الى القتال فلما أن
 اصطفوا للقتال خرج سباع فقال هل من مبارز قال فخرج اليه حمزة ابن عبد المطالب فقال ياسباع
 يا ابن أم امار مقطعة البظور أتحاد الله ورسوله صلى الله عليه وسلم قال ثم شد عليه فكان كأمس
 الذاهب قال وكنت لحمة تحت صخرة فلما أدنا مني رميته بحجرتي فاضمه فاني شته حتى خرجت من بين وركيه
 قال فكان ذلك العهد به الى الخ الحديث فهذا يدل على انه قتله لاجل عتقه للاحمية لسباع

❦ ومما في شعر الاحوص من المائة المختارة ❦

❦ صوت من المائة المختارة ❦

يادين قلبك منها لست ذا كرها * ألا ترقق ماء العين أودعها
أدعو الى حجرها قاي فيتبعني * حتى اذا قلت هذا صادق نزعاً
لأستطيع نزوعاً عن محبتها * أو يصنع الحب بي فوق الذي صنعاً
كم من دني لها قد صرت أتبعه * ولو سلا القلب عنها صار لي تبعاً
وزادني كلفاً في الحبان منعت * وحب شي الى الانسان ما منعا (١)

الشعر للاحوص والغناء ليحيى بن واصل المكي وهو رجل قليل الصنعة غير مشهور ولا وجدت له خبراً فاذا ذكره ولحنه المختار ثقيل أول بالوسطي في مجراها عن اسحق وذكريونس أن فيه لحناً لمعبد ولم يحسنه (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا مطرف ابن عبد الله الهذلي حدثني أبي عن جدي قال بينا أطوف بالبيت ومعي أبي اذ أنا بمجوز كبيرة يضرب أحد لحاياها الآخر فقال لي أبي أتعرف هذه قلت لا ومن هي قال هذه التي يقول فيها الأحوص

ياسلم ليت لسانا تنطقين به * قبل الذي نالني من حبيكم قطعاً
يلومني فيك أقوام أجالسهم * فما أبلى أطار اللوم أم وقعا
أدعو الى حجرها قاي فيتبعني * حتى اذا قلت هذا صادق نزعاً

قال فقلت له يابأت ما أري انه كان في هذه خير قط فضحك ثم قال يا بني هكذا يصنع الدهر بأهله (حدثنا) به وكيع قال حدثنا ابن أبي سعد قال حدثنا ابراهيم بن المنذر قال حدثنا أبو خويلد مطرف بن عبد الله الهذلي عن أبيه ولم يقل عن جده وذكر الخبر مثل الذي قبله

❦ صوت من المائة المختارة ❦

كالبيض بالادحي يامع في الضحي * فالحسن حسن والنعيم نعيم
حلين من در البسحور كأنه * فوق النحور اذا يلوح لمجوم
الادحي المواضع التي يبيض فيها النعام واحدها أدحية (٢) وذكر أبو عمر الشيباني أن الادحي البيض

(١) وهذا البيت من شواهد افعال التفضيل والشاهد فيه حذف همزة أحب معاملة لها معاملة خير وشر الآن ذلك كثير فيهما وفي أحب قليل اهـ (٢) ولفظ القاموس في مادة دحي والادحي وكلجي ويكسر والادحية والادحوة مبيض النعام في الرمل وقال في مادة (د ح ي ت والادحي ويكسر مبيض النعام وقال شارحه جمع الكل الادحي وبمعناها المدحي كسعى لانه يدحوه برجله أي يبسطه ويوسعه ثم يبيض فيه وليس للنعام عش فظاهر كلام صاحب الاغانى ان الادحي جمع وصرح شارح القاموس انه مفرد

فأخبر جوه (قال) وروي عمرو بن عبيد عن الحسن انه سئل عن جرهم هل بقي منهم أحد قال ما أدري غير أنهم لم يبق من ثمود الا ثقيف في قيس عيلان وبنو لجا في طيء والطفاوة في بني اعصر (قال عمرو بن عبيد) وقال الحسن ذكرت القبائل عند النبي صلى الله عليه وسلم فقال قبائل تسمى الى العرب وليسوا من العرب حمير من تبع وجرهم من عاد وثقيف من ثمود (قال) وروى عن قتادة أن رجلين جا الى عمران بن حصين فقال لهما ممن أتما قالا من ثقيف فقال لهما أترعمان أن ثقيفا من اباد قالا نعم قال فان ايدا من ثمود فشق ذلك عليهما فقال لهما أساء كما قولى قال نعم والله قال فان الله أنجي من ثمود صالحا والذين آمنوا معه فأنتم ان شاء الله من ذرية من آمن وان كان أبو رغال قد أتى ما بلغكما قالا له فاسم أبي رغال فان الناس قد اختلفوا علينا في اسمه قال قسي بن منبه (قال) وروي الزهري أن النبي صلى الله عليه وسلم قال من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يحب ثقيفاً ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يبغض الانصار (قال) وبلغنا عنه عليه الصلاة والسلام انه قال بنو هاشم والانصار حلفان وبنو أمية وثقيف حلفان (قال) وفي ثقيف يقول حسان بن ثابت رضي الله تعالى عنه

إذا التقي فاخركم فقولوا * هلم امد شأن أبي رغال
ابوكم اخبث الآباء قدما * وأنتم مشبهوه على مثال
عبيد الفرأ ورثه بنيه * وولى عنهم اخرى اليا لى

(وام طريح بنت عبد الله بن سباع بن عبد العزي بن نضلة بن غبشان بن خزاعة وهم حلفاء بني زهرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي وسباع بن عبد العزي هو الذي قتله حمزة بن عبد المطلب يوم احد والمبارز اليه سباع قال له حمزة هلم الى يا ابن مقطعة البظور وكانت امه تفعل ذلك وتقبل نساء قريش بمكة فخمي وحشى لفوله وغضب لسباع فرمي حمزة بحرבתه فقتله رحمة الله عليه وقد كتب ذلك في خبر غزاة أحد في بعض هذا الكتاب ويكني طريح أبا الصلت كنى بذلك لابن كان له اسمه صلت وله يقول (١)

(١) قوله فخمي وحشى لقوله المشهور ان سبب قتله له أن حمزة رضي الله عنه قتل طعيمة ابن عدي يوم بدر فقال جبير ابن أخيه لعمده وحشى انه ان قتل حمزة قاتل عمه فهو حر وفي البخارى باسناده عن عمرو بن أمية الضمري قال خرجت مع عبيد الله بن عمرو ابن الحيار فسأل عبيد الله وحشيا عن قتل حمزة فقال قال لي مولاى جبير بن مطعم ان قتلت حمزة بمعي فأنت حر قال فلما ان خرج الناس عام عنين وعيين جبل بحيال احديته ويثنه واد خرجت مع الناس الى القتال فلما أن اصطفوا للقتال خرج سباع فقال هل من مبارز قال فخرج اليه حمزة ابن عبد المطلب فقال ياسباع يا ابن أم اعمار مقطعة البظور اتحاد الله ورسوله صلى الله عليه وسلم قال ثم شد عليه فكان كامس الناهب قال وكنت لحمة تحت صخرة فلما دانى رميته بحرقتى فاضهافي ثنته حتى خرجت من بين وركيه قال فكان ذلك العهد به الى الخ الحديث فهذا يدل على انه قتله لاجل عتقه للاحمية لسباع

ياصلى ان أباك رهن منية * مكتوبة لا بد أن يلقاها
سلفت سوا الفها بأنفس من مضى * وكذلك يتبع باقياً أخرها
والدهر يوشك أن يفرق ريبه * بالموت أو رحل تشب نواها
لا بد ينسكحاً فتسمع دعوة * أو تستجيب لدعوة تدعاهما
(وأخبرني) يحيى بن علي بن يحيى اجازة قال أخبرني أبو الحسن الكاتب أن أم الصلت ابن طريح
ماتت وهو صغير فطرحه طريح الى أخواله بعد موت أمه وفيه يقول

بات الحيال من الصليت مؤرقى * يقري السراة مع الرباب الملتقى
ماراعني الابياض وجهه * تحت الدجبة كالسراج المشرق

ونشأ طريح في دولة بني أمية واستفرغ شعره في الوليد ابن يزيد وأدرك دولة بني العباس ومات
في أيام المهدي (وكان الوليد له) مكرماً مقدماً لا تقطاعه اليه ولخولته من ثقيف فأخبرني محمد
ابن خلف وكيع قال حدثني هرون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال حدثني أحمد بن حماد بن
الجميل عن العتيبي عن سهم بن عبد الحميد قال أخبرني طريح بن اسمعيل الثقفي قال خصصت بالوليد
ابن يزيد حتي صرت أخلو معه فقلت له ذات يوم وأنا معه في مشربة يا أمير المؤمنين خالك يحب
أن تعلم شيئاً من خلقه قال وما هو قلت لم أشرب شراباً قط ممزوجاً لآل من ابن أو عسل قال قد عرفت
ذاك ولم يباعدك من قايي قال ودخلت يوماً اليه وعنده الامويون فقال لي إلى يا خالي وأقعدني الى
جانبه ثم أتني بشراب فشرب ثم ناولني القدح فقلت يا أمير المؤمنين قد أعلمتك رأيي في الشراب قال
ليس لذلك أعطيتك إنما دفعته اليك لتناول الغلام وغضب فرفع القوم أيديهم كأن صاعقة نزلت على
الخوان فذهبت أقوم فقال أقعد فلما خلا البيت افتري على ثم قال يا عاض كذا وكذا أردت أن
تفضحنى ولولا انك خالى لضربتك الف سوط ثم نهى الخاحب عن ادخالي وقطع عني ارزاقى
فكثت ماشاء الله ثم دخلت عليه يوماً متسكراً فلم يشعر الا وأنا بين يديه وأنا أقول

يا ابن الحلائف مالى بعد تقربة * اليك أقصى وفي حاليك لى عجب
مالى أذاذ وأنهي حين أقصدكم * كما توقى من ذي العرة الجرب
كأنني لم يكن بيني وبينكم * إل ولا خلة ترعي ولا نسب
لو كان بالود يدي منك أزلفني * بقربك الود والاشفاق والحدب
وكنت دون رجال قد جماعهمو * دوني اذا مارأوني مقبلاً قطبوا
ان يسمعوا الخير يخفوه وان سمعوا * شرا أذاعوا وان لم يسمعوا كذبوا
رأوا صدودك عني في اللقاء فقد * تحدثوا ان حبلى منك منقضب
فذو الشجاة مسرور بهيضتنا * وذو النصيحة والاشفاق مكتئب

قال فقبسم وأمرني بالجلوس فجلست ورجع إلي وقال إياك أن تعاود وتنام هذه القصيدة
أين الذمامة والحق الذى نزلت * بحفظه وبتعظيم له الكتب
وحوى الشعر أصفيه وأنظمه * نظم القلائد فيها الدر والذهب

فاربب صانعك بي فان بأعين * للكاشحين وسمعها ماتصنع
أدفعني حتى انقطعت وسددت * عني الوجوه ولم يكن لي مدفع
ورحيت واتقيت يداي وقيل قد * أمسى يضر إذا أحب وينفع
ودخلت في حرم الذمام وحاطني * خفر أخذت به وعهد مواع
أفهام ماقد بنيت وخافض * شرفي وأنت لغير ذلك أوسع
أفلا خشيت شمت قوم قتهم * سبقا وأنفسهم عليك تقطع
وفضلت في الحسب الاشتم عليهم * وصنعت في الأقوام ما لم يصنعوا
فكأن آنفهم بكل صايعة * أسديتها وجمل فملك تجدع
ودوالو أنهم ينال أكفهم * شال وانك عن صانعك تنزع
أوتستليم فيجعلونك أسوة * وأبي الملامك التدي والموضع

قال فقربه وأدناه وضحك اليه وعاد له ما كان عليه (أخبرني) حبيب بن نصر المهلب قال حدثنا
عبد الله بن شبيب قال حدثنا محمد بن عبد الله بن حمزة بن عتبة اللهبي عن أبيه أن طريقا دخل
على أبي جعفر المنصور وهو في الشعراء فقال له لحيائك الله ولا بياك اما اتقيت الله ويملك حيث
تقول للوليد بن يزيد

لوقلت للسيل دع طريقك والـ * موج عليه كالمهضب يعتالج
لساخ وارتد أو لكان له * في سائر الارض عنك منعرج

فقال له طريق قد علم الله عزوجل أنني قلت ذلك ويدي ممدودة اليه عزوجل وياه تبارك وتعالى
عنيت فقال المنصور ياربيع أما ترى هذا التخاص (نسخت) من كتاب أحمد بن الحرث مما أجاز
لي أبو احمد الحريري روايته عنه حدثنا المدائني ان الوليد جالس يوماً في مجلس له عام ودخل
اليه اهل بيته ومواليه والشعراء واصحاب الحوائج فقضاها وكان اشرف يوم رؤي له فقام بعض
الشعراء فأنشد ثم وثب طريق وهو عن يسار الوليد وكان اهل بيته عن يمينه وأخواله عن شماله
وهو فيهم فأنشده

صوت

أنت بن مسلتطح البطاح ولم * تطرق عليك الحني والوجل
طوبى لفرعيك من هنا وهنا * طوبى لاعرارك التي تشج
لوقلت للسيل دع طريقك والـ * موج عليه كالمهضب يعتالج
لساخ وارتد أو لكان له * في سائر الارض عنك منعرج

فطرب الوليد بن يزيد حتى رؤى الارياح فيه وأمر له بخمسين ألف درهم وقال ما أري أحداً
منكم يجيئني اليوم بمثل ما قال خالي فلا ينشدني أحد بعده شيئاً وأمر اسائر الشعراء بصلات وانصرفوا
واحتبس طريقا عنده وأمر ابن عائشة فغنى في هذا الشعر

ياصلت ان أباك رهن منية * مكتوبة لابدان يلقاها
سلفت سوا الفها بأففس من مضي * وكذلك يتبع باقياً أضرها
والدهر يوشك أن يفرق ريبة * بلموت أو رحل تشب نواها
لا بد بينكما فتسمع دعوة * أو تستجيب لدعوة تدعاها
(وأخبرني) يحيى بن علي بن يحيى اجازة قال أخبرني أبو الحسن الكاتب أن أم الصلت ابن طريح
ماتت وهو صغير فطرحه طريح الى أخواله بعد موت أمه وفيه يقول

بات الحيل من الصليت مؤرقى * يقري السراة مع الرباب الملق
ماراعني الابياض وجهه * تحت الدجنة كالسراج المشرق

ونشأ طريح في دولة بني أمية واستفرغ شعره في الوليد ابن يزيد وأدرك دولة بني العباس ومات
في أيام المهدي (وكان الوليد له) مكرماً مقدماً لا تقطاعه اليه ولخولته من ثقيف فأخبرني محمد
ابن خلف وكيع قال حدثني هرون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال حدثني أحمد بن حماد بن
الجميل عن العتيبي عن سهم بن عبد الحميد قال أخبرني طريح بن اسمعيل الثقفي قال خصصت بالوليد
ابن يزيد حتي صرت أخلو معه فقلت له ذات يوم وأنا معه في مشربة يا أمير المؤمنين خالك يحب
أن تعلم شيئاً من خلقه قال وما هو قلت لم أشرب شراباً قط ممزوجاً لآل من لبن أو عسل قال قد عرفت
ذاك ولم يباعدك من قايي قال ودخلت يوما اليه وعنده الامويون فقال لي إلى يا خالي وأقعدني الى
جانبه ثم أتني بشراب فشرب ثم ناولني القدح فقلت يا أمير المؤمنين قد أعلمتك رأيي في الشراب قال
ليس لذلك أعطيتك إنما دفعته اليك لتأوله الغلام وغضب فرفع القوم أيديهم كأن صاعقة نزلت على
الخوان فذهبت أقوم فقال أقصد فلما خلا البيت افتري على ثم قال يا عاض كذا وكذا أردت أن
تضحنى ولولا انك خالي لضربتك الف سوط ثم نهى الحاسب عن ادخالي وقطع عني أرزاقى
فكثت ما شاء الله ثم دخلت عليه يوما متكررا فلم يشعر الا وأنا بين يديه وأنا أقول -

يا ابن الخلائف مالى بعد تقربة * اليك أقصى وفي حاليك لى عجب
مالى أذاذ وأنهي حين أقصدكم * كما توقي من ذي العرة الجرب
كأنني لم يكن بيني وبينكم * إل ولا خلة ترعي ولا نسب
لو كان بالود يدني منك أزلني * بقربك الود والاشفاق والحذب
وكنت دون رجال قد جعلتهمو * دوني اذا ما رأوني مقبلا قطبوا
ان يسمعوا الخير بخبره وان سمعوا * شرا أذاعوا وان لم يسمعوا كذبوا
رأوا صدودك عني في اللقاء فقد * تحدثوا ان حبل منك منقضب
فذو الشهامة مسرور بهيئتنا * وذ النصيحة والاشفاق مكتئب
قال فبسم وأمرني بالجلوس فجلست ورجع إلي وقال إياك أن تعاود وتنام هذه القصيدة
أين الذمامة والحق الذي نزلت * بحفظه وبتعظيم له الكتب
وحوكي الشعر أصفيه وأنظمه * نظم القلائد فيها الدر والذهب

فاربب صنيعك بي فان بأعين * للكاشحين وسمها ماتضع
أدفعني حتي انقطعت وسددت * عني الوجوه ولم يكن لي مدفع
ورجيت واتقيت يداي وقيل قد * أمتى يضر إذا أحب وينفع
ودخلت في حرم الزمام وحاطني * خفر أخذت به وعهد مولع
أفهام ماقد بنيت وخافض * شرفي وأنت لغير ذلك أوسع
أفلا خشيت شمت قوم قتهم * سبقا وأنفسهم عليك تقطع
وفضلت في الحسب الاشتم عليهم * وصنعت في الأقوام ما لم يصنعوا
فكأن آفهم بكل صنعة * أسديتها وجميل فمالك تجدع
ودوا لو أنهم ينال أكفهم * شلل وأنت عن صنيعك تنزع
أوتستليم فيجعلونك أسوة * وأبي الملامك التدي والموضع

قال فقربه وأدناه وضحك اليه وعاد له ما كان عليه (أخبرني) حبيب بن نصر المهامي قال حدثنا
عبد الله بن شبيب قال حدثنا محمد بن عبد الله بن حمزة بن عتبة الهملي عن أبيه أن طريقا دخل
على أبي جعفر المنصور وهو في الشعراء فقال له لحيك الله ولا بياك اما اتقيت الله ويحك حيث
تقول للوليد بن يزيد

لوقات للسيل دع طريقك والـ * موج عليه كالمضب يعتالج
اساخ واربد أو لكان له * في سائر الارض عنك منخرج

فقال له طريق قد علم الله عز وجل أني قلت ذاك ويدي ممدودة اليه عز وجل وياه تبارك وتعالى
عنيت فقال المنصور ياربيع أما ترى هذا التخص (نسخت) من كتاب أحمد بن الحرث مما أجاز
لي ابو احمد الحريري روايته عنه حدثنا المدائني ان الوليد جاس يوماً في مجالس له عام ودخل
اليه اهل بيته ومواليه والشعراء واصحاب الحوائج فقضاها وكان اشرف يوم رؤي له فقام بعض
الشعراء فأنشد ثم وثب طريق وهو عن يسار الوليد وكان اهل بيته عن يمينه وأخواله عن شماله
وهو فيهم فأنشده

صوت

أنت بن مسنطح البطاح ولم * تطرق عليك الحني والوجل
طوبي لفرعك من هنا وهنا * طوبي لاعرقلك التي تشج
لوقلت للسيل دع طريقك والـ * موج عليه كالمضب يعتالج
اساخ واربد أو لكان له * في سائر الارض عنك منخرج

فطارب الوليد بن يزيد حتي رؤي الارتياح فيه وأمر له بنخمسين ألف درهم وقال ما أري أحداً
منكم يجيئني اليوم بمثل ما قال خالي فلا ينشدني أحد بعده شيئاً وأمر اسائر الشعراء بصلات وانصرفوا
واحتبس طريقا عنده وأمر ابن عائشة فغنى في هذا الشعر

— نسبة هذا الصوت —

أنت ابن مسانطح البطاح ولم * تطرق عليك الحني والولج
الابيات الاربعة عروضه من المنسرح غناه ابن عائشة ولحنه رمل مطابق في مجرى الوسطي عن
اسحق المسانطح من البطاح ما اتسع واستوى سطحه منها وتطرق عليك تطبق عليك وتغطك
وتضيق مكانك يقال طرقت الحادثة بكذا وكذا اذا أتت بأمر ضيق معضل والوشيج أصول التبت
يقال اعراقك واشجة في الكرم أى نابتة فيه قال الشاعر

وهل ينبت الحطى الا وشيجه * وتنت الا في مغارسها النخل (١)

يعنى انه كريم الابوين من قریش وثقیف وقد ردد طريق هذا المعنى في الوليد فقال في كلمة له
واعتام أهلك من ثقیف كقوّه * فتنازعاك فانت جوهر جوهر
فتمت فروع القريتين قصيها * وقسيها بك في الاشم الاكبر
والحني ما انخفض من الارض والواحدة حنا والجمع حنى مثل عصي وعصى والولج كل متسع في
الوادي الواحدة ولجة ويقال الولجات بين الجبال مثل الرحاب أي لم تكن بين الحني ولا الولج
فيخفي مكانك أي لست في موضع خفي من الحسب وقال أبو عبيدة سمع عمر بن الخطاب رضى
الله عنه رجلا يقول لا خير يفخر عليه أنا ابن مسانطح البطاح وابن كذا وكذا فقال له عمر ان كان
لك عقل فلك أصل وان كان لك خاق فلك شرف وان كان لك تقوى فلك كرم والا فذاك الحمار
خير منك أحبك الينا قبل أن نراكم أحسنكم سمعا فاذا تكلمتم فأبئناكم منكم منطلقا فاذا اختبرناكم
فأحسنكم فعلا وقوله لو قلت للسيل دع طريقك يقول أنت ملك هذا الابطح والمطاع فيه فكل
من تأمره يطيعك فيه حتى لو أمرت السيل بالانصراف عنه لفعل لنفوذ أمرك وانما ضرب هذا
مثلا وجعله مبالغة لانه لا شيء أشد تعذرا من هذا وشبهه فاذا صرفه كان على كل شيء سواء أقدر
وقوله لساخ أى لغاض في الارض وارتد أى عدل عن طريقه وان لم يجد الى ذلك سبيلا كان له
منعرج عنك الى سائر الارض (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن ابن الكلبي
عن أبيه قال اسحق وحدثني به الواقدي عن أبي الزناد عن ابراهيم بن عطية أن الوليد بن يزيد
لما ولي الخلافة بعث الى المغنين بالمدينة ومكة فأشخصهم اليه وأمرهم أن يفرقوا ولا يدخلوا نهرا
لثلا يعرفوا وكان اذ ذاك يستتر في أمره ولا يظهره فسبقهم ابن عائشة فدخل نهرا وشهر أمره
خفيه الوليد وأمر به فقيده وأذن للمغنين وفيهم معبد فدخلوا عليه دخلات ثم انه جمعهم ليلة فغنوا
له حتى طرب وطابت نفسه فلما رأى ذلك منه معبد قال لهم أخوكم ابن عائشة فيما قد علمتم فاطلبوا
فيه ثم قال يا أمير المؤمنين كيف ترى مجلسنا هذا قال حسنا لذيذا قال فكيف لو رأيت ابن عائشة
وسمعت ما عنده قال فعلى به فطلع ابن عائشة يرسف في قيده فلما نظر اليه الوليد اندفع ابن

(١) والرواية المشهورة وتغرس الا في منابتها النخل

عائشة ففناه في شعر طريح والصنعة فيه له

أنت ابن مسنطح البطاح ولم * تطرق عليك الحني والولج
فصاح به الوليد أكرسوا قيده وفكوا عنه فلم يزل عنده أثراً مكرماً (أخبرني) الحسين بن يحيى
قال حدثنا ابن أبي ساعد عن الحزامي عن عثمان بن حفص عن إبراهيم بن عبد السلام بن أبي
الحرث الذي يقول له عمر بن أبي ربيعة

ياأبا الحرث قاي طائر * فاستمع أمر رشيد مؤتمن
قال والله إني لقاعد مع مسامة بن محمد بن هشام إذ مر به ابن جوان بن عمر بن أبي ربيعة وكان
يغني فقال له اجلس يا ابن أخي غننا فجلس فغنى

أنت ابن مسنطح البطاح ولم * تطرق عليك الحني والولج
فقال له يا ابن أخي ما أنت وهذا حين تغناه ولا حظ لك فيه هذا قاله طريح فينا
* إذ الناس ناس والزمان زمان *

﴿ وما في المائة الصوت المختارة من الاغاني ﴾
من أشعار طريح بن اسماعيل التي مدح بها الوليد بن يزيد

﴿ صوت من المائة المختارة ﴾

ويحي غدا ان غدا على بما * أحذر من لوعة الفراق غد
وكيف صبري وقد تجاوب بالـ * فرقة منها الغراب والصرد
الشعر لطريح بن اسماعيل والغناء لابن مشعب الطائفي ولحنه المختار من الرمل بالوسطي

﴿ ذكر ابن مشعب وأخباره ﴾

هو رجل من أهل الطائف مولى للثيف وقيل أنه من أنفسهم وانتقل إلى مكة فكان بها وإياه
يعني العرجي بقوله

بفناء بيتك وابن مشعب حاضر * في سامر عطر وليل مقعر

فتلازما عند الفراق صبا * أخذ الغريم بفضل ثوب المعسر

(أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال ابن مشعب مغم من أهل الطائف وكان من
أحسن الناس غناء وكان في زمن ابن سريج والاعرج وعامة الغناء الذي ينسب إلى أهل مكة له
وقد تفرق غناؤه فنسب بعضه إلى ابن سريج وبعضه إلى الهذليين وبعضه إلى ابن محرز قال ومن
غناؤه الذي ينسب إلى ابن محرز * يادار عائكة التي بالآزهر * ومنه أيضاً

أفقر ممن يحله السند * فالنحني فالعقيق فالجد

(أخبرني) الحسين قال قال حماد وحديثي أبي قال مرض رجلاً من أهل المدينة بالشأم فعاده جيرانه
وقالوا له ما تشتهي قال أشتهي إنساناً يضع فمه على أذني ويفنني في بيتي العرجي

بقضاء بيتك وابن مشعب حاضر * في سامر عطر وليل مقمر
فتلازما عند الفراق صباية * أخذ الغريم بفضل ثوب المعسر

— نسبة ما في هذه الاخبار من الاغاني —

يادار عاتكة التي بالأزهر * أو فوقه بقفا الكئيب الأحمر
بقضاء بيتك وابن مشعب حاضر * في سامر عطر وليل مقمر
فتلازما عند الفراق صباية * أخذ الغريم بفضل ثوب المعسر
الشعر للعرجي والغناء لابن محرز خفيف ثقل أول بالنصر وذكر اسحق انه لابن مشعب وذكر
حبش أن فيه لابن المكي من جافياً بالنصر وأما الصوت الآخر الذي أوله * أقفر من يحله السند *
فانه الصوت الذي ذكرناه الذي فيه اللحن المختار وهو أول قصيدة طريح التي منها
ويحي غدا ان غدا علي بما * أكره من لوعة الفراق غد
وليس يعني فيه في زماننا هذا وهذه القصيدة طويلة يمدح فيها طريح الوليد بن يزيد يقول فيها
لم يبق فيها من المعارف به * د الحى الا الرماد والوتد
وعرصة نكرت معالمها الریح بها مسجد ومنتجد
(أخبرني) يحيى بن علي بن يحيى قال حدثني محمد بن خلف القارئ قال أخبرنا هرون بن محمد
وأخبرنا بهوكيع وأظنه هو الذي كنى عنه يحيى بن علي فقال محمد بن خلف القارئ حدثنا هرون
ابن محمد بن عبد الملك قال حدثني علي بن عبد الله الهبي قال حدثنا أبي عن أبيه قال أنشد المنصور
هذه القصيدة فقال للربيع أسمع أحداً من الشعراء ذكر في باقي معالم الحى المسجد غير طريح
وهذه القصيدة من جيد قصائد طريح يقول فيها

لم أنسى سامى ولا ليالينا * بالحزن إذ عيشنا بها رغد
إذ نحن في معة الشباب وإذ * أيامنا تلك غضة جدد
في عيشة كالفرد عازبة الشقوة خضراء غصنها خضد
نحسد فيها على النعيم وما * يولع الا بالنعمة الحسد
أيام سلمى غريبة أنف * كأنها خوط بانه رؤد
ويحي غدا ان غدا علي بما * أكره من لوعة الفراق غد
قد كنت أبكي من الفراق وأحياناً جميع ودارنا صدد
فكيف صبري وقد تجاوب بالـ * فرقة منها الغراب والصدرد
دع عنك سلمى لغير مقايمة * وعد مدحاً بيوته شرد
للافضل الافضل الخليفة عبـ * د الله من دون شأوه سعد
في وجهه النور يستبان كما * لاح سراج النهار إذ يقبـ
يمضي على خير ما يقول ولا * يخالف ميعاده اذا يعد

من معشر لا يشعرون خذلوا * عزاء ولا يستذل من رقدوا
بيض عظام الخلوم حدهمو * ماض حسام وخيرهم عتد
أنت إمام الهدى الذى أصاح الله به الناس بعد ما فسدوا
لما أتى الناس أن ملكهمو * اليك قد صار أمره سجدوا
واستبشروا بالرضا بشركهم * بالخلد لو قيل إنكم خلد
وعج بالحمد أهل أرضك حتى كاد يهتز فرحة أحد
واستقبل الناس عيشة أنفا * ان تبقى فيها لهم فقد سعدوا
رزقت من ودهم وطاعتهم * ما لم يجده لوالد ولد
أناجهم منك انهم علموا * انك فيما وليت مجتهد
وأن ما قد صنعت من حسن * مصداق ما كنت مرة تعد
ألفت أهواءهم فاصبحت الاضغان سلما ومات الخلد
كنت أرى ان ما وجدت من الـ * فرحة لم يابق مثله أحد
حتى رأيت العباد كلهموا * قد وجدوا من هو الكماجد

صوت

قد طلب الناس ما بلغت فما * نالوا ولا قاربوا وقد جهدوا
يرفعك الله بالتكريم والتقوى فتعلمو وأنت مقتصد
حسب امرئ من غنى تقربه * منك وان لم يكن له سند
فأنت أمن لمن يخاف ولا * مخذول اودى نصيره عضد

غنى في هذه الابيات الاربعة ابراهيم خفيف ثقل بالنصر

كل امرئ ذي يد تعد عليه * منك معلومة يد ويد
فهم ملوك ما لم يروك فان * دانا هو منك منزل خمدوا
تعروهم رعدة لديك كما * قفقف تحت الدجبة الصرد
لا خوف ظلم ولا قلاخاق * الا جلالا كساكه الصمد
وأنت غمر الندى اذا هبط الزوار أرضاً تحلمها حمدوا
فهم رفاق فرقة صدرت * عنك بغم ورفقة ترد
ان حالدهم بهم فانك لا * تنفك عن حالك التي عهدوا
قد صدق الله ما حديثك فما * في قولهم فرية ولا قد

(أخبرني) محمد بن يحيى الصولى قال حدثني الحسين بن يحيى قال سمعت اسحق بن ابراهيم الموصلى
يخلف بالله الذي لا إله الا هو أنه ما رأى أذكى من جعفر بن يحيى قط ولا أفطن ولا أعلم بكل
شيء ولا أفصح لساناً ولا أباح في مكاتبة قال ولقد كنا يوماً عند الرشيد ففني أبي لحنا في شعر طريح
ابن اسمعيل وهو

قد طاب الناس ما بلغت فما * نالوا ولا قاربوا وقد جهدوا
 فاستحسن الرشيد اللحن والشعر واستعاده ووصل أبي عليه وكان اللحن الذي في طريقه خفيف
 الثقيل الاول فقال جعفر بن يحيى قد والله يا سيدي أحسن ولكن اللحن مأخوذ من لحن الدلال
 الذي غناه في شعر أبي زبيد

من بر العير لابن أروي على ظهر * ر المروري حدثنا عن عجل

وأما الشعر فنقله طريق من قول زهير

سبي بمدهم قوم ليكي بدر كوههم * فلم يفعلوا ولم يأمعوا ولم يألوا

قال اسحق فعميت والله من علمه بالالحن والاشعار واذا اللحن يشبه لحن الدلال قال وكذلك الشعر
 فاعتمت أني لم أكن فهمت اللحن وكان ذلك أشد على من ذهب أمر الشعر على وأنا والله مع
 ذلك أغني الصوتين واحفظ الشعرين قال الحسين ولحن الدلال في شعر أبي زبيد هذا من
 خفيف الثقيل أيضاً (أخبرني) يحيى بن علي بن يحيى اجازة قال حدثني أبو الحسن البلاذري
 أحمد بن يحيى وأبو أيوب المديني قال البلاذري وحدثني الحرمازي وقال أبو أيوب وحدثني الحرمازي
 قال حدثني أبو القعقاع سهل بن عبد الحميد عن أبي ورقاء الحنفي قال خرجت من الكوفة أريد
 بغداد فلما سرت الى أول خان نزلته بسط غلماننا وهيؤا غداءهم ولم يجيء أحد بعد اذ رمانا
 الباب برجل فاره البرذون حسن الهيئة فصحت بالغلمان فاخذوا دابته فدفعها اليهم ودعوت بالغداء
 فبسط يده غير محتشم وجعلت لأكرمه بشيء الا قبله ثم جاء غلمانا بعد ساعة في ثقل سري
 وهيئة حسنة فتناوبنا فاذا الرجل طريق بن اسمعيل الثقفي فلما ارتحلنا ارتحلنا في قافلة غناء لا يدرك
 طرفها قال فقال لي ما حاجتنا الى زحام الناس وليست بنا اليهم وحشة ولا علينا خوف نتقدمهم
 بيوم فيخلوا لنا الطريق ونصادف الحانات فارغة ونودع أنفسنا الى أن يوافوا قلت ذلك اليك قال
 فاصبنا الغد فنزلنا الحان فتعدينا الى جانبنا نهر ظليل فقال هل لك أن تستنقع فيه فقلت له
 شأنك فلما سرنا ثيابه اذابنا عصصه الى عنقه ذاهب وفي جنبه أمثال الجرذان فوقع في نفسى
 منه شيء فنظر الى ففطن وتبسم ثم قال قد رأيت ذعرك مما رأيت وحدث هذا اذا سرنا العشية
 ان شاء الله تعالى أحدهم به قال فلما ركبنا قلت الحديث قال نعم قدمت من عند الوليد بن يزيد
 بالدنيا وكتب الي يوسف بن عمر مع فراش فلما يدي أصحابه فخرجت أبادر الطائف فلما امتدلى
 الطريق وليس بصحبي فيه خالق عن لي اعرابي على بعير له فيحدثني فاذا هو حسن الحديث وروي
 لي الشعر فاذا هو رواية وأنشدني لنفسه فاذا هو شاعر فقلت له من أين أقبلت قال لأدري قلت فأين
 تريد فذكر قصة يخبر فيها انه عاشق لمريثة قد أفسدت عليه عقله وسترها عنه أهلها وجفاه أهلها فانما
 يسترجع الى الطريق يخدر مع منحدره ويصعد مع مصعديه قلت فأين هي قال غدا نزل بازائها فلما
 نزلنا أراني ظربا عن يسار الطريق فقال لي أترى ذلك الظرب قلت أراه قال فانها في مسقطه قال
 فأدركتني أريحية الشباب فقلت أنا والله آيتها برسالتك قال فخرجت وأتيت الظرب واذا بيت جديد
 واذا فيه امرأة جميلة ظريفة فذكرته لها فزفرت زفرة كادت أضلاعها تساقط ثم قالت أوحى هو

قلت نعم تركته في رحلى وراء هذا الظرب ونحن بائون ومصبجون فقالت يا بأبي أرى لك وجهها يدل على خير فهل لك في الأجر فقلت فقير والله إليه قالت فالبس ثيابي وكن مكاني ودعني حتى آتيه وذلك منير (١) بان الشمس فقلت افعلی قالت انك اذا أنظمت أناك زوجي في هجمة من ابله فاذا بركت أناك وقال يافاجرة يا هنتاه فيوسعك شتما فأوسعته صمتا ثم يقول اقهي سقاءك فضع القمع في هذا السقاء حتى يحقن فيه واياك وهذا الآخر فانه واهي الاسفل قال خباء ففعلت ما أمرتني به ثم قال اقهي سقاءك خيئي الله فتركت الصحيح وقعت الواهي فما شعر الا بالابن بين رجليه فعمد الى رشاء من قد مر بوع فتناه بانين فصار على ثمان قوى ثم جعل لايتقي مني رأسا ولا رجلا ولا جنبنا خفشت أن يبدو له وجهي فتكون الاخرى فألزمت وجهي الارض فعمل بظهرى ما تري

❦ ذكر أخبار أبي سعيد مولى فائد ونسبه ❦

أبو سعيد مولى فائد وفائد مولى عمرو بن عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه وذكر ابن خردادبه أن اسم أبي سعيد ابراهيم وهو يعرف في الشعراء بان أبي سنة مولى بنى أمية وفي المغنين بأبي سعيد مولى فائد وكان شاعرا مجيدا ومغنيا وناسكا بعد ذلك فاضلا مقبول الشهادة بالمدينة معدلا وعمر الى خلافة الرشيد ولقيه ابراهيم بن المهدي واسحق الموصلي وذووهم وله قصائد جياذ في مراني بنى أمية الذين قتلهم عبد الله وداود ابنا علي بن عبد الله بن العباس يذكرونهم في موضعه منها ما يسوق الاحاديث ذكره (أخبرني) علي بن عبد العزيز عن عبيد الله بن عبد الله عن اسحق وأخبرني الحسين بن يحيى عن ابن أبي الازهر عن حماد عن أبيه وأخبرنا به يحيى بن علي عن أخيه أحمد ابن علي عن عافية بن شبيب عن أبي جعفر الاسدي عن اسحق قال يحيى خاصة في خبره قال اسحق حججت مع الرشيد فلما قربت من مكة استأذنته في التقدم فاذن لي فدخلت مكة فسألت عن أبي سعيد مولى فائد ف قيل لي هو في المسجد الحرام فأبيت المسجد فسألت عنه فدللت عليه فاذا هو قائم يصلي فجئت فجلست قريبا منه فلما فرغ قال لي يافتي لك حاجة قلت نعم تغنيني لقد طفت سبعا هذه رواية يحيى بن علي واما الباقر فانهم ذكروا عن اسحق أن المهدي قال لابي سعيد وأمره أن يغني له

لقد طفت سبعا قلت لما قضيتها * ألا ليت هذا لاعلى ولا ليا
ورفق به وأدني مجلسه وقد كان نسك فقال أو أغنيك يا أمير المؤمنين أحسن منه قال أنت وذاك فقال
ان هذا الطويل من آل حفص * نشر المجد بعد ما كان ماتا
وبناه على أساس وثيق * وعماد قد أثبتت اثباتا
مثل ما قد بنى له أولوه * وكذا يشبه البناء البناتا
الشعر والفناء لابي سعيد مولى فائد فأحسن فقال له المهدي أحسنت يا أبا سعيد فغني لي قد طفت سبعا
قال أو أغنيك أحسن منه قال أنت وذاك فغناه

(١) مغير بان الشمس هو من التصغير الشاذ وقياسه مغيرب قاله التهرج

قدم الطويل فأشرق واستبشرت * أرض الحجاز وبان في الاشجار
ان الطويل من آل حفص فاعلموا * ساد الحضور وساد في الاسفار
فأحسن فيه فقال غنى لقد طفت سبعا قال أو أغنيك أحسن منه قال فغني فغناه
أيها السائل الذي يخبط الار * ض دع الناس أجمعين وراكا
وانت هذا الطويل من آل حفص * ان تحوفت عيلة أو هـلاكا

فأحسن فيه فقال له غنى لقد طفت سبعا فقد أحسنت فيما غنيت ولكننا نحب أن تغني مادعونناك
اليه فقال لاسبيل الى ذلك يا أمير المؤمنين لاني رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في منامي وفي
يده شيء لأدري ماهو وقد رفعه ليضربني به وهو يقول يا أبا سعيد لقد طفت سبعا لقد طفت سبعا
سبعا طفت ماضعت بأمتي في هذا الصوت فقلت له بأي أنت وأمي اغفر لي فوالذي بعثك بالحق
واصطفاك بالنبوة لا غنيت هذا الصوت أبدا فرد يده ثم قال عفا الله عنك اذا ثم انتهت وما كنت
لاعطي رسول الله صلى الله عليه وسلم شيئا في منامي فارجع عنه في يقظتي فيكي المهدي وقال
أحسنت يا أبا سعيد أحسن الله اليك لاتعد في غناؤه وحباه وكساه وأمر برده الى الحجاز فقال له
أبو سعيد ولكن اسمه يا أمير المؤمنين من منة جارية البرامكة وأطن حكاية من حكي ذلك عن المهدي
غلطا لان منة جارية البرامكة لم تكن في أيام المهدي وانما نشأت وعرفت في أيام الرشيد (وقد حدثني)
أحمد بن جعفر بن جحظة قال حدثني هبة الله بن ابراهيم بن المهدي عن أبيه انه هو الذي لقي أبا
سعيد مولى قائد وجاراه هذه القصة وذكر ذلك أيضاً حماد بن اسحق عن ابراهيم بن المهدي وقد
يجوز أن يكون ابراهيم بن المهدي واسحق سألاه عن هذا الصوت فأجابهما فيه بمثل ما أجاب المهدي
واما خبر ابراهيم بن المهدي خاصة فله معان غير هذه والصوت الذي سأله عنه غير هذا وسيدكر
بعد انقضاء هذه الاخبار لئلا تقطع (وأخبرني) اسحق بن يونس الشيعي قال حدثنا عمر بن شبة ان
ابراهيم بن المهدي اتي أبا سعيد مولى قائد وذكر الخبر بمثل الذي قبله وزاد فيه فقال له أشخص معي
الى بغداد فلم يفعل فقال ما كنت آخذك بما لا تحب ولو كان غيرك لأكرهته على ما أحب ولكن
داني على من ينوب غنك فدلله على ابن جامع وقال له عليك بغلام من بني سهم قد أخذ عنى وعن
نظرائي وتخرج وهو كاتح فأخذه ابراهيم معه فأقدمه بغداد فهو الذي كان سبب وروده اياها
نسبة ما في هذه الاخبار من الاغاني

صوت

من المائة المختارة

لقد طفت سبعا قلت لما قضيتها * ألا ليت هذا لاعلى ولا ليا
يسائلني صبحي فما أعقل الذى * يقولون من ذكر ليلي اعترانيا
عروضه من الطويل ذكر يحيى بن على أن الشعر والغناء لابني سعيد مولى قائد وذكر غيره أن الشعر
للمجنون ولحنه خفيف رمل بالنصر وهو المختار و ذكر حبش أن فيه لابراهيم خفيف رمل آخر

والذي ذكر يحيى بن علي من ان الشعر لابي سعيد مولي فائدهو الصحيح (أخبرني) عمي عن الكراني عن عيسى بن اسمعيل عن القحذي انه انشده لابي سعيد مولي فائد قال عمي وانشدني هذا الشعر أيضاً احمد بن ابي طاهر عن ابي دعامة لابي سعيد وبعد هذين البيتين اللذين مضيا هذه الابيات اذا جئت باب الشعب شعب ابن عامر * فأقري غزال الشعب وفي سلاميا
وقل لغزال الشعب هل انت نازل * بشعبك ام هل يصبح القلب ناويا
لقد زادني الحجاج شوقا اليكم * وقد كنت قبل اليوم للحج قاليا
وما نظرت عيني الى وجهه قادم * من الحج الابل دمعي ردايا *
في البيت الاول من هذه الابيات وهو * اذا جئت باب الشعب شعب ابن عامر * لابن جامع خفيف
رمل عن الهشامي ومنها

صوت

ان هذا الطويل من آل حفص * نشر المجد بعد ما كان ماتا
* وبناء على أساس وثيق * وعماد قد أثبت اثباتا
* مثل ما قد بني له أولوه * وكذا يشبه البناة النباتا
عروضه من الخفيف الشعر والغناء لابي سعيد مولي فائد ولحنه رمل مطابق في مجرى البصر
عن اسحق ومنها

صوت

قدم الطويل فأشرق لقدومه * ارض الحجاز وبان في الاشجار
ان الطويل من آل حفص فاعلموا * ساد الحضور وساد في الاسفار
الشعر والغناء لابي سعيد ومنها

صوت

ايها الطالب الذي يخط الار * ض دع الناس اجمعين وراكا
وائت هذا الطويل من آل حفص * ان تخوفت عياله او هلاكها
عروضه من الخفيف * الشعر لابي سعيد مولي فائد وقيل انه للدارمي والغناء لأبي سعيد خفيف
ثقل وفيه للدارمي ثاني ثقل * الطويل من آل حفص الذي غناه الشعراء في هذه الاشعار هو
عبد الله بن عبد الحميد بن حفص وقيل ابن أبي حفص بن المغيرة المخزومي وكان ممدحاً (فأخبرني)
يحيى بن علي بن يحيى اجازة عن أبي أيوب المديني قال حدثنا عبد الرحمن بن أخي الأصمعي عن
عمه ان عبد الله بن عبد الحميد المخزومي كان يطبخ الشعراء فيجزل وكان موسراً وكان سبب يساره
ما صار اليه من أم سلمة المخزومية امرأة أبي العباس السفاح فانه تزوجها بعده فصار اليه منها مال
عظيم فكان يتسبح به ويتقي ويتسبح في العطايا وكانت أم سلمة ماثلة اليه فاعطته مالا يدرى ما هو ثم انها اتهمته
بجارية لها فاحتجبت عنه فلم تعد اليه حتى مات وكان جميل الوجه طويلاً وفيه يقول أبو سعيد مولي فائد
ان هذا الطويل من آل حفص * نشر المجد بمد ما كان ماتا

وفيه يقول الدارمي

أيها السائل الذي يخطط الار * ض دع الناس أجين وراكا
وأت هذا الطويل من آل حفص * ان تخوفت عيلة أو هلاكاً

وفيه يقول الدارمي أيضاً

صوت

ان الطويل اذا حلمات به * يوما كفاك مؤنة الثقل

ويروى * ابن الطويل اذا حلمات به *

وحلمات في دعة وفي كنف * رحب الفناء ومنزل سهل

غناه ابن عباد المكاتب وخنه من انثقييل الاول بالنصر عن ابن المكي * فأما خبر ابراهيم بن المهدي مع أبي سعيد مولى فائد الذي قلنا انه يذكر ههنا فأخبرني به الحسين بن علي قال حدثني هرون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال حدثني القطراني المغني قال حدثني ابن جبر قال سمعت ابراهيم بن المهدي يقول كنت بمكة في المسجد الحرام فاذا شيخ قد طلع وقد قلب إحدى نعليه على الاخرى وقام يصلي فسألت عنه فقل لي هذا أبو سعيد مولى فائد فقلت لبعض الغلمان أحصيه فحصبه فأقبل عليه وقال ما يظن أحدكم اذا دخل المسجد الا أنه له فقلت للغلام قل له يقول لك مولاي أبلغني فقال ذلك له فقال له أبو سعيد من مولاك حفظه الله قال مولاي ابراهيم بن المهدي فمن أنت قال أنا أبو سعيد مولى فائد وقام يجلس بين يدي وقال لا والله بأبي أنت وأمي ما عرفتك فقلت لا عليك أخبرني عن هذا الصوت

أفاض السداع قتلى كذا * وقتلى بكثرة لم ترمس

قال هولى قلت ورب هذه البنية لا تبرح حتى تغنيه قال ورب هذه البنية لا تبرح حتى تسمعه قال ثم قلب إحدى نعليه وأخذ بعقب الاخرى وجعل يقرع بحرفها على الاخرى ويغنيه حتى أتى عليه فأخذته منه (قال) ابن جبر وأخذته أنا من ابراهيم بن المهدي (أخبرني) رضوان بن أحمد الصيدلاني قال حدثنا يوسف بن ابراهيم قال حدثني ابو اسحق ابراهيم بن المهدي قال حدثني دنية المدني صاحب العباسية بنت المهدي وكان آدب من قدم علينا من اهل الحجاز ان أبا سعيد مولى فائد حضر مجلس محمد بن عمران التيمي قاضي المدينة لابي جعفر وكان مقدما لابي سعيد فقال له ابن عمران التيمي يا أبا سعيد أنت القائل

لقد طفت سبعا قلت لما قضيتها * ألا ليت هذا لا على ولا يا

فقال أي لعمر أبيك واني لأدججه ادماجا من أولؤ فرد محمد بن عمران شهادته في ذلك المجلس وقام أبو سعيد من مجلسه مغضبا وحاف أن لا يشهد عنده أبداً فأنكر أهل المدينة على ابن عمران رده شهادته وقالوا عرضت حقوقنا للتواء وأموالنا للتاف لاننا كنا نشهد هذا الرجل لعائنا كما كنت عليه والقضاة قبلك من الثقة به وتقديمه وتعديله فقدم ابن عمران بعد ذلك على رد شهادته ووجه اليه يسأله حضور الشهادة في مجلسه ليقضي بشهادته فامتنع وذكر انه لا يقدر على حضور مجلسه

ليمين لزمته ان حضره حنث قال فكان ابن عمران بعد ذلك اذا ادعى أحد عنده شهادة أبي سعيد صار اليه الى منزله أو مكانه من المسجد حتي يسمع منه ويسأله عما يشهد به فيخبره وكان محمد بن عمران كثير اللحم عظيم البطن كبير العجيزة صغير القدمين دقيق الساقين يشتد عليه المشي فكان كثيراً ما يقول لقد اتعبني هذا الصوت لقد طففت سبعة وأضربني ضرراً طويلاً شديداً وأنا رجل ثقال بترددي الى أبي سعيد لاسمع شهادته (أخبرني) عمي قال حدثنا الكراني قال حدثنا النضر بن عمر عن الهيثم بن عدي قال كان المطلب بن عبد الله بن حنطب قاضياً على مكة فشهد عنده أبو سعيد مولى فائد بشهادة فقال له المطلب ألسنت الذي تقول

لقد طففت سبعة قاتلما قضيتها * ألا ليت هذا لا على ولا ليا

لاقيات لك شهادة أبداً فقال له أبو سعيد أنا والله الذي أقول

كأن وجوه الخطيبين في الدجا * قناديل تسقيها السايط الهياكل

فقال الخطيب انك ما علمت لك إلا دباباً حول البيت في الظلم مدمناً للطواف به في الليل والنهار وقبل شهادته

﴿ نسبة الصوت المذكور قبل هذا الذي في حديث ابراهيم بن المهدي وخبره ﴾

صوت

أفاض المدامع قتلى كذا * وقتلى بكثرة لم ترمس

وقتلى بوج وباللابة * من يثرب خير ما أنفس

وبالزايين نفوس ثوت * وأخرى بنهر أبي بطرس

أولئك قومي أناخت بهم * نواب من زمن متعس

إذا ركبوا زينوا الموكين * وان جاسوا الزين في المجلس

هم أضرعوني لريب الزمان * وهم الصقوا الرغم بالمعطس

عروضه من المتقارب الشعر للعبي واسمه عبد الله بن عمرو يكنى أبا عدي وله أخبار تذكر مفردة في موضعها ان شاء الله والغناء لابي سعيد مولى فائد ولحنه من الثقيل الثاني بالسبابة في مجرى البنصر وقصيدة العبل أولها

تقول أمانة لما رأيت * نشوزي عن المضجع الانفس

(نسخت) من كتاب الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار وأخبرني الاخفش عن المبرد عن المغيرة بن محمد المهلب عن الزبير عن سليمان بن عباس السعدي قال جاء عبد الله بن عمر العبلي الى سويقة وهو طريد بني العباس وذلك بعقب آخر أيام بني أمية وابتداء خروج مالكهم الى بني العباس فقصد عبد الله وحسنا ابني الحسن بن حسن بسويقة فأسند شدة عبد الله بن حسن شيئاً من شعره فأنشده فقال له أريد أن تنشدي شيئاً ماثرت به قومك فأنشده قوله

تقول أمانة لما رأيت * نشوزي عن المضجع الانفس

وقلة نومى على مضجعي * لدى هجمة الاعين النعس
 أبى ماعراك فقلت الهموم * عرون أباك فلا تباسى
 عرون أباك فخبسنه * من الذل في شر ما محبس
 لفقد الاحبة اذ نالها * سهام من الحدث المبس
 رمتها المنون بلا نكل * ولا طائشات ولا نكس
 بأسهمها المتلفات النفوس * متى ماتصب مهجة تحلس
 فصر عنهم في نواحي البلا * دملقى بأرض ولم يررس
 * اتقى أصيب واثوابه * من العيب والعار لم تدنس
 وآخر قدس في حفرة * وآخر قد طار لم يحبس
 اذا عن ذكرهم لم ينم * أبوك وأوحش في المجلس
 فذاك الذي غالي فاعامى * ولا تسألى بامرئ متعس
 أذلوا قتاني لمن رامها * وقد ألصقوا الرغم بالمعطس

قال فرأيت عبد الله بن حسن وان دعوته لتجرى على خذه (وقد أخبرني) الحسن بن علي قال
 حدثنا أحمد بن الحرث الخراز عن المدائني عن ابراهيم بن رباح قال عمر أبو سعيد بن أبي سنة مولى
 بني أمية وهو مولى فائد مولى عمرو بن عثمان الي أيام الرشيد فلما حج أحضره فقال أنشدني
 قصيدتك * تقول أمانة لما رأيت * فاندفع فغناه قبل ان ينشده الشعر لحنه في أبيات منها أولها
 * افاض المدامع قتلى كذا * وكان الرشيد مغضبا فسكن غضبه وطرب فقال أنشدني القصيدة فقال
 يا أمير المؤمنين كان القوم موالى وأنعموا على فرثتهم ولم أهج أحدا فتركة (أخبرني) محمد بن يحيى
 قال حدثنا الحزنبل قال كنا عند ابن الاعرابي وحضر معنا أبو هفان فأنشدنا ابن الاعرابي عن
 انشده قال قال ابن أبي سبة العبلي

أفاض المدامع قتلى كذا * وقتلى بكبوة لم ترمس

فغمر أبو هفان رجلا وقال له قل له مامعني كذا قال يريد كثرتهم فلما قلنا قال لي أبو هفان اسمعت
 الى هذا المعجب الرقيع صحف اسم الرجل هو ابن أبي سنة فقال ابن أبي سبة وصحف في بيت واحد
 موضعين فقال قتلى كذا وهو كذا وقتلى بكبوة وهو بكبوة واغاظ على من هذا انه يفسر تصحيفه
 بوجه وقاح وهذا الشعر الذي غناه أبو سعيد يقوله ابو عدي عبد الله بن عمر العبلي فيمن قتله
 عبد الله بن علي بنهرابي بطرس وابو العباس السفاح امير المؤمنين بعدهم من بني أمية وخبرهم
 والوقائع التي كانت بينهم مشهورة يطول ذكرها جدا ونذكرهمنا ما يستحسن منها

— ذكر من قتل أبو العباس السفاح من بني أمية —

(أخبرني) محمد بن يحيى قال حدثني مسبح بن حاتم العكلى قال حدثني الجهم بن السباق عن صالح
 ابن ميمون مولى عبد الصمد بن علي قال لما استمرت الهزيمة بمروان اقام عبد الله بن علي بالرقعة

وانفذ اخاه عبد الصمد في طابه فصار الى دمشق واتبعه جيشاً عليهم ابواسماعيل عامر الطويل من قواد خراسان فلاحقه وقد جاز مصر في قرية تدعي بوسير فقتله وذلك يوم الاحد ثلاث بقين من ذي الحجة ووجه برأسه الى عبد الله بن علي فانفذه عبد الله بن علي الى أبي العباس فلما وضع بين يديه خر لله ساجداً ثم رفع رأسه وقال الحمد لله الذي أظهرني عليك وأظفرني بك ولم يبق ناري قلبك وقبل رهطك اعداء الدين ثم تمثل قول ذي الاصبع العدواني

لو يشربون دمي لم يرو شاربهم * ولا دماؤهم للغيظ ترويني (١)

(أخبرني) محمد بن خلف وكيع قال حدثني محمد بن يزيد قال نظر عبد الله بن علي الى فتى عليه ابهة الشرف وهو يقاتل مستتبلاً فزاده يافتي لك الامان ولو كنت مروان بن محمد فقال إلا أكنه فاست بدونه قال فلك الامان من كنت فاطرق ثم قال

أذل الحياة وكره الممات * وكلااري لك شراً وببلا (٢)

ويروي * وكلا اراه طعاما وببلا

فان لم يكن غير إحداها * فسيرا الى الموت سيراً جليلاً

ثم قاتل حتى قتل قال فاذا هو ابن مسامة بن عبد الملك بن مروان (أخبرني) عمي قال حدثني محمد بن سعد الكرائي قال حدثني الضر بن عمرو عن الميعطي وأخبرنا محمد بن خلف وكيع قال قال أبو السائب سلم بن جنادة السوائي سمعت أبا نعيم الفضل بن دكين يقول دخل سديف وهو مولى لآل أبي لهب على أبي العباس بالحيرة هكذا قال وكيع وقال الكرائي في خبره واللفظ له كان أبو العباس جالساً في مجلسه على سريره وبنو هاشم دونه على الكراسي وبنو أمية على الوسائد قد نثيت لهم وكانوا في أيام دولتهم يجلسون هم والخلفاء منهم على السرير ويجلس بنو هاشم على الكراسي فدخل الحاجب فقال يا أمير المؤمنين بالباب رجل حجازي أسود راكب على نجيب متلم يستأذن ولا يخبر باسمه ويخاف أن لا يحسر اللثام عن وجهه حتى يراك قال هذا مولاي سديف يدخل فدخل فلما نظر الى أبي العباس وبنو أمية حوله حذر اللثام عن وجهه وأنشأ يقول

أصبح الملك ثابت الآساس * بالبهاليل من بني العباس

بالصدور المقدمين قديماً * والرؤوس القمام الرؤاس

يا أمير المطهرين من الذم ويا رأس منتهى كل راس

أنت مهدي هاشم وهداها * كم أناس رجوك بعد إياس

لا تقيان عبد شمس عثارا * واقطعن كل رقلة وغراس

(١) وروي لو تشربون دمي لم يرو شاربكم * ولا دماؤكم جمعاً ترويني

(٢) ورواية أبي عكرمة * خزي الحياة وحرب الصديق * خزي وحرب بالرفع والرواية خزي

وحرب بالنصب رد على الخصلتين ويقال كلاً وببلا وماء وبيل أي لا يستمر أو الصديق يكون واحداً

وجمعا في المؤنث والمذكر انتهى من ابن أبياري

* أنزلوها بحيث أنزلها الله بدار الهوان والانعاس
خوفهم أظهر التودد منهم * وبهم منكم كثر المواسي
أقصمهم أيها الخليفة وأحسم * عنك بالسيف شأفة الارجاس
وأذكرن مصرع الحسين وزيد * وقتيلاً بجباب المهراس
والامام الذي بحر ان أمسى * رهن قبر في غربة وتنامي
فألق ساءني وساء سوائي * قربهم من نمارق وكراسي
نعم كلب الهراش مولاك لولا * أود من جائل الأفلاس (١)

فتغير لون أبي العباس وأخذ زرع ورعدة فالتفت بمض ولد سليمان بن عبد الملك الى رجل منهم
وكان الى جنبه فقال قتلنا والله العبد ثم أقبل أبو العباس عليهم فقال يا بني الفواعل أرى قتالكم من أهلي
قد سلفوا وأنتم أحياء تلتذذون في الدنيا خذوهم فأخذتهم الحراسانية بالكافر كوبات فاهمدوا الا
ما كان من عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز فانه استجار بداد بن علي وقال له ان أبي لم يكن
كأبائهم وقد علمت صنيعة اليكم فأجاره واستوهبه من الفلاح وقال له قد علمت يا أمير المؤمنين صنيع
أبيه ألينا فوهبه له وقال له لا ترين وجهه وليكن بحيث تأمنه وكتب الى عماله في النواحي بقتل
بني أمية (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثني أحمد بن سعيد الدمشقي قال حدثنا الزبير بن
بكار عن عمه أن سبب قتل بني أمية أن السفاح أشد قصيدة مدح بها فأقبل على بعضهم فقال أين
هذا مما مدحتم به فقال هيهات لا يقول والله أحد فيكم مثل قول ابن قيس الرقيات فينا
مانقوا من بني أمية الا أنهم يحلمون ان غضبوا

وانهم معدن الملوك ولا * تصالح الا عليهم العرب

فقال له ياماص كذا من أمه أو أن الخلافة لفي نفسك بعد خذوهم فأخذوا فقتلوا (أخبرني) عبي
عن الكرائي عن النضر بن عمرو عن المعيطي أن أبا العباس دعا بالعداء حين قتلوا وأمر ببساط
فبسط عليهم وجلس فوقه يأكل وهم يضطربون تحته فلما فرغ من الاكل قال ما أعلمني أكلت أكلة
قط أهناً ولا أطيب لنفسني منها فلما فرغ قال جروا بأرجاهم فألقوا في الطريق يلعنهم الناس أمواتاً
كما لعنواهم أحياء قال فرأيت الكلاب تجر بأرجاهم وعليهم سراويلات الوشي حتى أنثنوا ثم حفرت
لهم بئر فألقوا فيها (أخبرني) عمر بن عبد الله بن جميل العتيكي قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني
محمد بن معن الغفاري عن أبيه قال لما أقبل داود بن علي من مكة أقبل معه بنو حسن جميعاً وحسين
ابن علي بن حسين وعلي بن محمد بن علي بن حسين وجعفر بن محمد والارقط محمد بن عبد الله
وحسين بن زيد ومحمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان وعبد الله بن عتبة بن سعيد بن العاصي
وسعيد ابن خالد بن سعيد بن عمرو بن عثمان فعمل لداود مجلس بالرويشة فجلس عليه هو والهاشميون
وجلس الامويون تحتهم فأنشده ابراهيم بن هرمة قصيدة يقول فيها

فلا عفا الله عن مروان مظالمه * ولا أمية بئس المجلس البادي
كانوا كعاد فأمسى الله أهلهم * بمثل ما أهلك الغاوين من عاد

فان يكذبني من هاشم أحد * فيما اقول ولو اكثرت تعادي
قال فبئذ داود نحو ابن عنبسة فحكمة كالكشيرة فلما قام قال عبد الله لآخيه حسن اما رأيت فحكته الى
ابن عنبسة الحمد لله الذي صرفها عن أخي يعني العثماني قال فما هو الا أنه ما قدم المدينة حتي قتل
ابن عنبسة (قال محمد بن معن) حدثني محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان قال استجلف
أخي عبد الله بن حسن داود بن علي وقد حجج معه سنة اثنتين وثلاثين ومائة بطلاق امرأته مليكة
بنت داود بن حسن أن لا يقتل أخويه محمداً والقاسم ابني عبد الله قال فكنت أختلف اليه آمناً وهو
يقتل بني أمية وكان يكره أن يراني أهل خراسان ولا يستطيع الي سيلا ليمينه فاستدناني يوماً
فدنوت منه فقال ما أكثر الغفلة وأقل الحرمة فأخبرت بها عبد الله بن حسن فقال يا ابن أم تغيب عن
الرجل فغيبت عنه حتي مات (أخبرني) الحسن بن علي ومحمد بن يحيى قالوا حدثنا الحرث بن أبي
أسامة قال حدثني اسمعيل بن ابراهيم عن الهيثم بن بشير مولي محمد بن علي قال أنشد سديف
أبا العباس وعنده رجال من بني أمية قوله

* يا ابن عم النبي أنت ضياء * استبنا بك اليقين الحلياً *

فلما بلغ قوله جرد السيف (١) وارفع العفو حتي * لازى فوق ظهرها أموياً

لا يغرنك ما تري من رجال (٢) * ان تحت الضلوع داء دوي

بطن البغض في القديم فانحى * ناويا في قلوبهم مطويا *

وهي طويلة فقال ياسديف خاق الانسان من عجل ثم قال

أحيا الضغائن آباء لنا سلفوا * فلن تبيد وللآباء أبناء

ثم أمر بمن عنده منهم فقتلوا (أخبرني) أحمد بن عبد الله بن عمار قال حدثني علي بن محمد بن
سليمان النوفلي عن أبيه عن عمومته أنهم حضروا سليمان بن علي بالبصرة وقد حضره جماعة من
بني أمية عليهم الثياب الموشية المرتفعة فكأنني أنظر الى أحدهم وقد اسود شيب في عارضيه من
الغالية فأمر بهم فقتلوا وجروا بأرجلهم فألقوا على الطريق وان عليهم لسراويلات الوشي والكلاب
تجر بأرجلهم (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني محمد بن عبد الله
ابن عمرو قال أخبرني طارق بن المبارك عن أبيه قال جاءني رسول عمرو بن معاوية بن عمرو بن
عتبة فقال لي يقول لك عمرو قد جاءت هذه الدولة وأنا حديث السن كثير العيال منتشر المال
فما أكون في قبيلة الا شهر أمري وعرفت وقد اعتزمت على ان أفدي حرمي بنفسى وأنا صائر
الى باب الامير سليمان بن علي فصر الي فوافيته فاذا عليه طيلسان مطبق أبيض وسراويل وشي
مسدول فقلت ياسبحان الله ما تصنع الحدأة بأهلها أبهذا اللباس تنقى هؤلاء القوم لما تريد لقاءهم
فيه فقال لا والله ولكنه ليس عندي ثوب الا شهر من هذه فأعطيته طيلساني وأخذت طيلسانه
ولويت سراويله الى ركبتيه فدخل ثم خرج مسروراً فقلت له حدثني ماجري بينك وبين الامير

قال دخلت عليه ولم تتراعي قط فقلت أصاح الله الأمير لفظتني البلاد اليك ودلني فضلك عليك
فلما قتلني غاماً وإما رددتني سالماً فقال ومن أنت ما عرفك فالتسبت له فقال مرحباً بك أقعد
فتكلم آمناً غاماً ثم أقبل على فقال ما حاجتك يا ابن أخي فقلت ان الحرم اللواتي أنت أقرب الناس
اليهن معنا وأولى الناس بهن بمسدتنا قد خفن لحوفنا ومن خاف خيف عليه فوالله ما أجابني إلا
بدموعه على خديه ثم قال يا ابن أخي يحقن الله دمك ويحفظك في حرمك ويوفر عليك مالك
ووالله لو أمكنني ذلك في جميع قومك لفعلت فكن متوارياً كظاھر وآمناً كخائف ولتأتني رقاك
قال فكنت والله أكتب اليه كما يكتب الرجل الى أبيه وعمه قال فلما فرغ من الحديث رددت
عليه طيلسانه فقال مه فان ثيابنا اذا فارقتنا لن ترجع اليها (أخبرني) (١) أحمد بن عبدالله قال حدثنا
أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال قال سيف لابي العباس يحضه على بني أمية ويذكر
من قتل مروان وبنو أمية من قومه

كيف بالعفو عنهم وقديماً * قتلوكم وهتكوا الحرمات
أين زيد وأين يحيى بن زيد * يالها من مصيبة وترات
والامام الذي أصيب بجرا * ن إمام الهدى ورأس الثقات
قتلوا آل أحمد لا عفا الذنب * لمروان غافر السيئات

(أخبرني) على بن سايان الأخفش قال أنشدني محمد بن يزيد لرجل من شيعة بني العباس
يحرضهم على بني أمية

اياكم أن تلبثوا لا تعتذارهم * فليس ذلك الا الخوف والطمع
لو أنهم آمنوا أبدوا عداوتهم * لكنهم قعوا بالذل فانقمعوا
أليس في ألف شهر قدمضت لهم * سقوكم جرعا من بعدها جرع
حتى اذا ما انقضت أيام مدتهم * متوا اليكم بالارحام التي قطعوا
هيأت لا بد أن يسقوا بكأسهم * رباوان يحصدوا الزرع الذي زرعوا
إنا واخواننا الأنصار شيعتكم * اذا تفرقت الأهواء والشيع
إياكم أن يقول الناس إنهم * قد ملكوا ثم ماضوا ولا نفعوا

(وذكر ابن المعتز) أن جعفر بن ابراهيم حدثه عن اسحق بن منصور عن أبي الخضيب في قصة
سديف بمثل ما ذكره الكرائي عن النضر بن عمرو عن المعيطي الا انه قال فيها فلما أنشده ذلك
التفت اليه أبو الغمر سليمان بن هشام فقال ياماص بظرامه أتجهننا بهذا ونحن سروات الناس فغضب
أبو العباس وكان سايان بن هشام صديقه قديماً وحديثاً يقضي حوائجه في أيامهم ويبره فلم ياتفت الى
ذلك وصاح بالخراسانية خذوهم فقتلوا جميعاً الا سايان بن هشام فأقبل عليه السفاح فقال يا أبا
الغمر ما أري لك في الحياة بعد هؤلاء خيراً قال لا والله فقال اقتلوه وكان الى جنبه فقتل وصلبوا

في بستانه حتي تأذي جلساؤه بروائحهم فكلّموه في ذلك فقال والله لهذا ألد عندي من شم المسك
والعبر غيظاً عليهم وحنقا

✽ نسبة ما في هذه الاخبار من الغناء ✽

صوت

أصبح الدين (١) ثابت الأساس * بالبهاليل من بني العباس
بالصدور المتقدمين قديما * والرؤس القماقم الرؤاس
عروضه من الخفيف الشعر لسديف والغناء لعطرد رمل بالنصر عن حبش قال وفيه لحكم الوادي
ناني ثقل وفيه ثقل أول مجهول * ومما قاله أبو سعيد مولى فائد في قتلي بني أمية وغني فيه

صوت

بكيت وما ذا يرد البكا * وقل البكا لقتلي كداء
أصيدوا معا فتولوا معا * كذلك كانوا معافي رخاء
بكت لهم الارض من بعدهم * وناحت عليهم نجوم السماء
وكانوا الضياء فلما اتقضي الزمان بقومي تولى الضياء
عروضه من المتقارب الشعر والغناء لأبي سعيد مولى فائد ولحنه من الثقل الاول بالنصر من
رواية عمرو بن بانه واسحق وغيرهما * ومما قاله فيهم وغني فيه على انه قد نسب الى غيره

صوت

أثر الدهر في رجالي فقلوا * بعد جمع فراح عظمي مهبطا
ما تذكرهم فقل ملك عيني * فيض غرب وحق لي أن تفيض
الشعر والغناء لابي سعيد خفيف ثقل بالوسطي عن ابن المنكي والهشامي وروي الشيعي عن عمر
ابن شبة عن اسحق أن الشعر لسديف والغناء لغريص ولعله وهم

صوت

وأولئك قومي بعد عز ومنعة * تفانوا فان لاتذرف العين أكمد
كأنهم لا تأس للموت غيرهم * وان كان فيهم منصف غير معتدى
الشعر والغناء لابي سعيد وفيه لحن لميم (أخبرني) عبد الله بن الربيع قال حدثنا أحمد بن اسمعيل
ابن ابراهيم قال حدثني عمي طياب بن ابراهيم قال ركب المأمون بدمشق يتصيد حتى بلغ جبل
الناج فوقف في بعض الطريق على بركة عظيمة في جوانبها أربع سروات لم ير أحسن منها ولا أعظم
فنزل المأمون وجعل ينظر الى آثار بني أمية ويعجب منها ويذكرهم ثم دعا بطبق عليه بزما ورد
ورطل نيزد فقام علوية فغني

أولئك قومي بعد عز ومنعة * تقانوا فان لاتذرف العين أكمدا
قال فغضب المأمون وأمر برفع الطبق وقال يا ابن الزانية ألم يكن لك وقت تبكي فيه على قومك
إلا هذا الوقت قال نعم أبكي عليهم مولانا كم زرياب يركب معهم في مائة غلام وأنا مولاهم معكم أموت
جوعا فقام المأمون فركب وانصرف الناس وغضب على علوية عشرين يوما فيكلمه فيه عباس أخو
بجر فرضى عنه ووصله بعشرين ألف درهم

صوت

من المائة المختارة

مهابة لو أن الذر تمشي ضعافه * على منها بضت مدارجه دما
فقلن لها قومي فدينك فاركي * فأومت بالآ غير أن تتكلمنا
عروضه من الطويل بضت سألت يقول لو مشى الذر على جلدها لجري منه الدم من رفته
وروى الاصمعي

منعة لو يصبح الذر ساريا * على منها بضت مدارجه دما
الشعر لحيد بن ثور الهلالي والغناء في الاحن المختار لفليح بن أبي العوراء ولحنه من الثقيل الاول
بالوسطي وذكر عمر بن بانة أن لحن فليح من خفيف الثقيل الاول بالوسطي وأن الثقيل الاول
للهدلي ولما يغني فيه من هذه القصيدة

صوت

إذا شئت غنتي باجراع بيشة * أو النخل من ثلث أومن يلملما
مطوقة طوقا وليس بحليمة * ولا ضرب صواغ بكفيه درهما
تبكي على فرخ لها ثم تغتدي * موهبة تبني له الدهر مطعما
تؤمل منه مؤنساً لانفرادها * وتبكي عليه ان زقى أو ترنما
غناه محمد الرف خفيف رمل بالوسطي

ذكر حميد بن ثور ونسبه وأخباره

هو حميد بن ثور بن عبد الله بن عامر بن أبي ربيعة بن نهيك بن هلال بن عامر بن صعصعة بن
معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار
وهو من شعراء الاسلام وقرنه ابن سلام بن هشيل بن حري وأوس بن مغراء وقد أدرك حميد
ابن ثور عمر بن الخطاب رضي الله عنه وقال الشعر في أيامه وقد أدرك الجاهلية أيضاً (أخبرنا)
وكيع قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد وعبد الله بن شبيب قالوا حدثنا إبراهيم بن المنذر الحزامي
قال حدثني محمد بن فضالة النحوي قال تقدم عمر بن الخطاب رضي الله عنه الى الشعراء أن لا يشبب
أحد امرأة الا جلده فقال حميد بن ثور

أبي الله ألا ان سرحة مالك * على كل أفتان العضاء تروق
فقد ذهبت عرضاً وما فوق طولها * من السرح الا عشة وسحوق
العشة القليلة الاغصان والورق (والسحوق الطويلة المفرطة (١))

فلا الظل من برد الخبي تستطيعه * ولا الفى من بعد العشي تذوق
فهل أنا ان عللت نفسي بسرحة * من السرح موجود على طريق
وهى قصيدة طويلة أولها

نأت أم عمرو فالنؤاد مشوق * يحن اليها والهها ويتوق

صوت

وفيهما مما يعني فيه

سقى السرحة المحلال والابرق الذي * به السرح غيث دائم وبروق
وهل أنا ان عللت نفسي بسرحة * من السرح موجود على طريق
غناد اسحق ولحنه ناني ثقيل بالوسطي (أخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير عن عمه قال وفد حميد بن ثور
على بعض خلفاء بني أمية فقال له ما جاء بك فقال
أتاك بي الله الذي فوق من ترى * وخير ومعروف عليك دليل
ومطوية الاقرب أمانها رها * فنص وأما الياها فذميل
ويطوى على الليل حضنيه اني * لذلك اذا هاب الرجال فعول
فوصله وصرفه شاكر

— أخبار فليح بن أبي العوراء —

فليح رجل من أهل مكة مولى لبني مخزوم ولم يقع اليها اسم أبيه وهو أحد مغني الدولة العباسية له
محل كبير من صناعته وموضع جليل وكان اسحق اذا عد من سمع من المحسنين ذكره فيهم وبدأ به
وهو أحد الثلاثة الذين اختاروا المائة الصوت للرشد أخبرني أحمد بن جعفر جبجلة قال حدثني
ابن المكي عن أبيه عن اسحق قال سمعت أحسن غناء من فليح بن أبي العوراء وابن جامع فقلت
له فأبو اسحق يعني أباه فقال كان هذان لا يحسنان غير الغناء وكان أبو اسحق فيه مثلهما ويزيد
عليهما فنونا من الأدب والرواية لا يداخلانه فيها (أخبرني) الحسين بن علي قال حدثنا محمد بن
يزيد المهاي قال قال لي اسحق أحسن من سمعت غناء عطر د وفليح (وقال حدثنا هرون بن محمد
ابن عبد الملك الزيات) قال كان فليح أحد الموصوفين بحسن الغناء المسموع في أيامه وهو أحد من كان
يحكى الاوائل فيصيب ويحسن (أخبرني) الحسين بن علي قال حدثني هرون بن محمد بن عبد الملك
الزيات قال حدثني محمد بن محمد العنبري قال حدثني محمد بن الوليد الزبيري قال سمعت كثير بن
الحول يقول كان مغنيان بالمدينة يقال لأحدهما فليح بن أبي العوراء والآخر سايان بن ساي

نخرج اليهما رسول الرشيد يقول لفليح غناؤك من حلق أبي صدقة أحسن منه من حلقك فعلمه إياه قال وكان يغني صوتاً يحسده وهو * خير مانشرها بالبكر * قال فقال فليح للرسول قل له حسبك قال فسمعنا ضحكاً من وراء الستارة (أخبرني) رضوان بن أحمد الصيدلاني قال حدثنا يوسف بن إبراهيم قال حدثني أبو اسحق إبراهيم بن المهدي قال حدثنا الفضل بن الربيع أن المهدي كان يسمع الغنين جميعاً ويحضرون مجلسه فيغنون من وراء الستارة لا يرون له وجهاً إلا فليح بن أبي العوراء فإن عبد الله بن مسعب الزبيري كان يرويه شعره ويغني فيه في مدائحه للمهدي فدرس في أضعافها بيتين يسأله فيهما أن يناده وسأل فليحاً أن يغنيهما في أضعاف أغانيه وهما

قصيدة

يألمين إله في الشرق والفر * بعل الحلق وابن عم الرسول
مجلساً بالعشى عندك في المي * دان أبني والاذن في الوصول

فغناه فليح لإياها فقال المهدي يا فضل أجب عبد الله إلى ما سأله واحضره مجلسي إذا حضره أهلي وموالي وجلست لهم وزده على ذلك أن ترفع يدي وبين راويته فليح الستارة فكان فليح أول من عاين وجهه في مجلسهم (أخبرني) رضوان قال حدثني يوسف بن إبراهيم قال حدثني بعد قدومي فسطاط مصر زياد بن أبي الخطاب كاتب مسرور خادم الرشيد قال سمعت محبوب بن المهدي يحدث أبي قال دعاني محمد بن سليمان بن علي فقال لي قد قدم فليح من الحجاز ونزل عند مسجد ابن عتاب فصر إليه فاعلمه أنه إن جاءني قبل أن يدخل إلى الرشيد خلعت عليه خلعة سرية من ثيابي ووهبت له خمسة آلاف درهم فضيت إليه بخبرته بذلك فأجابني إليه بإجابة مسرورة نشيط له وخرج معي فعدل إلى حمام كان بقربه فدعا القيم فأعطاه درهمين وسأله أن يجيئه بشيء يأكله وينفذ يشربه فجاءه برأس كأنه رأس بحل ونبيذ دوشاني غليظ مسحوري رديء فقلت له لا تقبل وجهدت به أن لا يأكل ولا يشرب إلا عند محمد بن سليمان فلم ياتفت إلي وأكل ذلك الرأس وشرب من ذلك النبيذ الغليظ حتى طابت نفسه وغنى وغنى القيم معه ملياً ثم خاطب القيم بما أغضبه وتلاحيا وتواثبا فأخذ القيم شيئاً فضربه به على رأسه فشججه حتى جرى دمه فلما رأي الدم على وجهه اضطرب وحزق وقام يغسل جرحه ودعا بصوفة محرقة وزيت وعصبة واتعمم وقام معي فلما دخلنا دار محمد بن سليمان ورأي الفرش والآلة وحضر الطعام فرأي سروره به وطيبه وحضر النبيذ وآلته ومدت الستائر وغنى الجواري أقبل على وقال يا مجنون سألتك بالله أيما أحق بالعردة وأولى مجلس القيم أم مجلس الأمير فقلت وكأنه لا بد من عردة قال لا والله مالي منها بد فأخرجتها من رأسي هناك فقلت أما على هذا الشرط فالذي فعلت أجود فسألتني محمد عما كنا فيه فأخبرته فضحك ضحكاً كثيراً وقال هذا الحديث والله أظرف وأطيب من كل غناء وخلع عليه وأعطاه خمسة آلاف درهم (قال هرون) بن محمد وحدثني حماد بن اسحق قال حدثني أبو اسحق القرمطي قال حدثنا مدركة بن يزيد قال قال لي فليح بن أبي العوراء بعث يحيى بن خالد إلي وإلى حكم الوادي وإلى ابن جامع فأتيناه فقلت لحكم إن قعد ابن جامع معنا فعاونني عليه لنكسره

فلما صرنا الى الغناء غني حكم فصحت وقالت هكذا والله يكون الغناء ثم غنيت ففعل لي حكم مثل ذلك وغنى ابن جامع فما كنا معه في شئ فلما كان العشي أرسل الى جاريته دنانير ان أصحابك عندنا فهل لك ان تخرجي الينا فخرجت وخرج معها وصائف فأقبل عليها يقول لها من حيث يظن أنا لانسبح ليس في القوم أنزه نفساً من فليصح ثم أشار الى غلام له أن ائت كل انسان بألفي درهم فحفا بها فدفع الى ابن جامع ألفي درهم فأخذها فطرحها في كمه وفعل بحكم الوادي مثل ذلك فطرحها في كمه ودفع الى ألفين فقلت لدنانير قد بلغ مني البذخ فاحبسها لي عندك حتى تبغي بها الى فأخذت الدراهم مني وبعثت بها الى من الغد وقد زادت عليها وأرسلت الى قد بعثت اليك بوديعتك وبشيء أحبيت ان تفرقه على اخواتي تعنى جواري (قال) هرون بن محمد وحدثني حماد قال حدثني أبي قال كنا عند الفضل بن الربيع فقال هل لك في فليصح بن أبي العوراء قلت نعم فأرسل اليه فجاء الرسول فقال هو عايل فماد اليه فقال الرسول لا بد من ان تحييء فجاء به محمولا في محفة فحدثنا ساعة ثم غني فكان فيما غني

تقول عرسى إذ ذاب المصجع * مابللك اليلة لاتهجع

فاستحسنه منه واستعدناه منه مراراً ثم انصرف ومات في عاتيه تلك وكان آخر العهد به ذلك المجلس (أخبرني) أحمد بن جعفر جبضة قال حدثني محمد بن أحمد بن يحيى المكي قال حدثني أبي عن فليصح بن أبي العوراء قال كان بالمدينة فتى يعشق ابنة عم له فوعده ان تزوره وشكا الى انها تأتيه ولا شئ عنده فأعطيته ديناراً للنفقة فلما زارته قالت له من ياهينا قال صديق لي ووصفني لها ودعاني فأتيته فكان أول ما غنيت

من الخفريات لم تفضح أخاها * ولم ترفع لوالدها شناراً

فقامت الى ثوبها فلبسته لتصرف فعاقبها وجهدها بكل الجهد في ان تقيم فلم تقم وانصرفت فأقبل على يلومني في ان غنيتها ذلك الصوت فقلت والله ما هو شئ اعتمدت به مساءتك ولكنه شئ اتفق قال فلم نبرح حتى عاد رسوها بعدها ومعه صرة فيها ألف دينار ودفعها الى الفتى وقال له تقول لك ابنة عمك هذا مهرى ادفعه الى أبي واخطبني ففعل فتزوجها

نسبة هذا الصوت

صوت

من الخفريات لم تفضح أخاها * ولم ترفع لوالدها شناراً
كان بجامع الارداف منها * تقا درجت عليه الرج هاراً
يعاف وصال ذات البذل قلبي * وأتبع المنعمة النواراً

الشعر لسايك (١) بن السليمة السعدي والغناء لابن سريج رمل بالسبابة في مجرى الوسطي وفيه

(١) وهذه الابيات قالها في فكيتها خالة طرفة وكان غزاً بكر بن وائل فابطاً ولم يجد غفلة يلتمسها

لابن الهربذ لحن من رواية بذل أوله * يعاف وصال ذات البذل قاي * وبعده

غذاها قارص يغدو عايها * ومحض حين تنتظر العشارا

(أخبرني) رضوان بن أحمد قال حدثنا يوسف بن إبراهيم قال حدثنا أبو اسحق إبراهيم ابن المهدي قال كتب الى جعفر بن يحيى وأنا عامل للرشيدي على جند دمشق قد قدم علينا فليح بن أبي العوراء فأفسد علينا باهزاجه وخفيفه كل غناء سمعناه قبله وأنا محتال لك في تخايصه اليك لتسمع به كما استمتعنا فلم ألبث ان ورد على فليح بكتاب الرشيدي بأمر له بثلاثة آلاف دينار فورد على رجل أذكرني لقاءه الناس وأخبرني أنه قد ناهز المائة فأقام عندي ثلاث سنين فاخذ عنه جوارى كل ما كان معه وانتشرت أغانيه بدمشق قال يوسف ثم قدم علينا شاب من المغنين مع علي بن زيد بن الفرج الحراني عند مقدم عنبسة بن اسحق فسطاط مصر يقال له موق فغنائي من غناء فليح

ياقرة العين اقبلي عذري * ضاق بهجر انكم صدي

لوهلك الهجر استراح الهوى * مالتى الوصل من الهجر

ولحنه خفيف رمل فلم أر بين ماغناوه وبين ماسمعه في دار أبي اسحق فرقا فسألته من أين أخذه فقال أخذته بدمشق فعلمت أنه مما أخذه أهل دمشق عن فليح

صوت من المائة المختارة

أفاطم ان النأي يسلي ذوي الهوى * ونأيك عني زاد قاي بكم وجدا

أري حرجا مانلت من ودغيركم * ونافلة ما نلت من ودكم رشدا

وما نلتني من بعد نأي وفرقة * وشحط نوي الا وجدت له بردا

على كب قد كاد يبدى بها الهوى * ندو يا بعض القوم بحسبي حليدا

عروضه من الطويل النأي البعد ومثله الشحط والحرج الضيق قال الله تعالى يجعل صدره ضيقاً حرجاً والدوب آثار الجراح واحدها ندب * الشعر لابراهيم بن هرمة والغناء في الاذن المختار على ما ذكره اسحق ليونس الكاتب وهو من الثقيل الاول باطلاق الوتر في مجري الوسطي وذكر يحيى بن علي بن يحيى عن أبيه مثل ذلك وذكر حبش بن موسى أن الغناء لمرزوق الصراف أو ليحيى بن واصل وفي هذه الابيات للهذلي لحن من خفيف الثقيل الاول بالوسطي على مذهب اسحق من رواية عمرو بن بانة ومن الناس من ينسب الاثنين جميعاً اليه

(ذكر ابن هرمة واخباره ونسبه ^(١)) *

هو ابراهيم بن علي بن سامة بن هرمة بن هذيل هكذا ذكر يعقوب بن السكيت وأخبرني الحرمي

فراً القوم أثر قدم لم يعرفوها فكم نواله وأملوه حتى ورد وشرب فهاجوا به فاستجارها فنادت اخوتها وولدها فجاءوا عشرة ففتحهم عنه اه من كتاب الامثال (١) وكنيته أبو اسحاق وهرمة بفتح الهاء وسكون الراء المهملة اه شرح شواهد الرضي وكان مولد ابن هرمة سنة سبعين ووفاته في خلافة الرشيد بعد الحسين تقريباً اه منه أيضاً

ابن أبي الملاء عن الزبير بن بكار عن عمه مصعب وذكر ذلك العباس بن هشام الكلبي عن أبيه هشام
ابن محمد بن السائب قالوا جميعاً هو إبراهيم بن علي بن سامة بن عامر بن هرمة بن الهذيل ابن ربيع
ابن عامر بن صبيح بن كنانة بن عدى بن قيس بن الحرث بن فهر وفهر أصل قریش فمن لم يكن
من ولده لم يعد من قریش وقد قيل ذلك في النضر بن كنانة وفهر بن مالك بن النضر بن كنانة
ابن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر قل من ذكرنا من النسابين قيس بن الحرث هو الخليلج
وكانوا في عدوان ثم انتقلوا إلى بني نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن فلما استخلف عمر بن الخطاب
رضي الله عنه أتوه ليفرض لهم فأنكر نسبهم فلما استخف عثمان أتوه فأنبتهم في بني الحرث بن فهر وجعل
لهم مهنهم ديواناً وسموا الخليلج لأنهم احتاجوا ممن كانوا معه من عدوان ومن بني نصر بن معاوية وأهل
المدينة يقولون إنما سمووا الخليلج لأنهم نزلوا بالمدينة على خليلج وواحدتها خليلج فسموا بذلك ولهم
بالمدينة عدد قال مصعب كان لإبراهيم بن هرمة عم يقل له هرمة الأعور فأرادت الخليلج فيه منهم
فقال أمسيتم الأم العرب دعي أدياء ثم قال يهجوهم

رأيت بني فهر سباطاً أكفهم * فإبال أنبوي أكفهم قفدا
ولم تدركوا ما أدرك القوم قبلكم * من المجد الا دعوة ألحقت كدا
على ذي أيادي الدهر أفاعج جد هم * وخبتهم فلم يصرع لكم جدكم جدا
وقال يحيى بن علي حدثني أبو أيوب المديني عن المدائني عن أبي سامة الغفاري قال نفي بنو الحرث
ابن فهر بن هرمة فقال

أحار بن فهر كيف تطرحوني * وجاء العدا من غيركم تبني نصري
قال فصار من ولد فهر في ساعته (قال) يحيى بن علي وحدثني أحمد بن يحيى الكاتب قال حدثني العباس
ابن هشام الكلبي عن أبيه قال كان ابن هرمة يقول أنا الأم العرب دعي أدياء هرمة دعي في الخليلج
والخليلج أدياء في قریش (حدثني) الحرشي بن أبي الملاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمر بن
أبي بكر المؤملي قال حدثني عبد الله بن أبي عبيدة بن محمد بن عمار بن ياسر قال زرت عبد الله بن حسن
ببادية وزاره ابن هرمة فجاءه رجل من أسلم فقال ابن هرمة لعبد الله بن حسن أصاحك الله سل الاسمي
أن يأذن لي أن أخبرك خبري وخبره فقال له عبد الله بن حسن انذله فأذن له الاسمي فقال له إبراهيم
ابن هرمة اني خرجت أصاحك الله أبني ذودالي فأوحشت وتضيفت هذا الاسمي فذبح لي شاة
وخبز لي خبزاً وأكرمني ثم غدوت من عنده فأقت ماشاء الله ثم خرجت أيضاً في بقاء ذودالي فأوحشت
فضفته فقراني بآبن وتمر ثم غدوت من عنده فأقت ماشاء الله ثم خرجت في بقاء ذودالي فأوحشت
فقلت لوضفت الاسمي فالبن والتمر خير من الطوي فضفته فجاءني بآبن حامض فقال قد أحببته
أصاحك الله الى ماسأل فسله أن يأذن لي أن أخبرك لم فعلت فقال له انذله فأذن له فقال الاسمي
ضافني فسلته من هو فقال رجل من قریش فذبحت له الشاة التي ذكر ووالله لو كان غيرها عندي
لذبحت له حين ذكر أنه من قریش ثم غدا من عندي وغدا على الحي فقالوا من كان ضيفك البارحة
قلت رجل من قریش فقالوا لا والله ما هو من قریش ولكنه دمي فيها ثم ضافني الثانية على أنه دمي

في قريش خفته بلبن وتمروا لدعي قريش خير ن غيره ثم غدا من عندي وغدا على الحي فقالوا
من كان ضيفك البارحة قلت الرجل الذي زعمتم انه دعي في قريش فقالوا لا والله ما هو بدعي في
قريش ولكنه دعي اذعياء قريش ثم جاءني الثالثة فترته لبناحاضاً والله لو كان عندي شرمه
لقربته اياه قال فانحزل ابن هرمة وضحك عبدالله وضحكنا معه (أخبرني) الحرابي بن أبي العلاء قال
حدثني الزبير قال حدثني نوفل بن ميعر بن ميعر قال لقي ابن ميادة ابن هرمة فقال ابن ميادة والله لند
كنت أحب أن ألك لابد من أن تهاجي وقد فعل الناس ذلك قبانا فقال ابن هرمة بأس والله
مادعوت اليه وأحبته وهو يظنه جادا ثم قال له ابن هرمة أما والله اني للذي أقول

اني لميعون جوارا واني * اذا زجر الطير المدا لمشوم

واني للملان العنان مثاقل * اذا ماوني يوماً ألف سوّم

فود رجال ان أمي تقنعت * بشيب يغشى رأس وهي عقيم

فقال ابن ميادة وهل عندك جراء فكذلك أمك أنت الأم من ذلك ماقلت الامازحا (أخبرنا)
وكيع قال حدثنا محمد بن اسمعيل قال قال عبد العزيز بن عمران اجتمع ابن هرمة وابن ميادة عند
جميع بن عمر بن الوليد فقال ابن ميادة لابن هرمة قد كنت أحب ان ألك ثم ذكر نحوه (وقال)
هرون بن محمد بن عبد الملك حدثنا علي بن محمد بن سليمان النوفلي قال حدثني أبوسامة الغفاري
عن أبيه قال وفدت على المهدي في جماعة من أهل المدينة وكان فيمن وفديوسف بن موهب وكان
في رجال بني هاشم من بني نوفل وكان معنا ابن هرمة فجلسنا يوماً على دكان قد هيء لمسجد ولم
يسقف في عسكر المهدي وقد كنا ناتي الوزراء وكبراء السلاطين وكانوا قد عرفونا واذا حيال الدكان
رجل بين يديه ناطف يديه في يوم شات شديد البرد فأقبل اذ ضربه بفأسه فقطاير جفوفاً فأقبل
ابن هرمة علينا فقال ليوسف يا ابن عمر رسول الله صلى الله عليه وسلم أمامك درهم تأكل به من
هذا الناطف فقال له متى عهدتني أحمل الدارهم قال فقلت له لكني أنا ممي فأعطيته درهما خفيفاً
فاشترى به ناطفاً على طبق للناطفي فجاء بشيء كثير فأقبل يتخذه وحده ويحدثنا ويضحك فإرانا
الاموكب أحد الوزراء بن أبي عبيد الله اويعقوب بن داود ثم أقبلت المطرقة فقلنا مالك قاتلك الله
يهجم علينا هذا واصحابه فيرون الناطف بين أيدينا فيظنون انا كنا نأكل معك قال فوالله ما أحد
اولى بالستر على اصحابه وتلقا البلية منك يا ابن عمر رسول الله فضعه بين يديك قال اعزب قبحك
الله قال فأنت يا ابن أبي ذر فزبرته قال فقال قد علمت انه لا يتلي بهذا الادعي اذعياء عاض كذا
من أمه ثم أخذ الطبق في يده فحمله وتلقى به الاموكب فامر به أحد له نباهة الامازحه حتي مضى
القوم جميعاً (وقال) هرون حدثني أبو حذافة السهمي قال حدثنا اسحق بن نسطاس قال كان ابن هرمة
مشتهراً بالبيذ فأتي عبد الله بن حسن وهو بالسيالة فأشده مديحاً له فقام عبدالله الى غنم كانت له
فرمي بساجة عليها فافترقت فرقتين فقال اخبراهما شئت قال فاما ان تكون زادت بواحدة أو نقصت
بواحدة على الاخرى قال وكانت ثمانمائة وكتب له الى المدينة بدنانير فقال له يا ابن هرمة انقل عيالك
اليان يكونون مع عيالنا فقال افعل يا ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قدم ابن هرمة المدينة وجهر

عياله لينقاهم الى عبد الله بن حسن واكثرى من رجل من مزينة فيينا هو قد شد متاعه وحمله والكبرى
ينتظره أن يحمل اذا أتاه صديق له فقال أى أباسحق عندى والله نبيذ يستط لحم الوجه فقال ويحك
أما ترانا على مثل هذه الحال أعياها يمكن الشراب فقال انما هي ثلاثة لا تزد عليهن شيئاً فضى معه
وهم وقوف ينظرون فلم يزل يشرب حتى مضى من الليل صدر صالح ثم أتى به وهو سكران فطرح
في شق الحمل وعادته امرأته ومضوا فلما أسجروا رفع رأسه فقال أين أنا فأقبلت عليه امرأته تلومه
وتعذله وقالت قد أفسد عليك هذا النبيذ دينك ودينك فلو تملكت عليه بهذه الابان فرفع رأسه اليها وقال
لا ينبغي لبن البعير وعندنا * ماء الزبيب وناطف المعصار

(أخبرنا) محمد بن خلف وكيع قال حدثنا زكريا بن يحيى بن خالد قال كان الاصمعي يقول ختم
الشعراء بابن هرمة وحكم الحضرمي وابن ميادة وطفيل الكنانى ودكين العذري قال هرون بن محمد
ابن عبد الملك حدثني أبو حذافة السهمي احمد بن اسمعيل قال كان ابن هرمة مدعياً للشراب مغرماً
به فأتي أبا عمرو بن أبي راشد مولى عدوان فأكرمه وسقاه يوماً ثلاثة فدعي ابن هرمة بالنبيذ فقال
له غلام لأبي عمرو بن أبي راشد قد نفذ نبيذنا فنزع ابن هرمة رداءه عن ظهره فقال للغلام اذهب
به الى ابن حوئك نباد كان بالمدينة فارهنه عنده واثلثا بنبيذ ففعل وجاء الى ابن حوفل بن
أبي راشد فجعل يشرب معه من ذلك النبيذ فقال له أين رداؤك يا أبا اسحق فقال نصف في القدح
ونصف في بطنك (قال هرون) حدثني محمد بن عمر بن اسمعيل بن عبد العزيز بن عمر بن عبد الرحمن
ابن عوف الزهري قال حدثني عمي عبد العزيز بن اسمعيل قال مدح بن هرمة محمد بن عمران الطائي
وبعث اليه بالمدح مع ابن ربيع فاحتجب عنه فمدح محمد بن عبد العزيز وكان ابن هرمة مريضاً فقال
قصيده التي يقول فيها

اني دعوتك اذ جفيت وشفني * مرض تصاعفني شديد المشتكي
وحبست عن طلب المعيشة وارتقت * دوني الحوائج في وعور المرتقي
فأجب أخك فقد أناف بصوته * ياذا الاخاء ويا كريم المرتجي
ولقد جفيت صيب عكة بيتنا * ذوباً ومزت بصفوه عنك القذي
نخذ الغنيمة واغتني أنى * غنم لملك والمكارم تشتري
لا ترمين بحاجتي وقضاها * ضوج الحجاب كرامى بي من رمى

فركب الى جعفر بن سليمان نصف النهار فقال ما نزعك يا أبا عبد الله في هذا الوقت قال حاجة لم
أر فيها أحداً أكفى منى قال وما هي قال قد مدحني ابن هرمة بهذه الايات فأردت من أرزاقى
مائة دينار قال ومن عندى مثاها قال ومن الامير أيضاً قال فجاءت المائتا دينار الى ابن هرمة فما
أنفق منها الا ديناراً واحداً حتى مات ووثر الباقي اهله * وقال احمد بن ابي خيثمة عن ابي
الحسن المدائني قال امتدح ابن هرمة ابا جعفر فوصله بمشرة آلاف درهم فقال لا تقع منى هذه
قال ويحك انها كثيرة قال ان اردت ان تهنيئني فأبج لى الشراب فاني مغرم به فقال ويحك هذا احد
من حدود الله قال احتل لي يا امير المؤمنين قال نعم فكتب الى والي المدينة من اتاك باين هرمة

سكرانا فاضربه مائة واضرب ابن هرمة ثمانين قال فيجعل الجلواز اذا مر بابن هرمة سكران قال من يشتري الثمانين بالمائة (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثني أبو يزيد عمر بن شبة قال حدثنا أبو سلمة الغفاري قال أخبرنا ابن ربيع راوية ابن هرمة قال أصابت ابن هرمة أزمة فقال لي في يوم حار اذهب فسكر حمارين الى ستة أميال ولم يسم موضعاً فركب واحداً وركبت واحداً ثم سرنا حتى صرنا الى قصور الحسن بن زيد ببطحاء ابن أزهى فدخلنا مسجده فلما مالت الشمس خرج علينا مشتملاً على قميصه فقال لمولى له أذن فأذن ولم يكلمنا كلمة ثم قال له أقم فأقم فصلى بنا ثم أقبل على ابن هرمة فقال مرحباً بك يا أبا اسحق حاجتك قال نعم بأبي أنت رأيت أبيات قاتها وقد كان عبد الله وحسن وابراهيم بنو حسن بن حسن وعدوه شيئاً فأخلفوه فقال هاتما فقال

أما بنو هاشم حولي فقد قرعوا * نبل الضباب التي جمعت في قرن

فما يثيرب منهم من أعاتبه * الا عوائد أرجوهن من حسب

الله أعطاك فضلاً من عطيته * على هن وهن فيما مضى وهن

قال حاجتك قال لابن أبي مضرس على خمسون ومائة دينار قال فقال لمولى له ياهيهم اركب هذه البغلة فأنتي وابن أبي مضرس وذكر حقه قال فما صلينا العصر حتى جاء به فقال له مرحباً بك يا ابن أبي مضرس أمعك ذكر حقتك على ابن هرمة قال نعم قال فاحم فحاه ثم قال ياهيهم بع ابن أبي مضرس من تمر الخاقين بمائة وخمسين ديناراً وزده على كل دينار ربع دينار وكل ابن هرمة بخمسين ومائة دينار تماًراً وكل ابن ربيع بثلاثين ديناراً تماًراً قال فانصرفنا من عنده فلقبه محمد بن عبد الله بن حسن بالسيالة وقد بلغه الشعر فغضب لابييه وعمومته فقال أي ماص بظر أمه أنت

القائل * على هن وهن فيما مضى وهن * فقال لا والله ولكني أقول لك

لا والذي أنت منه نعمة سافت * نرجو عواقبها في آخر الزمن

لقد آتيت بأمر ما عمدت له * ولا تعمده قولي ولا سني

فكيف أمشي مع الاقوام معتدلاً * وقد رميت بريء العود بالابن

ما غيرت وجهه أم مهجنة * اذا القتام تغشي أوجه الهجن

قال وأم الحسن أم ولد (قال هرون) فحدثني حماد بن اسحق عن أبيه عن أيوب بن عباية قال لما قال ابن هرمة هذا الشعر في حسن بن زيد قال عبد الله بن حسن والله ما أراد الفاسق غيري وغير أخوي حسن وابراهيم وكان عبد الله يجري على ابن هرمة رزقاً فقطعه عنه وغضب عليه فأتاه يعتذر فتحج وطرد فسأل رجالاً أن يكلموه فردهم فيئس من رضاه واحتنبه وخافه فشك ما شاء الله ثم مر عشية وعبد الله على زربية في ممر المنبر ولم تكن تبسط ل احد غيره في ذلك المكان فلما رأى عبد الله تضائل وتقفذ وتصاغر وأسرع المشي فكأن عبد الله رق له فأمر به فرد عليه فقال يافاسق ياشارب الخمر على هن وهن تفضل الحسن على وعلى أخوي فقال بأبي أنت وأمي ورب هذا القبر ما عنيت الا فرعون وهامان وقارون أفتغضب لهم فضحك وقال والله ما أحسبك الا كاذباً قال والله ما كذبتك فأمر بأن ترد عليه جرائته (أخبرني) يحيى بن علي اجازة قال أخبرني

أبو أيوب المديني عن مصعب قال إنما اعتذر ابن هرمة بهذا الى محمد بن عبد الله بن حسن (قال يحيى) وأخبرني أبو أيوب عن علي بن صالح قال أنشدني عامر بن صالح قصيدة لابن هرمة نحواً من أربعين بيتاً ليس فيها حرف يعجم وذكر هذه الابيات منها ولم أجد هذه القصيدة في شعر ابن هرمة ولا كنت أظن أن أحداً تقدم رزينا العروضي الى هذا الباب وأولها
أرسم سودة أمسي دارس الظلل * معطلا رده الاحوال كالحلل
هكذا ذكر يحيى بن علي في خبره ان القصيدة نحواً من أربعين بيتاً ووجدتها في رواية الاصمعي ويعقوب بن السكت اثني عشر بيتاً فبسيختها هاهنا للحاجة الى ذلك وليس فيها حرف يعجم الا ما اصطاح عليه الكتاب من تصييرهم مكان ألف ياء مثل أعلى فاتها في اللفظ بالالف وهي تكتب بالياء ومثل رأى ونحو هذا وهو في التحقيق في اللفظ بالالف وانما اصطاح الكتاب على كتابته بالياء كما ذكرنا والقصيدة

أرسم سودة محل دارس الظلل * معطل رده الاحوال كالحلال
لما رأي أهلها سجدوا مطالعها * رام الصدود وعاد الود كالمهل
وعاد ودك داء لا دواء له * ولو دعاك طوال الدهر للرحل
ما وصل سودة الا وصل صارمة * أحاطها الدهر درا ما كل الوعل
وعاد أمواها سدماً وطارها * سهم دعا أهلها للصرم والعلل
صدوا وصد وساء المرء صدهم * وحام لاورد ردها حومة الملل
حومة الماء كثرته وغمرته والعلل الشرب الثاني والرده مستنقع الماء

وحائوه رداها مأوها غسل * ما ماء رده لعمر الله كالغسل
دعا الحمام حماما سدد مسمعه * لما دعاه ودهر طامح الأمل
طموح سارحة حوم مامعة * وممرع السر سهل ما كد السهل
وحاولوا رد أمر لا مرد له * والصرم داء لاهل اللوعة الوصل
احلك الله أعلى كل مكرمة * والله أعطاك أعلى صالح العمل
سهل موارده سمح مواعده * مسود لكرام سادة حمل

(قال يحيى بن علي) وحدثني أبو أيوب المديني عن أبي حذيفة قال كان المسور بن عبيد الملك الماخزومي يعيب شعر ابن هرمة وكان المسور هذا عالماً بالشعر والنسيب فقال ابن هرمة فيه
إياك لا ألزمن لحبيك من لحي * نكلا ينكل قراضا من الاعم
يدق لحبيك أو تنقاد متبعاً * مشى المقيد ذي القردان والحلم
اني اذا ما امرؤ خفت نعامته * الى واستحصدت منه قوى الودم
عقدت في ملتقى أو داج لبته * طوق الحمامة لا يبلي على القدم
اني امرؤ لا أصوغ الحلى لعمله * كفاي لكن لساني صائغ الكلم
ان الاديم الذي أمسيت تقرظه * جهلا لذو نغل باد وذو حلم

ولا يسطي بأيدى الخالقين ولا * أيدى الخوالق الا جيد الادم
(قال يحيى) وحدثنى أبو أيوب عن مصعب بن عبد الله عن أبيه قال لقيني ابن هرمة فقال لى
يا ابن مصعب أفضل على ابن أذينة أما شكرت قولى

فمالك مختلا عليك خصاصة * كأنك لم تنبت ببعض المنابت
كانك لم تصعب شعيب بن جعفر * ولا مصعباً ذا المكرمات ابن ثابت
يعني مصعب بن عبد الله قال فقلت يا أبا اسحق أقنني وروني من شعرك ما شئت فاني لم أرو لك
شيئاً فرواني عباسياته تلك (قال يحيى) وأخبرني أبو أيوب المديني عن مصعب بن عبد الله عن
مصعب بن عثمان قال قال ابن هرمة ما رأيت أحداً قط أسخى ولا أكرم من رجلين ابراهيم بن
عبد الله بن مطيع و ابراهيم بن طلحة بن عمرو بن عبد الله بن معمر أما ابراهيم بن طلحة فأتيته
فقال احسنوا ضيافة أبي اسحق فأتيته بكل شيء من الطعام فأردت أن أنشده فقال ليس هذا وقت
الشعر ثم أخرج الغلام الى رقعة فقال ائت بها الوكيل فأتيته بها فقال ان شئت أخذت لك جميع
ما كتب به وان شئت أعطيتك القيمة قلت وما أمر لي به فقال ما تشاء برعائها وأربعة أجمال و غلام
جمال ومظلة وما تحتاج اليه وقوتك وقوت عيالك سنة قلت فأعطني القيمة فأعطاني مائتي دينار وأما
ابراهيم بن عبد الله فأتيته في منزله بمشاش على برء ابن الوليد بن عثمان بن عفان فدخل الى منزله
ثم خرج الى برزمة من ثياب وصرة من دراهم ودنانير وحلى ثم قال لا والله ما بقينا في منزلنا ثوبا
الا ثوبا نوارى به امرأة ولا حلياً ولا ديناراً ولا درهما وقال يمدح ابراهيم

* أرقننى تلومنى أم بكر * بعد هده والوم قد يؤذني
حذرتنى الزمان ثم قالت * ليس هذا الزمان بالمأمون
قلت لما هبت تحذرنى الدهر * ردي اللوم عنك واستبقيني
ان ذا الجود والمكارم ابرا * هيم يعنيه كل ما يعنني
قد خبرناه فى القديم فالقيد * لنا مواعيده كمين اليقين
قات ما قات للذى هو حق * مستبين لا للذى يعطيني *
نضحت أرضنا سهاؤك بعد الـ * جدد منها وبعد سوء الظنون
* فرعيناً آثار غيث هراقته * يدا محكم القوى ميمون

(وقال هرون) حدثنا حماد عن عبد الله بن ابراهيم الحنبلاني ان ابلا لمحمد بن عمران تحمل علفا
مرت بمحمد بن عبد العزيز الزهري ومعه ابن هرمة فقال يا أبا اسحق ألا تستعلمف محمد بن عمران
وهو يريد أن يعرضه لمنعه فيجوه فأرسل ابن هرمة في أثر الحمولة رسولا حتي وقف على ابن عمران
فأبلغه رسالته فرد اليه الابل بما عليها وقال ان احتجت الى غيرها زدناك فأقبل ابن هرمة على محمد
ابن عبد العزيز فقال له اغسلها عني فانه ان علم اني استعلمته ولادابة لى وقعت منه في سواء قال بماذا
قال تعطيني حمارك قال هو لك بسرجة ولجامه فقال ابن هرمة من حفر حفرة سوء وقع فيها أخبرني
الحرمى بن ابى العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا أبو يحيى هرون بن عبد الله الزهري

عن ابن أبي زريق وكان منقطعاً إلى أبي العباس بن محمد وكان من أروى الناس قال كنت مع السري
ابن عبد الله باليمامة وكان يتشوق إلى إبراهيم بن علي بن هرمة ويحب أن يفد عليه فأقول ما يمنعك
أن تكتب إليه فيقول أخاف أن يكافئني من المؤنة ما لا أطيق فكنت أكتب بذلك إلى ابن هرمة فكره
أن يقدم عليه إلا بكتاب منه ثم غلب فشخص إليه فنزل على ومعه راويته ابن ربيع فقلت له ما يمنعك
من القدوم على الأمير وهو من الحرص على قدومك على ما كتبت به إليك قال الذي منعه من الكتاب
إلى فدخلت على السري فاخبرته بقدومه فسر بذلك وجلس للناس مجلساً عامثاً ثم أذن لابن هرمة
فدخل عليه ومعه راويته ابن ربيع وكان ابن هرمة قصيراً دميماً أريصاً وكان ابن ربيع طويلاً جسيماً
نقى الثياب فسلم على السري ثم قال له أصالحك الله أني قد قلت شعراً أثبت فيه عليك فقال أنشد
فقال هذا ينشد فجلس فنشده ابن ربيع قصيدته التي أولها

عوجاً على ربع ليلي أم محمود * كيا نسائه من دون عبود
عن أم محمود اذشط المزار بها * لعل ذلك يشفي داء معمود
فعرجا بعد تغوير وقد وقفت * شمس النهار ولا ذا الظل بالعود
شيئاً فما رجعت أطال منزلة * قفر جوا بالجزون الجوى مود

ثم قال فيها يمدح السري

ذاك السرى الذى لولا تدفقه * بالعرف مات حليف المجد والجلود
من يعتمدك ابن عبد الله مجتدياً * لسبب عرفك يعمد خير معمود
يا ابن الاساة الشفاة المستغاث بهم * والمطعمين ذري الكوم المقاحيد
والسابقين إلى الخيرات قومهم * سبق الجياد إلى غاياتها القود
أنت ابن مسلتح البطحاء منبتكم * بطحاء مكة لا روس القرديد
لكم سقايتها قدماً وندوتها * قد حازها والد منكم لموود
لولا رجاؤك لم تعسف بنا قاص * أحواز مهممة قفر الصوى بيد
لكن دعاني وميض لاح معترضاً * من نحو أراض في دهم مناخيد

وأنشده أيضاً قصيدة مدحه فيها أولها

أفي طلل قفر تحمل آهله * وقفت وماء العين ينهل هامله
تسائل عن سلمى سفاهاً وقد نأت * بسلمى نوي شحط فكيف تسأله
وترجو ولم ينطق وليس بناطق * جواباً محيل قد تحمل آهله
ونؤى نخط النون ما إن تبيته * عفته ذبول من شمال تذالته

ثم قال فيها يمدح السرى

فقل للسرى الواصل البرذي الندى * مديحاً اذا ما بث صدق قابله
جواد على العلات يهتز للندى * كما اهتز غضب أخا صيته صياقله
نقى الظلم عن أهل اليمامة عدله * فعاشوا وزاح الظلم عنهم وباطله

وناموا بامن بعد خوف وشدة * بسيرة عدل ما تخاف غوائله
وقد علم المعروف انك خدنه * ويعلم هذا الجوع أنك قاتله
بك الله أحياء أرض حجير وغيرها * من الأرض حتى عاش بالبقل آكله
وأنت ترجي للذي أنت أهله * وتتفع ذا القربى لديك وسائله
وأنشده أيضاً مما مدحه به قوله * عوجاً نحى الطلول بالكثب * يقول فيها يمدحه
دع عنك سامي وقل مخبرة * لما جد الجد طيب النسب
محض مصفى العروق يحمد * في العسر واليسر كل مرتقب
الواهب الخيل في أعنتها * والوصفاء الحسان كالذهب
مجدداً وحمداً يفيد كرمها * والحمد في الناس خير مكتب

قال فلما فرغ ابن ربيع قال السري لابن هرمة مرحباً بك يا أبا اسحق ما حاجتك قال جئتك
عبداً مملوكاً قال بل حراً كريماً وابن عم فما ذاك قال ما تركت لي مالا إلا رهنته ولا صديقاً إلا
كلفته قال أبو يحيى يقول لي ابن زريق حتى كان له ديناً وعليه مالا فقال له السري وما دينك
قال سبعمائة دينار قال قد قضاها الله جل وعز عنك قال فأقام أياماً ثم قال لي قد اشتقت فقلت له
قل شعراً تشوق فيه فقال قصيدته التي يقول فيها

أألمامة في نخل ابن هداج * هاجت صبا عاني القلب مهتاج
أم المخبر أن الغيث قد وضعت * منه العشار تماماً غير إخذاج
شفت شوائفها بالفرش من ملل * إلى الأعارف من حزن فلو حجاج
حتى كأن وجوه الأرض ملبسة * طرائفاً من سدي عصب وديباج

وهي طويلة مختارة من شعره يقول فيها يرح السري

أما السري فاني سوف أمدحه * ما المادح الذاكرا إحساناً كالهاجي
ذاك الذي هو بعد الله أتقني * فلست أنساه أنقادي وإخراجي
ليث بحجر إذا ما هاجه فزع * هاج إليه بالجام واسراج
لأحبونك مما اصطفى مدحا * مصاحبات أعمار وحجاج
أسدي الصنعة من بر ومن لطف * إلى قروع لباب الملك وللاج
كم من يد لك في الأقوام قد سافت * عند امرئ ذي غنى أو عند محتاج
فأمر له بسبعمائة دينار في قضاء دينه ومائة دينار تجهز بها ومائة دينار يعرض بها أهله ومائة
دينار إذا قدم على أهله قوله يعرض بها أهله أي يهدي لهم بها هدية والعراضة الهدية قال الفرزدق
يهجو هشام بن عبد الملك

كانت عراضتك التي عرضتنا * يوم المدينة زكمة وسعالا
(أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني نوفل بن ميمون قال أخبرني أبو مالك محمد بن
على بن هرمة قال قال ابن هرمة

ومهما ألام على حبهم * فاني أحب بنى فاطمه
بنى بنت من جاء بالحسنى * ت والدين والسنة القاءه

فلقيه بعد ذلك رجل فسأله من قائمها فقال من عض بظر أمه فقال له ابنه يا بنت ألسنت قائمها
قال بلى قال فلم شمت نفسك قال أليس أن يعض المرء بظر أمه خير من أن يأخذه ابن قحطبة
(أخبرنا) الحرابي قال حدثنا الزبير قال حدثنا جعفر بن مدرك الجعدي قال جاء ابن هرمة الى
رجل كان يسوق النبط معه زوجة له وإبنتان كأنهما ظيبتان بمال فدفعه اليه فكان يشترى لهم
طعاما وشرا با فأقام ابن هرمة مع ابنتيه حتى خف ذلك المال وجاء قوم آخرون معهم مال فأخبرهم
بمكان ابن هرمة فاستنقلوه وكرهوا ان يعلم بهم فأمر ابنتيه فقال يا ابا اسحق اما دريت ما الناس فيه
زلزل بالروضة فتعافاهما ثم جاء ابوهما متنازعا فقال اي ابا اسحق الا تنزع لما الناس فيه قال وما
هم فيه قال زلزل بالروضة قال قد جاءكم الآن انسان معه مال وقد تنضب ما جئكم به ونقلت
عليه فأردت ادخاله واخراجي أزلزل بروضة من رياض الجنة ويترك منزلك وانت تجمع فيه
الرجال على ابنتيك والله لا عدت اليه وخرج من عنده وروي هذا الخبر عن الزبير هرون بن محمد
الزيات فراد فيه قال ثم خرج من عندهم فأقنى عبدالله بن حسن فقال اني قد مدحتك فاستمع مني
قال لا حاجة لي بذلك أنا أعطيك ما تريد ولا أسمع قال اذا اسقط ويكسد سوقى فسمع منه وأمر له
بمائتي دينار فأخذها وعاد الى الرجل وقال قد جئتكم بمائتة كيف شئت ولم يزل مقبلا عنده حتى
نفدت قال الزبير وحدثني عبد الرحمن بن عبدالله بن عبد العزيز قال حدثني عمي عمران بن عبد
العزيز بن عمر بن عبد الرحمن بن عوف قال وافينا الحج في عام من الاعوام فالحالية فأصبحت بالسيالة
فاذا ابراهيم بن علي بن هرمة يأتينا فاستأذن على أخي محمد بن عبد العزيز فأذن له فدخل عليه
فقال يا ابا عبد الله ألا أخبرك ببعض ما استظرف قال بلى وربما فعلت يا ابا اسحق قال فانه أصبح عندنا
ههنا منذ أيام محمد بن عمران واسماعيل بن عبد الله بن جبير وأصبح ابن عمران بجماين له ظالعين
فاذا رسوله يأتيني أن أحب فخرجت حتى أتته فأخبرني بظلمة عليه وقال لي أردت أن أبعث الى
ناخحين لي بعمق لمي أوتي بهما الى ههنا لأمضي عليهما ويصير هذان الظالمان الى مكانهما ففرغ لنا
دارك واشترطنا علفا واستلته بجهدك فانا مقيمون ههنا حتى يأتينا جملنا فقلت في الرحب والقرب
والدار فارغة وزوجته طالق ان اشتريت عود عاف عندى حاجتك منه فأنزله ودخلت الى
السوق فأبقيت فيه شيئا من رسل ولا جداء ولا طرفة ولا غير ذلك إلا بعت منه فاخره وبعثت به
اليه مع دجاج كان عندنا قال فينا أنا أدور في السوق اذ وقف على عبد لاسماعيل بن عبد الله يساومني
بجمل عاف لي فلم أزل أنا وهو حتى أخذه مني بعشرة دراهم وذهب به فطرحه لظهره وخرجت
عند الرواح أنقاضي العبد ثمن حلى فاذا هو لاسماعيل بن عبد الله ولم أكن دريت فلما رأني مولاه
حياني ورحب بي وقال هل من حاجة يا ابا اسحق فاعلمه العبد أن العاف لي فأجاسني فتعديت عنده
ثم أمر لي مكان كل درهم منها بدينار وكانت معه زوجته فاطمة بنت عباد فبعثت الى بخمسة دنانير
قال وراحوا وخرجت بالدنانير ففرقتها على غرمائي وقتا عند ابن عمران عوض منها قال فاقام

عندي ثلاثا وأناه جلاله فما فعل بي شيئاً فينا هو يترحل وفي نفسه مني ما لأدري به اذككم غلاماً له بشيء فلم يفهم فأقبل على فقال ما أقدر على افهامه مع تعودك عندي قد والله أذيتني ومنعتني ما أردت ففهمت مغماً بالذي قال حتي اذا كنت على باب الدار لقيني انسان فسألني هل فعل الي شيئاً فقلت أنا والله بخير اذ تلف مالي وربحت بدني قال وطاع علي وأنا أقولها فشتني والله يا أبا عبد الله حتي ما أبقى لي وزعم أن لولا احرامه لضربني وراح وما أعطاني درها فقلت

يا من يعين علي ضيف ألم بنا * ليس بذئ كرم يرجي ولادين
أقام عندي ثلاثا سنة سلفت * أغضيت منها علي الاقداء والهون
مسافة البيت عشر غير مشكلة * وأنت تأتبه في شهر وعشرين
لست تبالي فوات الحج ان نصبت * ذات الكلال وأسمنت ابن حريقين
تحدث الناس عما فيك من كرم * هيات ذاك لضيفان المساكين
أصبحت تخزن ما تحوى وتجمعه * أبا سايان من أشلاء قارون
مثل ابن عمران آباء له سلفوا * يحزون فعل ذوي الاحسان بالدون
ألا تكون كاسماعيل ان له * رأياً أصيلاً وفعلًا غير ممنون
أو مثل زوجته فيما ألم بها * هيات من أمها ذات النطاقين

فلما أنشدها قال له محمد بن عبد العزيز نحن نعينك يا أبا اسحق لقوله يا من يعين قال قد رفعك الله عن العون الذي أريده ما أردت الارحلا مثل عبد الله بن خنزيرة وطاححة اطباء السكابة يسكنونه لي وأخذخوط سلم فأوجع به خواصره وجواعره قال ولما باع في انشاده الي قوله

* مثل ابن عمران آباء له سلفوا * اقبل علي فقال عذرا الي الله تعالى واليكم اني لم اعن من آباءه
طاححة بن عبيد الله قال ونزل اليه اسمعيل بن جعفر بن محمد وكان عندنا فلم يكلمه حتي ضرب
انفه وقال له فميت من آباءه ابا سايان محمد بن طاححة يادعي قال فدخانا بينهما وجاء رسول محمد
ابن طاححة بن عبيد الله بن عبد الرحمن بن ابي بكر الصديق رضى الله عنه الي ابن هرمة يدعوه
فذهب اليه فقال له ما الذي باغنى من هياتك ابا سايان والله لا ارضى حتي تحلف ان لا تقول له ابدًا
الاخيرا وحتى تلقاه فترضاه اذا رجع وتحتمل كل مازل اليك وتمدحه قال افعل بالحلب والكرامة
قال واسماعيل بن جعفر لا تعرض له الابخير قال نعم قال فاخذ عليه الايمان فيهما واعطاه ثلاثين
دينارا واعطاه محمد بن عبد العزيز مثاها قال وان دفع ابن هرمة يمدح محمد بن عمران

الم تر ان القول يخاص صدقه * وتأبى فما تزكوا لباغ بواطله
ذمت امرأ لم يطبع الذم عرضه * قليلا لدي تحصيله من يشا كاه
فما بالحجاز من فتي ذى اماره * ولا شرف الا ابن عمران فاضله
ففي لايطور الذم ساحة بيته * وتشقى به ليل التمام عواذله

(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهران قال حدثنا عبد الله بن ابي سعد
قال حدثنا احمد بن عمر الزهري قال حدثنا ابو بكر بن عبد الله بن جعفر المسوري قال مدح ابراهيم

ابن هرمة محمد بن عمران الطالحي قال فاه روابته وقدهاته عبرله تحمل غلة قدهاته من الفرع اوخير فقال له رجل كان عنده اعلم والله ان ابنايت عمران بن عبدالعزيز اغرابك وانا حاضر عنده واخبره بعيرك هذه فقال انما ارد ابونايت ان يعرضي لسانه قودوا اليه التظار فقيدياليه (اخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني يحيى بن محمد عن عبد العزيز بن عمر بن القاسم قال جاء ابني تمر من صدقة عمر فجاءه ابن هرمة فقال امتع الله بك اعطني من هذا التمر قال يا ابا اسحق لولا اني اخاف ان تعمل منه نبيذا لاعطيتك قال فاذا عامت اني اعمل منه نبيذا لاتعطيني قال نخافه فاعطاه فلقبه بعد ذلك فقال له ما في الدنيا أجود من نبيذ يحيى من صدقة عمر فأخجله (اخبرنا) الحرمي قال أخبرنا الزبير قال حدثني عبد الملك بن عبد العزيز قال قدم جرير المدينة فأتاه ابن هرمة وابن أذينة فأنشده فقال جرير القرشي أشعرهما والعربي أفصحهما (اخبرنا) يحيى بن علي إجازة قال حدثني حماد بن اسحق عن أبيه قال حدثني عبد الله بن محمد ان ابن هرمة قال يمدح أبا الحكم المطالب بن عبد الله لما رأيت الحاديات كنفتني * وأورثني بؤسي ذكرت أبا الحكم سائيل ملوك سبعة قد تتابعوا * هم المصطفون والمصفون بالكرم فلاموه وقالوا أتمدح غلاما حديث السن بمثل هذا قال نعم وكانت له ابنة يلقبها عينة وقال الزبير كان يلقبها عينة فقال

كانت عينة فينا وهي عاطلة * بين الجوارى فخلاها أبو الحكم

فمن لحنا على حسن المقال له * كان الملم وكنا نحن لم نلم

قال يحيى وحدثني حماد بن اسحق عن أبيه عن الزبير عن نوفل بن ميمون قال أرسل ابن هرمة الى عبد العزيز بن المطالب بكتاب يشكو فيه بعض حاله فبعث اليه بخمسة عشر دينارا فمكث شهراً ثم بعث يطلب منه شيئاً آخر بعد ذلك فقال انا والله ما نقوي على ما كان يقوى عليه الحكم بن المطالب وكان عبد العزيز قد خطب الى امرأة من ولد عمر فردته فخطب الى امرأة من بني عامر بن لؤي فزوجوه فقال ابن هرمة

خطبت الى كعب فردوك صاعراً * فحولت من كعب الى جذم عامر

وفي عامر عن قديم وانما * أجازك فيهم هزل أهل المقابر

وقال فيه أيضا * أبا البخل تطالب ما قدمت * عرايين جادت باموالها *

فهيئات خالفت فعل الكرام * خلاف الجمال بابوالها

وقال هرون بن محمد حدثني مغيرة بن محمد قال حدثني أبو محمد السهمي قال حدثني أبو كاسب قال تزوج ابن هرمة بامرأة فقالت له اعطني شيئاً فقال والله ما معي الا انعلاى فدفعهما اليها ومضي معها فتوركها مراراً فقالت له احفيتني فقال لها الذي احفى صاحبه منا يعرض بظر أمه (اخبرني) الحسن ابن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثنا المسيبي محمد بن اسحق قال حدثني ابراهيم بن سكرة جاز أبي ضمرة قال جالس ابن هرمة مع قوم على شراب فذكر الحكم ابن المطالب فأطنب في مدحه فقالوا له انك لتبكثر ذكر رجل لو طرقت الساعة في

شاة يقال لها غراء تسأله اياها لردك عنها فقال أهو يفعل هذا قالوا أى والله وكانوا قد عرفوا ان الحكم بها معجب وكانت في داره سبعون شاة تحلب تخرج وفي رأسه مافيه فدق الباب فخرج اليه غلامه فقال له اعلم ابا مروان بمكاني وكان قد امر ان لا يحجب ابراهيم بن هرمة عنه فاعلمه به فخرج اليه متشجاً فقال افي مثل هذه الساعة ياأبا اسحق فقال نعم جعلت فداك ولد لاخ لي مولود فلم تدر عليه أمه فطلبوا له شاة حلوبة فلم يجدوها فذكرت شاة عندك يقال لها غراء فسألني أن أسألها فقال أتجيء في هذه الساعة ثم تنصرف بشاة واحدة والله لا تبقى في الدار شاة الا انصرفت بها سقمه معه يا غلام فساقهم فخرج بهم الى القوم فقالوا ويحك أى شىء صنعت فتقص عليهم القصة قال وكان فيمن والله ما ثمنه عشرة دنانير واكثر من عشرة (قال) هرون وحدثني حماد بن اسحق قال ذكر أبي عن أيوب بن عباية عن عمر بن أيوب الليثي قال شرب ابن هرمة عندنا يوماً فسكر فنام فلما حضرت الصلاة تحرك او حركته فقال لي وهو يتوضأ ما كان حديثكم اليوم قلت يزعمون ان الوليد قتل ورفع رأسه الي وقال

وكانت أمور الناس منبهة القوى * فشد الوليد حين قام نظامها

خائفة حق لا خليفة باطل * رمي عن قتاة الدين حتى أقامها

ثم قال لي إياك ان تذكر من هذا شيئاً فاني لا أدري ما يكون (أخبرني) علي بن سليمان النحوي قال حدثنا أبو العباس الاحول عن ابن الاعرابي انه كان يقول ختم الشعراء بابن هرمة (أخبرنا) يحيى ابن علي بن يحيى قال أخبرني احمد بن يحيى البلاذري ان ابن هرمة كان مغرمًا بالنبيذ فر على جيرانه وهو شديد السكر حتي دخل منزله فلما كان من الغد دخلوا اليه فعاتبوه على الحال التي رأوه عليها فقال لهم انا في طلب مثلها منذ دهر اما سمعتم قولي

اسأل الله سكرة قبل موتي * وصياح الصبيان ياسكران

قال فنفضوا ثيابهم وخرجوا وقالوا ليس يفاج والله هذا ابدأ (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال أنشدني عمي لابن هرمة

ما أظن الزمان يأمر عمرو * تاركاً إن هابت من يميني

قال فكان والله كذلك لقدمات فأخبرني من رأى جنازته ما يحملها إلا أربعة نفر حتي دفن بالبقيع (قال) يحيى بن علي أراه عن البلاذري ولد ابن هرمة سنة تسعين وأنشد ابا جعفر المنصور في سنة اربعين ومائة قصيدته التي يقول فيها

ان الغواني قد اعرضن مقاية * لما رمى هدف الخمسين ميلادي

قال ثم عمر بعدها مدة طويلة

— ذكر أخبار يونس الكاتب —

هو يونس بن سليمان بن كرد بن شهر يار من ولد هرمن وقيل انه مولى لعمر بن الزبير ومنشؤه ومنزله بالمدينة وكان ابوه فقيهاً فاسلمه في الديوان فكان من كتابه واخذ الغناء عن معبد وابن سريج وابن

محرز والغريص وكان أكثر روايته عن معبد ولم يكن في أصحاب معبد احذق ولا اقوم بما اخذ عنه منه وله غناء حسن وصنعة كثيرة وشعر جيد وكتابه في الاغاني ونسبها الى من غني فيها هو الاصل الذي يعمل عليه ويرجع اليه وهو اول من دون الغناء (أخبرنا) محمد بن خلف وكيع قال حدثنا حماد بن اسحق قال حدثني ابي قال انشدني مسعود بن خالد المورياني لنفسه في يونس

يايونس الكاتب يايونس * طاب لنا اليوم بك المجلس

إن المغنين اذا ما هم * جاروك أخيهم المقبس

تشر ديباجاً وأشباهه * وهم اذا ما نثروا كربسوا

(أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال ذكر ابراهيم بن قدامة الجمحي قال اجتمع فتيان من فتيان أهل المدينة فيهم يونس الكاتب وجماعة ممن يغني نخرجوا الي واد يقال له دومة من بطن العقيق في أختاب لهم فتغنوا واجتمع اليهم نساء أهل الوادي قال بعض من كان معهم فرأيت حولنا مثل مراح الضأن واقبل محمد بن عائشة ومعه صاحب له فلما رأي جماعة النساء عندهم حسدهم فالتفت الى صاحبه فقال أما والله لا فرقن هذه الجماعة فأتي قصرنا من قصور العقيق فعلا سطحه وألقى رداءه واتكأ عليه وتغنى

صوت

هذا مقام مطرد * هدمت منازل ودوره

رقى عليه عداته * ظلما فعاقبه أميره

الغناء لابن عائشة رمل بالوسطي وانشعر لعبيد بن حنين مولي آل زيد بن الخطاب وقيل أنه لعبيد الله بن أبي كثير مولي بني مخزوم قال فوالله ما قضي صوته حتي ما بقيت امرأة منهن الا جلست تحت القصر الذي هو عليه وتفرق عامة أختابهم فقال يونس وأصحابه هذا عمل ابن عائشة وحسده (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو غسان محمد بن يحيى عن أبيه قال تزوج عبد الله بن أبي كثير مولي بني مخزوم بالعراق في ولاية مصعب بن الزبير امرأة من بني عبد بن بغيض بن عامر بن لؤي ففرق مصعب بينهما فخرج حتي قدم على عبد الله ابن الزبير بمكة فقال

هذا مقام مطرد * هدمت منازل ودوره

رقت عليه عداته * كذبا فعاقبه أميره

في ان شربت بحم ما * كان حلالا لي غديره

فلقد قطعت الحرق به * دالحرق معتسفا أسيره

حتي آتيت خليفة * الرحمن مهورا سريره

* حيثه تجية * في مجلس حصرت صفوره

فكتب عبد الله الى مصعب ان اردد عليه امراته فاني لا احرم ما احل الله عز وجل فردها عليه هذه رواية عمر بن شبة (وأخبرني) الحسن بن علي عن حماد بن اسحق عن أبيه عن المدائني عن

سحيم بن حفص ان المتزوج بهذه المرأة عبيد بن حنين مولي آل زيد بن الخطاب وان المفرق بينهما الحارث بن عبدالله بن ابي ربيعة الذي يقال له القبايع وذ كر باقي الخبر مثل الاول (أخبرني) عمي قال حدثني طاحنة بن عبد الله الطاحي قال حدثني احمد بن الهيثم قال خرج يونس الكاتب من المدينة الى الشام في تجارة فبلغ الوليد بن يزيد مكانه فلم يشعر يونس الا برسله قد دخلوا عليه الخان فقالوا له اجب الامير والوليد اذ ذاك امير قال فنهضت معهم حتي ادخلوني على الامير لادري من هو الا انه من احسن الناس وجها وانبلهم فسلمت عليه فامرني بالجلوس ثم دعا بالشراب والجواري فكنا يومنا وليلتنا في امر عجيب وغنيته فأعجب بغنائني الي ان غنيته

ان يعيش مصعب فتحن بخير * قد اتانا من عيشنا مانرجي

ثم تنهت فقطعت الصوت فقال مالك فاخذت اعتذر من غنائي بشعر في مصعب فضحك وقال ان مصعباً قد مضى وانقطع اثره ولا عداوة بيني وبينه وانما اريد الغناء فأمض الصوت فمدت فيه فغنيته فلم يزل يستعديني حتي اصبح فشرب مصطباحا وهو يستعديني هذا الصوت ما يتجاوزته حتي مضت ثلاثة ايام ثم قلت له جعاني الله فداء الامير انا رجل تاجر خرجت مع تجار واخاف ان يرتحلوا فيضيع مالي فقال لي انت تغدوا غدا وشرب باقي ليلته وامر لي بثلاثة آلاف دينار فحملت الي وغدوت الي اصحابي فلما خرجت من عنده سألت عنه فقيل لي هذا الأمير الوليد بن يزيد ولي عهد امير المؤمنين هشام فلما استخاف بعث الي فأثبته فلم ازل معه حتي قتل

صوت

— من المائة المختارة —

أقصدت زينب قلبي بعدما * ذهب الباطل عني والغزل

وعلا المفرق شيب شامل * واضح في الرأس مني واشتعل

الشعر لابن ربيعة المدني والغناء في الاحن المختار لعمر الوادي ثاني ثقل بالنصر في مجراها عن اسحق وفيه ليونس الكاتب لحنان احدها خفيف ثقل اول بالنصر في مجري الوسطي عن اسحق والآخر رمل بالسبابة في مجري النصر عنه ايضا وفيه رملان بالوسطى والنصر احدهما لابن المكي والآخر لحكم وقيل انه لاسحق من رواية الهشامي ولحن يونس في هذا الشعر من اصواته المعروفة بالزيان والشعر فيها كلها لابن ربيعة في زينب بنت عكرمة بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام وهي سبعة احدها قد مضى والآخر

صوت

أقصدت زينب قلبي * وسبت عقلي ولبى

تركتني مستهاما * استغيث الله ربي

ليس لي ذنب اليها * فتجازيني بذنبي

ولها عندي ذنوب * في تنائيها وقرني

غناه يونس رملا بالنصر وفيه لحكم هزج خفيف بالسبابة في مجرى النصر عن اسحق ومنها

صوت

وجد الفؤاد بزينا * وجدا شديدا متعبا

اصبحت من وجدى بها * ادعى سقيا مسها

وجعلت زينب ستره * وايت امرامعجا

غناه يونس ثقيل اول مطلقا في مجرى النصر عن عمرو واسحق وهو ما يشك فيه من غناه يونس ولعلية بنت المهدي فيه ثقل اول آخر لا يشك فيه انه لها كنت فيه عن رشا الخادم وذكر أحمد بن عبيد ان فيه من الغناء لحنين هما جميعا من الثقل الاول ليونس ومن لا يعلم يزعم ان الشعر لها ومنها

صوت

* انما زينب المنى * وهي الهم والهوى

ذات دل تضي الصبح * ح وتبري من الجوى

لا يغرنك ان دعو * ت فؤادي الى النوى

واحدري هجرة الحيد * ب اذا مل واتزوي

غناه يونس رملا بالنصر في مجرى النصر عن اسحق ومنها

صوت

انما زينب همي * بائي تلك وامي

بائي زينب لا اك * نى ولكي اسمي

بائي زينب من قا * ض قضى عمدا بظلمي

بائي من ليس لي في * قلبه قيراط رحم

غناه يونس رملا بالنصر عن عمرو وله فيه لحن آخر ومنها

صوت

يا زينب الحسناء يا زينب * يا أكرم الناس اذا تنسب

تقيك نفسي حادثات الردي * والام تفديك معا والاب

هل لك في ود امرئ صادق * لا يمدق الود ولا يكذب

لا يبتغي في وده محرما * هيات منك العمل الارب

غناه يونس ثاني ثقيل بالسبابة في مجرى الوسطى عن اسحق ومنها

صوت

فليت الذي ياجي على زينب المنى * تعلقه مما لقيت عشير *

فحسبي له بالعشر مما لقيته * وذلك فيما قد تراه يسير

غناه يونس ثاني ثقيل بالوسطى في مجراها عن الهشامي هذه سبعة أصوات قد مضت وهي المعروفة بالزيان ومن الناس من يجمعها ثمانية ويزيد فيها لحن يونس في * تصايت أم هاجت لك الشوق زينب *

وليس هذا منها وان كان ليونس لحنه فان شعره لجحية بن المضرب الكندي وقد كتب في موضع
آخر وانما الزيانب في شعرا بن رهيمة ومنهم من يمدّها تسعة ويضيف اليها
قولا لزيب لورأيست تشوق لك واشترافي
وهذا الاصح لحكم والشعر لمحمد بن أبي العباس السفاح في زيب ابنة سليمان بن علي وقد كتب في
موضع آخر انقضت (اخبار يونس الكاتب) (١)

— أخبار ابن رهيمة —

(أخبرني) محمد بن جعفر النحوي قال حدثنا أحمد بن القاسم قال حدثني أبوه فان عن اسحق
قال كان ابن رهيمة يشب بزيب بنت عكرمة بن عبد الرحمن بن الحرث بن هشام ويغني يونس
بشعره فافضحت بذلك فاستعدي عليه أخوها هشام بن عبد الملك فأمر بضربه خمسمائة سوط وان
يباح دمه ان وجد قد عاد لذكرها وأن يفعل ذلك بكل من غني في شئ من شعره فهرب هو ويونس
فلم يقدر عليهما فلما ولي الوليد بن يزيد ظهرا وقال ابن رهيمة

لئن كنت أطردني ظالما * لقد كشف الله مارهب

ولونلت مني ما تشتهي * لقل اذا رضيت زيب

وما شئت فاصنعه بي بعدا * فخي لزيب لا يذهب

وفي الاصوات المعروفة بالزيانب يقول أبان بن عبد الحميد اللاحق

أحب من الغناء خفي * فانه ان فاتني الهزج

وأشأ ضوء برق مثل * ما اشأ عفا مرج

وأبغض يوم تنأي والزيانب * كلها سمج

ويعجبني لبراهيم * والاورار تغلج

أدير مدامة صرفا * كأن صبيها ودج

يعني أبان لحن ابراهيم والشعر لأبان أيضا وهو

صوت

أدير مدامة صرفا * كأن صبيها ودج

فظل تحاله ملكا * يصرفها ويمتزع

الشعر لأبان والغناء لبراهيم ثنى ثقيل بالختصر في مجري الوسطي عن اسحق وفيه لابن جامع ثنى ثقيل
باطلاق الوتر في مجري الوسطي عن اسحق أيضا ومما في غناء يونس من المائة المختارة المذكورة في هذا الكتاب

— صوت من المائة المختارة —

ألا يا لقومي للرقاد المسهد * وللماء ممنوعا من الحائم الصدي

ولاحال بعد الحال يركبها الفقي * ولاحب بعد السلوة المتعرد
 الشعر لاسماعيل بن يسار النسائي من قصيدة مدح بها عبد الملك بن مروان وذكر يحيى بن علي
 عن أبيه عن اسحق أنه لاغول بن عبد الله بن صفي الطائي والصحيح انها لاسماعيل وأنا أذكر خبره
 مع عبد الملك بن مروان ومدحه اياه بها ليعلم صحة ذلك والغناء ليونس ولحنه المختار من القدر
 الاوسط من الثقيل الاول مطلق في مجرى البصر وتما هذه الايات .
 والمرء لاعما يحب بمرعو * ولا لاسبيل الرشديوماً بممتهدي
 وقد قال اقوام وهم يعدلون * لقد طل تعذيب الفؤاد المصيد

— أخبار اسماعيل بن يسار ونسبه —

(حدثني) عمي قال حدثني أحمد بن أبي خيثمة قال حدثنا مصعب بن عبد الله الزبيري قال كان
 اسمعيل بن يسار النسائي مولى بني تيم بن مرة تيم قريش وكان منقطعاً إلى آل الزبير فلما أفضت
 الخلافة إلى عبد الملك بن مروان وفد إليه مع عروة بن الزبير ومدحه ومدح الخلفاء من ولده
 بعده وعاش عمراً طويلاً إلى أن أدرك آخر سلطان بني أمية ولم يدرك الدولة العباسية وكان طبيباً
 مليحاً مندوراً بطالاً مليح الشعر وكان كالمنقطع إلى عروة بن الزبير وإنما سمي اسمعيل بن يسار
 النسائي لأن أباه كان يصنع طعام العرس ويديه فيشتره منه من أراد التعريس من المتجملين ومن
 لم تبلغ حاله اصطناع ذلك (وأخبرني) أبو الحسن الاسدي قال حدثنا محمد بن صالح بن النطاح قال انما سمي
 اسمعيل بن يسار النسائي لأنه كان يبيع النجد والفرش التي تختللعرائس فقيل له اسمعيل بن يسار
 النسائي (وأخبرني) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا الحليل بن أسد عن ابن عائشة ان اسمعيل
 ابن يسار النسائي انما لقب بذلك لأن أباه كان يكرن عنده طعام العرسيات مصلاًحاً أبداً فمن طرقة
 وجده عنده معداً (أخبرني) علي بن سليمان الاخفش قال حدثنا أحمد بن يحيى ثلمب قال حدثني
 الزبير بن بكار قال قال مصعب بن عثمان لما خرج عروة بن الزبير إلى الشام يريد الوليد بن عبد
 الملك أخرج معه اسمعيل بن يسار النسائي وكان منقطعاً إلى آل الزبير فعاد له فقال عروة لئمة من
 اليا إلى بعض غلمانها انظر كيف ترى الحمل قال أراه معتدلاً قال اسمعيل الله أكبر ما اعتدل الحق
 والباطل قبل الليلة قط فضحك عروة وكان يستخف اسمعيل ويستطيه (أخبرني) الحسن بن علي
 قال حدثنا أحمد بن سعيد قال حدثنا الزبير قال حدثني عمي عن أيوب بن عباية المخزومي ان
 اسمعيل بن يسار كان ينزل في موضع يقال له جديلة وكان له جساء يتحدثون عنده فتقدم يوماً
 وسأل عنهم فقيل لهم عند رجل يتحدثون إليه طيب الحديث حلو ظريف، قدم عليهم يسمي محمد أو يكي
 أبا قيس فجاء اسمعيل فوقف عليهم فسمع الرجل القوم يقولون قد جاء صديقنا اسمعيل بن يسار
 فأقبل عليه فقال له أنت اسمعيل قال نعم قال رحم الله أبويك فانهما سمياك باسم صادق الوعد وأنت
 اكذب الناس فقال له اسمعيل ما اسمك قال محمد قال أبو من قال أبو قيس قال لا ولكن لارحم الله
 أبويك فانهما سمياك باسم نبي وكنياك بكنية قرد فأخهم الرجل وضحك القوم ولم يعد إلى مجالستهم

فعادوا الى مجالسة اسمعيل (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن اسمعيل الخزاز قال حدثنا المدائني عن نعيم العذري قال استأذن اسمعيل بن يسار النسائي على الغمر بن يزيد بن عبد الملك يوماً فحجبه ساعة ثم أذن له فدخل يبكي فقال له الغمر مالك يا أبا فائد يبكي قال وكيف لا أبكي وأنا على مروانيتي ومروانية أبي أحجب عنك فجعل الغمر يمتدح اليه وهو يبكي فما سكحت حتى وصله الغمر بجملة لها قدر وخرج من عنده فاجتقه رجل فقال له أخبرني ويلك يا اسمعيل أي مروانية كانت لك أولايك قال بغضنا إياهم امرأتهم طالق ان لم تكن أمه تلعن مروان وآله كل يوم مكان التسبيح وان لم يكن أبوه حضره الموت فقل له قل لاله الا الله فقال لعن الله مروان تقرر بذلك الى الله تعالي وابدأ له من التوحيد وأقامة له مقامه (أخبرني) عمي قال حدثني أبو أيوب المدني قال حدثني مصعب قال قال اسمعيل بن يسار النسائي قصيدته التي أولها

ما على رسم منزل بالجنب * لو أبان الغداة رجع الجواب
غيرته الصبا وكل ملث * دائم الودق مكفهر السحاب
دار هند وهل زماني بهند * عائد بالهوي وصفو الجنب
كالذي كان والصفاء مصون * لم تشبه بهجرة واجتباب
ذاك منها إذ أنت كالغصن غض * وهي رود كدمية المحراب
غادة تستبي العقول بعذب * طيب الطعم بارد الانياب
وأثيث من فوق لون نقي * كياض اللاحين في الزرياب
فأقل الملام فيها وأقصر * لج قاي من لوعة واكتئاب
صاح أبصرت أو سمعت براع * رد في الضرع ما قرى في العلاب (١)

وقال فيها يفخر على العرب بالعجم

* رب خال متوج لي وعم * ماجد مجتدي كريم النصاب
انما سمي الفوارس بالفر * س مضاهاة رفعة الانساب
فاتركي الفخر يا أمام علينا * واتركي الجبر وانطق بالصواب
وأسألي ان جهلت عنا وعنكم * كيف كنا في سالف الاحقاب
اذ نر بي نباتنا وتدسو * ن سفاهنا بناتكم في التراب
فقال رجل من آل كثير بن الصات ان حاجتنا الى نباتنا غير حاجتكم فافحمه يريد أن المعجم يربون نباتهم لينكحوهن والعرب لا تفعل ذلك وفي هذه الايات غناء نسبته



صاح أبصرت أو سمعت براع * رد في الضرع ما قرى في العلاب

(١) قوله العلاب بالعين رواية والمشهور الحلاب بالحاء المهملة ورواه في لسان العرب بالحاء وقال ان العلاب رواية والمحلب بالكسر والحلاب الاناء الذي يحلب فيه وجمعه المحالب اه

انقضت شرقي وأقصر جهلي * واستراحت عواذلي من عتالي
الشعر لاسماعيل بن يسار النسائي والغناء لملك خفيف ثقيل باطلاق الوتر في مجري الوسطى وذكر
عمرو بن بانه في نسخته الاولى ان فيه لغريض خفيف ثقيل بالنصر وذكر في نسخته الثانية انه
لابن سريج وذكر الهشامي ان لحن ابن سريج رمل بالوسطى وان لحن الغريض ثقيل أول * وحدثني
بهذا الخبر عمي قال حدثنا أحمد بن أبي خيثمة عن مصعب قال اسمعيل بن يسار يكنى أبا فائد وكان
اخواه محمد و ابراهيم شاعرين أيضاً وهم من سبي فارس وكان اسمعيل شعوباً شديداً التعصب للعجم
وله شعر كثير يفخر فيه بالاعاجم قال فأنشد يوماً في مجلس فيه أشعب قوله

اذنربي بناتنا وتدسون * سفاهنا بناتكم في التراب

فقال له أشعب صدقت والله يا أبا فائد أراد القوم بناتهم لغير ما أردتموهن له قال وما ذاك قال دفن القوم
بناتهم خوفاً من العار وربيتهموهن لتتكحوهن قال فضحك القوم حتي استغربوا وخجل اسمعيل حتي
لو قدر أن يسبح في الأرض لفعل (أخبرني) الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال أخبرني أبو سلمة
الغفاري قال أخبرنا أبو عاصم الاسامي قال بينا ابن يسار النسائي مع الوليد بن يزيد جالس على بركة
إذا أشار الوليد إلى مولى له يقال له عبد الصمد فدفع ابن يسار النسائي في البركة بثيابه فأمر به الوليد
فأخرج فقال ابن يسار

قل لو إلى العهد إن لاقيته * وولى العهد أولى بالرشد
انه والله لولا أنت لم * ينبج مني سالماً عبد الصمد
انه قد رام مني خطئة * لم يرمها قبله مني أحد
فهو مما رام مني كالذي * يقنص الدراج من خيس الاسد

فبعث إليه الوليد بخاتمة سنية وصلة وترضاه وقد روى هذا الخبر لسعيد بن عبد الرحمن بن حسان
ابن ثابت في قصة أخرى وذكر هذا الشعر له فيه (أخبرني) الحسين بن يحيى قال قال حماد قرأت
على أبي حدثني مصعب بن عبد الله قال سمعت ابراهيم بن أبي عبد الله يقول ركب فلان من ولد
جعفر بن أبي طالب رحمه الله باسمعيل بن يسار النسائي حتي أتى به قباء فاستخرج الاحوص فقال
له أنشدني قولك

ماضر جيراننا اذا تجعوا * لو انهم قبل بينهم ربعوا

فأنشده القصيدة فاعجب بها ثم انصرف فقال له اسمعيل بن يسار اما جئت الا لما أري قال لا قال
فاسمع فأنشده قصيدته التي يقول فيها

ماضر أهلك لو تطوف عاشق * بفناء بيتك أو ألم فسلما

فقال والله لو كنت سمعت هذه القصيدة أو علمت أنك قلتها لما أتيت وفي أبيات من هذا الشعر

صوت

غناء نسبه

يا هند ردى الوصل أن يتصرما * وصلى امرأ كلفا بحبك مغرما

لو تبذلين لما دلاك مرة * لم نبغ منك سوي دلاك محرما

منع الزيارة أن أهلك كلمهم * أبدوا الزور كغلاظة وتجهما
 ماضر أهلك لو تطوف عاشق * بفناء بيتك أو ألم فسلما
 الشعر لاسماعيل بن يسار النسائي والغناء لابن مسجح خفيف ثقیل أول بالسبابة في مجري الوسطي
 عن اسحق وفيه لابراهيم الموصلي رمل بالنصر عن حبش (أخبرني) محمد بن الحسن بن دريد
 قال حدثنا ابو حاتم عن أبي عبيدة قال أنشد رجل زبان السواق قول اسماعيل بن يسار
 ماضر أهلك لو تطوف عاشق * بفناء بيتك أو ألم فسلما
 فبكى زبان ثم قال لاشيء والله الا الضجر وسوء الحلق وضيق الصدر وجعل يبكي ويمسح عينيه
 (أخبرني) محمد بن جعفر الصيد لاني النحوي صهر المبرد قال حدثني طلحة بن عبد الله بن اسحق
 الطاحي قال حدثني الزبير بن بكار قال حدثني جعفر بن الحسين الهادي قال أنشدت زبان السواق
 قول اسماعيل بن يسار النسائي

صوت

ان جلا وان تيندت منها * نكبا عن مودتي وازورارا
 شردت بذكرها النوم عني * وأطير العزاء منى فطارا
 ما على أهلها ولم نأت سوا * أن تحيا تحية أو تزارا
 يوم أبدوا الى التجهم فيها * وحوها لاجاة وضرارا
 فقال زبان لاشيء وأبهم الا الالحن وقلة المعرفة وضيق العطن فصاح عليه أبو المعافى وقال فعلى من
 ذاك ويلك أعليك أو على أبيك أو أمك فقال له زبان انما أتيت يابا المعافى من نفسك لو كنت
 تفعل هذا ما اختلفت أنت وابنك فوثب اليه أبو المعافى يرميه بالتراب ويقول له ويحك ياسفيه تحسن
 الديانة وزبان يسعي هربا منه * الغناء في هذه الابيات لابن مسجح خفيف ثقیل بالوسطي عن
 ابن المكي وحماد وذكر الهشامي وحبش انه لابن محرز وان لحن ابن مسجح ثاني ثقیل (أخبرني)
 اسماعيل بن يونس الشيعي قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني اسحق الموصلي قال غني الوليد بن
 يزيد في شعر لاسماعيل بن يسار وهو

حتى اذا الصبح بدا ضوءه * وغارت الجوزاء والمرزم
 خرجت والوطي خفي كما * ينساب من مكمنه الارقم
 فقال من يقول هذا قالوا رجل من أهل الحجاز يقال له اسماعيل بن يسار النسائي فكتب في
 أشخاصه اليه فلما دخل عليه استنشدته القصيدة التي هذان اليتان منها فأنشده
 كلتم أنت الهـم يا كلتم * وأتم دائي الذي أكتم
 أكتم الناس هوي شفى * وبعض كتمان الهوي أحزم
 قد لمتني ظلاماً بلا ظنة * وأنت فيما بيننا ألوم
 أبدى الذي تخفينه ظاهراً * أرتد عنه فيك أو أقدم
 اما يباس منك أو مطمع * يسدي بحسن الود أو يلحم

لا تتركيني هكذا ميتاً * لا أمنح الود ولا أصرم
 أوفي بما قلت ولا تسدي * ان الوفي القول لا ينسدم
 آية ما جئت على رقية * بعد الكري والحي قدنوموا
 أخافت المشي حذار العدا * والليل داج حالك مظلم
 ودون ما حاولت اذ زرتكم * أخوك والخال معا والحم
 وليس الا الله لي صاحب * اليكم والصارم اللهم
 حتي دخلت البيت فاستدرفت * من شفق عينك لي تسجم
 ثم انجلي الحزن وروعاه * وغيب الكاشح والمبرم
 فبت فيما شئت من نعمة * يمنحنيها نحرها والقم
 حتي اذا الصبح بدا ضوءه * وغارت الجوزاء والمرزم
 خرجت والوطء خفي كما * ينساب من مكمنه الأرقم

قال فطرب الوليد حتي نزل عن فرشه وسريره وأمر المغنين فغنوه الصوت وشرب عليه أقداحا
 وأمر لاسماعيل بكسوة وجائزة سنية وسرحه الى المدينة

نسبة هذا الصوت

الشعر لاسماعيل بن يسار النسائي والغناء لابن سريج رمل (حدثنا) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال
 حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا اسحق الموصلي قال حدثنا محمد بن كنانة قال اصطحب شيخ
 وشباب في سفينة من الكوفة فقال بعض الشباب للشيخ ان معنا قينه لنا ونحن نجلك ونحب أن نسمع
 غنائها قال الله المستعان فأنا أرقى على الظلال وشأنكم فغنت

حتى اذا الصبح بدا ضوءه * وغارت الجوزاء والمرزم
 أقبلت والوطء خفي كما * ينساب من مكمنه الأرقم

قال فألقى الشيخ بنفسه في الفرات وجعل يخط بيديه ويقول أنا الأرقم أنا الأرقم فأدركوه وقد كاد
 يفرق فقالوا ما صنعت بنفسك فقال اني والله أعلم من معاني الشعر مالا تعلمون (أخبرني) الحسن
 ابن علي الخفاف قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال حدثني أبو مسلم المستملي عن المدائني
 قال مدح اسمعيل بن يسار النسائي رجلا من أهل المدينة يقال له عبد الله بن أنس وكان قد اتصل
 ببني مروان وأصاب منهم خيراً وكان اسمعيل صديقاً له فرحل الى دمشق اليه فأنشده مديحاً له
 ومث اليه بالجوار والصدقة فلم يعطه شيئاً فقال يهجو

لعمرك ما الى حسن رحلنا * ولا زرنا حسينا يا ابن أنس

يعني الحسن والحسين رضي الله تعالى عنهما

ولا عبدا لعبدهم فتحظي * بحسن الحظ منهم غير نجس
 ولكن ضب جندلة أينما * مضبا في مكانه يفسى

فلما أن أتينا وقائنا * بحاجتنا تلون لون ورس
وأعرض غير منباج اعرف * وظل مقرطاً بضر ساءل
فقلت لاهله أبه كراز * وقلت لصاحبي أراه عيسى
فكان الغنم أن قنا جميعاً * مخافة أن نزن بقتل نفس

(حدثني) عمي قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثنا مسعب بن عبد الله قال وفد عروة بن الزبير
إلى الوليد بن عبد الملك وأخرج معه اسمعيل بن يسار النسائي فمات في تلك الوفادة محمد بن عروة
ابن الزبير وكان مطاعاً على دواب الوليد بن عبد الملك فسقط من فوق السطح بينها فجعلت ترمحه
حتى قطعتة وكان جميل الوجه جواداً فقال اسمعيل بن يسار يرثيه

صلي الاله على فتى فارقه * بالشأم في جدد الطوي المجد
• بوائه بيدي دار إقامة * نائي المحلة عن مزار العود
وغبرت أعوله وقد أسامته * لصفا الاماعز والصفيح المسند
متخشعاً للدهر ألبس حلة * في الثائبات بحسرة ونجد
أعنى ابن عروة أنه قد هدني * فقد ابن عروة هدة لم تقصد
فاذا ذهبت إلى العزاء أرومه * ليري المكاشح بالعزاء تجلدى
منع التعزي أنني لفراقه * لبس العدو على جلد الاربد
ونأي الصديق فلا صديق أعده * لدفاع نائبة الزمان المفسد
فلئن تركتك يا محمد ثاويًا * لجات روح على الكرام وتعتدى
كان الذي يزع العدو بدفعه * ويرد نخوة ذى المراح الاصيد
فمضي لوجهته وكل معبر * يوماً سيدركه حمام الموعد

(حدثني) عمي قال حدثني أحمد بن أبي خيشمة قال حدثنا مصعب بن عبد الله عن أبيه أن
اسمعيل بن يسار دخل على عبد الملك بن مروان لما أفضي إليه الأمر بعد مقتل عبد الله بن
الزبير فسلم ووقف موقف المنشد واستأذن في الانشاد فقال له عبد الملك الآن يا ابن يسار انما
أنت امرؤ زبيري فبأي لسان تنشد فقال له يا أمير المؤمنين أنا أصغر شأنًا من ذلك وقد صفحت
عن أعظم جرماً وأكثر غناء لاعدائك مني وانما أنا شاعر مضحك فتبسم عبد الملك وأومأ إليه
الوليد بأن ينشد فابتدأ فأنشد قوله

ألا يا قومى للرقاد المسهد * وللماء ممنوعاً من الحائث الصدى
وللحال بعد الحال يركبها الفتى * وللحب بعد السلوة المتمرد
وللمرء يلجى في التصابي وقبلة * صبا بالغواني كل قرم مجدد
وكيف تناسي القلب سلمى وحبها * كجمر غضى بين الشر سيف موقد

حتى انتهى إلى قوله

إليك امام الناس من بطن يثرب * ونعم أخو ذى الحاجة المتعمد

رحلنا لان الجود منك خليفة * وانك لم يذم جنابك مجتهد
ماكنت فزدت الناس ما لم يزد هم * امام من المعروف غير المصرد
وقت فلم تنقض قضاء خليفة * ولكن بما ساروا من الفعل تقتدى
ولما وليت الملك ضاربت دونه * وأسندته لا تأتني غير مسند
جعلت هشاماً والوليد ذخيرة * وليين للعهد الوثيق المؤكد

قال فنظر اليهما عبد الملك متبسماً والنفت الى سليمان فقال أخرجك اسمعيل من هذا الامر فقطب
سليمان ونظر الى اسمعيل نظر مغضب فقال اسمعيل يا أمير المؤمنين انما وزن الشعر أخرجته من
البيت الاول وقد قلت بعده

وامضيت عزماً في سليمان راشداً * ومن يعتصم بالله مثلك يرشد
فأمر له بألف درهم صالة وزاد في عطائه وفرض له وقال لولده أعطوه فاعطوه ثلاثة آلاف درهم
(أخبرني) عمي قال حدثنا أحمد بن أبي خيشمة قال ذكر ابن النطاح عن أبي اليقظان أن اسمعيل
ابن يسار دخل على هشام بن عبد الملك في خلافته وهو بالرصافة جالس على بركة له في قصره
فاستنشهده وهو يري انه ينشد مديحاً له فأنشده قصيدته التي يفتخر فيها بالعجم
ياربع رامة بالعلياء من ريم * هل ترجعن اذا حيت تسليمي
مبال حي غدت بزل المطي بهم * تحدي لغربهم سيراً بتقجيم
كأنني يوم ساروا شارب سابت * فواده قهوة من خمر داروم
حتى انتهى الى قوله

اني وجدك ماعودي بذي خور * عند الحفاظ ولا حوضي بمهدوم
أصلى كريم ومجدي لا يقاس به * ولي لسان كحد السيف مسموم
أحمى به مجد أقوام ذوي حسب * من كل قرم بتاج الملك معموم
ججاجح سادة بلج مرازية * جرد عتاق مساميح مطاعيم
من مثل كسرى وسابور الجنود معاً * والهـرمزان لفخر أو لتعظيم
أسد الكتائب يوم الروع ان زحفوا * وهم أذلوا ملوك الترك والروم
يمشون في حلق الماذي سابغة * مشي الضراغة الأسد الالهاميم
هناك ان تسألى تنبي بأن لنا * جرثومة قهرت عز الجرائم

قال فغضب هشام وقال له يا غاص بظرامه أعلى تفخر واياي تشمد قصيدة تمدهج بها نفسك واعلاج
قومك غطوه في الماء فغطوه في البركة حتى كادت نفسه تخرج ثم أمر بأخراجه وهو يشرب وفناه
من وقته فأخرج عن الرصافة منفياً الى الحجاز قال وكان مبتلي بالصبيبة للعجم والفخر بهم فكان
لا يزال مضروباً محروماً مطروداً (أخبرني) عمي قال حدثني أحمد بن أبي خيشمة قال قال ابن
النطاح وحدثني أبو اليقظان أن اسمعيل بن يسار وفد الى الوليد بن يزيد وقد أسن وضعفتوسل
اليه بأخيه القوم ومدحه بقوله

نأتك سليمى فالهوى متشاجر * وفي نأبها للقلب داء مخامر
نأتك وهام القلب نأيا بذكرها * ولج كما لج الخليع المقامر
بواخحة الاقرب خفاقة الحشى * برهرة لا يستويها المعاصر

يقول فيها يمدح الغمر بن يزيد

إذا عدد الناس المكارم والعلا * فلا يفخرن يوماً على الغمر فاخر
فما من يوم على الدهر واحد * على الغمر الا وهو في الناس غامر
تراهم خشوعاً حين تبدو مهابة * كما خشعت يوماً لكسري الاساور
أغر بطاحي كأن جبينه * اذا مابدا بدر اذا لاح باهر
وقى عرضه بالمال فالمال حنة * له وأهان المال والعرض وافر
وفي سيده للمجتدين عمارة * وفي سيفه للدين عز وناصر
نماه الى فرعى لؤي بن غالب * أبوه أبو العاصى وحرب وعامر
وخمسة آباء له قد تتابعوا * خلائف عدل ملكهم متواتر
بها ليل سباقون في كل غاية * اذا استبقت في المكرمات المعاصر
هم خير من بين الحجون الى الصفا * الى حيث أفضت بالبطاح الحذاور
وهم جمعوا هذا الامام على الهدى * وقد فرقت بين الأنام البصائر
قال فاعطاه الغمر ثلاثة آلاف درهم وأخذ له من أخيه الوليد ثلاثة آلاف درهم (أخبرني) غمي
قال حدثنا أحمد بن أبي خيثمة عن مصعب قال لما مات محمد بن يسار وكانت وفاته قبل أخيه دخل
اسماعيل على هشام بن عروة فجلس عنده وحده بمصيبته ووفاته أخيه ثم أنشده يرثيه

عيل العزاء وخانني صبري * لما نعي الناعي أبا بكر
ورأيت ريب الدهر أفردني * منه وأسلم للعدا ظهري
من طيب الاثواب مقبل * حلوا الشمائل ماجد غمر
ففضى لوجهته وأدركه * قدر أتبع له من القدر
وغبرت مالى من تذكره * الا الاسي وحرارة الصدر
وجوي يعاورني وقل له * منى الجوى ومحاسن الذكر
لما هوت أيدي الرجال به * فى قعر ذات جوانب غبر
وعملت أنى لن الأقيسه * فى الناس حتى ماتقى الحشر
كادت لفرقة وما ظلمت * نفسي تموت على شفا القبر
ولعمر من حبس الهدى له * بالاخشين صديحة النجر
لو كان نيل الخلد يدركه * بشر بطيب الحميم والنجر
لغبرت لا تحشى المتون ولا * أودي بنفسك حادث الدهر
ولنعم مأوى المرمين اذا * قحطوا وأخلف صائب القطر

كم قلت آونة وقد ذرفت * عيني فماء شؤونها يجري
اني وأى فقى يكون لنا * شرواك عند تقاوم الامر
لدفاع خصم ذي مشاغبة * ولعائل ترب أخى فقر
ولقد علمت وان ضمنت جوى * مما أجن ككواهج الجمر
مالامريء دون المنية من * نفق فيحرزه ولا ستر

قال وكان بحضرة هشام رجل من آل الزبير فقال له أحسنت وأسرفت في القول فلو قلت هذا في رجل من سادات قریش لكان كثيراً فزجره هشام وقال بئس والله ما واجهت به جالسك فشكره اسمعيل وجزاه خيراً فلما انصرف تناول هشام الرجل الزبيرى وقال ما أردت الى رجل شاعر ملك قوله فصرف أحسنه الى أخيه مازدت على أن أغريته برضك وأعراضنا لولا أني تلافتيه وكان محمد بن يسار أخو اسمعيل هذا رثاء شاعراً من طبقة أخيه وله أشعار كثيرة ولم أجد له خبراً فأذكره ولكن له أشعار كثيرة يغني فيها منها قوله في قصيدة طويلة

صوت

غشيت الدار بالسند * دوين الشعب من أحد
عفت بعدي وغيرها * تقادم سالف الابد
الغناء لحكم الوادى خفيف ثقيل عن الهشامي ولا اسمعيل بن يسار بن يقال له ابراهيم شاعراً أيضاً وهو القائل
مضى الجهل عنك الى طيته * وأبك حاكم من غيبته
وأصبحت تعجب مما رأيت * من نقض دهر ومن مرته
وهي طويلة يفتخر فيها بالعجم كرهت الاطالة بذكرها انقضت أخباره

صوت

كليب لعمرى كان أكثر ناصراً * وأيسر جرماً منك ضرج بالدم
رمي ضرع ناب فاستمر بطعنة * كحاشية البرد اليماني المنعم
عروضه من الطويل الشعر للتأبغة الجمدي والغناء لاهذلي في الاجن المختار وطريقته من الثقيل
الاول باطلاق الوتر في مجرى البنصر عن اسحق ونذكر هاهنا سائر ما يغني به في هذه الايات
وغيرها من هذه القصيدة ونسبه الى صانعه ثم تأتي بعده بما يتبعه من أخباره فمنها على الولاء
سوى لحن الهذلي

كليب لعمرى كان أكثر ناصراً * وأيسر جرماً منك ضرج بالدم
رمي ضرع ناب فاستمر بطعنة * كحاشية البرد اليماني المنعم
ايادار سلمى بالحرورية أسلمي * الى جانب الصمان فالتسليم
أقامت به السبردين ثم تذكرت * منازلها بين الدخول فخرثم
ومسكنها بين الغروب الى الاوي * الى شعب ترعي بهن فعيهم
ليالي تصطاد الرجال بفاحم * وأبيض كالاغريض لم يتلم

في البيت الاول والثاني لابن سريج ثقيل أول آخر باطلاق الوتر في مجري الوسطي عن اسحق ويونس وفيهما للمالك خفيف ثقيل باطلاق الوتر في مجرى البنصر عن اسحق ولاغريض في الثالث والرابع والاول والثاني ثقيل أول بالسبابة في مجري الوسطي ولاسحق في الثالث والاول ثقيل أول بالوسطي ذكر ذلك أبو العيس والهشامي ولاغريض في الرابع ثم الاول خفيف ثقيل بالوسطي في رواية عمرو بن بابة ولمعبد فيها وفي الخامس والسادس خفيف ثقيل من رواية أحمد بن المكي ولابن سريج في الخامس والسادس ثقيل أول بالبنصر من رواية علي بن أبي يحيى المنجم وذكر غيره أنه لاغريض ولابراهيم فيه ثقيل أول بالوسطي عن الهشامي وذكر حبش أنه لمعبد ولابن محرز في الاول والثاني والثالث والرابع هزج ذكر ذلك أبو العيس وذكر قرى أنه لا بني عيسى ابن المتوكل لايشك فيه وللدلال في الخامس والسادس ثاني ثقيل عن الهشامي وذكر أبو العيس أنه لهذلي ولعبيد الله بن عبد الله بن طاهر في الرابع خفيف رمل ولاسحق في الثالث والرابع أيضاً ماخوري ولمعبد خفيف ثقيل أول بالوسطي وفيها وقيل انه لحنه الذي ذكرنا متقدما وانه ليس في هذا الشعر غيره وذكر حبش أن في هذه الايات التي أولها * كليب لعمرى * خفيف رمل بالوسطي ولهذلي خفيف ثقيل بالبنصر وللدلال رمل فذلك ثمانية عشر صوتا (وأخبرني) محمد بن ابراهيم قريص أن له فيها أعنى الاول والثاني خفيفاً بالوسطي

✽ ذكر النابغة الجعدي ونسبه وأخباره والسبب الذي من أجله قبل هذا الشعر ✽

هو على ما ذكر أبو عمرو الشيباني والتخذي وهو الصحيح حسان بن قيس بن عبد الله بن وحوح ابن عدس وقيل ابن عمرو بن عدس مكان وحوح بن ربيعة بن جمدة بن كعب بن ربيعة بن عامر ابن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر هذا النسب الذي عاينه الناس اليوم مجتمعون وقد روي ابن الكلبى وأبو اليقظان وأبو عبيدة وغيرهم في ذلك روايات تخالف هذا فمنها أن الكلبى ذكر عن أبيه أن خصفة الذي يقول الناس انه ابن قيس بن عيلان ليس كما قالوا وان عكرمة بن قيس بن عيلان وخصفة أمه وهى امرأة من أهل حجر وقيل بل هى حاضنته وكان قيس بن عيلان قد مات وعكرمة صغير فربته حتى كبر وكان قومه يقولون هذا عكرمة بن خصفة فبقيت عليه ومن لا يعلم يقول عكرمة بن خصفة بن قيس كما يقال خندف وانما هى امرأة وزوجها الياس بن مضر وقالوا في صعصعة بن معاوية ان الناقية بنت عامر بن مالك وهو الناقم سمي بذلك لانه انتقم بلعامة لطعها وهو ابن مسعود بن خندف بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار كانت عند معاوية بن بكر بن هوازن مات عنها أو طلقها وهى نسء فتزوجها سعد بن زيد مناة من تميم فولدت على فراشه صعصعة بن معاوية ثم ولدت هيرة ونجدة وحنادة فلما مات سعد اقتصم بنوه الميراث وأخرجوا صعصعة منه وقالوا أنت ابن معاوية بن بكر فلما رأى ذلك أتى بني معاوية بن بكر فأقروا بنسبه ودفعوه عن الميراث فلما رأى ذلك أتى سعد بن الظرب العدواني فشكا اليه مالتى فتزوجه بنت أخيه عمرة بنت عامر بن الظرب وأبوها عامر الذي يقال له ذوالحكم وعمرة

ابنته هذه هي التي كانت تقرع له العصا اذا سها في الحكم ولهما يقول الشاعر
 لذي الحكم قبل اليوم ما تقرع العصا * وما علم الانسان الا ليعلم
 قال وكانت عمرة يوم زوجها عمها نساء من ملك من ملوك اليمن يقال له الغافق بن العاصي الازدي
 والملك يومئذ في الازد فولدت على فراش صمصمة عامر بن صمصمة فسماه صمصمة عامرا بحده عامر
 ابن الظرب وقال في ذلك حبيب بن وائل بن دهمان بن نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن
 أزعمت أن الغافقي أبوكم * نسب لعمرأبيك غير مفند
 وأبوكم ملك ياتف باسته * هاباء عافية كعرف الهدهد
 خنحت محوزكم اليه فردها * نساء بعامركم ولما يولد

ويكني النابغة بأبيلي (وأخبرنا) أبو خيفة عن محمد بن سلام قال هو قيس بن عبدالله بن عدس بن ربيعة
 ابن صمصمة وقال ابن الاعرابي هو قيس بن عبدالله بن عمرو بن عدس بن ربيعة بن جعدة بن كعب بن
 ربيعة ووافق ابن سلام في بعض نسبه وهذا وهم ممن قال ان اسمه قيس وليس يشك في أنه كان له أخ
 يقال له وحوح بن قيس وهو الذي قتله بنو أسد وخبره يذكر بعد هذا ليصدق نسب النابغة وأمه فاخترة
 بنت عمرو بن جابر بن شحنة الاسدي وانما سمي النابغة لانه أقام مدة لا يقول الشعر ثم نبغ فقال له (أخبرني)
 الحسين بن يحيى قال قال حماد قرأت على القحذمي قال الجعد بن الشعر في الجاهلية ثم أجبل دهرها
 ثم نبغ بعد في الشعر في الاسلام (أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار عن محمد بن حبيب عن ابن الاعرابي
 قال أقام النابغة الجعدي ثلاثين سنة لا يتكلم ثم تكلم بالشعر قال القحذمي في رواية حماد عنه كان الجعدي
 أسن من نابغة بني ذبيان قال ابن سلام في رواية أبي خيفة عنه كان الجعدي النابغة قديما شاعرا طويلا
 مفلقا طويل البقاء في الجاهلية والاسلام وكان أكبر من الذبياني ويدل على ذلك قوله

ومن يك سائلا عني فاني * من الفتيان أيام الحنّان (١)

أتت مائة لعام ولدت فيه * وعشر بعد ذاك وحيجان

فقد أبقت خطوب الدهر مني * كما أبقت من السيف الياني

قال وعمر بعد ذلك عمر طويلا سئل محمد بن حبيب عن أيام الحنّان ماهي فقال وقعة لهم فقال قائل
 منهم وقد لقوا عدوهم خنّوهم بالرماح فسمى ذلك العام الحنّان ويدل على انه اقدم من النابغة
 الذبياني انه عمر مع المنذر بن المحرق قبل النعمان بن المنذر وكان النابغة الذبياني مع النعمان بن المنذر
 وفي عصره ولم يكن له قدم الا انه مات قبل الجعدي ولم يدرك الاسلام والجعدي الذي يقول

تذكرت شيئا قد مضي لسبيله * ومن عادة الحزون ان يتذكرا

ندما مي عند المنذر بن محرق * أرى اليوم منهم ظاهرا الارض مقفرا

كهول وفتيان كان وجوههم * دنانير مما سبق في ارض قصر (٢)

(١) الحنّان مرض أصاب الناس في انوفهم وحلوقهم وربما أخذ النعم ورما قتل اه من القاموس

والحنّان كثرة زكام الابل وزمن الحنّان كان في عهد المنذر بن ماء السماء ماتت الابل منه اه

(٢) هذه الاسطر الابعة والابيات الثلاثة ساقطة من النسخة الميرية

(أخبرني) أحمد بن عبد العزيز وحبيب بن نصر قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني عبد الله بن محمد بن حكيم عن كان يأخذ العلم عنه ولم يسم أحدا الا في هذا ان النابغة عمر مائة وثمانين سنة وهو القائل
لبست أناسا فأفنتهم * وأفنت بعد أناس أناسا
ثلاثة أهليين أفنتهم * وكان الاله هو المستأسا (١)
وهي قصيدة طويلة يقول فيها وفيه غناء

صوت

وكنت غلاما أقاسى الحرو * بياقي المقاسون مني مراسا
فلما دنونا لجرس النبا * ح لم نعرف الحي الا التماسا
أضاءت لنا النار وجهها غمر ملتبسا بالفؤاد التباسا
غني في هذه الثلاثة الأبيات فليح بن أبي العوراء خفيف ثقل أول بالوسطي

رجع الخبر الي رواية عمر بن شبة قال وقال أيضاً ❦

الازمت بنو سعد بأني * ألا كذبو كبير السن فاني
أت مائة لعام ولدت فيه * وعشر بعد ذاك وحيجان

قال وأنشد عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه أبياته التي يقول فيها
ثلاثة أهليين أفنتهم * فقال له عمر رضي الله تعالى عنه كم لبثت مع كل أهل قال ستين سنة (وأخبرني)
بعض اصحابنا عن أبي بكر بن دريد عن عبد الرحمن بن أخي الاصمعي عن عمه قال أنشد رجل
من العجم قول النابغة الجعدي

لبست أناسا فأفنتهم * وأفنت بعد أناس أناسا

وفسر له فقال بدين شان بود أي هذا رجل مشؤم وامان قتيبة فانه ذكر ما رواه لنا عنه ابراهيم بن محمد انه عمر مائتين وعشرين سنة ومات بأصهان وما ذاك بمنكر الا انه قال لعمر رضي الله تعالى عنه انه أفني ثلاثة قرون كل قرن ستون سنة فهذه مائة وثمانون ثم عمر بعدهم فمكث بعد قتل عمر الى خلافة عثمان وعلى ومعاوية ويزيد وقدم على عبدالله بن الزبير بمكة وقد دعا نفسه فاستباحه ومدحه وبين هؤلاء وعمر نحو ما ذكر ابن قتيبة بل لا اشك انه قد بلغ هذا السن وهاجي أوس بن مغراء بحضرة الاخطل والعجاج وكعب بن جعيل فغلبه اوس وكان مغلبا (حدثنا أحمد بن عمر بن موسى القطان المعروف بابن زنجويه قال حدثنا اسمعيل بن عبدالله السكري قال حدثنا يعلي بن اشدق العقيلي قال حدثني نابغة بني جعدة قال أنشدت النبي صلى الله عليه وسلم هذا الشعر فاعجب به
(٢) بلغنا السماء مجدنا وجدودنا * وانال النبي فوق ذلك مظهر

(١) والمستأس المستعاض (٢) وروي بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا وهي الرواية المشهورة وروي عبد الله بن جراد علونا على طر العباد تكرا

فقال النبي صلى الله عليه وسلم فإين المظفر يا أبا ليلى فقلت الجنة فقال قل ان شاء الله فقلت ان شاء الله

ولا خير في حلم اذا لم يكن * بوارد تحمى صفوه أن يكدر

ولا خير في جهل اذا لم يكن له * حلم اذا ما أورد الامر أصدر

فقال النبي صلى الله عليه وسلم اجبت لا يفض الله فاك قال فلقد رأيته وقد أتت عليه مائة سنة أو نحوها وما انقض من فيه سن (١) (أخبرني) محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرني أبو حاتم قال أخبرنا أبو عبيدة قل كان النابغة الجعدي ممن فكر في الجاهلية وأنكر الخمر والسكر وما تفعل بالعقل وهجر الزلام والاونان وقال في الجاهلية كلمته التي أولها

الحمد لله لا شريك له * من لم يقها فنفسه ظلما

وكان يذكر دين ابراهيم والخيفية ويصوم ويستغفر ويتوقع أشياء لعواقبها ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم فقال

أتيت رسول الله اذ جاء بالهدي * ويتلو كتابا كالجرة نيرا

وجاهدت حتي ما أحس ومن معي * سهيلا اذ ملاح ثمت غورا

أقيم على التقوى وأرضي بفعله * وكنت من اتار الخوفا وأوجرا

وحسن اسلامه وأنشد النبي صلى الله عليه وسلم فقال له لا يفض الله فاك وشهد مع علي ابن أبي طالب رضي الله تعالى عنه صفين وقد ذكر خبره مع عثمان فاخبرنا به أحمد ابن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال قال مسامة بن محارب دخل النابغة الجعدي على عثمان رضي الله تعالى عنه فقال استودعك الله يا أمير المؤمنين قال وأين تريد يا أبا ليلى قال الحق بابل فاشرب من ألبانها فاني منكر لنفسي فقال أتمر بإبد الهجرة يا أبا ليلى أما علمت أن ذلك مكروه قال ما علمته وما كنت لاخرج حتي أعلمك قال فأذن له واجل له في ذلك أجلا فدخل على الحسن والحسين ابني علي فودعهما فقالا له أنشدنا من شعرك يا أبا ليلى فنشدها

الحمد لله لا شريك له * من لم يقها فنفسه ظلما

فقالا يا أبا ليلى ما كنا نروى هذا الشعر الالامية بن أبي الصلت فقال يا بني رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم اني لصاحب هذا الشعر وأول من قاله وان السروق لمن سرق شعر أمية (قال أبو زيد) قال عمر بن شبة في خبره كان النابغة شاعرا متقدما وكان مغلبا ما هاجي قط الا غاب هاجي أوس بن مغراء وليلى الاخيلية وكعب بن جعيل فغلبوه جميعا (وقال) أبو عمرو الشيباني كان بدء حديث النابغة واوس بن مغراء ان معاوية لما وجه بسر بن أرطاة الفهري لقتل شيعة علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه قام اليه معن بن يزيد الاخنس السامي وزيايد بن الاشهب بن ورد بن عمرو بن ربيعة بن جعدة فقالا يا أمير المؤمنين نسألك بالله وبالرحم ان لا تجعل لبسر علي قيس سلطانا فيجعل قيساً بمن قتل بنو

(١) وقال بن الاثير فعاش مائة وعشرين سنة لم يسقط له سن وقال البغدادى فكان من أحسن

إناس نغراً وكان اذا سقطت له ثنيه نبتت وكان فوه كالبلدر يتلأأ ويبرق اه

سليم من بني فهر وبني كنانة يوم دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم مكة فقال معاوية يا بسر لا أمر لك على قيس وسار بسر حتى أتى المدينة * فقتل ابنه عبيد الله بن العباس وفرأهل المدينة * (١) ودخلوا الحرة حرة بني سليم ثم سار بسر حتى أتى الطائف فقالت له ثقيف مالك علينا سلطان نحن من قيس فسار حتى أتى همدان وهم في جبل لهم يقال له شبام فتحصنت فيه همدان ثم نادوا يا بسر نحن همدان وهذا شبام فلم يلتفت اليهم حتى اذا اغتروا ونزلوا الى قراهم أغار عليهم فقتل وسبي نساءهم فكان أول مسلمات سبين في الاسلام ومربحي من بني سعد نزول بين ظهري بني جمدة بالفالج فاغار بسر على الحمي السعديين فقتل منهم واسر فقال أوس بن مغراء في ذلك

مشر بن ترعون النجیل وقد غدت * بأوصال قتلاكم كلاب مزاحم

المشر الذي قد بسط ثوبه في الشمس والنجیل جنس من الحمض فقال النابغة يحييه

مسي أكلت لح- ومكم كلابي * أكلت يدك من جرب تهامي

(أخبرنا) أبو خليفة الفضل بن الحباب مما أجاز لنا روايته عنه من حديثه وأخبره مما ذكر منها عن محمد بن سلام الجهمي عن أبي العراف وأخبرنا به أحمد بن عبد العزيز وحبيب ابن نصر قالا حدثنا عمر بن شبة عن أبي العراف ان النابغة هاجي أوس بن مغراء قال ولم يكن أوس مثله ولا قريبا منه في الشعر فقال النابغة اني وایاه لنبتدر بيتاً أينما سبق اليه غلب صاحبه فلما بلغه قول أوس

لعمرك ما تبلى سراييل عامر * من اللؤم ما دامت عليها جلودها

قال النابغة هذا البيت الذي كنا نبتدر اليه فغلب أوس عليه (قال أبو زيد) فحدثني المدائني انهما اجتمعا في المربد فتنافرا وتهاجيا وحضرهما العجاج والاختل وكعب بن جعيل فقال أوس

لما رأته جعدة منا وردا * ولو انعاما في البلاد ربدا

ان لنا عليكم معدا * كاهلها وركنها الاشدا

فقال العجاج كل امرئ يعدو بما استعدا

وقال الاختل يعين أوس بن مغراء ويحكم له

واني لقاض بين جعدة عامر * وسعد قضاء بين الحق فيصلا

أبو جعدة الذئب الخيث طعاه * وعوف بن كعب أكرم الناس أولا

وقال كعب بن جعيل

اني لقاض قضاء سوف يتبعه * من ام قصدا ولم يعدل الى أود

فصلا من القول تاتم الفضاه * ولا أجور ولا أبقي على احد

ناكت بنو عامر سعدا وشاعرها * كما تنك بنو عبس بني اسد

(وقال أبو عمرو الشيباني) كان سبب المهاجرة بين ليلى الاخيلية وبين الجعدي ان رجلا من قشير يقال له ابن الحيا وهي أمه واسمه سوار بن أوفي بن سبرة هجاه وسب أخواله من أزد في أمر

كان بين قشير وبين بنى جعدة وهم بأصهان متجاورون فأجابه النابغة بقصيدته التي يقال لها
 النفاضة سميت بذلك لانه ذكر فيها مساوي قشير وعقيل وكل ما كانوا يسبون به ونخر بما ثرقومه
 وبما كان لسائر بطون بنى عامر سوي هذين الحيين من قشير وعقيل
 جهلت على ابن الحيا وظلمتني * وجمعت قولاً جاء بيتاً مضللاً
 وقال في هذه القصة أيضاً قصيدته التي أولها
 أماتري ظلل الايام قد حسرت * عني وشمرت ذيلاً كان ذيلها
 وهي طويلة يقول فيها

ويوم مكة إذ ماجدتم نفرا * حاموا على عقد الاحساب أزوالا
 عند النجاشي إذ تعطون أيديكم * مقرنين ولا ترجون إرسالا
 إذ تستحقون عند الخذل أن لكم * من آل جعدة أعماما وأخوالا
 لو تستطيعون أن تلقوا جلودكم * وتجمعوا جلد عبد الله سربالا

يعني عبد الله بن جعدة بن كعب

إذا تسربلتم فيه لينجيكم * مما يقول ابن ذى الجدين إذ قال
 حتي وهبتم لعبد الله صاحبه * والقول فيكم باذن الله ما قال
 تلك المكارم لاقعبان من لبن * شيئا بماء فعادا بعد أبوالا
 يعني بهذا البيت ان ابن الحياء نخر عليه بأنهم سقوا رجلاً من جعدة أدركوه في سفر وقد جهد
 عطشا لبنا وماء فعاش وقال في هذه القصة أيضاً قصيدته التي أولها
 أبلغ قشيراً والجريش فها * ذا رد في أيديكم شتمي
 ونخر عابهم بقتل علقمة الجعفي يوم وادي نساح وقتل شراحيل بن الاصهب الجعفي ويوم رحر حان
 أيضاً فقال فيه

هلا سألت بيومي رحر حان وقد * ظنت هو ازن ان العز قد زال

فلما ذكر ذلك النابغة قال

تلك المكارم لاقعبان من لبن * شيئا بماء فعادا بعد أبوالا
 ففخر بماله وغض مما لهم ودخلت ليلى الاخيلية بينهما فقالت
 وما كنت لو فارقت جل عشيرتي * لأذكر قعبي خازر قد تملأ
 وهي كلمة فلما بلغ النابغة قولها قال

ألا حياء ليلى وقولا لها هلا * فقد ركبت أمرا أغر محجلا
 وقد أكلت بقالا وخيما نباته * وقد شربت من آخر الصيف ابالا

يعني ألبان الابل

دعي عنك تهجاء الرجال وأقبلي * على أدلني يملأ إسنك فيشلا
 وكيف أهاجي شاعرا رحمه أسته * خضيب البنان لا يزال مكحلا

فردت عليه ليلي الاخائية فقالت

أنا بئس لم تنبغ ولم تك أولا * وكنت صديا بين صدين مجعلا

الصفي شعب صغير يسيل منه الماء وصدان جيلان

أنا بئس ان تنبغ بلوئك لا تجد * للوئك الا وسط جعدة مجعلا

تعييرني داء بأملك مثله * وأى نجيب لا يقال له هلا

فغابته فلما أتى بني جعدة قولها هذا اجتمع ناس منهم فقالوا والله لثأنين صاحب المدينة أو أمير المؤمنين فليأخذن لنا بمجقنا من هذه الحبيثة فانها قد شمتت أعراضنا وافترت علينا فتهيؤا لذلك وبلغها أنهم يريدون أن يستعدوا عليها فقالت

أنا في من الأنباء أن عشيرة * بشوران يزجون المطي المذلا

يروح ويغدو وفدهم بصحيفة * ليستجدوا لي ساء ذلك معملا

وقد أخبرني ببعض هذه القصة أحمد بن عبد العزيز عن عمر بن شبة فجاءها مختلطة وهذا أوضح وأصح (قال أبو عمرو) فأما ما نخر به النابغة من الأيام فنها يوم علقمة الجعفي فانه غدا في مذبح ومعه زهير الجعفي فأثي به عقيل بن كعب فأغار عليهم وفي بني عقيل بطون من سليم يقال لهم بنو بحلة فأصاب سبياً وإبلا كثيرة ثم انصرف راجعاً بما أصاب فأتبعه بنو كعب ولم يلحق به من بني عقيل الا عقال بن خويلد بن عامر بن عقيل فحمل يأخذ أبعار إبل الجعفين فيبول عليها حتي يندبها ثم يلحق ببني كعب فيقول ايه فدا لكم أبواي قد لحقتم القوم حتي وردوا عليهم النخيل في يوم قائلظ ورأس زهير في حجر جارية من سليم من بني بحلة سبأها يومئذ وهي ثقليه وهو متوسد قطيفة حمراء وهي تضفر سعفاته أي أعلى رأسه بهدب القطيفة فلم يشعروا الا بالحيل فكان أول من لحق زهيراً ابن النهاضة فضرب وجه زهير بقوسه حتي كسر أنفه ثم لحقه عقال بن خويلد فبعج بظنه فسأل من بطنه برير وحلب والبرير ثم الارك والحلب لمن كان قد اصطبحه فذلك يوم يقول أبو حرب أخو عقال بن خويلد والله لأصطبح لبناً حتي آمن من الصباح قال وهذا اليوم هو يوم وادي نساح وهو باليمامة قال وأما يوم شراحيل بن الاصهب الجعفي فانه يوم مذكور فتفتخر به مضر كلها وكان شراحيل خرج مغيراً في جمع عظيم من اليمن وكان قد طال عمره وكثر تبعه وبعد صيته واتصل ظفره وكان قد صالح بني عامر على أن يغزو العرب ماراً بهم في بدأته وعودته ولا يعرض واحد منهم صاحبه فخرج غازياً في بعض غزواته فأبعد ثم رجع اليهم فر على بني جعدة فقرته ونحرت له فعمد ناس من أصحابه سفهاء فقتلوا ابلا ابني جعدة فنهروها فشكت ذلك بنو جعدة الى شراحيل فقالوا قرينك وأحسننا ضيافتك ثم لم تمنع أصحابك مما يصنعون فقال أنهم قوم مغبرون وقد أساؤا لعمري وانما يقيمون عندكم يوماً أو يومين ثم يرتحلون عنكم فقال الرقاد ابن عمرو بن ربيعة بن جعدة لأخيه ورد بن عمرو وقيل بل قال ذلك لابن أخيه الجعد بن ورد دعني أذهب الى بني قشير قال وجعدة وقشير اخوان لام وأب أمهما ربيعة بنت قنفذ بن مالك بن عوف بن امرئ القيس بن بهثة بن سليم بن منصور فادعوهم واصنع أنت يا هذا لشراحيل طعاما

حسنا كثيراً وأدعه وأدخله اليك فاقتله فان احتجت اليها فدخل فاني اذا رأيت الدخان أتيتك بهم
فوضعنا سيوفنا على القوم فعمد ورد هذا الى طعام فأصاحبه ودعا شراحيل وناساً من أصحابه وأهله
وبني عمه فجعلوا كما دخل البيت رجل قتله ورد حتى انتصف النهار فجاء أصحاب شراحيل يتبعونه
فقال لهم ورد تروحو فان صاحبكم قد شرب وثلث وسيروح ودخن ورد وجاءت قشير فقتلوا من
أدركوا من أصحابه وسار سائرهم وبلغهم قتل شراحيل فروا على بني عقيل وهم أخوتهم فقالوا
لنقتل مالك بن المنتفق فقال لهم مالك أنا آتيكم بورق فركب بني عقيل الى بني جمدة وقشير يعطوهم
ورداً فامتنعوا من ذلك وساروا بأجمعهم فذبوا عن عقيل حتى تفرق من كان مع شراحيل فقال
في ذلك بحير عبد الله بن سامة

أحي يتبعون العير نحراً * أحب اليك أم حيا هلال
لمالك قاتل ورداً ولما * تساق الحيل بالاسل نهال
ألا يامل وبع سواك أقصر * أمانهاك حاكم عن ضلال

* وأما يوما رحرحان فأحدهما مشهور قد ذكر في موضع آخر من هذا الكتاب بمقب أخبار
الحارث بن ظالم وهذا اليوم الثاني فكان الطامح الحنفي أغار في بني حنيفة وبني قيس بن ثعلبة على
بني الحارث بن كعب وبني عبادة بن عقيل وطوائف من بني عبس يقال لهم بنو حنيفة فركبت
بنو جمدة وبنو أبي بكر بن كلاب ولم يشهد ذلك من بني كلاب غير بني أبي بكر فأدركوا الطامح
من يومهم فاستنقذوا ما أخذوه وأصابوا ما كان معه وقتلوا عدداً من أصحابه وهزموهم قال وأما
ما ذكره من ادراكهم بشار كعب الفوارس فان كعب الفوارس وهو ابن معاوية بن عبادة بن البكاء
مر على بني نهد وعليه سلاحه فحمل عليه رجل من جهنم يقال له خليف فقتله وأخذ فرسه وسلاحه
ثم ان خليفاً بعد ذلك بدهر مر على بني جمدة فرآه مالك بن عبد الله بن جمدة وعليه حبة كعب
وفيها أثر الطعنة وكان محرمًا فلم يقدر على قتله فقال يا هذا ألا رقت هذا الحرق الذي في جيتك
وجعل يترصده بعد ذلك حتى بلغه بمد دهرانه مر ببني جمدة فركب مالك بن عبد الله بن جمدة
فرسا له وقد أخبر أن خليفاً من بجنبتهم فأدركه فقتله ثم قال بؤ بكعب ثم غزا نواحيهم عبد الله
ابن ثور بن معاوية بن عبادة بن البكاء جرماً ونهداً وهم يومئذ في بني الحارث فناداهم بنو البكاء
ليس معنا أحد من قومنا غيرنا وان النهدي قتل صاحبنا محرمًا فقاتلهم نهد وجرم جميعاً يومئذ وكان
عبد الله بن ثور يومئذ على فرس ورد فأصابوا من نهد يومئذ غنيمة عظيمة وقتلوا قتلى كثيرة
فقال عبد الله في ذلك

فسائل بني جرم اذا ما لقيتهم * ونهدا اذا حجت عليك بنو نهد
فان يخبروك الحق عنا تجدهم * يقولون أبلې صاحب الفرس الورد

(قال) وأما يوم الفلج فان بكر بن وائل بمث عينا على بني كعب بن ربيعة حتى جاء الفلج وهو
ماء فوجد النعم بعضه قريباً من بعض ووجد الناس قد احتملوا فليس في النعم الا من لا طبخ به
من راع أو ضعيف فجاءهم عندهم بذلك فركبت بكر بن وائل يريدونهم حتى اذا كانوا منهم بحيث

يسمعون أصواتهم سمعوا الصهيل وأصوات الرجال فقالوا لعينهم ما هذا ويحك قال والله ما أدري
وان هذا لما ألم أعهد فأرسلوا من يعلم علمهم فرجع فأخبرهم أن الرجال قد جمعوا ورأي جمعا
عظيما وخلقا كثيرا فكروا راجعين من ليلتهم وأصبحت بنو كعب فرأوا الأثر فاتبعوهم فأصابوا من
آخرياتهم رجلا وخيلا فرجعوا بها (قال) وأما قوله

لو تستطيعون أن تلقوا جلودكم * وتجعلوا جلد عبد الله سربالا

فان السبب في ذلك ان زهير بن عامر بن سلمة بن قشير لقي خراش بن زهير البكائي فتنافرا على مائة
من الابل وقال كل منهما لصاحبه انا اكرم واعز منك فحكما في ذلك رجلا من بني ذى الجدين
ففضى بينهما ان اعزها واكرمها أقربهما من عبد الله بن جعدة نسبا فقال خراش بن زهير
أنا أقرب اليه أم عبد الله بن جعدة عمتي وهي اميمة بنت عمرو بن عامر وانما انت ادني اليه مني
منزلة باب فلم يزالا يختصمان في القرابة لعبد الله دون المكثرة بأبائهما اقرارا له بذلك حتى فاج هيرة
القشيري وظفر (قال) ابو عمرو وكان عبد الله بن جعدة سيدا مطاعا وكانت له اتاوة وعكاظ يؤتي
بها ويأتيه بها هذا الحي من الازد وغيرهم فجاء سمير بن سلمة القشيري وعبد الله جالس على ثياب
قد جمعت له من اتاوته فأنزله عنها وجلس مكانه فجاء رباح بن عمرو بن ربيعة بن عقيل وهو الخليلع
سمي بذلك لتخلعه عن الملوك لا يعطيهم الطاعة فقال للقشيري مالك ولشيخنا تنزله عن اتاوته ونحن ههنا حوله
فقال القشيري كذبت ماهي له ثم مد القشيري رجله فقال هذو رجلي فاضربها ان كنت عزيزا قال
لا لعمرى لا أضرب رجلك فقال له القشيري فامددي رجلك حتي تعلم أضر بها ام لا فقال ولا امد
لك رجلي ولكن افعل ما لا تنكره العشيرة وما هو اعزلى وأذل لك ثم اهوى الى رجل القشيري
فسحبه على قفاه ونحاه واقعد عبد الله بن جعدة مكانه قال وعبد الله بن جعدة اول من صنع الدبابة
وكان السبب في ذلك انهم اتجمعوا ناحية البحرين فهجموا على عبد لرجل يقال له كودن في قصر
حصين فدخل العبد ودعا النساء والصبيان فظنوا انه يطعمهم ثريدا حتي اذا امتلأ القصر منهم
اغلقه عليهم فصاح النساء والصبيان وقام العبد ومن معه على شرف القصر فجعل لايدنو منه احد
الارماة فلما راي ذلك عبد الله بن جعدة صنع دبابة على جذوع النخل والبسها جلود الابل ثم
جاء بها والقوم يحملونها حتي اسندوها الى القصر ثم حفروا حتي حفروه فقتل العبد ومن كان معه
واستنقذ صبيانهم ونساءهم فذلك قول النابغة

ويوم دعا ولدانكم عبد كودن * نخلوا لدى الداعي ثريدا مفلحلا

وقى ابن زياد وهو عقبه خيركم * هيرة ينزو في الحديد مكبلا

يعني هيرة بن عامر بن سلمة بن قشير وكان عبد الله بن مالك بن عدس بن ربيعة بن جعدة خرج
ومعه مالك بن عبد الله بن جعدة حتى مروا على بني زياد العبسين والرجال غيب فأخذوا إبناً
لأوس بن زياد وانطلقوا به يرجون الفداء وانطلق عمه عمارة بن زياد حتى أتى بني كعب فلقى
هيرة بن عامر بن سلمة بن قشير فقال له يا هيرة إن الناس يقولون إنك بخيل قال معاذ الله قال
فهب لي جيتك هذه فأهوى ليخلعها فلما وقعت في رأسه وثب عليه فأسره ثم بعث الى بني قشير

علي وعلي ان قبلت من هيرة أقل من فدية حاجب الا أن يأتوني ببن أخي الذي في أيدي بني
 جعدة فشت بنو قشير الى بني جعدة فاستوهبوه منهم فوهبوه لهم فافقدوا به هيرة * وأما خبر
 وحوح أخي النابغة الذي تقدم ذكره مع نسب أخيه النابغة فإن أبا عمرو ذكر أن بني كعب أغارت
 على بني أسد فأصابوا سيداً وأسري فركبت بنو أسد في آثارهم حتى لحقوهم بالسديف فعطفت
 بنو عدس بن ربيعة بن جعدة فزادوا بني أسد حتى قتلوا منهم ثلاثين رجلاً وردوهم ولم يظفروا
 منهم بشيء وتعلقت امرأة من بني أسد بالحكم بن عمرو بن عبد الله بن جعدة وقد أردفها خلفه
 فأخذت بصفرته ومالت به فصرعته فعطف عليه عبد الله بن مالك ابن عدس وهو أبو صفوان
 فضرب يدها بالسيف فقطعها وتخلصه وطعن يومئذ وحوح بن فيس أخو النابغة الجعدي فارت
 في معركة القوم فأخذه خالد بن نضلة الاسدي وعطف عليه يومئذ أخوه النابغة فقال له خالد
 ابن نضلة هلم إلي وأنت آمن فقال له النابغة لا حاجة لي في أمانك أنا على فرسي ومعني سلاحي
 وأصحابي قريب ولكني أوصيك بما في العوسجة يعني أخاه وحوح بن قيس فعدل اليه خالد فأخذه
 وضمه اليه ومنع من قتله وداواه حتى فدى بعد ذلك قال في ذلك يقول مدرك العبي
 أقت على الحفاظ وغاب فرج * وفي فرج عن الحسب انفراج
 كذلك فعلنا وحبال عمي * وردن بوحوح فليح الفلاج
 (وما) قاله النابغة في هذه المفارقة وغنى فيه قوله وقد جمع معه كل ما يغنى فيه من القصيدة

صوت

هل بالديار الغداة من صمم * أم هل ربع الانيس من قدم
 أم ما تنادي من مائل درج السيل عليه كالحوض منهمدم
 غراء كالليلة المباركة القم * سراء تهدي أوائل الظلم
 أكني بغير إسمها وقد علم الله خفيات كل مكتمم
 كأن فاهها اذا تبسم من * طيب مشم وطيب مبتسم
 يسن بالضر ومن براقش أو * هيلان أو ضامر من العتم
 عروضه من المنسرح وفي الاول والثاني والثالث من الابيات خفيف ثقيل أول بالختصر في مجري
 البنصر ذكره اسحق ولم ينسبه الى أحد وذكر ابن المكي والهاشمي أنه لمجد وأظنه من منحول
 يحيي وذكر حبش أنه لابراهيم وفي الثالث وما بعده لابن سريج رمل بالبنصر وذكر حبش أن فيها
 لاسحق رمل آخر ولابن مسجح فيها ثقيل أول بالبنصر (أخبرني) علي بن سليمان الاخفش قال
 أول من سبق الى الكناية عن إسم من يعني بغيره في الشعر الجعدي فانه قال
 أكني بغير إسمها وقد علم الله خفيات كل مكتمم
 يسبق الناس جميعاً اليه وتبعوه فيه وأحسن من أخذه وألطفه فيه أبو نواس حيث يقول
 أسأل القادمين من حكام * كيف خلفتموا أبا عثمان
 فيقولون لي جنان كما سرك في حالها فسل عن جنان

ما لهم لا يبارك الله فيهم * كيف لم يغن عنهم كتبني
(أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني أبو بكر الباهلي قال حدثني
الاصمعي قال ذكر الفرزدق نابغة بني جعدة فقال كان صاحب خلقان عنده مطرف بألف وخمسة
بواف يعني درهما وحدثني خبره مع ابن الزبير جماعة منهم حبيب بن نصر المهدي وعمر بن عبد
العزيز بن أحمد والحرمي بن أبي العلاء ووكيع ومحمد بن جرير الطبري حدثني من حفظه قالوا
حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا أخي هرون بن أبي بكر عن يحيى بن إبراهيم عن سليمان بن محمد بن يحيى
ابن عمرو عن أبيه عن عمه عبد الله بن عمرو قال أفتحت السنة نابغة بني جعدة فدخل على ابن
الزبير المسجد الحرام فأنشده

حكيت لنا الصديق لما وليتنا • وعثمان والفاروق فارتاح معدم
أناك أبو ليلى يحوب به الدجي * دجي الليل جواب الفلاة عنهم
لتجبر منه جانباً زعزعت به * صروف الليالي والزمان المصمم
فقال له ابن الزبير هون عليك أبا ليلى فإن الشعر أهون وسألك عندنا أما صفوة مالنا فلا الزبير
وأما عفوة فإن بني أسد بن عبد العزى تشغلها عنك وتيا معها ولكن لك في مال الله حقان حق
برؤيتك رسول الله صلى الله عليه وسلم وحق بشركتك أهل الاسلام في فيهم ثم أخذ بيده
فدخل به دار النعم فأعطاه قلائص سبعة وجملاً رجلاً وأقر له الابل برأ وتمرأ وشباباً فجعل النابغة
يستعمل فياً كل الحب صرفاً فقال ابن الزبير ويح أبي ليلى لقد بلغ به الجهد فقال النابغة أشهد أنني
سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ما وليت قریش فعدلت واسترحمت فرحمت وحدثت
فصدقت ووعدت خيراً فأتجزت فأنا والنديون فراطها ضمين وقال حرمي فراطها ضمن قال الزبير
كتب يحيى ابن معين هذا الحديث عن أخي (أخبرني) أبو الحسن الاسدي أحمد بن محمد بن عبد الله
ابن صالح وهاشم بن محمد الحزاعي أبو دلف قال حدثنا الرياشي قال قال أبو سليمان عن الهيثم بن
عدي رعت بنو عامر بالبصرة في الزرع فبعث أبو موسى الأشعري في طلبهم فتصارخوا يال عامر
يال عامر فخرج النابغة الجعدي ومعه عصبة له فأتي به الى أبي موسى الأشعري فقال له ما أخرجك
قال سمعت داعية قومي قال فضربه أسواط فقال النابغة

رأيت البكر بكر بني ثمود * وأنت أراك بكر الأشعرينا
فان يكن ابن عفان أمينا * فلم يبعث بك البر الامينا
فياقبر النبي وصاحبيه * ألا يا غوثنا لو تسمعونا
ألا صلى الهكم عليكم * ولا صلى على الامراء فينا
(أخبرنا) أحمد بن عبد العزيز الجوهري ويحيى بن علي بن يحيى قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا
بعض أصحابنا عن ابن دأب قال لما خرج على رضى الله تعالى عنه الى صفين خرج معه نابغة بني
جعدة فساق به يوماً فقال

قد علم المصران والعراق * ان علياً خلفها العتاق

أبيض جحججاح له رواق * وأمه غالى بها الصداق
أكرم من شد به نطق * ان الالى جاروك لا أفاقوا
لهم سباق ولكم سباق * قد علمت ذلكم الرفاق
سقم الى نهج الهدي وساقوا * الى التي ليس لها عراق
* فى ملة عادتها النفاق *

فلما قدم معاوية بن أبي سفيان الكوفة قام النابغة بين يديه فقال
ألم تأت أهل المشرقين رسالتى * وأي نصيح لا بيت على عتب
ملكتم فكان الشر آخر عهدكم * لأن لم تداركم حلوم بني حرب
وقد كان معاوية كتب الى مروان فأخذ أهل النابغة وماله فدخل النابغة على معاوية وعنده عبدالله
ابن عامر ومروان فأنشده

من راكب يأتي ابن هند بحاجتي * على النأي والانباء تنمي وتجلب
ويخبر عني ما أقول ابن عامر * ونعم النفي يأوي اليه المعصب
فان تأخذوا أهلى ومالى بظنة * فاني لحراب الرجال مجرب
صبور على ما يكره المرء كله * سوي الظلم اني ان ظلمت سأغضب
فالتفت معاوية الى مروان فقال ماترى قال أرى أن لا ترد عليه شيئاً فقال مأهون والله عليك
ان يجحر هذا في غار ثم يقطع عرضي على ثم تأخذه العرب فترويه أما والله ان كنت لمعن
يرويه اردد عليه كل شيء أخذته منه وهذا الشعر يقوله نابغة الجعدي لعقال ابن خويلد
العقبلي يحذره غب الظلم لما جار بني وائل من معن وكانوا قتلوا رجلا من جمدة فحذروهم مثل
حرب البسوس ان أقاموا على ذلك فيهم (قال أبو عمرو الشيباني) كان السبب في قول الجعدي هذه
القصيدة أن المنتشر الباهلي خرج فأغار على اليمن ثم رجع مظفرا فوجد بني جمدة قد قتلوا ابنه
يقال له سيدان وكانت باهلة في بني كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ثم في بني جمدة فلما أن علم
ذلك المنتشر وأتاه الخبر أغار على بني جمدة ثم على بني سبيع في وجهه ذلك فقتل منهم ثلاثة نفر
فلما فعل ذلك تصدعت باهلة فاحقت فرقة منهم يقال لهم بنو وائل بعقال بن خويلد العقبلي ولحقت
فرقة أخرى يقال لهم بنو قتيبة وعامهم حجل الباهلي يزيد بن عمرو بن الصق الكلابي فأجارهم
يزيد وأجار عقال وائل فلما رأت ذلك بنو جمدة أرادوا قتالهم فقال لهم عقال لا تقتلوهم فقد
أجرتهم فلما أحد الثلاثة القتلى منكم فهو بالمقتول وأما الآخران فملى عقابهما فقالوا لا تقبل الا القتال
ولا تريد من وائل غيرا يعني الدية فقال لا تفعلوا فقد أجرت القوم فلم يزل بهم حتي قبلوا الدية
وانتقلت وائل الى قومهم فقال النابغة في ذلك قصيدته التي ذكر فيها عقالا

فأبلغ عقالا ان غاية داحس * بكفك فاستأخر لها أو تقدم
تجبر علينا وائل في دماثنا * كأنك عماناب أشيا عنام
كليب لعمرى كان أكثر ناصرا * وأيسر جرما منك ضرج بالدم

رمي ضرع ناب قاستمر بطعنة * كحاشية البرد الياني المسهم
وما يشعر الرمح الاصم كهوبه * بثروة رهط الابلج المتوسم
وقال لجساس أغثني بشربة * تفضل بها طولا على وأنعم
فقال تجاوزت الاحص وماءه * وبطن شيث وهو ذومترسم

وكان السبب في قتل كليب بن ربيعة فيما ذكره أبو عبيدة عن مقاتل الاحول بن سنان بن مرثد ابن عبد بن عمرو بن بشر بن عمرو بن مرثد أخو بني قيس بن ثعلبة ونسخت بعضه من رواية النكابي وأخبرنا به محمد بن العباس اليزيدي عن عمه عبيد الله عن ابن حبيب عن ابن الاعرابي عن المفضل فجاءت من روايتهم ما احتيج الى ذكره مختصر اللفظ كامل المعنى أن كليباً كان قد عزز وساد في ربيعة بغيا شديداً وكان هو الذي ينزلهم منازلهم ويرحاهم ولا ينزلون ولا يرحلون الا بامرهم فبلغ من عزه وبغيه أنه اتخذ جرو و كلب فكان اذا نزل منزلا به كلاً قذف ذلك الجر وفيه فيعوى فلا يرعى أحد ذلك الكلاً الا باذنه وكان يفعل هذا بجياض الماء فلا يردّها أحد الا باذنه أو من أذن بحرب فضرب به المثل في العز ف قيل أعز من كليب وأئل وكان يحمي الصيد ويقول صيد ناحية كذا وكذا في جوارى فلا يصيد أحد منه شيئاً وكان لا يمر بين يديه أحد اذا جلس ولا يجتبي أحد في مجلسه غيره فقتله جساس بن مرة (وقال أبو عبيدة) قال أبو برزة القيسي وهو من ولد عمرو بن مرثد وكان كليب بن ربيعة ليس على الارض بكرى ولا تغلي أجار رجلاً ولا بعيراً الا باذنه ولا يحمي حمي الا بامرهم وكان اذا حمى لا يقرب وكان مرة بن ذهل ابن شيبان بن ثعلبة عشرة بنين جساس أصغرهم وكانت أختهم عند كليب وقال مقاتل فراس وأم جساس هيلة بنت منقذ بن سامان بن كعب بن عمرو بن سعد بن زيد مناة ثم خلف عليها سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بعد مرة بن ذهل فولدت له مالكا وعوفا و ثعلبة قال فراس بن خندف البسوسي فهي أمنا وخالة جساس البسوس (١) وقال أبو برزة البسوسية وهي التي يقال لها أشأم

(١) وقال التبريزي ان سبب الحرب ان رجلاً من جرم يقال له سعد أقبل بناقة له يقال لها سراب حتى نزل على البسوس جارة خالة جساس وبينها وبين سعد قرية فيخرجت ناقة سعد في ابل جساس وهو خليط كليب تروح ابلهما جميعاً فكان كليب يخرج ويدور في حماه فاذا هو بحمرة على بيض لها فلما نظرت اليه صرصرت وخفقت بجناحيها فقال أمن روعك أنت وبيضك في ذمتي ثم قال

ياك من حمرة في معمرى * خلاك الجو فيضى واصفرى

* ونقري ماشئت أن تنقري *

ثم خرج بعد ذلك يطوف فاذا هو بأثر بعير لا يعرفه قد وطئ البيض فشده الخ وفي الميداني ان الرجز المتقدم لطرفة بن العبد وفي التبريزي أيضاً أن كليباً رمى ناقة البسوس ولم يقل فصيحاً وقال الميداني أيضاً انه رمى الناقة نفسها

من بسوسة فجاءت فنزلت على ابن أختها جساس فكانت جارة لبني مرة ومعها ابن لها ولهم ناقة خوارة من نعم بني سعد ومعها فضيل (أخبرني) على بن سليمان قال قال أبو برزة وقد كان كليب قبل ذلك قال لصاحبه أخت جساس هل تعلمين على الأرض عربياً أمنع مني ذمة فسكتت ثم أعاد عليها الثانية فسكتت ثم أعاد عليها الثالثة فقالت نعم أخى جساس وندمانه ابن عمه عمرو والمزدلف بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان وزعم مقاتل أن امرأته كانت أخت جساس فينهاي تغسل رأس كليب وتسرحه ذات يوم إذ قال من أعز وائل فصمتت فأعاد عليها فلما أكثر عليها قالت أخوأي جساس وهام فنزع رأسه من يدها وأخذ القوس فرمي فضيل ناقة البسوس خالة جساس وجارة بني مرة فقتله فأغمضوا على ما فيه وسكتوا على ذلك ثم لقي كليب ابن البسوس فقال ما فعل فضيل ناقتكم قال قتلته وأخليت لنا ابن أمه فأغمضوا على هذه أيضاً ثم إن كليباً أعاد على امرأته فقال من أعز وائل فقالت أخوأي فأضمرها وأسرهما في نفسه وسكت حتى مرت به ابل جساس فرأى الناقة فأنكرها فقال ما هذه الناقة قالوا لحلة جساس قال أو قد بلغ من أمر ابن السعدية أن يحير على بغير اذني إرم ضرعها يا غلام قال فراس فأخذ القوس فرمي ضرع الناقة فاختلط دمه بلبنها وراحت الرعاة على جساس فأخبروه بالامر فقال احلبوا لها مكياي ابن بمحلبها ولاتذكروا لها من هذا شيئاً ثم أغمضوا عليها أيضاً قال مقاتل حتى أصابتهم سماء ففقدوا في غيها يتمطر وركب جساس بن مرة وابن عمه عمرو ابن الحرث بن ذهل وقال أبو برزة بل عمرو بن أبي ربيعة وطعن عمرو كليباً فحطم صلبه وقال أبو برزة فسكت جساس حتى طعن ابننا وائل فمات بكر بن وائل على نهي يقال له شبيث فنفاهم كليب عنه وقال لا يدوقون منه قطرة ثم مروا على نهي آخر يقال له الاحص فنفاهم عنه وقال لا يدوقون منه قطرة ثم مروا على بطن الجرب فنعمهم اياه فضوا حتى نزلوا الذنائب واتبعهم كليب وحيه حتى نزلوا عليه ثم مر عليه جساس وهو واقف على غدير الذنائب فقال طردت أهلنا عن المياه حتى كدت تقتلهم عطشاً فقال كليب ما منعناهم من ماء الا ونحن له شاغلون فضى جساس ومعه ابن عمه المزدلف وقال بعضهم بل جساس ناداه فقال هذا كفملك بناقة خالتي فقال له أو قد ذكرتها أما إني لو وجدتها في غير ابل مرة لاستحلت تلك الابل بها فعطف عليه جساس فرسه فطعنه برمح فأنفذ حضيئه فلما تداءمه الموت قال يا جساس اسقني من الماء قال ماعقلت استسقاءك الماء منذ ولدتك أمك الا ساعتك هذه قال أبو برزة فعطف عليه المزدلف بن عمرو بن أبي ربيعة فاحتر رأسه (وأما مقاتل) فزعم أن عمرو بن الحرث بن ذهل الذي طعنه فقصم صلبه وفيه يقول مهامل

قتيل ما قاتل المرء عمرو * وجساس بن مرة ذو ضرير

وقال العباس بن مرداس السلمى يحذر كليب بن عهمة السلمى ثم الظفرى لما مات حرب بن أمية وخفت الجن مرداساً وكانوا شركاء في القرية فجحدهم كليب حظه منها وسندكر خبر ذلك في آخر هذه الاخبار ان شاء الله تعالى فحذره غب الظلم فقال

أكليب مالك كل يوم ظالماً * والظلم أنكد وجهه ملعون

فافعل بقومك ما أراد بوائيل * يوم الغدير سميك المطعون

وقال رجل من بني بكر بن وائل في الاسلام وهي تنحل للاعشى
ونحن قهرنا تغاب ابنة وائل * بقتل كليب اذ طغى وتخيلا
أبأناه بالناب التي شق ضرعها * فأصبح موطوء الحمي متذللا
قال ومقتل كليب بالذئاب عن يسار فلهجة مصعدا الى مكة وقبره بالذئاب وفيه يقول المهلهل
ولو نبش المقابر عن كليب * فيخبر بالذئاب أى زير
قال أبو برزة فلما قتله أمال يده بالفرس حتي انتهى الى أهله قال وتقول أخته حين رآته لأبيها ان ذا
لجساس اتى خارجا ركبته قال والله ما خرجت ركبته الا لامر عظيم قال فلما جاء قال ما وراءك
يا بنى قال ورأى انى قد طعنت طعنة لتشغان بها شيوخ وائل زمنا قال أقتلت كليباً قال نعم قال وددت
أنك وإخوتك كنتم متم قبل هذا ما بي الا أن تشاءم بي أبناء وائل وزعم مقاتل أن جساساً قال
لاخيه نضلة بن مرة وكان يقال له عضد الحمار

واني قد جنيت عليك حرباً * تغص الشيخ بالماء القراح
مذكرة متى ما يصح عنها * ففي نشبت بأخر غير صاح
تسكل عن ذئاب النقي قوماً * وتدعو آخرين الى الصلاح
فاجابه نضلة (١) فان تك قد جنيت على حرباً * فلا وان ولارث السلاح
قال أبو برزة وكان هام بن مرة أخى مهلهلا وعاقده أن لا يكتمه شيئاً فجاءت أمه له فأسرت اليه
قتل جساس كليباً فقال مهلهل ما قلت فلم يخبره فذكره العهد بينهما فقال أخبرني أن جساساً قتل
كليباً فقال است أخيك أضيق من ذلك وزعم مقاتل أن هاما كان أخى مهلهلا وكان عاقده ان لا
يكتمه شيئاً فكانا جالسين فر جساس يرخص به فرسه مخرجاً فيخذه فقال هام ان له لامراً والله ما
رأيتك كاشفاً فيخذه قط في ركض فلم يلبث الا قليلاً حتي جاءته الخادم فسارته أن جساساً قتل كليباً فقال
له مهلهل ما أخبرتك قال أخبرني أن أخى قتل أخاك قال هو أضيق استا من ذلك وتحمل القوم وغدا
مهلهل بالحيل (وقال المفضل في خبره) فلما قتل كليب قالت بنو تغلب بعضهم لبعض لا تعجلوا
على اخوتكم حتي تمذروا بينكم وبينهم فانطلق رهط من أشرافهم وذوي أسنانهم حتى أتوا مرة بن ذهل
فعظموا ما بينهم وبينه وقالوا له اخترنا خصالاً اما أن تدفع الينا جساساً فنقتله بصاحبنا فلم يظلم من
قتل قاتله واما أن تدفع الينا هاما واما أن تقيدنا من نفسك فسكت وقد حضرته وجوه بني بكر بن
وائل فقالوا تكلم غير مخذول فقال أما جساس فغلام حديث السن ركب رأسه فهرب حين خاف
فلا علم لى به واما هام فأبو عشرة وأخو عشرة ولو دفعته اليكم لصيح بنوه في وجهي وقالوا دفعت
أبانا للقتل بجريرة غيره وأما أنا فلا أتعجل الموت وهل تزيد الحيل على أن تجول جولة فأكون
أول قتل ولكن هل لكم في غير ذلك هؤلاء بني فدونكم أحدهم فاقتلوه به وان شئتم فلكم ألف
ناقة تضمها لكم بكر بن وائل فغضبوا وقالوا ان لم نأتك لتؤدي لنا بنيك ولا لتسومنا اللبن ففرقوا

ووقعت الحرب وتكلم في ذلك عند الحرث بن عباد فقل لا ناقة لي في هذا ولا جمل وهو أول من قالها وأرسلها مثلاً قالوا جميعاً كانت حربهم أربعين سنة فيهن خمس وقعات مزاحفات وكانت تكون بينهم مغاورات وكان الرجل ياتي الرجل والرجلان الرجلين ونحو هذا وكان أول تلك الايام يوم غزوة وهي عند فاجة فتكافؤا فيه لا بكر ولا تغلب وتصديق ذلك قول مهمل

كأنا غدوة وبني آينا * بجنب غزوة رحيا مدير

ولو لا الريح اسمع من بحجر * صليل البيض تقرر بالذكور

ففرقوا ثم غبروا زماناً ثم اتقوا يوم واردات وكان لغاب على بكر وقتلوا بكراً أشد القتل وقتلوا بحيراً وذلك قول مهمل

فاني قد تركت بواردات * بحيراً في دم مثل العبير

هتكت به بيوت بني عباد * وبعض الغشم أشفى للصدور

قال مقاتل انه انما التقط تواوسيحيء حديثه أسفل من هذا حديثه التو الفرد يقال وجدته توا أي وحده قال أبو برزة ثم انصرفوا بعد يوم واردات غير بني ثعلبة بن عكابة ورأسوا على أنفسهم الحرث بن عباد فاتبعهم بنو ثعلبة بن عكابة حتى اتقوا بالخوف فظهرت بنو ثعلبة على تغلب قال مقاتل ثم اتقوا يوم بطن السرور هو يوم القصبات وربما قيل يوم القصية وهي القصبات لبني تغلب على بكر حتى ظنت بكر أن سيقتلوا معا قال مقاتل وقتلوا يومئذ همام بن مرة ثم اتقوا يوم قضة وهو يوم التحالق ويوم الثنية ويوم قضة ويوم الفصيل لبكر على تغلب قال أبو برزة اتبعت تغلب بكراً فاقطعوا رملات خزازي والراغام ثم مالوا لبطن الحمار فوردت بكر قضة فسقت واسقت ثم صدرت وحاولوا تغلب ونهضوا في نجة يقال لها موبية لا يجوز فيها الابعر بعير فالحق رجل من الاوس بن تغلب بغلهم من بني تميم اللات بن ثعلبة يطارد ذوداً له قطعن في بطنه بالرمح ثم رفعه فقال تحديني أم البوعلى بوك فراه عوف بن مالك ابن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة فقال أنفذوا جمل أسماء ابنته فانه أمضي جمالكم وأجودها منفذاً فإذا نفذتبعته النعم فوثب الجمل في الموبية حتى اذا نهض على يديه وارتفعت رجلاه ضرب عرقوبيه وقطع بطن الظائمة فوقع فسد الثنية ثم قال عوف أنا البرك أبرك حيث أدرك فسمي البرك ووقع الناس الى الارض لا يرون مجازاً وتحالقوا لتعرفهم النساء فقال جحدر بن ضبيعة بن قيس أبو المسامعة واسمه ربيعة قال وانما سمي جحدرا لقصره لا تحلقوا رأسي فاني رجل قصير لا تشينوني ولكني أشتريه منكم باول فارس يطالع عليكم من القوم فطالع ابن عناق فشد عليه فقتله فقال رجل من بكر بن وائل يمدح مسمع بن مالك بذلك

يا ابن الذي لما حلقنا اللعما * ابتاع منا رأسه تكرمنا

* بفارس اول من تقدمنا *

وقال البكري

ومنا الذي فادي من القوم رأسه * بمستلهم من جمعهم غير أعز لا

فأدى إلينا بزه وسلاحه * ومنفصلا من عنقه قد تزيلا

قال وكان جحدر يرتجز يومئذ يقول

ردوا على الخيل ان المت * ان لم اقاتلهم فجزوا لمتي
وزعم عامر بن عبد الملك المسمعي أنه لم يقلها وأن صخر بن عمرو السلمي قائلها فقال مسمع كاذب
ابن كاذب عامر وقال البكري

ومنا الذي سد الثنية غدوة * على حافلة لم يبق فيها تحملاً
بجهد يمين الله لا يطلعونها * ولما نقاتل جهم حين أسهلاً
وأما مقاتل فزعم أنهم قالوا اتخذوا علماً يعرف به بعضكم بعضاً فتجافوا وفيه يقول طرفة

صوت

سأئلوا عن الذي يعرفنا * بقوانا يوم تحلاق اللمم
يوم تبدى البيض عن أسوقها * وتاف الخيل اعراج النعم (١)
غنى في هذين البيتين ابن محرز خفيف ثقيل أول بالوسطى عن الهشامي وذكر أحمد بن المكي
انه لمعبد وزعم مقاتل أن هام بن مرة بن ذهل بن شيبان لم يزل قائد بكر حتى قتل يوم القصبات
وهو بعد يوم قضة والقصبات على أثره وكان من حديث مقتل هام انه وجد غلاماً مطروحاً فالتقطه
ورباه وسماه ناشرة فكان عنده لقيطاً فلما شب تبين أنه من بني تغلب فلما اتقوا يوم القصبات
جعل هام يقاتل فاذا عطش رجع الى قرية فشرب منها ثم وضع سلاحه فوجدنا شرة من هام
غزالة فشد عليه بالعنزة فأقصده فقتله ولحق بقومه تغلب فقال باكي هام
لقد عيل الاقوام طعنة ناشره * أنا شر لازالت يمينك أشره (٢)

ثم قتل ناشرة رجل من بني يشكر فلما كان يوم قضة وتجمعت اليهم بكر جاء اليهم الفند الزماني
أحد بني زمان بن مالك بن صعب بن علي بن بكر بن وائل من اليمامة قال عامر بن عبد الملك المسمعي
فرأسوه عليهم فقلت أنا لفارس بن خندف أن عامراً يزعم أن الفند كان رئيس بكر يوم قضة فقال
رحم الله أبا عبد الله كان أقل الناس حظاً في علم قومه وقال فراس كان رئيس بكر بعد هام الحارث
ابن عباد قال مقاتل وكان الحارث بن عباد قد اعتزل يوم قتل كليب وقال لا أنا من هذا ولا ناقي
ولا جملي ولا عدلي وربما قال لست من هذا ولا جملي ولا رحلي وخذل بكراً عن تغلب واستعظم
قتل كليب لسودده في ناقة فقال سعد بن مالك يحضض الحارث بن عباد

يابؤس لا حرب التي * وضعت أراهم فاستراحوا

(١) العرج بالفتح القطيع من الابل نحو الثمانين أو منها الى تسعين أو مائة وخمسون أو فوقها
أو من خمسمائة الى ألف ويكسر وجمعه اعراج وعروج قاموس (٢) هذا البيت يورده النحويون
شاهد على مجيء فاعل بمعنى مفعول وقال في المصباح قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقد نقل
لفظ المفعول الى لفظ الفاعل فمنه يد آشرة والمعني مأشورة

والحرب لا يبقى لصا * جهات التخييل والمراح (١)

الالقى الصبار في النجدات والفرس الوقاح *

فلما أخذ بجير بن الحرث بن عباد توأ بواردات وانما سدل ولم يؤخذ في مزاحفة قال له مهمل من خالك يا غلام قال امرؤ القيس بن أبان التغابي لمهمل اني اري غلاماً ليقتلن به رجل لايسأل عن خاله وربما قال عن حاله قال فكان والله امرؤ القيس هو المقتول به قتله الحرث بن عباد يوم قضية بيده فقتله مهمل قال فلما قتل مهمل بجيراً قال بؤبشع نعل كليب فقال له الغلام ان رضىت بذلك بنو ضبيعة بن قيس رضىت فلما بلغ الحرث قتل بجيرا بن أخيه وقال أبو برزة بل بجير ابن الحرث بن عباد نفسه قال نعم الغلام غلام أصاح بين ابني وائل وباء بكليب فلما سمعوا قول الحرث قالوا له إن مهمل لما قتله قال له بؤبشع نعل كليب (٢) وقال مهمل

كل قتيل في كليب حلاب * حتى ينال القتل آل هام

وقال أيضاً كل قتيل في كليب غره * حتى ينال القتل آل مره

فغضب الحرث عند ذلك فنادى بالرحيل قال مقاتل وقال الحرث بن عباد

قربا مربوط النعامة . في * لقتت حرب وائل عن حيال

لابجير أغنى قتيلا ولا ره * ط كليب ترا حروا عن ضلال

لم أكن من جنباتها علم الله واني بحرها اليوم صال

قال ولم يصحح عامر ولا مسمع غير هذه الثلاثة الابيات وزعم أبو برزة قال كان أول فارس اتي مهمل يوم وأردات بجير بن الحرث بن عباد فقال من خالك يا غلام وبوأخوه الرمح فقال له امرؤ القيس ابن أبان التغابي وكان على مقدمتهم في حروبهم مهمل يا مهمل فان عم هذا وأهل بيته قد اعتزلوا حربنا ولم يدخلوا في شيء مما نكره والله لئن قتلتاه ليقتلن به رجل لايسأل عن نسبه فلم يلتفت مهمل الى قوله وشد عليه فقتله وقال بؤبشع نعل كليب فقال الغلام ان رضىت بهذا بنو تغلب فقد رضىته قال ثم غبروا زماناً ثم لقي هام بن مرة فقتله أيضاً فأثي الحرث بن عباد فقتل له قتل مهمل هماماً فغضب وقال ردوا الجمال على عكرها الامر مخلوكة ليس بسليكي وجد في قتالهم قال مقاتل فكان حكم بكر بن وائل يوم قضية الحرث بن عباد وكان الرئيس الفند وكان فارسهم جحدر وكان شاعرهم سعد بن مالك بن ضبيعة وكان الذي سد الثنية عوف بن مالك بن ضبيعة وكان عوف أنبه من أخيه سعد وقال فراس بن خندف بل كان رئيسهم يوم قضية الحرث بن عباد قال مقاتل فأسر الحرث ابن عباد عديا وهو مهمل بعد انهزام الناس وهو لا يعرفه فقال له دلي على المهمل قال ولي دمي

(١) وروى التبريزي لجاحها قال والجاحم الملتب أي من كان ذا خيلاء ومرح ثم بلى بالحرب

شغلته عن خيلائه ومرحه ه وقال في القاموس حافر وقاح صاب (٢) ولفظ الكامل فقيل للجارث ولم يكن دخل في حربهم ان ابنك قتل فقال ان ابني لاعظم قتيل بركة اذا أصلح الله به بين ابني وائل الخ

قال ولك دمك قال ولي ذمتك وذمة أبيك قال نعم ذلك لك قال فأنا مهمل قال دلني على كفو
لجبر قال لا أعلمه الا امرأ القيس بن أبان هذاك علمه فجز ناصيته وقصد قصد امريء القيس
فشده عليه فقتله فقال الحرث في ذلك

لهف نفسي على عدي ولم أعـ*رف عديا اذ أمكنتني اليدان
طل من طل في الحروب ولم أو * تر بجيرا أبانه ابن أبان
فارس يضرب الكتبية بالسيـ*ف وتسمو أمامه العنان

وزعم حجير أن مهملًا قال لا والله أو يهدي لي غيرك قال الحرث اختر من شئت قال اختار الشيخ
القاعد عوف بن محم قال الحرث ياعوف أجزه قال لا حتي يقعد خافي فأمره فقعد خلفه فقال أنا مهمل
وأما مقاتل فقال إنما أخذه في دور الرحي وحومة القتال ولم يقعد أحد بعد فكيف يقول الشيخ
القاعد قال مقاتل وشده عليهم جحدر فاعتوره عمرو وعامر فطعن عمرًا بعالية الرمح وطعن عامرًا
بسافته فقتلها عدا وجاء بهزها قال عامر بن عبيد الملك المسمي فحدثني رجل عالم قال سألتني
الوليد بن يزيد من قتل عمرًا وأخاه عامرًا قالت جحدر قال صدقت فهل تدري كيف قتلها قلت
نعم قتل عمرًا بعالية الرمح وقتل عامرًا بزجه قال وقتل جحدر أيضًا أبا مكنف قال مقاتل فلما
رجع مهمل بعد الوقعة والاسر الى أهله جعل النساء والولدان يستخبرونه تسأل المرأة عن زوجها
وأبيها وأخيها والغلام عن أبيه وأخيه فقال

ليس مثلي يخبر الناس عن آ * بأثم قتلوا وينسى القتالا
لم ارم عرصة الكتبية حتى انـ*تعل الورد من دماء نعالا
عرفته رماح بكر فـ*أيا * خذن الا لباته والقذالا
غلبونا ولا محالة يوما * يقلب الدهر ذاك حالا فـ*الا

ثم خرج حتى لحق بأرض اليمن فكان في جنب فخطب اليه أحدهم ابنته فأبى أن يفعل فأكرهوه
فأنكحها إياه فقال في ذلك مهمل

أنكحها فقد هال الراقم في * جنب وكان الحباء (١) من آدم
لو بأبائين جاء يخـ*طبها * خرج مأنف خاطب بدم
اصبحت لا منفسا صبت ولا * أبت كريما حراً من الندم
هان على تغلب بما لقيت * أخت بني المال كين من جشم
ليسوا بأ كفاثا الكرام ولا * يغنون من عيلة ولا عدم

ثم ان مهملًا انحدر فأخذه عمرو بن مالك بن ضبيعة فطلب اليه اخواله بنو يشكروأم مهمل المرادة
بنت ثعلبة بن جشم بن عبد الدشكرية وأختها أمية بنت ثعلبة حي من وائل وكان الجليل بن ثعلبة

(١) والحباء بالمهملة وقد غلط من رواه بالمعجمة قال ابن نباتة ان مهملًا نزل في طريقه على
حي من اليمن فخطبوا اليه ابنته فأبى فساقوا المهر وهو جلود من آدم وغصبوه على الزواج ه ابن نباتة

خالهما فطلب الى عمرو أن يدفعه اليه فيكون عنده ففعل فسقاه خمرأ فلما طابت نفسه نفى

طفلة ما ابنة الجمل بيضا * لعوب لذينة في العناق

حتى فرغ من القصيدة فأدى ذلك من سمعه من المهمل الى عمرو فحوله اليه وأقسم ان لا يذوق عنده خمرأ ولا ماء ولا لبنا حتى يرد ربيب الهضاب جمل له كان أقل وروده في الصيف الخمس فقالوا له ياخير الفتيان أرسل الى ربيب فلتؤت به قبل وروده ففعل فأوجره ذنوبا من ماء فلما تحلل من يمينه سقاه من ماء الحاضرة وهو أوبأ ماء رأيته فمات فتلک الهضاب التي كان يرعاها ربيب يقال لها هضاب ربيب طالما رعيتن ورأيتن قال مقاتل ولم يقاتل معنا من بني يشكر ولا من بني لجم ولا ذهل بن ثعلبة غير ناس من بني يشكر وذهل قاتلت بأخرة ثم جاء ناس من بني لجم يوم قصة مع الفند وفي ذلك يقول سعد بن مالك

ان لجميا قد أبت كاهها * ان يرفدونا رجلا واحداً
ويشكر أنحت على نأبها * لم تسمع الآن لها حامداً
ولا بنو ذهل وقد أصبحوا * بها حلولا خلقاً ماجداً
القائد الحيل لارض العدا * والضاربين الكوكب الواقداً

وقال البكري

وصدت لجم للبراءة اذ رأت * أهاضيب موت تمطر الموت معضلا
ويشكر قد ماتت قديما وارعت * ومننت بقرباها اليهم لتوصلا
وقالوا جميعاً مات حساس حنف أنفه ولم يقتل (قال) عامر بن عبد الملك لم يكن بينهم من قتلي تعد ولا تذكر الاثمانية نفر من تغاب وأربعة من بكر عددهم مهمل في شعره يعني من قصيدته أليتنا بذى حسم أنيرى * اذا أنت انقضيت فلا تحوري
فان يك بالذئاب طال ليلى * فقد أبكي من الليل القصير
فلو نبش المقابر عن كليب * فيعلم بالذئاب أي زير
بيوم الشعمين أقر عينا * وكيف لقاء من تحت القبور
واني قد تركت بواردات * بجيراً في دم مثل العبير
هتكت به بيوت بني عباد * وبعض الغشم أشفى للصدور
على ان ليس يوفي من كليب * اذا برزت مخبأة الحذور
وهام بن مرة قد تركنا * عليه القشعمان من النسور
ينوء بصدرة والرح فيه * ويحاجه خذب كالعبير
فلولا الريح أسمع من بحجر * صليل البيض تقرع بالذكور
فدى لبني شقيقة يوم جاؤا * كأسد الغاب لجت في الزئير
كأن رماحهم أشطان بر * بعيد بين جالها جرور
غداة كأنتا وبني أيننا * بحجب عنيزة رحيا مدير

تظل الخيل عاكفة عامهم * كأن الخيل ترخص في غدير
فهؤلاء أربعة من بني بكر بن وائل وقال أيضا

طفلة ما ابنة المجال بيضا * لعوب لذيدة في العناق
فأذهبي ما اليك غير بعيد * لا يؤاتي العناق من في الوثاق
ضربت نحرها الي وقالت * ياعديا لقد وقتك الاواق
ما أرجي في العيش بعد ندما * ي أراهم سقوا بكأس حلاق (١)
بعد عمرو وعامر وحي * وربيع الصدوق وابني غناق
وامرئ القيس ميت يوم أودي * ثم خلى علي ذات العراق
وكليب شم الفوارس اذ * رماء السمكة بالاتفاق
ان تحت الاحجار جدأ ولينا * وخصيا الد ذامعلاق (٢)

حية في الوجار اربد لاتـ * ففزع منه السليم نفثة راق
فهؤلاء ثمانية من تغلب (قال) عامر والدليل على ان القتلى كانوا قليلا ان آباء القبائل هم الذين
شهدوا تلك الحروب فعدوهم وعدوا بنهم وبني بنهم فان كانوا خمسمائة فقد صدقوا فكم عسى أن
يبلغ عدد القتلى والقبائل قال مسمع ان اخي مجنون وكيف يحتج بشعر المهمل وقد قتل جحدر أبا
مكنف يوم قضية فلم يذكره في شعره وقتل اليشكري ناشرة فلم يذكره في الشعر وقتل حبيب يوم
واردات وقتل سعد بن مالك يوم قضية ابن القبيصة فلم يذكر هؤلاء أربعة (وقال) البكري
تركنا حبيبا يوم أرجف جمعه * صريعا بأعلى واردات مجدلا

وقال مهمل أيضا

استأرجو لذة العيش ما * ازمت اجلاد قد بساق
جللوني جلد حرف فقد * جعلوا نفسي عند التراق

وقال آخر يفخر بيوم واردات

ومهراق الدماء بواردات * تبيد المخزيات وما تبيد

فقلت لعامر ما بال مسمع وما احتيل به من هؤلاء الاربعة فقال عامر وما أربعة ان كنت لاعقلهم
فيما يقولون انهم قتلوا يوم كذا وكذا ثلاثة آلاف ويوم كذا وكذا أربعة آلاف والله ما اظن
جميع القوم كانوا يومئذ ألفا فهاتوا فعدوا أسماء القبائل وابنائهم وانزلوا معهم أبناء ابنائهم فكم
عسى ان يكونوا

(١) فحلاق معدول عن الحالفة وانما يريد بذلك المنية لانها تحلق اه من كتاب سيديويه (٢) ويروي
مغلاق فمن روى ذلك فتأويله انه يغلق الحجة على الخصم ومن قال ذا معلاق فانما يريد انه اذا
خصما علق لم يتخلص منه وجعل السعدي الالد الذي لا ينتهي عن الحرب تشبيهاً بذلك اه من
الكامل للمبرد

نسبة ما في هذه الاخبار من الاغاني

صوت

أزجر العين أن تبكي الطلولا * ان في الصدر من كليب غليلا
ان في الصدر حاجة لن تقضي * مادعا في الغصون داع هديلا
كيف أنساك يا كليب ولما * أقض حزناً ينو بني وغليلا
أيها القلب أنجز اليوم نجماً * من بني الحصن اذ غدوا وذحولا
كيف يبكي الطلول من هورهن * بطعان الانام جيلا فجيلا
أنبضوا مع جس القسي وأبرق * لنا كما تواعد الفحول الفحولا
وصبرنا تحت البوارق حتي * ركدت فيهم السيوف طويلا
لم يطيعوا أن ينزلوا ونزلنا * وأخوا الحرب من أطاق النزولا

الشعر لمهل (قال) أبو عبيدة اسمه عدي وقال يعقوب بن السكيت اسمه امرؤ القيس وهو ابن ربيعة بن الحرث بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب وانما لقب مهلا لطيب شعره ورقته وكان أحد من غني من العرب في شعره وقيل انه أول من قصد القصائد وقال الغزل فليل قد هلهل الشعر أي أرقه وهو أول من كذب في شعره وهو خال امرئ القيس بن حجر الكندي وكان فيه خث واين وكان كثير المحادثة للنساء فكان كليب يسميه زير النساء فذلك قوله

ولونبش المقابر عن كليب * فيعلم بالذنائب أي زير

الغناء لابن محرز في الاول والثاني من الابيات ثقيل أول بالسبابة في مجري الوسطي وللغريض فيهما لحن في هذه الطريقة والاصبع والمجري والذي فيه سبعة منها لابن محرز ولعبد لحن أحدها في الاول والسادس ثقيل أول مطلق في مجري النصر والآخر خفيف ثقيل أول بالنصر ولابراهيم في الاول والرابع ثقيل أول بالخنصر في مجري الوسطي ولاسحق في الأول والثالث ماخوري ولعلوية في الاول والثاني خفيف ثقيل أول بالنصر والمالك فيهما خفيف رمل بالسبابة في مجري الوسطي ولابن سريج في السادس والسابع خفيف رمل بالسبابة في مجري النصر ولابن سريج أيضاً في الاول والثامن خفيف ثقيل أول بالنصر وللغريض في الاول والثاني خفيف ثقيل أول بالنصر وللهذلي في الاول والثاني والسابع خفيف ثقيل أول بالوسطي من رواية حماد عن أبيه والمالك في الاول والثاني والحامس خفيف ثقيل أول بالخنصر في مجري النصر عن اسحق وعمرو بن بنة (ومنها)

صوت

مكنتني عند النية أمي * وأناها نعي عمي وخالي
ان لم أشف النفوس من حي بكر * وعدى تطاه بزل الجمال

الشعر مجهول غناه ابن سريج ثقيل أول باطلاق الوتر في مجري الوسطي من رواية اسحق وغناه

الغريض ثقيلاً أول بالنصر على مذهب اسحق من رواية عمرو بن بانة (ومنها)

صوت

قرباً مربوط النعامة منى * لقت حرب وائل عن حيا
قرباها في مقربات عجال * عابسات يشبن وثب السعال
لم أكن من جناتها علم الله واني بحرها اليوم صال
الشعر للحرث بن عباد والغناء للغريض ثقيل أول بالنصر وفيه لمن آخر يقال انه لابن سريج (ومنها)

صوت

يا بكر انشرو لي كليا * يا بكر أين أين الفرار (١)
يا بكر فاطعنوا أو خلوا * صرح الشر وبان السرار
الشعر لمهمل والغناء لابن سريج ولحنه من القدر الاوسط من الثقيل الاول بالسبابة في مجري النصر
من رواية اسحق وغناه الابجر خفيف رمل بالوسطي من رواية عمرو (ومنها)

صوت

أيلتنا بذى حسم أنيري * اذا أنت انقضيت فلا تحورى
فان يك بالذئاب طال ليلي * فقد أبكى من الليل القصير
كان الجدي جدى بنات نعش * يكب على اليدين بمستدير
وتخبو الشعران الى سهيل * يلوح كقمة الجمل الكبير
فلولا الريح أسمع أهل حجر * صليل البيض تفرع بالذكور
الشعر لمهمل والغناء لابن محرز في الاول والثاني ثقيل أول بالنصر وله في الابيات كلها خفيف ثقيل
أول مطلق في مجري الوسطي عن اسحق جميعاً وفي الابيات كلها على الولا الابجر ثاني ثقيل بالوسطي
على مذهب اسحق من رواية عمرو ويقال ان فيها لحناً للغريض أيضاً (أخبرني) على بن سيمان
الأخفش قال أخبرنا الحسن بن الحسين السكري قال حدثنا محمد بن حبيب عن ابن الاعرابي
عن المفضل عن أبي عبيدة ان آخر من قتل في حرب بكر وتغلب جساس بن مرة بن ذهل بن شيبان
وهو قاتل كليب بن ربيعة وكانت أخته تحت كليب فقتله جساس وهي حامل فرجعت الى أهلها ووقعت
الحرب فكان من الفريقين ما كان ثم صاروا الى المودعة بعد ما كادت القليلتان تتفانين فولدت أخت
جساس غلاماً سمته الهجرس رباه جساس فكان لا يعرف أباً غيره فزوجه ابنته فوقع بين الهجرس
وبين رجل من بني بكر بن وائل كلام فقال له البكري ما أنت بمنته حتى نأخذك بأبيك فأمسك عنه
ودخل الى أمه كئيباً فسألته عما به فأخبرها الخبر فلما أوي إلى فراشه ونام الى جنب امرأته وضع

(١) وهذا البيت من شواهد سيديويه ووجه الشاهد فيه إدخال لام الاستغاثة على بكر قال بعد
إيراد البيت فاستغاث بهم لان ينشروا له كليا وهذا منه وعيد وتهديد واما قوله يا بكر أين أين الفرار
فانما استغاث بهم لهم أى لم تفروا استطالة عليهم ووعيداهم من كتاب سيديويه

أنفه بين يديها فتنفس تنفسة تنفط ما بين يديها من حرارتها فقامت الجارية فزعة قد أقلمتها رعدة حتى دخلت على أبيها فقصت عليه قصة الهجرس فقال جساس نأر ورب الكعبة وبات جساس على مثل الرضف حتى أصبح فأرسل إلى الهجرس فأتاه فقال له إنما أنت ولدى ومنى بالمكان الذى قد علمت وقد زوجتك ابنتي وأنت معي وقد كانت الحرب في أبيك زمانا طويلا حتى كدنا نتفاني وقد اصطالحنا ومحاجزنا وقد رأيت أن تدخل فيما دخل فيه الناس من الصلح وأن تنطاق حتى نأخذ عليك مثل ما أخذ علينا وعلى قومنا فقال الهجرس أنا فاعل ولكن مثلى لا يأتي قومه الا بلاءه وفروسه فحمله جساس على فرس واعطاه لامة ودرعا فخرجا حتى أتيا جماعة من قومهما فقصد عليهم جساس ما كانوا فيه من البلاء وما صاروا اليه من العافية ثم قال وهذا الفتى ابن أختي قد جاء ليدخل فيما دخلتم فيه ويعقد ما عقدتم فلما قربوا الدم وقاموا الى العقد أخذ الهجرس بوسط رمحته ثم قال أما وفروسي وأذنيه ورمحي ونصليه وسيفي وغراريه لا يترك الرجل قاتل أبيه وهو ينظر اليه ثم طعن جساسا فقتله ثم لحق بقومه فكان آخر قتيل في بكر بن وائل (قال أبو الفرج) أخبرني محمد بن الحسن بن دريد قال حدثني عمي عن العباس بن هشام عن أبيه عن الشرفي بن القطامي قال لما قتل جساس بن مرة كليب بن ربيعة وكانت حليمة بنت مرة أخت جساس تحت كليب اجتمع نساء الحلي للماثم فقلن لأخت كليب رحلي حليمة عن مأتمك فان قيامها فيه شمة وعار علينا عند العرب فقالت لها ياهذه اخرجي عن مأتمنا فأنت أخت وائترنا وشقيقة قاتلنا فخرجت وهي تجر أعطافها فلقها أبوها مرة فقال لها ما وراءك يا حليمة فقالت ثكل العدد وحزن الأبد وفقد حليل وقتل أخ عن قليل وبين ذين غرس الأحقاد وتفتت الأكباد فقال لها أو يكف ذلك كرم الصفح واغلاء الديات فقالت حليمة أمنية مخدوع ورب الكعبة أبا لبدن تدع لك تغلب دم ربها قال ولما رحلت حليمة قالت أخت كليب رحلة المعتدي وفراق الشامت ويل غدا لآل مرة من الكرة بعد الكرة فبلغ قولها حليمة فقالت وكيف تشمت الحرة بهتك سترها وترقب وترها أسعد الله جد أختي أفلا قالت نفرة الحياء وخوف الاعتداء ثم أنشأت تقول

يا بنة الأقوام ان شئت فلا * تعجلى باللوم حتى تسألى
 فاذا أنت تبينت الذي * يوجب اللوم فلومي واعذلى
 ان تكن أخت امرئ لميت على * شفق منها عليه فافعلى
 جل عندي فعل جساس فيا * حسرتي عما انجلت أو تنجلى
 فعل جساس على وجدي به * قاطع ظهري ومدن أجلى
 لو بعين فقت عيني سوي * أختها فالتفت لم أحفل
 تحمل العين قذى العين كما * تحمل الأم أذى ماتعتلى
 يا قتيلا قوض الدهر به * سقف بيتي جميعا من عل
 هدم البيت الذي استحدثته * وائتني فى هدم بيتي الأول
 ورماني قتله من كئيب * رمية المصمي به المستأصل

يانسائي دونكن اليوم قد * خضني الدهر برزء ممضل
 خضني قتل كليب بالظي * من ورائي ولظي من أسفلي
 ليس من يبكي ليوميه كن * انما يبكي ليوم يجمل
 يشقى المدرك بالثار وفي * درك تارى شكل المشكل
 ليتسه كان دماً فاحتابوا * دررا منه دمي من أكلحلي
 * انني قاتلة مقتولة * ولعل الله أن يرتاح لي

— ذكر الهذلي وأخباره —

(أخبرني) محمد بن خلف وكيع قال حدثني هرون بن محمد بن عبد الملك قال حدثني حماد بن اسحق عن أبيه قال الهذليان اخوان يقال لهما سعيد وعبد آل ابنا مسعود فالأكبر منهما يقال له سعيد ويكنى أبا مسعود وأمه امرأة يقال لها أم فيعل وكان كثيراً ما ينسب اليها وكان ينقش الحجارة بأبي قيس وكان فتيان من قريش يروحون إليه كل عشية فيأتون بطحاء يقال لها بطحاء قريش فيجلسون عليها ويأتيهم فيغني لهم ويكون معهم وقد قيل ان الأكبر هو عبد آل والأصغر سعيد (قال) هرون وحدثني الزبير بن بكار قال حدثني حمزة بن عتبة الهملي ان الهذلي كان نقاشاً يعمل البرم من حجارة الجبل وكان يكنى أبا عبد الرحمن وكان اذا أمسى راح فأشرف على المسجد ثم غني فلا يلبث ان يرى الجبل كقرص الخبيص صفرة وحمرة من أردية قريش فيقولون يا أبا عبد الرحمن أعد فيقول أما والله وههنا حجر احتاج اليه لم يرد الا بطح فلا يضعون أيديهم في الحجارة حتى يقطعوها له ويحدهوها الى الابطح وينزل معهم حتى يجلس على أعظمها حجراً ويغني لهم (قال) هرون وحدثني حماد بن اسحق عن أبي مسعود بن أبي جناح قال أخبرني أبو لطيف وعمار قالا تغني الهذلي الأكبر وكان من أنفسهم وكان فتيان قريش يروحون كل عشية حتى يأتوا بطحاء يقال لها بطحاء قريش قريباً من داره فيجلسون عليها ويأتيهم فيغنيهم (قال) وأخبرني ابن أبي طرفة عن الحسن بن عباد الكاتب مولى آل الزبير قال هجم الحرث بن خالد وهو يؤمئذ أمير مكة على الهذلي وهو مع فتيان قريش بالهجر فيغنيهم وعليه حبة صوف فطرح عليه مقطعات خز فكانت هذه أول ما تحرك لها (قال) هرون وحدثني حماد عن أبيه قال ذكر بن جامع عن ابن عباد ان ابن سريج لما حضرته الوفاة نظر الى ابنته فبكي فقالت له ما يبكيك قال أخشى عليك الضيعة بعدى فقالت له لا تخف فما من غناك شيء الا وقد أخذه قال فغنيته فقال قد طابت نفسي ثم دعا بالهذلي فزوجها منه فأخذ الهذلي غناء أبيها كله عنها فاتحل أكثره فعمامة غناء الهذلي لابن سريج مما أخذه عن ابنته وهي زوجته (أخبرني) اسمعيل بن يونس قال حدثني عمر بن شبة قال حدثني محمد بن يحيى أبو غسان قال كان الهذلي بمنزله بمنى وكان فتيان قريش يأتونه فيغنيهم هناك ثم أقبل مرة حتى جلس على جمرة العقبة فغنى هناك فحدره الحرث من منى وكان عاملاً على مكة ثم أذن له فرجع الى منى (قال) هرون وحدثني علي بن محمد التوفلي

قال حدثني أبي قال كان الهذلي انقش يغدو اليه قتيان قريش وقد عمل عمله بالليل ومعه الطعام والشراب والدرهم فيقولون له غننا فيقول لهم الوظيفة فيقولون قد جئنا بها فيقول الوظيفة الأخرى أنزلوا أحجارى فيلقون ثيابهم ويأزرون بأزهم وينقلون الحجارة وينزلونها ثم يجلس على شخوب من شناخيب الجبل فيجاسون تحته في السهل فيشربون وهو يغنيهم حتى المساء وكانوا كذلك مدة فقال له يوماً ثلاثة فتية من قريش قد جاءك كل واحد منا بمثل وظيفتك على الجماعة من غير أن تنقص وظيفتك عليهم وقد اختار كل واحد منا صوتاً من غنائك ليجمعه حظه اليوم فان وافقت الجماعة هو انا كان ذلك مشتركاً بيننا وان أبوا غنيت لهم ما أرادوا وجعلت هذه الثلاثة الاصوات لنا بقية يومنا قال هاتوا فاختار أحدهم

* عفت عرفات فالمصائف من هند * واختار الآخر * ألم بنا طيف الحيال المهجد * واختار الآخر * هجرت سعدى فزادني كلفاً * فغنناهم إياها فما سمع السامعون شيئاً كان أحسن من ذلك فلما أرادوا الانصراف قال لهم اني قد صنعت صوتاً البارحة ماسمعه أحد فهل لكم فيه قالوا هاته منعماً بذلك فاندفع فغنناهم

أن هتفت ورقاء ظلت سفاهة * تبكي على جمل لورقاء تهتف فقالوا أحسنت والله لا جرم لا يكون صبوحنا في غد الا عليه فعادوا وغنناهم إياه وأعطوه وظيفته ولم يزالوا يستعيدونه إياه باقى يومهم

نسبة ما في هذا الخبر من الاصوات ❦

صوت

من ذلك

عفت عرفات فالمصائف من هند * فأوحش ما بين الحريين فالنهد وغيرها طول التقادم والبلى * فليست كما كانت تكون على العهد الشعر للاحوص وقيل انه لعمر والغناء للهذلي ولحنه من القدر الاوسط من الثقيل الاول بالخنصر في مجرى البنصر ومنها

❦ صوت من المائة المختارة ❦

ألم بنا طيف الحيال المهجد * وقد كادت الجوزاء في الجوت تصعد ألم يحينا ومن دون أهلها * فياف تغور الريح فيها وتجد عروضة من الطويل لم يقع لنا إسم شاعره ونسبه والغناء للهذلي ثقيل أول باطلاق الوتر في مجرى البنصر وهو اللحن المختار وفيه ليحيى المكي هزج ولحن الهذلي هذا مما اختير للرشد والوائق بعده من المائة صوت المذكورة ومنها

صوت

هجرت سعدى فزادني كلفاً * هجران سعدي وأزمت خلفاً

وقد على حبها حلفت لها * لو أن سعدى تصدق الحلفا
ما عاق القلب غيرها بشرا * ولا سواها من معلق عرفا
فلم تجبني وأعرضت صلفا * وغادرتني بجها كفا

الغناء للهذلي ثاني ثقيل بالسبابة في مجرى الوسطي (أخبرني) اسمعيل بن يونس الشيعي قال حدثنا
عمر بن شبة عن اسحق قال زوج ابن سريج لما حضرته الوفاة الهذلي الأكبر بابنته فأخذ عنها
أكثر غناء أبيها وادعاه فغلب عليه قال وولدت منه ابناً فلما أيقع جاز يوماً بأشعب وهو جالس
في فتية من قریش فوثب فحمله على كتفه وجعل يرقصه ويقول هذا ابن دفتي المصحف وهذا
ابن مزامير داود فقل له ويلك ما تقول ومن هذا الصبي فقال أو مات عرفونه هذا ابن الهذلي من
ابنة ابن سريج ولد على عود واستهل بغناء وحك بملوى وقطعت سرته بوتر وختن بمضراب
(وذكر يحيى) بن علي بن يحيى عن أبيه عن عبد الله بن عيسى الماهاني قال دخلت يوماً على
اسحق بن إبراهيم الموصلي في حاجة فرأيت عليه مطرف خز أسود مارأيت قط أحسن منه
فتحدثنا إلى أن أخذنا في أمر المطرف فقال لقد كان لكم أيام حسنة ودولة عجيبة فكيف تري
هذا فقلت له مارأيت مثله فقال إن قيمته مائة ألف درهم وله حديث عجيب فقلت ما أقومه إلا
بخو مائة دينار فقال اسحق شربنا يوماً من الأيام فبت وأنا مشخن فانتبهت لرسول محمد الأمين
فدخل على فقال يقول لك أمير المؤمنين عجل وكان بخيلاً على الطعام فكنت أكل قبل أن
أذهب إليه فقامت فتسوك وأصاحت شأني وأعجاني الرسول عن الغداء فقامت معه فدخلت عليه
وابراهيم بن المهدي قاعد عن يمينه وعليه هذا المطرف وجبة خز دكناء فقال لي محمد يا اسحق
أتغديت قلت نعم ياسيدي قال انك لهم أهذا وقت غداء فقلت أصبحت يا أمير المؤمنين وبني خمار
فكان ذلك مما حداني على الأكل فقال لهم كم شربنا فقالوا ثلاثة أرطال فقال اسقوه إياها فقلت
إن رأيت أن تفرق على فقال يسقى رطلين ورطلا فدفع إلي رطلان فجعلت أشربهما وأنا أتوهم
أن نفسي تسيل معهما ثم دفع إلي رطل آخر فشربته فكأن شيئاً أنجلي عني فقال غني
* كليب لعمرى كان أكثر ناصراً * فغنيته فقال أحسنت وطرب ثم قام فدخل وكان كثيراً يدخل إلى
النساء ويدعنا فقامت في أثر قيامه فدعوت غلاماً لي فقلت اذهب إلى بيتي وجئني بزما وردتين
ولفهما في منديل واذهب ركضاً وعجل فمضي الغلام وجاءني بهما فلما وافى الباب ونزل عن دابته
انقطع فنفق من شدة ماركض عاياه وأدخل إلى الزما وردتين فأكتهما ورجعت نفسي إلى وعدت
إلى مجلسي فقال لي ابراهيم لي إليك حاجة أحب أن تقضيها لي فقلت إنما أنا عبدك وابن عبدك
فقل ما شئت قال تردد على * كليب لعمرى * وهذا المطرف لك فقلت أنا لا آخذ منك مطرفاً
على هذا ولكنني أصير إلى منزلك فألقيه على الجوارى وأردده عليك مراراً فقال أحب أن تردده
على الساعة وأن تأخذ هذا فانه من لبسك وهو من حاله كذا وكذا فرددت عليه الصوت مراراً
حتى أخذه ثم سمعنا حركة محمد فقمنا حتى جاء وجلس ثم قعدنا فشرب وتحدثنا فغناه ابراهيم *
كليب لعمرى * فكأنني والله لم أسمع قبل ذلك حسناً وطرب محمد طرباً شديداً وقال أحسنت والله

يا غلام عشر بدر لعمي الساعة فجاؤا بها فقال يا أمير المؤمنين ان لي فيها شريكا قال من هو قال اسحق قال وكيف فقال انما أخذته منه لما قت فقلت أنا ولم أضقت الاموال على أمير المؤمنين حتي تريد أن تشرك فيما يعطي قال أما أنا فأشركك وأمير المؤمنين أعلم فلما انصرفنا من المجلس أعطاني ثمانين ألفا وأعطاني هذا المطرف فهذا أخذ به مائة ألف درهم وهي قيمته

صوت من المائدة المختارة ❦

من رواية جحظة عن أصحابه

علل القوم يشربوا * كي يلذوا ويطربوا
انما ضال الفؤا * دغزال مر برب
فرشته على النما * رق سعدى وزينب
حال دون الهوى ودو * ن سري الليل مصعب
وسياط على أكف رجال تقلب *

الشعر لعبيد الله بن قيس الرقيات والغناء في اللحن المختار لمالك بن أبي السمح ولحنه من الثقيل الاول بالسبابة في مجري الوسطي وفيه لاسحق ثقل اول مطلق في مجري البنصر ولا بن سريج في الرابع والخامس والاول ثاني ثقل في مجري الوسطى ولمعد في الثاني وما بعده خفيف ثقل اول بالسبابة في مجري الوسطي

❦ ذكر عبيد الله بن قيس الرقيات ونسبه وأخباره ❦

هو عبيد الله بن قيس بن سريج بن مالك بن ربيعة بن أهيب بن ضباب بن حجير بن عبد بن بغيض ابن عامر بن لؤي بن غالب وامه قتيلة ابنة وهب بن عبد الله بن ربيعة بن طريف بن عدى بن سعد ابن ايث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني محمد بن محمد بن أبي قلامه العمري قال حدثني محمد بن طاححة قال الزبير وحدثني أيضاً محمد بن الحسن الخزومي قال جميعا كان يقال لبني بغيض بن عامر بن لؤي وبني محارب بن فهر الا حبران من أهل تهامة وكانا متحالفين وانما قيل لهما الا حبران من شدة بأسهما وعمرهما من ناواهما كما تمر الجرب وانما لقب عبيد الله بن قيس الرقيات لانه شب بثلاث نسوة سمين جميعا رقية منهن رقية بنت عبد الواحد بن أبي سعد بن قيس بن وهب بن أهيب بن ضباب بن حجير ابن عبد بغيض بن عامر بن لؤي وابنة عم لها يقال لها رقية وامرأة من بني أمية يقال لها رقية وكان هو اه في رقية بنت عبد الواحد وكان عبد الواحد فيما أخبرني الحرمي بن أبي العلاء عن الزبير ينزل الرقة واياه عني ابن قيس بقوله

ماخير عيش بالجزيرة بعدما * عثر الزمان ومات عبد الواحد

وله في الرقيات عدة أشعار يعني فيها تذكر بعقب هذا الخبر والابيات الثانية التي فيها اللحن المختار

يقولها في مصعب بن عبد الرحمن بن عوف الزهري وكان صاحب شرطة مروان بن الحكم بالمدينة (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي قال لما ولي مروان ابن الحكم المدينة ولي مصعب بن عبد الرحمن بن عوف شرطته فقال اني لا أضبط المدينة بحرس المدينة فابغنى رجالا من غيرها فأعانه بمائتي رجل من أهل أيلة فضبطها ضبطا شديدا فدخل المسور ابن مخرمة على مروان فقال أما تري ما يشكوه الناس من مصعب فقال

ليس بهذا من سياق عتب * يمشى القطوف وينام الركب

وقال غير مصعب في هذا الخبر وليس من رواية الحرمي أنه بقي الى أن ولي عمرو بن سعيد المدينة وخرج الحسين رضي الله تعالى عنه وعبد الله بن الزبير فقال له عمرو اهدم دور بني هاشم وآل الزبير فقال لا أفعل فقال انتفخ سحره (١) يا ابن أم حريث ألق سيفنا فألقناه ولحق بابن الزبير وولى عمرو بن سعيد شرطته عمرو بن الزبير بن العوام وأمره بهدم دور بني هاشم وآل الزبير ففعل وبلغ منهم كل مبلغ وهدم دار ابن مطيع التي يقال لها العنقاء وضرب محمد بن المنذر بن الزبير مائة سوط ثم دعا بعروة بن الزبير ليضربه فقال له محمد أتضرت عروة فقال نعم ياسبلان الا أن محتمل ذلك عنه فقال أنا احتمله فضربه مائة سوط أخري ولحق عروة بأخيه وضرب عمرو الناس ضرباً شديدا فهربوا منه الى ابن الزبير وكان المسور بن مخرمة أحد من هرب منه ولما أفضى الامر الى ابن الزبير أقاد منه وضربه بالسوط ضربا مبرحا فمات فدفعه في غير مقابر المسلمين وقال للناس فيما ذكر عنه ان عمر مات مرتداً عن الاسلام (أخبرني) الحرمي قال حدثني الزبير قال سألت عمي مصعبا ومحمد بن الضحاك ومحمد بن حسن عن شاعر قريش في الاسلام فكلهم قالوا ابن قيس الرقيات وحكي ذلك عن عدى وعن الضحاك بن عثمان وحكاه محمد بن الحسن عن عثمان ابن عبيد الرحمن اليربوعي قال الزبير وحدثني بمثله غمامة بن عمرو السهمي عن مسور بن عبد الملك اليربوعي (أخبرنا) محمد بن العباس اليزيدي والحرمي بن أبي العلاء وغيرهما قالوا حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا عبد الرحمن بن عبد الله الزهري عن عمه محمد بن عبد العزيز أن بن قيس الرقيات أتى الى طلحة بن عبد الله بن عوف الزهري فقال له ياعمي اني قد قلت شعرا فاسمعه فانك ناصح لقومك فان كان جيدا فأت وان كان رديئا كففت فقال له أنشد فأشده قصيدته التي يقول فيها

منع الله والهوى والهوى * وسري الليل مصعب

* وسيط على أكف رجال تغلب

فقال قل يا بن أخي فانك شاعر وكان عبيد الله بن قيس الرقيات زبيرى الهوى وخرج مع مصعب ابن الزبير على عبد الملك فلما قتل مصعب وقتل عبد الله هرب فاجأ الى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب فسأل عبد الملك في أمره فأمنه (وأخبرنا) محمد بن أبي العباس اليزيدي والحرمي بن أبي

(١) السحر الرثة وقيل ما لصق بالخلق والمري من أعلى البطن وقيل هو كذا تعلق بالخلق

من قلب وكبد ورثة وفيه ثلاث لغات وزان فليس وسبب وقيل اه من المصباح

العلاء وغيرها قالوا حدثنا الزبيرى قال حدثنى عبد الله بن البصير البربرى مولى قيس بن عبد الله ابن الزبير عن أبيه قال قال عبيد الله بن قيس الرقيات خرجت مع مصعب بن الزبير حين بلغه شخوص عبد الملك بن مروان اليه فلما نزل مصعب بن الزبير بمسكن ورأى معالم الغدر ممن معه دعاني ودعا بمال ومناطق فلألمناطق من ذلك المال والبسني منها وقال لى انطالق حيث شئت فاني مقتول فقلت له لا والله لأأريم حتى أري سبيلك فأقت معه حتى قتل ثم مضيت الى الكوفة فأول بيت صرت اليه دخلة فاذا فيه امرأة لها ابنتان كأنهما ظيبتان فرقيت في درجة لها الى مشربة فقعدت فيها فأمرت لى المرأة بما احتاج اليه من الطعام والشراب والفرش والماء للوضوء فأقت كذلك عندها أكثر من حول تقم لى ما يصاحنى وتغدو على في كل صباح فتسألنى بالصباح والحاجة ولا تسألنى من أنا ولا أسألها من هي وأنا فى ذلك أسمع الصباح فى والجل فلما طال بي المقام وفقدت الصباح فى وغرست بمكاني غدت على تسألنى بالصباح والحاجة فعرفتها انى قد غرست وأحببت الشخوص الى أهلي فقلت لى نأتيك بما محتاج اليه إن شاء الله تعالى فلما أُمسيت وضرب الليل بأرواقه رقيت الى وقالت اذا شئت فنزات وقد أعدت راحتين عليهما ما احتاج اليه ومعهم عبيد وأعطت العبد نفقة الطريق وقالت العبد والراحتان لك فركبت وركب العبد معي حتى طرقت أهل مكة فدفقت منزلى قالوا لى من هذا فقالت عبيد الله بن قيس الرقيات فولولوا وبكوا وقالوا ما فارقنا طابك الا فى هذا الوقت فأقت عندهم حتى أسحرت ثم نهضت ومعى العبد حتى قدمت المدينة فبئت عبد الله بن جعفر بن أبي طالب عند المساء وهو يمشى أصحابه فجلست معهم وجعلت أتعاجم وأقول يارب ابن طيار فلما خرج أصحابه كشفت له عن وجهي فقال بن قيس قلت بن قيس جئتك عائدا بك قال ويحك ما أجدهم فى طابك وأحرصهم على الظفر بك ولكنى سأكتب الى أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان فهي زوجة الوليد بن عبد الملك وعبد الملك ارق شئ عليها فكتب اليها يسألها أن تشفع له الى عمها وكتب الى أبيها يسأله أن يكتب اليها كتابا يسألها الشفاعة فدخل عليها عبد الملك كما كان يفعل وسألها هل من حاجة فقالت نعم لى حاجة قد قضيت كل حاجة لك الا ابن قيس الرقيات فقالت لا تستثن على شئاً فنفخ بيده فأصاب خدها فوضعت يدها على خدها فقال لها ايا بنتي ارفعى يدك فقد قضيت كل حاجة لك وان كانت ابن قيس الرقيات فقالت إن حاجتي ابن قيس الرقيات تؤمنه فقد كتب الى أبي يسألنى أن أسألك ذلك قال فهو آمن فريه يحضر مجلسي العشية فحضر بن قيس وحضر الناس حين بلغهم مجلس عبد الملك فأخرا الاذن ثم اذن للناس وأخر اذن بن قيس الرقيات حتى اخذوا مجالسهم ثم اذن له فلما دخل عليه قال عبد الملك يا اهل الشام اتعرفون هذا قالوا لا فقال هذا عبيد الله بن قيس الرقيات الذي يقول

كيف نومي الى الفراش ولما * تشمل الشام غارة شعواء

تذهل الشيخ عن بنيه وتبدي * عن خدام العقيلة المذراء

فقالوا يا أمير المؤمنين اسقنا دم هذا المتافق قال الآن وقد أمتته وصار فى منزلى وعلى بساطى قد أخرت الاذن له لتقبلوه فلم تقبلوه فاستأذنه ابن قيس الرقيات ان ينشده مديحه فأذن له فأنشده قصيدته التي يقول فيها

عادله من كثيرة الطرب * فعينه بالدموع تنسكب
كوفية نازح محلها * لائم دارها ولا صقب
والله ما ن صبت الى ولا * ان كان بيني وبينها سبب
الا الذي أورثت كثيرة في القلب ولا يحب سورة عجب

حتى قال فيها

ان الاغر الذي ابوه ابوالعاصي عليه الوقار والحب
يعتدل التاج فوق مفرقه * على جبين كأن الذهب
فقال له عبد الملك يا ابن قيس تمدحني بالناس كافي من العجم وتقول في مصعب
أما مصعب شهاب من الله نجات عن وجهه الظالماء
ملكه ملك عزة ليس فيه * جبروت منه ولا كبرياء

أما الامان فقد سبق لك ولكن والله لا تأخذ مع المسلمين عطاء أبداً قال وقال ابن قيس الرقيات
لعبد الله بن جعفر ما نفعني أمانى تركت حياً كيت لا آخذ مع الناس عطاء أبداً فقال له عبد الله بن
جعفر كم بلغت من السن قال ستين سنة قال فعمر نفسك قال عشرين سنة من ذى قبل فذلك ثمانون سنة
قال كم عطاؤك قال ألف درهم فأمر له بأربعين ألف درهم وقال ذلك لك على أن تموت على تعميرك
نفسك فعند ذلك قال عبيد الله بن قيس الرقيات يمدح عبد الله بن جعفر

تقدت بي الشهباء نحو ابن جعفر * سواء عاينها ليلها ونهارها
تزور امرأة قد يعلم الله انه * تجود له كف قليل غرارها
أيتناك نثني بالذي انت اهلها * عليك كما يثني على الروض جارها
فوالله لولا ان تزور ابن جعفر * لكان قليلا في دمشق مزارها
اذا مت لم يوصل صديق ولم تهم * طريق من المعروف أنت مزارها
ذكرتك ان فاض الفرات بارضنا * وفاض بأعلى الرقبتين بحارها
وعندي مما خول الله هجمة * عطاؤك منها شولها وعشارها
مباركة كانت عطاء مبارك * تمنح كبرها وتتمى صغارها

(أخبرنا) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير قال حدثنا مصعب بن عبد الملك قال قال عبد
الملك بن مروان لعبيد الله بن قيس الرقيات ويحك يا ابن قيس أما اتقيت الله حين تقول لابن جعفر
تزور امرأة قد يعلم الله انه * تجود له كف قليل غرارها

الا قلت قديعلم الناس ولم تقل قديعلم الله فقال له ابن قيس قد والله علمه الله وعلمته أنت وعلمته
أنا وعلمه الناس (أخبرنا) الحسين بن يحيى قال قال حماد بن اسحق قرأت على أبي أن عبيد الله
ابن قيس الرقيات منعه عبد الملك بن مروان عطاءه من بيت المال وطلبه ليقتله فاستجار بعبد الله
ابن جعفر وقصده فألفاه نائماً وكان صديقاً لسائب خاثر فطلب الاذن على ابن جعفر فاعتذر فجاء
سائب خاثر ليستأذن له عليه قال سائب فجئت من قبل رجل عبد الله بن جعفر فنبحت نباح الجرو

الصغير فانتبه ولم يفتح عينيه وركاني برجله فدرت الى عند رأسه فنبحت نباح الكلب الهرم فانتبه وفتح عينيه فرآني فقال مالك ويحك فقلت ابن قيس الرقيات بالباب قال أئذن له فأذنت له فدخل اليه فرحب ابن جعفر به وقربه فعرفه ابن قيس خبره فدعا بطيية فيها دنانير فقال عدله منها فجعلت أعد وأترنم وأحسن صوتي بجهدي حتي عددت ثمانئة دينار فسكت فقال لي عبد الله مالك ويملك سكت ما هذا وقت قطع الصوت الحسن فجعلت أعد حتى نفذ ما كان في الطيية وفيها ثمانئة دينار فدفعها اليه فلما قبضها قال لابن جعفر اسأل أمير المؤمنين في أمري قال نعم فإذا دخلت اليه معي ودعا بالطعام فكل أكلا فاحشاً فركب ابن جعفر فدخل معه الى عبد الملك فلما قدم الطعام جعل يسيء الأكل فقال عبد الملك لابن جعفر من هذا فقال هذا انسان لا يجوز الا أن يكون صادقاً ان استبقى وان قتل كان أكذب الناس قال وكيف ذلك قال لانه يقول

مانقموا من بني أمية الا أنهم يحامون ان غضبوا

فان قتلته لغضبك عليه أكذبتة فيما مدحك به قال فهو آمن ولكن لأعطيته عطاء من بيت المال قال ولم وقد وهبته لي فأحب أن تهب لي عطاءه أيضاً كما وهبت لي دمه وعفوت لي عن ذنبه قال قد فعلت قال وتعطيه مافاته من العطاء قال قد فعلت وأمرت له بذلك (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي قال كان ابن قيس الرقيات منقطعاً الى ابن جعفر وكان يصله ويقضى عنه دينه ثم استأمن له عبد الملك فأمنه وحرره عطاءه فأمره عبد الله أن يقدر لنفسه ما يكفيه أيام حياته ففعل ذلك فأعطاه عبد الله ماسأل وعوضه من عطائه أكثر منه ثم جاءت عبد الله صلة من عبد الملك وابن قيس غائب فأمر عبد الله خازنه نخباً له صاته فلما قدم دفعها اليه وأعطاه جارية حسناء فقال ابن قيس

اذا زرت عبد الله نفسي فداؤه * رجعت بفضل من نداء ونائل
وان غبت عنه كان للود حافظاً * ولم يك عني في المغيب بغافل
تداركني عبد الله وقد بدت * لذي الحقد والشنان مني مقاتلي
فأنقذني من غمرة الموت بعدما * رأيت حياض الموت جم المناهل
حباني لما جئته بعطية * وجارية حسناء ذات خلاخل

نسبة ما في هذه الاخبار من الاغانى

صوت

منها

عادله من كثرة الطرب * فعينه بالدهوع تنسكب
كوفية نازح محبتها * لأأم دارها ولا صقب
والله ما ن صبت الى ولا * يعرف بيبي وبينها سبب
الا الذي أورثت كثرة في القلب * وللعجب سورة عجب

عروضه من المنسرح غناه معبد ثقيل أول باطلاق الوتر في مجري الوسطي قوله لأأم دارها يعني

أنها ليست بقريبة ويقال ما كلقتني أما من الأمر فأفعله أى قريباً من الامكان ويقال ان فلاناً
لأثم من أن يكون فعل كذا وكذا قال الشاعر

أطرقه أسماء أم حلما * بل لم تكن من رحالنا أما

أي قرية وقال الراجز

كلفها عمرو ثقال الضبعان * ما كلفت من أمم ولا دان

وقال آخر انك ان سألت شيئاً أما * جاء به الكري أو تجشما

والصقب الملاصقة تقول والله ما صاقت فلاناً ولا صاقتني ودار فلان مصاوبة لدار فلان وفي الحديث
الجار أحق بصقبه أي بما لاصقه أي أنه أحق بشفعته والسورة شدة الأمر ومنه يقال ساور فلان
فلاناً وتساور الرجالن اذا تغالبا وتشادا وقيل ان السورة البقية أيضا (ومنها)

صوت

مانقموا من بني أمية الا أنهم يحلمون ان غضبوا

وأنهم سادة الملوك فما * تصالح الا عليهم العرب

غنت في هذين البيتين حبابة وهي من القصيدة التي أولها * عادله من كثيرة الطرب * قال الاصمعي
كثيرة هذه امرأة نزل بها بالكوفة فأوته قال ابن قيس فأقت عندها سنة تروح وتفدو على بما
احتاج اليه ولا تسألني عن حالي ولا نسبي فيينا أنا بعد سنة مشرف من جناح الى الطريق اذا أنا
بمنادى عبد الملك ينادي ببراءة الذمة ممن أصبت عنده فأعلمت المرأة أني راحل فقالت لا يرو عنك
ما سمعت فان هذا نداء شائع منذ نزلت بنا فان أردت المقام ففي الرحب والسعة وان أردت الانصراف
أعلمتني فقلت لها لا بد لي من الانصراف فلما كان الليل قدمت الي راحلة عليها جميع ما احتاج اليه
في سفرى فقلت لها من أنت جعلت فداك لأ كافتك قالت ما فعلت هذا لتكافئني فانصرفت ولا
والله ما عرفتها إلا أني سمعتها تدعى باسمها كثيرة فذكرتها في شعري (و ذكر) الزبير بن بكار عن عمه
مصعب أن عبد الله بن علي بن عبد الله بن عباس صاحب بني أمية بنهر أي فطرس إنما بعثه على قتلهم
أنه أنشده بعض الشعراء ذات يوم مديحاً مدح به بني هاشم فقال لبعضهم أين هذا مما كنتم تمدحون
به فقال هيأت أن يمدح أحد بمثل قول ابن قيس فينا

مانقموا من بني أمية الا أنهم يحلمون ان غضبوا

البيتين فقال له عبد الله بن علي ألا أري المطمع في الملك في نفسك بعد ياماص كذا من أمه ثم أوقع
بهم (أخبرنا) محمد بن العباس البيهقي قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثنا الزبير بن بكار قال

حدثني عمي عن جدي عبد الله بن مصعب قال اعترض هرون الرشيد قينة فغنت

مانقموا من بني أمية الا أنهم يحلمون ان غضبوا

فلما ابتدأت به تغير وجه الرشيد وعلمت أنها قد غلظت وانها ان مرت فيه قتلت فغنت

مانقموا من بني أمية الا أنهم يحلمون ان غضبوا

وانهم معدن النفاق فما * تفسد الاعليهم العرب

فقال الرشيد ليحيى بن خالد أسمعته يا أبا علي فقال يا أمير المؤمنين تبتاع وتثني لها الجائزة ويعجل لها
الاذن ليسكن قلبها قال ذلك جزاؤها قومي فأنت منى بحيث تحمين قال فأعمني على الجارية فقال
يحيى بن خالد

جزيت أمير المؤمنين بأمنها * من الله جنات تفوز بعندها

صوت

ومنها

تقدت بي الشهباء نحو ابن جعفر * سواء عاينها ليها ونهارها

تزور امرأ قد يعلم الله أنه * تجود له كف بطيء غرارها

ووالله لولأن تزور ابن جعفر * لكان قليلا في دمشق قرارها

عروضه من الطويل غناه معبد ثاني ثقيل بالنصر قوله تقدت أى سارت سيرا ليس يعجل ولا مبطيء
فيقال تقدي فلان اذا سار سير من لا يخاف فوت مقصده فلم يعجل وقوله بطيء غرارها يعنى
ان منعها المعروف بطيء وأصل الفرار أن تمنع الناقة درتها ثم يستعار في كل ما أشبه ذلك ومنه
قول الراجز

ان لكل نهلات شره * ثم غرارها كغرار الدرة

وقال جميل في مثل ذلك

لاحت لعينك من بئنة نار * فدموع عينك درة وغلارها

قال الزبير وهذا البيت مما عيب على ابن قيس لانه نقض صدره بمجزه فقال في أوله سار سيرا بغير
عجل ثم قال * سواء عاينها ليها ونهارها * وهذه غاية الدأب في السير فناقض معناه في بيت واحد
ومما عيب على ابن قيس الرقيات قوله وفي هذين البيتين غناء

صوت

ترضع شبابين وسط غياهما * قد ناهزا للفظام او فطما

مامر يوم الا وعندها * لحم رجال أو يولغان دما

غناه الغريض خفيف ثقيل أول بالوسطى على مذهب اسحق من رواية عمرو بن بانه وهي قصيدة
مدح بها عبد العزيز بن مروان وفيها يقول

أعني ابن ليلى عبد العزيز لبنا * ب الملك تغدو جفانه رذما

الواهب النجب والولائد كالمغزلان والحيل تملك اللحما

وكان قال في قصيدته هذه أو يالغان دما بالألف وكذلك روي عنه ثم غيرته الرواة (أخبرني) أحمد
ابن عبيد الله بن عمار قال حدثنا أحمد بن الحرث الخراز قال سمعت ابن الاعرابي يقول سئل
يونس عن قول ابن قيس الرقيات

مامر يوم الا وعندها * لحم رجال أو يولغان دما

فقال يونس يجوز يولغان ولا يجوز يالغان فقل له فقد قال ذلك ابن قيس الرقيات وهو حجازي
فصيح فقال ليس بفصيح ولا ثقة شغل نفسه بالشرب بتكرير (أخبرني) الحسين بن يحيى قال قال

حماد قرأت على أبي وبلغك أن ابن أبي عتيق أنشد قول ابن قيس * سواء عليها ليلها ونهارها * فقال كانت هذه يا ابن أم فيما أري عمياء (أخبرني) الحرابي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي مصعب عن جدي هشام بن سايان الخزومي قال قال ابن أبي عتيق لعبيد الله ابن قيس وقد مر به فلم عليه فقال وعليك السلام يا فارس العمياء فقال له ما هذا الاسم الحادث يا أبا محمد بأبي أنت قال أنت سميت نفسك حيث تقول * سواء عليها ليلها ونهارها * فما يستوي الليل والنهار الا على عمياء قال إنما غيت التعب قال فيبتك هذا يحتاج الى ترجمان يترجم عنه ومنها

صوت

ذكرتك ان فاض الفرات بأرضنا * وفاضت بأعلى الرقتين بحارها
وحولى مما خول الله نعمة * عطاؤك منها شولها وعشارها
جنتك ثني بالذي أنت أهله * عليك كما أثنى على الروض جارها
إذا مت لم يوصل صديق ولا تتم * طريق من المعروف أنت منارها
النشول النوق التي شالت بأذناها وكرهت الفحل وذلك حين تلتقح واحدها سائل * غناه حكم الوادي ثقيل أول بالوسطي (أخبرني) اسمعيل بن يونس الشيبلي قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا اسحق بن ابراهيم قال قال لي أبي قال حكم الوادي دخلت يوماً على يحيى ابن خالد فقال لي يا أبا يحيى ما رأيك في خمسمائة دينار قد حضرت قلت ومن لي بها قال تاتي لحنك في * ذكرتك أن فاض الفرات بأرضنا * على دنانير فما هي ذه وهذا سلام واقف مملك ومخرجها اليك وأتارا كب الى أمير المؤمنين ولسن انصرف من مجلس المظالم الى وقت الظهر فيكدها فيه فاذا احكمته فلك خمسمائة فقالت دنانير ياسيدي ابو يحيى ياخذ خمسمائة دينار وينصرف وانا ابقى معك اقلنيك عمري كله فقال لها ان حفظت فلك ألف دينار وقام قضى فقلت لها ياسيدي أشعلى نفسك بذائك أنت تهين لي الخمسمائة الدينار بحفظك إياه وتفوزين بالالف الدينار والابطال هذا فلم أزل معها أكدها ونفسي واغنيني حتى انصرف يحيى فدعا بماء وطست ثم قال يا أبا يحيى غن الصوت كما كنت تغنيه فقلت هلك يسمعه مني وليس هو ممن يخفى عليه ثم يسمعه منها فلا يرضاه فلم أجدها من الغناء ثم قال غنيه أنت الآن فغنت فقال والله ما أرى الا خيراً فقلت جعلت فداك أنا أمضغ هذا منذ أكثر من خمسين سنة كما أمضغ الحبز وهذه أخذته الساعة وهو يذل لها بعدي وتجترئ عليه وتزداد حسناً في صوتها فقال صدقت هات يا سلام خمسمائة دينار ولها ألف دينار ففعل فقالت له وحياتك ياسيدي لأشاطرن أستاذي الالف الدينار قال ذلك اليك ففعلت فانصرفت وقد أخذت بهذا الصوت ألف دينار

— رجوع الحديث الى عبيد الله بن قيس الرقيات —

قال الزبير بن بكار حدثني عبد الله بن النضير عن أبيه أن ابن قيس الرقيات قال في الكوفية التي نزل عليها

بانت لتحزننا كثيره * ولقد تكون لنا أميره
حلت فلاليح السوا * دوحل أهلي بالجزيره
قال ولقد رحل من عندهاوما يتعارفان قال وقال فيها أيضاً وفيه لحن من خفيف الثقيل لابن المكي

صوت

لجبت بحبك أهل العراق * ولولا كثيرة لم تاجع
فليت كثيرة لم تلقني * كثيرة أخت بني الحزرج
(أخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عبد الله بن عاصم القحطاني قال حدثني
أبي عن عبد الرحمن بن حرملة قال كنت عند سعيد بن المسيب فجاءه ابن قيس الرقيات فمش وقال
مرحباً بظفر من أنظفار العشرة ما أحدثت بعدي قال قد قلت أبيتاً وأستفتيك في بيت منها فاسمعها
قال هات فأنشده

هل للديار بأهلها علم * أم هل تبين فينطق الرسم
قالت رقية فيم تصرهنا * أرقى ليس لوجهك الصرم
تخطو بخاخلين حشوها * ساقان مار عليهما اللحم
ياصاح هل أبكك موقفنا * أم هل علينا في البكا إثم
فقال سعيد لا والله ما أبكاني قال ابن قيس الرقيات
بل ما بكأوك نزلنا خلقنا * قفراً يلوح كأنه الرسم
فقال سعيد اعتذر الرجل ثم أنشد

أتأبث في تكرت لافي عشيرة * شهود ولا الساطان منك قريب
وأنت امرؤ للحزم عندك منزل * ولادين والاسلام منك نصيب
فقال سعيد لا مقام على ذلك فاخرج منها قال قد فعلت قال قد أصبت أصاب الله بك

— نسبه ما في هذا الخبر من الغناء —

صوت

قامت بخاخالين حشوها * ساقان مار عليهما اللحم
ياصاح هل أبكك موقفنا * أم هل علينا في البكا إثم
غنى فيهما ابن سريج رملا بالنصر (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال
حدثنا محمد بن عبد الله البكري وهرون بن أبي بكر عن عبد الحيار بن سعيد المساحقي عن أبيه
عن سعيد بن مسلم بن وهب مولى بني عامر بن لؤي عن أبيه قال دخلت مسجد رسول الله
صلى الله عليه وسلم مع نوفل بن مساحق وأنه لمعتمر إذ مررنا بسعيد بن المسيب في مجلسه فسلمنا
عليه فرد سلامنا ثم قال نوفل يا أبا سعيد من أشعر أصحابنا أم صاحبكم يعني عبيد الله بن قيس

الرقيات أو عمر بن أبي ربيعة فقال نوفل حين يقولان ماذا فقال حين يقول صاحبا
 خليلي ما بال المطي كأنما * نراها على الادبار بالقوم تنكص
 وقد أبعد الحادي سراهن وانحى * لهن فما يالو عجول مقاص
 وقد قطعت أعناقهن صباية * فأنفسها مما تكلف شخص
 يزدن بنا قربا فيزداد شوقنا * اذ زاد طول العهد والبعد ينقص
 ويقول صاحبكم ماشئت قال فقال له نوفل صاحبكم أشهر بالقول في الغزل أمتع الله بك وصاحبنا
 أكثر أفانين شعر قال صدقت فلما انتقضي ما بينهما من ذكر الشعر جعل سعيد يستغفر الله
 ويعقد بيده ويعدده بالخمسة كلها حتى وفي مائة (قال) البكرى في حديثه عن عبد الجبار فقال مسلم
 ابن وهب فلما فارقتاه قلت لنوفل أترأى استغفر الله من انشاده الشعر في مسجد رسول الله صلى
 الله عليه وسلم قال كلا هو كثير الانشاد والاستنشاد للشعر ولكي أحسبه للفخر بصاحبه (أخبرني)
 الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير قال حدثنا محمد بن الضحاك عن أبيه قال استأذن عبيد
 الله ابن قيس الرقيات على حمزة بن عبد الله بن الزبير فقالت له الجارية ليس عليه اذن الآن فقال
 أما انه لو علم بمكاني ما احتجب عني قال فدخلت الجارية على حمزة فأخبرته فقال ينبغي أن يكون
 هذا بن قيس الرقيات أنذني له فأذنت له فقال مرحباً بك يا ابن قيس هل من حاجة نزع بك
 قال نعم زوجت بنين لي ثلاثة بنات أخ لي ثلاث وزوجت ثلاثة من بني أخ لي بثلاث بنات لي قال
 فلبنيك الثلاثة أربعمئة دينار أربعمئة دينار ولبني أخيك الثلاثة أربعمئة دينار أربعمئة دينار ولبناتك
 الثلاث ثمانية دينار وثلاثة دينار ولبناتك أخيك الثلاث ثمانية دينار ثمانية دينار هل بقيت لك من
 حاجة يا ابن قيس قال لا والله الا مؤنة السفر فأمر له بما يصلحه لسفره حتى رقاع خفاف الأبل

﴿ ذكر ما قاله ابن قيس الرقيات وغني فيه ﴾

صوت

أمست رقية دونها البشر * فالرقية البيضاء فالغمر

غناه يونس ثقيلاً أول بالوسطى وفيه لعزة الميلاء ثاني ثقیل

صوت

ومنها

رقى بعيشكم لاتهم جرينا * ومنينا المنى ثم امطائنا

عدينا في غد ماشئت انا * نحب وان مطلت الواعدينا

أغرك أنني لا صبر عندي * على هجر وأنتك تصبرينا

ويوم تبعتمكم وترك أهلي * حنين العود يتبع القرينا

عروضه من الوافر غناه ابن محرز ثاني ثقیل بالسبابة في مجرى الوسطى

صوت

ومنها

رقية تيمت قلبي * فواكبدى من الحب

نهاني اخوتي عنها * وما بالقلب من عتب

غناه ممالك ثاني ثقل أول بالنصر على مذهب اسحق من رواية عمرو بن بانه وقد ذكرت بذل أن فيه لابن المكي لحنا (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير قال حدثني سعيد بن عمرو بن الزبير قال حدثني ابراهيم بن عبد الله قال أنشد كثير بن أبي عتيق كنهه التي يقول فيها

ولست براض من خليل بنائل * قليل ولا أرضي له بقليل

فقال له هذا كلام مكافئ ليس بعاشق القرشيان أقنع وأصدق منك بن أبي ربيعة حيث يقول

ليت حظي كاحظة العين منها * وكثير منها القليل منها

وقوله أيضاً فعدى نائلا وان لم تنيلى * انه يقنع المحب الرجاء

وابن قيس الرقيات حيث يقول

رقى بعيشكم لاتهجرينا * ومنينا المني ثم امطينا

عدينا في غد ماشئت انا * نحب وان مطلت الواعدينا

فاما تجزي عدتي، واما * نعيش بما تؤمل منك حيناً

قال فذكرت ذلك لابي السائب المخزومي ومعه ابن المولى فقال صدق بن أبي عتيق وفقه الله ألا قال المديون كثير كما قال هذا حيث يقول

وأبكي فلا ليلى بكت من صباية * لباك ولا ليلى لذي الود تبذل

وأختع بالعتي اذا كنت مذنباً * وان أذنبت كنت الذي أتصل

(أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير قال سمعت عبيدة بن أشعب بن جبير قال حدثني أبي قال حدثني قدمولى عائشة بنت سعد بن أبي وقاص قال حجرت رقية بنت عبد الواحد بن أبي سعد العامرية فكنت آتيها وأحدثها فتستظرف حديثي وتضحك مني فطافت ليلة بالبيت ثم أهوت لتستلم الركن الاسود وقبلته وقد طفت مع عبيد الله بن قيس الرقيات فصادف فراغها ولم أشعر بها فأهوى ابن قيس يستلم الركن الاسود ويقبله فصادفها قد سبقت اليه فنفيخته بردها فارتدع وقال لي من هذه فقلت أولا تعرفها هذه رقية بنت عبد الواحد بن أبي سعد فعند ذلك قال

من عذيري بمن يرضن بمبذو * ل لغيري على عند الطواف

يريد أنها تقبل الحجر الاسود وتضن عنه بقبلتها وقال في ذلك

حدثوني هل على رجل * عاشق في قبلة حرج

وفيه غناء ينسب بعد هذا الخبر قال ولما نفخته بردها فاحت منه رائحة المسك حتي عجب من في المسجد وكأنما فتحت بين أهل المسجد لطيفة عطار فسيح من حول البيت قال وقال فند فقلت بعد انصرافها لابن قيس هل وجدت رائحة ردها شيء طيبا فعند ذلك قال أبياته التي يقول فيها

صوت

سائلا فندا خليلي * كيف أردان رقيه

انني علقت خودا * ذات دل بحتره

غناه فند ولحنه ثقیل أول بالنصر عن حبش

﴿ نسبة هذا الصوت الذي في الخبر المتقدم وخبره وهو أيضاً ما قاله ابن قيس في رقية ﴾

صوت

حب ذاك الدل والغنج * والتي في عينها دعج

والتي ان حدثت كذبت * والتي في وعدھا خلیج

وتری فی البیت صورتها * مثل ما فی البیعة السرج

خبرونی هل علی رجل * عاشق فی قبلة حرج

الشعر لابن قيس الرقيات يقوله في رقية بنت عبد الواحد والغناء لمالك خفيف ثقیل أول مطلق في مجري البنصر وفيه خفيف ثقیل آخر لابن محرز من رواية عمرو بن بانة وقيل بل هو هذا (اخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني سليمان بن عياش السعدي قال حدثني سائب راوية كثير قال كان كثير مديونا فقال لي يوماً ونحن بالمدينة اذهب بنا الى ابن أبي عتيق تحدث عنده قال فذهبت اليه معه فاستنشدني ابن أبي عتيق فأنشدته قوله * أبأنته سعدي نعم ستين * حتى بلغ الى قوله

واخلفن ميعادي وخن أمانتي * وليس لمن خان الأمانة دين

فقال له بن أبي عتيق اعلى الامانة تبعهما فانكف واستغضب نفسه وصاح وقال

كذب صفاء الود يوم محله * وانكذبتني من وعدهن ديون

فقال له بن أبي عتيق ويحك هذا أملح لمن وأدعي للقلوب اليهن سيدك ابن قيس الرقيات كان أعلم منك وأوضع للصواب موضعه فيهن أما سمعت قوله

حب ذاك الدل والغنج * والتي في عينها دعج

والتي ان حدثت كذبت * والتي في وعدھا خلیج

وتری فی البیت صورتها * مثل ما فی البیعة السرج

خبرونی هل علی رجل * عاشق فی قبلة حرج

قال فسكن كثير واستحلى ذلك وقال لا إن شاء الله فضحك ابن أبي عتيق حتى ذهب به (أخبرنا) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثنا عبد الرحمن بن غرير الزهري قال أنشدت أبا السائب الخزومي قول ابن قيس الرقيات

صوت

قدأنا من آل سعدي رسول * حبذا ما يقول لي وأقول

من فتاة كأنها قرن شمس * ضاق عنها دمالج وحبول

حبذا ليأتي بمرة كلب * غال عني بها الكوانين غول

فقال لي يا ابن الأمير ماتراه كان يقول وتقول فقلت

حديثاً كما يسري الندي لوسمته * شفاك من أدواء كثير وأسقم

فطرب وقال بأبي أنت وأمي مازلت أحبك ولقد أضعف حيي إياك حين تفهم عني هذا الفهم * غني
في هذه الابيات ابن سريج ثقيلاً أول بالوسطي ولمالك فيها ثاني ثقيل كلاهما عن الهشامي (أخبرني)
محمد بن جعفر الصيدلاني النحوي صهر المبرد قال حدثني طلحة بن عبد الله أبو اسحق الطاهي
قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان قال

أنشد أشعب بن جبير أبي أبيات عبيد الله بن قيس الرقيات التي يقول فيها

قد أنانا من آل سعدى رسول * حبذا ما يقول لي وأقول

فقال أبي ويحك يا أشعب ماتراه قال وقالت له فقال

حديثاً لو أن اللحم يصلى بجره * غريضاً أتى أصحابه وهو منضج

ذكر شوقاً ووصف توقاً ووعد ووفاً فالتقيا بمرة كلب فشفي واشتفى فذلك قوله

حبذا ليأتي بمرة كلب * غال عني بها الكوانين غول

فقال له انك علامة بهذه الاحوال قال أجل بأبي أنت فاسأل علماً عن علمه

وما في المائة الصوت المختارة من شعر عبيد الله بن قيس الرقيات

صوت

من المائة المختارة

ياقلب ويحك لا تذهب بك الحرق * ان الاولى كنت تهوامم قد انطلقوا

وذكر أنه لو ضاح وقد أخرج في موضع آخر

ذكر مالك بن أبي السمح وأخباره ونسبه

هو مالك بن أبي السمح واسم أبي السمح جابر بن ثعلبة الطائي أحد بني ثعلثم أحد بني عمرو بن
درماء ويكنى أبا الوليد وأمه قرشية من بني مخزوم وقيل بل أم أبيه منهم وهو الصحيح (وقال)
ابن الكلبي هو مالك بن أبي السمح بن سليمان بن أوس بن سبأ بن سعد بن أوس بن عمرو بن
درماء أحد بني ثعل وأمه أبيه بنت مدرك بن عوف بن عبيد بن عمرو بن مخزوم وكان أبوه منقطعاً
الى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ويتيم في حجره أوصي به أبوه اليه فكان ابن جعفر يكفله
ويمونه وأدخله وسائر اخوته في دعوة بني هاشم فهم معهم الى اليوم وكان أحول طويلاً أحنى قال
الوليد بن يزيد فيه يعارض الحسين بن عبد الله بن عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب في قوله فيه
أبيض كالبدر أو كما يلمع الـ * بـ ا ب ا ر ق في حاله من الظلم

فقال له الوليد بل أنت

أحول كالقرد أو كما يرقب السارق في حالك من الظلم
وأخذ الغناء عن جميلة ومعبود وعمر حتى أدرك الدولة العباسية وكان منقطعا الى بني سليمان بن علي
ومات في خلافة أبي جعفر المنصور (أخبرني) الحسين بن يحيى قال نسخت من كتاب حماد قرأت
على أبي أن السبب في انقطاع أبي السمح الى ابن جعفر أن السنة أقحمت طيئا فكان ثعلبة جد
مالك أحدهم فولد أبو السمح بالمدينة وكان صديقا للحسين بن عبد الله الهاشمي وكان سبب ذلك
مودة كانت بينه وبين آل سعيد السهميين فلما تزوج حسين عائذة بنت سعيد السهمية خاصمهم
بسببها وكان جد مالك معه وعونا له مع من عاونوه فنشبت بذلك حال بينه وبين بني هاشم حتى ولد مالك
في دورهم فصارت دعوته فيهم (أخبرني) الحسين بن يحيى قال قال حماد قرأت على أبي وعمر مالك
حتى أدرك دولة بني العباس وقدم على سليمان بن علي بالبصرة فمت (١) اليه بخولته في قريش ودعوته
لبني هاشم وانقطاعه الى ابن جعفر فمجل له سليمان صلته وكساه وكتب له بأوساق من تمر (أخبرني)
جعفر بن قدامة قال حدثني ميمون بن هرون قال حدثني القاسم بن يوسف قال أخبرني الورداني
قال كان مالك بن أبي السمح المغني من طيء فأصابتهم حطمة في بلادهم بالجليان (٢) فقدمت به أمه
وباخوة له وأخوات أيتام لاشئ لهم فكان يسأل الناس على باب حمزة بن عبد الله بن الزبير وكان معبود
منقطعا الى حمزة يكون عنده في كل يوم يغنيه فسمع مالك غناؤه فاعجبه واشتهاد فكان لا يفارق باب حمزة
يسمع غناء معبود الى الليل فلا يطوف بالمدينة ولا يطلب من أحد شيئا ولا يريم موضعه فينصرف الى
أمه ولم يكتسب شيئا فتضربه وهو مع ذلك يترنم بألحان معبود ويؤدها دورا دورا في مواضع
صباحاته واسباجاته ونبراته (٣) نغما بغير انط ولا رواية شئ من الشعر وجعل حمزة كلما غدا وراح
رآه ملازما لبابه فقال لغلामه يوما أدخل هذا الغلام الاعرابي الى فأدخله فقال له من أنت فقال
أنا غلام من طيء أصابتنا حطمة بالجليان فخطبنا اليكم ومعني أم لي واخوة واني لزممت بابك فسمعت
من دارك صوتا أعجبني فلزممت بابك من أجله قال فهل تعرف منه شيئا قال أعرف لحنه كله ولا
أعرف الشعر فقال ان كنت صادقا انك لفهم ودعا بمعبود فأمره أن يغني صوتا فغناه ثم قال للمالك هل
تستطيع أن تقول له قال نعم قال هاته فاندفع فغناه فأدى نغمه بغير شعر يؤدي مداته ولياته وعطفاته
ونبراته وتعليقاته لا يخرج حرفا فقال لمعبود خذ هذا الغلام اليك وخرجه فليكون له شأن قال معبود
ولم أفعل ذلك قال لتكون محاسنه منسوبة اليك والاعدل الي غيرك فكانت محاسنه منسوبة اليه فقال
صدق الامير وأنا أفعل ما أمرتني به ثم قال حمزة للمالك كيف وجدت ملازمتك لبابنا قال أرايت
لو قلت فيك غير الذي أنت له مستحق من الباطل أكنت ترضي بذلك قال لا قال وكذلك لا يسرك
أن تحمد بمالم تفعل قال نعم قال فوالله ما شبت على بابك شعبة قط ولا انقلبت منه الى أهلي بخير فأمر
له ولامه ولاخوته بمنزل وأجري لهم رزقا وكسوة وأمر لهم بخادم يخدمهم وعبد يسيقهم الماء

(١) مت بقرابته الى فلان متواصل وتوصل اه مصباح (٢) والجليان أجأ وسامى اه قاموس

(٣) والنبر من المغني رفع صوته عن خفض اه قاموس

وأجاس مالكا معه في مجالسه وأمر معبدا أن يطارحه فلم ينسب أن مهر وحذق وكان ذلك بعقب مقتل هدية بن خشرم فخرج مالك يوماً فسمع امرأة تنوح على زيادة الذي قتله هدية بن خشرم بشعراخي زيادة أبعد الذي باللعنف نف كويكب * رهينة رمس ذى تراب وجندل اذكر بالبقيا على من أصابني * وبقياي اني جاهد غير مؤتل فلا يدعى قومي ازيد بن مالك * لئن لم أعجل ضربة أو أعجل والأئل تأري من اليوم أو غد * بني عمنا فالدهر ذو متطول أنتم علينا كالكل الحرب مرة * فنحن منيخواها عليكم بكل كل

فغنى في هذا الشعر لحنين أحدهما نحافيه نحو المرأة في نوحها ورققه وأصاحه وزاد فيه والآخر نحافية نحو معبد في غنائه ثم دخل على حمزة فقال له أيها الأمير اني قد صنعت غناء في شعر سمعت بعض أهل المدينة يشده وقد أعجبني فان أذن الأمير غنيته فيه قال هاته فغناه اللحن الذي نحافيه نحو معبد فطرب حمزة وقال له أحسنت يا غلام هذا الغناء غناء معبد وطريقته فقال لا تعجل أيها الأمير واسمع مني شيئاً ليس من غناء معبد ولا طريقته قال هات فغناه اللحن الذي تشبه فيه بنوح المرأة فطرب حمزة حتى ألقى عليه حلقة كانت عليه قيمتها مائتا دينار ودخل معبد فرأى حلقة حمزة عليه فأنكرها وعلم حمزة بذلك فأخبر معبد بالسبب وأمر مالكا فغناه الصوتين فغضب معبد لما سمع الصوت الاول وقال قد كرهت أن آخذ هذا الغلام فيتعلم غنائي فيدعيه لنفسه فقال له حمزة لا تعجل واسمع غناء صنعه ليس من شأنك ولا غنائك وأمره أن يغني الصوت الآخر فغناه فاطرق معبد فقال له حمزة والله لو أنفرد بهذا لضاهاك ثم يترأى على الأيام وكلما كبر وزاد شخت أنت ونقصت فلأن يكون منسوباً إليك أجمل فقال له معبد وهو منكسر صدق الأمير فأمر حمزة لمعبد بحلعه من ثيابه وجأزة حتى سكن وطابت نفسه فقام مالك على رجله فقبل رأس معبد وقال له يا أبا عبد أساءك ما سمعت مني والله لا أغني لنفسى شيئاً أبداً مادمت حياً وان غابتي نفسي فغنيت في شعر استحسنته لانسبته إلا إليك فطب نفساً وأرض عني فقال له معبد أو تفعل هذا وتفي به قال أي والله وأزيد فكان مالك بعد ذلك إذا غني صوتاً وسئل عنه قال هذا لمعبد ما غنيت لنفسى شيئاً قط وانما آخذ غناء معبد فأنقله الى الاشعار وأحسنه وأزيد فيه وأنقص منه (أخبرني) محمد بن مزيد قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه قال حدثنا الحسن بن عتبة الهمبي عن عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله أحد بني الحرث بن عبد المطاب قال خرجت من مكة أريد العراق فقامت معي مالك بن أبي السمح من المدينة وذلك في أيام أبي العباس السفاح فكان إذا كانت عشية الخميس قال لنا يا معشر الرفقة ان الليلة ليلة الجمعة وأنا أعلم أنكم تسألوني الغناء وعلى وعلى ان غنيت ليلة الجمعة فان أردتم شيئاً فالساعة اقترحوا ما أحببتهم فنسأله فيغنيننا حتى اذا كادت الشمس أن تغيب طرب ثم صاح الحريق في دار شامغان ثم يمر في الغناء فما يكون في ليلة أكثر غناء منه في تلك الليلة بعد الايمان بالمعاظلة (أخبرني) محمد بن مزيد قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه قال كان سليمان بن علي يسمع من مالك بن أبي السمح بالسرارة لانه كان إذا قدم الشام على الوليد بن يزيد عدل اليهم في بدايته وعودته لا تقطاعه اليهم فيبرونه ويصلونه

فلما أفضى اليهم الامر رأى سايان مالكا على باب ابنه جعفر فقال له يابني لقد رأيت ببابك أشبه الناس
بمالك فقال له جعفر ومن مالك يومه أنه لا يعرفه فتغافل عنه سليمان لثلا ينهبه عليه فيطلبه وتوهم
أنه لم يعرفه ولا سمع غناءه (قال حماد) وحدثني أبي عن جدي إبراهيم أنه أخبره أنه رأى مالكا
بالبصرة على باب جعفر بن سايان أو أخيه محمد ولم يعرفه فسأل عنه بمد ذلك فعرفه وقد كان خرج
عن البصرة قال فملى حسرة مثل حسرتي بأني مسمعت غناءه (أخبرني) اسمعيل بن يونس قال
حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو غسان محمد بن يحيى قال كان مالك بن أبي السمح يتيما في حجر
عبد الله بن جعفر وكان أبوه أبو السمح صار إلى عبد الله بن جعفر وانقطع إليه فلما احتضر أوصى بمالك إليه
فكفله وعاله ورباه وأدخله في دعوة بني هاشم فهو فيهم إلى اليوم ثم خطب حسين بن عبد الله بن
عبيد الله بن العباس العابدة بنت شعيب بن عبد الله بن عمرو بن العاصي فتمعه بعض أهلها منها وخطبها
لنفسه فعاون مالك حسيننا وكانت العابدة تستنصحه وكانت بين أبيها شعيب وبينه مودة فأجابت حسيننا
وتزوجته فانقطع مالك إلى حسين فلما أفضى الأمر إلى بني هاشم قدم البصرة على سليمان بن علي فلما
دخل إليه مات بصحبته عبد الله بن جعفر ودعوته في بني هاشم وانقطاعه إلى حسين فقال له سايان أنا عارف بكل
ما قلته يا مالك ولكنك كما تعلم واخاف ان تفسد على اولادي وانا واصلك ومعطيك ما تريد وجاعل لك
شيئا أبعت به إليك مادمت حيا في كل عام على أن تخرج عن البصرة وترجع إلى بلدك قال افعل
جعلني الله فداك فأمر له بجائزة وكسوة وحمله وزوده إلى المدينة (أخبرني) عمي الحسين بن محمد
قال حدثنا هرون بن محمد بن عبد الملك قال حدثني محمد بن هرون بن جناح قال أخبرني يعقوب
ابن إبراهيم الكوفي عن ابن أبي عمير قال دخلت المدينة حاجا فدخلت الحمام فينا أنا فيه إذ دخل صاحب
الحمام فغسله ونظفه ثم دخل شيخ أعمي له هيئة متر بمنديل أبيض فلما جلس خرجت إلى صاحب
الحمام فقلت له من هذا الشيخ قال هذا مالك بن أبي السمح المغني فدخلت عليه فقلت له ياعمه
من أحسن الناس غناء فقال يا ابن أخي على الحبير سقطت أحسن الناس غناء أحسنهم صوتا
(أخبرني) عمي قال حدثني أبو أيوب المديني قال حدثني أبو يحيى العبادي عن اسحق قال كان
فتية من قریش جلوسا في مجلس فرمهم مالك بن أبي السمح فقال بعضهم لبعض لو سألنا مالكا فقلنا
صوتا فقام إليه بعضهم فسأله النزول عندهم فعذر اليهم فسألوه أن يغنيهم فقال نعم والله بالحلب والكرامة
ثم اندفع يغني وأوقع بالمقرعة على قربوس سرجه فرفع صوته فلم يقدر ثم خفضه فلم يقدر فجعل
يبكي ويقول واشباباه (أخبرني) عمي قال حدثني هرون بن محمد عن الزبير بن بكار عن عمه عن
جده أنه كان في هؤلاء الفتية الذين كانوا سألوه الغناء وذكر باقي الخبر مثل ما ذكره اسحق (أخبرني)
عمي قال حدثني أبو أيوب المديني قال حدثني عبد الرحمن بن أخي الاصمعي عن عمه قال حدثني
صالح بن أبي الصقر قال قدم مالك بن أبي السمح المغني البصرة فلقاه عجايزة الخنث وكان أشهر من
بها من المختنين وقال له فديتك يا أبا الوليد اني كنت أحب أن ألقاك وأن أعرض عليك صوتا
من غنائك أخذته عن بعض المختنين فان رأيت أن تنزل عندي فعلت فنزل مالك عنده فبسط له
المختن جرد قطيفة كانت عنده فجلس ثم أخذ عجايزة الدف فغنى

حب ان الحمار كان عليها * شاهد أيوم زارت الجوشنيه
 قد سبته بد لها حين جاءت * تهادى في مشية بخترية
 فجعل مالك يقول له ويلك من قال هذا لعنه الله ويحك من غني هذا قبجه الله ويحك من روى
 عني هذا أخزاه الله ثم قام فركب وهو يضحك عجا من عجاجة
 (أخبرني) محمد بن خلف بن الرزبان قال أخبرني حماد بن اسحق عن أبيه عن بن جناح قال حدثني
 مصعب بن عثمان قال حدثني عبد الله بن محمد بن يحيى بن عروة بن الزبير قال حدثني مالك بن أبي
 السمح قال قدمنا على يزيد بن عبد الملك أول قدمونا عليه مع معبد وابن عائشة فغنيناه ليلة فاطر بناه
 فامر لكل واحد منا بألف دينار وكتب لنا بها الى كاتبه فغدونا عليه بالكاتب فلما رآه انكره
 وقال أيؤمر لثلكم بألف دينار ألف دينار لا والله ولا حبا ولا كرامة فرجعنا الى يزيد فأخبرناه
 بمقاتله وكررنا عليه فقال كأنه استنكر ذلك فقلنا نعم فقال مثله والله يستنكره ودعاه فلما حضر
 ورآنا عنده استأمره فيها فأطرق مستحييا وقال له اني قد قاتها لهم ولا يجعل أن أرجع عما قلت
 ولكن قطعها عليهم قال مالك مات والله يزيد وقد بقي لكل واحد منا أربعمائة دينار (أخبرني)
 الحسين بن يحيى قال نسخت من كتاب حماد قال قرأت على أبي وحديثنا الحسين بن محمد قال لما
 انهزم عبد الله بن علي من أبي مسلم قدم البصرة وكان عند سليمان بن علي وكان مالك بن أبي السمح
 يومئذ بها فاستأذنه جعفر ومحمد فزارها وغناها مالك في جوف الليل في دار سليمان بن علي وبلغ
 الخبر سليمان فدخل عليهم فغزل جعفرأ ومحمدأ وقال نحن نتوقع الطامة الكبرى وأنتم تسمعون
 الغناء فقالا ألا تجلس وتسمع ففعل فغناهم مالك

صوت

ما كنت اول من خاس الزمان به * قد كنت ذا نجدة أخشى وذا باس
 اباع ابا معبد عني واخوته * شوق اليهم واحزاني ووسواي
 نفرج وتركمهم ولم ينكر عليهم شيئا وفي مالك بن ابي السمح يقول الحسين بن عبيد الله بن العباس

صوت

* لا عيش الا بمالك بن ابي السمح فلا تلحنني ولا تلم *
 ابيض كالبدر او كما يلعب الـ * المبارك في حالك من الظلم
 من ليس يصيبك ان رشدت ولا * يهتك حق الاسلام والحرم
 يصيب من لذة الكريم ولا * يجهل أي الترخيص في اللهم
 يارب ليل لنا كحاشية الـ * الشبرد ويوم كذاك لم يدم
 نعمت فيه ومالك ابن أبي السمح الكريم الاخلاق والشيم
 غناء مالك في الاول والثاني والثالث رملا بالنصر في مجراها فيقال ان مالكا قال له لا والله ولا ان
 غويت أيضا أعصيك ذكر ذلك الزبير عن عمه مصعب ويقال انه قال هذه المقالة للوليد بن يزيد ففسر
 بذلك وأجزل صلاته (أخبرني الحسين بن يحيى قال نسخت من كتاب حماد قال حدثني أبي قال قال

ابن الكلبي قال الوليد بن يزيد لمعبد قد آذنتي ولولوتك هذه وقال لابن عائشة قد آذاني استهلاك
 هذا فانظر الى رجلا يكون مذهبه متوسطا بين مذهبيكما فقال له مالك ابن أبي السمع فكتب
 في اشخاصه اليه وسائر مغنى الحجاز المذكورين فلما قدم مالك على الوليد بن يزيد فيمن
 معه من المغنين نزل على الغمر بن يزيد فأدخله على الوليد فغناه فلم يعجبه فلما انصرف الغمر
 قال له ان امير المؤمنين لم يعجبه شيء من غنائك فقال له جعاني الله فذاك اطلب لي الاذن
 عليه مرة واحدة فان اعجبه شيء مما اغنيه والا انصرفت الى بلادي فلما جلس الوليد في مجلس
 اللهو ذكره الغمر وطاب له الاذن وقال له انه هابك فحصر قال فائذن له فبعث اليه فأمر مالك
 الغلام فسقاه ثلاث صراحيات صرفا فخرج حتي دخل عليه يخطر في مشيته وقال غير ابن الكلبي إنه قال
 لفراس للوليد اسقني عسا من شراب ولك دينار فسقاه اياه وأعطاه الدينار ثم قال له زدني آخر
 فأزيدك آخر ففعل حتي شرب ثلاثا ثم دخل على الوليد يخطر في مشيته فلما بلغ باب المجلس وقف
 ولم يسلم وأخذ بحلقة الباب فقعقهها ثم رفع صوته فغني

لاعيش الا بمالك بن أبي السمع فلا تلحنني ولا تلم
 فطرب الوليد ورفع يديه حتي بدا ابطاه اليه ماداً لهما وقام فاعتنقه قائماً وقال له ادن يا ابن أخي
 فدنا حتي اعتنقه ثم أخذ في صوته ذلك فلم يزالوا فيه أياماً وأجزل صلاته حين أراد الانصراف قال
 ولما أتني مالك على قوله

أبيض كالسيف أو كما يلعب السبارق في حالك من الظلم

قال له الوليد

أحول كالقرد أو كما يرقب السبارق في حالك من الظلم
 وكان مالك طويلاً أعني فيه حول وقد قال قوم ان مالكاً لم يضع لحناً قط غير هذا أعني
 * لاعيش الا بمالك بن أبي السمع * وانه كان يأخذ غناء الناس فيزيد فيه وينقص منه وينسبه الناس
 اليه وكان اسحق ينكر ذلك غاية الانكار ويقول غناء مالك كله مذهب واحد لاتباين فيه ولو كان
 كما يقول الناس لاختلف غناؤه وانما كان اذا غنى ألحان معبد الطوال خففها وحذف بعض نغمها
 وقال أطاله معبد ومططه وحذفه أنا وحسنه فلما أن لا يكون صنع شيئاً فلا (أخبرني) الحسين
 ابن يحيى قال نسخت من كتاب حماد قرأت على أبي وذكر بكار بن النبال أن الوليد قال لمالك
 هل تصنع الغناء قال لا ولكني أزيد فيه وأنقص منه فقال له فأنت الحلبي اذن (قال اسحق)
 وذكر الحسن بن عتبة الهبي عن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله الهاشمي الحارثي الذي يقال له
 سنابل وفيه يقول الشاعر

فان هي ضنت عنك أو حيل دونها * فدعها وقل في ابن الكرام سنابل

قال خرجت من مكة أريد أبا العباس أمير المؤمنين فررت على المدينة فحملت معي مالك بن أبي
 السمع فسألته يوماً عن بعض ما ينسب اليه من الغناء فقال يا أبا الفضل عليه وعليه ان كان غني صوتاً
 قط ولكني آخذنه وأحسنه وأهنيته وأطيهه فأصيب ويخطؤون فينسب الي قال اسحق وليس الامر

هكذا للمالك صنعة كثيرة حسنة وصنعتة تجري في أسلوب واحد ويشبه بعضها بعضاً ولو كان كقيل
لاختلاف غناؤه وقد قيل ان مالكا كان يتتقى من الصنعة لان أكثر الاشراف هناك كانوا ينكرون
عليه فكان يتبدل به عند من يراه وينكره عند من يذمه لمحلّه في بني هاشم (وأخبرني) بنجر
سنابل هذا محمد بن مزبد قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني حمزة بن عتبة اللّهي عن سنابل
فذكر الخبر وخالف ما رواه اسحق أن الحسن بن عتبة حدثه وحكاه عن حمزة بن عتبة أخيه
(أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن هشام بن الكلبي عن أبيه عن محمد بن يزيد
الليثي قال سئل مالك بن أبي السمح عن صنعتة في * لاح بالدير من أمانة نار * فقال أخذته والله
من خربنده بالشأم يسوق أحمره فكان يترنم بهذا اللحن بلا كلام فأخذته فكسوته هذا الشعر
(أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال نزل مالك بن أبي السمح عند رجل بمكة مخزومي
وكان له غلام حائك فأناه آت فقال أما سمعت غناء غلامك الحائك قال لا أو يغني قال نعم بشعر
لابي دهل الجحجي فبعث اليه فأناه فقال تغنه فقال ما أحسن ذلك الا على حتى نخرج مولاه ومعه
مالك الى بيته فلما جالس على حقه تغنى * تطاول هذا الليل ما يتباج * فأخذه مالك عنه وغناه
فنسبه الناس اليه وكان يقول والله ما غنيته قط ولا غناه الا الحائك

نسبة هذين الصوتين ❦

صوت

لاح بالدير من أمانة نار * لحب له بيثرب دار *
قد تراها ولو تشاء من القر * ب لاغناك عن نداها السرار
الشعر للاحوص ويقال انه لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت والغناء للمالك بن أبي السمح ثقيل
اول باطلاق الوتر في مجري البنصر وفيه لحن لمعبد ذكره اسحق

صوت

تطاول هذا الليل ما يتباج * وأعيت غواشي سكرتي ماتفرج
* أبيت بهم ما أنام كأنما * خلال ضلوعي حجرة تتوهج
فطورا أمتي النفس من تكتم المنى * وطورا اذا مالج بي الحب أنشج
عروضه من الطويل الشعر لأبي دهل والغناء للمالك بن أبي السمح ثقيل أول بالبنصر على مذهب
اسحق من رواية عمرو بن بانه (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن جده قال قال
ابن عائشة حضرت الوليد بن يزيد يوم قتل وكان معنا مالك بن أبي السمح وكان من أحق الناس
فلما قتل الوليد قال اهرب بنا فقات وما يريدون منا قال وما يؤمنك أن يأخذوا رأسينا فيجعلوا
رأسه بينهما ليحسنوا أمرهم بذلك قال ابن عائشة فما رأيت منه عقلا قط قبل ذلك اليوم (أخبرني)
محمد بن خلف وكيع قال قال الزبير بن بكار حدثني ظبية قالت رأيت مالك بن أبي السمح وهو
على منامته ياتي على ابنه وقد كبر وانقطع

صوت

اعتاد هذا القاب بلباله * إذ قربت للبين اجاله

خود إذا قامت الى خدرها * قامت قطوف المشى مكساله

تفتّر عن ذي أشر بارد * عذب اذا ما ذيق ساساله

الشعر لعمر بن أبي ربيعة وللمالك بن أبي السمح فيه ثلاثة ألحان خفيف ثقیل مطلق في مجرى الوسطي وثقیل أول بالوسطي في مجراها جميعا عن اسحق وخفيف رمل بالوسطي عن عمرو بن بابة وقيل انه لابن سريج وفيه رمل ينسب الى ابن جامع وابن سريج (أخبرني) وكيع قال حدثني حماد بن اسحق عن أبيه قال قال أبو عبيدة سمعت منشدا ينشد لنفسه يرثي مالكا بهذه القصيدة

يامال اني قضت نفسي عليك وما * بيني وبينك من قربي ولا رحم

الا الذي لك في قلبي خصصت به * من المودة في ستر وفي كرم

قال اسحق قال أبو عبيدة هو مالك بن أبي السمح

صوت من المائة المختارة

من رواية هرون بن الحسن بن سهل وابن المكي وأبي العيس ومن روى جملة عنه

* فالأ تجلأها يعالوك فوقها * وكيف توقى ظهر مانت راكبه

هم قتلوه كي يكونوا مكانه * كما غدرت يوما بكسرى مرابه

بني هاشم ردوا سلاح ابن أختكم * ولا تنهبوه لآتحل مناهبه

عروضه من الطويل البيت الاول من الشعر لرجل من بني نهد جاهلي وباقي الابيات لاوليد بن عقبة بن أبي معيط والغناء لابن محرز ولحنه من الثقیل الاول باطلاق الوتر في مجرى البنصر عن يونس واسحق وهو اللحن المختار وفيه للغريض ثقیل أول بالسبابة في مجرى البنصر عن اسحق وفيه لمعبد ثقیل أول آخر مطلق في مجرى الوسطي عن عمرو وعن الهشامي وفيه لسلسل في الثاني والثالث ثقیل أول بالبنصر عن حبش وفيه لعطرد خفيف ثقیل

(خبر النهدي في هذا الشعر وخبر الوليد بن عقبة)

وقد مضى نسبه في أول الكتاب (أخبرني) محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرني عمي عن ابن الكلبي عن أبيه عن عبد الرحمن المدائني وكان عالما باخبار قومه قال. وحدثني أبو مسكين أيضاً قال كان الحرث بن مارية الغساني الجففي مكرما ازهرير بن جناب الكلبي ينادمه ويحاده فقدم على الملك رجلا من بني نهد بن زيد يقال لهما حزن وسهل ابنا رزاح وكان عندهما حديث من أحاديث العرب فاجتباها الملك ونزلا بالمكان الاثير منه فحسدهما زهير بن جناب فقال أيها الملك هما والله عين لذي القرنين عليك يعني المنذر الاكبر جد النعمان بن المنذر وهما يكتبان اليه بعورتك وخلل ما يريان منك قال كلا فلم يزل به زهير حتي أوغر صدره وكان اذا ركب يبعث اليهما بغيرين يركبان

معه فبعث اليهما بناقة واحدة فعرفا الشر فلم يركب أحدهما وتوقف فقال له الآخر
قالا تجللهما يعالوك فوقها * وكيف توقى ظهر ما أنت راكبه

فركبها مع أخيه ومضى بهما فقتلا ثم بحث عن أمرها بعد ذلك فوجده باطلا فشم زهيرا وطرده
فأنصرف الى بلاد قومه وقدم رزاح أبو الغلامين الى الملك وكان شيخا عالمجربا فأكرمه الملك
وأعطاه دية ابنه وبلغ زهيرا مكانه فدعا ابنا له يقال له عامر وكان من فتيان العرب لسانا وبيانا
فقال له ان رزاحا قد قدم على الملك فالحق به واحتل في أن تكفينيه وقال له اذ مني عند الملك
ونل مني وأثر به آثارا فخرج الغلام حتي قدم الشام فتلطف للدخول على الملك حتي وصل اليه
فأعجبه مارأى منه فقال له من أنت قال أنا عامر بن زهير بن جناب قال فلا حياك الله ولا حي
أباك الغادر الكذوب السامي فقال الغلام نعم فلا حياه الله انظر أيها الملك ماضع بظهري وأراه
آثار الضرب فقبل ذلك منه وأدخله في ندمائه فينا هو يحذثه يوما اذ قال له أيها الملك ان أبي وان
كان مسينا فلست أدع أن أقول الحق قد والله نصحك أبي ثم أنشأ يقول

فيالك نصحة لما نذقها * أراها نصحة ذهبت ضلالا

ثم تركه أياما وقال له بعد ذلك أيها الملك ماتقول في حية قد قطع ذنبها وبقي رأسها قال ذاك أبوك
وصنيعه بالرجلين ماضع قال أبيت اللعن والله ما قدم رزاح الا ليثار بهما فقال له وما آية ذلك قال
اسقه الخمر ثم ابعث اليه عينا يأتك بخبره فلما انتشي صرفه الى قبتة ومعه بنت له وبعث عليه عيوننا
فلما دخل قبتة قامت اليه ابنته تسائده فقال

دعيني من سنادك ان حزنا * وسهلا ليس بعدها رقود

ألا تسلين عن شبليك ماذا * أصابهما اذا اهترش الاسود

فاني لو تأرت المرء حزنا * وسهلا قد بدا لك ما أريد

فرجع القوم الى الملك فأخبروه بما سمعوا فأمر بقتل النهدي رزاح ورد زهيرا الى موضعه (وقد
أنشدني) محمد بن العباس اليزيدي قال أنشدنا محمد بن حبيب أبيات الوليد هذه على الولاء وهي

ألا من الليل لا تغور كواكبه * اذا لاح نجم لاح نجم يراقبه

بنى هاشم ردوا سلاح ابن أختكم * ولا تنهبوه لأتحل مناهبه

بنى هاشم لاتعجلوا باقادة * سواء علينا قاتلوه وسالبه

فقد يجبر العظم الكبير وينبري * لذى الحق يوما حقه فيطالبه

وانا واياكم وما كان منكم * كصدع الصفا لا يرأب الصدع شاعبه

بنى هاشم كيف التعاقد بيننا * وعند على سيفه وجرائبه

لعمرك لا انسى ابن اروى وقتله * وهل ينسين الماء ماعاش شاربه

هو قتلوه كي يكونوا مكانه * كما غدرت يوما بكسرى مرأزه

واني لجتأب اليكم بحجفل * يصم السميع جرسه وجلأبه

وقد اجاب الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لهب الوليد عن هذه الايات وقيل بل ابوه العباس

صوت

ابن عتبة المجيب له ايضاً والجواب
فـلا تسألونا بالسلاح فانه * أضيع وألقاه لدي الروح صاحبه
وشبهته كسري وقد كان مثله * شبيهاً بكسري هديه وعصائه
ذكر أحمد بن المكي ان لابن مسحج فيه لحناً وان لحنه من الثقل الاول بالسبابة في مجري الوسطي
وقال غيره انه من منحول أبيه يحيى الي ابن مسحج

— ذكر باقي خبر الوليد بن عقبة ونسبه —

وليد بن عقبة بن أبي معيط وقد مضى نسبه مع أخبار أبيه أبي قطيفة ويكنى الوليد أبا وهب
وهو أخو عثمان بن عفان لأمه أمهما أروى بنت كرز وأمها البيضاء بنت عبد المطلب وكان من
فتيان قريش وشعرائهم وشجعانهم وأجوادهم وكان فاسقاً وولى لعثمان رضي الله عنه الكوفة بعد
سعد بن أبي وقاص فشرب الخمر وشهد عليه بذلك فحده وعزله وهو الذي يقول يرثي عثمان رضي
الله عنه ويحرض معاوية

والله ما هند بأمك ان مضى النهار ولم يثأر بمثمان ناثراً
أقتل عبد القوم سيد أهله * ولم تقتلوه ليت أمك عاقراً
وأنا متى تقتلهم لا يقد بهم * مقيد وقد دارت عليك الدوائر

(أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهرى قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا عبد الله بن محمد بن
حكيم عن خالد بن سعيد بن عمرو بن سعيد عن أبيه قال لم يكن يجالس مع عثمان رضي الله عنه
على سريرته الا العباس بن عبد المطلب وأبو سفيان بن حرب والحكم بن أبي العاصي والوليد بن
عقبة فأقبل الوليد يوماً فجلس ثم أقبل الحكم فلما رآه عثمان زحله له عن مجلسه فلما قام الحكم
قال الوليد والله يا أمير المؤمنين لقد تاجاج في صدري بيتان قاتهما حين رايتك آثرت عمك على
ابن أمك فقال له عثمان رضي الله تعالى عنه انه شيخ قريش فما البيتان اللذان قاتهما قال قلت

رأيت لعم المرء زلفى قراية * دوين أخيه حادنا لم يكن قدما
فأملت عمراً أن يشيب وخالداً * لكي يدعوا نى يوم مزحة عما

يعني عمراً وخالداً ابني عثمان قال فرق له عثمان وقال له قد وليت العراق يعني الكوفة (أخبرني)
أحمد قال حدثني عمر بن شبة قال حدثني بعض أصحابنا عن ابن دأب قال لما ولى عثمان رضي الله
عنه الوليد بن عقبة الكوفة قدمها وعليها سعد بن أبي وقاص فاخبر بقدمه فقال وما صنع قال وقف في
السوق فهو يحدث الناس هناك ولسنا ننكر شيئاً من شأنه فلم يلبث أن جاءه نصف النهار فاستأذن
على سعد فاذن له فسلم عليه بالامرة وجلس معه فقال له سعد ما أقدمك أبا وهب قال أحببت زيارتك
قال وعلى ذلك أجبته يريد أن أرى من ذلك ولكن القوم احتاجوا الى عملهم فسرحتوني اليه
وقد استعما نى أمير المؤمنين على الكوفة فمكث طويلاً ثم قال لا والله ما أدري أصابحت بعدنا أم فسدنا
بعدك ثم قال

خذي في فجريني ضباع وانما * باجم امري لم يشهد اليوم ناسره
فقال أما والله لانا أقول للشعر وأروي له منك ولو شئت لاجبتك ولكني أدع ذلك لما تعلم نعم
والله قد أمرت بمحاسنتك وانظر في أمر عمالك ثم بعث الى عماله فخبسهم وضيق عليهم فكتبوا
الى سعد يستغيثون فيكلمه فيهم فقال له أولامعروف عندهم وضع قال نعم والله نخفي سيئاتهم (أخبرني)
احمد بن عبد العزيز قال حدثني عمر قال حدثنا حنادة بن بشر قال حدثني جرير عن مغيرة بن جوه
قال أبو زيد عمر بن شبة أخبرنا أبو بكر الباهلي قال حدثنا هشيم عن العوام بن حوشب أنه لما قدم
على سعد قال له سعد ما أدري أكنت بعدنا أم حقنا بعدك فقال لا تجزعن أبا اسحق قائما هو الملك
يتغده قوم ويتعشاه آخرون فقال له سعد أراك والله ستجملونه ما لك (أخبرني) احمد قال حدثني
عمر قال حدثني المدائني عن بشر بن عاصم عن الاعمش عن سفيان بن سامة قال قدم الوليد بن
عقبة عاملا لعثمان على الكوفة وعبد الله بن مسعود على بيت المال وكان سعد قد أخذ مالا فقال
الوليد لعبد الله خذ مالاً فيكلمه عبد الله بمحضر من الوليد في ذلك فقال سعد آتي أمير المؤمنين
فان اخذني به أديته فغمز الوليد عبد الله ونظر اليهما سعد فرفض وقال فاعلماهما ودعا الله ان يغري
بينهما وأدى المال (أخبرني) احمد قال حدثني عمر بن شبة قال حدثنا هرون بن معروف قال
حدثنا ضمرة بن ربيعة عن ابن شوذب قال صلى الوليد بن عقبة بأهل الكوفة الغداة أربع ركعات
ثم التفت اليهم فقال أأزيدكم فقال عبد الله بن مسعود مازلنا معك في زيادة منذ اليوم (أخبرني)
احمد قال حدثني عمر بن شبة قال حدثنا محمد بن حميد قال حدثنا جرير عن الاعمش عن الشعبي
في حديث الوليد بن عقبة حين شهدوا عليه فقال

شهد الحطيئة يوم ياتي ربه * أن الوليد أحق بالعدر
نادي وقد تمت صلاتهم * أأزيدكم سكرا وما يدرى
فأبوا أباه وحب ولو أذنوا * لقرنت بين الشفع والوتر
كفوا عنناك اذ جريت ولو * تركوا عنناك لم تزل تجري

وقال الحطيئة أيضاً

تكلم في الصلاة وزاد فيها * علانية وجاهر بالنفاق
وجح الخمر في سنن المصلي * ونادي والجميع الى افتراق
أزيدكمو على أن تحمدوني * وما لكموا ومالي من خلاق

(أخبرني) محمد بن خاف وكيع قال قال حماد بن اسحق حدثني أبي قال ذكر أبو عبيدة وهشام بن
الكلبي والاصمعي قال كان الوليد بن عقبة زانيا شريب خمر فشرب الخمر بالكوفة وقام ليصلي بهم
الصبح في المسجد الجامع فصلي بهم أربع ركعات ثم التفت اليهم وقال لهم أزيدكم وتقياً في الحراب
وقرأ بهم في الصلاة وهو رافع صوته

عاق القلب الربابا * بعد ما شابت وشابا
فمخص اهل الكوفة الى عثمان فأخبروه خبره وشهدوا عليه بشربه الخمر فأتي به فامر رجلا بضربه

الحد فلما دنا منه قال له نشدتك الله وقرابتي من امير المؤمنين فتركه نخف على بن أبي طالب رضي الله عنه ان يعطل الحد فقام اليه فحده فقال له الوليد نشدتك بالله وبالقرابة فقال له على اسكت ابا وهب فانما هلك بنوا اسرائيل بتعظيمهم الحدود فضربه وقال لتدعوني قریش بعد هذا جلادها قال اسحق فأخبرني مصعب الزبيري قال قال الوليد بن عقبة بعد ما جلد الهم انهم شهدوا على زور فلا ترضهم عن امير ولا ترض عنهم اميراً فقال الخطيئة يكذب عنه

شهد الخطيئة يوم ياتي ربه * ان الوليد احق بالعدر

خلعوا عنانك اذ جريت ولو * تركوا عنانك لم تزل تجري

ورأوا شمائل ما جداثف * يعطي على الميسور والعسر

فنزعت مكذوباً عليك ولم * تنزع الي طمع ولا فقر

فقال رجل من بني عجل يرد على الخطيئة

نادى وقد تمت صلاتهم * أزيدكم ثملاً وما يدري

لزيدهم خيراً ولو قبلوا * لقرنت بين الشفع والوتر

فأبو أبا وهب ولو فعلوا * وصلت صلاتهم الى العشر

وروى العباس بن ميمون طائع عن ابن عائشة قال حدثني ابي قال لما احضر عثمان رضى الله عنه الوليد لاهل الكوفة في شرب الخمر حضر الخطيئة فاستأذن على عثمان وعنده بنو امية متوافرون فطمعوا ان يأتى الوليد بعذر فقال

شهد الخطيئة يوم ياتي ربه * أن الوليد أحق بالعدر

خلعوا عنانك اذ جريت ولو * تركوا عنانك لم تزل تجري

ورأوا شمائل ما جداثف * يعطي على الميسور والعسر

فنزعت مكذوباً عليك ولم * تنزع الى طمع ولا فقر

قال فسر وابدلك وظنوا أن قد قام بعذره فقال رجل من بني عجل يرد على الخطيئة

نادى وقد تمت صلاتهم * أزيدكم ثملاً وما يدري

فأبو أبا وهب ولو فعلوا * وصلت صلاتهم الى العشر

فوجم القوم وأطرقوا فأمر به عثمان رضي الله تعالى عنه فحد (أخبرني) محمد بن يحيى المكي قال حدثني محمد بن الفضل من حفظه قال حدثنا عمر بن شبة من حفظه ونسجت من كتاب لهرورث ابن الزيات بخطه عن عمر بن شبة وروايته أتم فحكيت لفظه قال شهد رجل عند أبي العجاج وكان على البصرة على رجل من المعينين شهادة وكان الرجل الشاهد سكران فقال المشهود عليه وهو المعيني أعزك الله إنه لا يحسن أن يقرأ من السكر فقال الشاهد بلي اني لأحسن فقال اقرأ قال

علق القلب الربابا * بعد ما شابت وشابا

قال وانما تماجن بذلك على المعيني ليحكى به ماصنع الوليد بن عقبة في محراب الكوفة وقد تقدم للصلاة وهو سكران فأنشد في صلاته هذا الشعر وكان أبو العجاج محملاً فظن أن هذا قرآن فقال

صدق الله ورسوله وبانكم فلم تعلمون ولا تعملون ولقد روى أيضاً في الشهادة على الوليد في السكر غير ما ذكر من زيادته في الصلاة (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال عرضت على المدائني عن مبارك بن سلام عن قطن بن خليفة عن أبي الضحاك قال كان أبو زينب الأزدي وأبو مزرع يطلبان عثرة الوليد بن عقبة فجاء يوماً فلم يحضر الصلاة فسألا عنه وتلففا حتى علما أنه يشرب فاقترعاهما عليه الدار فوجداه بقي فاحتماه وهو سكران فوضعهما على سريره وأخذاهما منه يده فأفاق فافتقد خاتمه فسأل عنه فقالوا لاندري وقد رأينا رجلين دخلا الدار فاحتماه فوضعهما على سريرك فقال صفوها لي فقالوا أحدهما آدم طويل حسن الوجه والآخر عريض مربع عليه خميصة فقال هذا أبو زينب وأبو مزرع ولقي أبو زينب وصاحبه عبد الله بن حبيش الأسدي وعلقمة بن يزيد البكري وغيرهما فأخبراهم فقالوا اشخصوا إلى أمير المؤمنين فأعلموه فقال بعضهم لا يقبل قولنا في أخيه فشخصوا إليه وقالوا انا جئناك في أمر ونحن نخرجوه إليك من أعناقنا وقد قلنا انك لا تقبله قال وما هو قالوا رأينا الوليد وهو سكران من خمر قد شربها وهذا خاتمه أخذناه وهو لا يعقل فأرسل إلى علي رضي الله تعالى عنه فشاوره فقال أرى أن تشخصه فان شهدوا عليه بمحض منه حددته فكتب عثمان رضي الله تعالى عنه إلى الوليد بن عقبة فقدم عليه فشهد عليه أبو زينب وأبو مزرع وجندب الأسدي وسعد بن مالك الأشعري ولم يشهدوا عليه إلايمان فقال عثمان لعلي قم فاضربه فقال علي للحسن قم فاضربه فقال الحسن مالك ولهذا يكفيك غيرك فقال علي لعبد الله بن جعفر قم فاضربه فضربه بمخضرة فيها سير له رأسان فلما بلغ أربعين قال له علي حسبك (أخبرنا) أحمد قال حدثنا عمر قال حدثنا المدائني عن الرقاشي عن الزهري قال خرج رهط من أهل الكوفة إلى عثمان في أمر الوليد فقالوا كلنا غضب رجل منكم على أميره رماه بالباطل لأن أصبحت لكم لانكان بكم فاستجاروا بعائشة وأصبح عثمان فسمع من حجرتها صوتاً وكلاماً فيه بعض الغلظة فقال أما يجحد مراق أهل العراق وفساقهم ملجأ البيت عائشة فسمعت فرفعت نعل رسول الله صلى الله عليه وسلم وقالت تركت سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم صاحب هذا النعل فتسامع الناس فجاءوا حتى ماؤا المسجد فن قائل أحسنت ومن قائل لا النساء ولهذا حتى تحاصبوا وتصاربوا بالنعال ودخل رهط من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم على عثمان فقالوا له اتق الله ولا تعطل الحد واعزل أخاك عنهم فعزلهم (أخبرني) أحمد قال حدثنا عمر قال حدثنا المدائني عن أبي محمد الناجي عن مطر الوراق قال قدم رجل المدينة فقال لعثمان رضي الله عنه إني صليت الفداة خالف الوليد بن عقبة فالتفت إلينا فقال أزيدكم إني أجد اليوم نشاطاً وأنا أشم منه رائحة الخمر فضرب عثمان الرجل فقال الناس عطت الحدود وضربت الشهود (أخبرني) أحمد قال حدثني عمر قال حدثنا أبو بكر الباهلي عن بعض من حدثه قال لما شهد على الوليد عند عثمان بشرب الخمر كتب إليه يأمره بالشخص فخرج وخرج معه قوم يعذرونه فيهم عدي بن حاتم فزحل الوليد يوماً يسوق بهم فقال يرتجز

لأحسبنا قد نسينا الإيحاف * والنشوات من عتيق أوصاف

* وعرف قينات علينا عزاف *

فقال عدي الى أين تذهب بنا أقم (أخبرني) أحمد قال حدثنا عمر قال عرضت على المدائني عن قيس بن الربيع عن الأجاج عن الشعبي عن جندب قال كنت فيمن شهد على الوليد فلما استتمنا عليه الشهادة حبسه عثمان ثم ذكر باقي خبره وضرب على عليه السلام إياه وقول الحسن مالك ولهذا فراد فيه فقال له على لست اذن مسلماً أو من المسلمين (حدثنا) ابراهيم بن عبد الله المخزومي قال حدثنا سعيد بن محمد المخزومي قال حدثنا ابن علية قال حدثنا سعيد بن أبي عروبة عن عبد الله الرياحي قال سمعت الحضير بن المنذر أبا ساسان يحدث وأخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا محمد بن حاتم قال حدثنا اسمعيل بن ابراهيم بن علية قال حدثنا سعيد بن أبي عروبة قال حدثنا عبد الله الرياحي عن حضير أبي ساسان قال لما جيء بالوليد بن عقبة الى عثمان بن عفان وقد شهدوا عليه بشرب الخمر قال لعلي دونك ابن عمك فأقم عليه الحد فأمر به فجلد أربعين ثم ذكر نحو هذا الحديث وقال فيه فقال على للحسن بل ضعفت ووهنت وعجزت فم ياعبد الله بن جعفر فقام فجلده وعلى يمدحني بلغ أربعين فقال على امسك جلد رسول الله صلى الله عليه وسلم أربعين وجلد أبو بكر أربعين وأتمها عمر ثمانين وكل سنة (أخبرنا) أحمد ابن عبد العزيز قال حدثنا عمر قال حدثنا عبد الله بن محمد بن حكيم عن خالد بن سعيد قال لما ضرب عثمان الوليد الحد قال انك اتضر بني اليوم بشهادة قوم ليقتلنك عما قابلا (أخبرني) محمد ابن العباس الزبيدي عن عمه عبيد الله قال أخبرني محمد بن حبيب عن ابن الاعرابي قال وأخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا عبد الله بن محمد بن حكيم عن خالد بن سعيد وأخبرني ابراهيم بن محمد بن أيوب قال حدثنا عبد الله بن مسلم قالوا جميعاً كان أبو زبيد الطائي نديماً للوليد بن عقبة أيام ولايته بالكوفة فلما شهد عليه بالسكر من الخمر وخرج من الكوفة قال أبو زبيد واللفظ في القصيدة لايزيدي لانها في روايته أتم

من يري العير لابن أروى على ظهر * شر المروري حدثهن عجال
مصعدات والبيت بيت أبي وه * سب خلاء تحن فيه الشمال
يعرف الجاهل المضلل ان الد هر فيه النكراء والزلزال
ليت شعري كذا كم العهد أم كا * نوا أناساً كمن يزول فزالوا
بعد ما تعلمين يألم زيد * كان فيهم عزلنا وجمال
ووجوه بودنا مشرقات * ونوال اذا أريد النوال
أصبح البيت قد تبدل بالحي وجوها كأنها الأقتال
كل شيء يحتمل فيه الرجال * غير ان ليس للمنايا احتيال
واعمر ألاله لو كان للسي * ف مصال أو للسان مقال
ماتنا سيترك الصفاء ولا الود ولا حال دونك الاشغال
ولحرمت لحملك المتقصي * ضلة ضل حلمهم ما اغتالوا

قوله شربك الحرام وقد كا * ن شراب سوى الحرام حلال
 وابي الظاهر العداوة الا * شئنا وقول مالا يقال
 من رجال تقارضوا منكرات * لينالوا الذي أرادوا فنالوا
 غير ما طالبين ذحلا ولكن * مال دهر على اناس فمالوا
 من يخنك الصفاء أو يتبدل * أو يزل مثل ما تزول الظلال
 فاعلم انني أخوك أخو الود حياتي حتي تزول الجبال
 ليس بخلا عليك عندي بمال * أبدا ما قل نعلنا قبـال
 ولك النصر باللسان وبالكف اذا كان لا يدين مصال

— نسبة ما في هذا الشعر من الغناء —

صوت

من يرى العير لابن أروى على ظهـ * ر المروري حدثهن عجـال
 مصعدات واليت بيت أبي وهـ * ب خلاء تحن فيه الشـال

عروضه من الخفيف المروري جمع مرورات وهي الصحراء غنى الدلال فيه خفيف ثقيل باطلاق
 الوتر في مجرى النصر عن اسحق وغيره (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن
 شبة قال لما قدم الوليد بن عقبة الكوفة قدم عليه أبو زبيد فأنزله دار عقيل بن أبي طالب على باب المسجد
 وهي دار القبطي فكان مما احتج به عليه أهل الكوفة أن أبا زبيد كان يخرج اليه من داره يحترق المسجد
 وهو نصراني فيجعله طريقا (أخبرني) محمد ابن العباس اليزيدي قال حدثني عمي عبيد الله بن
 أبي حبيب عن ابن الاعرابي أن أبا زبيد وفد على الوليد حين استعمله عثمان على الكوفة فأنزله
 الوليد دارا لعقيل بن أبي طالب على باب المسجد فاستوهبها منه فوهبها له فكان ذلك أول الطعن
 عليه من أهل الكوفة لأن أبا زبيد كان يخرج من منزله حتي يشق الجامع الى الوليد فيسمر عنده
 ويشرب معه ويخرج فيشق المسجد وهو سكران فذلك نهمهم عليه قال وقد كان عمر بن الخطاب
 رضي الله تعالى عنه ولى الوليد بن عقبة صدقات بني تغلب فبلغه عنه بيت قاله وهو
 اذا ما شدت الرأس مني بمشوذ * فغيك منى تغلب ابنة وائل

فعزله وكان أبو زبيد قد استودع بني كنانة بن تيم بن أسامة بن مالك بن بكر بن حبيب بن غنم
 ابن تغلب ابلا فلم يردوها عليه حين طابها وكانت بنوا تغلب أخوال أبي زبيد فوجد الوليد بني
 تغلب ظالمين لابي زبيد فأخذ له الوليد بحقه فقال يمدح الوليد

يأليت شعري بأنباء أنبؤها * قد كان يعابها صدري وتقديرى

عن امرئ ما يزد الله من شرف * أفرح به ومري غير مسرور

يعنى مري بن أوس بن حارثة بن لأم وهي طويلة يقول فيها

ان الوليد عندي وحق له * ود الحليل ونصح غير مذخور
لقد رعاني وأدناي وأظهرني * على الاعادي بنصر غير تقدير
فشذب القوم عني غير مكترث * حتى تناهوا على رغم وتصغير
نفسى فداء أبي وهب وقل له * يأم عمرو فحلى اليوم أوسيري

وفي رواية ابن حبيب يأم زيد يعنى يأم أي زبيد (أخبرني) محمد بن العباس عن عمه عن محمد
ابن حبيب عن ابن الاعرابي قال كان الوليد بن عقبة قد استعمل الربيع ابن مري بن أوس بن
حارثة بن لام الطائي على الحمي فيما بين الجزيرة وظهر الحيرة فأجذبت الجزيرة وكان أبو زبيد في
تغلب نخرج بهم ليرعهم فأني عليه الأوسى وقال ان شئت أن أريك وحدك فعلت والا فلا فأتني
أبو زبيد الوليد بن عقبة فأعطاه ما بين القصور الحمر من الشام الى القصور الحمر من الحيرة وجعله
له حمي وأخذها من الآخر هكذا روي ابن حبيب (وأخبرنا) احمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر
ابن شبة قال كانت الجينة في يد مري بن أوس فاما قدم الوليد بن عقبة الكوفة انتزعها منه ودفعها
الى ابي زبيد والقول الاول أصح وشعر ابي زبيد يدل عليه في قوله في الوليد بن عقبة يمدحه

لعمري ابيك يا ابن ابي مري * لعيرك من اباح لها الديارا
اباح لها ابارق ذات نور * ترعي القف منها والقفار
بمحمد الله ثم فتي قريش * ابي وهب غدت بطنا غزارا
اباح لها ولا يحمي عليها * اذا ما كنتم سنة جزارا

يريد جزرا من الجذب والشدة

ففي طالت يداه الى المعالي * وطحطحن المقطعة القصارا

وهي ابيات وقال عمر بن شبة في خبره خاصة فلما عزل الوليد وولياها سعيد انتزعها منه وأخرجها
من يده فقال

ولقد مت غير اني حي * يوم بات بودها خنساء
من بني عامر لها شق نفسي * قسمة مثل ما يشق الرداء
اشربت لون صفرة في بياض * وهي في ذاك لدنة غيداء
كل عين ممن يراها من الثنا * س اليها مديمة حواء
فانتهاوا ان للشدائد اهلا * وذروا ما تزين الاهواء
ليت شعري واين مني ليت * ان ليتا وان لوا غناء
اي ساع سمي ليقطع شربي * حين لاحت للصباح الجوزاء
واستظل العصفور كرها مع الضب * واوفي في عوده الحرباء
ونفي الجندب الحصار عي * واذكت نيرانها المغفراء
من سموم كأنها حر نار * سفعها ظهيرة غفراء
واذا اهل بلدة انكروني * عرفتنني الدوية الملساء

عرفت ناقتي الشمائل مني * فهي الا بغامها خرساء
عرفت ليها الطويل ويلي * ان ذا الليل للعيون غطاء

نسبة ما يعني فيه من هذا الشعر

صوت

اي ساع سمى ليقطع شرابي * حين لاحت للصباح الجوزاء
واستمكن العصفور كرها مع الضب واوفي في عوده الحرباء
واذا الدار اهلها انكروني * عرفتني الدوية الملساء
عرفت ناقتي الشمائل من * فهي الا بغامها خرساء
عرفت ليها الطويل ويلي * ان ذا الليل للعيون غطاء

عروضه من الخفيف غناه ابن سريج خفيف رمل مطاق في محرى البصر عن اسحق وغني داود
ابن العباس الهاشمي في الخامس ثم الثالث خفيف ثقل اول بالوسطي عن عمرو وقال ابن حبيب
في خبره وقال أبو زيد يتشوق الى الوليد لما خرج عن الكوفة

لعمري لئن امسي الوليد ببلدة * سواي لقد امسيت للدهر معورا
خلال ان رزق الله غاد ورائح * واني له راج وان سرت اشهرا
وكان هو الحصن الذي ليس مسلمي * اذا انا بالسكراء هيجت معشرا
اذا صادفوا دوني الوليد كأنما * يرون بوادي ذي حماس مزعفرا
خضيب بنان ما يزال براكب * يحجب وضاحي جلده قد تقشرا

وهي طويلة (حدثني) اسحق بن بنان الانماطي قال حدثنا حيش بن مبشر قال حدثنا
عبيد الله بن موسى قال حدثنا ابن ابي ليلى عن الحكم عن سعيد بن جبير عن ابن عباس
قال قال الوليد بن عقبة لعلي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه انا احد منك سنانا وأبسط منك
لسانا وأملا لككتيبة طعانا فقال له علي رضي الله تعالى عنه اسكت فانما انت فاسق فنزل القرآن
أفمن كان مؤمناً كمن كان فاسقاً لا يستوون (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة
قال حدثني محمد بن حاتم قال حدثنا يونس بن محمد قال حدثنا شيبان عن قتادة في قوله تعالى ان
جاءكم فاسق بنياً قال هذا ابن ابي معيط الوليد بن عقبة بعثه النبي صلى الله عليه وسلم الى بني المصطلق
مصدقاً فلما راوه أقبلوا نحوه فهاهم فرجع الى النبي صلى الله عليه وسلم فأخبره أنهم قد ارتدوا
عن الاسلام فبعث النبي صلى الله عليه وسلم خالد بن الوليد وأمره أن يتبث ولا يعجل فانطلق
حتى أتاهم ليلاً فبعث عيونه فلما جاؤه أخبروه بأنهم متمسكون بالاسلام وسمعوا أذانهم وصلاتهم
فلما أصبحوا أتاهم خالد فرأى ما يعجبه فرجع الى النبي صلى الله عليه وسلم فأخبره (أخبرنا)
أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا عبد الله بن موسى قال حدثنا نعيم بن
حكيم عن أبي مرهم عن علي أن امرأة الوليد بن عقبة جاءت الى النبي صلى الله عليه وسلم تشكي

الوليد وقالت انه يضربها فقال لها ارجعي وقولي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد أجارني فانطلقت فمكثت ساعة ثم رجعت فقالت ما أفعل عني فقطع رسول الله صلى الله عليه وسلم هذبة من ثوبه ثم قال امضي بهذا ثم قولي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم أجارني فانطلقت فمكثت ساعة ثم رجعت فقالت يا رسول الله مازادني الا ضربا فرفع يديه وقال اللهم عليك الوليد مرتين أو ثلاثا (أخبرنا) أحمد قال حدثنا عمر بن شبة وحدثني أبو عبيد الصيرفي قال حدثني الفضل بن الحسن البصري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أيوب بن عمر قال حدثنا عمر بن أيوب قال حدثنا جعفر بن برقان عن ثابت بن الحجاج عن أبي عبيد الله الهمداني عن أبي موسى أن الوليد ابن عقبة قال لما فتح رسول الله صلى الله عليه وسلم مكة جعل أهل مكة يأتونه بصبيانهم فيدعو لهم بالبركة ويمسح على رؤسهم فجيء بي إليه وأنا مخاف فلم يمسنني وما منعه الا ان أمي خلقتني بخلق فلم يمسنني من أجل الخلق (أخبرنا) أحمد قال حدثنا عمر قال حدثنا خلف بن الوليد قال حدثنا المبارك بن فضالة عن الحسن ان الوليد بن عقبة كان عنده ساحر يريه كيتبتين يقتتلان فتحمل احدهما على الأخرى فهزمها فقال له الساحر ايسرك ان اريك هذه المنزومة تغلب الغالبة فهزمها قال نعم واخبر جندب بذلك فاشتمل على السيف ثم جاء فقال افرجوا فأفرجوا فضربه حتى قتله ففرع الناس وخرجوا فقال يا أيها الناس لا عليكم انما قتلت هذا الساحر لئلا يفتنكم في دينكم فحبسه قليلا ثم تركه (أخبرنا) أحمد قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا عمر بن سعيد الدمشقي وحدثنا سعيد بن عبد العزيز عن الزهري أن رجلا من الأنصار نظر الى رجل يستعمل بالسير فقال أو ان السحر ليعان به في دين محمد فقتله فأتي به الوليد بن عقبة فحبسه فقال له دينار بن دينار فيم حبست فأخبره فخلى سبيله فأرسل الوليد الى دينار فقتله (أخبرنا) أحمد قال حدثنا عمر قال حدثنا موسى ابن اسمعيل قال حدثنا حماد بن سلمة قال حدثنا أبو عمران الجوني أن ساحرا كان عند الوليد بن عقبة فجعل يدخل في جوف بقرة ويخرج منه فرآد جندب فذهب الى بيته فاشتمل على سيف فلما دخل الساحر في جوف البقرة قال أأتئون السحر وأتم تبصرون ثم ضرب وسط البقرة فقطعها وقطع الساحر في البقرة فاندعر الناس فسجنه الوليد وكتب بذلك الى عثمان رضى الله عنه وكان السجنان يفتح له الباب بالليل فيذهب الى أهله فاذا أصبح دخل السجن (أخبرني) أحمد قال حدثنا عمر قال حدثنا حجاج بن نصير قال حدثنا قرة عن محمد بن سيرين قال انطلق بجندب بن كعب الى سجن خارج من الكوفة وعلى السجن رجل نصراني فلما رأى جندب بن كعب يصوم النهار ويقوم الليل قال النصراني والله ان قوما هذا شهرهم لقوم صدق فوكل بالسجن رجلا ودخل الكوفة فسأل عن أفضل أهل الكوفة فقالوا الأشعث بن قيس فاستضافه فجعل يري أبا محمد ينام الليل ثم يصبح فيدعو بدمائه فخرج من عنده فسأل أي أهل الكوفة أفضل فقالوا جرير بن عبد الله فوجده ينام الليل ثم يصبح فيدعو بدمائه فاستقبل القبلة ثم قال ربني رب جندب ودينى على دين جندب وأسلم (حدثني) عمي الحسن بن محمد قال حدثنا الخراز عن المدائني عن علي بن مجاهد عن محمد بن اسحق عن يزيد بن رومان عن الزهري وغيره قالوا لما انصرف رسول الله صلى الله

عليه وسلم من غزوة بني المصطلق نزل رجل فساق بالقوم ورجز ثم نزل آخر فساق بالقوم ورجز ثم بدا لرسول الله صلى الله عليه وسلم أن يواسي أصحابه فنزل فجعل يقول (رجز أو جعل يقول) (١) جندب وما جندب والاقطع الخير زيد فدنا منه أصحابه وقالوا يا رسول الله ما ينفعنا مشيك مخافة أن تسمعك دابة الأرض أو تصيبك نكبة فركب ودنوا منه فقالوا لقد قات قولاً ما ندرى ماهو قال وما ذاك قالوا قولك جندب وما جندب والاقطع الخير زيد فقال رجلان يكونان في هذه الأمة يضرب أحدهما ضربة يفرق بين الحق والباطل وتقطع يد الآخر في سبيل الله فيتبع الله آخر جسده بأوله فكان زيد بن صوحان قطعت يده يوم جلواء وقتل يوم الجمل مع علي وأما جندب فإنه رجل دخل على الوليد بن عقبة وعنده ساحر يكنى أبا شيبان يأخذ أعين الناس فيخرج مصارين بطنه ثم يعيدها فيه فيجاء من خافه فقتله وقال

العن ولدا وأبا شيبان * وابن حبيش راكب الشيطان

* رسول فرعون الى هامان *

(أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا إبراهيم بن المنذر الحزامي قال حدثني أبو وهب عن يونس عن الزهري قال نزع عثمان بن عفان الوليد بن عقبة عن الكوفة وأمر عاتبة بن سعيد بن العاصي قال أبو زيد حدثني عبد الله بن عبد الرحمن قال حدثنا سعيد بن جامع الهجيمي قال لما أقبل سعيد من المدينة عامداً للكوفة بعد ما خرج واليا لعمان جعل يرتجز في طريقه

ويل نسيات العراق مني * كاني سمع من جن

(أخبرني) أحمد قال حدثني عمر قال حدثني المدائني عن أبي علقمة عن سعيد بن أسير قال قال عدي بن حاتم قدم سعيد بن العاصي الكوفة فقال اغسلوا هذا المنبر فإن الوليد كان رجساً نجساً فلم يصعده حتى غسل عيباً على الوليد وكان الوليد أسن منه واسخى نفساً وألبن جانباً وارضى عندهم فقال بعض شعرائهم

يا ولينا قد ذهب الوليد * وجاءنا من بعده سعيد

* ينقص في الصاع ولا يزيد *

وقال آخر فررت من الوليد الى سعيد * كأهل الحجر اذ جزعوا فباروا

يلينان قريش كل عام * أمير يحدث أو مستشار

لنا نار محرقة فبخشى * وليس لهم فلا يخشون نار

(أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر قال حدثنا المدائني قال قدم الوليد بن عقبة الكوفة زائراً للمغيرة بن شعبة فأنابه أشراف أهل الكوفة يسلمون عليه فقالوا والله ما رأينا بعدك مثلك فقال أخيراً أم شرا فقالوا بل خيراً قال ولكني والله ما رأيت بعدكم شراً منكم فاعادوا التناء عليه فقال بعض ما تنون به فوالله ان بغضكم لتلف وان حبكم لصلف (قال أبو زيد) وذكروا ان

قيصة بن جابر كان ممن كثر على الوليد فقال معاوية يوم الوليد وقيصة عنده ياقبيصة ما كان شأنك وشأن الوليد فقال خيراً يا أمير المؤمنين في أول وصل الرحم وأحسن الكلام فلا تسألن عن الشكر وحسن الثناء ثم غضب على الناس وغضبوا عليه وكنا منهم فاما المظالمون فاستغفر الله واما مظلومون فغفر الله له وخذ في غير هذا يا أمير المؤمنين فان الحديث ينسب القديم قال ولم فوالله لقد أحسن السيرة وبسط الحير وكف الشر قال فانت أقدر على ذلك يا أمير المؤمنين منه فافعل قال اسكت لاسكت فسكت وسكت القوم فقال له مالك لا تتحدث قال نهيتني عما كنت أحب فسكت عما أكره (أخبرني) أحمد قال حدثني عمر قال حدثني المدائني قال مات الوليد بن عقبة فوريق الرقة ومات أبو زبيد فدنا جميعاً في موضع واحد فقال في ذلك أشجع السلمي وقد مر بقبريهما

مهرت على عظام أبي زبيد * وقد لاحت بباقة صلود

وكان له الوليد نديم صدق * فنادم قبره قبر الوليد

وما أدري بمن تبدأ المنايا * بحمزة أوباشجع أو يزيد

(أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن بن الكلبي عن أبيه قال خرج الوليد بن عقبة غازياً للروم وعلى مقدمته عتبة بن فرقد فلقه الروم فقاتلوه فقال له رجل من العرب نصراني لست على دينكم ولكني أنصحكم للنسب فالقوم مقاتلوكم الي نصف النهار فان رأوكم ضعفاء أفنوكم وان صبرتم هربوا وتركوكم فقال سايان بن ربيعة يامعشر المسلمين ما عذرکم عند الله غدا ان أصيب عتبة ابن فرقد وأصحابه ولم يعنهم أحد منكم فركب معه ثلاثة آلاف رجل على البغال يجنبون الخيل فلاحقوا عتبة وأصحابه فقاتلوا معهم قتالاً شديداً حتى هزم الله الروم فقال الوليد بن عقبة

أتاني من الفج الذي كنت آمنا * بقية شذاذ من الخيل طامع

عليها العبيد يضربون جنوبها * ونازل منا كل خرق سميذغ

فاني زعيم أن تصيح نساؤهم * صياح دجاج القرية المتوزع

وقال الخطيئة يمدح الوليد بذلك وكان قد وصله وكان الوليد جواداً

أري لابن أروى خلتين اصطفاهما * قتال اذا ياقى العدو ونائله

فتى يملأ الشيزي ويروي بكفه * سنان الرديني الاصم وعامله

يوئم العدو حيث كان بجحفل * يصم السميع جرسه وصواوله

اذا حان منه نزل الليل او قدت * لاخراه في أعلى اليفاع أوائله

نفيت الجماد البيض عن حردارهم * فلم يبق الا حية أنت قاتله

فقال الحليس النهدي بن نعيم يكذب الخطيئة

وأبلغ أبا وهب اذا مالقيته * فقد حاربك الروم فيمن تحارب

وفي الارض حيات واسد كثيرة * عدو ولكن الخطيئة كاذب

(أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا علي بن محمد عن أبي مخنف عن خالد بن قطن عن أبيه قال لما قتل عثمان أرسل على فاخذ كل ما كان في داره من السلاح وابلا من

إبل الصدقة فلذلك قال الوليد بن عقبة

بنى هاشم ردوا سلاح ابن أختكم * ولا تهبوه لا تحل مناهبه

* ولا تهبوه لا تحل مواهبه *

ويروي

بنى هاشم كيف الهوادة بيننا * وعند على سيفه ونجائبه

قتلتم أخيه كيما تكونوا مكانه * كما فعلت يوما بكسرى مراربه

هكذا في الخبر ولا تهبوه لا تحل مواهبه (أخبرني) الطوسي قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني

عبد الله بن اسحق الجعفري ان الوليد بن عقبة بن أبي معيط لقي بجادامولي عثمان فاخبره ان

عثمان قد قتل فقال

ليت اني هلكت قبل حديث * سل جسمي وريع منه فؤادي

يوم لاقيت بالبلاط بجادا * ليت اني هلكت قبل بجاد

وقد زيد في هذا الشعر بيت ونقص منه آخر مكانه وغني فيه وهو

صوت

طال ليلى وملني عوادي * ونجاني عن الضلوع مهادي

من حديث نمي الى فساير * قادمي ولا أحس رقادي *

يوم لاقيت بالبلاط بجادا * ليت اني هلكت قبل بجاد

وبنفسني التي أحب واهلي * وبمالي وطارفي وتلاذي

قلت لا تغضي فذلك قولي * بلساني وما يحن فؤادي

غني فيه ابن عباد ثاني ثقل مطاق في مجري البصر في الاول والرابع من الابيات * وذكر عمرو

ابن بانه انه لابن محرز ومن الناس من ينسبه الى ابن سريج في هذه الطريقة في الاول والثاني

وذكر ابن المكي انه للغريض ثان ثقل بالخصر في مجري البصر ووافقه يونس وذكر أن في هذا

الشعر لابن سريج والغريض الحنين في الخمسة الابيات وذكر حبش أن فيها المعبد ثقيل اول بالوسطي

ولعبد الله بن العباس الربيعي ثاني ثقل بالوسطي وللغريض خفيف رمل بالوسطي واسليم ثقل اول

بالوسطي وذكر أحمد بن عبيد أن فيه رملا لابن جامع في البيت الاول وحده وأن فيه هزجا

لا يعرف صانعه (أخبرني) أحمد بن جعفر جحظة قال حدثني هبة الله بن ابراهيم بن المهدي قال

حدثني أبي قال أرسل الى محمد بن زبيدة في ليلة من ليالي الصيف مقمرة ياعم ان الحرب بيني وبين

طاهر بن الحسين قد سكنت فصر الى فاني اليك مشتاق فجئته وقد بسط له على سطح زبيدة وعنده

سليمان بن جعفر عليه كساء روذباري وقلنسوة طويلة وجواربه بين يديه وضعف جاريته عنده فقال

لها غنيي فقد سررت بعمومي فاندفعت تغنيه

هم قتلوه كي يكونوا مكانه * كما فعلت يوما بكسرى مراربه

بنى هاشم كيف التواصل بيننا * وعند أخيه سيفه ونجائبه

* وعند على سيفه ونجائبه *

هكذا غنت وانما هو

فغضب وتطير وقال لها ما قصتك ويحك انثى وانتهى وغنيتي مايسرنى فاندفعت وغنت
هذا مقام مطرد * هدمت منازلها ودوره

فازداد تطيرا ثم قال ويحك لها انتهى غنيتي غير هذا فغنت

كليب لعمرى كانا أكثر ناصراً * وأيسر جرما منك ضرج بالدم

فقال لها قومي الى ائمة الله فوثبت وكان بين يديه قدح بلور وكان لحبه اياه سماه باسمه محمد فأصابه
طرف ذيلها فسقط على بعض الصواني فانكسر وتفتت فأقبل على وقال أرى والله يا عم ان هذا
آخر أيامنا فقلت كلا بل يبقيك الله يا أمير المؤمنين ويسرك قال ودجلة والله يا بني هادئة ما فيها
صوت مجداف ولا أحد يتحرك وهي كالطست هادئة فسمعت هاتفا يهتف قضي الامر لذي فيه
تستقيان قال فقال لي أسمعت ماسمعت يا عم فقلت وما هو وقد والله سمعته فقال الصوت الذي جاء
الساعة من دجلة فقلت ماسمعت شيئا ولا هذا الا توهم فاذا الصوت قد عاد يقول قضي الامر
الذي فيه تستقيان فقال انصرف يا عم بيتك الله بخير فبحال أن لا تكون الآن قد سمعت ماسمعت
فانصرفت وكان آخر العهد به (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري ومحمد بن يحيى الصولي
واللفظ له قالوا حدثنا محمد بن زكريا الغلابي قال حدثنا عبد الله بن الضحاك عن هشام بن محمد
عن أبيه قال محمد وحدثنا عبد الله بن محمد ومحمد بن عبد الرحمن جميعاً عن مطرف بن عبد الله
عن عيسى بن يزيد قال وفد الوليد بن عقبة وكان جوادا على معاوية فقبل له هذا الوليد بن عقبة
بالباب فقال والله ايرجعن معطيا غير معطي فانه الآن قد أنانا يقول على دين وعلى كذا وكذا
يا غلام ائذن له فاذن له فسأله وتحدث معه ثم قال أما والله ان كنا لنحب ايثار مالك بالوادي وقد
أعجب أمير المؤمنين فان رأيت أن تهبه ليزيد فعلمت فقال الوليد هو ليزيد ثم خرج وجعل يختلف الى
معاوية أياما فقال له يوما انظر يا أمير المؤمنين في شأني فان على مؤنة وقد أرهقتي دين فقال له
معاوية ألا تستحي لحسبك ونسبك تأخذ ماتأخذ فتبذره ثم لا تفك تشكوا دينا فقال له الوليد أعمل
ثم انطلق مكانه فصار الى الجزيرة فقال

فاذا سئلت تقول لا * واذا سألت تقول هات

تأثي فعال الخير لا * تروي وأنت على الفرات

أفلا تيسل الى نعم * أو ترك لآحتي الممات

قال فبلغ معاوية مقدمه الجزيرة فخافه وكتب اليه أن اقبل الى فكتب اليه

أعف واستغني كما قد أمرتني * فاعط سوای ما بذاك وانحل

سأحدو ركابي عنك ان عزيمتي * اذا نابني أمر كسلة منصل

واني امرؤ للرأي مني تطرف * وليس شبا قفل على بمقفل

ورحل الى الحجاز فبعث اليه معاوية بمجائزة

(تم الجزء الرابع ويليه الجزء الخامس اوله صوت من المائة المختارة)

(ربما نهني الاخوان الى آخره وفيه نسب ابراهيم الموصلي واخباره)

إبل الصدقة فلذلك قال الوليد بن عقبة

بنى هاشم ردوا سلاح ابن أختكم * ولا تنهبوه لا تحل مناهبه
* ولا تنهبوه لا تحل مواهبه *

ويروي

بنى هاشم كيف الهوادة بيننا * وعند على سيفه ونجائبه
قتلهم أخيه كيما تكونوا مكانه * كما فعلت يوما بكسرى مراربه

هكذا في الخبر ولا تنهبوه لا تحل مواهبه (أخبرني) الطوسي قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني
عبد الله بن اسحق الجعفري ان الوليد بن عقبة بن أبي معيط لقي بجادامولي عثمان فاخبره ان
عثمان قد قتل فقال

ليت اني هلكت قبل حديث * سل جسمي وريع منه فؤادي
يوم لاقيت بالبلاط بجادا * ليت اني هلكت قبل بجاد
وقد زيد في هذا الشعر بيت ونقص منه آخر مكانه وغني فيه وهو

صوت

طال ليلي وملني عوادي * ونجاني عن الضلوع مهادي
من حديث نمي الى فداير * قادمي ولا أحس رقادي *
يوم لاقيت بالبلاط بجادا * ليت اني هلكت قبل بجاد
وبنفسني التي أحب واهلي * وبمالي وطازفي وتلاذي
قلت لا تغضي فذلك قولي * بلساني وما يحن فؤادي

غني فيه ابن عباد ثاني ثقيل مطلق في مجري البصر في الاول والرابع من الايات * وذكر عمرو
ابن بانه انه لابن محرز ومن الناس من ينسبه الى ابن سريج في هذه الطريقة في الاول والثاني
وذكر ابن المكي انه لا غريض ثان ثقيل بالخصر في مجري البصر ووافقه يونس وذكر أن في هذا
الشعر لابن سريج والغريض لحنين في الخمسة الايات وذكر حديث أن فيها المعبد ثقيلا أول بالوسطي
ولعبد الله بن العباس الربيعي ثاني ثقيل بالوسطي والغريض خفيف رمل بالوسطي ولسليم ثقيل أول
بالوسطي وذكر أحمد بن عبيد أن فيه رملا لابن جامع في البيت الاول وحده وأن فيه هزجا
لا يعرف صانعه (أخبرني) أحمد بن جعفر جحظة قال حدثني هبة الله بن ابراهيم بن المهدي قال
حدثني أبي قال أرسل الى محمد بن زبيدة في ليلة من ليالي الصيف مقمرة ياعم ان الحرب بيني وبين
طاهر بن الحسين قد سكنت فصر الى فاني اليك مشتاق فجزئته وقد بسط له على سطح زبيدة وعنده
سليمان بن جعفر عليه كساء روذباري وقانسوة طويلة وجواريه بين يديه وضعف جاريته عنده فقال
لها غنيي فقد سررت بعمومي فاندفعت تغنيه

هم قلوبهم كي يكونوا مكانه * كما فعلت يوما بكسرى مراربه
بنى هاشم كيف التواصل بيننا * وعند أخيه سيفه ونجائبه
* وعند على سيفه ونجائبه *

هكذا غنت وانما هو

فغضب وتطير وقال لها ما قصتك ويحك انثى وانتهى وغنيتي ما يسرني فاندفعت وغنت
هذا مقام مطرد * هدمت منازل له ودوره

فازداد تطيرا ثم قال ويحك لها انتهى غنيتي غير هذا فغنت

كليب اعمرى كانا أكثر ناصراً * وأيسر جرما منك ضرج بالدم

فقال لها قومي الى لعنة الله فوثبت وكان بين يديه قدح بلور وكان لجه اياه سماه باسمه محمد فأصابه
طرف ذيلها فسقط على بعض الصواني فانكسر وتفتت فأقبل على وقال أرى والله يا عم ان هذا
آخر أيامنا فقلت كلا بل يبقيك الله يا أمير المؤمنين ويسرك قال ودجلة والله يا بني هادئة ما فيها
صوت مجدف ولا أحد يتحرك وهي كالطست هادئة فسمعت هاتفا يهتف قضى الامر لذي فيه
تستقيان قال فقال لي أسمعت ماسمعت يا عم فقلت وما هو وقد والله سمعته فقال الصوت الذي جاء
الساعة من دجلة فقلت ماسمعت شيئا ولا هذا الا توهم فاذا الصوت قد عاد يقول قضى الامر
الذي فيه تستقيان فقال انصرف يا عم بيتك الله بخير فبحال أن لا تكون الآن قد سمعت ماسمعت
فانصرفت وكان آخر العهد به (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري ومحمد بن يحيى الصولي
واللفظ له قال حدثنا محمد بن زكريا الغلابي قال حدثنا عبد الله بن الضحاك عن هشام بن محمد
عن أبيه قال محمد وحدثنا عبد الله بن محمد ومحمد بن عبد الرحمن جميعاً عن مطرف بن عبد الله
عن عيسى بن يزيد قال وفد الوليد بن عقبة وكان جوادا على معاوية فقبل له هذا الوليد بن عقبة
بالباب فقال والله ارجعن معطيا غير معطي فانه الآن قد أنانا يقول على دين وعلى كذا وكذا
يا غلام ائذن له فاذن له فساله وتحدث معه ثم قال أما والله ان كنا لنحب ايثار مالك بالوادي وقد
أعجب أمير المؤمنين فان رأيت أن تهبه ليزيد فعالت فقال الوليد هو ليزيد ثم خرج وجعل يختلف الى
معاوية أياما فقال له يوما انظر يا أمير المؤمنين في شأني فان على مؤنة وقصد أرهقني دين فقال له
معاوية ألا تستحي لحسبك ونسبك تأخذ ما تأخذ فتبذره ثم لا تفك تشكوا ديننا فقال له الوليد أفعل
ثم انطلق مكانه فصار الى الجزيرة فقال

فاذا سئلت تقول لا * واذا سألت تقول هات

تأني فعال الخير لا * تروي وأنت على الفرات

أفلا تميل الى نعم * أو ترك لاحق الممات

قال فبلغ معاوية مقدمه الجزيرة فخافه وكتب اليه أن اقبل الى فكتب اليه

أعف واستغني كما قد أمرتني * فاعط سوای ما بذاك وانحل

سأحدو ركابي عنك ان عزيمتي * اذا نابني أمر كسلة منصل

واني امرؤ للرأي مني تطرف * وليس شبا قفل على بمقفل

ورحل الى الحجاز فبعث اليه معاوية بمجانزة

(تم الجزء الرابع ويليه الجزء الخامس اوله صوت من المائة المختارة)

(ربما نهني الاخوان الى آخره وفيه نسب ابراهيم الموصلي واخباره)

فهرسة الجزء الرابع من كتاب الأغاني للإمام أبي الفرج الأصبهاني

صفحة	
٢	أخبار حسان بن ثابت ونسبه
١٧	ذكر الخبر عن غزاة بدر
٣٧	نسب عالس ذي جدن وأخباره
٣٧	أخبار طويس ونسبه
٤٠	ذكر الاحوص وأخباره ونسبه
٥٩	ذكر الدلال وقصته حين خصي ومن خصي معه والسبب في ذلك وسائر أخباره
٧٤	ذكر طريح وأخباره ونسبه
٨٢	ذكر ابن مشعب وأخباره
٨٦	ذكر أخبار أبي سعيد مولي فائد ونسبه
٩١	ذكر من قتل أبو العباس السفاح من بني أمية
٩٨	أخبار فليح بن أبي العوراء
١٠١	ذكر ابن هرمة وأخباره ونسبه
١١٣	ذكر أخبار يونس الكاتب
١١٧	أخبار ابن رهيمة
١١٨	أخبار اسمعيل بن يسار ونسبه
١٢٧	ذكر النابغة الجعدي ونسبه وأخباره
١٥١	ذكر الهذلي وأخباره
١٥٤	ذكر عبيد الله بن قيس الرقيات ونسبه وأخباره
١٦٦	ذكر مالك بن أبي السمح وأخباره ونسبه
١٧٣	خبر النهدي في هذا الشعر وخبر الوليد بن عقبة
١٧٥	ذكر باقي خبر الوليد بن عقبة ونسبه

﴿ الجزء الخامس من ﴾

كِتَابُ الْإِخْلَاقِ

للامام أبي الفرج الأصبهاني

رحمه الله تعالى

(وهو جزء خامس من واحد وعشرين جزءاً)

﴿ حقوق طبعه بحواشيه محفوظه لملتزمه ﴾

(حضرة الحاج محمد أفندي ساسي المغربي التاجر بالفحامين)

(قول على نسخة قديمة بالكتبة خانة الخديوية)

(بتصحيح الاستاذ الشيخ احمد الشنقيطي)

مطبعة التقدم بشارع محمد علي بمصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صوت من المائة المختارة

ربما نهني الاخـ*وان والليل بهم * حين غارت وتدت * في مهاويها النجوم
ونعاس الليل في عـ*نى كالثاوي مقيم * لاتي تعصر لما * أينعت منها الكروم
أنا بالري مقيم * في قرى الرى أهيم * ما راني عن قرى الرى (مدى دهري أريم
الشعر والغناء لابراهيم الموصلي ولحنه المختار ثقیل أول باطلاق الوتر في مجري النصر عن اسحق
ولابراهيم أيضاً فيه خفيف ثقیل وقيل انه لابنه اسحق وفيه لاحد بن يحيى المكي ثاني ثقیل بالوسطى
عن الهشامي وأحمد بن عبيد

نسب ابراهيم الموصلي وأخباره

هو فيما أخبرنا به يحيى بن علي بن يحيى المنجم عن حماد عن أبيه وأخبرني به عبد الله بن الربيع
عن وسوسة وهو أحمد بن محمد بن اسمعيل بن ابراهيم الموصلي عن أبيه عن جده وعن حماد
عن أبيه ابراهيم بن ميمون أو ابن ماهان بن بهمن بن نسك وكان سبب نسبه الى ميمون أنه
كتب الى صديق له فعنون كتابه من ابراهيم بن ماهان فقال له بعض قتيان الكوفة أما تستحي من
هذا الاسم فقال هو اسم أبي فقال غيره فقال وكيف أغیره فأخذ الكتاب فجاء ماهان وكتب ميمون
فبقى ابراهيم بن ميمون قال اسحق عن أبيه وأصلنا من فارس ولنا بيت شريف في المعجم وكان
جدنا ميمون هرب من جور بعض عمال بني أمية فنزل بالكوفة في بني عبد الله بن دارم فكان
بين ابراهيم وبين ولد فضلة بن نعيم رضاع وأم ابراهيم امرأة من بنات الدهاقين الذين هربوا
من فارس لما هرب ميمون أبو ابراهيم فنزلوا جميعاً بالكوفة في بني عبد الله ابن دارم فتزوجها
ماهان بالكوفة فولدت ابراهيم ومات في الطاعون الجارف (١) وخلف ابراهيم طفلاً وكان مولد

(١) والطاعون الجارف الذي نزل بالبصرة كان ذريعاً فسمى جارفاً جرف الناس كجرف

السيل هـ من لسان العرب

ابراهيم سنة خمس وعشرين ومائة بالكوفة وتوفي ببغداد سنة ثمان وثمانين ومائة وله ثلاث وستون سنة قال أحمد بن محمد بن اسمعيل وسواسه في خبره ومات ماهان وخائف ابراهيم طفلاً فكفاه آل خزيمه بن خازم وقال يحيى بن علي في خبره انه كان لابراهيم لما مات أبوه سنتان أو ثلاث وخلف معه أخوين له من غير أمه أكبر منه فأقام ابراهيم مع أمه وأخواله حتى ترعرع فكان مع ولد خزيمه بن خازم في الكتاب فهذا السبب صار ولأته لبني تميم وسأله الرشيد فقال ما السبب بينك وبين بني تميم فاقص عليه قصته وقال ربونا يا أمير المؤمنين فأحسنوا تربيتنا ونشأت فيهم وكان بيننا رضاع فتولونا بهذا السبب فقال له الرشيد ويحك فما أراك إذاً الا مولاي فقال فهذه والله قصتي يا أمير المؤمنين قال يحيى بن علي في خبره وكان سبب قولهم ابراهيم الموصلى أنه لما نشأ واشتد وأدرك صحب القتيان واشتهى الغناء فطلبه واشتد أخواله عليه في ذلك وبلغوا منه فهرب منهم الى الموصل فأقام بها نحواً من سنة فلما رجع الى الكوفة قال له إخوانه من القتيان مرحباً بالفق الموصلى فلقب به وقال أحمد في خبره ان سبب طلبه الغناء أنه خرج الى الموصل فمحبب جماعة من الصعاليك كانوا يصيدون الطريق ويصيبه معهم ويجمعون ما يفيدونه فيقصفون ويشربون ويغنون فتعلم منهم شيئاً من الغناء وشدا فكان أطيهم وأحذقهم فلما أحس بذلك من نفسه اشتي الغناء وطلبه وسافر الى المواضع البعيدة فيه وذكر ابن خردادبه وهو قليل التحصيل لما يقوله ويضمنه كتبته ان سبب نسبته الى الموصل أنه كان اذا سكر كثيراً ما يغني على سبيل الواع

أنا جت من طرق موصل أحمل قلل خربا
من شارب الملوك فلا بد من سكر يا

وما سمعت بهذه الحكاية الا عنه وإنما ذكرتها على غنايتها شهرتها عند الناس وانما عندهم كالصحيح من الرواية في نسبة ابراهيم الى الموصل فذكرته دالاً على عواره (أخبرني) الحسين بن يحيى المرداسي وابن أبي الازهر قالا حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه قال اسلم ابني الى الكتاب فكان لا يتعلم شيئاً ولا يزال يضرب ويحبس ولا ينجح ذلك فيه فهرب الى الموصل وهناك تعلم الغناء ثم صار الى الرى وتعلم بها ايضاً ومهر وتزوج هناك امراته دوشار وتفسير هذا الاسم اسدان وطول مقامه هناك واخذ الغناء الفارسي والعربي وتزوج بها ايضاً شاهك ام اسحق ابنه وسائر ولده قال وفي دوشار هذه يقول ابراهيم وله فيه غناء من الهزج

دوشار ياسيدتي * يا غايقي ومتيتي وياسروري من جميع * مع الناس ردي سنتي
قال اسحق وحدثني أبي قال أول شيء أعطيته بالغناء أني كنت بالرى أنادم أهلاً بالسوية لأرزاهم شيئاً ولا أنفق الا من بقية مال كان معي انصرفت به من الموصل فربنا خادم أنفذه أبو جعفر المنصور الى بعض عماله برسالة فسمعني عند رجل من أهل الرى فشغف بي وخاع على دراج سمور له قيمة ومضى بالرسالة ورجع وقد وصله العامل بسبعة آلاف درهم وكساه كسوة كثيرة فجاءني الى منزلي الذي كنت أسكنه فأقام عندي ثلاثة أيام ووهب لي نصف الكسوة التي معه وأتني درهم فكان ذلك أول ما كتبته بالغناء فقلت والله لأنفق هذه الدراهم الا على الصناعة التي أفادنيها ووصف

الى رجل بالابلة يقال له جوانويه كان حاذقاً فخرجت اليه وصحبت فتيانها فأخذت عنهم وغنيتهم فشغفوا بي
 (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن جده قال لما أتيت جوانويه لم أصادفه في منزله
 فانتظرت حتى جاء فلما رأيته احتشمني وكان مجوسياً فأخبرته بصناعتي والحال التي قصدته فيها فرحب
 بي وأفرد لي جناحاً في داره ووكل بي أخته فقدمت الى ما أحتاج اليه فلما كان العشي عاد الى منزله
 ومعه جماعة من الفرس بمن يغني فنزلت اليه فجلسنا في مجلس قد صفي لنا فيه نبيذ وأعدت لنا فاكهة
 ورياحين فجلسنا وأخذوا في شأنهم وضربوا وغنوا فلم أجد عند أحد منهم فائدة وبلغت النوبة
 الى فضربت وغنيت فقاموا كلهم الى وقبلوا رأسي وقالوا سخرت منا نحن الى تعليمك لنا أحوج
 منك الينا فأقت على تلك الحال أياماً حتى بلغ محمد بن سليمان بن علي خبري فوجه الى فأحضرني
 وأمرني بملازمته فقلت له أيها الأمير اني لست أتكسب بالغناء وإنما أتدفع لك تعامته وأريد العود
 الى الكوفة فلم اتفق بذلك عنده واخذني بملازمته وسألني من اين انا فانتسبت الى الموصل فلزمته
 وعرفت بها ولم أزل عنده اثيراً مكرماً حتى قدم عليه خادم من خدام المهدي فلما رأيته عنده قال
 له أمير المؤمنين أحوج الى هذا منك فدفعه عني فلما قدم الرسول على المهدي سأله عما رأي في
 طريقه ومقصده فأخبره بذلك حتى انتهى الى ذكرني فوصفني له فأمره المهدي بالرجوع الى محمد
 واشخاصي اليه ففعل ذلك وجاء فأشخصني الى المهدي فحظيت عنده وقدهني (قال) وسواسه في
 خبره عن اسحق فحدثني ابي قال كان أول هاشمي صحبته عيسى بن سليمان بن علي اخوا جعفر
 ومحمد وكان فتاهم ظرفاً ولهاً وسماحة ووصفني له جوانويه ومضي بي اليه فوقمت من قلبه كل
 موقع وأول خليفة سمعني المهدي وصفته له فأخذني من عيسى بن سليمان وما سمع قبلي من المغنين
 احداً سوى فليح بن ابي العوراء وسياط فان الفضل بن الربيع وصلهما به قال اسحق فحدثني ابي
 قال كان المهدي لا يشرب فارادني على ملازمته وترك الشرب قابيت عليه وكنت اغيب عنه الايام
 فاذا جئته جئته منتشياً فغاضه ذلك مني فضررتني وحسنتي فحدثت الكتابة والقراءة في الحبس ثم
 دعاني يوماً فعاتبني على شربي في منازل الناس والتبذل معهم فقلت يا أمير المؤمنين انما تعلمت
 هذه الصناعة للذي وعشرتي لآخواني ولو أمكنني تركها لتركها وجميع ما أنا فيه لله جل وعز
 فغضب غضباً شديداً وقال لا تدخل على موسى وهرون البتة فوالله لئن دخلت عليهما لأفعلن
 ولأصنعن فقلت نعم ثم بلغه أنني دخلت عليهما وشربت معهما وكانا مستهزين بالنبيذ فضررتني ثلثمائة
 سوط وقيدني وحسنتي (قال أحمد بن اسمعيل) في خبره قال عمي اسحق فحدثني ابي أنه كان
 معهما في نزهة لهما ومعهم أبان الخادم فسمي بهما وبني الى المهدي وحدثه بما كنا فيه فدعاني فساءني
 فأنكرت فأمرني فجزدت فضررت ثلثمائة وستين سوطاً فقلت له وهو يضربني ان جرمني ليس من
 الاجرام التي يحل لك بها سفك دمي والله لو كان سر ابنيك تحت قدمي مارفعتهما عنه ولو قطعنا
 ولو فعلت ذلك لكنك في حالة ابان الساعي العبد فلما قلت له هذا ضربني بالسيف في جفنه فشجني
 به وسقطت مغشياً على ساعة ثم فتحت عيني فوقعتا على عيني المهدي فرأيتهما عني نادى وقال لعبد
 الله بن مالك خذك اليك قال وقبل ذلك ماتناول عبد الله بن مالك السوط من يد سلام الأبرش

فضر بني فكان ضرب عبد الله عندي بعد ضرب سلام عافية ثم أخرجني عبد الله الى داره وأنا أرى الدنيا في عيني صفراء وخضرراء من حر السوط وأمره أن يتخذ لي شبيها بالقبر فيصيرني فيه فدعا عبد الله بكبش فذبح وساخ وأبسني جلده ليسكن الضرب ودفعني الى خادم له يقال له أبو عثمان سعيد التركي فصيرني في ذلك القبر ووكلني جارية له يقال لها جشة فأنذيت بنزع عيبي باذو بالبق في ذلك القبر وكان فيه خلاء أستريح اليه فقلت لجشة اطابي لي آجرة عليها خم وكندر يذهب عني هذا البق فأنتني بذلك فلما دخلت أظلم القبر على وكادت نفسي تخرج من الغم فاسترحت من أذاه الى النز فألصقت به أنفي حتي خف الدخان فلما ظننت أنني قد استرحت مما كنت فيه اذا حيتان مقبلتان نحوى من شق القبر تدوران حولي بحفيف شديد فهممت ان آخذ واحدة بيدي اليمنى والاخرى بيدي اليسرى فلما على وإما الى ثم كفيتها فدخلتا من الثقب الذي خرجتا منه فكشيت في ذلك القبر ماشاء الله ثم أخرجت منه ووجهت الى أبي عثمان الخادم أسأله ان يبيعي جشة لأكافئها عما أولتني ففعل فزوجتها من حاجب لي ولم تزل عندنا قال اسحق مكثت عندنا حتى ماتت وبقيت بنت لها يقال لها جمعة فزوجتها من مولى لي في سنة أربع وثلاثين ومائتين قال ابراهيم وقلت في الحبس

الاطال ليلى أراعي النجوم * أعالج في الساق كبال ثقيل
بدار الهوان وشر الديار * أسامها الحسف صبراً جميلاً
كثير الاخلاء عند الرخاء * فلما حبست أراهم قليلاً
لطول بلائي مل الصديق * فلا يأمن خليل خليل

قال ثم أخرجني المهدي وأحلفني بالطلاق والعناق وكل يمين لا فسخة لي فيها أن لأدخل على إبنه موسى وهرون أبداً ولا أغنيهما وخلي سبيلي قال وصنعت في الحبس لحناً من شعر أبي العتاهية لما حبسه المهدي بسبب قتله وهو

صوت

أيا ويح قايي من نحي البلاليل * ويا ويح ساقى من قروح السلاسل
ويا ويح نفسي ويحها ثم ويحها * ألم تنج يوماً من شباك الحباليل
ويا ويح عيني قد أضربها البكا * فلم يغن عنها طم ما في المكاحل
ذريني أعلل نفسي اليوم انها * رهينة رمس في ثري وجنادل
ذريني أعلل بالشراب فقد أرى * بقية عيشي هذه غير طائل

الشعر لابي العتاهية وذكر حماد أنه لجده ابراهيم والغناء لابراهيم رمل بالوسطى في الثلاثة الابيات الاول وله في البيتين الاخيرين ثقل أول بالوسطى (قال حماد) فلما ولى موسى الهادي الخلافة استمر جدى منه ولم يظهر له بسبب الايمان التي حلفه بها المهدي فكانت منازلنا تكبس في كل وقت وأهلنا يروعون بطلبه حتى أصابوه ففوضوا به اليه فلما عاينه قال ياسيدي فأرقت أم ولدي وأعز خالق الله علي ثم غناه لحنه في شعره

صوت

يا ابن خير الملوك لا تتركني * غرضاً للعدو يرمي حبالي
فقد في هواك فارقت أهلي * ثم عرضت مهمجتي لازوال
ولقد عفت في هواك حياتي * وتغربت بين أهلي ومالي

الشمر والغناء لبراهيم خفيف رمل بالوسطى (قال اسحق) فوله والله الهادي وخوله وبحسبك
أنه أخذ منه في يوم واحد مائة وخمسين ألف دينار ولو عاش لنا ابنينا حيطان دورنا بالذهب
والفضة (قال حماد) قال لي أبي نظرت الى ماصار الى جديك من الاموال والغلات وثمن مباح
من جواريه فوجدته أربعة وعشرين ألف ألف درهم سوى أرزاقه الجارية وهي عشرة آلاف
درهم في كل شهر وسوى غلات ضياعه وسوى الصلابة الزرة التي لم يحفظها ولا والله ما رأيت
أكل مروة منه كان له طعام معد في كل وقت فقلت لابي أكان يمكنه ذلك فقال كان له في كل
يوم ثلاث شياه واحدة مقطعة في الدور وأخري مسلوخة ومعلقة وأخرى حية فاذا أتاه قوم
طعموا ما في الدور فاذا فرغت قطعت الشاة للمعاقبة ونصبت القدور وذبحت الحية فعلق وأتى بأخري
نجمت وهي حية في المطبخ وكانت وظيفته اطعامه وطيبه وما يتخذ له في كل شهر ثلاثين ألف
درهم سوى ما كان يجري وسوى كسوته ولقد اتفق عندنا مرة من الجوارى الودائع لآخوانه
ثمانون جارية ما منهن واحدة الا ويجري عليها من الطعام والكسوة والطيب مثل ما يجري لأخص
جواريه فاذا ردت الواحدة منهن الى مولاها وصاها وكساها ومات وما في ملكه الا ثلاثة آلاف
دينار وعليه من الدين سبعمائة دينار قضيت منها (أخبرني) محمد بن خلف وكيع ويحيى بن علي
ابن يحيى وابن المرزبان قالوا أخبرنا حماد بن اسحق قال كان ابي يحدث ان الرشيد اشترى من جدي
جارية بستة وثلاثين ألف دينار فقامت عنده ليلة ثم ارسل الى الفضل بن الربيع انا اشتريها هذه الجارية
من ابراهيم ونحن نحسب انها من بابتنا وليست كما ظننتها وما قربتها وقد ثقل على الثمن وينك وبينه
ما بينكما فاذهب اليه فسله ان يحطنا من ثمنها ستة آلاف دينار قال فصار الفضل اليه فاستأذن فخرج
جدي فتلقيه فقال دثني من هذه الكرامة التي لا مؤنة بيننا فيها لست ممن يخدع وقد جئت في أمر
اصدقك عنه ثم أخبره الخبر كله فقال له ابراهيم انه اراد ان يبلو قدرك عندي قال ذلك اراد قال
فألى كله صدقة في المساكين ان لم اضعفه لك قد حططت اثني عشر ألف دينار فرجع الفضل اليه
بالخبر فقال ويلك ادفع الى هذا ماله فارأيت سوقة قط انبل نفساً منه قال أبي وكنت قد آتيت جديك
فقلت ما كان لحطيطة هذا المال معنى وما هو بقليل فتغافل عني وقال أنت أحق أنا أعرف الناس
به والله لو أخذت المال منه كلاً ما أخذته الا وهو كاره ويحمد ذلك على وكنت أكون عنده صغير
القدر وقد مننت عليه وعلى الفضل وانبسطت نفسه ونشط وتظم قدرتي عنده وانما اشتريت
الجارية بأربعين ألف درهم وقد أخذت بها أربعة وعشرين ألف دينار فاما حمل المال اليه بلا
حطيطة دعاني فقال لي كيف رأيت يا اسحق من البصير أنا أم أنت فقلت بل أنت جعاني الله فذاك
(حدثني) وكيع قال حدثنا حماد قال حدثني أبي قال لقي الفضل بن يحيى أبي وهو خارج من عند

الفضل بن الربيع وكانا متجاورين في الشمسية فقال من أين يا أبا إسحق أمن عند الفضل بن الربيع قلت نعم غير معتمر من ذلك فقال خروج من عند الفضل بن الربيع الى الفضل بن يحيى هذان والله أمران لا يجتمعان لك فقال والله لأن لم يكن في ما يتسع لكما حتى يكون الوفاء لكما جميعاً واحداً ما في خير والله لا أترك واحداً منكما لصاحبه فمن قباني على هذا قباني ومن لم يقبلني فهو أعلم فقال له الفضل بن يحيى انت عندي غير متهم والامر كما قلت وقد قبائك على ذلك (أخبرني) اسمعيل ابن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني اسحق قال حدثني أبي أن الرشيد غضب عليه فقيدته وحبس به بالرقعة ثم جالس للشرب يوماً في مجلس قد زينه وحسنه فقال اعيسي بن جعفر هل لجلسنا عيب قال نعم غيبة ابراهيم الموصلي عنه فامر باحضاري فأحضرت في قيودي ففكت عني بين يديه وأمرهم فناولوني عوداً وقال غنى يا ابراهيم فغنيته

تضوع مسكابطن نعمان ان مشيت * به زينب في نسوة خفرات
فاستعاده وشرب وطرب وقال هنأتني يومي وسأهنتك بالصلة وقد وهبت لك الهنيء والمريء
فانصرفت فلما أصبحت عوضت منهما مائتي ألف درهم

— نسبة هذا الصوت —

صوت

تضوع مسكابطن نعمان ان مشيت * به زينب في نسوة خفرات
مررن بفتح راء حات عشية * يلبين لارحن معتمرات
يخمرن أطراف البنان من التقي * ويقطن بالالحاظ مقتدرات
ولما رأيت ركب الخيري أعرضت * وكمن أن ياقينه حذرات

الشعر للنميري الثقي والغناء لابن سريج ثاني ثقل بالخنصر في مجري البنصر عن اسحق ويحيى المكي وعمر بن بانة وذكر حبش ان فيه لمزة الملاء لحنا من الثقل الاول (أخبرني) محمد بن مزيد وأحمد بن جعفر جحظة قال حدثنا حماد بن اسحق قال واخبرني الصولي قال حدثني عون بن محمد جميعاً عن اسحق عن أبيه قال رأيت يحيى بن خالد خارجاً من قصره الذي عند باب الشمسية يريد قصره الذي بباب البردان وهو يمشي

صوت

هوي بهامة وهوى بنجد * فأبليتني التهام والنجد

قال أبي فزدته عليه

أقيم بذا وأذكر عهد هذا * فلي ما بين ذين هوي جديد

قال وصنعت فيه لحنا قال الصولي في خبره وهو من خفيف الثقل ثم صرت اليه فغنيته اياه فأمر لي بألف دينار وبدابته التي كانت تحته يومئذ بسرجهما ولجامها فقلت له جزاك الله من سيد خيرنا فانك تأتي الانفس وهي شوارد فتقرها والا هواء وهي سقيمة فتصحها فأمر لي بألف دينار أخرى

(قال ابراهيم) ثم ضرب الدهر من ضربه فينا أنا أسير معه اذ لقيه العباس بن الاحنف وكان
ساخطاً عليه لشيء بلغه عنه فترجل له وأنشده

صوت

بالله يا غضبان الا رضيت * اذا كرر لاهد أم قد نسيت

فقال بل ذا كر يا أبا الفضل فأضفت الى هذا البيت

لو كنت أبغي غير ما تشتهي * دعوت أن تبلى كما قد بليت

وصنعت فيه لحناً قال الصولي في خبره هو ثقيل أول قال وغنيته به فأمر لي بأني دينار وضحك فقلت
من أي شيء تضحك ياسيدي لازلت ضاحكاً مسروراً فقال ذكرت ماجري في الصوت الاول وانه
كان مع الجائزة دابة بسرجهما ولما ولن تنصرف الليلة الاعلى مثله فقلت فقبات يده فأمر لي بأني
دينار آخرين وقال تلك الكرة شكرت على الجائزة بكلام فزدناك والآن شكرت بفعل أوجب
الزيادة ولولا أنني مضيق في هذا الوقت لضاعفتها ولكن الدهر بيننا مستأنف جديد (حدثني) جحظة
قال حدثني هبة الله بن ابراهيم بن المهدي عن أبيه قال لما نزل الرشيد في طريقه إلى طوس بشيراز
جاس يشرب عنده فكان ابراهيم الموصلي أول من غناه فابتدأ بهذا الصوت والشعر له

صوت

رأيت الدين والدنيا * مقيمين بشيراز * أقاما بين حجاج * وغاز أيما غاز

وهو من الثقيل الاول فأمر له بأني دينار ولم يستحسن الشعر وقال له يا ابراهيم صنعتك فيه
أحسن من شعرك فنجعل وقال ياسيدي شغل خاطري الغناء فقلت لوقتي ما حضرني فضحك الرشيد
من قوله وقال له صدقت (أخبرنا) يحيى بن علي بن يحيى عن حماد عن أبيه قال كان جدك محبا
للإشراف كثير الأصدقاء منهم حتى ان كان الرشيد ليقول كثيراً ما أعرف أحداً أكثر أصدقاء من
ابراهيم (قال اسحق) وما سمعت أحسن غناء من أربعة أبي وحكم الوادي وفليح بن أبي العوراء
وسياط فقلت له وما بلغ من حذقهم قال كانوا يصنعون فيحسنون ويؤدون غناء غيرهم فيحسنون
فقلت فأبهم كان أحذق قال كانوا بمنزلة خطيب أو كاتب أو شاعر يحسن صناعته فإذا انتقل عنها
إلى غيرها لم يبالغ منها ما يبالغ من صناعته وكان جدك كرجل مفوه ان خطب أجزل وان كتب
رسالة أحسن وان قال شعراً أحسن ولم يكن فيهم مثله (أخبرني) الحسين بن يحيى قال حدثنا حماد
عن أبيه وأخبرني علي بن عبد العزيز عن ابن خرداذبه وأخبرني اسمعيل بن يونس عن عمر بن
شبة جميعاً عن اسحق قال لم يكن الناس يملكون الجارية الحسنة الغناء وانما كانوا يملكونه الصفر
والسود وأول من علم الجواني الممنات أبي فانه بالغ بالقيان كل مبلغ ورفع من أقدارهن وفيه
يقول أبو عيينة بن محمد بن أبي عيينة المهبلي وقد كان هوى جارية يقال لها أمان فأغنى بها مولاهما
السوم وجعل يوردها إلى ابراهيم واسحق ابنيه فآخذ عنهما فكلاماً زادت في الغناء زاد في سومه
فقال أبو عيينة

قلت لما رأيت مولى أمان * قد طغى سومه بها طغيانا

لاجزى الله الموصلى أباه * — بحق عنا خير ولا احسانا
جاءنا امر سلا بوحى من الشيع * — طان أغلى به علينا القيانا
من غناء كانه سكرات الحب يصبي القلوب والآذانا

وقال فيه ابن سيابة

صوت

مالا ابراهيم في العلم * — هذا الشأن ثان * — انما عمر أبي اس * — بحق زين للزمان
جنة الدنيا أبواس * — بحق في كل مكان * — فاذا غنى أبواس * — بحق اجابته المثاني
منه يحني ثمر الله * — ووريجان الجنان

لا ابراهيم في هذا الشعر لحنان خفيف ثقيل بالنصر وخفيف رمل بالوسطي عن عمرو والهشامي
(أخبرني) عمي عن أحمد بن أبي طاهر عن أبي دعامة قال كان سلم الخاسر عند أبي العتاهية فأخبره
سلم أن الرشيد حبس ابراهيم الموصلى في المطبق فأقبل عليه أبو العتاهية فقال
سلم يا سلم ليس دونك ستر * — حبس الموصلى فالعيش مر
ما استطاب اللذات مذسكن المط * — بق رأس اللذات في الناس حر
ترك الموصلى من خاسق الله جميعا وعيشهم مقشعر
حبس اللهو والسرور فما في الارض شيء يلهمى به أو يسر
وأنشدني بعض أصحابنا عن ابن المرزبان عن أحمد بن أبي طاهر عن ابن أبي فتن لابي العتاهية
يخاطب ابراهيم الموصلى لما حبس

أيأغمي لغمك يا خديلي * — وياويلي عليك ويا عويلي
يعز على أنك لاتراني * — وأني لأراك ولا رسولي
وأنت في محل أذي وضنك * — وليس الى لقائك من سبيل
واني است أملك عنك دفعا * — وقد فوجئت بالخطب الجليل

(أخبرني) الحسن بن علي الخفاف قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال حدثنا عبد الله بن
عمر قال حدثني أبو توبة صالح بن محمد عن القطراني المغني عن محمد بن جبر وكان المهدي ربه
قال حدثني ابراهيم بن المهدي قال انصرفت ليلة من الشمسية فمررت بدار ابراهيم الموصلى واذا
هو في روشن له وقد صنع لحنه

الأرب ندمان على دموعه * — تفيض علي الحدين سحبا سجومها
وهو يعيده ويلعب به بنغمه ويكرره لتستوى له أجزاءه وجواريه يضربن عليه فوقفت تحت الروشن
حتى أخذته ثم انصرفت الى منزلي فما زلت أعيده حتى بلغت فيه الغاية وأصبحت فغدوت الى
الشمسية واجتمعنا عند الرشيد فاندفع ابراهيم فغناه أول شيء غنى فلما سمعه الرشيد طرب واستحسنه
وشرب عليه ثم قال له لمن هذا ابراهيم قال لي ياسيدي صنمته البارحة فقلت كذب يأمر المؤمنين
هذا الصوت قديم وأنا أغنيه فقال لي غنه يا حبيبي فغنيته كما غناه فبهت ابراهيم وغضب الرشيد

وقا* لى يا ابن الفاجرة أنكذبنى وتدعي ماليس لك قال فظل ابراهيم بأسوا حال فلما صايت العصر
قلت للرشيد يأمر المؤمنين الصوت وحياتك له وما كذب ولكني مررت به البارحة وهو يردده
على جارية له فوقفت حتي دار لى واستوى فأخذته منه فدعا به الرشيد ورضي عنه وأمرله
بخمسة آلاف دينار

نسبة هذا الصوت

صوت

ألا رب ندمان علي دموعه * تفيض على الحدين سحاً سجودها
حالم اذا ما الكأس دارت وهرها* رجل لديها قد تحف حلومها

الغناء لابراهيم رمل بالسبابة في مجري البنصر عن اسحق (أخبرني) يحيى بن علي بن يحيى
قال حدثنا أبي عن طباب بن ابراهيم الموصلي قال كان ابراهيم بن المهدي يقدم ابن جامع ولا
يفضل عليه أحداً فأخبرني ابراهيم بن المهدي قال كنا في مجلس الرشيد وقد غاب التبيذ على ابن
جامع فغني صوتاً فإخطأ في أقسامه فالتفت الى ابراهيم فقال قد خرى قد خرى استاذك فيه وفهمت
صدقه فيما قال قال فقلت له انتبه أيها الشيخ وأعد الصوت ففطن وأعاده وتحفظ فيه وأصاب فغضب
إبراهيم وأقبل على فقال

أعلمه الرماية كل يوم * فلما استد ساعده رمانى

وتنكر لى وحالف ألا يكلمنى فقلت للرشيد بمد أيام ان لى حاجة قال وما هي قلت تأمر ابراهيم
الموصلي أن يرضى عني ويعود الى ما كان عليه فقال ومن ابراهيم حتي يطالب رضاه فقلت يأمر
المؤمنين ان الذي أريده منه لا ينال الا برضاه فقال ثم اليه يا ابراهيم فقبل رأسه فلما أكب على قال
تعود قلت لا قال قد رضيت عنك رضاءً صحيحاً وعاد الى ما كان عليه (أخبرني) أبو الحسن أحمد بن
يحيى ابن علي بن يحيى قال سمعت جدي علياً يحدث عن اسحق قال قال أبي خرجت مع الرشيد الى
الحيرة فساعة نزل بها دعا بالغداء فتعدي ثم نام فاعتنمت قائلته فذهبت فركبت أدور في ظهر الحيرة
فنظرت الى بستان فقصدته فاذا على بابه شاب حسن الوجه فاستأذنته في الدخول فاذن لى فدخلت
فاذا جنة من الجنان في أحسن تربة وأغزرها ماء فخرجت فقلت له لمن هذا البستان فقال لبعض
الاشاعة فقلت له أبيع فقال نعم وهو على سوم فقلت كم بالغ فقال أربعة عشر ألف دينار قلت وما
يسمي هذا الموضع قال شماري فقلت

صوت

جنان شماری ليس مثلك منظر * لذي رمد أعيا عليه طيب
ترابك كافور ونورك زهرة * لها أرج بعد الهدو يطيب

قال وحضرتني فيه صنعة حسنة فلما جالس الرشيد وأمر بالغناء غنيت ياه أول ما غنيت فقال ويلك
وأيّن شماري فاخبرته القصة فأمر لى بأربعة عشر ألف دينار وغمزني جعفر بن يحيى فقال خذ توقعه

بها الى وتشاغل الرشيد عني فاعدت الصوت فقال ويلكم اعطوا هذا دنائره فوثبت وقلت ياسيدي
وقع لي بها الى جعفر بن يحيى فقال افعل ووقع لي بها اليه فلما حصل التوقيع عند جعفر أطاق
لي المال وخمسة آلاف دينار من عنده فلما حصل المال عندي كان أحب الي وأحسن في عيني
من شماري (أخبرني) جعفر بن قدامة قال أخبرني أبو العيلاء قال خرج الفضل بن الربيع يومئذ
حاضرة الرشيد ومعه رقعة فيها أربعة أبيات فقال ان أمير المؤمنين يأمر كل من حضر ممن يقول
الشعر ان يحيزها وهي

أهدي الحبيب مع الجيوب سلامة * فاردد اليه مع الشمال سلاما
وأعرف بقلبك ما تضمن قلبه * وتداولوا بهواكما الاياما
واذا بكيت له فايقن انه * ستجود ادمعه عليك رهاما
فاحبس دموعك رحمة لموعه * ان كنت تحفظ أو تحوط ذماما

فلم يوجد من يحيزها فأمر ابراهيم فغنا فيها لحناً من خفيف الثقيل (أخبرني) محمد بن خلف وكيع
قالا حدثني أبو العباس البصري قال حدثني عبد الله بن الفضل بن الربيع قال سمعت أبي يقول لما
خرج الرشيد الى الرقة أخرج معه ابراهيم الموصلى وكان به مشغولاً ففقدته في بعض المنازل أياما
وطابه فلم يخبره أحد بقصته ثم أتاه فقال له ويحك ما خبرك واين كانت غيبتك فقال يا أمير المؤمنين
حديثي عجيب نزلنا بموضع كذا وكذا فوصف لي خمار من ظرفه ومن نظافة منزله كيت وكيت
فتقدمت أمام ثقي وأتيته مخفياً فوافقت أطيّب منزل وأوسع رحل وأطيب طعام واسخى نفس من
شاب حسن الوجه طريف العشرة فاقت عنده فلما أردت اللاحاق بأمر المؤمنين أقسم على وأخرج
لي من الشراب ما هو أطيّب واجود مما رأيت فاقت ثلاثاً ووهبت له دنائير كانت معي وكسوة
وقالت فيه

صوت

سقى المنزل خمار قصفت به * وسط الرصافة يوماً بعد يومين
ما زلت أرهن أثوابي واشرها * صفراء قد عتقت في الدن حولين
حتى اذا نفدتني باجمعها * عاودته بالربا دنأ بدنين
فقال أزل بشينا حين ودعتني * وقد لعمرك زلنا عنه بالشين

الشعر والغناء لابراهيم خفيف رمل بالنصر قوله أزل بشينا كلمة سر يائية تفسيرها إاض بسلام دعا
له بها لما ودعه قال ابراهيم فقال لي الرشيد غني هذا الصوت فغنيته اياه وزمر عليه برصوما فوهب
لي الرشيد مائة ألف درهم وأقطعني ضيعة وبعث الى الخمار فأحضره وأهدى الى الرشيد من ذلك
الشراب فوصله ووهبه لابراهيم عشرة آلاف درهم (أخبرني) الحسين بن يحيى ومحمد بن مزيد
ووكيع قالوا جميعاً حدثنا حماد بن اسحق قال حدثني أبي قال قال ابن جامع يوماً لابي رأيت في
منامي كأنني وياك راكبان في محمل فسفلت حتى كدت تلصق بالارض وعلا الشق الذي أنا فيه فلا
علونك في الغناء فقال ابراهيم الرؤيا حق والتأويل باطل اني وياك كنا في ميزان فرجحت بك
وشالت كفتك وعلوت فاصقت بالارض فلا بقين بعدك ولتموتن قبلي قال اسحق فكان كما قال أبي

علا عليه وأفاد أكثر من فوائد ومات ابن جامع قبله وعاش أبي بعده (أخبرني) عبد الله بن الربيع الربيعي قال حدثني خديجة بنت هرون بن عبد الله بن الربيع قالت حدثني خمار جارية أبي وكانت قنطرة هارية اشتراها جدي عبد الله وهي صبية ريش من آل يحيى بن معاذ بمائتي ألف درهم قالت ألقى علي إبراهيم الموصلي لحنه في هذين البيتين

صوت

إذا سرها أمر وفيه مساءتي * قضيت لها فميا تريد على نفسي
وما مريوم أرنجي فيه راحة * فاذا كره الأبيك على أمسي

الشعر لابي حفص الشطرنجي والغناء لابراهيم ثقل أول بالوسطي فسمعني ابن جامع يوماً وأنا أغنيه فسألني ممن أخذته فأخبرته فقال أعيدته فأعده مراراً وما زال ابن جامع يتغنى به معي حتى ظننت أنه قد أخذه ثم كان كلما جاءنا قال لي يا صبية غني ذلك الصوت فكان صوته على (أخبرني) اسمعيل ابن يونس قال حدثني عمر بن شبة قال قال مخارق أذن لنا أمير المؤمنين الرشيد أن نقيم في منازلنا ثلاثة أيام وأعلمنا أنه مشغول فيها مع الحرم فمضي الجلساء أجمعون إلى منازلهم فأخبرني وسواسة وهو أحمد بن محمد بن اسمعيل بن إبراهيم الموصلي هذا الخبر فقال حدثني أبي عن أبيه عن مخارق قال اشتغل الرشيد يوماً واصطبح مع الحرم وقد أصبحت السماء متغمة فانصرفنا إلى منازلنا ولم يذكر في الخبر ما ذكره عمر بن شبة مما قدمت ذكره واتفقا ههنا في أكثر الحكايات واللفظ فأكثره لرواية ابن الموصلي قال مخارق وأصبحت السماء متغمة تطش طشا خفيفاً فقلت والله لاذهبن إلى أستاذي إبراهيم فأعرف خبره ثم أعود فأمرت من عندي أن يسووا مجلساً لنا إلى وقت رجوعي فجئت إلى إبراهيم الموصلي فإذا الباب مفتوح والداهيز قد كنس والبواب قاعد فقلت ما خبر أستاذي فقال ادخل فدخلت فإذا هو جالس في رواق له وبين يديه قدور تغرغر وأباريق ترهم والستارة منصوبة والجواري خلفها وإذا قدماه طست فيه رطلية وكوز وكأس فدخلت أثرهم ببعض الأصوات وقلت له ما بال الستارة لست أسمع من ورائها صوتاً فقال أقمدي ويحك اني أصبحت على الذي ظننت فأتاني خبر ضيعة تجاورني قد والله طلبتها زماناً وتميتها فلم أملكها وقد أعطي بها مائة ألف درهم فقلت وما يمنعك منها فوالله لقد أعطاك الله أضعاف هذا المال وأكثر قال صدقت ولكن لست أطيب نفساً أن أخرج هذا المال فقلت فمن يعطيك الساعة مائة ألف درهم والله ما أطمع في ذلك من الرشيد فكيف بمن دونه فقال اجلس خذ هذا الصوت ونقر بقضيب معه على الدواة وأتني على

صوت

نام الخليون من هم ومن سقم * وبت من كثرة الاحزان لم أتم
يا طالب الجود والمعروف مجتهدا * اعمد ليحيى حليف الجود والكرم

الشعر لابي بصير والغناء لابراهيم الموصلي ثقل أول بالنصر قال فأخذه فأحكمته ثم قال لي امض الساعة إلى باب الوزير يحيى بن خالد فانك تجد الناس عليه وتجد الباب قد فتح ولم يجلس بعد فاستأذن

عليه قبل أن يصل إليه أحد فانه سينكر عليك بحيثك ويقول من أين أقبلت في هذا الوقت فحدثه بقصدك إياي وما ألقى اليك من خبر الضيعة وأعلمه أنني صنعت هذا الصوت وأعجبني ولم أر أحدا يستحقه الا فلانة جاريته واني ألقىته عليك حتي احكمته لتطرحه عليها فسيبدو بها ويأمر بالستارة أن تنصب ويوضع له كرسي ويقول لك اطرحه عليها بحضرتي فافعل وأتني بالخبر بعد ذلك قال فبجئت باب يحيي فوجدته كما وصف وسألني فأعلمته ما أمرني به ففعل كل شيء قاله لي ابراهيم وأحضر الجارية فألقىته عليها ثم قال لي تقيم عندنا يا أبا المهنا أو تنصرف فقلت انصرف أطال الله بقاءك فقد علمت ما أذن لنا فيه قال يا غلام احمل مع أبي المهنا عشرة آلاف درهم واحمل الى أبي اسحق مائة ألف درهم ثمن هذه الضيعة فحملت العشرة الآلاف الدرهم الى وأتيت منزلي فقلت أسر يومي هذا وأسرو من عندي ومضي الرسول اليه بالمال فدخات منزلي ونثرت على من عندي من الجوارى دراهم من تلك البكرة وتوسدتها وأكلت وشربت وطربت وسررت يومي كله فلما أصبحت قلت والله لا تين أستاذي ولا عرفن خبره فأتيته فوجدت الباب كهيئة بالامس ودخلت فوجدته على مثل ما كان عليه فترنمت وطربت فلم يتلق ذلك بما يجب فقلت له ما الخبر ألم يأتك المال قال بلى فما كان خبرك أنت بالامس فأخبرته بما كان وهب لي وقلت ما كان يتظر من خلف الستارة فقال ارفع السجف فرمته فاذا عشرة بدر فقلت وأي شيء بقي عليك في أمر الضيعة قال ويحك ماهو والله الا أن دخات منزلي حتي شححت عليها فصارت مثل ما حويت قديما فقلت سبجان الله العظيم فتصنع ماذا قال قم حتي ألقى عليك صوتا صنعته يفوق ذلك الصوت فقمتم وجلست بين يديه فألقى على

صوت

ويفرح بالمولود من آل برمك * بغاة الندى والسيف والرمح والنصل
وتبسط الآمال فيه لفضله * ولا سيما ان كان من ولد الفضل

الشعر لابي بصير والغناء لابراهيم ثقل أول بالنصر عن الهشامي وذكر عمرو بن بانة انه لاسحق وهو الصحيح وفيه خفيف ثقل أظنه لحن ابراهيم (أخبرني) اسمعيل بن يونس عن عمر بن شبة عن اسحق أن أباه صنع هذا الصوت في طريقه خفيف الثقيل وعرضه على الفضل فاستحسنه وأمر مخارقا بالقائه على جواريه فألقاه على مراقش وقضيب فأخذناه عنه قال مخارق فلما ألقى على الصوت سمعت ما لم أسمع مثله قط وصغر عندي الاول فأحكمته ثم قال انهض الساعة الى الفضل ابن يحيى فانك تجده لم يأذن لاحد بعد وهو يريد الحلوة مع جواريه اليوم فاستأذن عليه وحده بجديتنا أمس وما كان من أبيه لنا واليك وأعلمه اني قد صنعت هذا الصوت وكان عندي أرفع منزلة من الصوت الذي صنعت بالامس واني ألقىته عليك حتي احكمته ووجهت بك قاصدا لتلقيه على فلانة جاريته فصرت الى باب الفضل فوجدت الامر على ما ذكر فاستأذنت فوصلت وسألني ما الخبر فأعلمته بخبري في اليوم الماضي وما وصل الى واليه من المال فقال أخزي الله ابراهيم فما لبخله على نفسه ثم دعا خادما فقال اضرب الستارة فضر بها فقال لي ألقه فلما غنيت لم أتمه حتى أقبل بجر مطرفه

ثم قعد على وسادة دون الستارة وقال احسن والله استاذك وأحسننت أنت يا مخارق فلم أخرج حتى أخذته الجارية واحكته فسر بذلك سرورا شديدا وقال أقم عندي اليوم فقلت ياسيدي انما بقي لنا يوم واحد ولولا أنني أحب سرورك لم أخرج من منزلي فقال يا غلام احمل مع أبي المئتين ألف درهم وأحمل الى ابراهيم مائتي ألف درهم فانصرفت إلى منزلي بالمال ففتحت بكرة فثرت منها على الجواري وشربت وسررت أنا ومن عندي يوما فلما أصبحت بكرت الى ابراهيم أتعرف خبره وأعرفه خبري فوجدته على الحال التي كان عليها أولا وآخرا فدخلت أترنم وأصفق فقال لي ادن فقلت ما بقي فقال اجلس وارفع سجف هذا الباب فإذا عشرون بكرة مع تلك العشرة فقلت ما تنتظر الآن فقال ويحك ما هو والله الا أن حصلت حتى جرت مجري ما تقدم فقلت والله ما أظن أحدا نال في هذه الدولة مائته فلم تجل على نفسك بشيء تمنيته دهرًا وقد ملكك الله اضعافه ثم قال اجلس نخذ هذا الصوت وألقي على صوتنا انساني والله صوتي الاولين

صوت

أفي كل يوم أنت صب وليلة * الى أم بكر لا تفريق فتقصرو
أحب على الهجران اكناف بيتها * فيالك من بيت يحب ويهجر
الى جعفر سارت بنا كل حرة * طواها سراها نحوه والتهجر
الى واسع للمجتدين فساؤه * تروح عطاياه عليهم وتبكر
الشعر لمروان بن أبي حفصة يمدح به جعفر بن يحيى والغناء لابراهيم ولم تقع الينا طريقته قال مخارق
ثم قال لي ابراهيم هل سمعت مثل هذا فقلت ماسمعت قط مثله فلم يزل يردده على حتى أخذته
ثم قال لي أمض الى جعفر فاقبل به كما فعلت بأخيه وأبيه قال فضيت ففعلت مثل ذلك وخبرته
ما كان منهما وعرضت عليه الصوت فسر به ودعا خادما فأمره بضرب الستارة وأحضر الجارية وقعد
على كرسي ثم قال هات يا مخارق فاندفعت فألقيت الصوت عليها حتى أخذته فقال أحسننت والله يا مخارق
وأحسن استاذك فهل لك في المقام عندنا اليوم فقلت ياسيدي هذا آخر أيامنا وإنما جئت لموقع الصوت
منى حتى ألقته على الجارية فقال يا غلام احمل معه ثلاثين ألف درهم والى الموصلى ثمانمائة ألف درهم
فصرت الى منزلي بالمال فأقمت ومن معي مسرورين نشرب بقية يومنا ونطرب ثم بكرت الى ابراهيم
فتلقاني قائما وقال لي أحسننت يا مخارق فقلت ما الخبر فقال اجلس فجلست فقال لمن خاف الستارة
خذوا فيما أتم فيه ثم رفع السجف فإذا المال فقلت ما خبر الضيعة فأدخل يده تحت مسورة هو
متكىء عليها فقال هذا صك الضيعة سئل عن صاحبها فوجد ببغداد فاشترها منه يحيى بن خالد وكتب
الى قد عامت انك لا تسخو نفسا بشراء الضيعة من مال يحصل لك ولو حيزت لك الدنيا كلها وقد
ابتعتها لك من مالى ووجهت لك بصكما ووجه الى بصكما وهذا المال كما ترى ثم بكى وقال لي يا مخارق
إذا عاشرت فعاشر مثل هؤلاء وإذا خنكرت فخنكر مثل هؤلاء هذه ستمائة ألف وضبعة بمائة ألف
وستون ألف درهم لك حصلنا ذلك أجمع وأنا جالس في مجلسي لم أبرح منه فتي يدرك مثل هؤلاء
(أخبرني) يحيى بن علي بن يحيى قال أخبرني أبي عن ابيحق قال كان موسى الهادي شكس الاخلاق

صعب المرام من تواقه وعرف أخلاقه أعطاه ما أمل ومن فتح فاه فاتفق له أن يفتحه بغير ما بهواه
أقصاه وأطرحه فكان لا يحتجب عن ندمائه ولا عن المغنين وكان يكثر جوائزهم وصلاتهم ويؤاثرها
فغنى أبي عنده يوماً فقال له يا إبراهيم غني جنساً من الغناء الذب وأطرب له ولك حكمك فقال
يا أمير المؤمنين إن لم يقابلني زحل ببردرجوت أن أصيب ما في نفسك قال وكنت لا أراه يصغى
إلى شيء من الأغاني اصغأوه إلى النسيب والرقيق منه وكان مذهب ابن سريج عنده أحمد من مذهب
معبد فغنيته قوله

وإني لتعروني لذكر الكفرة * كما انتفض العصفور بالله القطر (١)

فضرب بيده إلى جيب دراعته فخطها ذراعاً ثم قال أحسنت والله زدني فغنيته
فياحبها زدني جوي كل ليلة * وبأسلوة الأيام موعداك الحشر
فضرب بيده إلى دارعته فخطها ذراعاً آخر أو نحوه وقال زدني ويلك أحسنت والله ووجب
حكمك يا إبراهيم فغنيته

هجرتك حتى قيل لا يعرف الهوى * وزرتك حتى قيل ليس له صبر
فرفع صوته وقال أحسنت لله أبوك هات ما تريد قلت يا سيدي عين مروان بالمدينة فدارت عيناه في
رأسه حتى صارتا كأنهما جمرتان وقال يا ابن اللعنة أردت أن تشهرني بهذا المجلس فيقول الناس أطربه
فحكمته فتجعاني سمرأ وحديثاً يا إبراهيم الحراني خذ بيد هذا الجاهل إذا قت فأدخله في بيت
مال الخاصة فإن أخذ كل ما فيه فخله وإياه فدخلت فأخذت خمسين ألف دينار

نسبة هذا الصوت

صوت

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها * فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
فياحبها زدني جوي كل ليلة * وبأسلوة الأيام موعداك الحشر
وياهجر ليلى قد بلغت بي المدي * وزدت على ما ليس يبلغه الهجر
وإني لتعروني لذكر الكفرة * كما انتفض العصفور بالله القطر
هجرتك حتى قيل لا يعرف الهوى * وزرتك حتى قيل ليس له صبر
أما والذي أبكي وأضحك والذي * أمات واحيا والذي امره امر
لقد تركتني أحسد الوحش أن أري * أليفين منها لا يروعهما الذعر
الشعر لابي صخر الهذلي والغناء لمعبد وأول لحنه وياهجر ليلى وبعده الثاني ثم الاول من

(١) والرواية المشهورة هزة مكان فترة وهي رواية ابن هشام في التوضيح والبيت يورده
النحويون شاهداً في باب المفعول لأجله حيث اختلف فاعل العامل والمفعول لأجله والهزة بالكسر
النشاط كما في التصريح

الآيات ثاني ثقيل بالنصر عن عمرو ولا بن سريج في السادس والسابع والرابع والخامس ثقيل أول عن الهشامى ولعريب في السادس والسابع والرابع والخامس ثقيل أول أيضاً وللاوائق فيها رمل وهو مما صنعه اللواتق قباهل فعارضته بلحنها وقد نسب قوم لحن معبد الى ابن سريج ولحن ابن سريج الى معبد (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد بن اسحق عن أبيه قال اشترى جدك ابراهيم لجعفر بن يحيى جارية مغنية بمال عظيم فقال جعفر أي شيء تحسن هذه الجارية حتى بلغت بها هذا المال كله قال لو لم تحسن شيئاً إلا أنها تحكي قولي * لمن الديار ببرقة الروحان * لكانت تساويه وزيادة فضحك جعفر وقال أفرطت

نسبة هذا الصوت

صوت

لمن الديار ببرقة الروحان * إذ لا يبيع زماننا بزمان
صدع الغواني إذ رمين فؤاده * صدع الزجاجة مال ذلك تدان
ان زرت أهلك لم أنول حاجة * وإذا هجرتك شفى هجراني

الغناء لمعبد فيما ذكره الهشامى وأحمد بن المكي ثقيل أول بالوسطى ونسبه غيرها الى حنين وقال آخرون أنه لا غريض وذكر حبش أنه ليزيد حوراء وفيه لبراهيم خفيف رمل بالنصر (أخبرني) الحسين بن حماد قال قال لي أبي صنع جدك تسعمائة صوت منها دينارية ومنها درهمية ومنها فلسية وما رأيت أكثر من صنعتها فلما ثلثاً منها فانه تقدم الناس جميعاً فيها وأما ثلثمائة فشاركوه وشاركهم فيها وأما الثلثمائة الباقية فاعب وطرب قال ثم اسقط أبي الثلثمائة الآخرة بعد ذلك من غناء أبيه فكان اذا سئل عن صنعة أبيه قال هي ستمائة صوت وقال أحمد بن حمدون قال لي أسحق من غناء أبي الذي أكرهه واستزريه صوته في شعر العباس بن الاحنف * أبكى ومثلى بكى من حب جارية * فما أعلم له فيه معنى الا استحسانه للشعر فان العباس أحسن فيه جداً

نسبة هذا الصوت

صوت

أبكى ومثلى بكى من حب جارية * لم يخاق الله لي في قلبها لينا
هل تذكرين وقوفي عند بابكم * نصف النهار وأهل الدار لاهونا

الشعر للعباس بن الاحنف والغناء لبراهيم خفيف رمل بالوسطى (أخبرني) جحظة قال أخبرني حماد بن اسحق قال قال رجل لأبي أخبرني عنك لم طعنت على أبيك في صنعتها
قال لي فيها عتيق مقالا * فجرت مما يقول الدموع

قال لانه تعرض لابن عائشة وله في هذا الشعر صنعة وابن عائشة ممن لا يعارض فلم يقاربه وعلى ان صنعة أبي من جيد الغناء لو كان صنعها في غير هذا الشعر ولكنها اقترنت بصنعة ابن عائشة

فلم تقاربها فسقط عندي لذلك

— نسبة هذا الصوت —

صوت

قال لي فيها عتيق مقالا * فجرت مما يقول الدموع

قال لي ودع سامعي ودعها * فأجاب القاب لأستطيع

الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لمعبد ثقل أول بالوسطي عن عمرو وقيل انه لابن عائشة وفيه ثاني ثقل ينسب الى الهذلي وفيه خفيف ثقل ينسب الى ابن عائشة والى ابراهيم (أخبرني) الحسن بن علي قال أخبرني عبد الله بن أبي سعد قال حدثني محمد بن عبد الملك قال حدثني اسحق عن أبيه قال دخلت الري فكنت آلف فتياناً من أهل النعم بها وهم لا يعرفوني فطال ذلك علي الى ان دعاني أحدهم ليلة الى منزله فبت عنده فأخرج جارية له ومد لها ستارة فتغت خلفها فرأيتها صالحة الأداء كثيرة الرواية فشوقني الى العراق وذكرني أيامي بها فدعوت بعود فلما جيء به اندفعت فغنيت صوتي في شعري

أنا بالري مقيم * في قرى الري أهيم

وقد كنت صنعت هذا اللحن قديماً بالري فخرجت الجارية من وراء الستارة مبادرة الى فأبكت على رأسي وقالت أستاذي والله فقال لها مولاها أي أستاذيك هذا قالت ابراهيم الموصلی فاذا هي احدي الجوارى اللاتي أخذن عني وطال العهد بها فأكرمني مولاها وبرني وخلع علي فأثقت مدة بعد ذلك بالري وانتشر خبري بها ثم كتب بحملي الى والي البلد فأشخصت (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني أبو توبة صالح بن محمد قال حدثني القطراني عن محمد بن جبر عن يحيى المكي قال كنا يوماً بين يدي المهدي وقد حبس ابراهيم الموصلی وضربه وأمر بأن يلبس حبة صوف وكان يخرج على تلك الحال فيطرح على الجوارى فكتب الينا ذات يوم ونحن مصطبحون وقد جاءت السماء بمطر صيف وبحضرتنا شيء من ورد مبكر

ألا من مبلغ قوما * من اخواني وجبراني

هنيئاً لكم الشرب * على ورد وتهتان

واني مفرد وحدي * باشجاني واحزاني

فمن جف له جفن * فجفناي يسيلان

قال فوقف المهدي على رقعة وقرأها فرق له وأمر بطلبه في الوقت ثم أطلقه بعد أيام (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا هرون بن محمد بن عبد الملك قال حدثني ابن المكي عن أبيه قال كانت لعللي اليماني جارية مغنية فهوها ابراهيم واستهم بها زماناً وقال فيها

صوت

كنت حراً فصرت عبد اليماني * من هوى شادن هواه براني

وهو اصفان من قضيب ودعص * زان صدر القضيب رمانتان
 اللحن لابراهيم في هذين البيتين ثاني ثقيل بالنصر عن عمرو وقد زعم قوم أن الشعر للحسن بن
 الضحاك (أخبرني) اسماعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة عن اسحق قال كان بعض أهل نهيك
 قد تعاطى الغناء فلما ظن أنه قد أحكمه شاورني وأبي حاضر فقلت له ان قبلت مني فلا تغن فإست
 فيه كما أرضي فصاح أبي على صيحة شديدة ثم قال لي وما يدريك يا صبي ثم أقبل على الرجل فقال
 أنت يا حبيبي بضد ما قال وان لزمت الصناعة برعت فيها فلما خلا بي قال لي يا حقا ما عليك أن تحزى
 الله مائة ألف مثل هذا هؤلاء أغنياء ملوك وهم يعيروننا بالغناء فدعهم تهتكوا به ويعيروا ويفتضحوا
 ويحتاجوا إلينا فنتفخ بهم ويبين فضلنا لدى الناس بأمثالهم قال ولزمه النهيكي يأخذ عنه ويبره فيجزل
 فكان إذا غنى فاحسن قال له بارك الله فيك وإذا أساء قال بارك الله عليك وكثر ذلك منه حتى
 عرف النهيكي معناه فيه فغنى يوماً وأبي ساء عنه فسكت ولم يقل له شيئاً فقال له جعلت فداك يا استاذي
 أهذا الصوت من أصوات فيك أم عليك فضحك أبي ولم يكن علم أبي أنه قد فطن لقوله ثم قال
 له والله لأقبلن عليك حتى تصير كما تشتهي فانك ظريف أديب وعني به حتى حسن غناؤه وتقدم
 وفيه يقول أبي

أوجب الله لك الحق على مثلي بظرفك
 لن تراني بعد هذا * ناطقاً إلا بوصفك
 وتري القوة فيما * تشبهه بعد ضعفك

(أخبرني) اسمعيل قال حدثني عمر بن شبة عن اسحق وأخبرني به الصولي عن عون بن محمد
 عن اسحق قال غني مخارق بين يدي الرشيد صوتاً فأخطأ في قسمته فقلت له أعد فاعاده وكان
 الخطأ خفياً فقلت للرشيد ياسيدي قد أخطأ فيه فقال لابراهيم بن المهدي ما تقول فيما ذكره اسحق
 قال ليس الامر كما قال ولا ههنا خطأ فقلت له أترضى بأبي قال أي والله وكان أبي في بقايا عالة
 فامر الرشيد باحضاره ولو محمولا فجيء به في محفة فقال لمخارق أعد الصوت فاعاده فقال ما عندك
 يا ابراهيم في هذا الصوت فقال قد اخطأ فيه فقال له هكذا قال ابنك اسحق وذكر اخي ابراهيم
 انه صحيح فنظر الي ثم قال هاتوا دواة فأني بها وكتب شيئاً لم يقف عليه احد ثم قطعه ووضع
 بين يدي الرشيد وقال لي اكتب بذكر الموضع الفاسد من قسمة هذا الصوت فكتبته والقيته
 فقراه وسر وقام فالتقاء بين يدي الرشيد فاذا الذي قلناه جميعاً متفق فضحك وعجب ولم يبق احد
 في المجلس الا قرظ واثني ووصف ولا احد خالف الا خجل وذل واذعن وقال ابي في ذلك

ليت من لا يحسن العلم * كفانا شر علمه
 فآخبر الحق ابتداء * وقس العلم بفهمه
 طيب الريحان لانه * عرفه الا بشمه

(حدثني) جحظة قال حدثني هبة الله وحدثني محمد بن مزيد قال حدثنا حماد بن اسحق عن
 أبيه قال غنى أبي يوماً بحضرة الرشيد

سلى هل قلاني من عشير صحبته * وهل ذم رحلى في الرفاق رفيق
فطرب واستعاده وأمر له بعشرين ألف درهم فلما كان بعد سنتين خطر ببالي ذلك الصوت وذكرت
قصته فغنيته اياه فطرب وشرب ثم قال لي يا اسحق كأي في نفسك ذكرت حديث أبيك واني أعطيته
ألف دينار على هذا الصوت فطعمت في الجائزة فضحكت ثم قلت والله يا سيدي ما أخطأت فقال
قد أخذ ثمنه أبوك مرة فلا تطمع فعميت من قوله ثم قلت يا سيدي قد أخذ أبي منك أكثر من
مائتي ألف دينار ما رأيته ذكرت منها غير هذا الالف على بختي أنا فقال وبحك أكثر من مائتي
ألف دينار قلت أي والله فوجهم وقال استغفر الله من ذلك وبحك فما الذي خالف منها قلت خاف
على ديونا مبلغها خمسة آلاف دينار قضيتها عنه فقال ما أدري أينما أشد تضيقا والله المستعان

نسبة هذا الصوت

صوت

سلى هل قلاني من عشير صحبته * وهل ذم رحلى في الرفاق رفيق
وهل يحتوى القوم الكرام صحابتي * اذا اغبر مخشي العجاج سحيق
ولو تعلمين الغيب ايقنت أنني * لكم والهدايا المشعرات صديق
الشعر ينسب الى مضر بن قرظة الهلالي والي قيس بن ذريح وفيه بيت يقال انه لجرير والغناء
مختلط في أشعار الثلاثة المذكورين ونسبته تأتي في اخبار قيس بن ذريح الا أن الغناء في هذه الثلاثة
الابيات لم يعد ثقیل أول بالخنصر ومجرى البنصر عن اسحق (أخبرني) عمي قال حدثني عبد الله
ابن أبي سعد قال حدثني نشوة الاشنانية قالت اخبرني أبو عثمان يحيى المكي قال تشوق يوماً إبراهيم
الموصلي الى سرداب له وكانت فيه بركة ماء تدخل من موضع الىه وتخرج الى بستان فقال أشتي
أن اشرب يومي وأبيت ليأتي في هذا السرداب ففعل ذلك فينا هو نائم في نصف الليل فاذا سنورتان
قد نزلتا من درجة السرداب بيضاء وسوداء فقالت احدهما نرى نائماً فقال السوداء هو نائم فاندفعت
السوداء فغنت بأحسن صوت

عفا مزح الى لصق * الى الهضبات من هكر

الى قاع البقير الى * قرار حلال ذي حذر

قال فأت إبراهيم فرحا وقال ياليتهما اعاده فاعاده مراراً حتي اخذه ثم تحرك فقامت السنورتان
وسمع احدهما تقول للاخرى والله لا طرحه على احد الاجن فطرحه من غد على جارية له فجنبت

نسبة هذا الصوت

الغناء فيه للمالك ثقیل أول بالوسطى عن يحيى المكي وعمرو بن بانه (أخبرني) الحسين بن علي وعمي
قالا حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني محمد بن عبد الله بن مالك قال حدثني أبو محمد اسحق
ابن إبراهيم عن أبيه قال رأيته الفضل بن يحيى يوماً فقلت له يا أبا العباس جعلت فداك هب لي دراهم

فان الخليفة قد حبس يده فقال ويحك يا أبا اسحق ما عندى مال أَرْضاه لك ثم قال هاه الا أن ههنا خصلة أنا رسول صاحب البين فتضينا حوائجهم ووجه الينا بخمسين ألف دينار يشتري لنا بها محبتنا فما فعات ضياء جاريتك قلت عندي جمات فذاك قال فهو ذا أقول لهم يشترونها منك فلا تنقصها من خمسين ألف دينار فقبلت رأسه ثم انصرفت فبكر علي رسول صاحب البين ومعه صديق لي فقال جاريتك فلانة عندك فقلت عندي فقال أعرضها على فأخرجتها قال بكم قلت بخمسين ألف دينار ولا أنقص منها ديناراً واحداً وقد أعطاني بها الفضل بن يحيى أمس هذه العطية فقال لي أريدها له فقلت له أنت أعلم اذا اشتريتها نصيرها لمن شئت فقال لي هل لك في ثلاثين ألف دينار مسامة لك قال وكان شراء الجارية على أربعمائة دينار فلما وقع في أذني ذكر ثلاثين ألفاً أرتج على ولحيتي زرع وأشار على صديقي الذي معه بالبيع وخفت والله أن يحدث بالجارية حدث أوبى أو بالفضل بن يحيى فسلمتها وأخذت المال ثم بكرت على الفضل بن يحيى فاذا هو جالس وحده فلما نظر الي خحك ثم قال لي يا ضيق الحوصلة حرمت نفسك عشرين ألف دينار فقلت له جمات فذاك دع ذا عنك فوالله لقد دخاني شيء أعجز عن وصفه وخفت أن تحدث بي حادثة أو بالجارية أو بالمشتري أو بك أعاذك الله من كل سوء فبادرت بقبول الثلاثين ألف دينار فقال لاضير يا غلام حجى بالجارية فجاء بجاريقي بعينها فقال خذها مبارك لك فيها فانما أردنا منفعتك ولم نرد الجارية فلما ذهبت لاقوم قال لي مكانك ان صاحب ارمينية قد جاءنا فقتضينا حوائجهم ونفذنا كتبهم وذكر أنه قد جاءنا بثلاثين ألف دينار يشتري لنا بها ما نحب فاعرض عليه جاريتك هذه ولا تنقصها من ثلاثين ألف دينار فانصرفت بالجارية وبكرت الى رسول صاحب ارمينية ومعه صديق لي آخر فقالوا لي بالجارية فقلت است أنقصها من ثلاثين ألف دينار فقال لي مهي على الباب عشرون ألف دينار تأخذها مسلمة بارك الله لك فيها فدخاني والله مثل الذي دخاني في المرة الأولى وخفت مثل خوفاي الاول فسلمتها وأخذت المال وبكرت على الفضل بن يحيى فاذا هو وحده فلما رأي خحك وضرب برجله الأرض وقال ويحك حرمت نفسك عشرة آلاف دينار فقلت أصاحك الله خفت والله ما خفت في المرة الاولى قال لاضير أخرج يا غلام جاريته فجاء بجاريقي بعينها فقال خذها مبارك لنا الا منفعتك فلما ولت الجارية صحت بها ارجعي فرجعت فقلت أشهدك جمات فذاك انها حرة لوجه الله واني قد تزوجتها على عشرة آلاف درهم كسبت لي في يومين خمسين ألف دينار فما جزاؤها الا هذا فقال وفقت ان شاء الله (أخبرني) الحسن بن علي قال أخبرني عبد الله بن أبي سعد قال حدثني محمد بن عبد الله بن مالك قال حدثني اسحق قال قال لي أبي كنت في شبابي ألزم أصحاب قطربل وباري وبقي وما أشبه هذه المنازل فاتخذ فيهم الخمار اللطيف فيجئوني بالشراب الحيد ويحبؤه لي فجئت الى باري يوما فلقيني خاري فقال لي يا أبا اسحق عندي شيء من بابتك وقد كنت عملت لحني هذا

صوت

اشرب الراح وكن في * شربك الراح وقورا * فاشرب الراح رواحا * وظلاما وبكورا
الشعر والغناء لابراهيم خفيف ثقيل بالسبابة في مجري الوسطى وفيه لمنصور زلزل الضارب خفيف

رمل عن حبش قال فدخلت بيته وبذلت دمه وجعلت ارجع الصوت فبهت ينظر الي والنيذ يجري
 حتي امتلا الاناء وفاض فقلت له ويحك شرابك قد فاض فقال دعني من شرابي بالله مات لك انسان
 في هذه الأيام فقلت لا قال فما بال حلقك هذا حزين (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا هرون
 ابن محمد بن عبد الملك الزيات قال حدثني حماد بن اسحق عن عمه طياب بن ابراهيم قال دخلت
 على أبي يوما وعنده مخارق وأبي ياتي عليه هذا الصوت

صوت

طربت وأنت معني كئيب * وقد يشتا ذوالحزن الغريب
 وشاقك بالموقر أهل خاخ * فلا أم هنك ولا قريب
 وكم لك دونها من عرض أرض * كأن سرايها الجاري سيب
 لعمرك اني برقيم قيس * وجارة أهله لانا الحريب

الشعر للأحوص والغناء لابراهيم ماخوري بالنصير عن عمرو قال فلما أخذه مخارق جعل أبي يبكي
 ثم قال له يا مخارق نعم فيشلة ابايس أنت في الأرض أنت والله بعدى صاحب الاواء في هذا الشأن
 (أخبرني) الحسن بن علي وعمي قالوا حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني محمد بن عبد الله
 ابن مالك عن اسحق قال لما صنع أبي لحنه في

ليت هندا أنجزتنا ماتعد * وشفت أنفسنا مما تجد

خاصته وعبته في صناعته وقلت له اما بازائك من يتقد أنفاسك ويعيب محاسنك وانت لاتفكر تحي
 الي صوت قد عمل فيه ابن سريج لحنا فتعارضه بلحن لايقاربه والشعر أوسع من ذلك فدع ماقد
 اعتورته صناعة القدماء وخذ في غيره فغضب وكنت لا أزال أفاخره بصنعتي واغيب مايعاب من
 صناعته فان قبل مني فذلك وان غضب داريته وترضيته فقال لي مايعلم الله اني ادعك وتفاخرني بخير
 صوت صنعته في الثقل الثاني في طريقة هذا الصوت فلما رايت الجدم منه اخترت صنعتي في هذا اللحن
 قل لمن صد عاتبا * ونأي عنك جانباً

قد بلغت الذي أردت وان كنت لاعبا

وكان ما تجارينه ونحن نتسائر خارجين الى الصحراء نقطع فضلة خمارينا فقال من تحب ان يحكم
 بيني وبينك فقلت من تري ان يحكم ههنا قال أول من يطلع أغنيه لحني وتغنيه لحنك فطعمت فيه
 وقلت نعم فاقبل شيخ نبطي يحمل شوكا على حمار له فاقبل عليه أبي فقال اني وصاحبي هذا قد راضينا
 بك في شيء قال وأي شيء هو فقلنا زعم كل واحد منا انه أحسن غناء من صاحبه فسمع مني ومنه
 وتحكم فقال على اسم الله فبدأ أبي فغني لحنه وتبعته فغنيت لحني فلما فرغت أقبل على فقال لي قد
 حكمت عليك عافاك الله ومضى فلطمني أبي لكمة ما صر بي مثلها منه قط وسكت فما أعادت عليه
 حرفا ولا راجعته بعد ذلك في هذا المعنى حتي افترقنا



نسبة هذين الصوتين

صوت

ليت هنداً أنجزتنا ما تعد * وشفت أنفسنا مما تجد
واستبدت مرة واحدة * إنما العاجز من لا يستبد
زعموها سألت جارتها * ذات يوم وتعرت تبترد
أكما ينعتني تبصرني * عمركن الله ام لا يقتصد
فضاحك (١) وقد قلن لها * حسن في كل عين من تود
حسداً حملنه من أجلها * وقديما كان في الناس الحسد

الشعر لعمر بن أبي ربيعة ولحن ابراهيم فيه ثاني ثقيل بالوسطي وفيه لابن سريج رمل بالخنصر في مجرى النضر وفيه لمالك خفيف ثقيل بالخنصر والنضر عن يحيى المكي وذكره اسحق في هذه الطريقة ولم ينسبه الى أحد وقال الهشامي أدل شيء على انه لمالك شبهه لائحته * اسلمى يادار من هند * وفيه لمتيم ثقيل أول وأما لحن اسحق الذي فاخر به صنعة أبيه فقد كتب شعره والصنعة فيه والشعر جميعاً لاسحق ولحنه ثاني ثقيل بالوسطي عن عمرو في أخبار اسحق وذكر احمد بن أبي طاهر أن حماد بن اسحق حدثه عن أبيه قال كان الرشيد قد وجد على منصور زلزل لشيء بلغه عنه فخبسه عنه عشر سنين أو نحوها فقام الرشيد يوماً لحاجة فجعل ابراهيم يغني صوتاً صنعه في شعر كان قاله في حبس زلزل وهو

هل دهرنا بك راجع يازلزل * أيام يبغي العدو المبطل
أيام أنت من المكاره آمن * والخير متسع علينا مقبل
يا بؤس من فقد الامام وقربه * ما ذا به من ذلة لو يعقل
مازلت بمدك في الهوم مرددا * أبكي بأربعة كأني مشكل

الشعر والغناء لابراهيم خفيف ثقيل بالوسطي عن عمرو قال ودخل الرشيد وهو في ذلك فجلس في محاسنه ثم قال يا ابراهيم أى شيء كنت تقول فقال خيراً يا سيدي فقال هاته قتلداً ففضب الرشيد وقال هاته فلا مكروه عليك فرد الغناء فقال له أنجب أن تراه فقال وهل ينشر أهل القبور فقال هاتوا زلزلا فجاءوا به وقد ابيض رأسه ولحيته فسر به ابراهيم وأمره فجلس وأمر ابراهيم فغنى وضرب عليه فزلزلا الدنيا وشرب الرشيد على ذلك رطلا وأمر باطلاق زلزل واسنى جارتها ورضي عنه وصرفه الى منزله قال وزلزل أول من أحدث هذه العيدان الشبايط وكانت قديماً على عمل عيدان الفرس فجاءت عجباً من العجب قال وكانت أخت زازل تحت ابراهيم وقد ولدت منه

(١) والرواية المشهورة فهانفن وهي رواية المبرد والاهناف فحك فيه فتور كضحك المستهزي وكذلك المهانفة والتهانف وخص بعضهم به فحك النساء اه من اللسان

(أخبرني) محمد بن مزيد عن حماد بن اسحق عن أبيه قال أول من تعلمت منه الغناء مجنون كان اذا صبح به يا مضر يهيج ويرجم فبلغني انه يغني اصواتاً فيجيدها أخذها عن قدماء أهل الحجاز فكنت ادخله الى فاطمة وأسقيه واخذعه حتى أخذ عنه وكان حاذقاً فأول صوت أخذته عنه

ارسلني بالسلام يا سلم اني * منذ علقتم غنى فقير
فالغني ان ملكك امرك والفقير * بأنني أزور من لا يزور
ويخفى تسولوا النفوس ونفسي * في هوي الريم ذكرها ما يحور
من لنفس تتوق انت هواها * وفؤاد يكاد فيك يطير

ثم مكثت زماناً أخذ عنه وكان اذا عاد اليه عقله من احذق الناس واقومهم على ما يؤديه ثم غاب عني فما اعرف خبره وهذا الشعر لاوليد بن يزيد والغناء ليونس خفيف رمل مطلق في مجري البصر عن اسحق وذكر غيره أنه لعمرو الوادي وفيه لوجه القرعة ثاني ثقيل بالوسطي عن حبش (أخبرني) محمد بن مزيد قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه عن جده قال خرجت مع الرشيد الى الشام لما غزا فدعاني يوماً فدخلت اليه الى مجلس لم أر أحسن منه مفروش بأنواع الرخام فأكل وأمرني فأكلت معه وجعلت اتولى خدمته الى العصر ثم دعا بالنبيذ فشرب وسقاني معه ثم خلع على خلعة وشي من ثيابه وأمر لي بألف دينار ثم قال انظر يا ابراهيم كم من يد أوليتك إياها اليوم نادمتني مفرداً وأكلتني وخلعت عليك ثيابي من بدني ووصلت وأجلستك في ابوان مسلمة بن عبد الملك تشرب معي فقلت يا سيدي ما ذهب على شيء من فضلك وان نعمك عندي لا أكثر من أن تحصي وقيل رجليه والارض بين يديه (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن زهير قال قال دعبل بن علي لما ولي الرشيد الخلافة وجلس للشرب بعد فراغه من أحكام الامور ودخل عليه المغنون كان أول من غناه ابراهيم الموصلى بشعره فيه وهو

صوت

اذا ظلم البلاد مجلاتنا * فهرون الامام لها ضياء
بهرون استقام العدل فينا * وغاض الجور وانفسح الرجاء
رايت الناس قد سكنوا اليه * كما سكنت الى الحرم الطياء
تبع من الرسول سبيل حق * فشأنك في الامور به اقتداء

فقال له الخادم من خلف الستارة أحسنت يا ابراهيم في شعرك وغنائك وأمر له بمشرين ألف درهم لحن ابراهيم في هذا الصوت ثقيل أول بالسبابة والوسطي عن أحمد بن المكي (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثني يزيد بن محمد المهلب قال حدثني أبي قال كنت أنا وأبو سعيد الهادي وهاشم بن سليمان المغني يوماً مجتمعين في بستان لنا ونحن نشرب وهاشم يغني فلما توسطنا أمرنا اذا نحن برجل قد دخل علينا البستان جميل الهيئة حسن الزى فلما بصرنا به من بعيد وثب هاشم يبعد وحتى لقيه فقبل يده وعانقه ولم يعرفه أحد منا فجاء وسلم سلام الصديق على صديقه ثم قال خذوا في شأنكم فاني اجترت بكم فسمعت غناء أبي القاسم فاستخفني وأطربني فدخلت

الكرم واثقا بأنه لا يعاشر الا في طريقا يستحسن هذا الفعل ويسره ولى في هذا امام وهو عبد الله بن جعفر بن أبي طالب عليه السلام فانه سمع غناء عند قوم فدخل بغير اذن ثم قال انما أدخاني عليكم مغنيكم لما غني

قل لسكرام ببائنا يلجوا * ما في التصابي على الفتي حرج

وانا أعلم ان نفوسكم متعلقة بمعرفتي فمن عرفني فقد اكنى ومن جهلني فأنا ابراهيم الموصلى فقمنا فقبلنا رأسه وسررنا به أتم سرور وانعقدت بيننا وبينه يومئذ مودة ثم غاب عنا غيبة طويلة واذا هاشم قد أنقذ الينا منه رقعة فيها

أهاشم هل لي من سبيل الى التي * تفرق هم النفس في كل مذهب
معنقة صرفا كان شعاعها * تضرم نار أو توقد كوكب
الارب يوم قد لهوت وليلة * بها والفتى النهدي وابن المهلب
نذير مداما بيننا بحية * وتفدية بالنفس والام والاب

(أخبرني) محمد بن مزيد قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه قال وكان لي وأنا صبي عقق قد ربيته وكان يتكلم بكل شيء سمعه فسرق خاتم ياقوت كان لابي فوضعه على تكاته ودخل الخلا ثم خرج ولم يجده فطلبه وضرب غلامه الذي كان واقفا فلم يقف له على خبر فينا أنا ذات يوم في دارنا اذ أبصرت العقق قد نبش ترابا فأخرج الخاتم منه ولعب به طويلا ثم رده فيه ودفنه فأخذته وجئت به الى أبي فسر بذلك وقال يهجو العقق

إذا بارك الله في طائر * فلا بارك الله في العقق
طويل الذناب قصير الجناح * متى ما يجد غفلة يسرق
يقلب عيين في رأسه * كأنهما قطرتا زئبق

(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني أحمد بن المكي وذاكرت أبا أحمد بن جعفر جبضة بهذا الخبر فقال حدثني به محمد بن أحمد بن يحيى المكي المرتحل عن أبيه عن جده ووجدت هذا الخبر في بعض الكتب عن علي بن محمد بن نصر عن جده حمدون بن اسمعيل فجاءت الروايات كلها ان الرشيد قال يوما لجعفر بن يحيى قد طال سماعنا هذه العصابة على اختلاط الامر فيها فهلم أقاسمك اياها وأخايرك فاقسما المغنين على ان جعلنا بازاء كل رجل نظيره وكان ابن جامع في حيز الرشيد و ابراهيم في حيز جعفر بن يحيى وحضر الندماء لحنة المغنين وأمر الرشيد بن جامع فغنى صوتا أحسن فيه كل الاحسان وطرب الرشيد غاية الطرب فلما قطعه قال الرشيد ل ابراهيم هات يا ابراهيم هذا الصوت فعنه فقال لا والله يا أمير المؤمنين ما أعرفه وظهر الانكسار فيه فقال الرشيد لجعفر هذا واحد ثم قال ل اسمعيل بن جامع غن يا اسمعيل فغنى صوتا ثانيا أحسن من الاول وأرضى في كل حال فلما استوفاه قال الرشيد ل ابراهيم هات يا ابراهيم قال ولا أعرف هذا فقال هذان اثنان غن يا اسمعيل فغنى ثالثا يتقدم الصوتين الاولين ويفضلهما فلما أتى على آخره قال هات يا ابراهيم قال ولا أعرف هذا أيضاً فقال له جعفر أخزيتنا أخزاك الله قال

وأنتم ابن جامع يومه والرشد مسرور به وأجازه بجوائز كثيرة فخلع عليه خالها فاخرة ولم يزل
 ابراهيم منخذلاً منكسراً حتى انصرف قال فضي الى منزله فلم يستقر فيه حتى بعث الى محمد المعروف
 بالزف وكان محمد من المغنين الحسينين وكان أسرع من عرف في أيامه في أخذ صوت يريد أخذه
 وكان الرشد قد وجد عليه في بعض ما يجده الملوك على أمثاله فالزمه بيته وتناساه فقال ابراهيم للزف
 اني اخترتك على من هو أحب الى منك لامر لا يصلح له غيرك فانظر كيف يكون قال ابغ في
 ذلك محبتك ان شاء الله تعالى فأدى اليه الخبر وقال أريد ان تمضي الساعة الى ابن جامع فتعلمه
 انك صرت اليه مهنثاً بما تهيأ له على وتقصني وتلبيني وتشتعني وتحتال في ان تسمع منه الاصوات
 وتأخذها منه ولك ماتجة من جهتي من عرض من الاعراض مع رضا الخليفة ان شاء الله قال
 فضي من عنده واستأذن على ابن جامع فأذن له فدخل وسلم عليه وقال جئتكم مهنثاً بما بلغني من
 خبرك والحمد لله الذي أخزى ابن الجر مقانية على يدك وكشف الفضل في محلك من صناعتك قال
 وهل بلغك خبرنا قال هو أشهر من ان يخفى على مثلي قال ويحك انه يقصر عن العيان قال أيها
 الاستاذ سرتني بأن أسمع من فيك حتى أرويه عنك وأسقط بيني وبينك الاسانيد قال أقم عندي
 حتى افعل قال السمع والطاعة فدعا له ابن جامع باطعام فأكل ودعا بالشراب ثم ابتدأ فحده بالخبر
 حتى انتهى الى خبر الصوت الاول فقال له الزف وما هو ايها الاستاذ فغناه ابن جامع اياه فجعل
 محمد يصفق وينعر ويشرب وابن جامع يجتهد في شأنه حتى اخذه عنه ثم سأله عن الصوت الثاني فغناه اياه
 وفعل مثل فعله في الصوت الاول ثم كذلك في الصوت الثالث فلما اخذ الاصوات الثلاثة كلها واحكمها
 قال له يا استاذ قد بلغت ما احب فتأذن لي في الانصراف قال اذا شئت فانصرف محمد من وجهه الى ابراهيم
 فلما طلع من باب داره قال له ما وراءك قال كل ماتج ادع لي بمود فدعا له به فضرب وغناه الاصوات
 قال ابراهيم وأبيك هي بصورتها وأعيانها ردها على الآن فلم يزل يردها حتى صحت لابراهيم
 وانصرف الزف الى منزله وغدا ابراهيم الى الرشد فلما دعا بالمغنين دخل فيهم فلما بصر به قال له
 أو قد حضرت أما كان ينبغي لك أن تجلس في منزلك شهراً بسبب ما لقيت من ابن جامع قال ولم
 ذلك يا أمير المؤمنين جعلني الله فداك والله ان أذنت لي ان أقول لأقولن قال وما عساك أن تقول
 قل فقال انه ليس ينبغي لي ولا لغيري أن يراك نشيطاً لشيء فيعارضك ولأن تكون متعصباً لحيز
 وجنبه فيغالبك والا فاف في الارض صوت لأعرفه قال دع ذا عنك قد أقررت أمس بالجهالة بما
 سمعت من صاحبنا فان كنت أمسكت عنه بالامس على معرفة كما تقول فهاته اليوم فليس ههنا عصبية
 ولا تمييز فاندفع فأمر الاصوات كلها وابن جامع مصغ يسمع منه حتى أتى على آخرها فاندفع ابن
 جامع فحلف بالايان المخرجة انه ما عرفها قط ولا سمعها ولا هي الا من صنعته ولم يخرج الى أحد
 غيره فقال له ويحك فما أحدثت بعدي قال ما أحدثت حدثاً فقال يا ابراهيم بحياتي أصدقني فقال
 وحياتك لأصدقك رميته بحجره فبعثت اليه بمحمد الزف وضمنت له ضمانات أوها رضاك عنه
 فضي حتى احتال لي عليه حتى أخذها عنه ونقلها حتى سقط الآن الاوم عنى باقراره لانه ليس على
 ان أعرف ما صنعه هو ولم يخرج به الى الناس وهذا باب من الغيب وانما يلزمه ان لا يعرف هو

شيئاً من غناء الأوائل وأجهله أنا والا فلو لزمني ان أروى صنعته لزمه أن يروى صنعتي ولزم كل واحد منا كسائر طبقة ونظرائه مثل ذلك فمن قصر عنه كان مذموماً ساقطاً فقال له الرشيد صدقت يا ابراهيم ونصحت عن نفسك وقت بحجتك ثم أقبل على ابن جامع فقال له يا اسمعيل أتيت دهيت دهيت أبطال عليك الموصلي ما فعلته به أمس وانتصف اليوم منك ثم دعا بالزف فرضى عنه قال علي بن محمد سألت خالي أبا عبد الله بن حمدون وقد تجارينا هذا الخبر هل تعرف أصوات ابن جامع هذه فأخبرني أنه سمع اسحق يحكي هذه القصة وذكر أن الصوت الاول منها

صوت

بكيت نعم بكيت وكل ألف * اذا بانث قرينته بكاهها

وما فارقت لبني عن تقال * ولكن شقوة بلغت مداها

الشعر لقيس بن ذريح والغناء لابن جامع ثاني ثقيل بالوسطى وفيه ليحيي المكي ثاني ثقيل آخر بالخنصر والبنصر من كتابه وفيه لابراهيم ثقيل أول عن الهشامي قال والثاني منها

صوت

عفت دارسامي بمفضي الرغام * رياح تعاقبها كل عام

خلال الحلول بتلك الطلول * وسحب الذبول بذاك المقام

وأنس الديار وقرب الجوار * وطيب المزار ورد السلام

ودهر عزيز وعيش السرور * ونأي الغيور وحسن الكلام

الشعر لحامد الراوية والغناء لابن جامع ثقيل أول بالبنصر قال ابن حمدون وهذا الصوت عجيب الصنعة كثير النغم محكم العمل من صدور أغاني ابن جامع ومتقدم صنعته وكان المعتصم معجباً به وكثيراً ما كان يسكت المغنين اذا غني بحضرته فلا يسمع سائر يومه غيره قال والثالث منها

صوت

نزف البكاء دموع عينك فاستعر * عيناً لغيرك دمعها مدرار

من ذا يعيرك عينه تبكي بها * أرايت عيناً للبكاء تعار

الشعر للعباس بن الأحنف والغناء لابن جامع ثقيل أول بالوسطى وقال ابن حمدون وعارضه ابراهيم بعد ذلك في الشعر فصنع فيه لحناً من الرمل بالبنصر في مجراها فلم يلحقه ولا قاربه قال وقد صنع أيضاً في هذا الشعر لحن خفيف فاسد الصنعة محدث ليس ينبغي أن يذكر ههنا (حدثني) محمد بن يحيى الصولي قال حدثني أبو عبد الله الحزنبلي قال حدثني أحمد بن ابراهيم بن اسمعيل عن أبيه قال أنشد بشار قول العباس بن الأحنف

نزف البكاء دموع عينك فاستعر * عيناً لغيرك دمعها مدرار

فقال بشار لحق والله هذا الفتى بالحسين وما زال يدخل نفسه معنا ونحن نخرجه حتى قال هذا الشعر (حدثني) محمد بن يحيى قال حدثني ميمون بن هرون عن اسحق قال أنشد الرشيد قول العباس

من ذا يعيرك عينه تبكي بها * أرأيت عيناً للبكاء تمار
فقال يعيره من لاحاطه الله ولا حفظه وما يغني فيه من قصيدة العباس بن الاحنف الرائية التي
هي الصوت الآخر منها

صوت

الحب أول ما يكون لحاجة * تأتي به وتسوقه الأقدار
حتى اذا سلك الفتى لحج الهوي * جاءت أمور لا تطاق كبار
غناه ابن جامع ثاني ثقيل بالنصر وفيه اشاطرة امرأة منصور زازل ثقيل أول بالوسطى عن الهشامي
وذكر ابن المكي المرتجل ان هذه الاصوات الثلاثة المنسوقة من ابن جامع
* يا قبر بين بيوت آل محرق * و * عفا طرف القرية فالكثيب * وأسقط منها قوله
* نرف البكاء دموع عينك فاستعر * و * بكيت نعم بكيت وكل ألف *

نسبة هذين الصوتين ❧❧

صوت

يا قبر بين بيوت آل محرق * جادت عليك رواعد وروق
أما البكاء فقل عنك كثيره * ولئن بكيت فبا لبكاء حقيق
الشعر لرجل من بني أسد يرثي خالد بن فضلة ورجلاً آخر من بني أسد كانا نديمين للعنذر بن ماء
السماء فقتلتهما في سخطه عليهما وخبر ذلك مشهور في أخبار ابن جامع والغناء لابن جامع وله فيه لحناً
ثقيل أول بالوسطى ورمل بالنصر وقيل ان الرمل لابن سريج وذكر حبش ان لمحمد صاحب البرام
فيه لحناً من الثقيل الثاني بالوسطى ومنها

صوت

عفار سسم القرية فالكثيب * الى ملحاء ليس بها عريب
تأبد رسمها وجري عليها * سفي الريح والترب الغريب
فانك واطراحك وصل سعدي * لاخري في مودتها نكوب
سكابة حلبي مستعار * بأذنيها فشانهما الثقوب
فردت حلبي جارتها اليها * وقد بقيت بأذنيها ندوب
الشعر لابن هرمة والغناء لابن جامع ثاني ثقيل باطلاق الوتر في مجرى الوسطى وفيه للعريض ثاني
ثقيل آخر بالنصر عن عمرو وقال عمرو وفيه لحن للهندي ولم يجذبه (أخبرني) الحسين بن القاسم
قال حدثني العباس بن الفضل قال حدثني أبي قال قال الرشيد لابراهيم بن المهدي وابراهيم الموصلي
وابن جامع وابن أبي الكينات باكروني غدا وليكن كل واحد قد قال شعراً ان كان يقدر ان يقوله
وغني فيه لحناً وان لم يكن شاعراً غني في شعر غيره قال ابراهيم بن المهدي فقامت في السحر وجهدت
ان أقدر على شيء أصنعه فلم يتفق لي فلما خفت طلوع الفجر دعوت بغاماني وقلت لهم إني أريد

أن أمضي الى موضع ولا يشعر بي أحد حتى أصير اليه وكانوا في زبيديات لي يبيتون فيها على باب دارى فقامت فركبت في احداها وقصدت دار ابراهيم الموصلى وكان قد حدثني أنه اذا أراد الصنعة لم يتم حتى يدبر ما يحتاج اليه وإذا قام لحاجته في الحش اعتمد على خشبة له في المستراح فلم يزل يقرع عليها حتى يفرغ من الصوت ويرسخ في قلبه فجئت حتى وقفت تحت مستراحه فاذا هو يردد هذا الصوت

صوت

اذا سكبت في الكأس قبل مزاجها * ترى لونها في جلدة الكأس مذهبا
وان مزجت رأت بلون تخالاه * اذا ضمت الكأس في الكأس كوكبا
أبوها نجى المزن والكرم أمها * فلم أر زواجا منه أشهى وأطيبا
مخائل صفرا أشبهت غير جنسها * وما أشبهت في اللون أما ولا أبا

قال فما زلت واقفاً أستمع منه الصوت حتى أخذته ثم غدونا الى الرشيد فلما جالسنا للشرب خرج الخادم إلى فقال يقول لك أمير المؤمنين يا ابن أم غنني فاندفعت فغنيت هذا الصوت والموصلى في الموت حتى فرغت منه فشرب عليه وأمر لي بثمائة ألف درهم فوثب ابراهيم الموصلى خائف بالطلاق وحياة الرشيد ان الشعر له قاله البارحة وغني فيه ما سبقه اليه أحد فقال ابراهيم ياسيدي فن أين هو لي أنا لولا كذبه وبهته و ابراهيم يضطرب ويضج فلما قضيت أربا من العتب به قلت للرشيد الحق أحق أن يتبع وصدقته فقال للموصلى أما أخي فقد أخذ المال ولا سبيل الى رده وقد أمرت لك بمائة ألف درهم عوضاً مما يجري عليه فلو بدأت أنت بالصوت لكان هذا حظك فامر له بها فحملت اليه (أخبرني) محمد بن خلف وكيع قال حدثني هرون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال حدثني عيسى بن أيوب القرشي قال حدثني غيث بن عبد الكريم عن فليح بن اسمعيل عن اسمعيل بن جعفر الفقيه مولى حرب عن أبيه قال مررت ب ابن هرمة وهو جالس على دكان في بني زريق فقلت يا أبا اسحق ما يحاساك ههنا قال بيت كنت قلته ثم انقطع على الروى فيه وتعذر على ما اشتبهه فأبغضته وتركته قلت ما هو قال

فانك واطراحك وصل سعدي * لاخري في مودتها نكوب

قال قلته ثم انقطع بي فيه فمرت بي جوربة صفراء مايحة كنت استحسنها أبدأ وأكلها اذا مرت بي فمرت اليوم فرأيتها وقد ورم وجهها وتغير خلقها فسألتها عن خبرها فقالت استعاز لي أهلي حلياً وثقبوا أذني لالبسة فورم وجهي وأذناي كما ترى فردوه ولم أشهد العرس قال ابن هرمة فاطرد لي الشعر فقلت

كثاقبة حللى مستعار * بأذنيها فشأنها الثقوب
فردت حللى جارتمها اليها * وقد بقيت بأذنيها ندوب

(أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد بن اسحق عن مخارق قال اتى ابراهيم الموصلى محمد بن يحيى ابن خالد في يوم مهرجان فسأله محمد ان يقيم عنده فقال ليس يمكنني لان رسول امير المؤمنين قاعد قال فتمر بنا اذا انصرفت ولك عندي كل ما يهدى الى اليوم فقال نعم وترك في المجلس صديقاً له يحيى

ما يبعث اليه قال فجاءت هدايا عجيبة من كل ضرب قال واهدي اليه تمثال فيل من ذهب عينا
ياقوتات فقال محمد للرجل لا تخبر بهذا حتى نبعث به الي فلانة ففعل وانصرف ابراهيم اليه فقال
أحضرني ما أهدي لك فاحضره ذلك كله الا التمثال وقال لابد من صدقك كان من الامر كذا وكذا
فقال لا الاعلى الشريطة وكما ضمنت خفي بالتمثال فقال ابراهيم اليس الهدية لي فاعمل فيها ما اريد
قال بلى قال فرد التمثال على الجارية وجعل يفرق الهدايا على جلساء محمد شيئاً شيئاً وعلى جميع
من حضر من اخوانه وغلماؤه وعلى من في دور الخدام من جواريه حتي لم يبق منها شيء ثم أخذ من
المجلس تفاحتين لما أراد الانصراف وقال هذا لي وانصرف وجعل محمد يجب من كبر نفسه ونباله
(وقال) احمد بن المرزبان حدثني بعض كتاب السلطان ان الرشيد هب ليلة من نومه فدعى بحمار كان
يركبه في القصر أسود قريب من الارض فركبه وخرج في دراعة وشي متانما بعمامة وشي ملتحف
بازار وشي بين يديه أربعمائة خادم أيضاً سوى الفراشين وكان منذر الفراغي جرياً عليه لمكانه عنده
فلما خرج من باب القصر قال أين يريد أمير المؤمنين في هذه الساعة قال أردت منزل الموصل ففضي
ونحن معه وبين يديه حتي انتهى الى منزل ابراهيم فخرج فلقاه وقبل حافر حماره وقال له يا أمير المؤمنين
أفي مثل هذه الساعة تظهر قال نعم شوق طرق لك بي ثم نزل فجلس في طرف الايوان واجلس ابراهيم
فقال له ابراهيم ياسيدي أنتشط لشيء تأكله فقال نعم خامير ظبي فأثي به كأنما كان معداً له فاصاب منه شيئاً
يسيراً ثم دعا بشراب حمل معه فقال الموصل ياسيدي أغنيك أم تغنيك اماؤك فقال بل الجوارى فخرج
جوارى ابراهيم فاخذن صدر الايوان وجانيه فقال أضر بن كاهن أم واحدة فقال بل تضرب
اثنان اثنان وتغني واحدة فواحدة ففعلان ذلك حتي مر صدر الايوان وأحد جانيه والرشيد يسمع
ولا ينشط لشيء من غنائهن الي أن غنت صديعة من حاشيته

ياموري الزند قد أعيت قوادحه * أقبس اذا شئت من قلبي بمقباس

ما أقبح الناس في عيني وأسماهم * اذا نظرت فلم أبصر في الناس

قال فطرب لغنائها واستعاد الصوت مراراً وشرب أرطالا ثم سأل الجارية عن صانعه فأمسكت
فاستدناها فقاعست فأمر بها فاقامت حتي أوقفت بين يديه فاخبرته بشيء أسرته اليه فدعا بحماره
فركبه وانصرف ثم التفت الى ابراهيم فقال ماضرك ان لا تكون خليفة فكادت نفسه تخرج حتي دعا به
وأدناه بعد ذلك قال وكان الذي خبرته ان الصنعة في الصوت لاخته عليه بنت المهدي وكانت الجارية
لها وجهت بها الى ابراهيم يطارحها فغار الرشيد ولحن الصوت خفيف رمل (أخبرني) محمد بن
مزيد قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه قال كان أبي يألف خمارة بالرقعة يقال لها بشرة تنزل
الهناء والمريء (١) وكانت لها بنت من أحسن الناس وجهاً فكان أبي يتحلاها ثم رحل الرشيد عن
الرقعة الى بلاد الروم فقال أبي فيها

أيا بنت بشرة ما عاقني * عن العهد بعدك من عائق

(١) والهناء والمريء نهران لهشام بن عبيد الملك

نفى النوم عني سسنا بارق * وأشهقني في ذرى شاهق
قال وفيها يقول من أبيات له وله فيها صنعة من الرمل الاول

صوت

وزعمت أني ظلم فهجرتني * ورميت في قلبهم نائماً
ونعم ظلمتك فأنفري وتجاوزي * هذا مقام المستجير العائد

ذكر حماد في هذا الخبر أن لحن جده من الرمل ووجدت في كتاب احمد بن المكي ان له فيها
لحنين احدهما ثقیل أول والاخر ثاني ثقیل (حدثني) عيسى بن الحسن الوراق قال حدثني عبد
الله بن أبي محمد قال حدثني محمد بن عبد الله بن مالك الخزاعي قال حبس الرشيد ابراهيم الموصلی
عند أبي العباس يعني أباه عبد الله بن مالك فسمعناه ليلة وقد صنع هذا اللحن وهو يكرره حتي
تسوى له

يا أخلاي قد مللت مكاني * وتذكرت ماضى من زمانى
شربى الراح اذ تقوم علينا * ذات دل كأنها غصن بان
قال وغني في الحبس أيضاً

ألا طال ليلى أراعي النجوم * أعالج في الساق كبلا ثقيلاً
(حدثني) عيسى قال حدثني عبد الله قال حدثني محمد بن عبد الله بن مالك قال حدثني علوبة
الاعسر قال دخلت على ابراهيم الموصلی في عاتة التي توفي فيها وهو في الابرزن (١) وبه القولنج
الذي مات فيه وهو يترنم بهذا الصوت

صوت

تغير مني كل حسن وجدة * وعاد على ثغري فأصبح أثرما
ومحل أطرافي فزالت فصوصها * وحتى عظامي عوجها والمقوما
قال محمد فحدثت بهذا الحديث اسحق الموصلي فقال كذب ابن الزانية والله ما كان يجترئ يدخل
الى أبي اسحق وهو جالس للناس الا بمدجهد فكيف يدخل الى أبي اسحق وهو جالس في الابرزن

— نسبة هذا الصوت —

الشعر والغناء لابراهيم وله فيه لحنان ماخوري بالوسطي عن عمرو وثاني ثقیل عن ابن المكي
(حدثني) جعظلة قال كان المقتدر يدعونا في الاحايين فكان يحضر من المغنين ابراهيم بن أبي
العيس وكنيزاً و ابراهيم بن قاسم وأنا ووصيفا الزامر وكان أكثر ماندعي له أن جواريه يطالبنه
باحضارنا ليأخذن منا أصواتاً قد عرفنها ويسمعنا فغني فأخذن ما يستحسنه فإذا انصرفنا أمر لكل
واحد من ابراهيم وكنيز و ابراهيم بثلاثمائة دينارولى بمائتي دينار ولو صيف بمائتي دينار ولسائر من لعله أن

(١) والابرزن مثانة الاول حوض يغتسل فيه وقد يتخذ من نحاس معرب ابرزن اه قاهوس

يخضر معنا بمائتين المائة الدينار الى المائة درهم فسكون اذا حضرنا من وراء ستارة وهو جالس مع الجوارى فاذا اراد اقتراح شيء جاءنا الخدم فامرونا أن نغنيه وبين يدي كل واحدنا قينة فيها خمسة ارطال نبيذ وقده ومغسل وكوز ماء ففنت يوما صلفة جارية زرياب بصنعة ابراهيم الموصلى
تغير مني كل حسن وجدة * وعاد على ثغري فأصبح أثرما
فشربت عليه فاستعاده المقتدر مرارا وأنا أشرب عليه فآخذ ابراهيم بن أبي العيس بكثني وقال
يا مجنون انما دعيت لتغني لا لتغني وتطرب وتشرب فلعلك تسكر حسبك فامسكت طمعا ان ترد بعد ذلك فما فعلت ولا اجتمعنا بعدها وما سمعت قبل ذلك ولا بعده أحدا غني هذا الصوت أحسن مما غنته قال وكان المقتدر ابتاعها من زرياب (أخبرني) عمي قال حدثني عبيد الله بن ابن أبي سعد قال حدثني أحمد بن القاسم بن جعفر بن سليمان بن علي قال حدثني اسحق الموصلى عن أبيه قال بينا أنا بمكة أجول في سككها اذا أنا بسوداء قائمة ساهية باكية فانكرت حالها وأدمنت النظر اليها فبككت وقالت

أعمرو علام تجنبتني * أخذت فؤادي فعذبني
فلو كنت يا عمرو خبرتي * أخذت حذاري فما نلتني

فقلت لها ياهذه من عمرو قالت زوجي قلت وما شأنه قالت أخبرني انه يهواني وما زال يطالبني حتي تزوجته فلبث معي قليلا ثم مضى الى جدة وتر كني فقلت لها صفيه لي قالت أحسن من أنت رأيته سمرة وأحلاهم حلاوة وقد قال فركت رواحلي مع غلماني وصرت الى جدة فوقفت في موضع المرقأ أتبصر من يحمل من السفن وأمرت من يصوت يا عمرو يا عمرو واذا أنا به خارج من سفينة على عنقه ضيق فيه طعام فعرفته بصفتها ونعتها اياه فقلت

أعمرو علام تجنبتني * أخذت فؤادي وعذبني

فقال هيه أرايتها وسمعت منها فقلت نعم فأطرق هنية يبكي ثم اندفع فغني به أماج غناء سمعته وورده على حتي أخذته منه واذا هو أحسن الناس غناء فقلت له ألا ترجع اليها فقال طلب المعاش يمنعني فقلت كم يكفيك معها في كل سنة فقال ثلثمائة درهم قال اسحق قال لي أبي فوالله يا بني لو قال ثلثمائة دينار لطابت نفسي بها فدعوت به فأعطيته ثلثة آلاف درهم وقلت له هذا لعشر سنين على أن تقيم معها فلا تطلب المعاش الا حيث هي مقيمة معك ويكون ذلك فضلا ورددة معي اليها (أخبرني) حبيب بن نصر المهابي قال حدثنا محمد بن يحيى النوفلي قال حدثنا صالح بن علي يعني الاخضرم عن ابراهيم الموصلى قال وكان صالح جاره قال بينا أنا عشيّة في منزلي اذا أتاني خادم من خدام الرشيد فاستحثني بالركوب فخرجت شديبا بالراكض فلما صرت الى الدار عدل بي عن المدخل الى طرق لأعرفها فأنتهي بي الى دار حديثة البناء فدخلت صحنا واسعا وكان الرشيد يشتهي الصحن الواسعة فاذا هو جالس على كرسي في وسط ذلك الصحن ليس عنده أحد الا خادم يسقيه واذا هو في لبسته التي كان يلبسها في الصيف غلالة رقيقة متوشح عليها بازار رشيدي عريض العلم مضرج فلما رأيته هشي لي وسر وقال يا موصلى اني اشتيت ان أجلس في هذا الصحن فلم يتفق لي الا اليوم

وأحببت أن لا يكون معي ومك أحد تم صاح بالخدام فوافاه مائة وصيف واذا هم بالاروقة
مسترون بالاساطين حتي لا يراهم فلما ناداهم جاؤا جميعاً فقال مقطعة لبراهيم وكان هو أول من
قطع المصليات فأثيت بمقعد فألقى لى تجاه وجهه بالقرب منه ودعا بعود فقل بجياتي أطربني بما
قدرت قال ففعلت واجتهدت في ذلك ونشطت ورجوت الجائزة في عشتي فينا أنا كذلك اذ جاءه
مسرور الكبير فقام مقامه الذي كان اذا أقامه علم الرشيد أنه يريد أن يساره بشيء فأومأ اليه بالدنو
فألقى في اذنه كلمة خفية ثم تنحي فاستشاط غضبا واحمرت عيناه وانفخت أدواجه ثم قال حتام
اصبر على آل بني أبي طالب والله لا قتلهم ولا قتل شيعتهم ولا فعلن ولا فعلن فقلت انا لله ليس عند
هذا أحد يخرج غضبه عليه أحسبه والله سيوقع بي فاندفعت أغنى

صوت

نعم عوناً على الهموم ثلاث * مترعات من بعدهن ثلاث
بعدها أربع تمة عشر * لابطاء لسكنهن حثاث
فاذا ناولتكن جوار * عطرات بيض الوجوه خثاث
تم فيها لك السرور وما طيب * عيشا الا الحثاث الاناث

قال وملك اسقني ثلاثاً لأمت ها فشرب ثلاثاً متتابعة ثم قال غن فغنيت فلما قلت ثلاثاً مترعات من
بعدهن ثلاث قال هات وملك ثلاثاً ثم قال لى غن فلما غنيت قال حث على بأربع تمة العشر ففعل
فوالله ما استوفي آخرهن حتي سكر فنهض ليدخل ثم قال قم يا موصلي فانصرف يا مسرور أقسمت
عليك بجياتي وبحقي الا شيعته الى منزله بمائة ألف درهم لاستأمر فيها ولا في شيء منها فخرجت
والله وقد أمنت خوفي وأدركت مأملت ووافيت منزلي وقد سبقني المائة الالف الدرهم اليه
(أخبرني) عمي قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني يحيى بن الحسين بن عبد الخالق قال
حدثني عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع قال خرج الرشيد ذات ليلة الى المغنين فقال غنوا
يا خيلي قد مللت ثوائي * بالمصلى وقد سئمت البقيعا
بلغاني ديار هند وسعدي * وارجماني فقد هويت الرجوعا

قال فغناه ابن جامع فلما فرغ منه طرب الرشيد وشرب فقال له ابراهيم الموصلي ياسيدي فأسمعه
من نيطيك فغناه فجعل ابن جامع يزحف من أول البيت الي آخره وطرب هرون فقال ارفعوا
الستارة فقال له ابن جامع مني والله أخذه يا أمير المؤمنين فأقبل على ابراهيم فقال بجياتي صدق قال
صدق وحياتك ياسيدي قال وكيف أخذته قال هو أنجل الناس اذا سئل شيئاً فتركته يغنيه وكان
اذا سكر يسترسل فيه فيغنيه مستوي ولا يتحرز مني فأخذته على هذا منه حتي وفيت به (أخبرني)
محمد بن مزيد قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه قال كان برصوما الزامر وزازل الضارب من
سواد أهل الكوفة من أهل الحشنة والبذاءة والدناءة فقدم بهما أبي معه سنة حج ووقفهما على الغناء العربي
وأراهما وجوه الزغم وثقفهما حتي بلغا المبلغ الذي بلغاه من خدمة الخليفة وكانا أطبع أهل دهرهما
في صناعتهم فحدثني أبي قال كان لزازل جارية قد رباهما وعلمها الضرب وسأني مطارحتها وكانت

مطبوعة حاذقة قال فكان يصونها أن يسمعها أحد فلما مات بلغني أنها تعرض في ميراثه للبيع
فصرت إليها لاعترضها فغنت

أقفر من أوتاره العود * فالعود اللاوتار معمود
واوحش المزمار من صوته * فماله بعدك تغريد
من المزامير وعيدانها * وعامر اللذات مفقود
الخرتبكي في أباريقها * والقينة الخصانة الرود

قال وهذا شعر رثاه به صديق له كان يألفه فأبكت والله عيني وأوجعت قلبي فدخلت على الرشيد
فحدثته بحدثها فأمر باحضارها فحضرت فقال لها غني الصوت الذي حدثني إبراهيم عنك أنك
غنيته فغنته وهي تبكي فتغرغرت عينا الرشيد وقال لها أنحين أن أشتريك فقالت يا أمير المؤمنين لقد
عرضت على ما يقصر عنه الأمل ولكن ليس من الوفاء أن يملكني أحد بعد سيدي فينتفع بي
فازداد رقة عليها وقال غني صوتاً آخر فغنت

العين تظهر كمناني وتبدي * والقلب يكتم ماضيته فيه
فكيف ينكتم المكتوم بينهما * والعين تظهره والقلب يخفيه

فأمر بأن يتباع وتعتق ولم يزل يجري عليها إلى أن مات (أخبرنا) محمد قال حدثنا حماد عن
أبيه عن جده قال قال لي الرشيد يوماً يا إبراهيم بكر على غداً حتى نصطحب فكننت أنا والصبح
كفرسي رهان فذكرت فإذا أنا به خال وبين يديه جارية كأنها خوط بان أو جسدل عنان حلوة
المنظر دمة الشبائل وفي يدها عود فقال لها غني فغنت في شعر أبي نواس وهو

توهمه قلبي فأصبح خده * وفيه مكان الوهم من نظري أثر
ومر بفكري خطراً فجرحته * ولم أر جسماً قط يحرحه الفكر
وصاحفه قلبي فآلم كفه * فمن غمز قلبي في أنامله عقر

قال إبراهيم فذهبت والله بعقلي حتى كدت أن أفترض فقلت من هذه يا أمير المؤمنين فقال هذه
التي يقول فيها الشاعر

لها قلبي الغداة وقابها لي * فنحن كذاك في جسدين روح

ثم قال لها غني فغنت

صوت

تقول غداة البين إحدى نسائم * لي الكبد الحري فسرولك الصبر
وقد خنقتها عبرة فدموعها * على خدها بيض وفي نحرها صفر

الشعر لابي الشيص والغناء لعمر بن بابة خفيف رمل بالوسطى من كتابه وفيه لمتيم ثاني ثقيل
وخفيف رمل آخر قال فشرب وسقاني ثم سقاها ثم قال غن يا إبراهيم فغنت حسبما في قلبي غير
متحفظ من شيء

تشرب قلبي حبها ومشي به * تمشي حيا الكاس في جسيم شارب

ودب هواها في عظامي فشفها * كما دب في المسوع سم العقارب
قال ففطن بتمريضه وكانت جهالة مني قال فأمرني بالانصراف ولم يدعني شهراً ولا حضرت مجلسه
فلما كان بعد شهر دس الي خادماً معه رقعة فيها مكتوب

قد تخوفت أن أموت من الوجـ * د ولم يدر من هويت بما بي
يا كنياني فاقر السلام على من * لا أسمي وقل له يا كنياني
ان كفا اليك قد بعثني * في شقاء موصل وعذاب

فأتاني الخادم بالرقعة فقلت له ما هذا قال رقعة الجارية فلانة التي غبتك بين يدي أمير المؤمنين
فأحسست القصة فشتمت الخادم ووثبت عليه وضربته ضرباً شفيته به نفسي وغيظي وركبت الى
الرشيد من فوري فأخبرته القصة وأعطيته الرقعة فضحك حتى كاد يستاقى ثم قال على عمد فعلت
ذلك بك لا متحن مذهبك وطريقتك ثم دعا بالخادم فلما خرج رأيته فقال لي قطع الله يديك
ورجليك ويحك قتلتني فقلت القتل والله كان بعض حقت لما وردت به علي ولكن رحمتك فأبقيت
عليك والله يعلم أنني ما فعلت الذي فعلت عفاً ولكن خوفاً (أخبرني) محمد بن خلف بن المرزبان
قال حدثني حماد بن اسحق قال أخبرني أبي أنه سمع الرشيد وقد سأل جدي ابراهيم كيف يصنع
إذا أراد أن يصوغ اللحن فقال يا أمير المؤمنين أخرج الهم من فكرك وأمثل الطرب بين عيني
فيسرع لي مسالك اللحن فاسلكها بدليل الاتباع فارجع مصيباً ظافراً بما أريد فقال يحق لك
يا ابراهيم أن تصيب وتظفر وان حسن وصفك لمشاكل حسن ضمنتك وغنائك (أخبرني) ابن
المرزبان قال حدثني حماد عن أبيه عن جده قال أدركت يونس الكاتب وهو شيخ كبير فعرضت
عليه غنائي فقال ان عشت كنت مغنى دهرك قال حماد قال لي محمد بن الحسن كان لكل واحد
من المغنين مذهب في الخفيف والثقيل وكان معبد ينفرد بالثقيل وابن سريج بالرمل وحكم بالهزج
ولم يكن في المغنين أحد يتصرف في كل مذهب من الاغاني الا ابن سريج و ابراهيم جدك وأبوك
اسحق (حدثني) عمي قال حدثني أحمد بن الطيب السرخسي قال حدثني أحمد بن ثابت العبدي
عن أبي الهذيل العلاف رأس المعتزلة عن ثمامة بن أشرس قال مررت بابراهيم الموصلي ويزيد
حوراء وهما مصطحبان وقد أخذتا بينهما صوتاً يغنيانه هذا بيتاً وهذا بيتاً وهو

صوت

أيا جبيلي نعمان بالله خاليا * نسيم الصبا يخالص إلي نسيمها

فان الصباريح اذا ما تنسمت * على نفس مهموم تجأت همومها

قال ثمامة فوالله ما خلعت أن شيئاً يبق من لذات الدنيا بعد ما كانا فيه (أخبرنا) محمد بن مزيد قال
حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه عن جده ابراهيم قال سألت الرشيد أن يهب لي يوماً في الجمعة
لا يبعث فيه إلى بوجه ولا بسبب لا خلوف فيه بجواري واخواني فاذن لي في يوم السبت فقال هو
يوم استنقله فإله فيه بما شئت قال فاقت في يوم السبت بمنزلي وتقدمت في اصلاح طعامي وشرابي
بما احتجت اليه وأمرت بوابي فاغلق الابواب وتقدمت اليه ألا يأذن علي لاحد فيينا أنا في مجلسي

والحرم قد حفوا بي وجواري يترددن بين يدي إذا أنا بشيخ ذي هيئة وجمال عليه خفان
قصيران وقيصان ناعمان وعلى رأسه قلنسوة لاطية ويده عكازة مقعمة بفضة وروائح المسك تفوح
منه حتى ملأ البيت والدار فداخني بدخوله على مع ما تقدمت فيه غيظ ما بداخني قط مثله وهممت
بطرده بواني ومن حجبتني لاجله فسلم على أحسن سلام فرددت عليه وأمرته بالجلوس فجلس أتم أخذ
بأحاديث الناس وأيام العرب وأحاديثهم وأشعارها حتى سلى ما بي من الغضب وظننت أن غلامي تحروا
مسرتي بادخالهم مثله على لاديه وظرفه فقلت هل لك في الطعام فقال لا حاجة لي فيه فقلت هل لك
في الشراب فقال ذلك إليك فشربت رطلا وسقيته مثله فقال لي يا أبا اسحق هل لك أن تغني لنا
شيئاً من صنعتك وما قد نفقت به عند الخاص والعام ففاظني قوله ثم سهات على نفسي أمره فأخذت
العود فجلسسته ثم ضربت فغنيت فقال أحسنت يا إبراهيم فازداد غيظي وقلت مارضي بما فعله من
دخوله على بغير اذن واقتراحه أن أغنيه حتى سماني ولم يكن لي ولم يجمل مخاطبتي ثم قال هل لك
أن تزيدنا فتدمن فتأخذت العود فغنيت فقال أحسنت يا أبا اسحق فأتم حتى نكفكك ونغنيك فأخذت
العود وتغنيت وتحفظت وقت بما غنيته أيا تاماً ما تحفظت مثله ولا قت بغناء كما قت به له بين يدي
خليفة قط ولا غيره لقوله لي أ كائنك فطرب وقال أحسنت ياسيدي ثم قال أتأذن لعبدك بالغناء
فقلت شأئك واستضعفت عقله في أن يغنيني بحضرتي بعد ما سمعته مني فأخذ العود وجسه وحبسه
فوالله لحلته ينطق بلسان عربي لحسن ما سمعته من صوته ثم تغني

صوت

ولي كبد مقروحة من بيني * بها كبد ليست بذات قروح
أباها على الناس لا يشترونها * ومن يشتري ذاعلة بصحيح
أئن من الشوق الذي في جوانبي * أنين غصيص بالشراب جرج
قال إبراهيم فوالله لقد ظننت الحيطان والابواب وكل ما في البيت يحببه ويغني معه من حسن غنائه
حتى خلت والله أني وعظامي وثيابي تجاوبه وبقيت مهوتاً لا أستطيع الكلام ولا الجواب ولا الحركة
لما خالط قاي ثم غني

صوت

الاياحامات الاولى عدن عودة * فاني الى أصواتكن حزين
فمدن فلما عدن كدن يمتني * وكدت بأسراري لهن أبين
دعون بترداد الهدير كأنما * سقين حميا أربين جنون
فلم ترعيني مثاهن حمائم * بكين ولم تدمع لهن عيون
لم أعرف في هذه الايات لحنا يذنب الى إبراهيم والذي عرفته فيها لمحمد بن الحرث بن شخير
خفيف رمل فكاد والله علم الله عقلي أن يذهب طرباً وارتياحاً لما سمعت ثم غني

صوت

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد * لقد زادني مسراك وجداً على وجد

بكيت كما يبكي الحزين صباية * وذبت من الحزن المبرح والجهد
 أن هتفت ورقاء في رونق الضحي على غصن غصن الثبات من الرند
 وقد زعموا ان الحب اذا نأى * يمل وان النأى يشفى من الوجد
 بكل تداوينا فلم يشف مابنا * على أن قرب الدار خير من البعد

ثم قال يا ابراهيم هذا الغناء الماخوري نخذة وانح نحوه في غنائك وعلمه جواريك فقلت أعده على
 فقال ليس يحتاج قد أخذته وفرغت منه ثم غاب من بين يدي فارتفعت وقت الى السيف فجردته
 وعدوت نحو أبواب الحرم فوجدتها مغلقة فقلت للجواري أي شيء سمعتن عندي فقلنا سمعنا
 أحسن غناء سمع قط فخرجت متحيراً الى باب الدار فوجدته مغلقاً فسألت البواب عن الشيخ
 فقال لي أي شيخ هو والله ما دخل اليك اليوم أحد فرجعت لتأمل أمرى فاذا هو قد هتف من
 بعض جوانب البيت لا بأس عليك يا أبا اسحق أنا ابليس وأنا كنت جاليسك ونديمك اليوم فلا ترع
 فركبت الى الرشيد وقلت لا أطرفه أبداً بطرفة مثل هذه فدخلت اليه فحدثته بالحديث فقال ويحك
 تأمل هذه الابيات هل أخذتها فأخذت العود أمتحنها فاذا هي راسخة في صدري كأنها لم تزل
 فطرب الرشيد وجلس يشرب ولم يكن عزم على الشراب وأمر لي بصلة وحملاز وقال الشيخ كان
 أعلم بما قال لك من أنك أخذتها وفرغت منها فليته أمتعنا بنفسه يوماً واحداً كما أمتعك

نسبة هذه الاصوات

أما الصوت الاول فالذي أعرفه فيه خفيف رمل لمحمد بن الحرث بن شخير ولم يقع الي فيه صنعة
 لابراهيم والصوت الثاني الذي أوله * ألا يا صبا نجد متي هجت من نجد * فشره ليزيد بن الطنزية
 والغناء لابراهيم خفيف ثقيل بالنصر عن عمرو وفيه لمحمد بن الحسن بن مصعب ثاني ثقيل بالوسطي
 عن المشامي وعمرو وذكر ابراهيم ان فيه لحنا لدحمان ولحنا لابنه الزبير ولم يذكر في أي طريقة
 هما هكذا حدثنا ابن الازهر بهذا الخبر وما أدري ما أقول فيه ولعل ابراهيم صنع هذه الحكاية
 ليتفق بها أو صنعت وحكى عنه الا أن لاخبر أصلاً الا شبه بالحق منه ما حدثني به أحمد بن عبد
 العزيز الجوهرى وأحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا اسحق بن ابراهيم
 الموصلي عن أبيه قال صنعت لحنا فأعجبني وجعلت أطلب شعراً ففسر ذلك على وأريت في المنام كان
 رجلاً لقيني فقال يا ابراهيم أعيالك شعر اغنائك هذا الذي تعجب به قلت نعم قال فأين أنت من قول
 ذي الرمة حيث قال

الا ياسامي يادارمي على البلا * ولا زال منها لا بجزعائك القطر

وان لم تكوني غير شام بقفرة * تجربها الاذيال صيفية كدر

قال فأنبتت وأنا فرح بالشعر فدعوت من ضرب علي وغنيته فاذا هو أوفق ما خالق الله فلما
 علمت هذا الغناء في شعر ذي الرمة تأنت عليه وعلى شعره فصنعت فيه الحاناً ماخورية منها

صوت

أمنزاتي مي سلام عليكما * هل الأزمين اللائي مررزن رواجع

وهل يرجع التسليم أويكشف العمي * ثلاث أناف أو رسوم بلاقع

صنعة ابراهيم في هذين الشربين جميعاً من الماخوري بالوسطى وهو خفيف الثقل الثاني وأخباره كلها في هذا المعنى تأتي في أخبار ذي الرمة مشروحة (حدثني) مزيد قال حدثني حماد عن أبيه قال قال أبي قال جعفر بن يحيى يوماً وقد علم أن الرشيد أذن لي وللمغنين في الانصراف يومئذ صر إلى حتي أهبك شيئاً حسناً فصرت إليه فقل لي أيما أحب إليك أحب لك الشيء الحسن الذي وعدتك به أو أرشدك إلى شيء تكسب به ألف ألف درهم فقلت بل يرشدني الوزير أعزّه الله إلى هذا الوجه فإنه يقوم مقام إعطائه أي هذا المال فقال إن أمير المؤمنين يحفظ شعر ذي الرمة حفظ الصبا ويعجبه ويؤثره فإذا سمع فيه غناء أطربه أكثر مما يطربه غيره مما لا يحفظ شعره فإذا غنيت فاطرته وأمر لك بجائزة فقم على رجلك قائماً وقبل الأرض بين يديه وقل له حاجة لي غير هذه الجائزة أريد أن أسأله أمير المؤمنين وهي حاجة تقوم عندي مقام كل فائدة ولا تضره ولا ترزؤه فإنه سيقول لك أي شيء حاجتك فقل قطعة تقطعنيها سهلة عليك لا قيمة لها ولا منفعة فيها لا أحد فإذا أجابك إلى ذلك فقل له تقطعني شعر ذي الرمة أغني فيه ما اختاره وتحظر على المغنين جميعاً أن لا يداخلوني فيه فاني أحب شعره واستحسنه فلا أحب أن ينقصه علي أحد منهم وتوثق منه في ذلك فقبلت ذلك القول منه وما انصرفت من عنده بعد ذلك إلا بجائزة وتوخت وقت الكلام في هذا المعنى حتي وجدته فقلت فسألت كما قال لي وتبينت السرور في وجهه وقال ما سألت شططا وقال أقطعك سوء تلك فجمعوا يتضاحكون من قولي ويقولون لقد استضعخت القطيعة وهوساكت فقلت يا أمير المؤمنين أتأذن لي في التوثق قال توثق كيف شئت فقلت بالله وبحق رسوله وبتربة أمير المؤمنين المهدى إلا جعلتني على ثقة من ذلك بأنك لا تعطي أحداً من المغنين جائزة على شيء يغنيه في شعر ذي الرمة فإن ذلك وثيقتي فحالف مجتهداً لهم لأن غناه أحد منهم في شعر ذي الرمة لا أنابه بشيء ولا بره ولا سمع غناه فشكرت فعله وقبلت الأرض بين يديه وانصرفنا فغنيت مائة صوت وزيادة عاينها في شعر ذي الرمة فكان إذا سمع منها صوتاً طرب وزاد طربه ووصاني فأجزل ولم ينفع به أحد منهم غيري فأخذت منه والله بها ألف ألف درهم وألف ألف درهم (أخبرني) جعفر بن قدامة بن زياد الكاتب قال حدثني هرون بن عمرو الجرجاني قال قال ابراهيم الموصلي أرتج على فلم أجد شعراً أصوغ فيه غناء أغني فيه الرشيد فدخات إلى بعض حجر دارى مغموما فأسبلت الستور على وغلبتني عيني فحملت في البيت شيخ أشوه الخلقة فقال لي يا موصلي مالي أراك مغموما قلت لم أصب شعراً أغني فيه الرشيد الليلة قال فأين أنت من قول ذي الرمة

الا يأسامي يادارمي على البلا * ولا زال منها لبحر عائك القطار
وان لم تكوني غير شام بفترة * تجر بها الاذيال صيفية كدر
أقامت بها حتي ذوي العود في الثري * وساق الثريا في ملاه الفجر
وحتي اعلى البهمى من الصيف نافض * كما نفضت خيل نواصيها شقر

قال وغناني فيه باحن وكرره حتى علقته فالتفت وأنا أديره فنادت جارية لي وأمرتها باحضار عود
وما زلت أترنم بالصوت وهي تضرب حتى استوي ثم صرت الى هرون فغنيته إياه فاسكت المغنين
ثم قال أعد فاعدت فما زال ليالته يستعدينيه فلما أصبح أمر لي بثلاثين ألف درهم وبفرش البيت الذي
كنا فيه وقال عليك بشعر ذي الرمة فغن فيه فصنعت فيه غناء كثيرا فكنت أغنيه به ويجزل صلي
(أخبرني) عمي وابن المرزبان والحسن بن علي قالوا حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثنا محمد بن
عبد الله السامعي قال حدثنا أبو غانم مولى حيلة بن يزيد السامعي قال اجتمع ابراهيم الموصلي وزلزله
وبرصوما بين يدي الرشيد فضرب زلزله وزمر برصوما وغني ابراهيم

صوت

صحا قاي وراغ إلى عقلي * واقصر باطلي ونسيت جهلي
رأيت الغايات وكن خزرا * إلى صرمني وقطعن حبلي
فطرب هرون حتي وثب على رجليه وصاح يا آدم لو رأيت من يحضرني من ولدك اليوم لسرك ثم
جاس وقال استغفر الله الشعر الذي غني فيه ابراهيم لابي العتاهية والفناء لابراهيم خفيف ثقیل
بالنصر (حدثني) جحظة قال حدثني حماد بن اسحق عن أبيه قال كان الرشيد يجذبمادة وجداً
شديداً فغضبت عليه وغضب عليها وتمادى بينهما الهجر أياماً فامر جعفر بن يحيى العباس بن
الاحنف فقال

راجع أحبتك الذين هجرتهم * ان المقيم قلما يتجنب
ان التجنب ان تطاول منكما * دب السلولة فغز المطلب

وأمر ابراهيم الموصلي فغنى فيه الرشيد فلما سمعه بادرا الى ماردة فترضاها فسألت عن السبب في ذلك
فعرفته فأمرت لكل واحد من العباس و ابراهيم بعشرة آلاف درهم وسألت الرشيد ان يكافئها
عنها فأمرهما بأربعين ألف درهم (أخبرني) جعفر ابن قدامة عن حماد عن أبيه قال أول جائزة
خرجت لشاعر من الرشيد لما ولي الخلافة جائزة لابي قائد فانه قال يمدحه لما ولي

صوت

ألم تر أن الشمس كانت مريضة * فلما ولي هرون أشرق نورها
فألبرت الدنيا جبالاً بوجهه * فهرون واليها ويحيى وزيرها
وغني فيه فأمر له بمائة ألف درهم وأمر له يحيى بخمسين ألف درهم (أخبرنا) الحسن بن علي قال
حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني محمد بن عبد الملك قال حدثني اسحق الموصلي ان أباه
لعب يوماً مع الرشيد بالزرد في الحلعة التي كانت مع الرشيد والحلعة التي كانت عليه هو فتقامر
الرشيد فلما قرره قام ابراهيم فزع ثيابه ثم قال للرشيد حكم الزرد الوفاء به وقد قمرت ووفيت لك
فلبس ما كان على فقال له الرشيد ويلك أنا ألبس ثيابك فقال أي والله اذا أنصفت واذالم تنصف
قدرت وأمكنك قال ويلك أوأفتدي منك قال نعم قل وما الفداء قال قل أنت يا أمير المؤمنين فانك
أولى بالقول فقال أعطيك كل ما على قال فمر به يا أمير المؤمنين وأنا أستخير الله في ذلك فدعا بغير

ماعليه فلبسه ونزع ما كان عليه فدفعه الى ابراهيم (أخبرني) اسمعيل بن يونس قال حدثني عمر ابن شبة قال حدثني علي بن عبد الكريم قال زار ابن جامع ابراهيم فأخرج اليه ثلاثين جارية فضر بن جميعاً طريقة واحدة وغنم فقال ابن جامع في الأوتار وتر غير مستو فقال ابراهيم يا فلانة شدي مثلك فشده فاستوي فعجبت أولاً من فطنة ابن جامع لو تر في مائة وعشرين وترأ غير مستو ثم ازداد عجي من فطنة ابراهيم له بمينه (أخبرني) اسمعيل بن يونس وحبيب بن نصر قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني اسحق بن ابراهيم قال حدثني أبي قال كنا مع الرشيد بالرقعة وكان هناك خمار أقصده أشتري منه شراباً حسناً طيباً وربما شربت في حانته فأتيته يوماً فنزل لي دنأ في باطية له فرأيت لونه حسناً صافياً فاندفعت أغنى

صوت

اسقني صهباء صرفاً * لم تدنس بمزاج
استنى والليل داج * قبل أصوات الدجاج
يا أباً وهب خليلي * كل هم لا تفراج
حين نوهت بقاي * في أعاصير الفجاج

الغناء في هذه الابيات لابراهيم هزج بالوسطي عن عمرو وفيها اسياط ثاني ثقيل بالختصر في مجرى البختصر عن اسحق قال فدهش الخمار يسمع صوتي فقلت له ويحك قد فاض النبيذ من الباطية فقال دعني من النبيذ يا أبا اسحق مالي أري صوتك حزيناً حريقاً مات لك بالله انسان فلما جئت الى الرشيد حدثته بذلك فجعل يضحك وذكر أحمد بن أبي طاهر أن المدائني حدث قال ابراهيم الموصلي قال لي الرشيد يوماً يا ابراهيم اني قد جمعت غدا للحريم وجمعت ليلته للشرب مع الرجال وأنا مقتصر عليك من المغنين فلا تشغل غدا بشيء ولا تشرب نبيذاً ولكن بحضرتي في وقت العشاء الآخرة فقلت السمع والطاعة لأمر المؤمنين فقال وحق أبي لئن تأخرت أو اعتللت بشيء لأضربن عنقك أفهمت فقلت نعم وخرجت فاجاءني أحد من اخواني الا احتجبت عنه ولا قرأت رقعة لأحد حتى اذا صليت المغرب ركبت قاصداً اليه فلما قربت من فناء داره مررت بفناء قصر واذا زنبيل كبير مستوثق منه بحبال وأربع عرا آدم وقد دلى من القصر وجارية قائمة تنتظر انساناً قد وعد ليجلس فيه فنازعني نفسي الى الجلوس فيه ثم قلت هذا خطأ ولعله أن يجري سبب يعوقني عن الخليفة فيكون الهلاك فلم أزل أنزع نفسي وتنازعني حتى غلبتني فنزلت فجلست فيه ومد الزنبيل حتي صار في أعلى القصر ثم خرجت فنزلت فاذا جوار كأنهن المهملات جلوس فضحكن وطربن وقلن قد جاء والله من أردناه فلما رأينني من قريب تبادرن الى الحجاب وقلن يا عدو الله ما أدخلك الينا فقلت يا عدوات الله ومن الذي أردتن ادخاله ولم صار أولى بهذا مني فلم يزل هذا دأبنا وهن يضحكن وأضحكن معهن ثم قالت احداهن أما من أردناه فقد فات وما هذا الا ظريف فلم نعاشره عشرة جميلة فأخرج الى طعام ودعيت الى أكله فلم يكن في فضل الا أني كرهت ان أنسب الى سوء العشرة فأصبت منه اصابة مقدرة ثم جيء بالنبيذ فجئنا نشرب وأخرجن

الى ثلاث جوار لهم فغنين غناه مليحاً فغنت احداهن صوتاً لمعبد فقالت احدي الثلاث من وراء
الستر أحسن ابراهيم هذا له فقلت كذبت ليس هذا له هذا لمعبد فقالت يافاسق وما يدريك الغناء
ماهو ثم غنت الاخرى صوتاً للغريص فقالت أحسن ابراهيم هذا له أيضاً فقلت كذبت ياخيثة
هذا للغريص فقالت اللهم اخزه ويحك وما يدريك ثم غنت الجارية صوتاً لى فقالت تلك أحسن
ابن سريخ هذا له أيضاً فقلت كذبت هذا لابراهيم وأنت تنسبين غناء الناس اليه وغناه اليهم
فقالت ويحك وما يدريك فقالت أنا ابراهيم فتباشرن بذلك جميعاً وطربن كلهن وظهرن كلهن لى
وقلن كتمتنا نفسك وقد سررنا فقلت أنا الآن أستودعكن الله فقلن وما السبب فأخبرتهن بقصتي
مع الرشيد فضحككن وقلن الآن والله طاب حبسك علينا وعلينا ان خرجت أسبوعاً فقلت هو
والله القتل قان الى لعنة الله فأقمت والله عندهن أسبوعاً لأزول فلما كان بعد الاسبوع ودعنى
وقلن ان سلمك الله فأنت بعد ثلاث عندنا قلت نعم فاجلسنني في الزنيل وسرحت فضيت لوجهي
حتى أتيت دار الرشيد واذا النداء قد أشيع ببغداد في طاي وان من أحضرني فقد سوغ ملكي
وأقطع مالي فاستأذنت فبادر الخدم حتى أدخلوني على الرشيد فلما رأي شتمني وقال السيف
والنطع ايه يا ابراهيم تهاونت بأمرى وتشاغلت بالعوام عما أمرتك به وجلست مع أشباهك
من السفهاء حتى فسدت لذتي فقالت يأمرير المؤمنين أنا بين يديك وما أمرت به غير فأت
ولى حديث عجيب ماسمع بمثله قط وهو الذى قطعتي عنك ضرورة لاختيارا فاسمعه فان كان
عذراً فأقبله والا فأنت أعلم قال هاته فليس ينحيك فحدثته فوجم ساعة ثم قال ان هذا
لعجب أفحضرتني معك هذا الموضع قلت نعم وأجاسك معهن ان شئت قبلى حتى تحصل
عندهن وان شئت على موعد قال بل على موعد قلت أفعل فقال أنظر قلت ذلك حاصل اليك متى
شئت فعدل عن رأيي في وأجاسني وشرب وطرب فلما أصبحت أمرني بالانصراف وان أجيئه
من عندهن فضيت اليهن في وقت الوعد فلما وافيت الموضع اذا الزنيل معاق فجلست فيه ومده
الجواري فصعدت فلما رأياني تباشرن وحمدن الله على سلاقي وأقمت ليلتين فلما أردت الانصراف
قلت لهن ان لي أخا هو عدل نفسي عندي وقد أحب معاشرتكين ووعدته بذلك فقلن ان كنت
ترضاه فراحياً به فوعدتهن ليلة غدا وانصرفت وأتيت الرشيد وأخبرته فلما كان الوقت خرج معي
مختفياً حتى أتينا الموضع فصعدت وصعد بعدي وبتنا جميعاً وقد كان الله وفقني لان قلت لهن اذا جاء
صديق فاستترن عني وعنه ولا يسمع لكن نقطة وليكن ماتخترنه من غناء أو تغلته من قول مراسلة
فلم يتعدن ذلك وأقن على أتم ستر وخفر وشربنا شرباً كثيراً وقد كان أمرني أن لا أخاطبه بأمر
المؤمنين فلما أخذ مني التبيذ قلت سهوياً أمير المؤمنين قوا من من وراء الستارة حتى غابت عنا حر كلهن
فقال لى يا ابراهيم لقد أفلت من أمر عظيم والله لو برزت اليك واحدة منهن لضربت عنقك قم بنا
فانصرفنا واذا هن له قد كان غضب عليهن فحبسهن في ذلك القصر ثم وجه من غد بخدم فردوهن
الى قصره ووهب لى مائة ألف درهم وكانت الهدايا والالطاف تأتيني بعد ذلك (أخبرني) جعفر بن
قدامة قال حدثنا حماد بن اسحق عن ابيه قال حدثني أبي قال دخلت على الرشيد فقال لى أنا اليوم

كسلان حائر فان غنيتي صوتاً يوقظ نشاطي أحسنت صلتك فغنيتك

ولم ير في الدنيا محبان مثلاً * على ما نالقي من ذوي الاعين الحزري

صفيان لانرضى الوشاة اذا وشوا * عفيفان لانحشي من الامر ما يزري

فطرب ودعا بالطعام فأكل وشرب وأمر لي بخمسين ألف درهم (أخبرني) اسمعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني اسحق قال قال لي أبي قال لي يحيى بن خالد أن ابتك دنابر قد عملت صوتاً أعجبي وأعجبت أيضاً هي به فقلت لها لا تعجبي به حتى اعرضه على أبيك أبي اسحق فقلت له والله ما في معرفة الوزير أعزه الله به ولا بغيره من الصنائع مطعن وأنه لاصح العالم تمييزاً وأثقبه فطنة وما أعجبه الا وهو صحيح حسن فقال ان كنت كما تقول أيضاً فان أهل كل صناعة يمارسونها أفهم بها ممن يعلمها عن عرض من غير ممارسة ولو كنا في هذه الصناعة متساويين لكان الاستظهار برأيك أجود لان ميلي الى صناعة الصوت ربما حسن عندي ما ليس بالحسن وانما يتم سروري به بعد سماعك اياه واستحسانك له على الحقيقة فضيت فوجدت ستارة منصوبة وأمر اقد تقدم فيه قبلي فجلست فسلمت على الجارية وقالت لها تغنيني الصوت الذي ذكره لي الوزير أعزه الله فقالت ان الوزير قال لي ان استجاده فعرفني ليم سروري به والافاطو الخبر عني لئلا تزول رتبته عندي فقلت هاتيه حتى أسمعه فغنت تقول

نفسي أكنت عليك مدعيًا * أم حين أزمع بينهم خت

ان كنت هائمة بذكرهم * فعلى فراقهم الالحت

قال فاحسنت والله وما قصرت فاستعدته لاطلب فيه موضعاً لاصلحه فيكون لي فيه معني فما وجدت قلت أحسنت والله يا بنية ماشئت ثم عدت الى يحيى فخلفت له بايمان رضيها ان كثيراً من حذاق المغنين لا يحسنون أن يصنعوا مثله ولقد استعدته لأري فيه موضعاً يكون لي فيه عمل فما وجدت فقال وصفك لها من أجلك يقوم مقام تعليمك اياها فقد والله سررتني وسأسرك فلما انصرفت أتبعني بخمسين ألف درهم (حدثني) عمي وابن المرزبان قالوا حدثنا ابن أبي سعد قال حدثني محمد بن عبد الله السلمي قال حدثني عمر بن شبة قال حدثني اسحق ولم يقل عن أبيه قال والله اني لفي منزلي ذات يوم وأنا مفكر في الركوب مرة وفي القعود مرة اذا غلامي قد دخل ومعه خادم الرشيد يأمرني بالحضور من وقتي فركبت وصرت اليه فقال لي اجلس يا ابراهيم حتي أريك عجباً فجلست فقال علي بالاعرابية وابتها فأخرجت الى اعرابية ومعها بنية لها عشرةا وأرجح فقال يا ابراهيم ان هذه الصبية تقول الشعر فقلت لامها ما يقول أمير المؤمنين فقالت هي هذه قدماك فسلمها فقلت يا حبيبة أتقولين الشعر فقالت نعم فقلت أنشدني بعض ما قلت فانشدني

صوت

تقول لأترب لها وهي تتمري * دموعا على الحدين من شدة الوجد

أكل فتاة لالحالة نازل * بها مثل ما بي أم بليت به وحدي

براني له حب تنشب في الحثي * فلم يبق من جسمي سوي العظم والجلد

وجدت الهوى حلوا لذيذا بديته * وآخره مر لصاحبه مردى
قال الشعبي في خبره قال اسحق وكان أبى حاضرا فقال والله لا تبرح يأمر المؤمنين أو نصنع في
هذه الابيات لحنا فصغت فيها أنا وأبى وجميع من حضر وقال الآخرون قال ابراهيم فما برحت
حتى صنعت فيه لحنا وتغنيت به وهي حاضرة تسمع قال بن المرزبان في خبره ولم يذكره عمي فقالت
يأمر المؤمنين قد أحسن رواية ما قلت أفأذن لي أن أكافئه بمدح أقوله فيه قال افعلی فقلت

صوت

مالا برأهم في العلم * هذا الشأن ثاني
انما عمر أبى اسحق زين للزمان
منه يحني ثمر الله * وريحان الحنان
جنة الدنيا أبو اسحق في كل مكان
قال فامر لها الرشيد بجائزة وامر لي بعشرة آلاف درهم فوهبت لها شطرها * للحن الذي صنعه
ابراهيم في شعر الاعرابية ثقیل أول بالوسطي وفيه علوية ثاني ثقیل واما الشعر الثاني فهو لابن سيابة
لا يشك فيه ولا ابراهيم فيه لحن من خفيف الثقیل (أخبرني) محمد بن مزید عن حماد بن اسحق
عن أبيه قال كنت اخذت بالمدينة من مجنون بها هذا الصوت وغنيت الرشيد وقلت

صوت

هما فتاتان لم يعرفا خالقي * وبالشباك على شبيبي يدلان
رأيت عرسي لما ضمني كبرى * وشخت أزعمتا صرعي وهجراني
كل الفعال الذي يفعله حسن * يصي فؤادي وبدي سر أشجاني
بل احذر اصوله من صول شيخكم * مهلا على الشيخ مهلا يا فتاتان
فطرب وأمر لي بضيق كانت ملقاة بين يديه فيها ألف دينار مسيفة وكان ابن جامع حاضرا فقال
اسمع يا أمير المؤمنين غناء العقلاء ودع غناء المجانين وكان أشد خلق الله حسدا فغناه

صوت

ولقد قالت لأترب لها * كلمها يلعبن في حجرتها
خذن عني الظل لا يتبعني * ومضت سعيا الى قبها
فطرب وشرب وأمر له بألف وخمسة دينار ثم تبعه محمد بن حمزة وجه القرعة

صوت

يمشون فيها بكل سابعة * احكم في القدير والخلق
يعرف انصافهم اذا شهدوا * وصبرهم حين تشخص الحدق
فاستحسنه وشرب عليه وأمر له بخمسة مائة دينار ثم غنى علوية

صوت

يجحدن ديني بالنهار وأقضى * ديني اذا وقذ النعاس الرقدا

وأري الغواني لا يواصلن أمراً * فقد الشاب وقد يصلن الا مردا
فدعا به الرشيد وقال له يا عاض بظر أمه أتني في مدح المرد وذم الشيب وستارتي منصوبة وقد شبت
كالك تعرض بي ثم دعا مسروراً فأمره أن يأخذ بيده فيضربه ثلاثين درة ويخرجه عن مجلسه
ففعل وما انتفعنا به بقية يومنا ولا انتفع بنفسه وجفا غلوية شهراً ثم سألناه فيه فأذن له

— نسبة ما في هذا الخبر من الاغاني لم نذكرها —

ولابراهيم أخبار مع خنت المعروفة بذات الحال وكان يهاواها جعلتها في موضع آخر من هذا الكتاب
لانها منفردة بذاتها مستغنية عن ادخالها في غمار أخباره وله في هذه الجارية شعر كثير فيه غناء
له واغيره وقد شرطت أن الشيء من أخبار الشعراء المغنين اذا كانت هذه سبيله لأفرده لئلا يقطع
بين القرائن والنظائر مما تضاف اليه وتدخل فيه (أخبرني) محمد بن يحيى الصولي قال حدثني الحسين
ابن يحيى قال سمعت اسحق الموصلي يقول لما دخلت سنة ثمان وثمانين ومائة اشتد أمر القولنج
على أبي ولزمه وكان يعتاده احيانا فقعدي الا بزن عن خدمة الخليفة وعن نوبته في داره فقال في ذلك

صوت

مل والله طيبي * عن مقاساة الذي بي

سوف أنمي عن قريب * لعدو وحيب

وغني فيه لحنا من الرمل فكان آخر شعر قاله وآخر لحن صنعه (أخبرني) الصولي عن محمد بن
موسي عن حماد بن اسحق عن أبيه أن الرشيد ركب حمارا ودخل الى ابراهيم يعودوه وهو في
الابزن جالس فقال له كيف أنت يا ابراهيم فقال أنا والله ياسيدي كما قال الشاعر
سقيم مل منه أقربوه * وأسلمه المداوى والحميم

فقال الرشيد أنا لله وخرج فلم يبعد حتى سمع الناعية عليه (أخبرني) اسمعيل بن يونس قال حدثني
عمر بن شبه قال مات ابراهيم الموصلي سنة ثمان وثمانين ومائة ومات في ذلك اليوم الكسائي النحوي
والعباس بن الاحنف الشاعر وهشيمة الحمارة فرفع ذلك الى الرشيد فأمر المأمون أن يصلي عليهم
فخرج فصفوا بين يديه فقال من هذا الاول قيل ابراهيم فقال أخروه وقدموا العباس بن الاحنف
فقدم فصلى عليهم فلما فرغ وانصرف دنا منه هاشم بن عبد الله بن مالك الخزاعي فقال ياسيدي
كيف آثرت العباس بالتقدمة على من حضر قال لفعله

وسعى بها ناس فقالوا انها * لهي التي تشقي بها وتسكبد

فجحدتهم ليكون غيرك ظنهم * اني ليعجبني الحب الجاحد

ثم قال اتحفها قلت نعم فقال أنشدني باقيا فأشده

لما رأيت الليل سد طريقه * عني وعذبي الظلام الراكد

والنجم في كبس السماء كانه * أعمي تحير ما لديه قائد

ناديت من طرد الرقاد بصدده * عمن أعالج وهو خلو هاجد

ياذا الذى صدع الفؤاد بهجره * أنت البلاء طريفه والتالد
ألفت بين جفون عني حرقه * فالى متى أنا ساهر ياراقد

فقال المأمون أليس من قال هذا الشعر حقيقةً بالتقدمة فقات بلى والله ياسيدي (أخبرني) يحيى
ابن على بن يحيى قال قال حدثني حماد بن اسحق قال حدثني أبي قال قال لي برصوما الزامر أمافي
حتى وخدمتي وميلي اليكم وشكرى لكم ما استوجب به أن تهبل يوماً من عمرك تفعل فيه ماأريد
ولا تخالفني في شيء فقات بلى ووعدته بيوم فأتاني فقال مرلى بخاعة ففعلت وجعلت فيها حبة وشيء
فلبسها ظاهرة وقال امض بنا الى المجلس الذي كنت آتى أباك فيه ففضينا جميعاً اليه وقد خلقته
وطيبته فلما صار على باب المجلس رمى بنفسه الى الارض فتمرغ في التراب وبكى وأخرج ثيابه
وجعل ينوح في زمره ويدور في المجلس ويقبل المواضع التي كان أبو اسحق يجلس فيها ويبكى ويزمر
حتى قضى من ذلك وطراً ثم ضرب بيده الى ثيابه يشقه وجعلت أسكته وأبكي معه فما سكن الا
بعد حين ثم دعا بثيابه فلبسها وقال انما سألتك أن تلج على لثا لا يقال ان برصوما انما خرق ثيابه
ليخلع عليه هو خيراً منها ثم قال امض بنا الى منزلك فقد اشتفيت مما أردت فعدت الى منزلي وأقام
عندي يومه وانصرف بخاعة مجددة (أخبرني) اسمعيل بن يونس قال حدثني عمر بن شبة قال
حدثني القاسم بن يزيد قال لما مات ابراهيم الموصلى دخلت على ابراهيم بن المهدي وهو يشرب
وجواريه ينفين فذكرن ابراهيم الموصلى وحذوه وتقدمه فأفضنا في ذلك وابراهيم مطرق فلما طال
كلامنا وقال كل واحد منا مثل ماقاله صاحبه اندفع ابراهيم بن المهدي يغنى في شعر لابن سيابة
يرثي ابراهيم ويقال ان الابيات لابني الاسل

تولى الموصلى فقد توات * بشاشات المزاहरु والقيان

وأى بشاشة بقيت فبقى * حياة الموصلى على الزمان

ستبكيه المزامر والملاهي * وتسمعهن عاتقة الدنان

وتبكيه الغوية اذ تولى * ولا تبكيه تالية القران

قال فأبكي من حضر وقلت أنا في نفسي أفترأه هو اذا مات من يبكيه المحراب أم المصحف قال
وكان كالشامت بموته (أخبرني) يحيى بن على قال قال أنشدني حماد قال أنشدني أبي لنفسه يرثي أباه
وأنشدها غير يحيى وفيها زيادة على روايته

أقول له لما وقفت بقبره * عليك سلام الله يا صاحب القبر

أيا قبر ابراهيم حيث حفرة * ولا زلت تسقى الغيث من سبل القطر

لقد عزني وجدي عليك فلم يدع * لقابي نصيباً من عزاء ولا صبر

وقد كنت أبكي من فراقك ليلة * فكيف وقد صار الفراق الى الحشر

(أخبرني) أحمد بن محمد بن اسمعيل الموصلى الملقب وسواسة قال أنشدني حماد لابيه اسحق يرثي
أباه ابراهيم الموصلى

سلام على القبر الذي لا يجيبنا * ونحن نحى تربه ونحاطبه

ستبيكه أشرف الملوك اذا رأوا * محل التصابي قد دخلا منه جانبه
ويبيكه أهل الظرف طرا كباكي * عليه أمير المؤمنين وحاجبه
ولما بدلى اليأس منه وأنزفت * عيون بواكيه وملت نوادبه
وصار شفاء الناس من بعض ما بها * إفاضة دمع تسهل سواكيه
جعات على عيني للصبح عبرة * ولاليل أخرى ما بدت لي كواكيه
قال وأنشدني أيضاً حماد لابيه يرثي أباه

عليك سلام الله من قبر فاجع * وجادل من نوء السماكين وابل
هل أنت محيي القبر أم أنت سائل * وكيف يحيي ترابه وجنادل
أظل كأني لم تصبني مصيبة * وفي الصدر من وجد عليك بلابل
وهون عندي فقدته أن شخصه * على كل حال بين عيني مائل
(أخبرنا) يحيى بن علي قال حدثني أبو أيوب المدني قال أنشدني إبراهيم بن علي بن هشام لرجل
يرثي إبراهيم الموصلي

أصبح الالم وتحت عفر التراب * ثاوياً في محلة الاحباب
اذنوي الموصلي فأنقض الالم * ونجيز الاخوان والاصحاب
بكت المسمعات حزناً عليه * وبكاه الهوي وصفو الشراب
وبكت آلة المجالس حتي * رحم العود دمة المضرب

(أخبرني) محمد بن مزيد قال حدثنا حماد عن أبيه قال دخلت الى الرشيد بعقيب وفاة أبي وذلك
بعد شهر من يوم وفاته فلما جلست ورأيت موضعه الذي كان يجلس فيه خالياً دمت عيني فكيففقتها
وتصبرت ولحني الرشيد ودعاني اليه وأدنانى منه فقبلت يده ورجله والارض بين يديه فاستعبروكان
رقيقاً فوثبت قائماً ثم قلت

في بقاء الخليفة الميمون * خلف من مصيبة المحزون
لا يضير المصاب رزء اذا ما * كان ذا مفزع الى هرون

فقال لي كذاك والله هو ولن تفقد من أبيك مادمت حياً الا شخصه وأمر باضافة رزقه الى رزقي
فقلت بل يأمر أمير المؤمنين به الى ولده ففي خدمتي إياه ما يغنيني فقال اجعلوا رزق إبراهيم لولده
وأضعفوا رزق اسحق

حوت من المائة المختارة

يادار سعدي بالجرع من مال * حيث من دمنة ومن طلل
اني اذا ما البخيل أمنها * بانت ضمورا مني على وجل
لا أمتع العود بالفصال ولا * ابتاع الاقربية الاجل
العود الابل التي قد تجت واحدتها عائد يقول أنجرها وأولادها للاضياف فلا أمتعها والضمور

المسكة عن أن تجتر ضرر الجمل بجريته إذا أمسك غنم وأورسغ بها إذا استعملها يقول فهذه الناقة من شدة خوفها على نفسها مما رأت من نحر نظائرها قد امتنعت من جريتها فهي ضامرة الشعر لابن هرمة والغناء في اللحن المختار لم يزوق الضراب ثقيل أول باطلاق الوتر في مجري البنصر عن اسحق ويقال انه ليحيى بن واصل وذكر عمرو بن بانه ان فيه لدحمان لحناً من الثقيل الاول بالبنصر في الثالث ثم الثاني ووافقته ابن المكي قال وفيه لدحمان خفيف رمل بالوسطى في الاول والثالث وذكر الهشامى ان هذا اللحن بعينه ليونس وان الثقيل الثاني لابراهيم وان لمعبد فيه لحناً من الثقيل الاول بالوسطى وان فيه للهدلي خفيف ثقيل وان فيه رمل لا ينسب الى ابن محرز

❦ شيء من ذكر ابن هرمة أيضاً ❦

(أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا عبد الرحمن بن عبد الله ابن عبد العزيز الزهري ونوفل بن ميمون عن يحيى بن عروة بن أذينة قال خرجت في حاجة لي فلما كنت بالسيلة وقفت على منزل ابراهيم بن علي بن هرمة فصحت يا أبا اسحق فأجابني ابنته من هذا فقالت انظري نخرجت إلي فقالت اعلمي أبا اسحق فقالت خرج والله آنفاً قال فقالت هل من قرى فاني مقوم من الزاد قالت لا والله ما صادفته حاضراً قلت فأتين قول أبيك لا أمتع العوذ بالفصال ولا * ابتاع الاقريبة الاجل

قالت بذلك والله أفناها (أخبرني) الحسن بن يحيى عن حماد عن أبيه عن أيوب بن عباية بمثل هذا الخبر سواء وزاد فيه قال فأخبرت ابراهيم بن هرمة بقولها فضمها اليه وقال بأبي أنت وأمي أنت والله إبنتي حقا الدار والمزرعة لك (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني نوفل بن ميمون قال حدثني مرقع قال كنت مع ابن هرمة في سفينة ابن أذينة فجاءه راع له بقطيعه من غنم يشاوره فيما يبيع منها وكان قد أمره ببيع بعضها قال مرقع فقالت يا أبا اسحق أين عزب عنك قولك

لا غنمي مد في الحياة لها * الا لدرك القرى ولا إبلي

وقولك فيها أيضاً

لا أمتع العوذ بالفصال ولا * ابتاع الاقريبة الاجل

فقال لي مالك أخزأك الله من أخذ منها شيئاً فهو له فانتبهنا له حتى وقف الراعي وما معه منها شيء (وحدثنا) بهذا الخبر أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني علي بن محمد التوفلي عن أبيه أن ابن هرمة كان اشترى غنماً للذبح فلقه رجل فقال له ألسنت القائل

لا غنمي مد في الحياة لها * الا لدرك القرى ولا إبلي

قال نعم قال فوالله اني لاحسبك تدفع عن هذه الغنم المكروه بنفسك وانك لكاذب فاحفظه فصاح من أخذ منها شيئاً فهو له فانتبهها الناس جميعاً وكان ابن هرمة أحد البخلاء (أخبرني) الحرمي ابن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني نوفل بن ميمون قال حدثني زفر بن محمد

الفهرري أن هذه القصيدة أول شعر قاله ابن هرمة (أخبرنا) محمد بن خلف وكيع قال حدثنا حماد ابن اسحق قال قرأت على أبي حدثنا عبد الله بن الوليد الأزدي قال حدثني جعفر بن محمد بن زيد بن علي بن الحسن قال سمع مزيد قول ابن هرمة

لأمتع العوذ بالفصل ولا * ابتاع الاقربىة الاجل

قال صدق ابن الخبيثة انما كان يشتري الشاة للانحى فيذبجها من ساعته (أخبرنا) وكيع قال حدثنا حماد عن أبيه قال اجتمع قوم من قریش أنا فيهم فأحينا أن نأتي ابن هرمة فنميت به فتزودنا زاداً كثيراً ثم أتيناہ لتقيم عنده فلما انتهينا اليه خرج إلينا فقال ماجاء بكم فقلنا سمعنا شعرك فدعانا اليك لما سمعناك قلت

ان امرأ جعل الطريق لبيته * طنباً وأنكر حقّه للئيم

وسمعناك تقول

واذا تنور طارق مستنجح * نجت فدلته على كلاي

وعون يستعجلنه فلقينه * يضر به بشر اشر الاذئاب

وسمعناك تقول

كم ناقة قد وجأت منحرجها * بمسهل الشؤبوب أو جعل

لأمتع العوذ بالفصل ولا * ابتاع الاقربىة الاجل

قال فنظر إلينا طويلاً ثم قال ما على وجه الارض عصابة أضعف عقولا ولا أضعف ديناً منكم فقلنا له يا عدو الله يادعى أتيك زائرین تسمعنا هذا الكلام فقال أما سمعتم الله تعالى يقول للشعراء وأنهم يقولون مالا يفعلون أفخبركم الله أني أقول مالا أفعل وتريدون مني أن أفعل ما أقول فضحكنا منه وأخرجناه معنا فأقام عندنا في زهتنا يشركنا في زادنا حتى انصرفنا الى المدينة (أخبرنا) عمي قال حدثني محمد بن سعيد الكراني عن عبد الرحمن بن أخي الاصمعي عن عمه قال الحكم الحضري وابن ميادة ورؤية وابن هرمة وطفيل الكنتاني ومكين العذري كانوا على ساقه الشعراء وتقدمهم ابن هرمة بقوله

لأمتع العوذ بالفصل ولا * ابتاع الاقربىة الاجل

قال عبد الرحمن وكان عمي معجباً بهذا البيت مستحسناً له وكان كثيراً ما يقول أما ترون كيف قال والله لو قال هذا حاتم لما زاد ولكن كثيراً ثم يقول ما يؤخره عن الفحول الا قرب عهده انتهى (أخبرني) محمد بن مزيد والحسين بن يحيى وكيع عن حماد عن أبيه قال قلت لمروان ابن حفصة من أشعر المحدثين من طبقتم عندنا لأعنيك قال الذي يقول

لأمتع العوذ بالفصل ولا * ابتاع الاقربىة الاجل

(أخبرنا) يحيى بن علي قال حدثنا أبو أيوب المدني عن أبي حذافة قال لما قال ابن هرمة

لأمتع العوذ بالفصل ولا * ابتاع الاقربىة الاجل

قال ابن الكوسج مولى آل حنين يحبيه

ما يشرب البارد القراح ولا * يذبح من جفرة ولا جل
مكانه قردة يلاعها * قرد بأعلى الهضاب من مال

قال فقال ابن هرمة لئن لم أوت به مربوطاً لأفعلن بآل حنين ولا فعلن فوهبوا لابن الكوسج
مائة درهم وربطوه وأتوا به ابن هرمة فأطلقه فقال ابن الكوسج والله لأن عاد لمثلها لأعودن
(أخبرني) الحسن بن علي الخفاف قال حدثني هرون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال حدثني
هرون بن مخارق عن أبيه قال كنا عند الرشيد في بعض أيامنا ومعنا ابن جامع فغناه ابن جامع ونحن
يومئذ بالرقعة

هاج شوقاً فرانك الا حبابا * فتناست أو ناست الربابا
حين صاح الغراب بالين منهم * فتصامت أذسمعت الغرابا
لوعلمنا أن الفراق وشيك * ما انتهينا حتى نزور القبابا
أوعلمنا حين استقلت نواهم * ما أقمنا حتى نزم الركابا

الغناء لابن جامع رمل باطلاق الوتر في مجري الوسطي عن اسحق وله فيه أيضاً ثقل أول بالوسطي
عن عمرو وذكريت دنابر عن فليح ان فيه لابن سريج وابن محرز لحنين قال فاستحسنه الرشيد
وأعجب به واستعاده مراراً وشرب عليه ارطالا حتى سكر وما سمع غيره ولا أقبل على أحد وأمر
لابن جامع بخمسة آلاف دينار فلما انصرفنا قال لي ابراهيم لا ترم منزلك حتى أصير اليك فصرت
الى منزلي فلم أغير شيأى حتى أعلمني الغلام بموافاقه فتلقته في دهليزى فدخل وجلس وأجاسني
بين يديه ثم قال لي يا مخارق أنت فسيلة منى وحسنى لك وقبيحى عليك ومتى تركنا ابن جامع على
ما ترى غلبنا على الرشيد وقد صنعت صوتاً على طريقة صوته الذى غناه أحسن صنعة منه وأجود
وأشجى وإنما يغابني عند هذا الرجل بصوته ولا مطعن على صوتك وإذا أطربته وغلبته عليه بما
تأخذه منى قام ذلك منى مقام الظفر وسيصبح أمير المؤمنين فيدخل الحمام غدا ونحضر ثم يخرج
فيدعو بالطعام ويدعو بنا ويأمر ابن جامع فيرد الصوت الذى غناه ويشرب عليه رطلا ويأمر له
بجائزة فإذا فعل فلا تنتظره أكثر من أن يرد رده حتى تغني ما أعلمك إياه الساعة فانه يقبل عليك
ويصلك ولست أبالى أن لا يصاني بعد أن يكون اقباله عليك فقلت السمع والطاعة فألقى على لحنه
* يادار سعدي بالجزع من ملل * وردده حتى أخذته وانصرف ثم بكر على فاستعاد الصوت
فرددته حتى رضيه ثم ركبنا وأنا أدرسه حتى صرنا الى دار الرشيد فلما دخلنا فعل الرشيد جميع
ما وصفه ابراهيم شيئاً فشيئاً وكان ابراهيم أعلم الناس به ثم أمر ابن جامع فرد الصوت ودعا برطل
فشربه ولما استوفاه واستوفى ابن جامع صوته لم أدعه يتنفس حتى اندفعت فغيت صوت ابراهيم
فلم يزل يصغي اليه وهو باهت حتى استوفيته فشرب وقال أحسنت والله لمن هذا الصوت فقلت
لابراهيم فلم يزل يستدني حتى صرت قدام سريره وجعل يستعيد الصوت فأعیده ويشرب رطلا
فأمر لابراهيم بجائزة سنوية وأمر لي بمثلها وجعل ابن جامع يشغب ويقول يجي بالغناء فيدسه في
أستاه الصبيان ان كان محسناً فليغنه هو والرشيد يقول دع ذا عنك فقد والله استقاد منك وزاد عليك

صوت من المائة المختارة

تولى شبابك الا قايلا * وحل المشيب فصبراً جميلاً
كفي حزناً بفراق الصبا * وان أصبح الشيب منه بديلاً
الشعر والغناء لاسحق ولحنه المختار ثاني ثقيل بالوسطي في مجراها عن اسحق بن عمرو

أخبار اسحق ابن ابراهيم

قد مضى نسبه مشروحاً في نسب أبيه ويكنى أبا محمد وكان الرشيد يولع به فيكنيه أبا صفوان وهذه كنية أوقعها عليه اسحق بن ابراهيم بن مصعب مزحاً وموضعه من العلم ومكانه من الأدب ومحله من الرواية وتقدمه في الشعر ومنزله في سائر الحاسن أشهر من أن يدل عليه فيها بوصف وأما الغناء فكان أصغر علومه وأدنى ما يوسم به وإن كان الغالب عليه وعلى ما كان يحسنه فإنه كان له في سائر أدواته نظراء واكفاء ولم يكن له في هذا نظير فإنه لحق بمن مضى فيه وسبق من بقى والحب للناس جميعاً طريقه فأوضحها وسهل عليهم سبيله واناها فهو إمام أهل صناعته جميعاً ورأسهم ومعلمهم يعرف ذلك منه الخاص والعام ويشهد به الموافق والمفارق على أنه كان أكره الناس للغناء وأشدهم بغضاً لأن يدعي إليه أو يسمى به وكان يقول لوددت أن أضرب كلما أراد مرید مني أن أغنى وكلما قال قائل اسحق الموصلي المغني عشر مقارع لا أطيق أكثر من ذلك وأعني من الغناء ولا ينسبني من يذكرني إليه وكان المأمون يقول لولا ما سبق على السنة الناس وشهر به عندهم من الغناء لوليت القضاء بمحضرتي فإنه أولى به واعف وأصدق وأكثر ديناً وأمانة من هؤلاء القضاة وقد روي الحديث ولقي أهله مثل مالك بن أنس وسفيان بن عيينة وهشيم بن بشير وابراهيم بن سعد وأبي معاوية الضرير وروح ابن عباد وغيرهم من شيوخ العراق والحجاز وكان مع كراهته الغناء أضن خلق الله وأشدهم بخلاجه على كل أحد حتي على جواريه وغلمانه ومن يأخذ عنه منتسباً إليه متعصباً له فضلاً عن غيرهم وهو الذي صحح أجناس الغناء وطرائقه وميزه تمييزاً لم يقدر عليه أحد قبله ولا تعلق به أحد بعده ولم يكن قديماً مميّزاً على هذا الجنس إنما كان يقال الثقيل وثقيل الثقيل والخفيف وخفيف الخفيف وهذا عمرو بن بانه وهو من تلاميذه يقول في كتابه الرمل الاول والرمل الثاني ثم لا يزيد في ذكر الأصابع على الوسطي والبصر ولا يعرف المجاري التي ذكرها اسحق في كتابه مثل ما ميز الأجناس فجعل الثقيل الاول أصنافاً فبدأ فيه باطلاق الوتر في مجري البصر ثم تلاه بما كان منه بالبصر في مجراها ثم بما كان بالسبابة في مجري البصر ثم فعل هذا بما كان منه بالوسطي على هذه المرتبة ثم جعل الثقيل الاول صنفين الصنف الاول منهما هذا الذي ذكرناه والصنف الثاني القدر الأوسط من الثقيل الأول وأجراه المجري الذي تقدم من تمييز الأصابع والمجاري وألحق جميع الطرائق والأجناس بذلك وأجراها على هذا الترتيب ثم لم يتعلق بفهم ذلك أحد بعده فضلاً عن أن يصنفه في كتابه فقد ألف جماعة من المغنين كتباً منهم يحيى

المكي وكان شيخ الجماعة وأستاذهم وكلهم كان يفتقر اليه ويأخذ عنه غناء الحجاز وله صنعة كثيرة حسنة متقدمة وقد كان ابراهيم الموصلي وابن جامع يضطران الى الأخذ عنه ألف كتاباً جمع فيه الغناء القديم وألحق فيه ابنه الغناء المحدث الى آخر أيامه فأثريا فيه في أمر الأصابع بتخليط عظيم حتى جملاً أكثر ما جسداه من ذلك مختلطاً فاسداً وجعلوا بعضه فيما زعموا تشترك الأصابع كلها فيه وهذا محال ولو اشتركت الأصابع لما احتسب الى تميز الأغاني وتيسيرها مقسومة على صنفين الوسطي والبصر والكلام في هذا طويل ليس موضعه ههنا وقد ذكرته في رسالة عماتها لبعض اخواني ممن سألني شرح هذا فأثبته واستقصيته استقصاء يستغنى به عن غيره وهذا كله فعله اسحق واستخرجه بتميزه حتى أتني على كل مارسمة الأوائيل مثل اقليدس ومن قبله ومن بعده من أهل العلم بالمويسيقى ووافقه بطبعه وذهنه فيما قد أفنوا فيه الدهور من غير ان يقرأ لهم كتاباً أو يعرفه (فأخبرني) جعفر بن قدامة قال حدثني علي بن يحيى المنجم قال كنت عند اسحق بن ابراهيم ابن مصعب فسأل اسحق الموصلي أو سألته محمد بن الحسن بن مصعب بحضرتي فقال له يا أبا محمد رأيت لو أن الناس جعلوا للعود وترأ خامساً للنعمة الحادة التي هي العاشرة على مذهبك أين كنت تخرج منه فبقى اسحق واجماً ساعة طويلة مفكراً واحمرت أذناه وكانتا عظيمتين وكان اذا ورد عليه مثل هذا احمرتا وكثر ولوعه بهما فقال لمحمد بن الحسن الجواب في هذا لا يكون كلاماً انما يكون بالضرب فان كنت تضرب أريتك أين تخرج فنجعل وسكت عنه مغضباً لانه كان أميراً وقابله من الجواب بما لا يحسن فلم عنه قال علي بن يحيى فصار الي به وقال لي يا أبا الحسن ان هذا الرجل سألني عما سمعت ولم يباغ علمه ان يستنبط مثله بقريحته وانما هو شيء قرأه من كتب الأوائيل وقد بلغني ان التراجمه عندهم يترجمون لهم كتب المويسيقى فاذا خرج اليك منها شيء فأعطنيهِ فوعده بذلك ومات قبل أن يخرج اليه شيء منها وانما ذكرت هذا بتمام أخباره كلها ومحاسنه وفضائله لانه من أعجب شيء يؤثر عنه انه استخرج بطبعه علما رسمته الأوائيل لا يوصل الى معرفته الا بعد علم كتاب اقليدس الأول في الهندسة ثم ما بعده من الكتب الموضوعة في المويسيقى ثم تعلم ذلك وتوصل اليه واستنبطه بقريحته فوافق مارسمه أولئك ولم يشذ عنه شيء يحتاج اليه منه وهو لم يقرأه ولا له مدخل اليه ولا عرفه ثم تبين بعد هذا بما أذكره من أخباره ومعجزاته في صناعته فضله على أهلها كلهم وتميزه عنهم وكونه سماءهم أرضها وبحراهم جداوله وأم اسحق امرأة من أهل الري يقال لها شاهك وذكر قوم انها ذوشار التي كانت تغني بالدف فهو بها ابراهيم وتزوجها وهذا خطأ تلك لم تلد من ابراهيم إلا بنتاً واسحق وسائر ولد ابراهيم من شاهك هذه (أخبرني) يحيى بن علي المنجم قال أخبرني أبي عن اسحق قال بقيت دهرأ من دهرى أغاس في كل يوم الى هشيم فاسمع منه ثم أصير الى الكسائي أو الفراء أو ابن غزالة فأقرأ عليه جزءاً من القرآن ثم آتي منصوراً زلزلا فيضاريني طرفين أو ثلاثة ثم آتي عاتكة بنت شهدة فأخذ منها صوتاً أو صوتين ثم آتي الأصمعي وأبا عبيدة فأناشدهما وأحدهما فاستفيد منهما ثم أصير الى أبي فأعلمه ما صنعت ومن لقيت وما أخذت وأتغدى معه فاذا كان العشاء رحت الى أمير المؤمنين الرشيد

(أخبرنا) محمد بن مزيد بن أبي الأزهر قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه قال أخذني منصور زلزل الى ان تعلمت مثل ضربه بالمود أكثر من مائة ألف درهم (أخبرنا) محمد بن العباس الزبيدي قال حدثنا أحمد بن أبي خزيمة قال كنت عند ابن عائشة فجاءه أبو محمد اسحق ابن ابراهيم الموصلي فرحب به وقال ههنا يا أبا محمد الى جنبني فأتيت بعدت بيننا الأنساب لشد قربت بيننا الآداب (أخبرني) الحسين بن علي الخفاف قال حدثنا يزيد بن محمد المهلب قال حدثنا ابن شبيب من جاساء المأمون عنهما قال يوماً واسحق غائب عن مجلسه لولا ماسبق على السنة الناس واشتهر به عندهم من الغناء لوليت القضا فما أعرف مثله ثقة وصدقا وعفة وفقها هذا مع تحصيل المأمون وعقله ومعرفة (أخبرنا) يحيى بن علي قال حدثنا الفضل بن العباس الوراق قال حدثنا المخرمي عن أبيه قال سمعت اسحق الموصلي يقول صرت الى سفيان بن عيينة لأسمع منه فعذر ذلك على وصعب مرأته فرأيت عند الفضل بن الربيع فسألته ان يعرفه موضعي من غنيته ومكاني من الأدب والطلب وان يتقدم اليه بمحدثي ففعل وأوصاه بي فقال ان أبا محمد من أهل العلم وحملته قال فقلت تفرض لي عليه ما يحدثني به فسأله في ذلك ففرض لي خمسة عشر حديثاً في كل مجلس فصرت اليه فحدثني بما فرض لي فقلت له أعزك الله صحيح كما حدثني به قال نعم وعقد يده شيئاً قلت أفارويه عنك قال نعم وعقد بيده شيئاً آخر ثم قال هذه خمسة وأربعون حديثاً وضحك الي وقال قد سرني ما رأيت من تفصيك في الحديث وتشددك فيه على نفسك فصرت الي متى شئت حتي أحدثك بمأثرت (أخبرني) محمد بن يحيى الصولي قال حدثني الحسين بن يحيى أبو الجمان وعون بن محمد الكندي قالا سمعنا اسحق الموصلي يقول جئت يوماً الى أبي معاوية الضرير ومعني مائة حديث فوجدت حاجبه يومئذ رجلاً ضريراً فقال لي ان أبا معاوية قد ولاني اليوم حاجبته لينفعني فقلت معني مائة حديث وقد جعلت لك مائة درهم اذا قرأها فدخل واستأذن لي فدخات فلما عرفني أبو معاوية دعاه فقال له أخطأت وانما جعلت لك مثل هذا من ضعفاء أصحاب الحديث فأما أبو محمد وأمثاله فلا ثم أقبل على يرغبني في الاحسان اليه وبذكر ضعفه وغنيته به فقلت له احتكم في أمره فقال مائة دينار فأمرت باحضارها الغلام وقرأت عليه ما أردت وانصرفت (أخبرني) محمد بن يحيى الصولي قال حدثني علي ابن محمد الاسدي قال حدثني احمد بن يحيى الشيباني ثعلب قال وقف أبو عبد الله ابن الاعرابي على المدائن فقال له الى أين يا أبا عبد الله فقال أضي الى رجل هو كما قال الشاعر
نحمل اشباحنا الى ملك * نأخذ من ماله ومن أدبه

فقال له ومن ذلك يا أبا عبد الله قال أبو محمد اسحق بن ابراهيم الموصلي قال ابو بكر والبيت لأبي تمام الطائي (وقد) أخبرني بهذا الخبر عن ثعلب بن محمد بن القاسم الانباري فقال فيه كان اسحق يجري على ابن الاعرابي في كل سنة ثمانمائة دينار وأهدى له ابن الاعرابي شيئاً من كتاب النوادر كتبه له بخطه فر ابن الاعرابي يوماً على باب دار الموصلي ومعه صديق له فقال له صديقه هذه دار صديقك ابي محمد اسحق فقال هذه دار الذي نأخذ من ماله ومن أدبه (أخبرني) الحسن بن

على قال حدثنا يزيد بن محمد المهلب قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه قال رأيت في منامي كأن جريراً جالس ينشد شعره وأنا اسمع منه فلما فرغ أخذ بيده كبة شعر فألقاها في فمي فابتلعها فأول ذلك بعض من ذكرته له انه ورثني الشعر قال يزيد بن محمد وكذلك كان لقد مات اسحق وهو أشعر أهل زمانه (أخبرنا) يحيى بن علي بن يحيى ومحمد بن مزيد قال حدثنا حماد بن اسحق قال قال لي أبي أعطيت منصوراً زلزلاً من مالى خاصة حتى تعامت ضربه بالعود نحواً من مائة ألف درهم سوي ما أخذته له من الخلفاء ومن أبي قال وكانت في زلزل قبل أن يعرف الصوت ويفهمه بلادة أول ما يسمعه حتى لو ضرب هو وغلّامه على صوت لم يعرفاه قبل أن كان غلامه أقوي منه فإذا تفهمه جاء فيه من الضرب بما لا يتعاق به أحد البتة (أخبرني) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثني عمي الفضل عن أسحق وأخبرني الحسن بن علي قال حدثنا يزيد بن محمد المهلب عن أسحق قال قال لي أبو زياد الكلّابي أولم جار لي يكنى أبا سفيان وليمة ودعاني لها فالتظرت رسوله حتى تصرم يومي فلم يأت فقلت لامرأتي

وان أبا سفيان ليس بمولم * فقومي فهاتي قفرة من حوارك
قال أسحق فقلت له أليس غير هذا فقال لا إنما أرسلته يتما فقلت أفلا أحبزه قال شأنك فقلت له
فبيئتك خير من بيوت كثيرة * وقدرك خير من وليمة جارك
قال فضحك ثم قال أحسنت بأبي أنت وأمي جئت والله به قبلاً ما انتظرت به القرب وما ألوام
الحليفة ان يجعلك في سماره ويتماح بك وانك لمن طراز ما رأيت بالعراق مثله ولو كان الشباب
يشترى لا ابتعته لك باحدي عيني ويمنى يدي وعلى ان فيك بحمد الله ومنه بقية تسر الودود وترغم
الحسود هذا لفظ يزيد المهلب والأخفش (وأخبرني) بهذا الخبر محمد بن عبد الله بن عمار فقال
حدثني عمر بن شبة قال حدثني اسحق قال قال لي اما شداد بن عقبة وأما أبو مجنب قالت امرأة
القتال الكلّابي له هل لك في فاقة من حوار نطبخها لك فقال لا والله نحن على وليمة أبي سفيان
ودعوته وكان أبو سفيان رجلاً من الحي زفت اليه امرأته تلك الليلة فجعل ينظر دخاناً فلا يراه
فقال وان أبا سفيان ليس بمولم * فقومي فهاتي فاقة من حوارك

ثم ذكر باقي الخبر على ما تقدم من الذي قبله (أخبرنا) يحيى بن علي قال حدثني أبي قال حدثني
اسحق قال انشدت اعرابياً فهما شعراً لي فقال أقفرت والله يا أبا محمد قلت وما أقفرت قال رعبت
قفرة لم ترع قبلك يريد أبدعت (أخبرني) علي بن سايان الاخفش وعمي قال حدثنا محمد بن يزيد
المبرد قال حدثني بعض اصحاب الساطع بمدينة السلام قال سمعت اسحق الموصلي يقول دخات على
المؤمن يوماً وعقيد يغنيه ارتجالاً وغيره يضرب عليه فقال يا أسحق كيف تسمع مغنينا هذا فقلت
هل سأل أمير المؤمنين عن هذا غيري قال نعم سألت عمي ابراهيم فوصفه وقرظه واستحسنه فقلت له
يا أمير المؤمنين أدام الله سرورك وأطاب عيشك ان الناس قد أكثروا في أمرى حتى نسبتي فرقة
الى التريد في عامي فقال لي فلا يمنحك ذلك من قول الحق اذا لزمك فقلت لعقيد اردد هذا الصوت
الذي غنيته آنفاً وتحفظ فيه وضرب ضاربه عليه فقلت لابراهيم بن المهدي كيف رأيته فقال ما رأيت

شيئاً يكره ولا سمعته فأقبلت على عقيد فقلت له حين استوفاه في اى طريقة هذا الصوت الذي غنّيته قال في الرمل فقلت للضارب في أى طريقة ضربت أنت قال في الهزج الثقيل فقلت يا أمير المؤمنين ما عسيت ان أقول في صوت يغني مغنيه رملا ويضرب ضاربه هزجا وليس هو صحيحاً في ارتقاءه الذى ضرب عليه قال وتفهمه ابراهيم بن المهدي بعدى فقال صدق يا أمير المؤمنين الامر فيه الآن بين فغاطني فقلت له بأي شئ بان الآن ما لم يكن ينأ قبل اتوهم انك استنبطت معرفة هذا وانما قلته لما علمته من جهتي كما يقوله العلّمان العجم وسائر من حضر اتباعاً لى واقصداء بقولى فقال له المأمون صدق فأمسك وجعل يتعجب من ذهاب ذلك على كل من حضر وكنانى في ذلك اليوم مرتين (أخبرني) احمد بن جعفر جبّظة قال حدثني ابو عبد الله احمد بن حمدون قال حدثني ابي ان الاصمعي أنشد قول اسحق يذكر ولاءه لخزيمة بن خازم

إذا كانت الأحرار أصلي ومنصبي * ودافع ضيعي خازم وابن خازم

عطست بأقف شاح وتناولت * يداي الثريا قاعداً غير قائم

قال فجعل الاصمعي يعجب منهما ويستحسنهما وكان بعد ذلك يذكرهما ويفضاهما قال ابن حمدون وكان السبب في تولى اسحق خازم بن خزيمة بن خازم ان مناظرة جرت بينه وبين ابن جامع بحضرة الرشيد فتغالطا فقال له ابن جامع يا من اذا قلت له يا ابن زانية لم أخف ان يكذبني أحد فضي الى خازم بن خزيمة قولاه وانتهى اليه فقبل ذلك منه وقال هذين البيتين (أخبرني) يحيى ابن على قال حدثني ابي قال قال اسحق كانت عندي صناجة كنت بها معجباً واشتهاها أبو اسحق المعتصم في خلافة المأمون فبينما أنا ذات يوم في منزلى اذا بباني يدق دقا شديداً فقلت انظروا من هذا قالوا رسول أمير المؤمنين فقلت ذهبت صناجتي تجده ذكرها له ذاك فبعثت الى فيها فلما مضى بي الرسول انتهيت الى الباب وأنا مثخن فدخلت فسلمت فرد السلام ونظر الى تغير وجهي فقال اسكن فسكنت وسألني عن صوت وقال أتدري لمن هو فقلت اسمعه ثم أخبر أمير المؤمنين ان شاء الله بذلك فأمر جارية من وراء الستارة فغنّته وضربت فاذا هي قد شبهته بالقديم فقلت زدني معها عوداً آخر فانه أثبت لى فزادني عوداً آخر فقلت يا أمير المؤمنين هذا الصوت يحدث لامرأة ضاربة فقال من أين قلت ذلك فلما سمعته وسمعت ايّنه عرفت انه من صنعة النساء ولما رأيت جسوده مقاطعه علمت ان صاحبه ضاربة فقال من أين قلت ذلك فقلت لانها قد حفظت مقاطعه واجزاءه ثم طابت عوداً آخر ليكون أثبت لى فلم أشكك فقال صدقت الغناء لعريب (نسخت من كتاب ابن أبي سعد) حدثني اسحق بن ابراهيم الظاهري قال حدثني مخارق مولانا قالت كان لمولاي الذى علمني الغناء فراش رومي وكان يغني بالرومية صوتاً مليح الالحن فقال لى مولاي يا مخارق خذي هذا الالحن الرومي فانقلبه الى شعر من أصواتك العربية حتي امتحن به اسحق الموصلي فاعلم أين يقع من معرفته ففعلت ذلك وصار اليه اسحق فاحتبسه مولاي فأقام وبعث الى مولاي ان أدخل الالحن الرومي في وسط غنائك فغنّيته اياه في درج أصوات مرت قبله فأصغني اليه اسحق وجعل يتفهمه ويقسمه ويتفقد أوزانه ومقاطعته ويوقع عليه

يده ثم أقبل على مولاي فقال هذا صوت رومي اللحن فمن أين وقع اليك فكان مولاي بعد
 ذلك يقول مارأيت شيئاً أحسن من استخراجي لحناً رومياً لا يعرفه ولا العلة فيه وقد نقل الى غناء
 عربي وامتزجت نغمه حتي عرفه ولم يخف عليه (أخبرني) عمي قال حدثني محمد بن موسى قال
 حدثني عبد الله بن عمرو عن محمد بن عبد الله بن مالك قال حدثني علوية الأعمر ووجدت
 هذا الخبر في بعض الكتب عن علي بن محمد بن نصر الشامي عن جده حمدون بن اسمعيل قال
 تناظر المغنون يوماً عند الواثق فذكروا الضراب وخذقهم فقدم اسحق زلزلاً على ملاحظ
 والملاحظ في ذلك الرياسة على جميعهم فقال له الواثق هذا حيف وتمد منك فقال اسحق يا أمير
 المؤمنين اجمع بينهما وامتحنهما فان الامر سينكشف لك فبهما فأمر بهما فاحضرا فقال له اسحق
 ان للضراب أصواتاً معروفة فأمتحنهما بشيء منها قال أجل افعل فسمي ثلاثة أصوات كان أولها
 * عاق قاي طيبة السيب * فضربا عليه فتقدم زلزل وقصر عنه ملاحظ فوجب الواثق من
 كشفه عما ادعاه في مجلس واحد فقال له ملاحظ فما باله يا أمير المؤمنين يحملك على الناس ولم لا
 يضرب هو فقال يا أمير المؤمنين انه لم يكن أحد في زمانى أضرب منى الا انكم أعفيتوني فتقلت
 منى وعلى ان معي بقية لا يتساق بها أحد من هذه الطبقة ثم قال يا ملاحظ شوش عودك وهاته
 ففعل ذلك ملاحظ فقال يا أمير المؤمنين هذا يحاط الاوتار تحيط متمت فهو لا يالوا ما أفسدها ثم
 أخذ العود فجسه ساعة حتي عرف موافقه ففني ثم قال يا ملاحظ عن أى صوت شئت ففني
 ملاحظ صوتاً وضرب عليه اسحق بذلك العود الفاسد التسوية فلم يخرج منه عن لحنه في موضع واحد
 حتي استوفاه عن نقرة واحدة ويده تصعد وتحد على الرساتين فقال له الواثق لا والله مارأيت
 مثلك ولا سمعت به اطرح هذا على الجوارى فقال هبها يا أمير المؤمنين هذا شيء لا تعرفه الجوارى
 ولا يصاح لهن انما بلغني ان الفهليذ ضرب يوماً بين يدي كسرى فأحسن تحسده رجل من
 حذاق أهل صنعته فترقبه حتى قام لبعض شأنه ثم خالفه الى عوده فشوش بعض أوتاره فرجع
 فضرب وهو لا يدري والملك لا تصالح في مجالسها العيدان فلم يزل يضرب بذلك العود الفاسد الى
 ان فرغ ثم قام على رجله فأخبر الملك بالقصة فامتحن العود فعرف ما فيه ثم قال زه وزه وزهان
 زه ووصله بالصلة التي كان يصل بها من خاطبه هذه المخاطبة فلما تواطأت الرواية بهذا أخذت
 نفسي ورزتها عليه وقلت لا ينبغي أن يكون الفهليذ أقوى على هذا مني فما زلت استنبطه بضع عشرة
 سنة حتي لم يبق في الارض موضع على طبقة من الطبقات الا وأنا أعرف نغمته كيف هي والمواضع
 التي يخرج النغم كلها منه فيها من أعاليها الى أسافلها وكل شيء منها يجانس شيئاً غيره كما أعرف ذلك
 في مواضع الرساتين وهذا شيء لا تغني به الجوارى قال له الواثق صدقت ولئن مت لتموتن هذه
 الصناعة معك وأمر له بثلاثين ألف درهم

نسبة هذا الصوت

صوت

عاق قلاب طيبة السيب * جهلا فقد أغرى بعمدي
نمت عليها حين مرّت بنا * مجاسد ينفجن بالطيب
تصدّها عنا عجوز لها * منكرة ذات أعاجيب
فكلما همت باتيانها * قالت توقى عدوة الذيب

الشعر والغناء لبراهيم هزج ثقيل بالسبابة في مجرى البنصر (حدثني) علي بن هرون قال حدثني محمد بن موسى اليزيدي قال حدثني دمن جارية اسحق الموصلي وكانت من كبار جواريه واحظلي من عنده ولقيتها فقلت لها أي شيء أخذت عن مولاك من الغناء فقالت لا والله ما أخذت أنا عنه ولا واحدة من جواريه صوتا قط كان انجل بذلك وما أخذت منه قط الا صوتا واحدا وذلك انه انصرف من دار الخليفة وهو مشغن سكران فدخل الى بيت كان ينام فيه فرأى عودا معلقا فأخذه بيده وقال لحادمه يا غلام صح لي بد من فجاءني الغلام فخرجت فلما بلغت الباب اذا هو مستلق على فراشه والعود في يده وهو يصنع هذا الصوت ويردده وقد استخفر في نغمة وتنوق فيها حتي استقام له وهو

صوت

ألا إيلك لا يذهب * ونيط الطرف بالكوكب
وهذا الصبح لا يأتي * ولا يدنو ولا يقرب

فلما سمعته علمت أني دخلت اليه امسك فوقفت أستمعه حتي فرغ منه وأخذته عنه فلما فرغ منه وضع العود من يده وذكر انه قد طلبني فقال يا غلام أين دمن فقلت ها أنا ذا فقال مذكم أنت واقفة فقلت منذ ابتدأت بالصوت وقد أخذته فظنر الى نظار مضب أسف ثم قال غنيه فغنيته حتي استوفيتها فقال لي وقد فتر وخجل قد بتمت عليك فيه بقية أنا أصلحها لك فقلت لست أحتاج الى اصلاحك اياه وقد والله أخذته على رغمتك فضحك * لحن هذا الصوت من الهزج بالبنصر والشعر والغناء لاسحق (أخبرنا) يحيى بن علي قال قال لي أبي قال قال لي اسحق كنت عند المعتصم وعنده ابراهيم ابن المهدي فغني ابراهيم صوتا لابن جامع أدخل ببعضه ثم قال يا أمير المؤمنين ترك ابن جامع الناس يحجلون خلفه ولا يحقونه وفي هذا الصوت خاصة فقلت والله يا أمير المؤمنين ماصدق وما هذا الصوت بتام الا جزاء فقال كذب والله يا أمير المؤمنين فقلت ياسيدي أنا أوقفه على نقصانه فردد فليعد يا أمير المؤمنين فاعاد البيت الاول فاقامه وطمع في الاصابة فقلت آفته في البيت الثاني فليردده فردده فنقص من أجزائه وقسمته فعرفته فآقر به فقلت يا أمير المؤمنين هذه صناعتي وصناعة أبي و ابراهيم يكلمني فيها وأنا أسأله عن ثلاثين مسألة من باب واحد في طريق الغناء لا يعرف منها مسألة واحدة فقال أو يعفني أمير المؤمنين من كلامه فاعفاه (وقد أخبرني) بهذا الخبر الحسن بن علي قال حدثنا

يزيد بن محمد المهدي عن اسحق فذكر نحوه اما ذكره يحيى وذكر ان القصة كانت بين يدي المعتصم وزاد فيها فقال انا اسأله عن ثلاثين مسئلة وأوقفه على خطئه فيها فان لم يقر بذلك أقر به مخارق وعلوية فقال أو يعفي أمير المؤمنين من كلامه فانه يعدل عندي بالاحتج قلت يا أمير المؤمنين وما يفعل بالاحتج قال يسأله قال قد والله فعل ذلك كلامي به ومنه هرب فضحك وغطى فاه وقام فظن اسحق بن ابراهيم المصعبي اني قد اغضبته فضرب بيده الى السيف فقلت له لا تحسب اني اغضبته فما كنت لأكلم عمه بين يديه بهزء من غير اذنه فامسك وكان لا يقدم احد ان يكلم الخليفة بحضرته بما فيه الوهن الا بادر الى سيفه تعظيما للامير واجلالا له (أخبرني) يحيى بن علي قال حدثنا احمد ابن القاسم الهاشمي عن اسحق واخبرني الحسين بن يحيى قال حدثنا حماد بن اسحاق عن ابيه قال دعاني المأمون وعنده ابراهيم بن المهدي وفي مجلسه عشرون جارية قد اجلس عشرةا عن يمينه وعشرةا عن يساره معهن العبدان يضربن بها فلما دخلت سمعت من الناحية اليسرى خطأ فانكرته فقال المأمون يا اسحق اسمع خطأ فقلت نعم والله يا امير المؤمنين فقال لابراهيم هل تسمع خطأ فقال لا فاعاد على السؤال فقلت بلى والله يا امير المؤمنين وانه اني الجاني اليسر فاعاد ابراهيم سمعه الى الناحية اليسرى ثم قال لا والله يا امير المؤمنين ما في هذه الناحية خطأ فقلت يا امير المؤمنين مر الجواني اللواتي على اليمين يسكن فامرهن فامسكن فقلت لابراهيم هل تسمع خطأ فسمع ثم قال ماهنا خطأ فقلت يا امير المؤمنين يسكن وتضرب الثامنة فامسكن وضربت الثامنة فعرف ابراهيم الخطأ فقال نعم يا امير المؤمنين ههنا خطأ فقال عند ذلك لابراهيم يا ابراهيم لا تمار اسحق بعدها فان رجلا فهم الخطأ بين ثمانين وترا وعشرين حلما لجديران لا تماريه فقال صدقت يا امير المؤمنين (وقال) الحسين بن يحيى في خبره وكان في الاوتار كلها مثني فاسد اتسوية وقال فيه فطرب امير المؤمنين المأمون وقال لله درك يا ابا محمد فكنا في يومئذ (أخبرني) احمد بن جعفر جحظة قال حدثني احمد بن حمدون قال سمعت الواثق يقول ما غناني اسحق قط الاظننت انه قد زيد لي في ملكي ولا سمعته يغني غناء ابن سريج الاظننت ان ابن سريج قد نشر وانه لي حضرني غيره اذ لم يكن حاضرا فيقدمه عندي وفي نفسي يطيب الصوت حتي اذا جتمعا عندي رأيت اسحق يعلو ورأيت من ظننته تقدمه ينقص وان اسحق لنعمة من نعم الملك التي لم يحظ بمثلها ولو ان العمر والشباب والنشاط مما يشترى لاشترتهن له بشطر ملكي (أخبرني) جعفر بن قدامة قال حدثني علي بن يحيى المنجم قال سأل اسحق الموصلي المأمون ان يكون دخوله اليه مع أهل العلم والادب والرواة لا مع المغنين فاذا اراده لغناء غناه فاجابه الى ذلك ثم سأل بعد حين ان يأذن له في الدخول مع الفقهاء فاذن له قال حدثني محمد ابن الحرث بن بشير انه كان هو ومخارق وعلوية جلوسا في حجرة لهم ينتظرون جلوس المأمون وخروج الناس من عنده إذ دخل يحيى بن أكرم وعليه سواد وطويلة ويده في يد اسحق يمشيه حتي جلس معه بين يدي المأمون فكاد علوية أن يجن وقال يا قوم أسمعتم بأعجب من هذا يدخل قاضي القضاة ويده في يد مغن حتي يجلسا بين يدي الخليفة ثم مضت على ذلك مدة فسأل اسحق المأمون أن يأذن له في لبس السواد يوم الجمعة والصلاة معه في المقصورة قال فضحك المأمون

وقال ولا كل ذا يا اسحق وقد اشتريت منك هذه المسئلة بمائة ألف درهم وأمر له بها (حدثني) أحمد بن جعفر جحظة قال حدثني أبو عبد الله بن حمدون قال كان المغنون جميعاً يحضرون مجلس الواثق وعيدياتهم معهم إلا اسحق فإنه كان يحضر بلا عود للشرب والمجالسة فإن أمره الخليفة أن يغني أحضر له عوداً فاذا غني وفرغ سأل من بين يديه إلى أن يطلبه وكان الواثق كثيراً ما يكتنيه رفعا له من أن يدعوه باسمه وكان إذا غني وفرغ الواثق من شرب قدحه قطع الغناء ولم يعد منه حرفاً إلا أن يكون في بعض بيت فيتمه ثم يقطع ويضع العود من يده (أخبرنا) يحيى بن علي بن يحيى عن أبيه في خبر ذكره اسحق فيه فقال وعارض معبداً وابن سريج فالتصفت منهما وكان ابراهيم بن المهدي ينظره ويحاده في الغناء وينازعه في صناعته ولم يبلغه وما رأيت بعد اسحق مثله (أخبرني) عمي قال حدثني عبد الله بن أبي سعد قال حدثني محمد بن عبد الله بن مالك قال قال لي محمد بن راشد الحنظلي سمعت علوية يقول لاسحق بن ابراهيم الموصلي أن ابراهيم بن المهدي يعيبك بتركك تحريك الغناء فقال له اسحق ليتنا نفي بما علمناه فانا لا محتاج إلى الزيادة فيه قال له فإنه يزعم أن حلاوة الغناء تحريكه وتحريكه عنده أن يكون كثير النغم وليس يفعل ذلك إنما يسقط بعض عمله لعجزه عنه فاذا فعل ذلك فهو بالإضافة إلى حاله الأولى بمنزلة الاسكندر للكتاب وهو حينئذ بأن يسمى المحذوف أشبه منه بأن يسمى المحرك فضحك علوية ثم قال فان ابراهيم يسمي غناءكم هذا الممسك المدادي قال اسحق هذا من لغات الحماكة لانهم يسمون الثوب الجافي الكثير العرض والطول المدادي وعلى هذا القياس فينبغي لنا أن نسمي غناءه المحرك الضرابي وهو الخفيف السخيف من الثياب في لغة الحماكة حتى ندخل الغناء في جملة الحياكة ونخرجه عن جملة الملاهي ثم قال لعلوية بجياتي عليك الا ما أعدت عليه ما جرى فقال له لا وحياتك لا فعلت فإنه يعلم ميل اليكم ولكن عليك بابي جعفر محمد بن راشد الحنظلي فكلمه اسحق وأقسم عليه أن يؤيده ففعل وسار إلى ابراهيم فأخبره فجعل كلما أخبره شيئاً تغيط وشتم اسحق بأقبح شتم ثم جاءه ابن راشد فأخبره فجعل كلما جاءه وأخبره بشيء في ذلك نحك وصفق سرورا تغيط ابراهيم من قوله (أخبرني) حبيب بن نصر المهدي قال حدثني علي بن محمد التوفلي قال أخبرني محمد بن راشد الحنظلي قال إني لفي منزلي يوماً مع الظاهر إذ دخل علي اسحق بن ابراهيم الموصلي فسررت بمكانه فقال قد جاءت بي إليك حاجة قال قلت قل ما شاء الله قال دعني في بيتك ودع غلاميك عندي بديحاً وسامان وكانا خادمين مغنيين ومرهما ان يغنياني وأتاني بفلان ليغنياني أيضاً بجياتي عليك وانطلق إلى ابراهيم بن المهدي فانه سيسر بمكانك فاشرب معه اقداحاً ثم قل ياسيدي أسألك عن شيء فاذا قال سل فقل له أخبرني عن قولك * ذهبت من الدنيا وقد ذهبت مني * أي شيء كان معنا صنعتك فيه وأنت تعلم أنه لا يجوز في غنائك الذي صنعته فيه الا أن تقول ذهبتوا بالواو فان قلت ذهبت ولم تمدّها انقطع الالحن والشعروان مدتها قبح الكلام وصار على كلام النبط فقلت له يا أبا محمد كيف أخطب ابراهيم هذا فقال هو حاجي اليك وقد كلفتك اياه فان استحسن أن تردني فأنت أعلم قال افعل ذلك لموضعك على ما فيه علي ثم أتيت ابراهيم وجالست عنده ملياً وتجارتنا

الحديث الى أن خرجنا الى ذكر الغناء فخطبته بما قال لي اسحق فتغير لونه وانكسر ثم قال يا محمد ليس هذا من كلامك هذا من كلام الجرمقاني ابن الزانية قل له عني أنتم تصنعون هذا للصناعة ونحن نسمع له هو واللاعب والعبث قال فخرجت الى اسحق فحدثته بذلك فقال الجرمقاني والله منا أشبهنا بالجرامقة لفة وهو الذي يقول ذهبت وأقام عندي يومه فرحاً بما بلغته ابراهيم عنه من توقيفه على خطئه (قال) على بن محمد قال لي ابي كان محمد بن راشد صديقاً لاسحق ثم فسد ما بينهما فانه طابق ابراهيم بن المهدي عليه وبلغه عنه من توقيفه انه يذكره وكان في محمد بن راشد رداءة وتقل للاحاديث فقال فيه اسحق

وندمان صدق لا تخاف اذاته * ولا يلفظ الاخبار لفظ ابن راشد .

دعاني الى ما يشتهي فاجبته * اجابة محمود الخلائق ماجد

فلا خير في اللذات الا بأهلها * ولا عيش الا بالخليل المساعد

قال فجمع ابن راشد عدة من الشعراء وامرهم بهجاء اسحق فهجوه بأشعار لم تبلغ مراده فلم يظهرها وبلغ ذلك اسحق فقال فيه

وايات شعر رائعات كأنها * اذا انشدت في القوم من حسن اسحر

تحقر واقلولي رد جوابها * ابو جعفر يغلي كما غلت القدر

فلم يستطعها غير ان قد اعانه * عليها اناس كي يكون له ذكر

فيا ضيعة الأشعار اذ يقرضونها * واضيع منها من يرى انها شعر

قال فعاد محمد بن راشد باسحق واستكفه وصالحه فرجع اليه (أخبرني) عمي قال حدثني علي بن محمد بن نصر الشامي قال حدثني منصور بن محمد بن واضح أن ابراهيم بن المهدي طرح في منزل أبيه

صوت

من آل ليلى عرفت الطلولا * بذى حرض مائلات مثولا

بلبن ونحسب آياتهن * عن فرط حويلن رقماحيل (١)

الشعر لكعب بن زهير والغناء لاسحق وله فيه لحنان ثاني ثقيل مطلق في مجرى البصر وماخوري بالوسطى وفيه للزبير دحمان خفيف ثقيل قال فجاءنا اسحق يوماً وأقام عند أبي وأخرجنا اليه جوارينا ومم الصوت الذي طرحه ابراهيم بن المهدي من غنائه فقال اسحق من أين لك هذا قال طرحه أبو اسحق ابراهيم بن المهدي أعزّه الله تعالى فقال اسحق وما لابي اسحق أعزّه الله ولهذا الصوت هذا انا صنعته وليس هو كما طرحه قال فسأله ابي ان يغنيه فغناه فردده حتى صح لمن عنده فقال لي ابي اكتب الى ابي اسحق ان ابا محمد أعزّه الله صار إلى فاحتبسته وانه غني بحضورته الصوت الذي القيته في منزل الذي اسكنه فزعم أنه صنعه وانه ليس على ما اخذته الجوارى عنك فأحببت ان اعلم ما عندك جعاني الله فذاك قال فكتبت الرقعة وانفذتها الى ابراهيم فكتب نعم جعلت

فذلك صدق ابو محمد اعزه الله الصوت له وهو على ما ذكره لكنى لعبت في وسطه لعباً عجيباً قال
 فقراً اسحق الرقعة فغضب غضباً شديداً ثم قال لي اكتب اليه اذا اردت يا هذا ان تلعب فالعب في غناء
 نفسك لافى غناء الناس وما حاجتك الى هذا الشعر اكثر من ذلك فاصنع انت ان كنت تحسن والعب
 في صنعتك كما تشتهي مبتدئاً باللهو واللاعب غير مشارك في جد الناس بالعبك ومفسد له بما لاتعلمه يا ابا
 اسحق أيدك الله ليس هذا الصوت مما يتهيأ لك ان تمخرق فيه وتقول جندرتك قال وكان ابراهيم
 يقول انه يجندر صنعة القدماء ويجسها (قال) على بن محمد حدثني جدي حمدون ان اسحق قال
 لابراهيم بن المهدي بحضرة المعتصم ماتقول فيمن يزعم ان ابن سريج وابن محرز ومعبداً ومالكا
 وابن عائشة لم يكونوا يحسنون تمام الصنعة ولا استيفاء الغناء ويعجزون عما به يكمل ويتم ويحسن
 وانه أقدر على الصنعة منهم قال أقول انه جاهل أحق قال فأنت تزعم انه قد كانت بقيت عليهم
 أشياء لم يهتدوا لها ولم يحسنوها فتنبت عليها أنت وتتمتها وحسنتها بجندرتك قال فضحك المعتصم
 وبقي ابراهيم واجماً مطرقاً ولم ينتفع بنفسه بقية يومه وما سمعته أنا ولا غيري بعد ذلك اليوم
 يتججج بغناء يصلحه من قدماء المتقدمين حتى يطنب في صنعته ويشتهي استماعه منه كما كان يدعي
 قديماً قال وكان حمدون يقول كان ابراهيم يأكل المغنين أكلاً حتى يحضر اسحق فيداريه ابراهيم
 ويطلب مكافأته ولا يدع اسحق تبكيته ومعارضته وكان اسحق آفته كما ان لكل شيء آفة (أخبرني)
 جعفر بن قدامة قال حدثني حماد بن اسحق عن أبيه قال خرجت يوماً من داري وأنا مخمور
 أنسم الهواء فررت برجل ينشد رجلاً معه لذي الرمة

صوت

ألم تعلمي يامي اني وبيننا * مهاو لطرف العين فيهن مطرح
 ذكرتك ان مرت بنا أم شادن * امام المطايا تشرئب ونسبح
 من المولفات الرمل أدماء حرة * شعاع الضحى في منها يتوضح (١)

(١) والادماء هنا البيضاء الخالصة البياض ولهذا البيت قصة ظريفة قال ابن الانباري حدثني
 أحمد بن عبيد قال كان أبو أيوب ابن أخت الوزير يجتمعنا كثيراً فنتجاري بين يديه ويسألنا عن
 الشيء بعد الشيء فقال لنا يوماً ما تقولون في الادم من الظباء فقال له يعقوب هي البيض البطون
 السمرة الظهور يفصل بين لون بطونها وظهورها جدتان مسكيتان فقال لي أبو أيوب ماتقول يا أبا
 جعفر فقلت له أما ما كان منها في الرمال وهي بلاد تميم فهي البيض الخوالص البياض فاذا ذكرها
 شاعر من قيس فهي كما وصف واذا وصفها شاعر من تميم فهي على ما وصفت فأذكر ذلك يعقوب
 وأبي يقبله وكنا على ذلك إذ استأذن أبو عبد الله ابن الاعرابي فقال أبو أيوب قد جاء من يتضي
 بينكما فدخل فسأله أبو أيوب عن الادم من الظباء فكأنما نطق عن لسان يعقوب فقلت له يا أبا
 عبد الله ماتقول في ذي الرمة قال شاعر فقلت ماتقول في قصيدة صيد فقال هو بها أعرف منها
 به فقلت هو الذي يقول فيها * من المولفات الرمل الخ * فاطرق مفكراً ثم قال هي العرب تقول
 ماشاءت اه من شرح المفضليات

هي الشبه اعطافا وجيدا ومقالة * ومية منها بعسد أبهى وأملح
 كأن البرى والعاج عيجت متونه * على عشر تهى به السيل أبطح
 لأن كانت الدنيا على كما أري * تبارج من مي فله موت أروح

فأعجبني فصنعت فيه لحناً غنيت به المأمون فأخذت به منه مائة ألف درهم لحن اسحق في هذه
 الابيات أول مطلق في مجري البنصر (- دثني) يحيى بن محمد الظاهري قال حدثني ينشو مولى
 أبي أحمد بن الرشيد قال اشتري مولاي أبو أحمد بن الرشيد واشترى رفيقي محمداً فدفعنا إلى
 وكيل له أعجمي خراساني وقال له انحدر بهذين الغلامين إلى بغداد إلى اسحق الموصلي ودفع إليه
 مائة ألف درهم وبشهرية بمرجه ولجامة وثلاثة أدراج من فضة مملوءة طيباً وسبعة نخوت من بز
 خراساني وعشرة أسفاط من بز مصر وخمسة نخوت وشى كوفي وخمسة نخوت خز سوسى وثلاثين
 ألف درهم للنفقة وقال للرسول عرف اسحق ان هذين الغلامين لرجل من وجوه أهل خراسان
 وجه بهما إليه ليتفضل ويعلمهما أصواتا اختارها وكتبها له في درج وقال له كلما علمهما صوتاً أدفع
 إليه ألف درهم حتى يتعلمنا بهما مائة صوت فإذا علمهما الصوتين اللذين بعد المائة فادفع إليه الشهري
 ثم إذا علمهما الثلاثة التي بعد الصوتين فادفع إليه بكل صوت درجاً من الأدراج ثم لكل صوت
 بعد ذلك تحتاً أو سلفاً حتى ينفد ما بمشت به معك ففعل وانحدرنا إلى بغداد فأثينا اسحق وغنينا
 بحضرته وبلغه الوكيل الرسالة فلم يزل يبق علينا الأصوات حتى أخذناها كما أمرنا سيدنا ثم سرنا
 إلى سر من رأي فدخلنا إليه وغنينا جميع ما أخذناه فسر ذلك وقدم اسحق سر من رأي وإفيه
 مولانا فدعا بنا وأوصانا بما أراد وغدا بنا إلى الواثق وقال انكما ستريان اسحق بين يديه فلا
 تسلمنا عليه ولا توهما انكما رأيتماه قط وألبسنا أقبية خراسانية ومضيئنا معه فلما دخلنا على الواثق
 قال له ياسيدي هذان غلامان اشتري لي من خراسان يغنيان بالفارسية فقال غنيا فضر بنا ضرباً فارسياً
 وغنينا غناء فهما يذيان فطرب الواثق وقال أحسنتما فهل تغنيان بالعربية قلنا نعم واندفعنا لغني ما أخذناه
 عن اسحق وهو ينظر إلينا ونحن نتعافل عنه حتى غنينا أصواتاً من غنائه فقام اسحق ثم قال للواثق
 وحياتك ياسيدي وبيعتك والا كل ملك لي صدقة وكل مملوك لي حران لم يكن هذان الغلامان
 من تعليمي ومن قصتهما كيت وكيت فقال له أبو أحمد مأدري ما تقول هذان اشتريتهما من رجل
 نحاس خراساني فقال له باع واملك إلى ونحاس خراساني من أين يحسن يختار مثل تلك الأغاني
 فضحك أبو أحمد ثم قال صدق أنا احتلت عليه ولو رمت ان يعلمهما ما أخذاه منه اذا علم انهما إلى
 بعشرة أضعاف ما أعطيته لما فعل فقال له اسحق قد تمت على حيلته (وقال) أبو أحمد للواثق ان
 أردتهما فخذهما فقال لأجفك بهما ياعم ولكن لا تمنعني حضورهما فقال له قد بذلت لك الملك فلم
 تؤثر افترائى أمنك الخدمة فكنا نخدمه بنوبة (حدثني) جحظة قال حدثني أبو عبد الله بن
 حمدون قال حدثني ابن فيلا الطنبورى وكان قد دخل على الواثق وغناه قال قال الواثق في بعض
 العشايا لا يبرح أحد من المغنين الليلة فقد عزمت على الصبوح في غد فأمسكوا جميعاً عن معارضته
 إلا اسحق فانه قال له لا وحياتك ما أبيت قال فلا والله ما كان له عند الواثق معارضة أكثر من

ان قال له فبحياتي الابكر ياأبا محمد قال فرأيت مخارقا وعلوية قد تقطعا غيظا وبتنا في بعض الحجر فقال لي اجلس على باب الحجرة فاذا جاء اسحق فعرفنا حتى ندخل بدخوله فلم نلبث ان جاء اسحق مع أحمد بن أبي دواد يمشيه في زيه وسواده وطويلته مثل طويلته فدخلت فأعلمتهما فقامت على علوية القيامة وقال ياهؤلاء خنيا كر يدخل الى الخليفة مع قاضي القضاة أسمعتهم بأعجب من هذا البخت قط فقال له مخارق دع هذا عنك فقد والله بلغ ماأراد ولم نلبث ان خرج ابن أبي دواد ودعا بنا فدخلنا فاذا اسحق جالس في صف الندماء لا يخرج منه فاذا أمره الواقف أن يغني خرج عن صفهم قليلا وأتي بعود فغنى الصوت الذي يأمره به فاذا فرغ من القدرح قطع الصوت الذي يأمره به حيث بلغ ولم يمه ورجع الى صف الجلساء (أخبرني) محمد بن أحمد ابن اسمعيل بن ابراهيم الموصلي الملقب وسواسة قال حدثني حماد قال قال لي أبي كنت عند الرشيد يوما وعنده ندماءؤه وخاصته وفيهم ابراهيم بن المهدي فقال لي الرشيد يا اسحق تعن

شربت مدامة وسقيت أخرى * وراح المنتشون وما انتشيت

فغنيته فأقبل على ابراهيم بن المهدي فقال لي ما أصبت يا اسحق ولا أحسنت فقلت ليس هذا مما تحسبه ولا تعرفه وان شئت فغنه فان لم أجده انك تحطى فيه منذ ابتدائك الى انتهائك فدمي حلال ثم أقبلت على الرشيد فقلت ياأمير المؤمنين هذه صناعتى وصناعة أبي وهي التي قربتنا منك واستخدمتنا لك وأوطأنا بساطك فاذا نازعنا بها أحد بلا علم لم نجد بدا من الايضاح والذب فقال لاغرو ولا لوم عليك فقام الرشيد ليبول فأقبل ابراهيم بن المهدي على وقال ويلك يا اسحق أتجترى على وتقول ماقلت يا ابن الفاعلة لايكفي فداخني ما لم أملك نفسي معه فقلت له أنت تشتمني وأنا لا أقدر على اجابتك وأنت ابن الخليفة وأخو الخليفة ولولا ذلك لكنت أقول لك يا ابن الزانية أو ترى انى كنت لأحسن ان أقول لك يا ابن الزانية ولكن قولى في ذمك ينصرف جميعه الى خالك الا علم ولولاك لذكرت صناعته ومذهبه قال اسحق وكان بيطارا قال ثم سكت وعلمت ان ابراهيم يشكوني وان الرشيد سوف يسأل من حضر عما جري فيخبرونه فتلافيت ذلك ثم قلت أنت تظن ان الخلافة تصير اليك فلا تزال تهددنى بذلك وتعادينى كما تمادي سائر أولياء أخيك حسدا له ولولده على الامر فأنت تضعف عنه وغنهم وتستخف بأوليائهم تشفيا وأرجو أن لا يخرجها الله عن يد الرشيد وولده وان يقتلك دونها فان صارت اليك وبالله العياذ فحرام على العيش يومئذ والموت أطيب من الحياة معك فاصنع حينئذ ما بدا لك قال فلما خرج الرشيد وثب ابراهيم فجالس بين يديه فقال ياأمير المؤمنين شتمني وذكر أمى واستخف بي فغضب وقال ما تقول ويلك قلت لأعلم فسل من حضر فأقبل على مسرور وحسين فسألهما عن القصة فجعلا يخبرانه ووجهه يتردد الى أن انتهيا الى ذكر الخلافة فسري عنه ورجع لونه وقال لابراهيم ماله ذنب شتمته فعرفك أنه لا يقدر على جوابك ارجع الى موضعك وأمسك عن هذا فلما انقضى المجلس وانصرف الناس أمر بأن لا يبرح وخرج كل من حضر حتى لم يبق غيري فسأ ظني واهمني نفسي فأقبل على وقال ويلك يا اسحق أترانى لم أفهم قولك ومرادك قد والله زنيته ثلاث مرات أترانى

لا أعرف وقائعك وأقدامك وأين ذهبت ويلك لا تعد حدثني عنك لو ضربك إبراهيم أكنت
 اقصد لك منه فأضربه وهو أخي يا جاهل أترك لو أمر غلماناه فقلوك أكنت أقتله بك فقلت
 يا أمير المؤمنين قدو الله قتلتي بهذا الكلام وإن بلغه ليقتراني وما أشك في أنه قد بلغه الآن فصاح
 بمسروور الخادم وقال علي إبراهيم الساعة فاحضر وقال قم فانصرف وقلت لجماعة من الخدم وكلهم
 كان لي محبا والى مائلا ولي مطيعا أخبروني بما يجري فأخبروني من غد أنه لما دخل وبخه وجهه
 وقال له استخف بخادمي وصنيعي ونديمي وابن نديمي وابن خادمي وصنيعي وصنيعتي أبي في
 مجاسي وتقدم على وتستخف بمجاسي وحضرتي هاه هاه تقدم على هذا وأمانه وأنت مالك والغناء
 وما يدريك ماهو ومن أخذ لحنه وطارحك إياه حتي يتوهم أنك تبلغ مبلغ اسحق الذي غذي
 به وعلمه وهو صناعته ثم تظن أنك تحطه فيما لا تدرية ويدعوك الي اقامة الحجة عليك فلا تثبت
 لذلك وتعتصم بشتمه أليس هذا مما يدل على السقوط وضعف العقل وسوء الادب من دخولك فيما
 لا يشبهك وغلبة لذتك على مروءتك وشرفك ثم اظهارك إياه ولم تحكمه وادعائك مالا تعلمه حتى
 ينسبك الناس الى الجهل المفرط ألا تعلم ويلك ان هذا سوء أدب وقلة معرفة وقلة مبالاة بالخطا
 والتكذيب والرد القبيح ثم قال والله العظيم وحق رسوله والا فأنا نفي من المهدي أين أصابه أحد
 بسوء أو سقط عليه حجر من السماء أو سقط من على دابته أو سقط عليه سقفه أو مات فجأة
 لاقتلناك به والله والله والله فلا تعرض له وأنت أعلم قم الآن فأخرج فخرج وقد كاد أن يموت فلما
 كان بعد ذلك دخلت اليه وإبراهيم عنده فأعرضت عن إبراهيم وجعل ينظر اليه مرة والى مرة
 ويضحك ثم قال له اني لا أعلم محبتك في اسحق وميلك اليه والى الاخذ عنه وان هذا لا يحثك
 من جهته كما تريد الا بعد ان يرضى والرضا لا يكون بمكروه ولكن احسن اليه واكرمه واعرف
 حقه وبره وصله فاذا فعلت ذلك ثم خالفك فيما تهواه عاقبه بيد منبسطة ولسان منطوق ثم قال لي
 قم الى مولاك وابن مولاك فقبل رأسه فقمت اليه وقام الى وأصلح الرشيد بيننا

— نسبة الصوت المذكور في هذا الخبر —

صوت

أعذل قد نهيت فما انتهيت * وقد طال العتاب فما ارفعيت
 أعذل ما كبرت وفي ملهى * ولو أدركت غايته انتهيت
 شربت مدامة وسقيت أخرى * وراح المنتشون وما انتشيت
 أبيت معذبا قلنا كثيرا * لما ألقاه من ألم وفوت

الغناء لابن محرز ثاني ثقيل عن ابن المكي وفيه رمل بالوسطي (أخبرني) محمد بن يزيد بن أبي
 الازهر قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه قال أرسل الى الرشيد ذات ليلة فدخلت اليه فاذا هو
 جالس وبين يديه جارية عليها قميص مورد وسراويل مورد وقناع مورد كأنها ياقوتة على ورده
 فلما رأي قال لي اجلس فجلست فقال لي غن فغنيت

تشكى الكمية الجري لما جهده * وبين لو يستطيع أن يتسكما
فقال لمن هذا الاذن فقلت لى يأمر المؤمنين فقال هات لحن ابن سريج فغنيته اياه فطرب وشرب
رطلا وسقى الجارية رطلا وسقاني رطلا ثم قال غن فغنيته

صوت

هاج شوقى بعد ما * شيب اصداعي بروق

موهنا والبرق ممسا * ذا الهوى قدما يشوق

فقال لمن هذا الصوت فقلت لى فقال قد كنت سمعت فيه لحننا آخر فقلت نعم لحن ابن محرز قال
هاته فغنيته فطرب وشرب رطلا ثم سقى الجارية رطلا وسقاني رطلا ثم قال غن فغنيته.

أفاطم مهلا بعض هذا التبدل * وان كنت قد أزمعت صرعى فاجلى

فقال لى ليس هذا الاذن أريد غن رمل ابن سريج فغنيته وشرب رطلا وسقى الجارية رطلا ثم قال
حدثني فجعلت أحدثه بأحاديث القيان والمغنين طورا وأحاديث العرب وأيامها وأخبارها تارة
وأنشده أشعار القدماء والمحدثين في خلال ذلك اذ دخل الفضل بن الربيع فحدثه حديث ثلاث
جوار ملكهن ووصفهن بالحسن والاحسان والظرف والادب فقال له يا عباسي هل تسخونفك
بهن وهل لك من سلوة عنهن فقال له والله يأمر المؤمنين اني لاسخو بهن وبفسى فيها فذاك الله
ثم قام فوجه بهن اليه فغابن على قلبه وهن سحر وضياء وخت ذات الحال وفيهن يقول

ان سحرنا وضياء وخت * هن سحر وضياء وخت

أخذت سحر ولا ذنب لها * ثألى قلبي وترباها اثنت

(حدثني) الصولى قال حدثني ميمون بن هرون عن اسحق قال أتيت عبيد الله بن محمد بن عائشة
بالبصرة فلما دخلت اليه حصرت فقال لى ان الحصر زائد الحياء والحياء عقيد الايمان فانبسط
وأزل الوحشة فلئن باعدت بيننا الاحساب لقد قربت بيننا الآداب فقلت والله لقد سررتنى بخطابك
وزدتني ببرك عجزا عن جوابك ولله در القطامي حيث يقول

أما قرش فلن تلقاهم أبدا * الا وهم خير من يحفى ويتعل

(أخبرني) على بن صالح بن الهيثم قال حدثني أبو هفان قال وجه احمد بن هشام الى اسحق الموصلى
بزعفران رطب وكتب اليه

اشرب على الزعفران الرطب متكئا * وانعم نعمت بطول اللهو والطرب

خمرمة الكأس بين الناس واجبة * كحرمة الود والارحام والادب

قال فكتب اليه اسحق

أذكر أبا جعفر حقا أم به * انى وإياك مشغوفان بالادب

واننا قدر ضعنا الكأس درتها * والكأس حرمتها أولى من النسب

(حدثنا) الصولى قال حدثني محمد بن موسى عن حماد بن اسحق عن أبيه قال لما أراد الفضل
ابن يحيى الخروج الى خراسان ودعته ثم أنشدته بعد التوديع

فراقك مثل فراق الحياة * وفقدك مثل افتقاد الديم
 عليك السلام فيكم من وفا * افارق فيك وكم من كرم
 قال فضمني اليه وأمر لي بألف دينار وقال لي يا أبا محمد لو حليت هذين البيتين بصنعة وأودعتها
 من يصاح من الخارجين معنا لاهدت بذلك الى أنسا واذكرتني بنفسك ففعلت ذلك وطرحته
 على بعض المغنين فكان كتابه لا يزال يرد على ومعه ألف دينار يصلني بذلك كلما غنى بهذا الصوت
 قال الصولي وهو من طريقة الرمل (أخبرني) عمي قال حدثني عمر بن شبة عن اسحق قال قال
 لي الاصمعي لما خرجنا مع الرشيد الى الرقة قال لي هل حملت معك شيئا من كتبك فقلت نعم
 حملت منها ما خفت حماله فقال كم فقلت ثمانية عشر صندوقا فقال هذا لما خففت فلو ثقلت كم كنت
 تحمل فقلت اضاعفها فجعل يعجب (أخبرنا) اسمعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني
 اسحق قال لما ولي المعتصم دخلت اليه في جملة الجلساء والشعراء فهناه القوم نظما ونثرا وهو
 ينظر الى مستنطقا فأنشدته

صوت

لاح بالمفرق منك القدير * وذوى غصن الشباب النضير
 هزئت اسماء مني وقالت * أنت يا ابن الموصلي كبير
 ورأت شيئا برأسي فصدت * وابن ستين بشيب جدير
 لا يرو عنك شبيبي فاني * مع هذا الشيب حلو مزير
 قد يفل السيف وهو حراز * ويصول الليث وهو عقير
 يا بني العباس أتم شفاء * وضياء للقلوب ونور
 أتم أهل الخلافة فينا * ولكم منبرها والسريـر
 لا يزال الملك فيكم مدي الدهر مقيا ما أقام ثبير
 وابو اسحق خير امام * ماله في العالمين نظير
 ماله فيما يريش ويبري * غير توفيق الاله وزير
 واضح الغرة للخير فيه * حين يبدو شاهد وبشير
 زانه هدى تقى وجلال * وعفاف ووقار وخير
 لو تباري جوده الرجح يوما * نزعته وهي طليح حسير
 قال فامر لي بجائزة فضاني بها على الجماعة ثم دخلت اليه يوم مقدمه من غزاته فأنشدته قولي فيه

صوت

لاسماء رسم عفا باللوا * أقام رهينا لطول البلي
 تعاوره الدهر في صرفه * بكر الجديدين حتى عفا
 اذا البين لم تخش روعاته * ولم يصرف الحى صرف الردي
 واذ ميعه اللهو تجرى بنا * وحبل الوصال متين القوي

فذلك دهر مضى فابكه * ومن ضاق ذرعاً بأمر بكى
وهل يشفينك من غلة * بكائك في أثر ما قد مضى
إلى ابن الرشيد أمام الهد * بعثنا المطي تجوب الفلا
إلى ملك حل من هاشم * ذوابة مجد منيف الذري
إذا قيل أي فتي هاشم * وسيدها كان ذاك الفتى
به نعيش الله آمالنا * كأننا الأرض صوب الحيا
إذا مانوى فعل أكرومة * تجاوز من جوده مانوى
كساه الله رداء الجمال * ونور الجلال وهدى التقي
قال فأمر له بجائزة وقال لست أحسب هذا لك إلا بعد أن تقرن صناعتك فيه بالأخرى يعني أن
أغني فيه وفي هزئت أسماء مني فصنعت في هزئت أسماء مني لحناً وفي * لاسماء رسم عفا باللوا *
لحناً آخر وغنيتها بهما فأمر لي بالثي دينار

نسبة هذين الصوتين

هزئت أسماء مني وقالت * أنت يا ابن الموصلي كبير
لحن اسحق في أربعة أبيات متوالية من الشعر ثقيل أول بالوسطي والآخر
لاسماء رسم عفا باللوا * أقام رهيناً لطول البلى
الغناء لاسحق ثاني ثقيل بالوسطي (أخبرني) يحيى بن علي قال حدثني أبي قال حدثني أحمد بن عبيد
الله بن أبي العلاء قال غنيت يوماً بين يدي الواثق لحن اسحق في
هزئت أسماء مني وقالت * أنت يا ابن الموصلي كبير
قال فنظر إلي مخارق نظراً شزرأً وعرض شفته على فلما خرجنا من بين يدي الواثق قلت يا أستاذ
لم نظرت إلى ذلك النظر أأنكرت على شيئاً أم أخطأت في غنائي فقال لي ويحك أتدري أي صوت
غنيت أن اسحق جعل صيحة هذا الصوت بمنزلة طريق ضيق وعرض صعب المرتقى أحد جانبي ذلك
الطريق حرف الجبل وعن جانبه الآخر الوادي فإن مال مرتقيه عن محبته إلى جانب الوادي
هو يوان مال إلى الجانب الآخر نطحه حرف الجبل فتكسر صرالي غداً حتى أصبحته لك
(أخبرني) علي بن سامان الاخفش قال حدثنا محمد بن يزيد قال حدثت من غير وجه أن اسحق
بات ليلة عند المعتصم وهو أمير فسمع لحناً لعبد الوهاب المؤذن أذن به على باب المعتصم فأصني إليه
فأعجبه فأعاد المبيت ليلة أخرى عنده حتى استقام له اللحن فبني عليه لحنه * هزئت أسماء مني وقالت *
(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا يزيد بن محمد المهدي أن إبراهيم بن المهدي فصد يوماً فكتب
إليه اسحق يتعرف خبره ويدعو له بالسلامة وحسن العقبى وكتب إليه أني سأهدي إليك هدية
لفصد حسنة فوجه إليه بديحاً غلامه فنراه لحنه في * هزئت أسماء مني وقالت * فاستحسنه إبراهيم
وقال له قد قبلنا الهدية فإن كان أذن لك في طرحه على الجوارى فافعل فقال له بذلك امرني وقال

لي انك ستقول لي هذا القول فقال ان قاله لك فقل له لو لم آمرك بطرحه لم يكن هدية فضحك
ابراهيم والقاه بدمج على حواريه وقد ذكر على بن محمد بن نصر هذا الخبر فذكر انك كتبت
الى أبيه بهذه الهدية وهذا خطأ لان الشعر في تهمة المعتصم بالخلافة وابراهيم الموصل مات في حياة
الرشيد فكيف يهدي اليه هذا الصوت (أخبرنا) يحيى بن علي قال حدثني أبي قال حدثني أحمد
ابن أبي العلاء قال اندفع محمد بن الحرث بن بشير يوما ينفي هذا الصوت فالتفت اليها مخارق فقال
خرج ابن الزانية (حدثني) عمي قال حدثني أبو جعفر محمد بن الدهقان النديم قال حدثني أحمد
ابن يحيى المكي قال دعاني الفضل بن الربيع ودعا علوية ومخارقا وذلك في أيام المأمون بعد رجوعه
ورضاه عنه الا أن حاله كانت ناقصة متضععة فلما اجتمعنا عنده كتب الى اسحق الموصل يسله
أن يصير اليه ويعلمه الحال في اجتماعنا عنده فكتب اليهم لا تنتظروني بالا كل فقد أكلت وأنا أصير
اليكم بعد ساعة فأكلنا وجلسنا نشرب حتى قرب العصر ثم وافى اسحق فجلس وجاء غلامه بقطر
ميزنيد فوضعه ناحية وأمر صاحب الشراب باسقاؤه منه وكان علوية يغني الفضل بن الربيع في لحن
لسياط اقترحه الفضل عليه وأعجبه وهو

فان تعجبي أو تبصري الدهر طعني * باحدائه طم المقصص بالجلم

فقد أترك الاضياف تندي رحالهم * وأكرهم بالحض والتامك السنم

ولحنه من الثقيل الثاني فقال له اسحق أخطأت يا أبا الحسن في أداء هذا الصوت وأنا أصاحه لك
فجن علوية واغتاظ وقامت قيامته ثم أقبل على علوية فقال له يا حبيبي ما أردت الوضع منك بما
قلته لك وانما أردت تهذيبك وتقويمك لانك منسوب الصواب والخطأ الى أبي وإلى فان كرهت
ذلك تركتك وقلت لك أحسنت وأجأت فقال له علوية والله ما هذا أردت ولا أردت الا ما لا تتركه
أبدأ من سوء عشرتك أخبرني عنك حين تجيء هذا الوقت لما دعاك الامير وعرفك أنه قد نشط
للإصطباح ما حالك على الترفع عن مباكرته وخدمته مع صنائعه عندك وما كان ينبغي أن يشغلك عنه
شيء الا الحليفة ثم تجيئه ومعك قطر ميزنيد ترفعا عن شرابه كما ترفعت عن طعامه ومجالسته الا كما
تشتهي وحين تشط كما تفعل الا كفاء بل تزيد على فعل الا كفاء ثم تعمد الى صوت قد اشتهاه
واقترحه وسمعه جميع من حضرفا عابه منهم أحد فتعيه ليم تنغيصك إياه لذته أما والله لولا الفضل
ابن يحيى وأخوه جعفر دعاك الى مثل مادعاك اليه الامير بل بعض اتباعهم لبادرت وباكرت وما
تأخرت ولا اعتذرت قال فأمسك الفضل عن الجواب إعجابا بما خاطب به علوية اسحق فقال
له اسحق أما ما ذكرته من تأخري عنه الى الوقت الذي حضرت فيه فهو يعلم أنني لا تأخر عنه
الا بعائق قاطع ان وثق بذلك مني والا ذكرت له الحجة سرأ من حيث لا يكون لك ولا لغيرك فيه
مدخل وأما ترفي عنه فكيف أترفع عنه وأنا انتسب الى صنائعه واستمنحه وأعيش من فضله مذ
كنت وهذا تضريب لأبالي به منك وأما حمل النيد معي فان لي في التبذ شرطا من طعمه وريحه
وان لم أجده لم أقدر على الشرب وتنقص على يومئذ وانما حملته ليم نشاطي ويتفجع بي وأما طعني
على ما اختاره فاني لم أطعن على اختياره وانما أردت تقويمك ولست والله تراني متبعا لك بعد

هذا اليوم ولا مقوما شيئاً من خطئك وأنا أغنى له أعزه الله هذا الصوت فيعلم وتعلم ويعلم من
 حضر أنك أخطأت فيه وقصرت وأما البرامكة وملازمي لهم فاشهر من أن أججده واني لحقيق
 فيه بالمعذرة وأحري أن أشكرهم على صنيعهم وبأن أذيعه وأنشره وذلك والله أقل ما يستحقونه
 مني ثم أقبل على الفضل وقد غاظه مدحه لهم فقال اسمع مني شيئاً أخبرك به مما فعلوه ليس هو
 بكبير في صنائعهم عندي ولا عند أبي قبلي فان وجدت لي عذراً وإلا فلم كنت في ابتداء أمري
 نازلاً مع أبي في داره فكان لا يزال يجري بين غلماني وغلمانه وجواري وجواريه الخصومة كما
 يجري بين هذه الطبقات فيشكونهم اليه فأتين الضجر والتسكر في وجهه فاستأجرت داراً بقرية
 وانتقلت اليها أنا وغلماني وجواري وكانت داراً واسعة فلم أرض مامي من الآلة لها ولا لمن يدخل
 إلى من اخواني أن يروا مثله عندي ففكرت في ذلك وكيف أصنع وزاد فكري حتي خطر بقلبي
 قبح الاحدوث من نزول مثلي في دار بأجرة وأني لا آمن في وقت أن يستأذن على وعندى من
 احتشمه ولا يعلم حالي فيقال صاحب دارك أو يوجه في وقت فيطلب أجرة الدار وعندى من
 احتشمه فضايق بذلك صدرى ضيقاً شديداً حتي جاوز الحد فأمرت غلامي بأن يسرج لي حمارة
 كان عندي لامضي الى الصحراء أتفرج فيها مما دخل على قلبي فاسرحه وركبت برداء ونعل فأفضي
 بي المسير وأنا مفكر لا أميز الطريق التي اسلك فيها حتي هجم بي على باب يحيى بن خالد فتوالب
 غلمانه إلى وقالوا أين هذا الطريق فقلت الى الوزير فدخلوا فاستأذنوا لي وخرج الحاجب فأمرني
 بالدخول وبقيت خجلاً قد وقعت في أمر من فاضحين ان دخلت اليه برداء ونعل وأعلمته إنني قصده
 في تلك الحال كان سوء أدب وان قلت له كنت مجتازاً ولم أقصدك فجعلتك طريقاً كان قبيحاً ثم
 عنمت فدخلت فلما رأيته تبسم وقال ما هذا الزى يا أبا محمد احتبسنا لك بالبر والقصد والتفقد ثم
 علمنا أنك جعلتنا طريقاً فقلت لا والله يا سيدي ولكني أصدقك قال هات فاخبرته القصة من أولها
 الى آخرها فقال هذا حق مستو أفهذا شغل قلبك قلت أي والله وزاد فقال لا تشغل قلبك بهذا
 يا غلام ردوا حمارة وهاتوا له خلعة فجاءني بخلعة تامة من ثيابه فلبستها ودعا بالطعام فاكلت ووضع
 النبيذ فشربت وشرب فغنيته ودعا في وسط ذلك بدواة ورقعة وكتب اربع رقاع ظننت بعضها توقيعاً
 لي بجائزة فاذا هو قد دعا بهض وكلاؤه فدفع اليه الرقاع وساره بشيء فزاد طمعي في الجائزة ومضى
 الرجل وجلسنا نشرب وانا انتظر شيئاً فلا اراه الى العتمة ثم اتكأ يحيى فنام فقامت وانا منكسر
 خائب فخرجت وقدم لي حماري فلما تجاوزت الدار قال لي غلامي الى اين تمضي قلت الى البيت
 قال قد والله بيعت دارك واشهد على صاحبها وابتيع الدرب كله ووزن ثمنه والمشتري جالس على
 بابك ينتظرك ليعرفك وأظنه اشترى ذلك للسلطان لاني رأيت الامر في استعجاله واستحثائه أمراً
 سلطانياً فوقمت من ذلك فيما لم يكن في حسابي وجئت وأنا لا أدري ما أعمل فلما نزلت على باب
 داري اذا أنا بالوكيل الذي ساره يحيى قد قام إلى فقال لي ادخل أيدك الله دارك حتي أدخل الى
 مخاطبتك في أمر احتاج اليك فيه فطابت نفسي بذلك ودخلت ودخل الى فاقرأني توقيع يحيى يطلق
 لابي محمد اسحق مائة ألف درهم يتباع له بها داره وجميع ما يجاورها ويلاصقها والتوقيع الثاني

الى ابنه الفضل قد أمرت لابي محمد اسحق بمائة ألف درهم يتباع له بها داره فأطلق اليه مثلها لينفقها على اصلاح الدار كما يريد وبنائها على ما يشتهي والتوقيع الثالث الى جعفر قد أمرت لابي محمد اسحق بمائة ألف درهم يتباع له بها منزل يسكنه وأمر له أخوك بدفع مائة ألف لينفقها على بنائها ومرومها على ما يريد فأطلق له أنت مائة ألف درهم يتباع بها فرساً لمنزله والتوقيع الرابع الى محمد قد أمرت لابي محمد اسحق أنا واخوأك بثلاثمائة ألف درهم بمنزل يتباعه ونفقة ينفقها عليه وفرش يتبدله فمر له أنت بمائة ألف درهم يصرفها في سائر نفقته وقال الوكيل قد حملت المال واشتريت كل شيء جاورك بسبعين ألف درهم وهذه كتب الابتاعات باسمي والاقرار لك وهذا المال بورك لك فيه فاقبضه فقبضته وأصبحت أحسن حالا من أبي في منزلي وفرشي وآتي ولا والله ما هذا بأ كبر شيء فعلوه لى أقالام على شكر هؤلاء فبكي الفضل بن الربيع وكل من حضره وقالوا لا والله لا تلام على شكر هؤلاء ثم قال الفضل بحياقي غن الصوت ولا تجل على أبي الحسن بأن تقوم له فقال افعل وغناه فتبين علوية انه كما قال فقام فقبل رأسه وقال أنت استاذنا وابن استاذنا وأولى بتقويمنا واحتمالنا من كل أحد ورده اسحق مرات حتى أستوي لعلوية ولقد روى في هذا الخبر بعينه ان هذه القصة كانت عند علي بن هشام وقد أخبرني بهذا الخبر أحمد بن جعفر جحظة قال حدثني ميمون بن هرون وأبو عبد الله الهاشمي قالا دعا علي بن هشام اسحق الموصلي وسأله ان يصطبج عنده وينكر فاجابه فلما كان الغد وافاء ظهرا وعنده مخارق وعلوية فقال له علي ابن هشام أين كنت الساعة يا أبا محمد قال عاتني امر لم اجد من القيام به بدأ فدعا له بطعام فاصاب منه ثم قعدوا على نبيذهم وتغنى علوية صوتاً الشعر فيه لابن ياسين وهو

صوت

إلهي منحت الود مني بخيلة * وانت علي تغيير ذاك قدير
شفاء الهوي بث الهوي واشتكاؤه * وان امرأ الخفي الهوي لصبور
الغناء لسايان أخي احيحة خفيف ثقیل اول بالنصر عن عمرو فقال له اسحق أخطأت ويليک
فوضع علوية العود وشرب رطلا وشرب علي بن هشام ثم تناول العود وغنى

صوت

ولقد أسمو الى غرف * في طريق موحش جدد
حواله الأحراس تحرسه * ولديه جائما أسده
الغناء لمعبد ثقیل أول بالوسطي عن عمرو فقال له اسحق أخطأت ويليک فوضع العود من يده ثم
أقبل على اسحق فقال له دعاك الامير أعزه الله لتبكر اليه فجئته ظهراً وغنيت صوتين يشبههما
الامير أعزه الله على خطأتني فيهما وزعمت انك لاتغني بين يدي الامير أعزه الله ولا تغني الا بين
يدي خايفة أو ولي عهد ولو دعاك بعض البرامكة لكنت تسرع اليه ثم تغنى منذ غدوة الى الليل
فقال اسحق اني والله ما أردت انتقاصا منك ولا أقول مثله لغيرك ولا أريد ازدراء من أحد ولكني
أردت بك خاصة التقويم والتأديب فان ساءك ذلك تركتك في خطئك ثم أقبل علي بن هشام

فقال له أعزك الله اني أحذرك عن البرامكة بما يقيم عذري فيما ذكره دخلت على يحيى بن خالد يوماً ولم أكن أردت الدخول عليه وإنما ركبت متبذلاً لهم أهمني وكنت نازلاً مع أبي في داره فضقت صدرا بذلك وأحببت القلة عنه ونظرت فاذا يدي تقصر عما يصاحني ثم ذكر الخبر نحواً مما قلته وزاد فيه انه دخل الى يحيى بن خالد وهو مصطبج فلما رآه نعر وصفق وانه وقع له بمائتي ألف درهم ووقع له كل واحد من جعفر والفضل بمائة وخمسين ألفاً وكل واحد من موسى ومحمد بمائة ألف مائة ألف وقال فيه فبكي على بن هشام ومن حضر وقالوا لا يرى والله مثل هؤلاء أبداً وأخذ اسحق العود فغني الصوتين فأتى فيهما بالعجائب فقام علوية فقبل رأسه وقال له أنت أستاذنا وابن أستاذنا وما بنا عن تقويمك غني ثم غني بعد ذلك لحنه * تشكي الكمية الجري ولم يزل يغني بقية يومه كلما شرب على بن هشام ثم انصرف فآتبه على بن هشام بجائزة سنوية (حدثني) الصولي قال حدثنا عون بن محمد قال حدثني عبد الله بن العباس الربيعي قال أحضرني اسحق بن ابراهيم بن مصعب فلما جاست واطمأنت أخرج الى خادمه رقعة فقال اقرأ ما فيها واعمل بما رسمه الأمير أعزه الله فقرأها فاذا فيها قوله

صوت

يرتاح للذجن قلبي وهو مقتسم * بين الهوم ارياح الارض للمطر
اني جعلت لهذا الذجن نحاته * أن لا يزول ولي في اللهو من وطر
وتحت هذين اليتين تقدم جعلت فذاك الى من بحضرتك من المغنين بأن يغنوا في هذين اليتين
والق جميع ما يصنعه على فلانة فاذا أخذته فأنفذها الى مع رسولى فقلت السمع والطاعة لأمر
الأمير أعزه الله فهل صنع فيهما أحد قبلى فقال نعم اسحق الموصلى فقلت والله لو كلف ابليس
أن يصنع فيهما صنعة يفضل اسحق فيها بل يساويه بل يقاربه ما قدر على ذلك ولا باع مبالغه
فضحك حتى استأق وقال صدقت والله وهكذا يقول من يعقل لا كما يقول هؤلاء الحمقى ولكن
اصنع فيهما على كل حال كما أمر فقلت افعل وقد برئت من العهدة فانصرفت فصنعت فيهما صنعة
كانت والله عند صنعة اسحق بمنزلة غناء القرادين (حدثني) جحظة قال حدثني ميمون قال حدثني
اسحق الموصلى قال قال لى المعتصم أو قال لى الواثق لقد ضحك الشيب في عارضيك فقلت نعم
ياسيدي وبكيت ثم قلت أبياتاً في الوقت وغنيت فيها

تولى شبابك إلا قليلاً * وحل المشيب فصبراً جميلاً
كفى حزناً بفراق الصبا * وان أصبح الشيب منه بديلاً
ولما رأي الغانيات المشيد * باغضين دونك طرفاً كليلاً
سأندب عهداً مضى للصبا * وأبكي الشباب بكاء طويلاً

فبكي الواثق وحزن وقال والله لو قدرت على رد شبابك لفعلت ولو بشرط ملكي فلم يكن للكلامه
عندي جواب الا تقيل البساط بين يديه (أخبرني) محمد بن مزيد قال حدثنا حماد بن اسحق
قال حدثني حمدون بن اسمعيل قال لما صنع أبوك لحنه في

قف بالديار التي عفا القدم * وغيرها الأرواح والديم
رأيتهم يعني المغنين يأخذونه عنه ويجهدون فيه فتوفي والله وما أخذوا منه الا رسمه

نسبة هذا الصوت -

صوت

قف بالديار التي عفا القدم * وغيرها الأرواح والديم
لما وقفنا بها نساءها * فاضت من القوم أعين سجم
ذكر العيش مضي اذاذكروا * ما فات منه فانه سقم
وكل عيش دامت غضارته * منقطع مرة ومنصرم
الشعر والغناء لاسحق ثقييل أول بالوسطى من جميع أغانيه (حدثني) أبو أيوب المديني قال
حدثني هرون اليتيم قال حدثني عجيف بن غنبرة قال كنت عند أمير المؤمنين المعتصم وغنبرة
اسحق الموصلي فغناه

قل لمن صد عاتباً * ونأي عنك جانباً

فأمره بإعادته فأعاده ثلاثاً وشرب عليه ثلاثاً فقال له ابراهيم بن المهدي قد استحسنتم هذا الصوت
يا أمير المؤمنين أفنأخذه قال نعم خذوه فقد أعجبني فاجتمع جماعة المغنين مخارق وعلوية وعمر بن
بانة وغيرهم فأمره المعتصم أن يلقيه عليهم حتى يأخذوه فقال عجيف فعددت خمسين مرة قد
باعده فيها عليهم وهم يظنون أنهم قد أخذوه ولم يكونوا أخذوه قال هرون فتجن في هذا الحديث
إذ دخل علينا محمد بن الحرث بن بشخير فقال له عجيف يا أبا جعفر كنت أحدث أبا موسى
بحديثنا البارحة مع اسحق في الصوت واني عددت خمسين مرة فقال محمد أي والله أصابحك
الله ولقد عددت أنا أكثر من سبعين مرة وما في القوم أحد الا وهو يظن انه قد أخذه والله
ماأخذه أحد منهم وأنا أولهم ما قدرت علم الله على أخذه على الصحة وأنا أسرعهم أخذاً فلا أدري
الكثرة زوائده فيه أم لشدة صعوبته ومن يقدر ان يأخذ من ذلك الشيطان شيئاً (أخبرني) محمد
ابن مزيد قال حدثنا حماد بن اسحق قال حدثني عجيف بن غنبرة بهذا الخبر فذكر مثله سواء
قال أبو أيوب وحدثني حماد عن أبيه قال كنت يوماً عند المعتصم فر شعر على هذا الوزن فقال
وددت أنه على غير ماهو فقلت له أنا لك به على هذا الوزن في أحسن من هذا الشعر

صوت

قل لمن صد عاتباً * ونأي عنك جانباً

قد بلغت الذي أرد * ت وان كنت لاعباً

فأعجبه وقال لي قد والله أحسنت وأمر لي بألفي دينار ووالله ماكانت قيمتهما عندي داتقين *
الشعر والغناء في هذين البيتين لاسحق ثاني ثقييل بالسبابة في مجري الوسطى (أخبرني) يحيى بن
علي قال حدثني أبو أيوب المديني قال حدثني ابن المكي عن اسحق قال غضب علي الخلو فاقصاني

وجفاني فاشتد ذلك على قال وجفاني وهو يومئذ بالانبار فحملت عليه بالفضل بن الربيع فطلب اليه فشفعه المخلوع ودعاني وهو مضطجع فلم أزل متوقفا وقد لبست قباء وخفا أحمر واعتصبت بعصابة صفراء وشدت وسطى بشقة حمراء من حرير فلما أخذوا في الاهزاج دخلت وفي يدي صفاقتان وأنا اتغني

صوت

اسمع لصوت طربب * من صنعة الانبار

صوت مليح خفيف * يطير في الاوتار

الشعر والغناء لاسحق هزج بالنصر فسر بذلك محمد وكان صوتهم في يومهم ذلك وأمر لي بثلاثة ألف درهم (وأخبرني) جحظة بهذا الخبر عن محمد بن أحمد بن يحيى المكي قال حدثني أبي أن اسحق حدثه بهذا الخبر وذكر مثل ما ذكره يحيى وزاد فيه قال وكان سبب تسمية محمد لي بالانباري أنني دخلت عليه يوماً وقد لثت عمامتي على رأسي لولنا غير مستحسن فقال لي يا اسحق كأن عمامتك من عمام أهل الانبار (أخبرنا) محمد بن العباس الزبيدي قال حدثني عمي الفضل عن اسحق وأخبرني علي بن سليمان الاخفش قال حدثني عمي الفضل عن اسحق وأخبرنا يحيى بن علي بن يحيى قال حدثني أبي قال اسحق قلت في آية من اللبالي

صوت

هل الى نظرة اليك سبيل * يرو منها الصدى ويشفي الغليل

ان مائل منك يكثر عندي * وكثير ممن تحب القليل

قال فلما أصبحت أنشدتها الاصمعي فقال هذا الديباح الخسرواني هذا الوشى الاسكندراني لمن هذا فقلت له انه ابن ليثة فتبينت الحسد في وجهه وقال افسدته افسدته اما ان التوليد فيه لين * في هذين البيتين لاسحق خفيف ثقيل بالنصر (أخبرني) جعفر بن قدامة قال حدثني علي بن يحيى قال حدثني اسحق بهذا الخبر فذكر مثل ما ذكره من قدمت الرواية عنه وزاد فيه فقال لي علي بن يحيى بعقب هذا الخبر كان اسحق يعجب بهذا المعنى ويكرره في شعره ويرى انه ماسبق اليه فن ذلك قوله

صوت

أيها الظبي الغرير * هلي لنا منك مجير

ان مانولتي منك * وان قل كثير

لحن اسحق خفيف ثقيل بالوسطى فقلت انك قد سبقت الى هذا المعنى فقال ما علمت ان أحداً سبقني اليه فأنشدته لأعرابي من بني عقيل

قفي ودعينا يا مليح بنظرة * فقد حان منايا مليح رحيل

أليس قليلا نظرة ان نظرتها * اليك وكلا ليس منك قليل

عقيلة أما ملات ازارها * فوعث وأما خصرها فضئيل

صوت

أيا جنة الدنيا ويا غاية المني * ويا سؤل نفسي هل اليك سبيل
اراجعة نفسي الى فاعندي * مع الركب لم يقتل عليك قتيل
فما كل يوم لي بأرضك حاجة * ولا كل يوم لي اليك رسول

قال فحلف انه ماسمع بذلك قط قال على بن يحيى وصدق ماسمع بها * الغناء في الابيات الاخيرة
من أبيات العقيلي (حدثني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الحسن بن محمد بن أبي طالب
الديناري بمكة قال حدثني اسحق بن ابراهيم الموصلي قال عابني ابراهيم بن المهدي في ترك الجبيء
اليه فقال لي من جمع لك مع المودة الصادقة رأيا حازما فاجمع له مع المحبة الخالصة طاعة لازمة
فقلت له جعاني الله فذاك اذا ثبتت الاصول في القلوب نطقت الاسن بالفروع والله يعلم ان قلبي
لك شاكر ولساني بالثناء عليك ناثر وما يظهر الود المستقيم الا من القلب السليم قال فأبرئ ساحتك
عندي بكثرة محبتك الى فقلت اجعل محبتي اليك في الليل والنهار نوبا أتيقظ لها كتيقظي لصلوات
الحس وأكون بعد ذلك متصرا فضحك وقال من يقدر على جواب المغنين فقلت من اتخذ الغناء لنفسه
ولم يتخذ لغيره فضحك أيضاً وأمر لي بخلع ودنانير وبرذون وخادم وبلغ الخبر المعتصم فضاء عف
لابراهيم ما أعطاني فرحت وقد ربحت وأربحت (حدثنا الحرمي قال حدثنا الديناري قال حدثني
اسحق قال عتب على الفضل بن الربيع في شيء بلغه عني فكتبت اليه ان لكل ذنب عفوا وعقوبة
فذنوب الخاصة عندك مستورة مغفورة فأما مثلي من العامة فذنبه لا يغفر وكسره لا يجبر فان كنت لابد
معاقبي فاعراض لا يؤدي الى مقت (حدثني) الحرمي قال حدثنا الديناري قال حدثني اسحق قال
كان يختلف إلي رجل من الاعراب وكان الفضل بن الربيع يقربه ويستظرف كلامه وكان عندي
يوماً وجاء رسول الفضل يطلبه فضي اليه فقال له الفضل فيم كنتم قال كنا في قدر تفور وكأس تدور
وغناء يصور وحديث لا يحور (حدثنا) الحرمي قال حدثنا الحسين بن طالب قال كان اسحق
يقول الشعر على السن الاعراب وينشده للاعراب وكان يعابي بذلك اصحابه ويعرب عليهم به فمن
ذلك ما انشدنيه لاعرابي

لفظ الحدود عليك حورا عينا * انسين ما جمع الكناس قطينا
فاذا بسمن فمن كمثل غمامة * او اقحوان الرمل بات معينا
واصح من رأيت العيون محاجراً * ولهن امراض ما رأيت عيونا
وكأنما تلك الوجوه اهلة * اقرن بين العشر والعشرينا
وكانن اذا نهضن لحاجة * ينهضن بالعقرات من يبريا

قال وانشدني ايضاً مما كان ينسبه الى الاعراب وهو له

ومكحولة الغنين من غير ما كل * مبهمة الكشجين ذات شوي جدل
منعمة الاطراف مفعمة البرى * رواد فها تحكي الدهاس من الرمل
صيود لالباب الرجل متي رنت * الى ذي نهى جلد القوي وافر العقل
تخلى النهى عنه وحالفه الصبا * واسلمه الراي الأصيل الى الجهل

شبيبة كنان يروك تحتها * عنا قيد كرم جادها غدق الوبل
 رمتني فلت ناطلي ولم تصب * لها ناطلي قلب ولا مقتلا نبلي
 (حدثني) علي بن سليمان الاخفش قال حدثنا محمد بن يزيد المبرد قال حدثت عن الاصمعي قال دخلت
 أنا واسحق الموصلي يوما على الرشيد فرأيناه لقيس النفس فأنشده اسحق يقول

صوت

وأمره بالبخل قلت لها أقصري * فذلك شيء ما اليه سبيل
 أرى الناس خلان الكرام ولا أرى * بخياله حتى الممات خايل
 واني رأيت البخل يزري باهله * فأكرمت نفسي ان يقال بخيل
 ومن خير حالات الفتي لو علمته * اذا نال خيرا ان يكون ينيل
 فعلى فعال المكثرين مجملا * ومالي كما قد تعلمين قليل
 وكيف اخاف الفقر أو احرم الغني * ورأي أمير المؤمنين جميل
 قال فقال الرشيد لا تخف ان شاء الله ثم قال لله در أبيات تأتينا بها ما أشد أصولها وأحسن فصولها
 وأقل فضولها وأمر له بخمسين ألف درهم فقال له اسحق وصفك والله يا أمير المؤمنين لشعري
 أحسن منه فعلام أخذ الجائزة فضحك الرشيد وقال اجعلوها لهذا القول مائة ألف درهم قال
 الاصمعي فعلت يومئذ ان اسحق أخذ بقصيد الدراهم مني (وأخبرني) بهذا الخبر جعفر بن
 قدامة عن حماد عن أبيه وأخبرنا به يحيى بن علي عن أبيه عن اسحق فذكر معنى الخبر قريبا مما
 ذكره الاصمعي والالفاظ تختلف (أخبرنا) اسمعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة عن اسحق
 وأخبرني به جعفر بن قدامة ووکیع عن حماد عن أبيه قال كنت عند الفضل بن الربيع يوما فدخل
 اليه ابن ابنة عبد الله بن العباس بن الفضل وهو طفل وكان يرق عليه لان أباه مات في حياته فاجلسه
 في حجره وضمه اليه ودمعت عيناه فأنشأت أقول

صوت

مدلك الله الحياة مدا * حتى يكون ابنك هذا جدا
 مؤزرا بمجده مردى * ثم يفدي مثل ما تفدى
 أشبه منك سنة وجدا * وشما مرضية ومجدا
 كانه انت اذا تبدي * شمائل محمودة وقدا
 قال فتبسم الفضل وقال امتعني الله بك يا ابا محمد فقد عوضت من الحزن سرورا وتسليت بقولك
 وكذلك يكون ان شاء الله قال جعفر بن قدامة وحدثني بهذا الحديث علي بن يحيى فذكر ان اسحق
 قال هذه الايات للفضل بن يحيى وقد دخل عليه وفي حجره ابن له * غني في هذه الايات أبو
 عيسى بن المتوكل لحنا من الرمل يقال انه صنعه وقدولد للمعتمد ولد ثم غنى به وأخبرني ذكاء وجه
 الرزة عن بدعة الكبيرة ان الرمل اعرب وان لحن ابي عيسى خفيف رمل حدثني عمي قال حدثني
 الفضل بن محمد اليزيدي عن اسحق قال آيت الفضل بن الربيع يوما عائدا وجاءه بنوهاشم يعودونه

فقلت في مجلسي ذلك

إذا ما أبو العباس عيد ولم يعد * رأيت معبودا أكرم الناس عائدا
وجاء بنو العباس يتدرونه * مراضا لما يشكوه مثني وواحد
يفدون به عند السلام وكم لهم * مجل له يدعوهم عما ووالدا
قال وكان الفضل مضطجعا فامر خادما له فاجلسه ثم قال لي أعد يا أبا محمد فأعدت فأمرني فكتبته
وسر بها وجعل يرددناها حتى حفظها (أخبرني) يحيى بن علي بن يحيى قال أخبرني أبي قال قال
اسحق وأخبرني الحسن بن علي الخفاف قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثنا محمد بن عبد
الله بن أبي مالك عن اسحق قال جاءني الزبير بن دحمان يوما مسلما فاحتبسته فقال لي أمرني
الفضل بن الربيع بالمسير إليه فقلت له

أقم يا أبا العوام ويحك نشرب * ونله مع اللاهين يوما ونطرب
إذا مارأيت اليوم قد جاء خيره * نخذه بشكروا ترك الفضل يغضب
فأقام عندي وسررنا يوما ثم صار إلى الفضل فسأله عن سبب تأخره عنه فحدثه الحديث وأنشده
البيتين فغضب وحول وجهه عني وأمر عونا حاجبه بأن لا يدخاني إليه ولا يستأذن لي عليه ولا
يوصل لي رقعة فقلت

حرام على الكأس مادمت غضباناً * وما لم يعد عني رضاك كما كنا
فأحسن فاني قد أسأت ولم تزل * تعودني عند الاساءة احسانا
قال وأنشدته إياها فضحك ورضى عني وعاد إلى ما كان عليه (وقد أخبرني) بهذا الخبر محمد بن
مزهد والحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه فذكر مثله وزاد فيه فقلت في عون حاجبه
عون يا عون ليس مثلك عون * أنت لي عدة إذا كان كون
لك عندي والله أن رضي الفضل * غلام يرضيك أو برذون

قال فأتني عون الفضل بالشعرين جميعاً فقرأها ونحك وقال ويحك إنما عرض لك بقوله غلام
يرضيك بالسوءة قال قد وعدني ماسمعت فإن شئت أن تحرمني فأت أعلم فأمره أن يرسل إلي
فأتاني رسوله فصرته إليه فرضى عني (أخبرني) جحظة قال حدثني محمد بن أحمد بن يحيى المكي
المرتلج قال حدثني أبي قال حدثني الزبير بن دحمان قال دخلت يوما على الفضل بن الربيع مسلماً
فقال لي قد عزمت غداً على الصبح فصر إلى بكرة فكنت أنا والصبح ككفرسي رهان فاما
أصبحت من غد جعلت طريقي على اسحق بن ابراهيم فدخلت إليه فلما جلست قال لي أقم اليوم
عندي فعرفته خبري فقال

أقم يا أبا العوام ويحك نشرب * ونله مع اللاهين يوما ونطرب
إذا مارأيت اليوم قد جاء خيره * نخذه بشكروا ترك الفضل يغضب
فقلت اني لا آمن غضبه وأنا بين يديك فقال لي أنت تعلم أن صبح الفضل أبداً في وقت غبوق الناس
فأقم وارفق بنفسك ثم أمض إليه فأجبت به إلى ذلك فلما شربنا طاب لي الموضع فأقمت حتى سكرت

وذكر باقي الخبر نحواً مما ذكر اسحق انتهى (حدثني) جحظة قال حدثني محمد بن المكي المرتجل قال قلت لزرزور الكبير كيف كان اسحق ينفق على الخلفاء معكم وأنت وابراهيم بن المهدي ومخارق أطيّب أصواتاً وأحسن نغمة قال كنا والله يا بني نحضر معه فنجهّد في الغناء ونقيم الوهيج فيه ويقبل علينا الخلفاء حتي نطمع فيه ونظن انا قد غلبناه فاذا غنى عمل في غناؤه أشياء من مداراته وحذقه ولطفه حتي يسقطنا كلنا ويقبل عليه الخليفة دوتنا ويحيزه دوتنا ويصغي اليه ونرى أنفسنا اضطراراً دونه (حدثنا) جحظة قال حدثني محمد بن أحمد المكي قال حدثني أبي قال كان المغنون يجتمعون مع اسحق وكلهم أحسن صوتاً منه ولم يكن فيه عيب الا صوته فيطمعون فيه فلا يزال بلطفه وحذقه ومعرفته حتي يغلبهم وينبذهم جميعاً ويفضلهم ويتقدمهم قال وهو أول من أحدث التختيت ليوافق صوته ويشاكله فجاء معه عجباً من العجب وكان في حلقه نبو عن الوتر (أخبرني) يحيى ابن علي قال أخبرنا أبو العباس بن حمدون ان اسحق أول من جاء بالتختيت في الغناء ولم يكن يعرف وإنما احتال بحذقه لمنافرة حلقه الوتر حتى صار يحببه ببعض التختيت فيكون أحسن له في السمع (أخبرنا) جحظة قال حدثني الهشامي عن أبيه قال كان المغنون اذا حضروا وليس اسحق معهم غنوا هويناً وهم غير مفكرين فاذا حضر اسحق لم يكن الا الجد (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثني اسحق الموصلي قال قال لي أبي وقد انصرف من دار الرشيد رأيت الأمير جعفر بن يحيى يستبطئك ويقول است أراه ولا يغشاني فقلت اني لآتيه كثيراً فأحجب عنه ويصرفني نافذ حاجبه ويقول هو على شغل قال فبلغه أبي ذلك فقال له قل له أنك أمه اذا فعل فأقت أياماً ثم كتبت اليه

جعلت فداءك من كل سوء * الى حسن رأيك أشكو أناساً

يجولون بيني وبين السلام * فلست أسلم الا اختلاسا

وأنفذت أمرك في نافذ * فما زاده ذاك الا شماسا

وقد أخبرني الخبر محمد بن مزيد عن حماد عن أبيه فذكر مثله وقال كان خادم يحببه يقال له نافذ فقال اذا حجبتك فذكك فلما كتبت اليه بهذه الابيات بعث فاحضرني فلما دخلت اليه أحضر نافذاً وقرأ الابيات عليه وقال لي أفعالها ياعدو الله فغضب نافذ حتى كاد يبكي وجعل جعفر يضحك ويصفق ثم ما عاد بعد ذلك يتعرض لي (حدثني) الحسن بن أبي طالب قال حدثني عبيد الله بن المأمون وأخبرنا الزبيدي عن عمه عبيد الله عن أبيه قال غضب المأمون على اسحق بن ابراهيم ثم كلم فيه فرضى عنه ودعا به فلما وقف بين يديه اعتذر وقبل الارض بين يديه واستقا له فاجابه المأمون جواباً جميلاً ثم قال له في أثناء كلامه

فلا أنت أعبت من زلة * ولا أنت بالغت في المعذرة

ولا أنت وليتني أمرها * فاغفر ذنبك عن مقدره

هكذا في الخبر وأظنه اسحق بن ابراهيم الطاهري لا الموصلي (أخبرنا) الحرمي ابن أبي العلاء قال حدثنا الحسين بن أبي طالب قال حدثني اسحق قال أنشدت أبا الأشعث الاعرابي شعراً لي

فقال والذي أصوم له مخافته ورجائه انك لمن طراز ما رأيت بالعراق شيئاً منه ولو كان شباب يشترى
لاشتريته لك ولو باحدي يدي وان في كبرك لما زان الجايس وسره (أخبرنا) الحرمي قال حدثنا
الديناري قال حدثنا اسحق قال قالت لى زهراء السكلابية ما فعل عبد الله بن خرداذبه فقلت مات
فقلت غير ذميم ولا لثيم عفا الله اصداه لقد كان يحبك ويعجبه ما سرك قال فقلت لزهراء حدثيني
عن قول الشاعر

أحبك ان أخبرتك انك فارك * لزوجك انى مولع بالفوارك

مأعجبه من بغضها لزوجها فقالت عرفته ان في نفسها فضلة من جمال وشمخا بانفها وابهة فأعجبه
(أخبرني) على بن سايان الاخش قال حدثنا محمد بن يزيد المبرد قال حدثت عن غير واحد ان
اسحق الموصلي دخل على المعتصم يوما من الايام فرآه لقيس النفس فقال له أما تري يا أمير المؤمنين
طيب هذا اليوم وحسنه فقال المعتصم ما يدعوني حسنه الى شيء مما تريد ولا أنشط له فقال يا أمير
المؤمنين انه يوم أكل وشرب فاشرب حتي أنشطك قال أو تفعل قال نعم قال يا غلام ان قدموا الطعام
والشراب ومدوا الستارة وأحضروا الندماء والمغنين فأتي بالطعام فأكل وبالشراب فشرب وحضر الندماء
والمغنون فغناه اسحق

صوت

سقيت الغيث يا قصر السلام * فنعم محلة الملك الهمام

لقد نشر الاله عليك نورا * وخضك بالسلامة والسلام

الشعر والغناء لابراهيم الموصلي رمل بالسبابة في مجري البنصر عن اسحق وذكر حبش ان فيه
لazier بن دحمان لحنا من الرمل بالوسطي قال فطرب المعتصم وشرب شربا كثيرا ولم يبق أحد
بمحضرته الا وصله وخلع عليه وحمله وفضل اسحق في ذلك أجمع (أخبرني) الحسن بن على قال
حدثنا ابن مهوريه قال حدثنا ابن أبي سعد قال حدثنا على بن الصباح عن اسحق قال أول جائزة
أخذتها من الرشيد ألف دينار في أول يوم دخلت اليه فغنيته * عاقى القلب بزوعا * فاستحسنه
واستعاده ثلاث مرات وشرب عليه ثلاثة أرطال وأمر لى بألف دينار فكان أول جائزة اجازنها
(أخبرني) جعفر بن قدامة قال حدثني حماد بن اسحق قال كان أبي ذات يوم عند اسحق بن
ابراهيم بن مصعب فلما جلسوا للشراب جعل الغلمان يسقون من حضر وجاء غلام قبيح الوجه
الى أبي بقده نبيذ فلم يأخذه وراه اسحق فقال له لم لا تشرب فيكتب اليه أبي
أصبح نديمك اقداحا يسلسها * من الشمول وأتبعها باقداح
من كف ريم مليح الدل ريقته * بعد الهجوع كمك أو كتفاح
لا شرب الراح الامن يدي رشا * تقيل راحته أشهى من الراح

فضحك وقال صدقت والله ثم دعا بوصيفة كأنها صورة تامة الحسن لطيفة الخصر في زي غلام عاها
أفوية ومنطقة فقال لها تولى سقى أبي محمد فما زالت تسقيه حتي سكر ثم أمر بتوجيهها وكل ما لها في
داره اليه فحملت معه (أخبرني) عمي قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني على بن الصباح

قال كانت امرأة من بنى كلاب يقال لها زهراء تحدث اسحق وتناشده وكانت تميل اليه وتسكنى
عنه في عشيرتها اذا ذكرته بجمل قال حدثني اسحق انها كتبت اليه وقد غابت عنه تقول
وجدي بجمل على اني اجمعه * وجد السقيم بيرا بعد ادناف
أو وجد ثكلي أصاب الموت واحدها * أو وجد مغرب من بين آلاف
قال فأجبتها

أقر السلام على الزهراء اذ شحطت * وقل لها قد أذقت القلب ماخافا
اما ريث لمن خلفت مكثبا * يذرى مدامعه سحبا وتوكفا
فما وجدت على الف أفارقه * وجدي عليك وقد فارقت الافا
(أخبرني) عمي قال حدثني عبد الله بن أبي سعد قال حدثني محمد بن عبد الله بن مالك قال
أنشدني اسحق لنفسه

سقى الله يوم الماوسان ومجلسا * به كان أحلى عندنا من جني النحل
غداة اجئنا اللهو غضا ولم نبيل * حجاب أبي نصر ولا غصبة الفضل
غدونا صحاحا ثم رحنا كاتنا * أطاف بناشر شديد من الحبل
فسألته ان يكتبها ففعل فقلت له ما حديث الماوسان فضحك وقال لو لم أكتبك الابيات لما سألت
عما لا يعينك ولم يخبرني (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا ابن مهوريه قال حدثني أحمد بن
الحرث وأبو مسلم عن ابن الاعرابي أنه كان يصف اسحق الموصلي ويقرظه ويثني عليه ويذكر
أدبه وحفظه وعلمه وصدقه ويستحسن قوله

صوت

هل الى ان تمام عيني سبيل * ان عهدي بالنوم عهد طويل
غاب عني من لأسمى فعيني * كل يوم وجدا عليه تسيل
الشعر والغناء لاسحق رمل بالوسطى قال وكان اسحق اذا غناه تفيض دموعه على لحيته ويبيكي أحر
بكاء وأخبرنا به يحيى بن علي عن أبيه عن اسحق وحديث موسى عن حماد ثم واللفظ له (أخبرني)
الصولي والحسن بن علي قالوا حدثنا محمد بن موسى عن حماد بن اسحق قال أول صوت صنعه أبي
اني لا كني بأجبال عن اجبالها * وباسم أودية عن اسم واديهما
وآخر صوت صنعه مختاراً

قف نحبي المغانيا * والطلول البواليا

ثم قطع الصنعة حتى أمره الواثق بأن يعارض صنعته في * لقد بخت حتي لو اني سألتها * قال حماد
وحدثني أبي قال كان المغنون يحسدوني مذ كنت غلاما فلما مات أبي صنعت هذا الصوت فهو
أول صوت صنعه بعد وفاته وهو

أمن آل ليلى عرفت الطلولا * بذى حرض ما ثلاث مثولا

فقالوا للرشيـد هذا من صنعة أبيه فقد اتـحله فقال لى الرشيـد فى ذلك فقالت هذا ومائة بعده خير
منه لهم فقال اصنع فى شعر الاخطـل

أعاذلتى اليوم ويحكى مهلا * وكفا الاذى عني ولا تسكثرا العذلا
فصنعت فيه كما أمرنى فلما سمعوا بذلك وما جاء بعده اذ عنوا وزال عن قلب الرشيـد ما كان
ظنه بى وقد ذكر غير حماد أن الـحن الذى اختبره به الرشيـد قوله

كنت صبا وقابى اليوم سال * عن حبيب يسمي فى كل حال
وذكر ان الفضل بن الربيع قال الشعر فى ذلك الوقت ودفعه اليه وأمره الرشيـد ان يصنع فيه
ففعـل وأخبرنى بذلك محمد بن يحيى الصولى قال حدثنى الحسن بن يحيى عن حماد بن اسحق
وأخبرنى محمد بن مزيد قال حدثنا حماد قال أول ماسمعه الرشيـد من غناء أبى
ألم تسأل فتخبرك المغاني * وكيف وهن مـذحجج ثمان
برئت من المنازل غير شوق * الى الدار التى بلوى أبان
ديار لائقى لجابجت فيها * ولو أعربت لـج بها لسانى
فكاد يظل للعينين غرب * برىي دمنة لا ينطقان
قال فحدثنى أبى ان المغنين قالوا للرشيـد هذا من صنعة أبيه اتـحله بعد وفاته فقلت له أنا ادع لهم هذا
ومائة صوت بعده ثم نظروا الى ما جاء بعد ذلك فأذعنوا

نسبة ما فى هذه الاخبار من الغناء ❦

صوت

قف نحى المغاني * والطول البواليا
وعلى أهلها فتح * وابك ان كنت باكيا

الشعر لابن ياسين والغناء لاسحق ثـقيل أول بالوسطى

صوت

أمن آل ليلي عرفت الطلولا * بذى خرض مائلات مثولا
بلين وتحسب آياتهن * عن فرط حولين رقائحا (١)

الشعر لكعب بن زهير والغناء لاسحق ثـقيل بالنصر

صوت

أعاذلتى اليوم ويحكى مهلا * وكفا الاذى عني ولا تسكثرا العذلا
دعاني تجد كفى بمالى فانتى * سأصبح لأسطيع جودا ولا بخلا
اذا وضعوا فوق الصفيح جنادلا * على وخلفت المطية والرحلا
فلا أنا مجتاز اذا منزلته * ولا أنا لاق ماثويت به أهلا

(١) وهذان البيتان لزهير وهما فى ديوانه من قصيدة يمدح بها سنان بن أبى حارثة

الشعر الاخطل والغناء لاسحق ثقييل أول بالوسطي

صوت

اني لا كني باجبال عن اجبالها * وباسم أودية عن اسم واديهما
عمدا ايحسبها الواشون غانية * أخري ويحسب اني لا أباليها
ولا يغيرودي أن أهاجرها * ولا فراق نوي في الدار أنويها
وللقلوص ولي منها اذا بعدت * بوارح الشوق تنضي وأنضيا

الشعر لاعرابي والغناء لاسحق هزج بالنصر (حدثني) جحظة قال حدثني أبو عبد الله أحمد بن حمدون قال قال اسحق للوائق يوماً الاهزاج من املح الغناء فقال اللوائق أما اذا كانت مثل صوتك * اني لا كني باجبال عن اجبالها * وباسم أودية عن اسم واديهما * فهي كذلك قال أحمد بن أبي طاهر حدثني أحمد بن يحيى الرازي عن محمد بن المثنى عن الحجاج بن قتيبة بن مسلم قال اسحق بعث الى طلحة بن طاهر وقد انصرف من وقعة للشراة وقد أصابته ضربة في وجهه فقال لي الغلام اجب فقلت وما يعمل قال يشرب فضيت اليه فاذا هو جالس قد نصب ضربته وتقلنس بقلنسوة فقلت له سبحان الله أيها الامير ماحلك على لبس هذا قال التبرم بغيره ثم قال غن

* اني لا أكنى باجبال عن اجبالها * قال فغنيته إياه فقال أحسنت والله أعد فأعدت وهو يشرب حتي صلى العتمة وأنا أغنيه فأقبل على خادم له بالحضرة وقال له كم عندك قال مقدار سبعين ألف درهم قال تحمل معه فلما خرجت من عنده تبغي جماعة من العلما ن يسألوني فوزعت المال بينهم فرفع الخبر اليه فأغضبه ولم يوجه الي ثلثا فجلست ليلا وتناولت الدواة والقرطاس فقلت

علمني جودك السماح فما * أبقيت شيئاً لى من صلتك
لم أبقي شيئاً الا سمحت به * كأن لي قدرة كمقدرتك
تتلف في اليوم بالهبات وفي الساعة ما تجتنيه في سنتك
فلست أدري من أين تنفق لو * لا ان ربي يجزى على صلتك

فلما كان في اليوم الرابع بعث إلى فصرت اليه ودخلت عليه فسلمت فرفع بصره إلى وقال اسقوه رطلا فسقيته وأمر لي بأخر وآخر فشربت ثلثا ثم قال لي غن * اني لا كني باجبال عن اجبالها فغنيته ثم أتبعته بالابيات التي قلها وقد كنت غنيت فيها لحناً في طريقة الصوت فقال ادن فدنوت وقال اجلس فجلست فاستعد الصوت الذي صنعته فأعدته فلما فهمه وعرف معني الشعر قال لخادم له احضرني فلاناً فأحضره فقال كم قبلك من مال الضياع قال ثمانمائة ألف درهم فقال احضر بها الساعة قجى بثمانين بدره فقال للخادم جئني بثمانين غلاماً مملوكاً فاحضروا فقال احملوا هذا المال ثم قال يا أبا محمد خذ المال والمماليك حتي لا تحتاج أن تعطي لاحد منهم شيئاً (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الحسين بن محمد بن طالب قال كان اسحق ابن ابراهيم الموصلى كثير الغشيان لاسحق بن ابراهيم بن مصعب والحضور لسمره وكان اسحق بن ابراهيم يرى ذلك له ويسئى جوارزه ويؤثر صلاته ويشاوره في بعض أموره ويسمع منه فأصيب اسحق ببصره قبل موته

بستين فترك زيارة اسحق وغيره من كان يفشاهم ولزم بيته وخرج اسحق يوماً الى بستان له بباب
 قطر بل وخرج معه ندماء وفيهم موسى بن صالح بن شنج بن عميرة ومحمد بن راشد الخناق والحراقي
 فجري ذكر اسحق الموصلي فتوجع له اسحق وذكر أنه كان به وتمني حضوره وذكر القوم
 فاطنبوا في نشر محاسنه وشيعوا ما ذكره به اسحق بما حسن موقمه لهم عنده وذكره محمد بن
 راشد ذكراً لمحمد أبحابه عليه وزجره اسحق فامسك عنه فلما انصرفوا من مجلسهم نمي الى
 اسحق الموصلي ما كان فيه القوم في يومهم وما جرى من ذكره فكتب الى موسى بن صالح

الأقر لموسى الخير موسى بن صالح * ومن هردون الخناق الفخري وخلاصاني
 ومن لو سألت الناس عنه لأجمعوا * على أنه أفق معد وقحطان
 لعمرى لأن كان الأمير تمناني * بمجلس لذات ونزهة بستان
 لقد زادني ما كان منه صباة * وجدد لي شوقاً اليه وأبكاني
 وما زال ممتنا على يخلصني * بمالست أخصي من أيدوا احسان
 هو السيد القرم الذي مايري له * من الناس ان حصاته أبدا ناني
 نمته روابي مصعب وبني له * كريم المساعي في أرومته باني
 يعز على أن تفوزوا بقربه * ولست اليه بالقرب ولا الداني
 فيا ليت شعري هل أروحن مرة * اليه فيلقاني كما كان يلقاني
 وهل أرين يوماً غضارة ملكه * وسلطانة لزال في عز سلطان
 وهل أسمع من ذلك المزاح الذي به * اذا جئتته سليت همي واحزاني
 اذا قال لي يا مرديم خروكها * على وكناني مزاحاً بصفوان

هذا كلام بالفارسية تفسيره يا رجل اشرب النبيذ

فيلك من ماهي أنيق ومجلس * كريم ومن مزح كثير بألوان
 وهل يغمزني ذوالهفات ابن راشد * وذاك الكريم الجدمن آل حران
 وهل أرين موسى الكريم ابن صالح * ينازعني صوتاً إذا هو غنان

يريد الغناء في

فلم أر كالتعجير منظر ناظر * ولا كالي النفر أفتن ذاهوي
 اذا صاح بالتعجير ثم أعاده * بتحقيق اعراب صحيح وتبيان
 أولئك اخواني الذين أحبهم * وأوثرهم بالود من بين اخواني
 وما منهم إلا كريم مهذب * حبيب الى اخوانه غير خوان

فأجابه محمد بن راشد

بعثت بشعر فيه أن رسالة * أثت لك لموسى عن جماعة اخوان
 بشوق وذكر للجميل ولم يكن * لموسى لعمرى في سلامته ثاني
 ولكن نطقنا بالذي أنت أهله * وما تستحق من صديق وندمان

وموسي كريم لم يحط بك خبرة * كخبر ندامي قد بلوك واخوان
ولو قد بالاك قال فيك كقول من * فسدت عليه من خليل وخالصان
ولم يعره شوق اليك ولم يجرد * لفقدك مسا عند نزهة بستان
حمدت الندامي كلهم غير انسه * ألا إنما يجني على نفسه الجاني
فما نعتب الاخوان من بعدها فما * تنقص اخوان المودة من شان

قال فأجابه اسحق

عجبت لمخذول تعرض جانبا * لليت أبي شبلي من أسد خفان
أنا بشعر قاله مثل وجهه * تزخرف فيه واستعان بأعوان
فجاء بالفاظ ضفاف سخيفة * ومضغها تمضيغ أهوج سكران
دعوا الشعر للشيخ الذي تعرفونه * والا وسمتم أوريتم بشهبان
فانكمو والشعر إذ تدعونه * كعتسف في ظلمة الليل حيران
صه لا تعودوا للجواب فانما * ترومون صعبا من شاربخ مهلان
أنا الأسد الورد الذي لا يفله * تظاهروا أعداء عليه وأقران
ومن قد أردتم جاهدين سقاطه * فأعياكمو في كل سر وعلان
لعمري لأن قاتم بما أنا أهله * ليستبعدن القول تعظيمكم شاني
وجحدكم إياي ماتعملونه * واقراركم عندي بذلك سيان
ألا يزجر الجهال عنا أميرنا * وموسى وذاك الشيخ من آل حران
ولا سيما من بان للناس شره * فما يتماري في مذاهبه اتنان

(حدثني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني يعقوب بن إسرائيل قرقرة قال قال لي محمد بن
عمر الجرجاني وقد تذاكرنا اسحق يوماً بحضرته ما تذكرون من اسحق شيئاً تقاربون به وصفه
كان والله اسحق غرة في زمانه وواحد في دهره علماً وفقهاً وأدباً ووقاراً ووفاء وجودة رأي
وصحة مودة كان والله يخرس الناطق اذا نطق ويحير السامع اذا تحدث لا يمل جلسه مجلسه ولا ينج
الآذان حديثه ولا تنبوا النفوس عن مطاوعته ان حدثك الهالك وان ناظره أفادك وان غناك
أطربك وما كنت تري خصلة من الادب ولا جنسا من العلم يتكلم فيه اسحق فيقدم أحد على
مساجلته ومباراته (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا يزيد بن محمد المهابي قال حدثني أحمد بن
يحيى المكي قال أمر المأمون يوماً بالفرش الصفي أن يخرج فأخرج فيما أخرج منه بساط طبري أو
أصهيداني مكتوب في حواشيه

صوت

لج بالعين واكف * من هوي لايساعف
كلا جف دمعته * هيجته المعازف
انما الموت أن تقا * رق من أنت آلف

لك حبان في القواء * د تليد وطارف

قال فاستحسن المأمون هذه الابيات وبعث الى اسحق فأحضره وأمره أن يصنع فيها لحنا ويعجل به فصنع فيها الهزج الذي يغنى به اليوم قال أحمد وسمعتها أبي منه فقال لو كان هذا الهزج لحكم الوادى لكان قد أحسن يريد أن حكما كان صاحب الاهزاج (أخبرني) الحسن قال حدثني يزيد ابن محمد قال حدثني ابن المكي قال تذاكرنا يوما عند أبي صنعة اسحق وقد كنا بالامس عند المأمون فغناه اسحق لحنا صنعه في شعر ابن ياسين

صوت

الطلولس الدراس * فارقها الاوانس

أوحشت بعد أهأها * فهي قفر بسابس

الغناء لاسحق خفيف ثقيل بالنصر قال فقال أبي لو لم يكن من بدائع اسحق غير هذا لكفى الطلول الدوارس كئنان وفارقها الاوانس كئنان وقد غنى فيهما استهلالا وبسيطاً وصاح وسبح ورجع النعمة واستوفى ذلك كله في أربع كلمات وأتى بالباقي مثله فن شاء فافعل مثل هذا أو ليقاربه ثم قال اسحق والله ما في زماننا فوق ابن سريج والغريض ومعبد ولو عاشوا حتى يروه لعرفوا فضله واعترفوا له به (وأخبرني) عمي عن يزيد بن محمد المهلبى انه كان عند الواثق فغنته شجرا هذا الصوت فقال الواثق مثل هذا القول والمذكور أن ابن المكي قاله فلا أدري أهذا وهم من يزيد أو اتفق أن قال فيه الواثق كما قال يحيى أو اتفقت عليه قريحتاهما (أخبرنا) يحيى بن على قال حدثني أبي عن اسحق قال أرسل إلي الفضل بن الربيع يوما والى الزبير بن دحمان فوافق مجيئنا شغلا كان له فصرنا الى بعض حجره فنعست فتمت فاذا زبير يحركني فالتبته فاذا خباز في مطبخ الفضل يضرب بالشوبق يغني

صوت

بدير القائم الاقصى * غزال شفني أحوى

بري حبي له جسمي * وما يدري بما أتى

وأخفى حبه جهدي * ولا والله ما يخفى

الشعر والغناء لاسحق خفيف ثقيل بالنصر قال فقال لي الزبير ترضن بهذا وانظر من يبتدله فقلت لأضن بغناء بعد هذا (حدثني) عمي قال حدثني أحمد بن الطيب المرخسي قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني أحمد بن معاوية بن بكر قال قال لي صالح بن الرشيد كنا أمس عند أمير المؤمنين المأمون وعنده جماعة من المغنين فيهم اسحق وعلوية ومخارق وعمر بن بانة فغنى مخارق في الثقل الاول

صوت

أعاذل لا آلوك الا خليقتي * فلا تجعلى فوق لسانك مبردا

ذرينى أكن للعالم ربا ولا يكن * لي المال ربا تحمدي غبه غدا

ذريني يكن مالي لعرضي وقاية * بقی المال عرضي قبل أن يتبددا
 ألم تعلمي أني اذا الضيف نابني * وعزالقرى أقرى السديف المسرهذا
 فقال له المأمون لمن هذا اللحن قال لهذا الهزبر الجالس يعني اسحق فقال المأمون لمخارق قم فاقعد
 بين يدي وأعد الصوت فقام مجلس بين يديه وأعاد فاجاده وشرب المأمون عليه رطلا ثم التفت
 الى اسحق فقال له غن هذا الصوت فغناه فلم يستحسنه كما استحسنه من مخارق ثم دار الدور الى
 علوية فقال له غن فغنى في الثقيل الاول أيضاً

صوت

أريت اليوم نارك لم أغمض * بواقصة ومشرينا برود
 فلم أر مثل موقدها ولكن * لأية نظرة زهر الوقود
 فبت بليلة لانوم فيها * أكابدها وأحجائي رقود
 كأن نجومها رطبت بصرخر * وأمراس تدور وتستزيد
 فقال له المأمون لمن هذا الصوت فقال لهذا الجالس وأشار الى اسحق فقال لعلوية أعده فأعاده
 فشرب عليه رطلا ثم قال لاسحق غن فغناه فلم يطرب له طربه لعلوية فالتفت الى اسحق ثم قال
 لي أيها الأمير لولا أنه مجلس سرور وليس مجلس لجاج وجدال لاعلمته أنه طرب على خطأ وان
 الذي استحسنه انما هو تزايد منهما يفسد قسمة اللحن وتجزئه وأن الصوت ماغنيته لاما زاد ثم
 أقبل عليهما فقال يا محننين قد علمت أنكما لم تريدما بما فعلتما مدحى ولا رفعتى وأنا على مكافأتكما
 قادر فضحك المأمون وقال له ما كان مارأيت من طربي لهما الا استحسنانا لأصواتهما لاتقدما لهما
 ولا جهلا بفضلك (حدثني) عمي قال حدثني عبد الله بن أبى سعد قال حدثني محمد بن عبد الله
 ابن مالك الخزاعي قال حدثني اسحق قال دخلت يوما على المعتصم وقد رجع من الصيد وبين يديه
 طباء مذبحة وطيور ماء وغير ذلك من الصيد وهو يشرب فأمرني بالجلوس والغناء فجلست وغنيته

صوت

اشتبهينا في ربيع مرة * زهم الوحش على لحم الابل
 فغدونا بطوال هيكلي * كعسيب النخل مياد خضلي
 الشعر يقال انه لاعشي همدان والغناء لاحد الصيني خفيف ثقيل باطلاق الوتر في مجرى البصر
 عن اسحق قبسم وقال وأين رأيت لحم الابل فغنيته

صوت

ليس الفتى فيهم اذا * شرب الشراب مؤنبا
 لكن يروح مرحبا * حسن الثياب مطيبا
 يسقونه صرفا على * لحم الطباء مضطربا
 فقال هذا أشبه وشرب ثم غنيته بشعر وضاح اليمين قال والغناء لابن محرز ثقيل أول

صوت

أبي القلب اليماني الذي تحمد أخلاقه
ويرفض له اللحن * فما تفتق أرتاقه
غزال أدعج العين * ريب خدج ساقه
رماني فسي قلبي * وأرميه فاشتاقه

فطرب وقال هذا والله أحسن صيد وألذ وشرب عليه بقية يومه وخلع على وأمر لي بجائزة
هكذا ذكر في هذا الخبر أن الثقيل الأول لابن محرز وقد قيل ذلك وذكر عمرو بن بانة أن لثقيل
الأول بالنصر لابن طنبورة وإن لحن ابن محرز خفيف ثقيل (حدثني) عمي قال حدثني فضل
اليزيدي قال قال لي اسحق يوما في عرض حديثه دخلت على المتعصم ذات يوم وعليه قميص ديبقي
كأنما قد من جرم الزهرة فضحك فقال ما أنحكك فقلت من مبالغتك في الوصف فتبسم قال الفضل
وما سمعت محدثا قط ولا واصفا أبليغ منه ولا أحسن لفظا وتشبيها (أخبرنا) يحيى بن علي قال
حدثنا أبو أيوب المديني قال حدثنا محمد بن عبد الله بن مالك قال قال لي اسحق وددت أني كل
يوم قيل لي غني أو قيل لي عند ذكرني المغني ضرب رأي خمسة عشر سوطاً لا أقوى على أكثر
منها ولم يقل لي ذلك (أخبرنا) يحيى قال حدثنا حماد قال صنع أبي لحنه في * تشكي الكمية الجري
على لحن أذان سمعه (أخبرنا) يحيى قال حدثنا حماد قال تذاكروا يوماً الهزج عند المأمون فقال
عمرو بن بانة ما أظله في الغناء القديم فقال اسحق ما أكثره فيه ثم غناها ثلاثين هزجاً في أصبع واحدة ومجري
واحد ما عرفوا جميعاً منها إلا نحو سبعة أصوات (حدثني) يحيى قال حدثني أخي قال حدثني عافية بن شبيب
قال قلت لزرزور مالكم تذلون لاسحق هذا الذل وما فيكم أحداً إلا وهو أطيب صوتاً منه وما
في صنائعكم وصمة فقال لي لا تقل ذلك فوالله لو رأيتنا معه لرحتنا ورأيتنا نذوب كما يذوب الرصاص
في النار حدثني الصولي قال حدثني عون بن محمد قال حدثني اسحق قال لعبت الفضل بن الربيع
بالنرد فوقع بيننا خلاف خالف وحلفت فغضب علي وهجرني فكتبت إليه

يقول أناس شامتون وقد رأوا * مقامي وأغباني الرواح إلى الفضل
لقد كان هذا خص بالفضل مرة * فأصبح منه اليوم منصرم الحبيل
ولو كان لي في ذاك ذنب علمته * لقطعت نفسي باللامامة والعذل

وعرضت الأبيات عليه فلما قرأها ضحك وقال أشد من ذنبك أنك لا تري لنفسك بذلك الفعل
ذنباً والله لو لأني أدبتك أدب الرجل ولده وإن حسنتك وقبيحتك مضافان إلى لا نكرتني فأصلح الآن
قلب عون وكان يحجبه مخاطبته في ذلك فكلمني بما كرهت فقلت أتدخل بيني وبينت الأمير أعزه
الله وكان عون يرمي بالابنة فقلت فيه

وذا كرا مرضاق ذرعا بذكره * وناس لداء منه متسع الخرق

قال ثم علمت أنه لا يتم لي رضا الفضل إلا بعد أن يرضي عون فقلت فيه

عون يا عون ليس مثلك عون * أنت لي عدة إذا كان كون

لك عندى والله أن رضي الفضل * غلام يرضيك أو برذن

فدخل الى الفضل فترضاه لى فرضى ثم قال له ويلك يا عون انه والله انما هجأك وأنت ترى انه قد مدحك ألا ترى الى قوله غلام يرضيك هذا تعريض بك قال فكيف اصنع به مع محله عند الامير أخبرني الصولى قال حدثني عون عن اسحق وأخبرني بهض الخبر اسمعيل بن يونس عن عمر بن شبة عن اسحق ولفظ الخبر وسياقه للصولى قال استدناي المأمون يوماً وهو مستلق على فراش حتى صارت ركبتى على الفراش ثم قال لى يا اسحق اشكوا اليك اصحابي فعلت بفلان كذا ففعل كذا وفعلت بفلان كذا ففعل كذا حتى عدد جماعة من خواصه فقلت له أنت ياسيدي بتفضلك علي وحسن رأيت في ظننت أني ممن يشاور في مثل هذا تجاوزت بي حدى وهذا رأي يجلي عني ولا يبلغه قدري فقال ولم وأنت عندي عالم عاقل ناصح فقلت هذه المنزلة عند سيدي عامتني أن لا أقول الا ما أعرف ولا اطلب الا ما أنال فضحك وقال قد بلغني انك في هذه الايام صنعت لحنا في شعر الراعي ولم اسمعه منك فقلت ياسيدي ماسمعه أحد الا جوارى ولا حضرت عندك للشرب منذ صنعته فقال غشه فقلت الهية والصحو يمنعاي ان أوديه كما تريد فلو آنس أمير المؤمنين عبده بشئ يطربه ويقوى به طبعه كان أجود قال صدقت ثم أمر بالغداء فتغدينا ومدت الستارة فغني من ورائها وشربنا أقداحا فقال يا اسحق أما جاء أو ان ذلك الصوت فقلت بلى ياسيدي وغنيت له لحني في شعر الراعي

صوت

ألم تسأل بعارمة الديارا * عن الحلي المفارق أين صار
بلى ساءلتها فأبت جواباً * وكيف تسأل الدمن القفار

لحن اسحق في هذين البيتين خفيف ثقيل بالوسطي قال فاستحسنه وما زال يشرب عليه سائر يومه وقال لى يا اسحق لا طلب بعد وجود البغية ما أشرب بقية يومي هذا الا على هذا الصوت ثم وصلني وخلع على خامة من ثيابه (حدثني) الصولى قال حدثني عون بن محمد قال حدثني اسحق قال كانت اعرابية تقدم على من البادية فأفضل عليها وكانت فصيحة فقلت لى ذات يوم والذي يعلم مغزى كل ناطق لكأنك في عامك ولدت فينا ونشأت معنا ولقد أربيتني نجداً بفصاحتك واحللتني الربيع بمحاحتك فلا اطرد لى قول الا شكرتك ولا نسمت لى ربح الا ذكرتك (حدثني عون ابن محمد الصولى قال حدثني المغيرة بن محمد المهابي عن اسحق قال كان أبو المجيب الربيعي فصيحاً علماً فقال لى يا أبا محمد قد عزمتم على التزوج فأعني وقوني قال فاعطيته دنانير وثياباً فغاب عني أياماً ثم عاد فقلت يا أبا مجيب هاهنا أبيات فاسمعها فقال هاتهما فقلت

يألت شعري عن أبي مجيب * اذ بات في مجاسد وطيب
معانقاً للرشا الربيب * أأحمد الخنار في القلب
* أم كان رخوا ذابل القضيبي *

قال فقال لي الاخير والله يا أبا محمد (حدثني) الصولى قال حدثني عون بن محمد قال حدثني اسحق قال كانت بيني وبين الخليل بن هشام صداقة ثم استوحشنا فمررت ببابه يوماً فندمت أن أجوزه ولا أدخل اليه فدعوت بدواة وقرطاس وكتبت اليه

رجعنا بالصفاء الى الخليل * فليس الى التهاجر من سيل

عقاب في مراجعة وصفح * احق بنا وأشبه بالجمل

قال ووجهت بالرقعة وقصدت بابه فخرج الي حتى تلقاني ورجعنا الى ما كنا عليه (حدثني) الصولي
قال حدثني عبد الله بن المعتز عن الهشامى قال كان أهلنا يعتبرون على اسحق مايقوله فى نسبة
الغناء واخبره بأن يجلسوا كاتبين فهمتين خلف الستارة فتكتبان مايقوله وتضبطانه ثم يتركونه
مدة حتى ينسى ما حري ثم يعيدون تلك المسألة عليه فلا يزيد فيها ولا ينقص منها حرفا كأنه يقرأها
من دفتر فعلموا حينئذ انه لا يقول فى شيء يسئل عنه الا الحق (حدثني) الصولي قال حدثني
أحمد بن مزيد المهلبى قال حدثني أبى عن اسحق قال كنا عند المأمون فغناه علوية

صوت

لعبدة دار ما تكلمنا الدار * تلوح مغانيها كما لاح أسطار

أسائل أحجارا ونوياً مهدما * وكيف يرد القول نوى واحجار

الشعر لبشار والغناء لابراهيم ثاني ثقل مطلق فى مجرى الوسطى عن اسحق قال فقال المأمون
لمن هذا اللحن فقلت لعبد أمير المؤمنين أبى وقد اخطأ فيه علوية قال فغناه أنت فغنيته فاستعاضيه
مرارا وشرب عليه اقداحا ثم تمثل قول جرير

وابن البون اذا ما لز فى قرن * لم يستطع صولة البزل القناعيس

ثم أمر لى بخمسين ألف درهم (ووجدت) هذا الخبر بخط أبى العباس ثوبة فقال فيه حدثني أحمد
ابن اسمعيل أبو حاتم قال حدثني عبد الله بن العباس الربيعي قال اجتمعنا بين يدي المعتصم فغنى
علوية * لعبدة دار ما تكلمنا الدار * فقال له اسحق أخطأت فيه ليس هو هكذا فقال علوية أم من
أخذناه عنه هكذا زانية فقال اسحق شتمنا قبحه الله وسكت وبأن ذلك فيه وكان علوية أخذه من
ابراهيم (حدثني) جحظة قال حدثني أبو العيس بن حمدون عن أبيه عن جده قال كان اسحق بعد
وفاة المأمون لا يفي الا الخليفة أو ولى عهده أو رجلا من الطاهرية مثل اسحق بن ابراهيم
وطبقته فاجتمعنا عند الوثاق وهو ولى عهد المعتصم فاشتهى الوثاق أن يضرب بين مخارق وعلوية
واسحق ففعل حتى تهاوتوا ثم قال لاسحق كيف هما الآن عندك فقال أما مخارق فمباد طيب
الصوت وأما علوية فهو خير حمارى العبادى وهو على كل حال شيء يريد تصغيره فوثب علوية مغضبا
ثم قال للوثاق جواريه حرائر ونسائه طواق لئن لم تستحلفه بحياتك وحق أبىك أن يصدق عما
تسأله عنه لا توين عن الغناء ما عشت فقال له الوثاق لا تعربديا على نحن نفعل ما سألت ثم حلف
اسحق أن يصدق فخلف فقال له من أحسن الناس اليوم صنعة بعدك قال أنت قال فمن اضرب
الناس بعد ثقيف قال أنت قال فمن اطيب الناس صوتا بعد مخارق قال أنت قال علوية لاسحق أهذا
قولك فى وأنت تعلم أنى مصلى كل سابق فاضل وانى ناك ثلاثة أنت احدهم لم يكن فى الدنيا مثله
ولا يكون فما أنت وغناؤك الذي لا يسمع انخفاضاً فغضب اسحق وانهى الوثاق علوية ثم اخذ اسحق
عودا فقل مشاه الى موضع البم وزيره الى موضع المثلث وجعل البم والمثلث مكان الزير والمثني

وضرب وقال ليغن من شاء منك فغني مخارق عايه

تقطع من ظلامة الوصل اجمع * اخيرا على ان لم يكن يتقطع

وضرب عليه اسحق فلم يبين في الاوتار خلاف ولا فقد من الايقاع شيء ولا بان فيه اختلال فعظم
عجب الوراق من فعله وقام اسحق فرقص طربا فكان والله احسن رقصا من كيدش وعبد السلام
وكانا من ارقص الناس فقال الوراق لا يكمل احد ابدا في صناعته كمثل كمال اسحق (حدثني)
الصولي قال حدثني عون بن محمد قال حدثني اسحق قال دخلت على عبد الله بن طاهر وهو
يلعب ابراهيم بن وهب بالشطرنج فغلبه عبد الله وأوماً الى بأن اكايده فقالت

قد ذهبت منك أبا اسحق * مثل ذهاب الشهر بالحاق

فقال لي عبد الله ان فضائلك يا أبا محمد لتتكاثر عندنا كما قال الشاعر في ابله

اذا أناها طالب يستامها * تكاثرت في عينه كرامها

(أخبرني) محمد بن خلف بن المرزبان قال ذكر علي بن الحسن بن عبد الأعلى عن اسحق قال
انشدتني أم محمد الاعرابية لنفسها هذين البيتين وانا حاج فاستحسنتهما وصنعت فيهما لحنا غنيت
الوراق فاستعاده حتى اخذه وامر لي بثلاثين ألف درهم وها

عسي الله يا طمياء ان يعكس الهوي * فتلقين ما قد كنت منك لقيت

ثراء فتحتاجي إلى فـعـامـي * بان به اجزيك حين غنيت

(حدثني) عمي قال حدثني عبد الله بن ابي سعد قال حدثني محمد بن مروان قال قال لي يحيى بن معاذ
كان اسحق الموصلي وابراهيم بن المهدي اذا خلوا فهما اخوان واذا التقيا عند خليفة تكاشحا
اقبح تكاشح فاجتمعا يوماً عند المعتصم فقال لاسحق يا اسحق ان ابراهيم يثلبك ويفض منك
ويقول انك تقول ان مخارقاً لا يحسن شيئاً ويتضاحك منك فقال اسحق لم اقل يا امير المؤمنين
ان مخارقاً لا يحسن شيئاً وكيف اقول ذلك وهو تلميذ ابي وتخرجه وتخرجي ولكن قلت ان مخارقاً
يملك من صوته مالا يملكه احد فيتزايد فيه تزايداً لا يبقى عليه ويتغير في كل حال فهو احلى الناس
مسموعاً واقبله نفعا لمن يأخذ عنه لقلة ثباته على شئ واحد ولكني افعل الساعة فعلا ان زعم
ابراهيم انه يحسنه فلست احسن شيئاً والا فلا ينبغي له ان يدعي ما ليس يحسنه ثم اخذ عودا
فشوش اوتاره ثم قال لابراهيم غن على هذا او يغني غيرك وتضرب عليه فقال المعتصم يا ابراهيم
قد سمعت فما عندك قال ليفعله هو ان كان صادقا فقال له اسحق غن حتى اضرب عليك
فأبى فقال لزرزور غن فغني واسحق يضرب عليه حتى فرغ من الصوت ما علم احد ان العود
مشوش ثم قال هاتوا عوداً آخر فشوشه وجبل كل وتر منه في الشدة واللين على مقدار العود
المشوش الاول حتى استوفي ثم قال لزرزور خذ أحدهما فأخذه ثم قال انظر الى يدي واعمل كما
أعمل واضرب ففعل وجعل اسحق يغني ويضرب وزرزور ينظر اليه ويفعل كما يفعل فهاطن أحد
ان في العود شيئاً من الفساد لصحة نغمهما جميعاً الى ان فرغ من الصوت ثم قال لابراهيم خذ الآن
أحد العودين فاضرب به مبدأ أو عمود طريقة أو كيف شئت ان كنت تحسن شيئاً فلم يفعل وانكسر

انكساراً شديداً فقال له المعتصم أ رأيت مثل هذا قط. قال لا والله مارأيت ولا ظننت ان مثله يكون
(حدثني) أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي قال حدثني عمي الفضل قال دعاني اسحق يوماً
فصيت اليه وعنده الزبير بن دحمان وعلوية وحسين بن الضحاك فر لنا أحسن يوم فالتفت الى
اسحق ثم قال يومنا هذا والله يا أبا العباس كما قال الشاعر

أنت والله من الايام لدن الطرفين * كلما قلبت عيني ففي قرة عين
(أخبرني) محمد بن مزيد قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه قال دخلت يوماً على الواثق فقال لي
يا اسحق اني أصبحت اليوم قرماً الى غنائك فغني فغنيته

من الظباء ظباء همها السحب * ترعي القلوب وفي قلبي لها عشب
لا يستر بن ولا يسكن بادية * وليس بدرين ماضرع ولا حلب
اذا يد سرت فالتقط يازمها * والقطع في سرقى بالعين لا يحجب

قال فشرب عليه بقية يومه وبعض ليلته وخلع على خالعة من ثيابه (أخبرني) محمد بن مزيد قال حدثنا
حماد بن اسحق عن أبيه قال خرجت مع الواثق الى الصالحية وهو يريد الزهة فذكرت بغداد
وعالي وأهلي وولدي بها فبكيت فقال لي بجمالي أذكرت بغداد فبكيت شوقاً اليها فقلت نعم وغنيته

صوت

وما زلت أبكي في الديار وانما * بكائي على الاحباب ليس على الدار
قال فأمر لي بمائة ألف درهم وصرفني (وأخبرني) محمد بن مزيد بهذا الخبر عن حماد بن اسحق
عن أبيه وحدثني به علي بن هرون عن عمه عن حماد عن أبيه وخبره أتم قال ما وصلني أحد من
الحلفاء قط بمثل ما وصلني به الواثق ولقد انحدرت معه الى النجف فقلت له يا أمير المؤمنين قد قلت
في النجف قصيدة فقال هاتها فأنشده

يارا ك العيس لا تعجل بنا وقف * نحى داراً لسعدي ثم ننصرف
حتى أتيت على قولي

لم ينزل الناس في سهل ولا جبل * أصفي هواء ولا أغذي من النجف
حفت ببر وبحر من جوانبها * فالبر في طرف والبحر في طرف
وما يزال نسيم من يمانية * يأتيك منها بر ياروضة أقب
فقال صدقت يا اسحق هي كذلك ثم أنشده حتى أتيت على قولي في مدحه

لا يحسب الجود يفني ماله أبداً * ولا يرى بذل ما يحوي من السرف
ومضيت فيها حتى أتممتها فطرب وقال أحسنت والله يا أبا محمد وكناني يومئذ وأمر لي بمائة ألف
درهم وانحدر الى الصالحية التي يقول فيها أبو نواس * بالصالحية من أكناف كلواذ * فذكرت
الصبيان وبغداد فقلت

أتبكي على بغداد وهي قريبة * فكيف اذا ما زددت منها غدا بعدا
لعمرك ما فارقت بغداد عن قلبي * لو انا وجدنا عن فراق لها بدا

إذا ذكرت بغداد نفسي تقطعت * من الشوق أو كادت تموت بها وجدا
كفي حزنا أن رحت لم أستطع لها * وداعا ولم أحدث بسا كنهها عهدا
قال فقال لي ياموصلي اشتقت إلى بغداد فقلت والله يأمير المؤمنين ولكن من أجل الصبيان وقد
حضرني بيتان فقال هاتهما فأشدته

حننت إلى الاصبية الصغار * وشاقت منهم قرب المزار
وابرح ما يكون الشوق يوماً * إذا دنت الديار من الديار
فقال لي ياسحق صر إلى بغداد فأقم مع عيالك شهراً ثم صر إلينا وقد امرت لك بمائة الف درهم
(اخبرنا) يحيى بن علي قال اخبرني أبي قال لما صنع الواثق لحنه في
أيام نشر الموتى أقدني من التي * بها نهلت نفسي سقاما وعات
لقد بخلت حتى لو أني سألتها * قذي العين من سافي التراب لضنت
أعجب به أعجاباً شديداً فوجه بالشعر إلى اسحق الموصلي وأمره أن يغني فيه فصنع فيه لحنه الثقيل
الاول وهو من أحسن صنعة اسحق فلما سمعه الواثق عجب منه وصغر لحنه في عينه وقال ما كان
أغنانا أن نامر اسحق بالصنعة في هذا الشعر لانه قد أفسد عايننا لحننا قال علي بن يحيى قال اسحق
ما كان يحضر مجلس الواثق أعلم منه بهذا الشأن

نسبة هذين الصوتين

صوت

أيام نشر الموتى أقدني من التي * بها نهلت نفسي سقاما وعات
لقد بخلت حتى لو أني سألتها * قذي العين من سافي التراب لضنت
الشعر لاعرابي والغناء لا واثق ثاني ثقيل في مجرى البصر وفيه لمخارق رمل ولعريب رمل ومن
الناس من ينسب هذا الشعر إلى كثير وهو خطأ من قائله (أنشدني) هذه الابيات عمي قال
أنشدني هرون بن علي بن يحيى وأنشدنيها علي بن هرون عن أبيه عن جده عن اسحق أنه
أنشده لاعرابي فقال

صوت

ألا قاتل الله الحمامة غدوة * على الغصن ماذا هيجت حين غنت
تغنت بصوت أعجمي فهاجني * من الشوق ما كانت ضلوعي أجنت
غني في هذين البيتين عمرو بن بانه ثاني ثقيل بالوسطي
فلو قطرت عين امري من صباية * دما قطرت عيني دما فألمت
فما سكنت حتى أويت لصوتها * وقات ترى هذي الحمامة جنت
ولى زفرات لو تدمن قتلتني * بشوق إلى نأى التي قد تولت
إذا قلت هذي زفرة الموت قدمضت * فمن لي بأخري في غد قد أظلت

فيا محي الموتى أقدنى من التي * بها نهات نفسي سقاماً وعلت
لقد نجات حتى لو أني سألتها * قذى العين من ساقى التراب لصنت
فقلت ارحلاني صاحبي فليتني * أري كل نفس أعطيت ما تمت
حلفت لها بالله يأم واحد * اذا ذكرته آخر الليل حنت
وما وجد اعراية قدفت بها * صروف النوي من حيث لم تك ظنت
اذا ذكرت ماء العضاء وطيبه * وبرد الحمي من بطن خبت أرت
باكثير مني لوعة غير أنني * أجمجم أحشائي على ما أجت
وأما لحن اسحق فانه غني في * لو نجات حتى لو أني سألتها * وأضاف اليه شيئاً آخر وليس من
ذلك الشعر وهو

فان نجات فالبخل منها سعيية * وان بذلت أعطت قليلاً وكنت

قال ولحنه ثقيل أول بالسبابة في مجرى الوسطي (أخبرني) الحسين بن علي ومحمد بن يحيى الصولي
قال حدثنا يزيد بن محمد المهلب وحديثي به عمي عن أبي جعفر بن دهقانة القديم عن أبيه قال كان
الواثق اذا صنع صوتاً قال لاسحق هذا وقع الينا البارحة فأسمعه فكان ربما أصلح فيه الشيء بعد
الشيء فكاده مخارق عنده وقال له انما يستجيد صنعتك اذا حضر ليقاربك ويستخرج ما عندك
فاذا فارق حضرته قال في صنعتك غير ما تسمع قال الواثق فأنا أحب أن أقف على ذلك فقال له
مخارق فأنا أغنيه أيا منشئ الموتى فانه لم يعلم انه لك ولا سمعه من أحد قال فافعل فلما دخل اسحق
غناه مخارق وتعمد لان يفسده بمجده وفعل ذلك في مواضع خفية لم يعلمها الواثق من قسمته فلما
غناه قال له الواثق كيف ترى هذا الصوت قال له فاسد غير مرضي فأمر به فسحب من المجلس
حتى أخرج عنه وأمر بنفيه الى بغداد ثم جرى ذكره يوماً فقالت له فريدة يا أمير المؤمنين انما
كاده مخارق فأفسد عليه الصوت من حيث أوهمك انه زاد فيه بحذقه ونعماً وجوده واسحق يأخذ نفسه
بقول الحق في كل شيء ساء أو سره ويفهم من غامض علل الصنعة مالا يفهم غيره فليحضره أمير
المؤمنين ويخلفه بغايط الايمان أن يصدق عما يسمع وأغنيه إياه حتى يقف على حقيقة الصوت فان كان
فاسداً فصدق عنه لم يكن عليه عتب ووافقناه عليه كان حتي يستوي فليس يجوز أن يتركه فاسداً اذا كان
فيه فساد وان كان صحيحاً قال فيه ما عنده فأمر بالكتاب بحمله فحمله وأحضر فأظهر الرضا عنه ولزمه
أياماً ثم أحلفه ليصدق عما يمر في مجلسه فخلف له ثم غني الواثق أصواتاً يستلها عنها أجمع فيخبر
فيها بما عنده ثم غنته فريدة هذا الصوت وسأله الواثق عنه فرضيه واستجاده وقال له ليس على هذا
سمعته في المرة الاولى وأبان عن المواضع الفاسدة وأخبر بافساد مخارق اياها فسكن غضبه ووصل
اسحق وتنكر لمخارق مدة (أخبرنا) يحيى بن علي قال حدثنا أبو ايوب المديني قال حدثنا محمد
ابن عبد الله بن مالك قال حدثني اسحق الموصلي انه دخل على اسحق بن ابراهيم الطاهري وقد
كان تكلم له في حاجة ففضيت فقال له أعطاك الله أيها الأمير مالم تحط به أمنية ولا تبلغه رغبة
قال فاشتبهى هذا الكلام واستعاده مني فاعدته ثم مكثنا ماشاء الله وأرسل الواثق الى محمد بن ابراهيم

بأمره باخراحي اليه في الصوت الذي أمرني به بأن أغني فيه وهو
 * لقد بجات حتى لو أني سألتها * فغنيته إياه فأمر لي بمائة ألف درهم فخرجت وأقت ما شاء الله
 ليس أحد من مغنيهم يقدر أن يأخذ هذا الغناء مني فلما طال مقامى قلت له يا أمير المؤمنين ليس
 أحد من هؤلاء المغنين يقدر أن يأخذ هذا الصوت مني فقال لي ولم ويحك فقلت لاني لا أصححه ولا
 تسخروا نفسي به لهم فافملت الجارية التي اخذتها حتى يغني شجاء وهي التي كان أهداها الى الواثق وعمل
 مجرد أغانيها وجنسه ونسبه الى شعرائه وغنيه وهو الذي في أيدي الناس الى اليوم فقال وكيف
 قال لانها تأخذه مني ويأخذونه هم منها فأمر بها فأخرجت وأخذته على المكان فأمر لي بمائة ألف
 درهم وأذن لي في الانصراف وكان اسحق بن ابراهيم الطاهري حاضراً فقلت للواثق عند وداعى له
 أعطاك الله يا أمير المؤمنين ما لم تحط به أمنية ولم تبلغه رغبة فالتفت الى اسحق بن ابراهيم فقال لي أي
 اسحق أتعيد الدعاء فقلت اى والله أعيده قاض انا أو مغن وقدمت بغداد فلم اوافي اسحق جثته مسلماً
 عليه فقال لي ويحك يا اسحق أتدري ما قال أمير المؤمنين بعد خروجك من عنده قلت لأياها الأمير قال
 قال لي ويحك كنا أغني الناس على أن نبعث اسحق على لحنا حتى أفسده علينا قال على بن يحيى
 فحدثني اسحق قال استأذنت الواثق عدة دفعات في الانحدار الى بغداد فلم يأذن لي فصنعت لحناً في
 * خليلي عوجا من صدور الرواحل * ثم غنيته الواثق فاستحسنه وعجب من صحة قسمته ومكث
 صوته أياماً ثم قال لي يا اسحق قد صنعت لحناً في صوتك في ايقاعه وطريقته وأمر من وراء الستارة
 فغنوه فقلت قد والله يا أمير المؤمنين بغضت الى الحنى وسمجته عندي وقد كنت استأذنته في الانحدار
 الى بغداد فلم يأذن لي فلما صنع هذا اللحن وقلت له ما قلت اتبعته بأن قلت له قد والله يا أمير المؤمنين
 إقتصصت مني في لقد بجات وزدت فأذن لي بعد ذلك

نسبة هذا الصوت ❦❦

صوت

خليلي عوجا من صدور الرواحل * بجرعاء حزوي فابكيا في المنازل
 لعل انحدار الدمع يعقب راحة * من الوجد أو يشفي نحى البلابل
 الشعر لذي الرمة والغناء لاسحق رمل بالوسطي في البيتين وللواثق في البيت الثاني وحده رمل
 بالنصر (أخبرني) أحمد بن عمار قال حدثني يعقوب بن نعيم قال حدثني كثير بن أبي جعفر
 الجزامي الكوفي عن أحمد بن جواس الحنفي عن أبي بكر بن عياش قال كنت اذا أصابني المصيبة
 تصبرت وأمسكت عن البكاء فاجد ذلك يشتد على حتى مررت ذات يوم بالكناسة فاذا أنا بأعرابي
 واقف على ناقة له وهو ينشد

خليلي عوجا من صدور الرواحل * بجرعاء حزوي فابكيا في المنازل
 لعل انحدار الدمع يعقب راحة * من الوجد أو يشفي نحى البلابل

فسألت عنه فقيل لي هذا ذوالرمة فكنت بعد اذا أصابني مصيبة بكيت فأجد لذلك راحة فقلت قاتل الله الاعرابي ما كان أعلمه وأفصح لهجته (أخبرنا) يحيى بن علي عن أبيه قال قلت لاسحق أيما أجود لحناً في خليلي عوجاً أو لحناً الوائق فقال لحني أجود قسمة وأكثر عملاً ولحنه أطرب لانه جعل رده من نفس قسمته وليس يقدر على أدائه الا متمكن من نفسه قال علي بن يحيى فتأملت اللحنين بعد ذلك فوجدتهما كما ذكر اسحق قال وقال لي اسحق ما كان بحضرة الوائق أعلم منه بالغناء (أخبرني) علي بن هرون قال كان عبد الله بن المعتز يخاف أن الوائق ظلم نفسه في تقديمه لحناً اسحق في لقد بخلت قال ومن الدليل على ذلك أنه قلما غني في صوت واحد بلحنين فسقط أجودهما وشهر الدون ولا يشهر من اللحنين الا أجودهما ولحن الوائق أشهرهما وما يروي لحناً اسحق الا العجائز ومن كثرت روايته (حدثني) جحظة عن ابن المكي المرتجل عن أبيه أحمد بن يحيى قال كان الوائق يعرض صنته على اسحق فيصاح فيه الشيء بعد الشيء (أخبرنا) حسن بن يحيى عن حماد أن آخر صوت صنعه أبوه لقد بخلت ثم ما صنع شيئاً حتى مات (أخبرنا) هاشم بن محمد الحزاعي قال حدثني أبو زيد عمر بن شبة قال حدثني اسحق قال دخل أعرابي من بني سليم سر من رأى وكان يكنى أبا القنافذ فحضر باب المعتصم مع الشعراء فأذن له فلما مثل بين يديه أنشده

مراض العيون خاص البطون * طوال المتون قصار الخطا
عناق النحور دقاق الثغور * لطاف الخصور خدال الشوى
عطابيل من كل رقراقة * تلوث الازار بدعص النقا
* اذا هن منيننا نائلا * أبى البخل منهن ذاك المنى
الى التفر البيض أهل البطاج * وأهل السماح طلبنا الندى
لهم سطوات اذا هيجموا * وحلم اذا الجهل حل الحبا
يبين لك الخير في أوجه * لهم كالمصابيح تجلو الدجي
سعي الناس كي يدركوا فضاءهم * فقصر عن سعيهم من سعى
سعي للخلافة فاقتادها * وبرز في السبق لما جرى

قال فاستحسنها المعتصم وأمرني فغنيت فيها وأمر للاعرابي بعشرين ألف درهم ولي بثلاثين ألف درهم وما خرج الناس يومئذ الا بهذه الابيات (حدثني) عمي قال حدثني فضل الزبيدي عن اسحق قال كتبت الى علي بن هشام أطاب منه نيداً فبعث الى جمان بما التمس وكتب الى قد بعث اليك بشراب أصلب من الصخر وأعتق من الدهر وأصفي من القطر (حدثني) جحظة قال حدثني أبو عبد الله الهشامي عن أحمد المكي قال لما صنع اسحق لحنه في الرمل أماوى ان المال غاد ورائح * ويبقى من المال الاحاديث والذكر وقد علم الاقوام لو أن حاتم * يريد ثراء المال كان له وفر وهو رمل نادر ابتداءه وصياح ثم لا يزال ينزل على تدريج حتى يقطعه على سحجة وكان كثير الملازمة

لعبد الله بن طاهر ثم تخلف عنه مدة وذلك في أيام المأمون فقال عبيد الله للميس جاريته خذي
لحن اسحق في * أمأوي أن المال غاد ورائح * فاخلعيه على

وهبت شمال آخر الليل قرة * ولا ثوب الا بردها وردائيا

وألقيه على كل جارية تعاملتها وأشهره وألقيه على من يحبده من جواري زبيدة وقولي أخذته من
بعض عجائز المدينة ففعلت وشاع أمره حتي غني به بين يدي المأمون فقال المأمون للجارية ممن
أخذت هذا فقالت من دار عبد الله بن طاهر من ميس جاريته وأخبرتني أنها أخذته من بعض
عجائز المدينة فقال المأمون لاسحق ويلك قدصرت تسرق الغناء وتدعيه أسمع هذا الصوت فسمعه
فقال هذا وحياتك لحنى وقد وقع على فيه ثقب من لص حاذق وأنا أغوص عليه حتي أعرفه ثم
بكر الى عبد الله بن طاهر فقال أهذا حق وحرمي وخدمتي تأخذ ميس لحنى

في * أمأوي أن المال غادوا رايح * فتغنيه في وهبت شمال وليس لي ذلك ولكن بي أنها فضحتني عند
الخليفة وأدعت أنها أخذته من بعض عجائز المدينة فضحك عبد الله وقال لو كنت تكثر عندنا كما
كنت تفعل لم تقدم عليك ميس ولا غيرها فاعتذر فقبل عذره وقال له أي شيء تريد قال أريد أن
تكذب نفسها عبيد من ألقته عليها حتي يعلم الخليفة بذلك قال أفعل ومضى اسحق الى المأمون
وأخبره القصة فاستكشفها من ميس حتى وقف عليها وجعل يعث باسحق بذلك مدة (حدثني)
جحظة قال حدثني عبيد الله بن عبد الله بن طاهر قال

حدثني شهوات الصناجة التي كان اسحق أهداها الى الواثق أن محمد الامين لما غناه اسحق لحنه
الذي صنعه في شعره وهو الثقيل الاول

صوت

يا أيها القائم الامين فدت * نفسك نفسى بالمال والولد

بسطة للناس إذ وليتهم * يداً من الجود فوق كل يد

فأمر له بألف ألف درهم فرأيتها قد وصلت الى داره بحملها مائة فراش (حدثني) جحظة ومحمد
ابن خلف بن المرزبان قالاً حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه قال غنيت الواثق

صوت

عفا طرف القرية فالكثيب * الى ملحاء ليس بها عريب

تأبد رسمها وجرى عليها * سوافي الريح والتراب الغريب

ولحنه ثقيل ثان قال فقال لي يا اسحق قد أحسن بن هرمة في البيتين فأبي شيء هو أحسن فيهما
من جميعهما قال قلت قوله التراب الغريب يريد أن الريح جاءت الى الارض بتراب ليس منها فهو
غريب جاءت به من موضع بعيد فقال صدقت وأحسن وأمر لي بخمسين ألف درهم (حدثني)
على بن سامان الاخفش قال حدثني محمد بن الحسن بن الحرون قال كنا يوماً عند أحمد بن المديبر
فغناه مغن كان عنده لحن اسحق

صوت

فأصبحت كالحومان ينظر حسرة * الى الماء عطشانا وقد منع الورد
وقال بن المدبر زد فيه

وأسميت كالمسلوب مهجة نفسه * يري الموت في صد الحبيب اذا صا
لحن اسحق في هذا البيت من الثقل الاول باطلاق الوتر في مجرى البنصر (حدثني) الاخفش قال
حدثني محمد بن يزيد الازدي قال حدثني شيخ من ولد المهلب قال دخل مروان بن أبي حفصة
يوما على ابراهيم الموصلي فجعل يتحدثان الى أن أشد اسحق بن ابراهيم مروان بن أبي حفصة لنفسه
اذا مضى الحمراء كانت أرومتي * وقام بنصري حازم وابن حازم
عطست بأنف شاخ وتناولت * يداي الثريا قاعدا غير قائم
قال وجعل ابراهيم يحدث مروان وهو عنه ساه مشغول فقال له مالك لا تحبيني قال انك والله لا
تدرى ما أفرغ ابنك هذا في أذني (حدثني) أحمد بن جعفر جبضة قال حدثني الحرمي بن أبي
العلاء قال حدثني موسى بن هرون عن يعقوب بن بشر قال كنت مع اسحق الموصلي في نزهة فمر
بنا اعرابي فوجه اسحق خلفه بغلامه زياد الذي يقول فيه

وقولا لساقينا زياد يرقها * فقد هدد بض القوم بقي زياد

قال فوافانا الاعرابي فلما شرب وسمع حنين الدوايب قال

صوت

بكرت تحن وما بها وجدي * وأحن من وجد الى نجد
فدموعها تحيا الرياض بها * ودموع عيني أقرحت خدي
وبسا كفي نجد كلفت وما * يعني لهم كافي ولا وجدي
لو قيس وجد الماشقين الى * وجدي ازاد عليه ما عندي

قال فما انصرف اسحق الى بيته الامحولا سكرًا وما شرب الا على هذه الابيات والغناء فيها لاسحق
هزج بالبنصر (أخبرني) محمد بن مزبد والحسين بن يحيى عن حماد بن اسحق عن أبيه وأخبرني به
الحسن بن علي عن عبد الله بن أبي سعد عن محمد بن عبد الله عن اسحق قال دخلت على الفضل بن
الربيع وهو على بساط سوسن مجرد ستيني مذهب يلعب عليه مكتوب مما أمر بصنعه حماد عجرد
فقال لي أتدري من حماد عجرد قلت لا قال حماد عجرد كان والى تلك الناحية أفرايت مثله قط قلت
لا فسكت ثم قلت أهكذا يفعل الناس قال أي شيء يفعلونه قلت تهبه لي قال لا أفعل قلت اذا أغضب
قال ماشئت أفعل فخرجت متغاضبا فلما وافيت منزلي اذا برسوله قد لحقني بالبساط فكتبت اليه
بيتين لحمة بن مضر

ولقد عددت فلست أحصي كل ما * قد نلت منك من المتاع المونق

بجدي بقي فأراك منخدعا لها * وفكاهتي ونفسي وتمامي

قال ابن أبي سعد في خبره فلما دخلت عليه فحك وقال لي البيتان خير من البساط فالفضل الآن
لك علينا (أخبرني) يحيى بن علي وأحمد بن جعفر جبضة عن أبي العيس بن حمدون عن عمرو

ابن بانة قال رأيت ابراهيم بن المهدي يناظر اسحق في الغناء فتكلما بما فهماه ولم أفهم منه شيئاً فقلت لهما لئن كان ما اتما فيه من الغناء فما نحن منه في قليل ولا كثير (أخبرنا) يحيى بن علي قال حدثني أبي قال حدثني اسحق قال قدمت على الواثق في بعض قدماتي فقال لي أما اشتقت إلى فقلت بلى والله يا أمير المؤمنين وأنشدته

أشكو الى الله بمدي عن خليفته * وما أعالج من سقم ومن كبر
لا أستطيع رحيلا ان هممت به * يوماً اليه ولا أقوي على السفر
أنوى الرحيل اليه ثم يمنعني * ما أحدث الدهر والايام في بصري
قال قال وقد أشخصه اليه قصيدته الدالية

صوت

ضنت سعاد غداة البين بالزاد * وأخلفتك فما توفي بميعاد
مألئسي لأنسى منها اذ تودعنا * والحزن منها وان لم تبده باد

لاسحق في هذين البيتين رمل بالوسطي يقول فيها

لما أمرت باشخاصي اليك هفا * قلبي حينئذ الى أهلي وأولادي
ثم اعترمت ولم أحفل بينهم * وطابت النفس عن فضل وحماد
كم نعمة لا يبيك الحيز أفردني * بها وعم بأخري بعد افراد
فلو شكرت أياديكم وأنعمكم * لما أحاط بها وصف وتعدادي
لاشكرنك ماناح الحمام وما * حدى على الصبح في إثر الدجى حادي

قال علي بن يحيى قال لي احمد بن ابراهيم يا أبا الحسن لو قال الخليفة لاسحق أحضرتني فضلا وحمادا أليس كان قد افتضح من دمامة خلفهما وتخلف شاهدهما (حدثني) جبطظة قال حدثني هبة الله بن ابراهيم بن المهدي قال كتب أبي الى اسحق في شيء خالفه فيه من التجزئة والقسمة الى من أحاكمك والناس بيننا حير (أخبرني) محمد بن خلف وكيع قال حدثنا سليمان بن أيوب قال حدثني محمد بن عبد الله بن مالك الحزازي قال حدثنا اسحق قال كنت مع الرشيد حين خرج الى الرقة فدخل يوما الى النساء وخرجت فضيت الى تل عزاز فنزلت عند خماره هناك فسقتني شرابا لم أر مثله حسنا وطيبا وطيب رائحة في بيت مرشوش وريحان غض وبرزت بنت لها كانها خوط بان أوجدل عنان لم أر أحسن منها قدا ولا أسيل خدا ولا أعتق وجها ولا أبرع ظرفا ولا أفتن طرفا ولا أحسن كلاما ولا أتم تماما فأثقت عندها ثلاثا والرشيد يطلبني فلا يقدر على ثم انصرفت فذهبت بي رساله فدخلت عليه وهو غضبان فلما رأيته خطرت في مشيتي ورقصت وكانت في فصلة من السكر وغثت

صوت

ان قلبي بالتل تل عزاز * عند ظبي من الظباء الجوازي
شادن يسكن الشام وفيه * مع دل العراق ظرف الحجاز

يا لقومي لذت قس أصابت * منك صفو الهوى وليست تجازي
حلفت بالمسيح ان تجز الوء * وليست تجود بالانجاز

الغناء لاسحق خفيف رمل بالوسطي عن عمرو بن بانة قال اسحق فسكن غضبه ثم قال لي ان كنت فأخبرته فضحك وقال ان مثل هذا اذا اتفق لطيب أعد غناك فأعده فاعجب به وأمرني أن أعيده ليلة من أولها الى آخرها وأخذها المغنون مني جميعا وشربنا الى طلوع الفجر ثم انصرفنا فصلبت الصبح ونمت فما استقررنا حتى أتى الى رسول الرشيد فأمرني بالحضور فركبت ومضيت فلما دخلت وجدت ابن جامع قد طرح نفسه يترغ على دكان في الدار لغلبة السكر عليه ثم قال أتدري لم دعينا فقلت لا والله قال لكني أدري دعينا بسبب نصرنا نيتك الزانية عليك وعليها لعنة الله فضحكت فلما دخلت على الرشيد أخبرته بالقصة فضحك وقال صدق عودوا فيه فاني اشتقت الى ما كنا فيه لما فارقتهم فعدنا فيه يومنا كله حتي انصرفنا (أخبرنا) الحسين بن علي قال حدثنا يزيد بن محمد المهدي قال كان اسحق قد أظهر التوبة وغير زيه واحتجج من حضور دار السلطان فبلغه ان المأمون وجد عليه من ذلك وتذكر فكتب اسحق اليه وغني فيه بعد ذلك

صوت

يا ابن عم النبي سمعا وطاعة * قد خلعنا الرءاء والدراعة
ورجعنا الى الصناعة لما * كان سيخط الامام ترك الصناعة

الغناء لاسحق رمل بالبصر عن عمرو وقد ذكر الغلابي أن هذا الشعر لابي العتاهية قاله لما حبسه الرشيد وأمره بأن يقول الشعر وذكر حبش ان هذا اللحن لابراهيم (أخبرني) يحيى بن علي قال حدثني أبي قال قال لي محمد بن الحسن بن مصعب وكان بصيرا بالغناء والنغم لحن اسحق في تشكي الكمية الجري أحسن من لحن بن سريج ولحنه في يوم تبدى لنا قتيلة أحسن من لحن معبد وذلك من أجود صنعة معبد قال فأخبرت اسحق بقوله فقال قد والله أخذت بزمامي راحلتيهما وزعزعتهما وأثخت بهما فما بلغتهما فأخبرت بذلك محمد بن الحسن فقال هو والله يعلم أنه برز عليهما ولكنه لا يدع تعصبه للقدماء (وأخبرني) جحظة قال حدثني حماد بن اسحق أن رجلا سأل أباه فقال له ان الناس قد كثروا في صوتيك تشكي الكمية الجري ويوم تبدى لنا قتيلة وقالوا انهما أجود من لحن بن سريج ومعبد قال أبي ويحك رميت في هذين الصوتين بمعبد وابن سريج وهما هما فقررت ووقع القياس بيني وبينهما وعلى ذلك فقد والله أخذت بزمامي راحلتيهما وانتصفت منهما (قرأت في بعض الكتب) ان محمد بن الحسن أظنه ابن مصعب ذكر اسحق الموصلي فقال كانت صنعة محكمة الاصول ونغمته عجيبة الترتيب وقسمته معدلة الاوزان وكان يتصرف في جميع بسط الايقاعات فأى بساط منها أراد أن يتغني فيه صوتا قصد أقوى صوت جاء في ذلك البساط لحذاق القدماء فعارضه وقد كان يذهب مذهب الاوائل ويسلك سبيلهم ويقتحم طرقهم فينني على الرسم فيصنعه ويحتذى على المثال فيحكمه فتأتي صنعة قوية وثيقة يجمع فيها حالتين القوة في الطبع وسهولة المسلك وختنا بين كثرة النغم وترتيبها في الصياح والاستجاح فهي

بصنعة الاوائل أشبه منها بصنعة المتوسطين من الطبقات فأما المتأخرون فأحسن أحوالهم أن يرووها فيردوها وكان حسن الطبع في صياحه حسن التألف لتزيله من الصياح الى الاسجاح على ترتيب بنغم يشاكله حتى تعادل وتنزأ أعجاز الشعر في القسمة بصدوره وكذلك اصواته كلها واكثرها يتبدى الصوت فيصيح فيه وذلك مذهبه في جل غنائه حتى كان كثير من المغنين يلقبونه الملسوع لانه يبدأ بالصياح في احسن نغمة فتح بها احد فاه ثم يرد نغمته فيرجعها ترجيحاً وينزلها تنزيلاً حتى يحطها من تلك الشدة الى ما يوازىها من اللين ثم يعود فيفعل مثل ذلك فيخرج من شدة الى لين ومن لين الى شدة وهذا اشد ما يأتي في الغناء واعز ما يعرف من الصنعة قال يحيى بن علي بن يحيى وقد ذكر اسحق في صدر كتابه الذي ألف في أخباره وزاد في بعض ماصنعوا وكان اسحق أعلم أهل زمانه بالغناء وأنفسهم في جميع فنونه وأضرهم بالعود وباكثر آلات الغناء وأجودهم صنعة وقد تشبه بالقديم وزاد في بعض ماصنعه عليه وعارض ابن سريج ومعبداً فانتصف منهما وكان ابراهيم بن المهدي ينازعه في هذه الصناعة ولم يبلغه فيها ولم يكن بعد اسحق مثله (أخبرنا) يحيى بن علي بن يحيى قال حدثنا أبو أيوب المدني قال حدثني ابراهيم بن علي بن هشام قال اسحق وذكر صوته

صوت

كان افتتاح بلائي النظر * فالحين سبب ذاك والقدر

قد كان باب الصبر مفتوحاً * فاليوم أغلق بابه النظر

الشعر والغناء لاسحق ثقيل أول مطلق في مجري البصر وفيه لاحد بن المكي خفيف ثقيل ولعريب ثاني ثقيل جميعاً عن الهاشمي قال اسحق ماشهت صوتي هذا الا بانسان أخذ الكرة على الطبطابة وأهل الميدان جميعاً خلفه فلما بلغ اقصى ضربها أحجزها (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد ابن يزيد الهاشمي قال حدثني اسحق وأخبرنا يحيى بن علي عن أبي أيوب المدني عن ابن المكي عن اسحق قال صنعت هذا الصوت في آخر أيام الرشيد وكان اذ ذاك يحيى بن معاذ يشرب النبيذ فلما كان في أيام محمد غنيته فاشتهاه واشتهر به وبعث الى يحيى بن معاذ وأنا أغنيته

اسقني وابن نهيك * وابن يحيى بن معاذ

فلما حضر يحيى غنيت

فاسقني واسقني نهيك * واسقني يحيى بن معاذ

فبعث اليه محمد فاحضره فقال لتشر بن أولاً عاقبتك فلم يبرح حتى شرب قدحاً وغلفه وأمر له بمال وسر بذلك محمد وذهب الى عليه مالا وانصرفت الى البيت فجاءني رسول يحيى بن معاذ فصرت اليه فلم يزل يستحلفني أن لا أعود في هذا الصوت قدام محمد أبداً وأمر لي من المال بشيء فلم أقبله ولم أعد فيه

نسبة هذا الصوت

صوت

يومنا يوم رذاذ * واصطباح والتذاذ
 فاسقني وابن نهيك * وابن يحيى بن معاذ
 من كميث عتقت لا * شيخ كسري بن قباد
 ليس للعراء من الهم * سواها من ملاذ

الشعر لعلي بن هشام والغناء لاسحق ثقيل أول بالنصر عن عمرو أخبرني بقوله علي بن هشام
 والحسن بن علي قالاً حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني أحمد بن القاسم الهاشمي قال حدثني
 أبو عبد الله الهلالي قال كنت عند علي بن هشام يوماً اذ رشت السماء رشاً وطشت فانشا علي يقول

يومنا يوم رذاذ * واصطباح والتذاذ

وذكر الابيات الابعة ثم قال لغلامه اذهب الى أحمد بن يحيى بن معاذ وقل له يقول لك أخوك
 هذا يوم طيب فتعال أنت وغلارك بنان وعثمت فجاء الى باب الرسول وعليه غرماء له فتمعهوه
 الدخول عليه فقال لهم كم لكم عليه قالوا مائتا ألف درهم فرجع الغلام الى علي بن هشام فاخبره
 بالخبر ومبلغ مالهم عليه من الدين فقال له احمل اليه مائتي ألف درهم وحي به وبغلاميه الساعة
 فحملها فجاء احمد بن يحيى ومعه غلاماه فقال لعلي ابن هشام لم تحمات هذا الى أنا والله منتظر مالا
 يحيى فاعطيهم فقال له مالي ومالك واحد فتعديت معهما حتي جاءت الحلواء فقال أكر من الحلواء
 فلست تدخل معنا في ديوانا يعني الشرب فاكت وغسلت يدي فقال لغلامه سراج احمل مع أبي
 عبد الله الهلالي ثلاثين ألف درهم فانصرفت وهي معي (أخبرنا) يحيى بن علي قال حدثنا سليمان المدائني
 عن ابن المكي عن أبيه قال حدثني اسحق قال تعشقت جارية فقلت فيها

هل الى أن تنام عيني سبيل * ان عهدي بالنوم عهد طويل

غاب عني من لاسمى فعيني * كل يوم عليه حزناً تسيل

الشعر والغناء لاسحق رمل بالنصر عن عمرو وفيه لعريب خفيف رمل آخر وفيه لمحمد بن
 حمزة وجه القرعة خفيف ثقيل وقيل انه لابن المكي وفيه رمل بالوسطى ينسب الى علوية
 والى حسين بن محرز قال اسحق ثم ملكتها فيكنت مشغوقاً بها حتى كبرت واعتلت على عيناى
 فذكرت هذا الصوت وأيامه المتقدمة فما زلت أبكي وأذكر دهري الذي تولى (وأخبرني)
 بهذا الخبر الحسن بن علي عن يزيد المهاجي عن اسحق وليس هذا على التمام (أخبرني) جحظة
 عن محمد بن أحمد بن يحيى المكي عن أبيه قال دعا المأمون باسحق فأحضره فأمره أن يغني في هذا
 الصوت فغني * هل الى أن تنام عيني سبيل * فغناه وكنت حاضراً فقلت أحسن والله يا أمير
 المؤمنين وما عدا بلحنه معنى شعره فقال المأمون فانا نرد الحكم الى من هو أعلم بذلك منك فبعث
 الى أبي يحيى المكي فغنى به فخره بما قلت وما قال وأمر اسحق برد الصوت فردّه فقال يحيى

أحسن اسحق في غناؤه وأحسن ابني في استحسانه إلا أن هذا اللجن يحتاج أن يسمع من غير حلق اسحق فضحك المأمون وأمر لاسحق بمال وأمر لابي بمثله ولى بمثله (قال) ولم يكن في اسحق شيء يعاب إلا حلقه وكان يغلب الناس جميعاً بطعمه وحذقه قال وأما السبب في علة عين اسحق وضعف بصره فأخبرني به محمد بن خلف وكيع قال حدثني به أبو أيوب المدني قال حدثني محمد بن عبد الله بن مالك الحزاعي أن ابراهيم بن أبي سلمة الوصيف نازع اسحق في شيء بين يدي الرشيد من الغناء فرد عليه فشتمه فرد عليه اسحق وأرأى في الرد فقال له ابراهيم أترد على وأنا مولى أمير المؤمنين فقال له اسكت فالك من موالي العيرين فقال له الرشيد وأي شيء موالي العيرين قال يا أمير المؤمنين يشتري للخلفاء كل صانع وكل ضرب في العبيد للعق فيكون فيهم الحجام والحائك والسائس فهو أحد هؤلاء الذين ذكرت قال وخرج ابراهيم فوقف له على طريقه فلما جاز عليه منصرفاً ضرب رأسه بمقرعة فيها معول فكان ذلك سبب ضعف بصر اسحق وبلغ الرشيد الخبر فأمر بأن يحجب عنه ابراهيم وحلف أن لا يدخل عليه فدخل عليه ففسد إلى الرشيد من غناه

صوت

من لعبد اذله مولا * ماله شافع اليه سواء
يشتكى مابه اليه ويخشى * ه ويرجوه مثل ما يخشاه

الشعر لابي العنايه والغناء لابراهيم بن أخي سلمة الوصيف خفيف رمل وفيه لعريب ثقل أول وقيل أن لابن جامع فيه خفيف رمل آخر فلما غنى الرشيد بهذه الايات سأل عن صاحب لحنها فعرفه خلف أن لا يرضى عنه حتى يرضى اسحق فقام اسحق فقال قد رضيت عنه بإسيدي رضا حسنا وقبل الارض بين يديه شكراً لما كان من قوله فرضى عنه وأحضر وأمره بترضى اسحق ففعل (وأخبرني) محمد بن مزيد قال حدثنا حماد عن أبيه قال جاء ابراهيم بن أخي سلمة إلى الرشيد فقال له يا أمير المؤمنين اني أحب أن تشرفني بأن تكون نوبتي ونوبة اسحق الموصلي في مكان وأن يكون دخولي اليك ودخوله في مكان فإن رأيت أن تجعل ذلك كما سألت فقلت قال قد فعلت ولم أكن حاضر أسئلته فلما كان يوم دخولي عليه جاءني ابراهيم فدق بأبي دقا عنيفاً وعرفني الغلام خبره فقلت له يدخل فأبى وقال له قل له اخرج أنت فساء ظني واعتممت فخرجت اليه فقلت له ما الخبر قال ان أمير المؤمنين يأمرك بالحضور ويأمرك أن لا تدخل الدار الا معي بعد أن أوجه اليك فتركب الي وتمضي معي فضيت معه على رغمي وأنا منكسر وكنت بقية يومي على تلك الحال ثم ركب إلى الفضل بن الربيع فشكوت ذلك اليه فقال ما أري أمير المؤمنين يحملك هذا المحل ثم بنا اليه فقامت معه فدخل إلى الرشيد فقال له يا أمير المؤمنين اسحق وخدمته وحقوق أبيه عليك وعلى أمير المؤمنين المهدي تضع مقداره أن تجعله مضموماً إلى ابراهيم ابن أخي سلمة قال لا والله ما فعلت هذا قال انه قد جاءني يبكي ويخاف إن جرى عليه هذا تاب من الغناء وتركه جملة ثم لو قتل لم يعد اليه فقال ويحك والله ماجري من هذا شيء إلا ان ابراهيم ابن أخي سلمة جاء فقال تشرفني أن تجعل نوبتي مع نوبة اسحق ووصولي مع وصوله ففعلت فقل له يحجي متى شاء وينفرد

عنه ولا يحيى معه ولا كرامة فأخبرني فرجعت فلما كانت نوبتي جاء ابراهيم الى ففعل مثل فعله فقلت لغلامي اخرج اليه فقل له ولا كرامة لك يا زاني يا ابن الزانية لأجى معك ولا أدعك تحيى معي أيضاً وشمته اقبح شتم فخرج الغلام فأدي اليه الرسالة فلم أن هذا لم يتجرأ عليه الا بعد توثق فحجل فقال له قل له ومن أكرهك على هذا انما أحببت ان نططحب وننأس في طريقنا فان كرهت هذا فلا تفعله وانصرف ولم يعاودني بعدها (أخبرني) يحيى بن علي قال حدثنا أبو أيوب المدني عن ابن المكي عن أبيه قال كان اسحق اذا غني هذا الصوت يأخذ بلحيته ويبكي اذا المرء قاسى الدهر وأبيض رأسه * وثلم تثابم الاناء جوانبه فلموت خير من حياة خسيصة * تباعده طورا وطورا تقاربه

الشعر لزبان بن سيار الفزاري (حدثني) بذلك الحرمي بن أبي العلاء عن الزبير بن بكار عن عمه والغناء لاسحق رمل بالوسطى (أخبرنا) محمد بن مزيد والحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه وأخبرنا يحيى بن علي عن أبيه عن اسحق قال أقام المأمون بعد قدومه عشرين شهرا لا يسمع حرفاً من الاغاني فكان أول من تغنى بحضرته أبو عيسى بن الرشيد ثم واطب على السماع متسترأ متشبهأ في أول أمره بالرشيد فأقام كذلك أربع حجج ثم ظهر الى الندماء والمغنين وكان حين أحب السماع سأل عني فخرجت بحضرته وقال الطاعن علي ما يقول أمير المؤمنين في رجل يتيه على الخلافة قال المأمون ما أبقى هذا من التيه شيئاً الا استعمله فأمسك عن ذكره وحفاني من كان يصلي لسوء رأيه الذي ظهر في فأضرب ذلك بي حتي جاءني علوية يوما فقال لي أتأذن لي في ذكرك فانا قد دعينا اليوم فقلت لا ولكن غنه بهذا الشعر فانه سيعبته على ان يسألك لمن هذا فاذا سألك انفتح لك ما تريد وكان الجواب أسهل عليك من الابتداء فقال هات فألقيت عليه لحن في شعري

صوت

ياسرحة الماء قد سدت موارده * اما اليك طريق غير مسدود

لحائم حام حتي لاحوام له * محلاً عن طريق الماء مطرود

الغناء لاسحق رمل بالوسطى عنه وعن عمرو قال فمضي علوية فلما استقر به المجلس غناه بالشعر الذي أمرته فما عدا المأمون ان يسمع الغناء حتي قال ويحك يا علوية لمن هذا قال ياسيدي لعبد من عبيدك جفوته واطرحته من غير جرم فقال اسحق تعني قال نعم قال يحضر الساعة فجاءني رسوله فصرت اليه فلما دخلت عليه قال ادن فدنوت فرفع يديه مادهما فانكبت عايه واحتضني بيديه واطهر من بري واكرامى مالو أظهره صديق مؤانس لصديقه لبره (أخبرني) محمد بن ابراهيم الجرجاني قريض قال قال لي أحمد بن أبي العلاء غنيت المعتضد يوما وهو أمير صوت اسحق

ياسرحة الماء قد سدت موارده * اما اليك طريق غير مسدود

فطرب واستعاده صرارا وقال هذا والله الغناء الذي يحاطط الروح ويمازج الاحم والدم (أخبرنا) يحيى بن علي قال حدثنا أبو العيس بن حمدون قال أخبرني أبي قال لما غني اسحق في شعره هذا

صوت

لاسماء رسم عفا بالالوى * أقام رهيناً لطول البلى

تعاوره الدهر في صرفه * بكر الجديدين حتى عفا

الشعر لاسحق من قصيدة مدح بها الرشيد والغناء له ثاني ثقیل بالوسطی وفيه تسلیم ثقیل أول من رواية الهشامي وذکر حبش أنه لابرهم بن المهدي قال فكان الناس يتهادونه كما يتهادون الطرفة والباكورة وقال أبو العباس حدثني ابن مخارق أن الواثق بعث الى أبيه مخارق لما صنع اسحق هذا الصوت ليلقيه عليه فصادفه عيلاً ولم يكن أحد يلقن عن اسحق طرح الغناء كما يلقنه مخارق فأعاد اليه الرسول ومعه محفة وقال لابد أن يحىء على كل حال فتجامل وصار اليه حتى أخذ الصوت عن اسحق ورجع (وذکر) محمد بن الحسين الكاتب عن أبي حارثة الباهلي عن أخيه أبي معاوية أن اسحق كان يحلى بالشجاعة والفروسية ويجب أن ينسب اليهما ويركب الخيل ويتعلم بها آفة من الآفات المعترضة على العقول وكان قد شهد بعض مشاهد الحروب فأصابه سهم فنكص على عقبيه فقال أخوه طياب فيه

وأنت تكلفت مالا تطيق * وقلت أنا الفارس الموصلی

فلما أصابتك نشابة * رجعت الى سنك الاول

(أخبرنا) يحيى بن علي بن يحيى عن أبيه عن اسحق قال قال حمزة الزيات القاري ياموصلی ان لي فيك رأياً أفترض مع فهمك وأدبك ورأيك أن يكون عوضك من الآخرة فضل مطعم على مطعم (حدثني) علي بن سايان الاخفش قال أنشدني أبو سعيد السكري قال أنشدني عبد الرحمن بن أخي الأصمعي لعمه يقول لاسحق

أئن تغيت للشرب الكرام الا * رد الخليط جمال الحي فانفروا

وقيل أحسنت فاستدعاك ذاك الى * ماقلت ويحك لا يذهب بك الحرق

وقيل أنت حسان الناس كلهم * وابن الحسان فقد قالوا وقد صدقوا

فما بهذا تقوم النادات ولا * يثنى عليك اذا ماضك الحرق

قال يحيى بن علي ان هذه الأبيات تروي لابن المنذر العروضي والأصمعي (قال) مؤلف هذا الكتاب كان اسحق يأخذ عن الأصمعي ويكثر الرواية عنه ثم فسد ما بينهما فهجاه اسحق وثلبه وكشف للرشيد معانيه وأخبره بقله شكره وبخله وضعة نفسه وان الصنعة لا تزكو عنده ووصف له أبا عبيدة معمر بن المثنى بالثقة والصدق والسماحة والعلم وفعل مثل ذلك للفضل بن الربيع واستعان به ولم يزل حتى وضع مرتبة الأصمعي وأسقطه عندهم وأنفذوا الى أبي عبيدة من أقدمه (أخبرني) أبو الحسن الاسدي قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه قال أنشدت الفضل بن الربيع أبياتاً كان الأصمعي أنشدنيها في صفة فرس

كأنه في الحل وهو سام * مشتمل جاء من الحمام

يسور بين السرج والاعجام * سور القطامي الى اليمام

قال ودخل الاصمعي فسمعني أنشدتها فقال هات بقيتها فقلت له ألم تقل انه لم يبق منها شيء فقال
 ما بقي منها الا عيونها ثم أنشد بعد هذه الابيات ثلاثين بيتاً منها ففاظني فعله فلما خرج عرفت الفضل
 ابن الربيع قلة شكره لعارفة وبخله بما عنده ووصفت له فضل أبي عبيدة معمر بن المنثري وعلمه
 ونزاهته وبذله بما عنده واشتماله على جميع علوم العرب ورغبته فيه حتى أنفذ اليه مالا جليلاً واستقدمه
 فكنت سبب مجيئه به من البصرة (أخبرني) عمي قال حدثنا فضل الزبيدي عن اسحق قال جاء
 عطاء الملك بجماعة من أهل البصرة الى قريب أبي الاصمعي وكان ندلاً من الرجال فوجده ملتفاً
 في كسائه نائماً في الشمس فركضه برجله وصاح به يا قريب قم ويحك فقال له هل لقيت أحداً من
 أهل العلم قط أو من أهل اللغة أو من العرب أو من الفقهاء أو من المحدثين قال لا والله قال ولا
 سمعت شيئاً ترويه لنا أو تشدناه أو نكتبه عنك قال لا والله فقال لمن حضر هذا أبو الاصمعي
 فاشهدوا لي عليه وعلى ماسمعت منه لا يقل لكم غداً أو بعده حدثني أبي أو أنشدني أبي ففضحه
 قال الفضل ثم مرض الاصمعي وكان الحال بينه وبين اسحق الموصلي انفرجت فعاده أبو ربيعة
 وكان يرغب في الادب ويبرأه فقال له الاصمعي أقرضي خمسة آلاف درهم فقال افعل فقال له
 أبو ربيعة فأى شيء تشتهي سوى هذا فقال أشتهي أن تهدي الي فصاً حسناً وسيفاً قاطعاً وبرذونا
 حسناً وسرجاً محلي فقال افعل وبعث بذلك اليه ما عاد الى منزله وبلغ ذلك اسحق فقال

أليس من العجائب أن قرداً * أصمعي بأهلياً يستطيل
 ويزعم انه قد كان يفتي * أبا عمرو ويسأله الخليل
 اذا ما قال قال أبي عجيبنا * لما يأتي به ولما يقول
 وما ان كان يدري ما دبير * أبوه ان سألت وما قبيل
 وجله عطاء الملك عاراً * تزول الراسيات ولا يزول
 نصحت أبا ربيعة فيه جهدي * وبعض النصح أحياناً ثقيل
 فقل لأبي ربيعة إذ عصاني * وجاربه عن القصد السبيل
 لقد ضاعت برودك فاحتبسها * وضاع الفص والسيف الصقيل
 وسرج كان للبرذون زينا * له في إثره جزعاً صهيل
 وأما الخمسة الآلاف فاعلم * بأنك غنيتها لا تستقيل
 وأن قضاءها فتعز عنها * سيأتي دونه زمن طويل

(حدثني) محمد بن مزيد قال حدثني حماد بن اسحق عن أبيه قال كنت جالساً بين يدي
 الواقفي وهو ولي عهد إذ خرجت وصيفة من القصر كأنها خوط بان أحسن من رآته
 عيني قط تقدم عدة وصائف بأيديهن المذاب والمناديل ونحو ذلك فنظرت اليها نظر
 دهش وهو يرمقني فلما تبين الحاح نظري قال مالك يا أبا محمد قد انقطع كلامك وبانت الحيرة فيك
 فلما جاجت فقال لي رمتك والله هذه الوصفة فأصابت قلبك فقلت غير ملوم فضحك ثم قال
 أنشدني في هذا المعنى فأنشدته قول المزار

ألكنى اليها عمر ك الله يافتي * بآية ما قالت مستي هو رائج
 وآية ما قالت لهن عشية * وفي الستر حرات الوجوه ملاح
 تخيرن أرماء كن فارمين رمية * اخا أسدا طرخته الطوارح
 فلبسن مسلاس الوشاح كأنها * مهاة لها طفل برمان راشح
 فقال له الواثق أحسنت بحياتي وظهرت اصنع فيها لحنا فان جاء كما نريد وأطربنا فالوصيفة لك
 فصنعت فيه لحنا وغنيت اياه فاصطبج عليه وشرب بقية يومه وليلته حتى سكر لم يقترح على غيره
 وانصرفت بالجارية (حدثني) عمي قال حدثني فضل اليزيدي عن اسحق قال دخلت على الواثق
 يوما وهو خائر النفس فأخذت عودا من الخزانة ووقفت بين يديه فغنيت

من الظباء ظباء همها السخب * ترعى القلوب وفي قلبي لها عشب
 اهوى الظباء اللواتي لا قرون لها * وحليها الدر والياقوت والذهب
 لا يغتر بن ولا يسكن بادية * وليس يعرفن ماصر ولا حلب
 وفي الذين غدوا نفسي الفداء لهم * شمس تبرقع أحيانا وتنتقب
 يا حسن ما سرقت عيني وما انتهبت * والعين تسرق أحيانا وتتهب
 اذا يد سرقت فالقطع يلزمها * والقطع في سرق العينين لا يجب

قال فهش إلى ونشط ودعا بطعام خفيف وأكلنا واصطبج وأمر لي بمائة ألف درهم (أخبرني)
 به الحسن بن علي عن ابن مبرويه عن علي بن الحسن عن ابراهيم بن محمد الكرخي عن اسحق
 فذكر مثله وقال فيه فأمر لي بعشرة آلاف درهم (حدثني) جعفر بن قدامة قال قال حدثني عبد
 الله بن طاهر عن أخيه محمد قال كان اسحق الموصلي يدخل في مبطنة وطيلسان مثل زي الفقهاء
 على المأمون فسأله ان يأذن له في دخول المقصورة يوم الجمعة بدراعة سوداء ووطيلسان أسود فتبسم
 المأمون وقال له ولا كل هذا برة يا اسحق ولكن قد اشترينا منك هذه المسئلة بمائة ألف درهم حتى
 لا تغم وأمر بحملها اليه فحملت (حدثني) جعفر بن قدامة قال حدثني عبيد الله بن عبد الله قال
 حدثني هرون بن محمد بن عبد الملك الزيات عن أبي خالد الاسامي أنه ذكر اسحق يوما وكان
 يفضلته ويعظم شأنه ويقدمه في الشعر تقدماً مفرطاً فقال ما قولكم في رجل يحدث تشبه بذى الرمة
 وقال على لسانه شعراً وغني فيه ونسبه اليه فلم يشكك أحد سمعه انه لا ولا فطن لما فعل أحد الا
 من حصل شعر ذى الرمة كله ورواه فسئل أبو خالد عن هذا الشعر فقال

ومدرجة الريح تهباء لم تكن * لي جسمها زميلة غير حازم
 يضل بها الساري وان كان هاديا * وتقطع أنفاس الرياح النواسم
 تعسفت أفرى جوزها بشملة * بميدة ما بين القرى والمناسم
 كان شرار المروء من نبذها به * نجوم هوت أخرى الليالى العوام

(حدثني) عمي وأحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا فضل اليزيدي عن اسحق قال غنيت
 المأمون يوما هذين البيتين

لأحسن من قسرع المثاني ورجعها * تواتر صوت الثغر يقرع بالثغر
وسكر الهوي أروي لمظي ومفصلي * من الشرب في الكسبات من عاتق الحجر
فقال لي المأمون الأخبرك بأطيب من ذلك واحسن الفراغ والشباب والجدة (حدثني) الصولي
قال حدثني الحسين بن يحيى قال كان لاسحق غلام يقال له قحح يستقي الماء لاهل داره على بغلين
من بغاله دائماً فقال اسحق قلت له يوماً أي شيء خبرك يفتح قال خبري انه ليس في هذه الدار
أحد شقي مني ومنك قلت وكيف ذلك قال أنت تطعم أهل الدار الحبز وأنا أسقيهم الماء فاستظرفت
قوله ونجيت منه قلت له فأى شيء تحب قال تعتقي وتهب لي البغليين استقي عليهما فقلت له قد
فعلت (أخبرني) أبو الحسن أحمد بن محمد الاسدي قال حدثنا حماد بن اسحق قال كان لابي
البصير الشاعر قيان وكان يتكلم في الغناء بغير علم ولا صواب فيضحك منه فقال أبي فيه
سكت عن الغناء فما أمارى * بصيرا لا ولا غير البصير
مخافة ان أجنن فيه نفسي * كما قد جن فيه أبو البصير

(أخبرني) الحسين بن يحيى المرداسي قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه قال نهاني الرشيد ان أغني
أحداً غيره ثم استوهبني جعفر بن يحيى وسأله أن يأذن لي في أن أغنيه ففعل واتفقنا يوماً عند
جعفر بن يحيى وعنده أخوه الفضل والرشيد يومئذ بعقب علة قد عوفي منها وليس يشرب فقال
لي الفضل انصرف الى الليلة حتى اهلك مائة ألف درهم فقلت له ان الرشيد قد نهاني أن لا أغني
الا له أو لأكثك وليس يخفى عليه خبري وأنا متهم عنده بليل اليكم ولست أعرض له ولا أعرضك
ولم أجبه فلما نكبه الرشيد قال ايه يا اسحق تركتني بالرقعة وجلست ببغداد تغني للفضل بن يحيى
فحلقت بحياته إني ما جالسته قط الا على المذاكرة والحديث وانه ما سمعني قط أغني الا عند أخيه
جعفر وحلفت بتربة المهدي أن يسأل عن هذا جميع من في الدار من نسائه فسأل عنه فحدثته
بمثل ما ذكرته له وعرف خبر المائة الألف الدرهم التي بذلها لي فرددتها عليه فلما دخلت
عليه ضحك إلى ثم قال قد سألت عن أمرك فعرفت منه مثل ما عرفني وقد أمرت لك
بمائة ألف درهم عوضاً مما بذله لك الفضل (حدثني) الصولي قال حدثني ميمون بن هرون
عن اسحق أنه كان يقول الاسناد قيد الحديث فتحدث مرة بحديث لا اسناد له فسئل عن
اسناده فقال هذا من المرسلات عرفا (حدثني) الصولي قال حدثني ميمون بن هرون عن أبيه
وحدثني عمي عبد الله بن أبي سعد قال حدثني محمد بن عبد الله بن مالك عن اسحق قال أنشدت
الفضل بن يحيى قول أبي الحجناء نصيب مولى المهدي فيهم

صوت

عند المملوك مضرة ومنافع * وأرى البرامك لاتضر وتنفع
ان كان شر كان غيرهم له * أو كان خير فهو فيهم اتجمع
ان العروق اذا استسرها الثرى * أشر النبات بها وطاب المزرع
فاذا اجبت من امري أعراقه * وقديمه فانظر الى ما يصنع

قال فقال كأننا والله لم نسمع هذا الشعر قط قد كنا وصلناه بثلاثين ألف درهم وإذا نجد له الساعة صلة له ولك معه لحفظك الابيات فوصلنا بثلاثين ألف درهم (وأخبرني) الصولي قال حدثني الحسن بن يحيى الكاتب أبو الجواز قال عتب المأمون على اسحق في شيء فكتب اليه رقه وأوصلها اليه من يده ففتحها المأمون فإذا فيها قوله

لا شيء أعظم من جرمي سوي أملى * لحسن عفوك عن ذنبي وعن زلالي
فان يكن ذا وذا في القدر قد عظما * فأنت أعظم من جرمي ومن أملي
فضحك ثم قال يا اسحق عذرك أعلى قدرا من جرملك وما جال بفكري ولا أحضرته بعد انقضائه على ذكرى
(حدثني) عمي قال حدثني يزيد بن محمد المهدي قال خرجنا مع الوراق الى القاطول للصيد ومنا جماعة الجلساء والمغنين وفيهم عمرو بن بانة وعلوبة ومخارق وعقيد وقدم اسحق في ذلك الوقت فأخرجه معه فتصيد على القاطول ثم عاد فأكل وشرب أقدا حاثم أمر بالبكور الى الصبوح فباكرنا واصطبحننا فغنى عمرو بن بانة لحن ابراهيم الموصلي

صوت

بلوت أمور الناس طرا فأصبحت * مذمة عندي براء من الحمد
وأصبح عندي من وثقت بغيبه * بغض الأيادي كل احسانه نكد
ولحنه خفيف رمل بالوسطي فغناه على ما أخذته من ابراهيم بن المهدي وقد غييره فقال الوراق لاسحق أتعرف هذا اللحن فقال نعم هذا لحن أبي ولكنه مما زعم ابراهيم بن المهدي انه جنده وأصلحه فأفسده ودمر عليه فقال لي غنه أنت فغناه فأثني به على حقيقته واستحسنه الوراق جداً فغم ذلك عمرو بن بانة فقال لاسحق أفأنت مثل ابراهيم بن المهدي حتى تقول هذا فيه قال لا والله ما أنا مثله أما على الحقيقة فأنا عبده وعبد أبيه وليس هذا مما نحن فيه وأما الغناء فما دخولك أنت بيتنا فيه ما أحسنت قط أن تأخذ فضلا عن أن تغني ولاقت باداء غناء فضلا عن أن تميز بين الحسين والافن أي صوت شئت مما أخذته عنه وعن غيره كائناً من كان فان لم أوضح لك ولمن حضر انه لا يسلم لك صوت من نقصان أجزاء وفساد صنعة فدمي به رهن فأساء عمرو الجواب وأغلظ في القول فامضه الوراق وشمته وأمر بإقامته عن مجلسه فأقيم فلما كان من الغد دخل اسحق على الوراق فانشده

ومجلس باكرته بكورا * والطير ما فارقت الوكورا
والصبح لم يستطق العصفورا * على غدير لم يكن دعورا
لم ترعني مثله غديرا * يجري حباب مائه مسجورا
على حصي تحسبه كافورا * تسمع للماء به خيرا
ينسج أعلى مته سطورا * نسيم ربح قد ووت فوراً
حتى تحال مته حصيرا * والشرب قد حفوا به حضورا
وأمروا الساقى أن يديرا * كأسهم الاصفر والكبيرا

واعملوا البم معا والزيرا * وجاوبت عيدانهم زميرا
 وقربوا المغنى النجحريرا * مقدما في حذقه مشهورا
 فهم يطيرون به سرورا * ولا ترى في شربهم تقصيرا
 ولا لصفو عيشهم تكديرا * ولا لخلق منهمو نظيرا
 الا زجيلا منهمو سكيلا * معربدا موضعا شريرا
 مدعيا للعالم مستعيلا * يروم سعيها كاذبا مغرورا
 وان يكون عالما بصيرا * مفضلا بعلمه مذكورا
 غمزه ولم يكن صبورا * فعاذ مني هاربا مذعورا
 بعشر تحسبهم حميرا * أشد منهم حقا كثيرا
 لا ينطقون الدهر الا زورا * حتي اذا كسرتة تكسيرا
 كالآيث لما ضغم الخنزيرا * ولي انهما ما خاسئا مدحورا
 معترفا بذله مقهورا * وكنت قدما ضيغما هصورا
 معتليا لقرنه عقورا * وما أخاف الزمن العثورا
 اذ كنت بالوائق مستجيلا * قد عز من كان له نصيرا
 امام عدل دبر الأمورا * برأيه ولم يرد مشيرا
 تري من الحق عليه نورا * تقبل المهدي والمنصورا
 وجده الاذني تقى وخيرا * ورثه المعتصم التدبيرا
 فأصبح الملك به منيرا * وأصبح العدل به منشورا
 قد آمن الناس به المحظورا * اذا علا المنبر والسريرا
 رأيت بدرا طالما منيرا * بجرا ترى الغنى والفقيرا
 يرجون منه نائلا غزيرا * والله لازلت له شكورا
 لاجاحد النعمي ولا كفورا * وكنت بالشكر له جديرا

(حدثني) الصولي قال حدثني ميمون بن هرون قال سمعت اسحق يقول أنشدني الاصمعي قول الاعشي
 ان تركبوا فركوب الخيل عادتنا * أو تنزلون فانا معشر نزل (١)
 ثم قلت له أي شيء تحفظ في هذا المعنى وكان مع بنخله بالعلم لا يخل بمثل هذا فأنشدني اربعة بن

(١) وهذا البيت من شواهد سيديويه والشاهد في رفع تنزلون حملا على معنى ان تركبوا لان معناه
 ومعنى ان تركبون متقارب فكأنه قال أتركبون فذاك عادتنا أو تنزلون في معظم الحرب فتجن
 معروفون بذلك هذا مذهب الخليل وسيديويه وحملة يونس على القطع والتقدير عنده أو أنتم تنزلون
 وهذا أسهل في اللفظ والاول أصح في المعنى والنظم اه من شرح شواهد سيديويه وأورده الدماميني
 شاهداً على ما يحفظ ولا يقاس عليه لان نزلا جمع نازل وفاعل لا يجمع على فعل قياسا

مقروم الصبي

ولقد شهدت الخيل يوم طرادها * بسليم أو ظفة القوائم هيكل
فدعوا نزال فكنت أول نازل * وعلا م أركبه إذا لم أنزل

(حدثني) عمي قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني محمد بن محمد بن مروان قال حدثني
عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع قال اجتمعنا يوماً أما قال في منزلي أو في منزل محمد بن
الحرث بن إشخير ودخلنا ودخل إلينا اسحق الموصلي وعندنا ملاحظ تغنينا وقد قامت الصلاة فدخل
اسحق وهي غائبة فقال فيم كنتم ومن عنكم فأخبرنا ببحرنا فقال لا تعرفوها من أنا فيخرجها
التصنع لي والتحفظ مني عن طبعها ولكن دعوها وهواها حتى نتفع بها وخرجت وهي لا تعرف
وجلست كما كانت أولاً وابتدأت وغنت والصنعة لفليح بن العوراء ولحنه رمل هكذا أخبرنا اسحق
ان الغناء لفليح

صوت

اني تعلقت ظيما شادنا خرقة * علقته شقوة مني وما علقا
قال فطرب اسحق وشرب حتى والى بين خمسة أقداح من نبيذ شديد كان بين يديه وهو يستعيدها
فأخذ اسحق دواة وكتب

سأشرب مادامت تغني ملاحظ * وان كان لي في الشيب عن ذاك واعظ
ملاحظ غنيما بعيشك وليكن * عليك لما استحفظته منك حافظ
فاقسم ما غني غناءك محسن * مجيد ولم يلفظ كلفظك لا فظ
وفي بعض هذا القول مني مساءة * وغيظ شديد للمغنين غاظظ

(أخبرني) الحسين بن علي قال حدثنا يزيد بن محمد المهدي قال حدثني اسحق قال قال لي الرشيد
يوماً بأي شيء يتحدث الناس قلت يتحدثون بأنت تقبض على البرامكة وتولي الفضل بن الربيع
الوزارة فغضب وصاح بي وما أنت وذاك ويلك فأمسكت فلما كان بعد أيام دعابنا فكان أول
شيء غنيته

صوت

إذا نحن صدقناك * فضر عندك الصدق
طلبنا النفع بالباطل * إذا لم ينفع الحق
فلو قدم صبا في * هواه الصبر والرفق
لقدمت على الناس * ولكن الهوي رزق

في هذه الابيات خفيف رمل بالوسطي ينسب الى اسحق والى ابن جامع والصحيح انه لاسحق
وقيل ان الشعر لابي العتاهية قال فضحك الرشيد وقال لي يا اسحق قد صرت حقوداً (أخبرني)
الحسن قال حدثنا يزيد بن محمد قال حدثني حماد بن اسحق عن ابيه قال دخلت على المعتصم يوماً
بسر من رأي فاذا الواثق بين يديه وعنده علوية ومخارق فغناء مخارق صوتاً فلم ينشط له ثم غناه

علوية فاطر به فلما رأيت طربه لغناء علوية دون غناء مخارق اندفعت فغنيته لحني

صوت

تجنبت ليلي أن ياج بك الهوي * وهيات كان الحب قبل التجنب
فامر لي بالف دينار ولعلوية بخمائة دينار ولم يامر لمخارق بشئ

— نسبة هذا الصوت —

صوت

تجنبت ليلي ان ياج بك الهوي * وهيات كان الحب قبل التجنب
الا إنما غادرت يا أم مالك * صدي أينما تذهب به الريح يذهب
الشعر للمجنون والغناء لاسحق ثقيل أول باطلاق الوتر في مجري البصر عن اسحق
وغني ابن جامع في هذين البيتين ويتبين آخرين أضافهما اليهما ليسا من هذا الشعر هزجا بالبصر
والبيتان المضافان

بري اللحم عن احناء عظمي ومنكبي * هوي لسايمي في الفؤاد المعذب
واني سعيد ان رأيت لك مرة * من الدهر عيني منزلا في بني أبي
(أخبرنا) الحسن بن علي قال حدثنا يزيد بن محمد المهدي قال غني علوية بين يدي الواثق يوما

صوت

خليل لي سأهجره * لذنب لست أذكره
ولسكني سأرعاه * واكتمه واستره
واظهر انني راض * واسكت لأخبره
لكي لا يعلم الواشي * بما عندي فأكسره
الشعر والغناء لاسحق هزج بالوسطي قال فطرب الواثق طربا شديدا واستحسن اللحن وأمر لعلوية
بألف دينار ثم قال أهذا اللحن لك قال لا يا أمير المؤمنين هو لهذا الهزج يعني اسحق قال وكان
اسحق حاضرا فضحك الواثق وقال قد ظلمناه اذا وأمر لاسحق بثلاثين ألف درهم (أخبرنا)
علي بن عبد العزيز الكاتب عن عبيد الله بن عبد الله بن خرداذبه عن أبيه قال كان اسحق عند
الفتح بن الحجاج الكرخي وعلوية حاضرا فغناه علوية

صوت

علفتك ناشئاً حق * رأيت الرأس مبيضا
على يسر واعسار * وفيض نوالكم فيضا
ألا أحب بأرض كنت تحتلها أرضا
وأهلك هذا ما هم * وان أبدوا لي البغضا
الشعر لابن أذينة والغناء لابن مريح ثقيل أول بالسبابة في مجري البصر عن اسحق وفيه لاسحق

هزج خفيف مطلق في مجرى البصر عن اسحق أيضا وفيه للأبجر ثقل أول ولا إبراهيم الموصلي
 رمل جميع ذلك عن الهشامي قال فغناه إياه في الثقل ثم غناه هزجا فقال له الفتح لمن الثقل فقال
 لابن سريج قال فلمن الهزج قال لهذا الهزج يعني اسحق فقال له الفتح وملك يا اسحق أتعارض
 ثقل ابن سريج بهزجك قال فقبض اسحق على لحيتيه ثم قال على ذلك فوالله ما فاني إلا بتجريكه
 الذقن (أخبرني) الحسن قال حدثني يزيد بن محمد قال حدثني اسحق قال دخلت يوماً على المعتصم
 وعنده اسحق بن إبراهيم بن مصعب واستدناني فدنوت منه واستدناني فتوقفت خوفاً من أن أكون
 موازياً في المجلس لاسحق بن إبراهيم فقطن المعتصم فقال ان اسحق لكريم وانك لم تستنزل ما عند
 الكريم بمثل اكرامه ثم تحدثنا وأفضت بنا المذاكرة الى قول أبي خراش الهذلي
 حمدت إلهي بعد عروة إذ نجأ * خراش وبعض الشرأهون من بعض
 فأنشدها المعتصم الى آخرها وأنشد فيها

ولم أدر من ألقى عليه رداءه * سوي أنه قد حط عن ماجد محض

والرواية قد بز عن ماجد محض فغاط وأساءت الأدب فقلت يا أمير المؤمنين هذه رواية الكتاب
 وما أخذ عن العلم والصحيح بز عن ماجد محض فقال لي نعم صدقت وغمزني بعينه يحذرني من
 اسحق وفطنت لغاطي فامسكت وعلمت انه قد أشفق على من بادرة تبدر من اسحق لانه كان
 لا يعمل مثل هذا في الخلفاء من أحد حتى يعظم عقوبته ويطول حبه كائناً من كان فنبهني رحمه
 الله على ذلك حتى أمسكت وتبنت (أخبرنا) يحيى بن علي بن يحيى قال قال عبيد الله بن معاوية
 قال عمرو بن بانه كنا عند المأمون فقال مألوف الهزج في الغناء القديم وقال اسحق ما أكرهه ثم غناه
 نحو ثلاثين صوتاً في الهزج القديم فقلت لأصحابي هذا الذي ترعمون انه قليل الرواية (أخبرنا)
 يحيى قال حدثنا أبي عن اسحق قال قال لي العباس بن جرير قاتلك الله مذكر فطنة ومؤنث طيبة
 ما أمرك (حدثنا) يحيى بن علي قال حدثني أبي عن اسحق قال وأخبرني الحسن بن علي قال
 حدثنا يزيد بن محمد عن اسحق قال أنشدت بعض الاعراب شعراً لي أقول فيه

أجرت سوابق دمعك المهراق * لما جري لك سانح بفراق
 ان الظعائن يوم ناصفة اللوا * هاجت عليك صباية المشتاق
 لم أنس إذ ألحنا في رقبة * منهن بيض ترائب وتراق
 وأشرن إذ ودعنا تابانامل * حمر كهذاب الدمقس رقاق
 ورمتك هندیوم ذاك فأقصرت * بأغر عذب بارد براق
 وتنفست لما رأتك صباية * نفساً تصعد في حشى خفاق
 ولقد حذرت فما نجوت مسلماً * حتى صرعت مصارع العشاق
 ان الخلافة أثبتت أوتادها * لما تحمها أبو اسحق
 ملك أغر يلوح فوق جبينه * نور الخلافة ساطع الأشراق
 كسى الجلال مع الجمال وزانه * هدى التقي ومكاوم الاخلاق

صحت عروقك في الحيات وانما * يجرى الجواد بصحة الاعراق
 ذخرا للملوك فكان أكثر ذخريهم * للملك ما جمعوا من الاوراق
 وذخرت أبناء الحروب كأنهم * أسد العرين على متون عناق
 كم من كريمة معشر قد أنكحت * بسيفهم قسراً بغير صداق
 وعزيزة في أهلها وقطينها * قد فارقت بعلا بغير طلاق

قال فقال لي أفليت والله يا أبا محمد فقلت له وما أفليت قال رعيت فلاة لم يرعها أحد غيرك (أخبرنا)
 يحيى بن علي قال حدثني أخي أحمد بن علي عن عافية بنت شبيب قال قلت لزرزور بن سميد حدثني
 عن اسحق كيف كان يصنع اذا حضر معكم عند الحليفة وهو منقطع ذاهب وحلوقكم ليس مثلهما
 في الدنيا فقال كان والله لا يزال بمذقه ورفقه وتأنيه ولطفه حتى نصير معه أقل من التراب (أخبرنا)
 يحيى قال حدثني أبي قال حدثنا اسحق قال دخلت على الفضل بن الربيع فقال لي يا اسحق كثر
 والله شيبك فقلت أنا وذلك أصاحك الله كما قال أخو ثقيف

الشيب ان يظهر فان وراءه * عمرأ يكون خلاله متنفس

لم ينقص مني المشيب قلامة * ولنحن حين بدأ البواكيس

قال هات يا غلام دواة وقرطاساً اكتبهما لي لأتلي بهما (أخبرنا) يحيى قال حدثني أبي قال
 حدثني اسحق وأخبرني الحسن بن يحيى عن حماد عن أبيه قال حدثني اسحق وأخبرني الحسن
 ابن علي عن يزيد بن محمد بن عبد الملك عن اسحق قال قال الفضل بن يحيى لأبي مالي لأري
 اسحق عرفني ما خبره فقال خير ورأي في كلامه شيئاً يشكك فقال أعليد هو فقال لا ولكنه
 جاءك مرات فحجبه نافذ الخادم ولحقته جفوة فقال له فان حجبه بعدها فلينكه فجاءني أبي فقال لي
 الله فقد سألت عنك وأخبرني بما جرى وجئت فحجبت أيضاً وخرج الفضل ليركب فوثبت اليه
 برقة وقد كتبت فيها

جعلت فداءك من كل سوء * الى حسن رأيك أشكو أناسا

يحولون بيني وبين السلام * فما ان أسلم إلا اختلاسا

وأنفذت أمرك في نافذ * فما زاده ذاك الا شماسا

فلما قرأها فحكك حتى غلب ثم قال أو قد فعلتها يا فاسق فقلت لا والله يا سيدي وانما مزحت ففعل
 نافذ خجلاً شديداً ولم يعد بعد ذلك لمساوتي (أخبرنا) يحيى بن علي قال حدثنا أبو أيوب المديني
 عن محمد بن عبد الله بن مالك قال حدثني اسحق قال ذكر المقتسم يوما بعض أصحابه وقد غاب
 عنه فقال تعالوا حتى نقول ما يصنع في هذا الوقت فقال قوم يلعب بالنرد وقال قوم يغني فبلغتني
 النوبة فقال قل يا اسحق قلت اذا أقول وأصيب قال أتعلم الغيب قلت لا ولكني أفهم ما يصنع وأقدر
 على معرفته قال فان لم تصب قلت فان أصبت قال لك حكمتك وان لم تصب قلت لك دمي قال وجب
 قلت وجب قال فقل قلت ينتفس قال فان كان ميتاً قلت تحفظ الساعة التي تكلمت فيها فان كان
 مات فيها أو قبلها فقد قررتني فقال قد أنصفت قلت فالحكم قال احتكم مائت قات ما حكمي الا

رضاك يا أمير المؤمنين قال فان رضاي لك وقد أمرت لك بمائة ألف درهم أترى مزيداً فقلت
 ما أولاك بذلك يا أمير المؤمنين قال فانها مائة ألف درهم أترى مزيداً قلت ما أحوجني الى ذلك يا أمير
 المؤمنين قال فانها ثلثمائة ألف أترى مزيداً قلت ما أولاك بذلك يا أمير المؤمنين قال يا صفيق الوجه
 ما زيك على هذا شيئاً (أخبرنا يحيى) قال حدثني أبو ايوب قال حدثني محمد بن عبد الله بن مالك
 قال حدثني اسحق قال عمل محمد المخلوع سفينة فأعجب بها وركب فيها يريد الانبار فلما أمعن وأنا
 مقبل على بعض ابواب السفينة صاحوا اسحق اسحق فوثبت فدنوت منه فقال لي كيف تري
 سفينتي فقلت حسنة يا أمير المؤمنين عمرها الله ببقائك فقام يريد الخلاء وقال لي قل فيها أبياتاً فقلت
 وخرج فقمتم بالابيات فاشتهاها جداً وقال لي احسنت يا اسحق وحياتك لأهبن لك عشرة آلاف
 دينار قلت متي يا أمير المؤمنين اذا وسع الله عليك فضحك ودعا بها على الممكن ولم يذكر يحيى في
 خبره الابيات (أخبرني) محمد بن يزيد قال حدثنا حماد بن اسحق عن ابيه قال غنيت الوائق
 في شعر قلته وانا عنده بسر من رأى وقد طال مقامي واشتقت الى اهلي وهو

صوت

يا حبذا ريح الجنوب اذا بدت * في الصبح وهي ضعيفة الانفاس
 قد حملت برد الندى وتحملت * عبقاً من الجحجحات والبساس
 فشرب عليه واستحسنه وقال لي يا أبا محمد لو قلت مكان يا حبذا ريح الجنوب يا حبذا ريح الشمال ألم
 يكن أرق وأغذى وأصح للجساد وأقل وخامة وأطيب للانفس فقلت ما ذهب على مقالته أمير
 المؤمنين ولكن التفسير فيما بعد فقال قل فقلت

ماذا تهيج من الصباة والهوى * للصب بعد ذهوله والياس
 فقال الوائق انما استطبت ما تحب به من الجنوب من نسيم أهل بغداد لا الجنوب واليهم اشتقت
 لا اليها فقلت أجل يا أمير المؤمنين وقت فقبلت يده فضحك وقال قد أدنت لك بعد ثلاثة أيام فامض
 راشداً وأمر لي بمائة ألف درهم * لحن اسحق هذا من الثقل الاول (أخبرني) يحيى بن علي
 قال حدثني أبي عن اسحق قال لم أرق قط مثل جعفر بن يحيى كانت له فتوة وظرف وأدب وحسن
 غناء وضرب بالطبل وكان يأخذ بأجزل حظ من كل فن من الادب والفتوة فحضرت باب أمير
 المؤمنين الرشيد فقيل لي انه نائم فانصرفت فلقيني جعفر بن يحيى فقال لي ما الخبر فقلت أمير المؤمنين
 نائم فقال قف مكانك ومضى الى دار أمير المؤمنين فخرج اليه الحاجب فأعلمه انه نائم فخرج الي
 وقال لي قد نام أمير المؤمنين فسر بنا الى المنزل حتى نخلو جميعاً بقية يومنا وتغني وأغنيك ونأخذ
 في شأننا من وقتنا هذا قلت نعم فصرنا الى منزله فطرحنا ثيابنا ودعا بالطعام فطعمنا وأمر باخراج
 الجوارى وقال لتبرزن فليس عندنا من تحتشمن منه فلما وضع الشراب دعا بقميص حرير فلبسه
 ودعا بمخلوق فتخلق به ثم دعا لي بمثل ذلك وجعل يغني وأغنيه ثم دعا بالحاجب فتقدم اليه وأمره
 بأن لا يأذن لاحد من الناس كلهم وان جاء رسول أمير المؤمنين أعلمه انه مشغول واحتاط في
 ذلك وتقدم فيه الى جميع الحجاب والخدم ثم قال ان جاء عبد الملك فأذنوا له يعني رجلاً كان

يأنس به ويمارحه ويحضر خلواته ثم أخذنا في شأننا فوالله أنا لعل حالة سارة عجيبة اذ رفع الست
واذا عبد الملك بن صالح الهاشمي قد أقبل وغلط الحجاب ولم يفرق بينه وبين الذي يأنس به
جعفر بن يحيى وكان عبد الملك بن صالح الهاشمي من جلاله القدر والتشرف وفي الامتناع من
مناداة أمير المؤمنين على أمر جليل وكان أمير المؤمنين قد اجتهد به أن يشرب معه أو عنده قدحا
فلم يفعل ذلك رفعا لنفسه فلما رأيناه مقبلا أقبل كل واحد منا ينظر الى صاحبه وكاد جعفر أن
ينشق غيظا وفهم الرجل حالنا فأقبل نحونا حتي اذا صار الى الرواق الذي نحن فيه نزع قلنسيته
فرمي بها مع طيلسانه جانباً ثم قال اطعمونا شيئاً فدعا له جعفر بالطعام وهو منتفخ غضباً وغيظاً
فقطع ثم دعا برطل فشربه ثم أقبل الى المجلس الذي نحن فيه فأخذ بمضادتي الباب ثم قال اشركونا
فيما أتم فيه فقال له جعفر ادخل ثم دعا بقميص حرير وخلوق فلبس وتخلق ثم دعا برطل ورطل
حتي شرب عدة أرطال ثم اندفع ليغنيها فكان والله أحسننا جميعاً غناء فلما طابت نفس جعفر وسرى
عنه ما كان به التفت اليه فقال له ارفع حوائجك فقال ليس هذا موضع حوائج فقال لتفعلان ولم يزل
يأج عليه حتي قال له أمير المؤمنين على واجد فأحب أن تترضاه قال فان أمير المؤمنين قد رضي عنك
فهات حوائجك فقال هذه كانت حاجتي قال ارفع حوائجك كما أقول لك قال علي دين فادح قال
هذه أربعة آلاف ألف درهم فان أحببت أن تقبضها فاقبضها من منزلي الساعة فانه لم يمنعني من
اعطائك اياها الا أن قدرك يجل علي أن يصلك مثلي ولكني ضامن لها حتي تحمل من مال أمير المؤمنين
غداً فسل أيضاً قال ابني تكلم أمير المؤمنين حتي ينوه باسمه قال قد ولاء أمير المؤمنين مصر
وزوجه بنته العالية ومهرها ألفي ألف درهم قال اسحق فقلت في نفسي قد سكر الرجل أعني جعفرا
فلما أصبحت لم تكن لي همة الاحضور دار الرشيد واذا جعفر بن يحيى قد بكر ووجدت في الدار
جلبة واذا أبو يوسف القاضي ونظراؤه قد دعاهم ثم دعا بعبد الملك بن صالح وابنه فادخلا على
الرشيد فقال الرشيد لعبد الملك ان أمير المؤمنين كان واجدا عليك وقد رضى عنك وأمر لك بأربعة
آلاف ألف درهم فاقبضها من جعفر بن يحيى الساعة ثم دعا بابنه فقال اشهدوا أنني قد زوجته العالية
بنت أمير المؤمنين وأمهرتها عنه ألفي ألف درهم من مالي ووليته مصر قال فلما خرج جعفر بن
يحيى سألته عن الخبر فقال بكرت على أمير المؤمنين فحكيت له ما كان منا وما كنا فيه حرفا حرفا
ووصفت له دخول عبد الملك وما صنع فعجب لذلك وسر به ثم قات له قد ضمنت له عنك يا أمير
المؤمنين ضمنا فقال ماهو فاعلمته قال أوف له بضمانك وأمر باحضاره فكان ما رأيت (أخبرني)
عمى قال حدثني فضل الزيدى عن اسحق قال لما صنعت لحني في * هل الى نظرة اليك سبيل *
ألقيته على علوية وجاءني رسول أبي بطريق فأكهة باكورة فبعثت اليه برك الله يا أبت ووصلك
الساعة أبعت اليك يا حسن من هذه الباكورة فقال اني أظنه قد أتني بأبدة فلم يلبث ان دخل عليه
علوية فغناه الصوت فعجب منه وأعجب به وقال قد أخبرتك انه قد أتني بأبدة ثم قال لولده أتم
تلومني على تفضيل اسحق ومحبي له والله لو كان ابن غيري لاحتبه لفضله فكيف وهو ابني وستعلمون
انكم لاتمشون الا به وقد ذكر أبو حاتم الباهلي عن أخيه أبي معاوية بن سعيد بن سلم ان هذه

القصة كانت لما صنع اسحق لحنه في
 * غيظن من عبراتهم وقان لي * وقد ذكرت ذلك مع أخبار هذا الصوت في موضعه حدثني
 جعفر بن قدامة قال حدثني علي بن يحيى قال سألت اسحق عن ابراهيم بن المهدي فقال دعني
 منه فايست له رواية ولادراية ولا حكاية (أخبرني) الحسن بن علي الخفاف قال حدثني فضل
 الزبيدي عن اسحق قال كانت هشيمة الخمارة جارتني وكانت تخصني باطيب الشراب وجيده فماتت
 فقلت ارثها

أضحت هشيمة في القبور مقيمة * وختل منازلها من الفتيان
 كانت اذا هجر المحب حبيبته * دبت له في السر والاعلان
 حتى يلين لما تريد قياده * ويصير سيؤه الى الاحسان
 (أخبرني) محمد بن مزيد قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه قال سألتني ادريس بن أبي حفصة حاجة
 ففضيتها له وزدت فيما سألت وقال لي

اذا الرجال جهلوا المكارما * كان بها ابن الموصلي علما
 أبقاك ذو العرش بقاء دائماً * فقد جعلت للكرام خاتماً
 اسحق لو كنت لقيت حاتماً * كان نداه لنداك خادماً
 قال حماد وقال لي أبي كان ادريس سخياً من بين آل أبي حفصة فنزل به ضيف فتممرت امرأته
 عليه فقال لها

من شر أيامك اللاتي خلقت لها * اذا فقدت ندا صوتي وزواري
 (أخبرني) محمد بن مزيد قال حدثنا حماد عن أبيه قال كان علي بن هشام قد دعاني ودعا عبد الله
 ابن محمد بن أبي عيينة فتأخرت عنه حتى اصطبحنا شديداً وتشاغلنا عنه برجل من الاعراب كان
 يحييني فاكتب عنه وكان فصيحاً وكان عند علي بن هشام بعض من يعاديني فسألوا ابن أبي عيينة
 ان يعاتبني بشعر ينسبني فيه الى الخلف فكتب لي

ياملياً بالوعد والخلف والمطـ * لبطياً عن دعوة الاصحاب
 لهجاً بالاعراب ان لدينا * بعض ما تشتهى من الاعراب
 قد عرفنا الذي شغلت به عنا وان كان غير مافي الكتاب
 قال فكتبت الى الذي حمل ابن أبي عيينة على هذه الابيات قال حماد وأظنه ابراهيم بن المهدي
 قد فهمت الكتاب أصلحك الله وعندى عليه رد الجواب
 ولعمري ما تنصفون ولا كا * ن الذي جاء منكم في حسابي
 لست آتيك فاعلمن ولا لي * فيك حظ من بعد هذا الكتاب
 قال حماد قال أبي وكتبت الى علي بن هشام وقد اعتلت أياماً فلم يأتني رسوله
 أنا عليل منذ فارقتني * وأنت عمن غاب لا تسأل
 ما هكذا كنت ولا هكذا * فيما مضى كنت بنا تفعل

فلما وصلت اليه رقتى ركب الى وجاءني عائداً (أخبرني) محمد بن يزيد قال حدثنا حماد قال لما خرج أبي الى البصرة خرجته الاولى وعاد أنشدني في ذلك لنفسه

صوت

ما كنت أعرف ما في البين من حزن * حتي تنادوا بان قدحي بالسفن
قامت تودعني والعين تغلما * فججمت بعض ما قالت ولم تب
مالت على تفديني وترشفني * كما يميل نسيم الريح بالغصن
وأعرضت ثم قالت وهي باكية * ياليت معرفتي اياك لم تكن
لما افترقنا على كره لفرقتها * أيقنت أنني رهين الهم والحزن
(أخبرني) محمد بن يزيد قال حدثني حماد بن اسحق عن أبيه قال أنشدني شداد بن عقبة لجميل
قفي تسلم عنك النفس بالخطبة التي * تطيلن تحويفي بها ووعيدي
فقد طالما من غير شكوى قبيحة * رضينا بحكم منك غير سديد
قال فأنشدت الزبير بن بكار هذين البيتين فقال لو لم أنصرف من العراق الا بهما لرأيتهما غما
وأنشدني شداد لجميل أيضاً

بشين سألني بعض مالى فأنما * يبين عند المال كل بخيل
فاني وتكراري الزيارة نحوكم * لين يدي هجر بشين طويل

قال أبي فقلت لشداد فهلا أزيدك فيها فقال بلى فقلت

فيا ليت شعري هل تقولين بعدنا * اذا نحن أزمعنا غدا لرحيل
ألا ليت أياما مضين رواجع * وليت النوى قد ساعدت بجميل

فقال شداد أحسنت والله وان هذا الشعر لضائع فقلت وكيف ذلك قال نفيت عن نفسك بتسميتك
جميلا فيه ولم يلحق بجميل فضاع بينكما جميعا (حدثني) جحظة قال حدثني علي بن يحيى المنجم
قال حدثني اسحق الموصلي قال دعاني اسحق بن ابراهيم المصعبى وكان عبد الله بن طاهر عنده
يومئذ فوجه الى حفصرت وحضر علوية ومخارق وغيرهما من الغنين فيبناهم على شراهم وهم أسر
ما كانوا اذ وافاه رسول أمير المؤمنين فقال أجب فقال السمع والطاعة ودعا بثيابه فلبسها ثم التفت
الى محمد بن راشد الخثاق فقال له قد بلغني أنك أحفظ الناس لما يدور في المجالس فاحفظ لى كل
صوت يمر وما يشربه كل انسان حتى اذا عدت أعدت على الاصوات وشربت ما فاتني فقال نعم أصالح
الله الأمير ومضي الى المأمون فأمره بالشيخوص الى بابك من غد وتقدم اليه فيما يحتاج اليه ورجع
من عنده فلما دخل ووضع ثيابه قال يا محمد ما صنعت فيما تقدمت به اليك قال قد أحكمته أعزك الله
ثم اخبره بما شرب القوم وما استحسنوه من الغناء بعده فأمر ان يجمع له اكثر ما يشربه واحدا
منهم في قدح وان يعاد عليه صوت صوت مما حفظه له حتي يستوفي ما فات القوم به ففعل ذلك
وشرب حتى استوفي التبيذ والاصوات ثم قال لى يا ابا محمد اني قد عملت فى منصرفي من عند امير
المؤمنين ابيانا فاسمها فقلت هاتها اعز الله الامير فأنشدني

صوت

الا من لقلب مسلم للنوائب * احاطت به الاحزان من كل جانب
تبين يوم البين ان اعترامه * على الصبر من بعض الظنون الكواذب

صوت

حرام على رامي فؤادى بسهمه * دم صبه بين الحشي والترائب
أراق دمالولا الهوى ماأراقه * فهل بدمي من نائر أو مطالب

قال فقلت له ماسمعت أحسن من هذا الشعر قط فقال لي فاضع فيه فضنت فيه لحنا وأحضرني وصيفة له فألقيته عليها حتي أخذته وقال انما أردت أن أتسلى به في طريقي وتذكرني به الجارية أمرك اذا غنته فكان كما ذكر أناني بره الى أن قدم عدة دفعات لم أجده لاسحق صنعة في هذا الشعر والذي وجدت فيه لعبد الله بن طاهر خفيف رمل ذكره ابنه عميد الله عنه ولخارق الحن من الرمل ولعمرو بن بانة هزج بالوسطي ولخارق والطاهرية خفيف ثقيل (حدثني) جحظة قال حدثني أبو عبد الله محمد بن حمدون قال سألت المتوكل عن اسحق الموصلي فمعرفة أنه قد كف وأنه في منزله ببغداد فكاتب في احضاره فلما دخل عليه رفعه حتى أجلسه قدام السرير وأعطاه مخدة وقال له بلغني ان المعتصم دفع اليك مخدة في أول يوم جلست بين يديه وهو خليفة وقال انه لا يستجلب ما عند حر بمثل الكرامة ثم سأله هل أكل فقال نعم فأمر أن يسقي فلما شرب أقداحا قال هاتوا لابي محمد عودا فخني به فاندفع يغني بصوت الشعر فيه والغناء له

صوت

ماعلة الشيخ عيناه بأربعة * تغر ورقان بدمع ثم تسكب

قال أبو عبد الله فوالله ما بقى غلام من الغلمان الوقوف على الخبر الا وجدته يرقص طربا وهو لا يعلم بما يفعل فأمر له بمائة ألف درهم ثم قال لي المتوكل يا ابن حمدون أحسن أن تغني هذا الصوت فقلت نعم قال غنه فترنمت به فقال اسحق من هذا الذي يحكي فقال هذا ابن صديقك حمدون فقال وددت أنه يحسن أن يحكي فقلت له أنت عرضتني له يا أمير المؤمنين ثم انحدر المتوكل الى رقة بوصرا وكان يستطيهما لكثرة تغريد الاطيار بها فغني اسحق

صوت

أ أن هتف ورقاء في رونق الضحى * على غصن غض الشباب من الرند
بكيت كما يبكي الحزين صباة * وشوقا وتابعت الحنين الى نجد

فضحك المتوكل وقال له يا اسحق هذه أخت فمالتك بالوائق لما غنيت بالصالحية

طربت الى الاصبية الصغار * وذكري الهوى قرب المزار

فكم أعطاك لما أذن لك في الانصراف قال مائة ألف درهم فأمر له بمائة ألف درهم وأذن له بالانصراف الى بغداد وكان هذا آخر عهدنا به لان اسحق توفي بمد ذلك بشهرين (حدثني) جحظة قال حدثني حماد بن اسحق عن أبيه قال دخلت على الواثق أستأذنه في الانحدر الى بغداد فوجدته

صوت

مصطباحاً فقال بجياتي غن

الا ان اهل الدار قد ودعوا الدارا * وان كان اهل الدار في الحلي احوارا
وقد تركوا قلبي حزينا متيا * بذكرهم لو يستطيع لقد طارا
فتطيرت من اقتراحه له وغنيته اياه فشرب عليه مرارا وامر لي بثلاثين ألف درهم وأذن لي
فانصرفت ثم كان آخر عهدى به الشعر لمطيع بن اياس والغناء لابراهيم الموصلي ثقیل أول بالوسطي
عن عمرو (حدثني) الحسن بن علي قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثنا عبد الله بن الفرغ
قال حدثنا أحمد بن معاوية قال كنت في بيتي وعلوية يغني

صوت

أعرض من شمط في الرأس لاح به * فهن عنه اذا أبصره جيد
قد كن يمهدين منى منظراً حسناً * وجهة حسرت عنها الفناقيد
فوردت على رقعة من اسحق الموصلي يستسقيني نبيذا فبعثت اليه بدن مع غلام لي فلما توسط الغلام
به الجسر زحم فكسر فرجع الغلام الى اسحق فأخبره الخبر وسأله مسألة التجاني عنه فكتب الى
يا أحمد بن معاوية * اني رميت بداهيه
أشكو اليك فأشكني * كسر الغلام الحايه
باليها سلمت وكسا * ن فداؤها ابن الزانية
فبعثت اليه بأربعة أدنان وأعتقت الغلام بشفاعته في أمره (أخبرني) جعفر بن قدامة ومحمد بن
مزيد قالوا حدثنا حماد بن اسحق الموصلي قال قال لي حمدون بن اسمعيل رحمه الله لما صنع أبوك
رحمه الله هذا الصوت

صوت

قف بالديار التي عفا القدم * وغيرتها الارواح والديم
لما وقفنا بها نسائلها * فاضت من القوم أعين سجم
ذكرا لعيش مضى اذا ذكرت * مافات منه فذكره سقم
وكل عيش دامت غضارته * منقطع مرة ومنصرم
ولحنه ثقیل أول أعجب به المعتصم والوائق جميعا فقال له المعتصم بجياتي اردد على مخارق وعلوية
والجماعة ليأخذوه عنك وانصحهم فيه فانهم ان أحسنوا فيه نسب اليك احسانهم وان أساؤا بان
فضلك عليهم فردده عليهم أكثر من مائتي مرة وكانوا يقصدونه الى منزله ويرده عليهم ومات وما
أخذوا منه علم الله الا رسمه الشعر والغناء لاسحق ولحنه ثقیل أول (أخبرني) محمد بن مزيد
قال حدثنا حماد بن أبيه قال خرجنا مع الرشيد يريد الرقة فلما صرنا بالموضع الذي يقال له القائم
نزلنا وخرج يتصيد وخرجنا معه فأبعد في طلب الصيد ولاح لي دير فقصدته وقد تعبت فاشرفت
على صاحبه فقال هل لك في النزول بنا اليوم فقلت أي والله وإني الى ذلك لاحتاج فنزل ففتح لي
الباب وجلس يحدثني وكان شيخاً كبيراً وقد أدرك دولة بني أمية فجعل يحدثني عن نزل به من

القوم ومواليهم وجيوشهم وعرض على الطعام فأجيبته فقـدم الى طعاماً من طعام الديارات نظيفاً طيباً فأكلت منه وأنا نبي بشراب وريحان طرى فشربت منه ووكـل بي جارية تخدمني راهبة لم أر أحسن وجهاً منها ولا أشكل فشربت حتي سكرت ونمت وانتهت عشاء فقلت في ذلك

صوت

بدير القائم الأقصي * غزال شادن أحوي
بري جي له جسمي * ولا يعلم ما ألقى
واكتم حبه جهدي * ولا والله ما يخفي

وركبت فلاحقت بالمعسكر والرشيـد قد جلس للشرب وطلبني فلم أوجد وأخبرت بذلك فغـيت في الأبيات ودخلت اليه فقال لي أين كنت ويحك فأخبرته بالخبر وغـيته الصوت فطرب وشرب عليه حتي سكر وأخر الرحيل في غد ودضينا الى الدير ونزله فرأى الشيخ واستنطقه ورأى الجارية التي كانت تخدمني بالامس فدعا بطعام خفيف فأصاب منه ودعا بالشراب وأمر الجارية التي كانت بالامس تخدمني أن تتولى خدمته وسقيه ففعلت وشرب حتي طابت نفسه ثم أمر للدير بألف دينار وأمر باحتمال خراجـه له سبع سنين فرحلنا قال حماد فحدثني أبي قال فلما صرنا بتل عزاز من دابق خرجت أنا وأصحابي لنـتزه في قرية من قرأها فأقنأ بها أياما وطلبني الرشيد فلم يجدني فلما رجعت أتيت الفضل بن الربيع فقال لي أين كنت طلبك أمير المؤمنين فأخبرته بنزهتنا فغضب وخفت من الرشيد أكثر مما لقيت من الفضل فقلت

صوت

ان قاي بالتل تل عزاز * عند ظي من الطباء الجوازي
شادن يسكن الشام وفيه * مع ظرف العراق شكل الحجاز
يالقومي لبنت قس أصابت * منك صفو الهوي وليست تجازي
حلقت بالمسيح ان تجز الوعد * وليست تهم بالأنجـاز

وغـيت فيه ثم دخلت على الرشيد وهو مغضب فقال أين كنت طلبتك فلم أجـدك فاعتذرت اليه وأنشدته هذا الشعر وغـيته إياه فقبـم وقال عذروا بيك وأى عذر وما زال يشرب عليه ويستعيدنيه ليلته جمعا حتي انصرفنا مع طلوع الفجر فلما وصلت الى رحلى اذا برسول أمير المؤمنين قد أتانا يدعونا فوافيت فدخلت واذا ابن جامع يتمرغ على دكان في الدار وهو سكران يتململ فقال لي يا ابن الموصلي أأدرى ما جاء بنا فقلت لا والله ما أدرى فقال لكني والله أدرى دراية صحيحة جاءت بنا نصرانيك الزائنة عليك وعليها لعنة الله وخرج الآذن فأذن لنا فدخلنا فلما رأيت الرشيد تبسمت فقال لي ما يضحكك فأخبرته بقول ابن جامع فقال ماصدق ما هو الا أن فقدتكم فاشتقت الى ما كنا فيه فمـودوا بنا فمدنا فيه حتي انقضي مجلسنا وانصرفنا لحـن اسحق الاول

* بدير القائم الأقصي * خفيف ثقيل بالوسطي وفيه للقاسم بن زرزور ثقيل أول ولحـنه في
* ان قاي بالتل تل عزاز * خفيف رمل (أخبرني) محمد بن مزيد قال حدثني حماد عن أبيه

قال دخلت على الرشيد يوماً في غمامة قد كورتها على رأسي فقال ما هذه العمامة كانك من الانبار فلما كان من غد دعا بنا اليه فامهات حتى دخل المغنون جميعاً قبلي ثم دخلت عليه في آخرهم وقد شددت وسطي بمشدة حرير أحمر ولبست لباساً مشتهراً وأخذت بيدي صفاقين وأقبلت أخطر وأضرب بالصفاقين واغنى

اسمع لصوت ملىح * من صنعة الانبار

صوت خفيف ظريف * يطير في الاوتار

فبسط يده الى حتي كاد يقوم وجعل يقول أحسنت وحياتي أحسنت أحسنت حتى جلست ثم شرب عليه بقية يومه وما استعاد غيره وأمر لي بعشرين ألف درهم لحن اسحق في هذا الشعر هزج (أخبرني) محمد بن مزبد قال حدثنا حماد قال حدثني أحمد بن يحيى المكي قال كنت عند الفضل بن الربيع فعني بعض من كان عنده

صوت

كل شيء منك في عيني حسن * ونصبي منك هم وحزن

لا تظني انه غيرني * قدم العهد ولا طول الزمن

فقال لي أندري لمن هذا فقلت لبعض الظنوريين فقال لا ولكنه لذلك الشيطان اسحق لحن اسحق في هذين البيتين رمل بالوسطي من مجموع أغانيه (أخبرني) محمد بن مزبد قال حدثنا حماد عن أبيه قال لما خرجنا مع الرشيد الى طوس كنت معه أسابره فاستسقيت ماء من منزل نزلناه يقال له سحنة فخرجت الينا جارية كأنها ظبية فسقتني ماء فقلت هذا الشعر

صوت

غزال يرتعي جنبات واد * بسحنة قد تمكن في فؤادي

سقاني شربة كانت شفاء * لعلة حاتم غرثان صاد

وغنيته الرشيد فقال لي أحب أن أزوجهما فقلت نعم والله ياسيدي قال فاخطبها والمهر على وما يصلحها فخطبها فأبى أهلها أن يخرجوها من بلدهم * لحن اسحق في هذين البيتين ثقل أول وفيه لعلوية خفيف رمل (أخبرني) جعفر بن قدامة قال حدثني حماد بن اسحق قال قال لي أبي ما اغتممت بشيء قط مثل ما اغتممت بصوت ملىح صنعه في هذا الشعر

صوت

كان لي قلب أعيش به * فاكثوي بالناس فاحترقا

أنا لم أرزق محبتها * إنما للعبد ما رزقا

من يكن مذاق طعم ردي * ذاقه لاشك أن عشقا

فاني صنعت فيه وجعلت أردده في جناح لي سحراً فأظن أن انساناً من العامة مربى فسمعه فأخذه فبكرت من غد الى المعتصم لاغتيه فاذا أنا بسواط يسوط الناطف وهو يغني اللحن بعينه الا أنه غناء فاسد فمعبت وقت تري من اين لهذا السواط هذا الصوت ولعل اذ غنيته أن يكون

قد مر بي هذا فسمعني أغنيه وبقيت متحيراً ثم قلت يافتي ممن سمعت هذا الصوت فلم يجبني والتفت الى شريكه وقال هذا يسألني ممن سمعته هذا غنائي والله لو سمعته اسحق الموصلي لخرى في سراويله فبادرت والله هاربا خوف أن يمر بي انسان فيسمع ما جري على فافضح وما علم الله اني نطقت بذلك الصوت بعدها (حدثني) جعفر بن قدامة قال حدثني حماد بن اسحق قال كتب ابراهيم ابن المهدي الى أبي أي شيء تصحيف لا يريح مثل الاسنة فكتب اليه أبي تصحيفه لا يرث جميل الابينة فكتب اليه وي منك (أخبرنا) جعفر قال حدثنا حماد عن أبيه قال دخلت يوما على جعفر بن يحيى فرأيت شفتي تحركان لشيء كنت عمله فقال ألدعو أم تصنع أم ماذا فقلت بل أمدح قال قل ففقت

صوت

وكنت اذا اذن عليك جرى لنا * تحلى لنا وجه أغر وسيم
علائية محمودة وسريرة * وفعل يسر المعتفين كريم
فاحتبسي وأمر لي بمال جليل وكسوة وقال زد البيتين حسنا بأن تصنع فيهما لحنا فصنعت لحنانم الثقيل الثاني فلم يزل يشرب عليهما حتى سكر (أخبرنا) محمد بن مزيد قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه أنه حدثه قال غدوت يوما وأنا ضجر من ملازمة دار الخلافة والخدمة فيها فخرجت وركبت بكرة وعزمت على أن أطوف الصحراء وانفرج فقلت للغلامي ان جاء رسول الخليفة أو غيره فعفره أني بكرت في بعض مهماتي وأنكم لا تعرفون أين توجهت ومضيت وطففت مابدا لي ثم عدت وقد حمي النهار فوقفت في الشارع المعروف بالحرم في فناء نخيل الظل وجناح رحب على الطريق لأستريح فلم ألبث أن جاء خادم يقود حمرا فارها عليه جارية كبة تحتها منديل دبيق وعليها من اللباس الفاخر مالا غاية بعده ورأيت لها قواما حسنا وطرفا قاترا وشمائل حسنة فخرصت عليها انها مغنية فدخلت الدار التي كنت واقفا عليها ثم لم ألبث ان جاء رجلان شابان جميلان فاستأذنا فأذن لهما فزلا ونزلا معهما ودخلت فظنا ان صاحب الدار دعاني وظن صاحب الدار أني معهما فجلسنا وأتى بالطعام فأكلنا وبالشراب فوضع وخرجت الجارية وفي يدها عود فغنت وشرنا وقت قومة وسأل صاحب المنزل الرجلين عنى فأخبراه أنهما لا يعرفاني فقال هذا طفيلي ولكنه طريف فأجملوا عشرته وجئت فجلست وغنت الجارية في الحن لي

ذكرتك ان مررت بنا أم شادن * أمام المطايا تشرئب وتسبح
من المؤلفات الرمل ادماء حرة * شعاع الضحي في منها يتوضح
فأدته أداء صالحا وشربت ثم غنت اصواتا شتي وغنت في اضعافها من صنعتي
الطول الدوارس * فارقها الاوانس
أوحشت بعد أهاها * فهي قفر بسابس
فكان امرها فيه اصلح منه في الاول ثم غنت اصواتا من القديم والحديث وغنت في اثناهما من صنعتي
قل لمن صد عاتبا * ونأي عنك جانبا

قد بلغت الذي ارد * ت وان كنت لاعبا

فكان اصلح ما غنته فاستعدته منها لاصححه لها فأقبل على رجل من الرجالين وقال ما رايت طفيليا
اصفق وجهها منك لم ترض بالتطفيل حتي اقترحت وهذا غاية المثل طفيلي مقترح فأطرت ولم اجبه
وجعل صاحبه يكفه عني فلا يكف ثم قاموا للصلاة وتأخرت قليلا فاخذت عود الجارية ثم شددت
طبقتها وأصاحتها اصلاحا محكما وعدت الي موضعي فصليت وعادوا ثم أخذ ذلك الرجل في
عريده على وأنا صامت ثم أخذت الجارية العود فجسته وأنكرت حاله وقالت من مس عودي
قالوا مامسه أحد قالت بلى والله لقد مسه حاذق متقدم وشد طبقته وأصلحه اصلاح متمكن من
صناعته فقلت لها أنا أصاحته قالت فبالله خذه واضرب به فاخذته وضربت به مبدأ صحيحاً ظرفاً
عجيباً صعباً فيه نقرات محركة فما بقي أحد منهم الا وثب وجلس بين يدي ثم قالوا بالله ياسيدنا أتغني
فقلت نعم وأعرفكم نفسي أنا اسحق بن ابراهيم الموصلي ووالله اني لأتبه على الخليفة اذا كلمني
وأنتما تسمعوني ما أكره منذ اليوم لاني تمأجت معكم فوالله لاناظقت بحرف ولا جاست معكم حتي
تخرجوا هذا المعربد المقيت الفث فقال له صاحبه من هذا حذرت عليك فاخذ يعتذر فقلت والله
لاناظقت بحرف ولا جاست معكم حتي يخرج فاخذوا بيده فاخرجوه وعادوا فبدأت وغنيت الاصوات
التي غنتها الجارية من صنعتي فقال لي الرجل هل لك في خصلة قلت ماهي قال تقيم عندي شهرا
والجارية والحمار لك مع ما عليها من حلي قلت أفعل فاقت عنده ثلاثين يوما لا يدري أحد
أين أنا والمأمون يطلبني في كل موضع فلا يعرف لي خيرا فلما كان بعد ثلاثين يوما أسلم الي الجارية
والحمار والحادم فجئت بذلك الي منزلي وركبت الي المأمون من وقتي فلما رأي قال اسحق ويحك
أين تكون فأخبرته بخبري فقال علي بالرجل الساعة فدلائهم علي بيته فأحضر فسأله المأمون عن القصة
فأخبره فقال له أنت رجل ذو مرواة وسبيلك أن تعاون عليها وأمر له بمائة ألف درهم وقال لا
تعاشرن ذلك المعربد النذل البتة وأمر لي بخمسين ألف درهم وقال احضرنني الجارية فأحضرتها
فغنته فقال لي قد جمعت لها نوبة في كل يوم ثلاثاء تغنيني وراء الستارة مع الجواري وأمرها بخمسين
ألف درهم فربحت والله بتلك الركبة وأربحت

— نسبة ما في هذا الخبر من الاغانى —

صوت

ذكرتك ان مرت بنا أم شادن * أمام المطايا تشرئب وتسبح
من المؤلفات الرمل ادماء حرة * شعاع الضحى في متنها يتوضح
الشعر لذي الرمة والغناء لاسحق ثقيل أول بالسبابة والوسطى عن ابن المكي ومن أغاني اسحق

صوت

قل لمن صد عاباً * ونأي عنك جانباً
قد بلغت الذي أرد * ت وان كنت لاعبا

الشعر والغناء لاسحق وقد تقدم خبره قبل هذه الاخبار

صوت

الطلول الدوارس * فارقها الاوانس

أوحشت بعدأهاها * فهمى قفر بسابس

الشعر لابن ياسين شاعر مجهول قليل الشعر كان صديقاً لاسحق والغناء لاسحق خفيف ثقیل وهذا الصوت من أوابد اسحق وبدائه (أخبرني) عمى قال حدثني يزيد بن محمد الماهي قال كنت عند الوراق فغنته شجي التي وهبها له اسحق هذا الصوت فقال لمخارق وعلوية والله لو عاش معبد ماشق غبار اسحق في هذا الصوت فقالوا له انه لحسن يأمر المؤمنين فغضب وقال ليس عندكما فيه الا هذا ثم أقبل على محمد بن المكي فقال دعني من هذين الاحقين أول بيت في هذا الصوت أربع كلمات الطلول كلمة والدوارس كلمة وفارقها كلمة والاوانس كلمة فانظر هل ترك اسحق شيئاً من الصنعة يتصرف فيه المغني لم يدخله في هذه الكلمات الأربع بدأها نشيداً وتلاه باليسيط وجعل فيه صياحا واسجاحا وترجيحاً للنغم واختلاسا فيها وعمل هذا كله في أربع كلمات فهل سمعت أحداً تقدم أو تأخر فعل مثل هذا أو قدر عليه فقال صدق أمير المؤمنين قد لحق من قبله وسبق من بعده (أخبرني) جعفر بن قدامة قال حدثني ميمون بن مرون قال حدثني اسحق قال لما خرجت مع الوراق الى النجف درنا بالحيرة ومررنا بدياراتها فرأيت دير مريم بالحيرة فأعجبني موقعه وحسن بنائه فقلت

نعم المحل لمن يسعي للذته * دير لمريم فوق الظاهر معمور

ظل ظليل وماء غير ذي أسن * وقاصرات كأمثال الدمي حور

فقال الوراق لا نصطبج والله غداً الا فيه وأمر بأن يعد فيه ما يصلح من الليل وبأكرناه فاصطبجنا فيه على هذا الصوت وأمر بالفرق على أهل ذلك الدير وأمر لي بجائزة * لحن اسحق في هذين البيتين ثاني ثقیل بالنصر (أخبرني) محمد بن يزيد قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه قال أخرج الى عبد الله بن طاهر يوماً بقي شعر في رقعة وقال هذان البيتان وجدتهما على بساط طبري أصهبدي أهدي إلى من طبرستان فأحب أن تغني فيهما فقرأتها فإذا هما

لج بالعين واكف * من هوى لا يساعف

كما كف غربها * هيجه المعازف

قال فغنت فيهما وغدوت بهما اليه فأعجب بالصوت ووصلاني بصلاة سنية وكان يشتهي ويقترحه وطرحته على جميع جواريه وشاع خبر إعجابه فيدينا المعتصم يوماً جالس يعرض عليه فرش الزبيع اذ مر به بساط دباج في نهاية الحسن عليه هذان البيتان ومعهما

انما الموت ان تقا * رق من أنت آلف

لك حبان في القوا * دتليد وطارف

فأمر بالبساط فحمل الى عبد الله بن طاهر وقال للرسول قل له اني قد عرفت شغفك بالغناء في

هذا الشعر فلما وقع هذا البساط أحيت إن أتم سرورك به فشكر عبد الله ما تآدي اليه من هذه الرسالة وأعظم مقداره وقال لي والله يا أبا محمد لسروري بتمام الشعر أشد من سروري بكل شيء فألحقهما في الغناء باليتين الأولى فألحقهما

نسبة هذا الصوت

صوت

لج في العين واكف * من هوي لا يسايف كلما كف غربها * هيجته المعازف
انما الموت ان تقا * رق من أنت آلف لك حبان في القوا * د تأيد وطارف
ولم أعرف من خبر شاعره غير ما ذكرته في هذا الخبر والغناء لاسحق هزج بالوسطى (أخبرنا)
يحيى بن علي بن يحيى قال حدثنا أبو أيوب المديني عن ابن المكي عن أبيه قال قلت لاسحق يوما
يا أبا محمد كم تسكون صنعتك فقال ما بلغت مائتين قط (أخبرنا) يحيى بن علي قال حدثنا حماد بن
اسحق قال قال لي وكيل بن الحروني قالت لابيكم اسحق يا أبا محمد كم يكون غناؤك قال نحوا من
أربعمائة صوت قال وقال له رجل بحضرتي مالك لا تكثر الصنعة كما يكثر الناس قال لاني انما انقر
في صخرة ولاسحق أخبار كثيرة قابلة الفائدة كثيرة الحشو طرحها لذلك وله أخبار آخر حسن
ذكرها في مواضع تابق بها فأخترتها واحتبسها عليها وفيما ذكرته ههنا منها مقنع وتوفي اسحق ببغداد
في أول خلافة المتوكل (فأخبرني) الصولي قال ذكر ابراهيم بن محمد الشاهيني ان اسحق كان
يسأل الله أن لا يبتليه بالقولنج لما رأى من صعوبته على أبيه فرأى في منامه كان قائلا يقول
له قد أحيت دعوتك ولست تموت بالقولنج ولكنك تموت بضده فأصابه ذرب في شهر رمضان
سنة خمس وثلاثين ومائتين فكان يتصدق في كل يوم أمكنه أن يصومه بمائة درهم ثم ضعف عن
الصوم فلم يطقه ومات في شهر رمضان (أخبرنا) الحسن بن علي قال حدثني يزيد بن محمد المهلب قال
نعي اسحق الى المتوكل في وسط خلافته فغمه وحزن عليه وقال ذهب صدر عظيم من جمال الملك
وبهائه وزينته ثم نعي اليه بعده أحمد بن عيسى ابن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب
صلوات الله عليه فقال تكافأت الحالتان وقام الفتح بوفاة أحمد وما كنت آمن وثبته على مقام
الفجيرة باسحق فالحمد لله على ذلك (حدثني) أحمد بن جعفر جبضة قال حدثني رجل من الكتاب
من أهل قطر بل قال حدثني أبي عن أبيه قال رأيت فيما يري النائم قائلا يقول لي

مات الحسان بن الحسا * ن ومات احسان الزمان

فأصبحت من غد فركبت في بعض حوائجي فتلقاني خبر وفاة اسحق الموصلي وقال ادريس بن أبي
حفصة يرثي اسحق بن ابراهيم الموصلي

سقى الله يا ابن الموصلي بوابل * من الغيث قبرا أنت فيه مقيم

ذهبت فأوحشت الكرام فما يني * بعبرته يبكي عليك كريم

الى الله اشكوا فقد اسحق اني * وان كنت شيخا بالعراق يقيم

وقال محمد بن عمرو الجرجاني يرثيه

على الحدث الشرق عوجا فسلما * ببغداد لما ضن عنه عوائده
وقولا له لو كان للموت فدية * فذاك من الموت الطريف وتالده
أسحق لا تبعدوان كان قد رمي * بك الموت ورد الیس بصدروا رده
إذا هزل اخضرت فتون حديثه * ورقت حواشيه وطابت مشاهدته
وان جد كان القول جدا واقسمت * مخارجه أن لاتلين معاقده
فبك على ابن الموصلي بعبرة * كما ارفض من نظم الجمان فرائده
وقال مصعب بن عبد الله الزبيري يرثيه نسخت ذلك من كتاب جعفر بن قدامة وذكر ان حماد
ابن اسحق أنشده اياها ونسخته أيضا من كتاب الحرمي بن أبي العلاء يذكر فيه عن الزبير عن
عمه مصعب انه أنشده لنفسه يرثي اسحق

أتدري لمن تبكي العيون الذوارف * وينهل منها واكف ثم واكف
نعم لامرئ لم يبق في الناس مثله * مفيد لعلم أو صديق ملاطف
تجهز اسحق الى الله غاديا * فله ما ضمت عليه اللافائف
وما حمل النعش المزجي عشية * الى القبر الادامع العين لاهف
صدورهم مرضي عليه عميدة * لها أزمة من ذكره وزفاف
تري كل محزون تفيض جفونه * دموعا على الحدين والوجه شاف
جزيت جزاء المحسنين مضاعفا * كما كان جدواك الندي المتضاعف
فكم لك فينا من خلائق جزلة * سبقت بها منها حديث وسالف
هي الشهد أو أحلي الينا حلاوة * من الشهد لم يمزج به الماء غارف
ذهبت وخابت الصديق بعولة * به أسف من حزنه مترادف
إذا خطرات الذكر عاودن قلبه * تتابع منه من الشؤون النوازف
حبيب الى الاخوان يرزون ماله * وآت لما يأتي امرؤ الصدق عارف
هو المن والسلوى لمن يستفيدة * ومم على من يشرب السم زاعف
بكت داره من بعده وتنكرت * معالم من آفاتهما ومعارف
فما الدار بالدار التي كنت أعترى * واني بها لولا افتقادك عارف
هي الدار الا أنها قد تخشعت * وأظلم منها جانب فهو كاسف
وبان الجمال والفعال كلاهما * من الدار واستنت عليها العواصف
خلت داره من بعده فيكأنا * بماقية لم يغن في الدار طارف
وقد كان فيها للصديق معرس * وماتمس ان طاف بالدار طائف
كرامة اخوان الصفاء وزلفة * لمن جاء تزجيه اليه الرواحف
صحابته الغر الكرام ولم يكن * ليصحبه السود اللئام المقارف

يؤل اليه كل أبلج شامخ * ملوك وأبناء الملوك الغطارف
 فاقيت في يمني يدك صحيفة * اذا نشرت يوم الحساب الصحائف
 يسر الذي فيها اذا ما بدا له * ويفتر منها ضاحكا وهو واقف
 بما كان ميمونا على كل صاحب * يعين على مانابه ويكاتف
 سريع الى اخوانه برضائه * وعن كل ماساء الا خلاء صارف
 أرى الناس كالنساس لم يبق منهم * خلافا الا خشوة وزعاف
 (أخبرنا) يحيى بن علي قال أنشدني أبو أيوب لاحمد بن ابراهيم يري اسحق في قصيدة له
 لقد طاب الحمام غداة ألوى * بنفس أبي محمد الحمام
 فلو قبل الفداء اذا فدته * ملوك كان يألفها كرام
 فلا تبعد فكل في سيثوى * عايه الترب يحثي والرجام
 قال وقال أيضاً يرثيه

لله أي فتى الى دار البلى * حمل الرجال نحي على الاعواد
 كم من كريم مات بحف دموعه * من حاضر يبكي عليه وباد
 أمسى يؤبسه ويعرف فضله * من كان يثلبه من الحساد
 فسقتك يا ابن الموصلي روائح * تروى صدك بصوبها وغواد
 وقد بقيت من أخبار اسحق بقايا مثل أخباره مع بني هاشم وأخباره مع ابراهيم بن المهدي
 وغيرها فاتها كثيرة ولها مواضع ذكرت فيها وحسن ذكرها هنالك فأخترتها لذلك عن أخباره
 التي ذكرت ههنا حسبما شرطنا في أول الكتاب * ومما في المائة المختارة من صنعة اسحق بن ابراهيم

صوت

ألا قاتل الله اللوى من محالة * وقاتل دنيا نابها كيف ذلت
 غنينا زماناً باللوى ثم أصبحت * عراض اللوى من أهلها قد تخطت
 عروضة من الطويل الشعر للصمة القشيري والغناء لاسحق ولحنه المختار قيل أول بالوسطى في مجراها

— أخبار الصمة القشيري ونسبه —

هو الصمة بن عبد الله بن الطفيل بن قررة بن هيرة بن عامر بن سلمة الخير بن قشير بن كعب
 ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن
 قيس بن عيلان بن مضر بن نزار شاعر اسلامي بدوي مقل من شعراء الدولة الأموية ولجده
 قررة بن هيرة صحبة بالنبي صلى الله عليه وسلم وهو أحد وفود العرب الوافدين عليه صلى الله عليه
 وسلم وآله (أخبرني) بجنه عبيد الله بن محمد الرازي وعمي قال حدثنا أحمد بن الحرث الحراري
 عن المدائني عن أبي بكر الهذلي وابن دأب وغيرها من الرواة قالوا وفد قررة بن هيرة بن عامر بن
 سلمة الخير بن قشير بن كعب بن ربيعة الى النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم وقال له يارسول الله

إنا كنا نعبد الآلهة لاتنفعا ولا تضرنا فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم نعم ذا عقلا وقال ابن دأب وكان من خبر الصمة انه هوي امرأة من قومه ثم من بنات عمه دنية يقال لها العامرية بنت غطيف بن حبيب بن قرة بن هيرة فخطبها الى أبيها فأبى أن يزوجه إياها وخطبها عامر بن بشر بن أبي براء بن مالك بن ملاعب الأسنة بن جعفر بن كلاب فزوجه إياها وكان عامر قصيرا قبيحا فقال الصمة بن عبد الله في ذلك

فان تنكحوها عامرا لاطلاعكم * اليه يدهدكم برجليه عامر
شبهه بالجمال الذي يدهده البعرة برجليه قال فلما بني بها زوجها وجد الصمة بها وجدا شديدا وحزن عليها فزوجه أهله امرأة منهم يقال لها جبرة بنت وحشي بن الطفيل بن قرة بن هيرة فأقام عاها مقاما يسيرا ثم رحل الى الشام غضبا على قومه وخلف امرأته فيهم وقال لها
كلي التمر حتى تهرم النخل واضفري * خطامك ماتدرين مالايوم من أمس
وقال فيها أيضا

لعمري لئن كنتم على النأي والقي * بكم مثل ما بي انكم لصديق
اذازفرت الحب صعدن في الحشى * رددن ولم تنهج لهن طريق
وقال فيها أيضا

اذا ما أتتنا الريح من نحو أرضكم * أتتنا برياكم فطاب هبوبها
أتتنا بريح المسك خالط عنبرها * وريح الحزامي باكرتها جنوبها
وقال فيها أيضا

هل تجزيني العامرية موقفي * على نسوة بين الحمى وغضى الجمر
مررن بأسباب الصبا فذكرنها * فأومات اذمان جواب ولا نكر
(وقال) ابن دأب وأخبرني جماعة من بني قشير أن الصمة خرج في غزو من المسلمين الى بلد الديلم فمات بطبرستان قال ابن دأب وأنشدني جماعة من بني قشير للصمة

ص

ألا تسألن الله أن يسقي الحمى * بلى فسقى الله الحمى والمطاليا
واسأل من لا قيت هل مطر الحمى * فهل يسألن عنى الحمى كيف حالها
الغناء في هذين البيتين لاسحق ولحنه من الثقيل الاول بالوسطى وهو من مختار الاغاني ونادرها (أخبرني) محمد بن خاف وكيع وعمرى قالوا حدثنا هرون بن محمد بن عبد الملك الزيات قال قال عبد الله بن محمد بن اسمعيل الجعفري حدثنا عبد الله بن اسحق الجعفري عن عبد العزيز بن أبي ثابت قال حدثني رجل من أهل طبرستان كبير السن قال بينا أنا يوما أمشى في ضيعة لي فيها ألوان من الفاكهة والزعفران وغير ذلك من الاشجار اذ أنا بانسان في البستان مطروح عليه أهدام خالقان فدنوت منه فاذا هو يحرك ولا يتكلم فاصغيت اليه فاذا هو يقول بصوت خفي تعز - بصبر لا وجدك لا تري * سنالمحمى أخري اليا الى الغواير

كأن فؤادي من تذكره الحمى * وأهل الحمى همفو به ريش طائر
قال فما زال يردد هذين البيتين حتي فاضت نفسه فسألت عنه فقيل لي هذا الصمة بن عبد الله
القشيري (أخبرني) عمي قال حدثنا الخراز أحمد بن الحرث قال كان ابن الاعرابي يستحسن
قول الصمة

صوت

أما وجلال الله لو تذكريني * كذكرك ما كف فكفت للعين مدمعاً
فقلت بلى والله ذكر لوانه * يصب على صم الصفا لتصدعاً
غني في هذين البيتين عبيد الله بن أبي غسان ثاني ثقيل بالوسطي وفيهما لعرب خفيف رمل
ولما رأيت البشر قد حل بيننا * وجالت بنات الشوق في الصدر نزعاً
تلفت نحو الحلي حسني وجدتي * وجئت من الاصغاء ليتاً وأخذعاً
(أخبرني) أبو الطيب بن الوشاء قال قال لي إبراهيم بن محمد بن سايان الأزدي لو حلف حالف
أن أحسن أبيات قيلت في الجاهلية والاسلام في الغزل قول الصمة القشيري ما حثت
خنت الى ريا ونفسك باعدت * مزارك من ريا وشعباً كما معا
فما حسن أن تأتي الامرطائماً * وتجزع ان داعي الصباية أسعاً
بكت عيني البيني فلما زجرتها * عن الجمل بعد الحلم أسبلاً

صوت

وأذكر أيام الحمى ثم أنثى * على كبدي من خشية أن تصدعاً
فليست عشيات الحمى برواجع * عليك ولكن خل عينيك تدمعاً
غنت في هذين البيتين قرشية الزرقاء لحنا من الثقيل الاول عن الهشامي وهذه الابيات التي أولها
خنت الى ريا تروي لقيس بن ذريح في أخباره وشعره بأسانيد قد ذكرت في مواضعها ويروي
بعضها للمجنون في أخباره بأسانيد قد ذكرت أيضاً في أخباره والصحيح في البيتين الاولين انهما
لقيس بن ذريح وروايتهما أثبت وقد تواترت الروايات بانهما له من عدة طرق والآخر مشكوك فيها
اهي للمجنون أم للصمة (أنشدنا) محمد بن الحسن بن دريد عن أبي حاتم للصمة القشيري قال وكان
أبو حاتم يستجيدهما وأنشدنيهما عمي عن الكراخي عن أبي حاتم وأنشدنيهما الحسن بن علي عن
ابن مهيويه عن أبي حاتم

إذا نأت لم تفارقني علاقتها * وإن دنت فصدود العتاب الزاري
فقال عني من يوميك واحدة * تبكي لفرط صدودا ونوي داري
(أخبرني) حبيب بن نصر المهابي قال حدثنا عبيد الله بن اسحق بن سلام قال حدثني أبي عن شعيب
ابن صخر عن بعض بني عقيل قال مررت بالصمة بن عبد الله القشيري يوماً وهو جالس وحده
يبكي ويخاطب نفسه ويقول لا والله ما صدقتك فيما قالت فقلت من تني ويحك اجنبت قال اعني
التي اقول فيها

أما وجلال الله لو تذكريني * كذكرك ما كف فكفت للعين مدمعاً

فقلت بلى والله ذكرنا لوانه * يصب على صم الصفا لتصدعا
اسلى نفسى عنها واخبرها انها لو ذكرتى كما قالت لكنت في مثل حالى (أخبرني) عمي قال حدثنا
عبد الله بن ابي سعد قال حدثني مسعود بن عيسى بن اسمعيل العبدى عن موسى بن عبد الله
التيهى قال خطب الصمة القشيري بنت عمه وكان لها محبا فاشتط عليه عمه في المهر فسأل اباها ان
يعاونه وكان كثير المال فلم يمنه بشئ فسلل عشيرته فاعطوه فاتي بالابل عمه فقال لا أقبل هذه في
مهر ابنتى فاسأل أبك ان يبدلها لك فسأل ذلك أباؤناي عليه فلما رأى ذلك من فعلهم قطع عقابها
وخلأها فعاد كل بعير منها الى الألفه وتحمل الصمة راحلا فقالت بنت عمه حين رآته يحمل تالله ما
رأيت كاليوم رجلا باعته عشيرته بأبرة ومضى من وجهه حتى لحق بالثغر فقال وقد طل مقامه
واشتاقها وندم على فعله

أتبكي على رياء ونفesk باعدت * مزارك من رياء وشعبا كما معا
فما حسن أن تأتى الامر طائعا * ونحزع ان داعي الصباة اسمعا
(وقد) أخبرني بهذا الخبر جعفر بن قدامة قال حدثني حماد بن اسحق عن أبيه عن الهيثم بن
عدي ان الصمة خطب ابنة عمه هذه الى أبيها فقال له لا أزوجه الا على كذا وكذا من الابل فذهب
الى أبيه فاعلمه بذلك وشكا اليه ما يجد بها فساق الابل عنه الى أخيه فلما جاء بها عدها عمه فوجدها
تنقص بعيرا فقال لا آخذها الا كاملة فغضب أبوه وحلف لا يزيد به شيئا ورجع الى الصمة
فقال له ما وراءك فاخبره فقال تالله ما رأيت قط أأم منكما جميعا واني لالام منكما ان أقت ينسكما
ثم ركب ناقته ورحل الى ثغر من الثغور فاقام به حتى مات وقال في ذلك

أمن ذكر دار بالرقاشين أصبحت * بها عاصفات الصيف بدأ ورجعا
حننت الى رياء ونفesk باعدت * مزارك من رياء وشعبا كما معا
فما حسن أن تأتى الامر طائعا * ونحزع ان داعي الصباة اسمعا
كانك لم تشهد وداع مفارق * ولم تر شعبي صاحبين تقطعا
بكت عيني اليسري فلما زجرتها * عن الجهل بمد الحلم اسبلنا معا
تحمل أهلى من قزين وغادروا * به أهل لبلى حين جيد وأمرعا
الا يا خليلي للذين تواصيا * بلومي الا أن أطيع وأسمعا
قفاناه لابد من رجوع نظرة * يمانية شقي بها القوم أو معا
لمغتصب قد عزه القوم أمره * حياء يكف الدمع ان يتطلعا
تبرض عينيه الصباة كلما * دنا الليل أو أوفي من الارض ميفعا
فايست عشيات الحمى برواجع * اليك ولكن خلى عينك تدمعا

صوت من المائة المختارة من رواية يحيى بن على

قل لاسماء أنجزى الميعادا * وانظري أن تزودى منك زادا

ان تكوني حلمات ربعا من الشأ * م وجاورت حميرا أو مرادا
أو تناءت بك النوى فلقد قد * ت فؤادي لحينه فائقادا
ذاك أنى علقت منك جوي الح * ب وليدا فردت شيا فزادا

الشعر لداود بن سلم والغناء لدحمان ولحنه المختار من الثقل الاول بالوسطي وقد كنا وجدنا
هذا الشعر في رواية على بن يحيى عن اسحق منسوب الى المرقش وطلبناه في أشعار المرقشين جميعا
فلم نجده وكنا نظنه من شاذ الروايات حتي وقع الينا في شعر داود بن سلم وفي خبر أنا ذا كره في
أخبار داود وانما نذكر ما وقع الينا عن رواة فما وقع من غلط فوجدناه أو وقفنا على صحته أثبتناه
وأبطلنا ما فرط منا غيره وما لم يجز هذا الجري فلا ينبغي لقارئ هذا الكتاب أن يلزمنا لوم خطأ
لم نتممه ولا اخترعناه وانما حكيناه عن رواة واجتهدنا في الاصابة وان عرف صوابا مخالفنا لما
ذكرناه وأصاحبه فان ذلك لا يضره ولا يخلو به من فضل وذكر جميل ان شاء الله

✽ أخبار داود بن سلم ونسبه ✽

داود بن سلم مولى بني تميم بن مرة بن كعب بن لؤي ثم يقول بعض الرواة انه مولى آل أبي بكر
ويقول بعضهم انه مولى آل طلحة وهو مخضرم من شعراء الدولتين الاموية والعباسية من ساكني
المدينة يقال له داود الآدم وداود الادمك وكان من أقبح الناس وجها وكان سعد بن ابراهيم بن
عبد الرحمن بن عوف يستقله فرآه ذات يوم يخاطر خطرة منكرة فدعا به وكان يتولى المدينة
فضربه ضربا مبرحا وأظهر أنه انما فعل ذلك به من أجل الخطرة التي تحايل فيها في مشيته فقال
بعض الشعراء في ذلك وأظنه ابن ربيعة

ضرب العاذل سعد * ابن سلم في السماحة

فقتضى الله لسعد * من أمير كل حاجه

(أخبرني) محمد بن سامان الطوسي قال حدثنا الزبير بن بكار قال سألت محمد بن موسى بن
طلحة عن داود بن سلم هل هو مولاهم فقال كذلك يقول الناس هو مولانا أبوه رجل من النبط وأمه
بنت حوط مولي عمر بن عبيد الله بن معمر فانتسب الي ولاء أمه وفي ذلك يقول ويمدح ابن معمر

وإذا دعا الجائي النصير لنصره * وأرتاني الغرر النصيرة معمر

متخازرين كان أسد خفية * بمقامها مستبسلات تزار

متجاسرين يحمل كل ملعة * متجبرين على الذي يتجبر

عسل الرضا فإذا أردت خصامهم * خاط السهام بفيك صاب مقمر

لا يطعمون ولا تري أخلاقهم * الا تطيب كما يطيب العنبر

رفعوا بنأي بعثق حوط دنية * جدي وفضاهم الذي لا ينكر

(أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهدي قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني
اسحق الموصلي قال كان داود بن سلم مولى بني تميم بن مرة وكان يقال له الآدم لشدة سواده وكان

من أبخل الناس فطرقه قوم وهو بالعقيق فصاحوا به العشاء والقرى يا ابن سلم فقال لهم لاعشاء لكم
عندي ولا قري قالوا فأين قولك في قصيدتك اذ تقول فيها

يادار هند ألا حيث من دار * لم أقض منك لباناتي وأوطاري

عودت فيها اذا ما الضيف نهي * عقر العشارى على يسري واعشارى

قال لستم من أولئك الذى غنيت (قال) ودخل على السري بن عبد الله الهاشمي وقد أصيب بآل
له فوقف بين يديه ثم أنشده

يامن على الارض من عجم ومن عرب * استرجعوا خاست الدنيا بعباس

فجبت من سبعة قد كنت أمامهم * من ضء والدهم بالسيد الراس

قال وداود بن سلم الذى يقول

قل لاسماء أنجزى الميعادا * وانظري أن تزودي منك زادا

ان تكوني حلات رباعن الشأ * م وجاورت حميرا أو مرادا

أو تناءت بك النوي فلقد قد * ت فؤادي لحينه فانقادا

ذاك انى علقت منك جوى الحب وليدا * فزدت شيئاً فزدا

قال أبو زيد أنشدنيها أبو غسان محمد بن يحيى وابراهيم بن المنذر لداود بن سلم

— نسبة ما في هذا الخبر من الشعر الذي فيه غناء —

صوت

يادار هند ألا حيث من دار * لم أقض منك لباناتي وأوطاري

ثم وينسب انتهى (أخبرنا) الطوسي قال حدثنا الزبير قال أخبرني مصعب بن عثمان قال دعا الحسن
ابن زيد اسحق بن ابراهيم بن طاحه بن عمر بن عبيد الله بن معمر التميمي أيام كان بالمدينة الى ولاية
القضاء فأبى عليه فحبسه فدعا مسرقين يسرقون له مفسلا في السجن وجاء بنو طلحة فانسجنوا
معه وبلغ ذلك الحسن بن زيد فأرسل اليه فأبى به فقال انك تلاجبت على وقد حلفت أن
لأرسلك حتي تعمل لى فابرر يميني ففعل فأرسل الحسن معه جندا حتي جلس في المسجد مجلس
القضاء والجند على رأسه فجاء داود بن سلم فوقف عليه فقال

طلبوا الفقه والمرأة والحلم * وفيك اجتمعن يا اسحق

فقال ادفعوه فدفعوه ففتحي عنه فجلس ساعة ثم قام من مجلسه فأعفاه الحسن بن زيد من القضاء
فلما سار الى منزله أرسل الى داود بن سلم بخمسين ديناراً وقال للرسول قل له يقول لك مولاك
ما حملك على ان تمدحني بشيء أكرهه استعن بهذه على أمرك (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال
حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني محرز بن سعيد قال بينما سعد بن ابراهيم في مسجد النبي صلى
الله عليه وسلم يقضي بين الناس اذ دخل عليه زيد بن اسمعيل بن عبد الله بن جعفر ومعه داود بن سلم
مولى التميميين وعامهما ثياب ملونة يجرانها فأومأ أن يؤتي بهما فأشار الى زيدان أجلس فجلس

بالقرب منه وأوماً الى الآخر أن يجلس حيث يجلس مثله ثم قال لعون من أعوانه ادع لي نوح
ابن ابراهيم بن محمد بن طاححة بن عبيد الله فدعي له فجاء أحسن الناس سمّاً وتشميراً ونقاءً ثياب
فأشار اليه فجلس ثم أقبل على زيد فقال له يا ابن أخي تشبه بشيخك هذا وسمته وتشميره ونقاء
ثوبه ولا تعد الى هذا اللبس قم فانصرف ثم أقبل على ابن سلم وكان قبيحاً فقال له هذا ابن
جعفر احتمل هذا له وأنت لاي شيء احتمل هذا لك اللؤم أصلك أم السماجة وجهك جرد يا غلام
فجرد فضربه أسواطاً فقال ابن رهيمة

جلد العادل سـ سعد * ابن سلم في السماجة

فقتضى الله لسعد * من أمير كل حاجة

(أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني يعقوب بن حميد بن كاسب قال حدثني
عبد الملك بن عبد العزيز بن الماجشون عن يوسف بن الماجشون قال قال لي أبي وقد عزل سعد
ابن ابراهيم عن القضاء يابني تعجل بنا عسى أن نروح مع سعد بن ابراهيم فان القاضي اذا عزل
لم يزل الناس ينالون منه فخرجنا حتى جئنا دار سعد بن ابراهيم فاذا صوت عال فقال لي أي شيء
هذا أرى انه قد أعجل على ودخلنا فاذا داود بن سلم يقول له أطال الله بقاءك يا أبا اسحق وفعل
بك وقد كان سعد جلد داود بن سلم أربعين سوطاً فأقبل على سعد وعلى أبي فقال لم تر مثل
أربعين سوطاً في ظهر لئيم قال وفيه يقول الشاعر

ضرب العادل سعد * ابن سلم في السماجة

فقتضى الله لسعد * من أمير كل حاجة

(أخبرني) محمد بن خلف وكيع قال قال الزبير بن بكار قال حدثني أبو يحيى الزهري واسمه
هرون بن عبد الله قال حدثني عبد الملك بن عبد العزيز عن أبيه قال كان الحسن بن زيد قد
عود داود بن سلم مولى بني تيم اذا جاءته غلة من الخائقين أن يصله فلما مدح داود بن سلم جعفر
ابن سليمان وكان بينه وبين الحسن بن زيد تباعد شديد أغضب ذلك الحسن فقدم من حجج أو
عمرة ودخل عليه داود مسلماً فقال له الحسن أنت القاتل في جعفر

وكنا حديثاً قبل تأمير جعفر * وكان المني في جعفران يؤمرا

حوي المنبرين الطاهرين كليهما * اذا ما خطا عن منبر أم منبرا

كأن بني حواء صفوا امامه * نفي من أنسابهم فتخيروا

فقال داود نعم جعلني الله فداءكم فيكنتم خيرة اختياره وأنا الذي اقول

لعمري ان عاقبت او جدت منعما * بعفو عن الجاني وان كان معذرا

لانت بما قدمت اولى بمدحة * واكرم فرعا ان فخرت وعنصرا

هو الغرة الزهراء من فرع هاشم * ويدعو عليا ذا المعالي وجعفر

وزيد الندي والسيط سبط محمد * وعملك بالطف الزكي المطهر

وما نال من ذا جعفر غير مجلس * اذا ما فاه العزل عنه تأخرا

بحقكم والنواذرها فأصبحوا * يرون به عزاً عليكم ومفخرًا
قال فعاد الحسن بن زيد له الى ما كان عليه ولم يزل يصله ويحسن اليه حتي مات قال أبو يحيى
يعني بقوله وان كان معذراً أن جعفرًا أعطاه أياته الثلاثة ألف دينار فذكر أن له عذراً في مدحه
اياء بجزالة اعطائه (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد بن اسحق عن أبيه عن الواقدي عن
ابن أبي الزناد قال كنت ليلة عند الحسن بن زيد ببطحاء ابن أزهر على ستة أميال من المدينة
حيال ذي الحليفة نصف الليل جلوساً في القمر وأبو السائب الخزومي معنا وكان ذا فضل وكان
مشغولاً بالسماع والغزل وبين أيدينا طبق عليه فريك فمحن نصيب منه والحسن يومئذ عامل
المنصور على المدينة فأنشد الحسن قول داود بن سلم وجعل يمد به صوته ويطر به

صوت

فعرسنا ببطن عربتات * ليجمعنا وفاطمة المسير
اتنسي اذ تعرض وهو باد * مقلدها كما برق الصبير
ومن يطع الهوى يعرف هواه * وقد ينسبك بالامر الخبير
على اني زفرت غداة هرشي * فكاد يربهم مني الزفير
الغناء للغريض ثاني ثقیل بالسبابة في مجرى البصر عن اسحق وفيه للهذلي ثاني ثقیل بالوسطي عن
عمرو بن بانه وأظنه هذا اللحن قال فاخذ أبو السائب الطبق فوحش به الى السماء فوقع الفريك
على رأس الحسن بن زيد فقال له مالك ويحك أجنت فقال له أبو السائب أسالك بالله وبقرابتك
من رسول الله صلى الله عليه وسلم الا ما أعدت انشاد هذا الصوت ومددته كفاعلات قال فما ملك
الحسن نفسه ضحكاً ورد الحسن الايات لاستحلافه اياه قال ابن أبي الزناد فلما خرج أبو السائب
قال لي يا ابن أبي الزناد أما سمعت مده * ومن يطع الهوى يعرف هواه * فقات نعم قال لو علمت
انه يقبل مالي لدفعته اليه بهذه الثلاثة الأيات (أخبرني) بخبره عبيد الله بن محمد الرازي وعمي
قالا حدثنا احمد بن الحرث الخراز عن المدائني عن أبي بكر الهذلي (أخبرني) الحرمي بن أبي
العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني ظبية مولاة فاطمة بنت عمرو بن مصعب قالت
ارسلتني مولائي فاطمة في حاجة فررت برحبة القضاء فاذا بضبيعة العبسي خليفة جعفر بن
سليمان يقضي بين الناس فأرسل الى فدعاني وقد كنت رطلت شعري وربطت في أطرافه من
ألوان العهن فقال ما هذا فقلت شئ أتملح به فقال يا حرسى قنعي بالسوط قالت فتناول السوط بيدي
وقلت قاتلك الله ما أبين الفرق بينك وبين سعد بن ابراهيم سعد يجلد الناس في السماجة وأنت
تجلدهم في الملاحة وقد قال الشاعر

جلد العادل سعد * بن سلم في السماجة

ففضي الله لسعد * من امير كل حاجه

قالت فضحك حتي ضرب يديه ورجليه وقال خل عنها قالت فكان يسوم بي وكانت مولائي تقول
لا ابيعها الا ان تهوي ذلك واقول لا اريد بأهلي بدلا الى ان مررت يوماً بالرحبة وهو في منظره

دار مروان ينظر فأرسل الي فدعاني فوجدته من وراء كلة وانا لاشعر به وحازم وجري جالسان فقال لي حازم الامير يريدك فقلت لا أريد بأهلى بدلا وكشفت الكلة عن جعفر بن سليمان فارتاعت لذلك فقات آه فقال مالك فقلت

سمعت بذكر الناس هندا فلم أزل * أخاسقم حتى نظرت الى هند
قال فأبصرت ماذا ويحك فقلت

فأبصرت هندا حرة غير أنها * تصدى لقتل المسلمين على عمد
قالت فضحك حتى استأق وأرسل الى مولاتي ليبتاعني فقات لا والله لأبيعها حتى تستبيعي فقلت
والله لا أستبيعك أبداً (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا
يونس بن عبد الله عن داود بن سلم قال كنت يوماً جالسا مع قثم بن العباس قبل أن يملكوا بفناءه
فمرت بنا جارية فأعجب بها قثم وتمناها فلم يمكنه منها فلما ولي قثم الخيامة اشترى الجارية انسان يقال
له صالح قال داود بن سلم فكتبت الى قثم

يا صاحب العيس ثم راكبا * أباع اذا مالقيته قتما

ان الغزال الذي أجاز بنا * معارضا اذ توسط الحرما

حوله صالح فصار مع الانس * وخلي الوحوش والساما

قال فأرسل قثم في طلب الجارية ليشتريها فوجدها قد مات (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال
حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا عبد الله بن محمد بن موسى بن طلحة قال حدثني زهير بن حسن
مولى آل الربيع بن يونس ان داود بن سلم خرج الى حرب بن خالد بن يزيد بن معاوية فلما
نزل به حط غلامانه متاع داود وحلوا عن راحلته فلما دخل عليه أنشأ يقول

ولما دفعت لأبوابهم * ولاقيت حرباً لقيت النجاحا

وجدناه يجمده المجتدون * ويأتي على العسر الاسماحا

ويغشون حتى يري كلهم * بهاب الهرير وينسى النباحا

قال فأجازه بمجائزة عظيمة ثم استأذنه في الخروج فأذن له واعطاه ألف دينار فلم يعنه أحد من
غلامانه ولم يقوموا اليه فظن ان حربا ساخط عليه فرجع اليه فاخبره بما رأى من غلامانه فقال له
سأهم لم فعلوا بك ذلك قال فسأهم فقالوا اتنا ننزل من جاءنا ولا نرحل من خرج عنا قال فسمع
الغاضري حديثه فأنه فحشته فقال أنا يهودي ان لم يكن الذي قال الغلمان أحسن من شعرك
وذكر محمد بن داود بن الجراح ان عمر بن شبة أنشده عن ابن عائشة لداود بن سلم فقال أحسن
والله داود حيث يقول

لججت من حي في تقريبه * وعميت عيناى عن عيوبه

كذلك صرف الدهر في تقليبه * لا يلبث الحبيب عن حبيبه

* أو ينقر الاعظم من ذنوبه *

قال وأنشدني أحمد بن يحيى عن عبد الله بن شبيب لداود بن سلم قال

وماذر قرن الشمس الاذكرتها * وأذكرها في وقت كل غروب
وأذكرها ما بين ذلك وهذه * وبالليل أحلامي وعند هبوب
وقد شفي شوقي وأبلاني الهوى * وأعيالذي بي طب كل طيب
وأعجب أني لا أموت صباية * وما كمد من عاشق بمجيب
وكل محب قد سلا غير أني * غريب الهوى يا ويح كل غريب
وكم لام فيها من أخ ذي نصيحة * فقلت له أقصر فغير مصيب
أتأمر انساناً بفرقة قلبه * أتصالح أجسام بغير قلوب
(أخبرني) اسمعيل بن يونس الشيعي قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني أبو غسان قال كان
داود بن سلم منقطعاً الى قثم بن العباس وفيه يقول

عقبت من حلي (١) ومن رحاتي * ياناق ان أدنيتني من قثم
انك ان أدنيت منه غداً * حالفني اليسر ومات العدم
في وجهه بدر وفي كفه * بحروفي العرين منه شمم
اصم عن قيل الحنا سمعه * وما عن الخير به من صمم
لم يدر مالا وبلى قد درى * فعافها واعتاض منها نعم (٢)
قال أبو اسحق اسماعيل بن يونس قال أبو زيد عمر بن شبة قال لي اسحق لنظم العمياء في هذه
الابيات صنعة عجيبة وكانت يحيدها ماشاءت اذا غنتها

— أخبار دحمان ونسبه —

دحمان لقب له واسمه عبد الرحمن بن عمرو مولى بني ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة
ويكنى أبا عمرو ويقال له دحمان الاشقر قال اسحق كان دحمان مع شهرته بالغناء رجلاً صالحاً
كثير الصلاة معدل الشهادة مدمناً للحج وكان كثيراً ما يقول ما رأيت باطلاً أشبه بحق من الغناء
(قال) اسحق وحدثني الزبير بن دحمان شهد عند عبد العزيز بن المطلب بن حنطب وهو بلى
التضاء لرجل من أهل المدينة على رجل من أهل العراق بشهادة فأجازها وعدلها فقال له العراقي
انه دحمان قال اعرفه ولولم اعرفه لسألت عنه قال انه يعني ويعلم الجوارى الغناء قال غفر الله لنا
ولك وأينا لا يتقي اخرج الى الرجل عن حقوق دحمان يقول أعشى بني سليم

(١) وروي في الكامل

نجوت من حل ومن رحلة * ياناق ان قربتني من قثم
انك ان قربتني غداً * عاش لنا اليسر ومات العدم
في باعه طول وفي وجهه نور * وفي العرين منه شمم
أصم عن ذكر الحنا سمعه * وما عن الخير به من صمم
والعرين والمرسن والاتف واحد لما يحيط بالجميع

إذا ماهزج الوادى أو ثقل دحمان
سمعت الشد ومن هذا * ومن هذا بميزان
فهذا سيد الانس * وهذا سيد الجان

وفيه يقول أيضاً

كانوا خولاً فصاروا عند حليتهم * لما انبرى لهم دحمان خصيانا
فأبلغوه عن الاعشى مقالته * أعشى سليم أبي عمرو ساجيانا
قولوا بقول أبو عمرو لصحبته * ياليت دحمان قبل الموت غنانا

(أخبرني) رضوان بن أحمد الصيدلاني قال حدثنا يوسف بن ابراهيم عن ابراهيم بن المهدي أنه
حدثه عن بن جامع وزبير بن دحمان جئنا ان دحمان كان معدلاً مقبول الشهادة عند القضاة بالمدينة
وكان أبو سعيد مولى فائد أيضاً ممن تقبل شهادته وكان دحمان من رواة معبد وغلما نه المتقدمين قال
وكان معبد في أول أمره مقبول الشهادة فلما حضر الوليد بن يزيد وعاشره على تلك الهنات وغنى
له سقطت عدالته لا لأن شيئاً بان عليه من دخول في محذور ولكن لأنه اجتمع مع الوليد على
ما كان يستعمله (أخبرنا) يحيى بن على بن يحيى قال حدثنا أبو أيوب المديني قال قال اسحق كان
دحمان يكنى أبا عمرو مولى بني ليث واسمه عبد الرحمن وكان يخضب رأسه ولحيته بالحناء وهو من
غلما نه معبد قال اسحق وكان أبي لا يضعه بحيث يضعه الناس ويقول لو كان عبداً ما اشتريته على الغناء
بأربع مائة درهم وأشبهه الناس به في الغناء ابنه عبد الله وكان بفضل الزبير ابنه عبد الله تفضيلاً
شديداً على عبد الله أخيه وعلى دحمان (أخبرني) يحيى عن أبي أيوب عن أحمد بن المسكي عن
عبد الله بن دحمان قال رجع أبي من عند المهدي وفي حاصله مائة ألف دينار (أخبرنا) اسمعيل
ابن يونس وحبيب بن نصر المهابي قالا حدثنا عمر بن شبة قال باقنى ان المهدي أعطي دحمان في
ليلة واحدة خمسين ألف دينار وذلك انه غنى في شعر الاحوص

قطوف المشى اذ تمشى * ترى في مشيها خرقا

فأعجبه وطرب واستخفه السرور حتى قال لدحمان سلاني ماشئت فقال ضيعتان بالمدينة يقال لهما
ريان وغالب فأقطعه اياها فلما خرج التوقيع بذلك الى أبي عبد الله وعمر بن بزيع راجعا المهدي
فيه وقالوا ان هاتين ضيعتان لم يملكهما قط الا خليفة وقد استقطعهما ولاة العمود في أيام بني أمية
فلم يقطعوهما فقال والله لا أرجع فيهما الا بعد ان يرضي فصولح عنهما على خمسين ألف دينار

نسبة هذا الصوت دـ

سري ذا الهم بل طرقا * فبت مسهدا قلنقا
كذلك الحب مما يحـ * دت التسديد والارقا
قطوف المشى اذ تمشى * ترى في مشيها خرقا
وتثقلها عجيزتها * اذا وات لتنطلقا

الشعر للاحوص والغناء لدحمان ثقیل أول بالوسطی عن عمرو وذكر الهشامي انه لابن سريج
(أخبرني) اسمعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة عن اسحق قال مر دحمان المغني وعاليه
رداء جيد عدني فقال له من حضر بكم اشتريت هذا يا أبا عمرو قال * بـ * ماضر حيرانا اذا اتجعوا *

— نسبة هذا الصوت —

صوت

ماضر حيرانا اذا اتجعوا * لو أنهم قبل بينهم ربعوا
احموا على عاشق زيارته * فهم بهجران بينهم قطع
وهو كان الهيام خالطه * وما به غير حبا ردع
كان لبني صبير غادية * أودمية زينت بها البيع
الله يني وبين قيمها * يفر عني بها وأتبع
(أخبرني) وكيع عن أبي أيوب المديني اجازة عن أبي محمد العامري الأديبي قال كان دحمان
جمالا يكرى الى المواضع ويحجر وكانت له مروءة فينا هو ذات يوم قد أكرى جماله وأخذ ماله
اذ سمع رنة فقام واتبع الصوت فاذا جارية قد خرجت تبكي فقال لها أملوكي أنت قالت نعم
فقال لمن فقلت لامرأة من قریش وسمتها له فقال أتبيعك قالت نعم ودخلت الى مولاتها فقلت
هذا انسان يشتريني فقلت أئذي له فدخل فسامها حتي استقر أمر الثمن بينهما على مائتي دينار
فقددها اياها وانصرف بالجارية قال دحمان فقامت عندي مدة أطرح عليها وي طرح عليها معبد والاجر
ونظراؤها من المغنين ثم خرجت بها بعد ذلك الى الشام وقد حذقت وكنت لازال اذا نزلنا
انزل الاكرياء ناحية وأنزل معترلا بها ناحية في محمل وأطرح على المحمل من أعبيبة الجمالين واجلس
أنا وهي تحت ظلها فأخرج شياً فنأكله ونضع ركوة لنا فيها لنا شراب فنشرب ونغني حتي نرحل
ولم نزل كذلك حتي قربنا من الشام فينا أنا ذات يوم نازل وأنا ألقى عليها لحنی

صوت

لورد ذو شفق حمام منية * لرددت من عبد العزيز حماما
صلى عليك الله من مستودع * جاورت رمسا في القبور وهاما
الشعر لكثير يرثي عبد العزيز بن مروان وزعم بعض الرواة ان هذا الشعر ليس لكثير وانه لعبد
الصمد بن علي الهشامي يرثي ابنا له والغناء لدحمان ولحنه من الثقیل الاول بالخصر في مجري البصر
قال فرددته عليها حتي أخذته واندفعت تغنيه فاذا أنا براكب قد طلع فسلم علينا فرددنا عليه السلام فقال
أتؤذنا لي أن أنزل تحت ظلكم هذا ساعة قلنا نعم فنزل وعرضت عليه طعامنا وشرابنا فاجاب
فقدمنا اليه السفرة فأكل وشرب معنا واستعاد الصوت مراراً ثم قال للجارية أتغنين لدحمان شيئاً
قالت نعم قال فغني صوتا من صنعته فغنته اصواتا من صنعتي وغزتها ان لانعرفه أني لدحمان فطرب
وامتلاً سروراً وشرب اقداحا والجارية تغنيه حتي قرب وقت الرحيل فأقبل على وقال أتبيعني هذه

الجارية فقلت نعم قال بكم قلت كالعابث بعشرة آلاف دينار قال قد اخذتها بها ففلم دواة وقرطاسا فحجته بذلك فكتب ادفع الى حامل كتابي هذا حين تقرأ عشرة آلاف دينار واستوص به خيراً واعلمني بمكانه وختم الكتاب ودفعه إلى ثم قال أتدفع الى الجارية أم تمضي بها معك حتى تقبض مالك فقلت بل أدفعها اليك فحملها وقال اذا جئت النجباء فسل عن فلان وادفع كتابي هذا اليه واقبض منه مالك ثم انصرف بالجارية قال ومضيت فلما وردت النجباء سألت عن اسم الرجل فدللت عليه فاذا داره دار ملك فدخلت عليه ودفعت اليه الكتاب فقبله ووضع على عينيه ودعا بعشرة آلاف دينار فدفعها الي وقال هذا كتاب أمير المؤمنين وقال لي اجلس حتى اعلم أمير المؤمنين بك فقلت له حيث كنت فانا عبدك وبين يديك وقد كان امر لي بانزال وكان بخيلاً فاعتنم ذلك فارتحلت وقد كنت أصبت بحماين وكانت عدة اجمالى خمسة عشر فصارت ثلاثة عشر قال أو سأله عني الوليد فلم يدر القهرمان أين يطلبني فقال له الوليد عدة جماله خمسة عشر جمالا فارددها الى فلم أوجد لانه لم يكن في الرفقة من معه خمسة عشر جمالا ولم يعرف اسمي فيسأل عني قال وأقامت الجارية عنده شهراً لا يسأل عنها ثم دعاها بعد أن استبرأت وأصاح من شأنها فظل معها يومه حتى اذا كان في آخر نهاره قال لها غنيبي لدحمان فغنت وقال لها زبديني فزادت ثم أقبلت عليه فقالت يا أمير المؤمنين أو ما سمعت غناء دحمان منه قال لا قالت بلى والله قال أقول لك لا فتقولين بلى والله فقالت بلى والله لقد سمعته قال وما ذاك ويحك قالت ان الرجل الذي اشتريته منه هو دحمان قال أو ذلك هو قالت نعم هو هو قال فكيف لم أعلم قالت غمزني بأن لأعلمك فامر فكتب الى عامل المدينة بأن يحمل اليه دحمان فيحمل فلم يزل عنده أسيراً (أخبرني) محمد بن مزيد بن أبي الازهر قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه قال حدثنا ابن جامع قال تذاكروا يوماً كبار الايور بمحضرة بعض أمراء المدينة فأطالوا القول ثم قال بعضهم انما يكون كبار الرجل على قدر حزامه فالتفت الأمير الى دحمان فقال يادحمان كيف ايرك فقال له أيها الأمير أنت لم ترد ان تعرف كباري وانما أردت ان تعرف مقدار حزامي وكان دحمان طيباً ظريفاً (أخبرني) اسمعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني اسحق قال أول ما عرف من ظرف دحمان ان رجلاً مر به يوماً فقال له اير حماري في حرامك يادحيم فلم يفهم ما قاله وفهمه رجل كان حاضراً معه فضحك فقال مم ضحكك فلم يخبره فقال له أقسمت عليك الا أخبرني قال انه شتمك فلا أحب استقبالك بما قاله لك فقال والله لتخبرني كائن ما كان فقال له قال كذا وكذا من حماري في حرامك فضحك ثم قال أعجب والله وأغلظ على من شتمه كناية عن اير حماره وتصريحك بحرامي لا تكني (أخبرني) محمد بن خلف وكيع قال حدثني أبو خالد يزيد بن محمد المهلب قال قال حدثني اسحق الموصلي قال حدثنا عبد الله بن الربيع المدني قال حدثني الربيعي المغني قال قال لنا جعفر بن سليمان وهو أمير المدينة اغدوا على قصرى بالعقيق غداً وكنت أنا ودحمان وعطر دفعدوت للموعد فبدأت بمنزل دحمان وهو في جهينة فاذا هو وعطر قد اجتمعا على قدر يطبخانها واذا السماء تبغش فأذكرتهما الموعد فقال أما ترى يومنا هذا ما أطيبه أجاس حتي نأكل من هذه القدر ونصيب شيئاً

ونستمع من هذا اليوم فقال ما كنت لأفعل مع ما تقدم الأمير به الى فقالا لي كأننا بالأمر قد
أنحل عزمه وأخذك المطر الى أن تبلغ ثم ترجع إلينا مبتلا فتمرع الباب وتعود الى ما سألتك حينئذ
قال فلم التفت الى قولهما ومضيت واذا جعفر مشرف من قصره والمضارب تضرب والقدر تنصب
فلما كنت بحيث يسمع تغنيت

واستصحب الاصحاب حتى اذا ونوا * وملوا من الادلاج جئتمكم وحدي

قال وما ذاك فأخبرته فقال يا غلام هات مائتي دينار أو أربعمائة دينار الشك من اسحق الموصلي
فأنثرها في حجر الرابي اذهب الآن فلا تحمل لها عقدة حتى تريهما أيها فقلت وما في يدي من
ذلك يا ثيالك غداً فتاحتهمما بي قال ما كنت لأفعل قلت فلا أمضي حتى تحلف لي انك لا تفعل
خلف فمخيت اليهما فقرعت الباب فصاحا وقال ألم نقل لك ان هذه تكون حالك فقلت كلا فأرايتهما
الدناير فقال ان الأمير لحبي كريم ونأثيه غدا فتعذر اليه فيدعوه كرمه الى ان ياحققنا بك فقلت
كذبتكما أنفسكما والله اني قد أحكمت الامر ووكدت عليه الايمان أن لا يفعل فقللا لا وصلتك
رحم (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن منصور بن أبي مزاحم قال أخبرني
عبد العزيز ابن الماجشون قال صلينا يوماً الصبح بالمدينة فقال قوم قد سال العقيق نخرجنا من
المسجد مبادرين الى العقيق فأنهينا الى العرصة فاذا من وراء الوادي قبالتنادحان المغني وابن جندب
مع طلوع الشمس قد تماسكا بينهما صوتاً وهو قوله

اسكن البدو ما سكنت ببدو * فاذا ما حضرت طاب الحضور

واذا أطيّب صوتاً في الدنيا قال وكان أخي يكره السماع فلما سمعه طرب طرباً شديداً وتحرك وكان
لغناء دحمان أشد استحساناً وحركة وارتياحاً فقال لي يا أخي اسمع الى غناء دحمان والله لكانه
يسكب على الماء زيتا

نسبة هذا الصوت

صوت

أوحش الجنبذان فالدير منها * فقراها فالمنزل المحطور

اسكن البدو ما ائت ببدو * فاذا ما حضرت طاب الحضور

أي عيش أله لست فيه * أو ترى نعمة به وسرور

الشعر لحسان بن ثابت والغناء لابن مسجيع رمل مطابق في مجري البصر عن اسحق (أخبرنا)
محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثني أحمد بن عبد الرحمن عن أبي عثمان البصري قال قال دحمان
دخلت على الفضل بن يحيى ذات يوم لما جلسنا قام وأوماً الي فقممت فأخذ بيدي ومضى بي الى
منظرة له على الطريق ودعا بالطعام فأكلنا ثم صرنا الى الشراب فبينما نحن كذلك اذ مرت بنا
جارية سوداء حجازية تفني

اهجريني اوصاني * كيف ماشئت فكوني

* أنت والله تحميد * في وان لم تخبرني

فطرب وقال أحسنت ادخلي فدخلت فأمر بطعام فقدم اليها فأكلت وسقاها أقداحا وسأها عن موالها فأخبرته فبعث فاشتراها فوجدها من أحسن الناس غناء وأطيبهم صوتا وأماحهم طبعاً فغلبتني عليه مدة وتناساني فكشبت اليه

أخرجت السوداء ما كان في * قابلك لي من شدة الحب
فان يدم ذا منك لادام لي * مت من الاعراض والكرب

قال فلما قرأ الرقعة فحك وبعث فدعاني ووصلاني وعاد الى ما كان عليه من الانس (قال مؤلف هذا الكتاب) هكذا أخبرنا ابن المرزبان بهذا الخبر وأظنه غلطاً لان دحمان لم يدرك خلافة الرشيد وانما أدركها ابنه زبير وعبد الله فاما ان يكون الخبر لاحدهما أو يكون لدحمان مع غير الفضل ابن يحيى

صوت

— من المائة المختارة من رواية علي بن يحيى —

* واني لآتي البيت ما ان أحبه * وأكثر هجر البيت وهو حبيب
وأغضى على أشياء منكم تسوءني * وأدعي الى ما سركم فاجيب *
وأحبس عنك النفس والنفس صبة * بقربك والممشي اليك قريب
الشعر الاحوص والغناء لدحمان ثقيل أول وقد تقدمت أخبار الاحوص ودحمان فيما مضى من الكتاب

صوت

— من المائة المختارة —

حيا خولة مـنى بالسلام * درة البحر ومصباح الظلام
لايكن وعدك برقاً خلباً * كاذبا يلمع في عرض الغمام
واذ كرى الوعد الذي واعدتنا * ليلة النصف من الشهر الحرام
الشعر لاعشى همدان والغناء لاحد النصيبي ولحنه المختار من القدر الاوسط من الثقيل الاول
باطلاق الوتر في مجرى البصر وعروضه من الرمل والحلب من البرق الذي لاغيث معه ولاينتفع
بسحابه وتضرب المثل به العرب لمن أخلف وعده قال الشاعر
لايكن وعدك برقاً خلباً * ان خير البرق ما الغيث معه
وعرض السحابة الناحية منها

— أخبار أعشي همدان ونسبه —

اسمه عبد الرحمن بن عبد الله بن الحرث بن نظام بن جشم بن عمرو بن الحرث بن مالك ابن عبد

الحز بن جشم بن حاشر بن جشم بن خيرآن بن نوف بن همدان بن مالك بن زيد بن زرار بن
 واسلة بن ربيعة بن الحيار بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان
 ويكنى أبا المصباح شاعر فصيح كوفي من شعراء الدولة الاموية وكان زوج أخت الشعبي الفقيه
 والشعبي زوج أخته وكان أحسد الفقهاء القراء ثم ترك ذلك وقال الشعر وأخى أحمد النضبي
 بالعشيرة والبلدية فكان اذا قال شعرا غني فيه أحمد وخرج مع ابن الاشعث فأثي به الحجاج
 أسيرا في الاسرى فقتله صبرا (أخبرني) بما أذكره من جملة أخباره الحسن بن علي الحفاف
 قال حدثنا الحسن بن عليل العنزي عن محمد بن معاوية الاسدي انه أخذ أخباره هذه
 عن ابن كناسة عن الهيثم بن عدي عن حماد الراوية وعن غيرهم من روات الكوفيين قال حدثنا
 عمر بن شبة وأبو هفان جميعا عن اسحق الموصلي عن الهيثم بن عدي عن عبد الله بن عياش الهمداني
 قال العنزي وأخذت بعضها من رواية مسعود بن بشر عن الاصمعي وما كان من غير رواية
 هؤلاء ذكرته مفرداً (أخبرني) المهلب أبو أحمد حبيب بن نصر وعلى بن صالح قال حدثنا عمر
 ابن شبة وأبو هفان جميعا عن اسحق الموصلي عن الهيثم بن عدي عن عبد الله بن عياش الهمداني
 قال كان الشعبي عامر بن شراحيل زوج أخت أعشي همدان وكان أعشي همدان زوج أخت الشعبي
 فثناه أعشي همدان يوما وكان أحد القراء للقرآن فقال له اني رأيت كأنني أدخلت بيتا فيه خنطة
 وشعر وقيل لي خذ أيهما شئت فاخذت الشعر فقال ان صدقت رؤياك تركت القرآن وقرأته وقلت
 الشعر فكان كما قال (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا الحسن بن عليل العنزي عن محمد بن
 معاوية الاسدي عن ابن كناسة قال العنزي وحدثني مسعود بن بشر عن أبي عبيدة والاصمعي قال
 وافق روايتهم الهيثم بن عدي عن حماد الراوية قال كان أعشي همدان أبو المصباح ممن أغزاه الحجاج
 بلد الديلم ونواحي دستي فأسر فلم يزل أسيرا في أيدي الديلم مدة ثم ان بنتا للعاج الذي أسره
 هويته وصارت اليه ايلام فمكثته من نفسها فأصبح وقد واقعها ثمانى مرات فقالت له الديلمية يا معشر
 المسلمين أهكذا تفعلون بنساءكم فقال لها هكذا نفعل كلنا فقالت له بهذا العمل نصرتم أفرأيت ان
 خلصتك أتصطفيني لنفسك فقال لها نعم وعاهدها فلما كان الليل حلت قيوده وأخذت به طرقا
 تعرفها حتي خلصته وهربت معه فقال شاعر من أسرى المسلمين

فمن كان يفديه من الاسر ماله * فهمدان تفديها الغداة أبورها

وقال الاعشى يذكر مالحقه من أسر الديلم

صوت

لمن الظعائن سيرهن ترجف * عوم السفين اذا تقاعس مجذف

مرت بذئ خشب كأن حموها * نخل يبيثر بطلعه متعصف

غنى في هذين البيتين أحمد النضبي ولحنه خفيف ثقيل مطلق في مجرى النضر عن عمرو وابن
 المكي وفيهما لمحمد الزف خفيف رمل بالوسطى عن عمرو

عولين ديباجا وفاخر سندس * ونخز أكسية الدراق تحفف
 وغدت بهم يوم الفراق عرامس * فقل المرافق بالهوادج دلف
 بان الحليط وفاتي برحيله * خود اذا ذكرت لقلبك يشغف
 تجملو بمسواك الاراك منظمًا * عذبا اذا فحكت تهلل ينطف
 وكأن ريقها على علل الكرى * غسل مصفي في القلال وقرقف
 وكأنا نظرت بعيني ظبية * تحنو على خشف لها وتعطف
 واذا تنوء الى القيام تدافعت * مثل التزيف ينوء ثم يضعف
 ثقت روادفها ومال بخصرها * كفل كما مال النقي المتعصف
 * ولها ذراعا بكرة رحية * ولها بنان بالخضاب مطرف
 وعوارض مصقولة وترائب * بيض وبطن كالسبيكة مخطف
 ولها بهاء في النساء وبهجة * وبها محل الشمس حين تشرف
 تلك التي كانت هواي وحاجتي * لو أن داراً بالاحبة تسعف
 واذا تصبك من الحوادث نكبة * فاصبر فكل مصيبة ستكشف
 ولئن بكيت من الفراق صبابة * ان الكبير اذا بكى ليغف
 عجبا من الايام كيف تصرفت * والدار تدنو مرة وتقذف
 أصبحت رهناً للعداة مكبلا * أمسي وأصبح في الاداهم ارسف
 بنين القايسم فالقيول فحامن * فالاهزمين ومضجبي متكسف

هذه أسماء مواضع من بلد الديلم تكنفته الهموم بها

فجبال ويمة ماتزال منيفة * ياليت أن جبال ويمة تنسف

ويمة وشلبة ناحيتان من نواحي الري

ولقد أراني قبل ذلك ناعما * جذلان آبي أن أضام وآف
 واستنكرت ساق الوثاق وساعدي * وأنا رؤيادي الاشاجع اعجف
 ولقد تضررتني الحروب وانى * ألفي بكل مخافة اتعسف
 أنسر بل الليل البهيم وأشتدي * في الحبث اذلا يشتدون واوجف
 ما ان أزال مقنعا أو حاسرا * سلف الكتيبة والكتيبة وقف
 فأصابني قوم فكنت أصيهم * فالآن أصبر للزمان وأعرف
 اني لطلاب التراث مطلب * وبكل أسباب المنية أشرف
 باق على الحدثنان غير مكذب * لا كاسف بالي ولا متأسف
 ان نلت لم أفرح بشيء نلت * واذا سبقت به فلا أنلهف
 اني لاحي في المضيق فوارسي * وأكرخلف المستضاف وأعطف
 وأشداذ يكبو الجواد واصطلى * حر الاسنة والاسنة ترعف

صوت

فلئن أصابني الحروب فرما * ادعى اذا منع الرداف فاردف
ولربما يروى بكفى لهذم * ماض ومطر دالكوب مثقف
وأغبر غارات وأشهد مشهدا * قلب الحيان به يطير ويرجف
وأري مغام لو اشاء حوتها * فيصدني عنها غني وتعفف
غنى في هذه الابيات دحمان ولحنه ثقيل اول بالنصر عن الهشامي قال الهشامي فيها لمالك
خفيف ثقيل أول بالوسطي ووافقه في هذا ابن المسي قالوا جميعاً ثم ضرب البعث على جيش أهل
الكوفة الى مكران فأخرجه الحجاج معهم فخرج اليها وطال مقامه بها ومرض فاجتواها وقال في
ذلك وأنشدني بعض هذه القصيدة اليزيدي عن سايان بن أبي شيخ

طلبت الصبا اذ علت المكبر * وشاب القذال وما تقصر
وبان الشباب ولذاته * ومثلك في الجهل لا يعذر
وقال العواذل هل ينتهي * فيقدعه الشيب أو يقصر
وفي أربعين توفيتها * وعشر مضت لي يستبصر
وموعظة لامرئ حازم * اذا كان يسمع أو يبصر
فلا تأسفن على ماضى * ولا يحزرتك ما يدبر
فان الحوادث تبلى الفتي * وان الزمان به يعثر *
* فيوما يساء بما نابه * ويوما يسر فيستبشر
ومن كل ذلك ياقى الفتي * ويمني له منه ما يقدر
كأنني لم أرتحل جسرة * ولم أحفها بعد ما تضمر
فأجشمها كل ديمومة * ويعرفها البلد المقفر
ولم أشهد البأس يوم الوغي * على المفاضة والمغفر
ولم أخرق الصف حتى تميل * دارعة القوم والحسر
ومحى جرداء خيفانة * من الخيل أو ساج مجفر
أطاعن بالرمح حتى اليا * ن يجري به العاق الاحمر
وما كنت في الحرب اذ شممت * كمن لا يذيب ولا يخثر
ولكنني كنت ذا مرة * عطوفا اذا هتف الحجر
أجيب الصريخ اذا مادعا * وعند الهياج أنا المسعر
فان أمس قد لاح في المشيب * أم البنين فقد أذكر
رخاء من العيش كنباه * اذ الدهر خال لنا مصحر
واذ أنا في عنقوان الشبا * ب يعجبني اللهو والسمر
أصيد الحسان ويصطدني * وتمعجني الكاعب المعصر

وبيضاء مثل مهاة الكشيپ * لاعيب فيها لمن ينظر
 كأن مقلدها اذ بدا * به الدر والشذر والجوهر
 * مقلد أدماء نجدية * يعن لها شادن أحور
 كان جنى النجل والزنجيل * والفارسية اذ تعصر
 يصب على برد أنيابها * مخالطه المسك والعنبر
 اذا انصرفت وتلوت بها * رقاق المجاسد والمئزر
 وغص السوار وجال الوشاح * على عكن خصرها مضمر
 وضاق عن الساق خلخالها * فكاد مخدمها ينسدر
 فتور القيام رخيم الكلا * م يفزعها الصوت اذ تزجر
 وتتمى الي حسب شاهخ * فليست تكذب اذ تفخر
 * فلك التي شفي حبها * وحماني فوق ما أقدر
 فلا تعذ لاني في حبها * فاني بمعدرة أجدر *

ومن ههنا رواية الزيدى

وقولا لذى طرب عاشق * أشط المزار بمن تذكر
 بكوفية أصلها بالفرا * ت تبدو هناك أو تحضر
 وأنت تسير الى مكران * فقد شحط الورد والمصدر
 ولم تك من حاجتي مكران * ولا الغزو فيها ولا المتجر
 وخبرت عنها ولم آتها * فما زلت من ذكرها أذعر
 بان الكثير بها جائع * وان القليل بها مقتر
 وان لحى الناس من حرها * تطول فتجلم أو تضفر *
 ويزعم من جاءها قبلنا * بانا سنسهم أو نخر *
 أعوذ بربي من الخزيا * ت فيما أسر وما أجهر
 وحدثت أن مالنا رجعة * سنين ومن بعدها أشهر
 الى ذاك ماشاب أبناؤنا * وباد الاخلاء والمعشر
 وما كان بي من نشاط لها * وانى لذو عدة موسر
 ولكن بعثت لها كارها * وقيل انطلق كالذى يؤمر
 فكان النجاء ولم التفت * اليهم وشهرهم منكر
 هو السيف جرد من غمده * فليس عن السيف مستأخر
 وكم من أخ لي مستأنس * يظل به الدمع يستحسر
 يودعني واتحت عبرة * له كالجداول أو أغزر
 فليست بلاقيه من بعدها * يد الدهر ماهيت الصرصر

وقد قيل انكم عابرو * ن بجراها لم يكن يعبر
الى السند والهند في ارضهم * هم الجن لكنهم أنكر
وما رام غزوا لها قبلنا * أكابر عاد ولا حمير
ولا رام سابور غزوا لها * ولا الشيخ كسرى ولا قيصر
ومن دونها معبر واسع * واجر عظيم لمن يؤجر *

(وذكر) محمد بن صالح بن النطاح أن هشام بن محمد السكابي حدث عن أبيه أن أعشى همدان كان مع خالد بن عتاب بن ورقاء الرياحي بالري ودستبي وكان الاعشي شاعراً أهل اليمن بالكوفة وفارسهم فلما قدم خالد من غزاه خرج جواريه يتأقنه وفيهم أم ولد له كانت رفيعة القدر عنده فجعل الناس يملكون عليها الى أن جاز بها الاعشى وهو على فرسه يميل يميناً ويساراً من النعاس فقالت أم ولد خالد بن عتاب لجواريه ان امرأه خالد لتفاخرني بأبيها وعمها وأخوها وهل يزيدون على أن يكونوا مثل هذا الشيخ المرتعش وسمعا الاعشى فقال من هذه فقال له بعض الناس هذه جارية خالد فضحك وقال لها اليك عني يا لكاء ثم أنشأ يقول

وما يدريك ما فرس جرور * وما يدريك ما حمل السلاح
وما يدريك ما شيخ كبير * عداه الدهر عن سنن المراح
فأقسم لو ركب الورد يوما * وليته الى وضع الصباح
إذا نظرت منك الى مكان * كسحق البرد أو أثر الجراح

قال فأصبحت الجارية فدخلت الى خالد فشكت اليه الاعشى فقالت والله ما تكرم ولقد اجترأ عليك فقال لها وما ذلك فأخبرته أنها مرت برجل في وجه الصبح ووصفته له وأنه سبها فقال ذلك أعشى همدان فأبي شيء قال لك فأنشدته الابيات فبعث الى الاعشي فلما دخل عليه قال له ماتقول هذه زعمت أنك هجوتها فقال أسأت سمعاً إنما قلت

مررت بنسوة متعطرات * كضوء الصبح أو يضيء الاداحي
على شقر البغال فصدن قايي * بحسن الدل والحدق الملاح
فقلت من الظباء فقلن سرب * بدا لك من ظباء بني رباح

فقلت لا والله ما هكذا قال وأعادت الابيات فقال له خالد أما أنها لولا أنها قد ولدت مني لو هبها لك وليكني أفتدى جنابها بمثل ثمنها فدفعه اليه وقال له أقسمت عليك يا أبا المصبح أن لا تعيد في هذا المعنى شيئاً بعد ما فرط منك (وذكر) هذا الخبر العززي في روايته التي قدمت ذكرها ولم يأت به على هذا الشرح وقال هو وابن النطاح جميعاً وكان خالد يقول للاعشى في بعض ما يمنيها اياه ويعده به ان وليت عملاً كان لك مادون الناس جميعاً فتي استعملت نخذ خاتمي واقض في أمور الناس كيف شئت قال فاستعمل خالد على إصهان وصار معه الاعشي فلما وصل إلى عمله جفاه وتناساه ففارقه الاعشى ورجع الى الكوفة وقال فيه

* تمنيني أمارتها تميم * وما أمي بأم بني تميم

وكان أبو سليمان أخلي * ولكن الشراك من الاديم
 أيننا أصهبان فمزلتنا * وكنا قبل ذلك في نعيم
 أنذكرنا ومرة اذ غزونا * وانت على بغيلك ذي الوشوم
 ويركب رأسه في كل وحل * ويعثر في الطريق المستقيم
 وليس عليك الا طيلسان * نصيبي والا سحق نيم
 فقد أصبحت في خز وقز * تجتر ما ترى لك من حميم
 وتحسب أن تلقاها زماناً * كذبت ورب مكة والحطيم

هذه رواية ابن النطاح وزاد الغزي في روايته

وكانت أصهبان كخير أرض * لمغترب وصعلوك عديم
 ولكننا أينناها وفيها * ذوو الاضغان والحقد القديم
 فانكرت الوجود وانكرتني * وجوه ما تخبر عن كريم
 وكان سفاهة مني وجهلا * مسيري لأسير الى حميم
 فلو كان ابن عتاب كريماً * سما لرواية الامر الجسيم
 وكيف رجاء من غابت عليه * تنائي الدار كالرحم العقيم

قال ابن النطاح فبعث اليه خالد من مرة هذا الذي ادعيت اني وأنت غزونا معه على بغل ذي
 وشوم ومتى كان ذلك أو متى رأيت على الطيلسان والنيح اللذين وصفتهما فأرسل اليه هذا كلام أردت
 وصفك بظاهره فأما تفسيره فان مرة مرارة ثمرة ما غرست عندي من القبيح والبغل المركب
 الذي ارتكبته مني لا يزال يعثر بك في كل وعث وجدد ووعر وسهل وأما الطيلسان فما ألبسك
 إياه من العار والذم وان شئت راجعت الجميل فراجعته لك فقال لا بل أراجع الجميل وتراجع
 فوصله بمال عظيم وترضاه هكذا روى من قدمت ذكره (أخبرني) هاشم بن محمد الخزاعي قال
 حدثنا الرياشي قال حدثنا الأصمعي قال لما ولي خالد بن عتاب بن ورقاء أصهبان خرج اليه أعشي
 همدان وكان صديقه وجاره بالكوفة فلم يجد عنده ما يحب وأعطي خالد الناس عطايا فجعله في أقفاها
 وفضل عليه آل عطارد فباعه عنه أنه ذمه فحبسه مدة ثم أطلقه فقال يهجو

وما كنت ممن ألجأته خصاصة * اليك ولا بمن تغر المواعد
 ولكنها الاطماع وهي مذلة * دنت بي وأنت النازح المتباعد
 أتحبسني في غير شيء وتارة * تلا حظني شزرا وأنتك عاقد
 فانك لا كابني فزارة فاعلمن * خلقت ولم يشبههما لك والد
 ولا مدرك ما قد خلا من نداها * أبوك ولا حوضيهما أنت وارد
 وانك لو ساميت آل عطارد * لبذتك أعناق لهم وسواعد
 * ومأثرة عادية لى تناولها * وبيت رفيع لم تحنه القواعد
 وهل أنت إلا تلعب في دريارهم * تشل فتعسا أو يقودك قائد

أري خالدا يخال مشيا كانه * من الكبرياء نهشل أو عطار
وما كان يربوع شيها لدارم * وما عدلت شمس النهار الفراق
(قالوا) ولما خرج ابن الاشعث على الحجاج بن يوسف حشد معه أهل الكوفة فلم يبق من
وجوههم وقرائنهم أحد له نباهة الا خرج معه لثقل وطأة الحجاج عليهم فكان عامر الشعبي واعشى
همدان ممن خرج معه وخرج أحمد النصيبي أبو اسامة الهمداني المغني مع الاعشى لالفته اياه وجعل
الاعشى يقول الشعر في ابن الاشعث يمدحه ولا يزال يحرض أهل الكوفة باشعاره على القتال
وكان مما قاله في ابن الاشعث يمدحه

يا أبي الاله وعزة ابن محمد * وجدود ملك قبل آل ثمود
ان نأسوا بمذمين عروقه * في الناس ان نسبوا عروق عبيد
كم من أب لك كان يعقد تاجه * بجبين أبليج مقول صنديد
واذا سألت المجد أين محله * فالجد بين محمد وسعيد
بين الاشج وبين قيس باذخ * بنج بنج لوالده وللمولود
ما قصرت بك أن تنال مدى العلا * أخلاق مكرمة وارث جدود
قرم اذا سامي القروم ترى له * أعراق مجد طارف وتليد
واذا دعا لعزيمة حشدت له * همدان تحت لوائه المعقود
يمشون في حلق الحديد كأنهم * أسد الالباء سمعن زار أسود
واذا دعوت بال كندة أجفلوا * بكهول صدق سيد ومسود
وشباب مأسدة كأن سيوفهم * في كل ملحمة بروق رعود
ما ن ترى قيساً يقارب قيسكم * في المكرمات ولا ترى كسعيد

وقال حماد الراوية في خبره كانت لاعشى همدان مع ابن الاشعث مواقف محمودة وبلاء حسن
وآثار مشهورة وكان الاعشى من أخواله لان أم عبد الرحمن بن محمد بن الاشعث أم عمرو بنت
سعيد بن قيس الهمداني قال فلما صار ابن الاشعث الى سجستان جى مالا كثيراً فسأله اعشى
همدان أن يعطيه منه زيادة على عطائه فمنعه فقال الاعشى في ذلك

هل تعرف الدار عفا رسمها * بالحضر فالروضة من آمد
دار لحدود طفلة رودة * بانت فأمسى حبها عامدي
بيضاء مثل الشمس رقراقة * تبسم عن ذي أشر بارد
لم يخط قلبي سهمها اذ رمت * يا عجباً من سهمها القاصد
يا أيها القرم الهجان الذي * يبغش بطش الاسد اللابد
والفاعل الفعل الشريف الذي * ينمي الى الغائب والشاهد
كم قد أسدى لك من مدحة * تروي مع الصادر والوارد
وكم أجبنا لك من دعوة * فاعرف فما العارف كالجاحد

نحن حينك وما تحتى * فى الروع من مثنى ولا واحد
 يوم انتصرنا لك من عابد * ويوم انجيناك من خالد
 ووقعة الرى الى نلتها * بجحفل من جمعنا عاقد
 وكم لقينا لك من وائر * يصرف نابى خنق حارد
 * ثم وطئناه بأقدامنا * وكان مثل الحية الراصد
 الى بلاء حسن قد مضى * وأنت فى ذلك كالزاهد
 فاذكر أباينا وآلانا * بمودة من حاكم الراشد
 ويوم الأهواز فلا تنسه * ليس الثنا والقول بالبائد
 انا لرجوك كما نرتجي * صوب الغمام المبرق الراعد
 فانفج بكفيك وما ضمتا * وافعل فعال السيد الماجد
 مالك لا تعطي وأنت امرؤ * مثر من الطارف والتالذ
 تجي سبستان وما حولها * متكئاً فى عيشك الراعد
 لا ترهب الدهر وأيامه * وتجرد الارض مع الجارد
 ان يك مكروه تهجنأ له * وأنت فى المعروف كالراقد
 ثم ترى أنا سنرضي بذنا * كئلا ورب الراكع الساجد
 وحرمة البيت وأستاره * ومن به من ناسك عابد
 تلك لكم أمنية باطل * وغفوة من حلم الراقد
 ما انا ان هاجبك من بعدها * هيج بآتيك ولا كابد
 ولا اذا ناطوك فى حاقه * بحامل عنك ولا ناقد
 فأعط ما أعطيه طيبا * لآخر فى المنكود والناكد
 نحن ولدناك فلا تجفنا * والله قد وصاك بالوالد
 ان تك من كندة فى بيتها * فان أخوالك من حاشد
 شم العرائن وأهل الندى * ومنهي الضيفان والرائد
 كم فيهم من فارس معلم * وسائس للجيش أو قائد
 وراكب للهول يجتابه * مثل شهاب القبس الواقد
 أو ملا يشفي باحلامهم * من سفه الجاهل والمارد
 لم يجعل الله باحساننا * نقصا وما الناقص كالزائد
 ورب خال لك فى قومه * فرع طويل الباع والمساعد
 يحتضر الباس وما يبتغي * سوي اسار البطل الماجد
 والطنن بالراية مستمكننا * فى الصف ذي العادية الناهد
 فارتح لاخوالك واذا كرههم * وارحمهم للسلف العائد

فان أخوالك لم يبرحوا * يربون بالرفسد على الرافد
لم يخلوا يوما ولم يجبنوا * في الساف الغازي ولا القاعد
ورب خال لك في قومه * حال أنقال لها واجد
معترف للرزء في ماله * والحق للسائل والعامد

(أخبرني) محمد بن الحسن بن دريد الأزدي قال حدثني عمي عن العباس بن هشام عن أبيه
وأخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن ابن الكلبي وأخبرني عمي عن الكراني عن العمري
عن الهيثم بن عدي وذكره العزى عن أصحابه قالوا جميعا خرج أعشي همدان الى الشام في ولاية
مروان بن الحكم فلم ينل فيها حظا فجاء الى النعمان بن بشير وهو عامل على حمص فشكا اليه حاله
فكلم له النعمان بن بشير اليمنية وقال لهم هذا شاعر اليمن ولسانها واستماحهم له فقالوا نعم يعطيه
كل رجل مناد يناد من عطائه فقال لابل أعطوه ديناراً ديناراً واجعلوا ذلك معجلاً فقالوا
أعطه اياه من بيت المال واحتسبها على كل رجل من عطائه ففعل النعمان وكانوا عشرين ألفاً فأعطاه
عشرين ألف دينار وارتجفها منهم عند العطاء فقال الاعشي يمدح النعمان

ولم أر للحاجات عند التماسها * كنعمان نعمان النسيدي بن بشير
اذا قال أوفي مايقول ولم يكن * كمدل الى الاقوام حبل غرور
متى أكفر النعمان لم ألف شاكرا * وما خير من لا يقتدي بشكور
فلولا أخو الانصار كنت كنازل * ثوي ماثوي لم ينقلب بنقير

وقال الهيثم بن عدي في خبره حاصر المهلب بن أبي صفرة نصيبين وفيها أبو قارب يزيد بن أبي
صخر ومعه الحشبية فقال المهلب يا أيها الناس لا يهولنكم هؤلاء القوم فانما هم العبيد بأيديهما العصي
فحمل عليهم المهلب وأصحابه فاقوهم بالعصي فهزموهم حتى أزالوهم عن موقفهم فدس المهلب رجلاً
من عبد القيس الى يزيد بن أبي صخر ليقطعه ووجهل له على ذلك رجلاً سنيا قال الهيثم بلغني انه أعطاه
مائتي ألف درهم قبل أن يمضي ووعدته بمثلها اذا عاد فاندس له العبيد فاقطعاه وقتله بعده فقال
أعشي همدان في ذلك

يسمون أصحاب العصي وما أرى * مع القوم الا المشرفة من عصا
الا أيها الليث الذي جاء حاذراً * والتقى بنسا جرم الخيام وعرصا
اتحسب غزو الشام يوما وحربه * كيض ينظمن الجمان المفصصا
وسيرك بالاهواز اذ أنت آمن * وشربك ألبان الخلايا المقرصا
فأقسمت لا تجيئك الدهر درهما * نصيبون حتى تبتلى وتمحصا
ولا أنت من أثوابها الخضر لابس * ولكن خشبانا شداداً ومشقصا
فكم رد من ذي حاجة لا ينالها * جديع العتيك رده الله أبرصا
وشيد بنيانا وظاهر كسوة * وطال جديع بعد ما كان أوقصا

تصغير جدع جديع بالدال غير معجمة والابيات التي كان فيها الغناء المذكور معه خبر الاعشي في

هذا الكتاب يقولها في زوجة له من همدان يقال لها جزلة هكذا رواه الكوفيون وهو الصحيح
 وذكر الأصمعي أنها خولة هكذا رواه في شعر الأعشى فذكر العنزي في أخبار الأعشى المتقدم
 أسنادها أنها كانت عند الأعشى امرأة من قومه يقال لها أم الجلال فطالت مدتها معه وأبغضها ثم
 خطب امرأة من قومه يقال لها جزلة وقال الأصمعي خولة فقالت له لا حتي تطلق أم الجلال
 فطلقها وقال في ذلك

تقادم ودك أم الجلال * فطاشت نبالك عند النضال
 وطال لزومك لي حقبة * فرئت قوي الحبل بعد الوصال
 وكان الفؤاد بها معجبا * فقد أصبح اليوم عن ذاك سالى
 صحا لا مسيئا ولا ظالما * ولكن سلاسله في جمال
 ورضت خلائقنا كلها * ورضنا خلائقكم كل حال
 فأعيتنا في الذي بيننا * تسوميني كل أمر عضال
 وقد تأمرن بقطع الصديق * وكان الصديق لنا غير قالى
 واتيان ما قد تجبته * وليدا ولت عليه رجالي
 أقال يوم أركبه بعد ما * علا الشيب في صميم القذال
 لعمر أبيك لقد خلتني * ضعيف القوى أو شديد الحال
 هاعى أسالى نائلا فانظري * أأحرمتك الخير عند السؤال
 ألم تعلمي أني معرق * نمانى الى المجد عمى وخالي
 * وأني اذا ساءني منزل * عزمت فأوشكت منه ارتحالي
 فبعض العتاب فلا تهلكي * فلالك في ذاك خير ولا لي
 * فلما بدالى منها البذا * صبحتها بثلاث عجال
 ثلاثا خرجن جميعا بها * نخلينها ذات بيت ومال
 الى أهالها غير مخلوعة * وما مسها عندنا من نكال
 فأمست نحن حين اللفا * ح من جزع إثر من لا يبالي
 فحني حينك واستيقني * بانا أطرحنك ذات الشمال
 وأن لا رجوع فلا تكذبي * من ما حنت النيب إثر الفصال
 * ولا تحسبيني باقي ندم * ست كلا وخالفنا ذى الجلال

فقالت له أم الجلال بئس والله بعل الحرة وقرين الزوجة المسلمة انت ويحك اعددت طول الصعبة
 والحرمه ذنبا تسبني وتهجونى به ثم دعت عليه ان يبغضه الله الى زوجته التي اختارها وفارقتة فلما
 انتقلت الى اهالها وصارت جزلة اليه ودخل بها لم يحظ عندها ففركته وتسكرت له واشتد شغفه بها
 ثم خرج مع ابن الاسعث فقال فيها

حياً جزلة * في بالسلام * درة البحر ومصباح الظلام
 لا تصدى بعد ود ثابت * واسمي يأم عيسى من كلام
 ان تدومي لى فوصلى دأى * أو تهمل لى بهجر أو صرام
 أو تكونى مثل برق خلب * خادع يلعب فى عرض الغمام
 أو كتحيل سراب معرض * بفلاة أو طروق فى المنام
 فأعلمى ان كنت لما تعلمى * ومتى ما تفعل ذلك تلاعى
 بعد ما كان الذى كان فلا * تتبعى الاحسان الا بالتمام
 * لاتأسى كل ما أعطيتنى * من عهد وموائق عظام
 واذكرى الوعد الذى واعدتني * ليلة النصف من الشهر الحرام
 فأن بدلت أو خست بشا * وتجرأت على أم صمام
 أم صمام الفدر والحنت

لاتبالن اذاً من بعدها * أبدا ترك صلاة أو صيام
 راجى الوصل وردي نظرة * لاتأجى فى طماح وأنام
 واذا أنكرت منى شيمة * ولقد ينكر ما ليس بدام
 فاذكرها لى أزل عنها ولا * تسفجى عينيك بالدمع السجام
 وأرى حبلك رثاً خلقا * وحبالى جددا غير رمام
 عجبت جزلة منى ان رأت * لمتى حفت بشيب كالثغام
 ورأت جسمي علاه كبرة * وصروف الدهر قدابات عظامي
 وصلت الحرب حتى تركت * جسدى نضوا كاشلاء اللجام
 وهي بيضاء على منكبها * قطط جمود وميال سخام
 واذا تضحك تبدى حبياً * كرضاب المسك فى الراح المدام
 كلمت ما بين قرن فالى * موضع الخياخال منها والحزام
 فأراها اليوم لى قد أحدثت * خلقا ليس على العهد القدام

(أخبرني) عي قال حدثنا محمد بن سعيد الكراني قال حدثنا العمري عن الهيثم بن عدي عن
 مجالد عن الشعبي أنه أتى البصرة أيام ابن الزبير فجلس في المسجد الى قوم من تميم فهم الاخنف
 ابن قيس فتذاكروا أهل الكوفة وأهل البصرة وفاخروا بينهم الى أن قال قائل من أهل البصرة
 وهل أهل الكوفة الا خولنا استنقذناهم من عبيدهم يعني الخوارج قال الشعبي فهجس في صدري
 ان تمثلت قول أعشي همدان

أخترتم أن قتلتم أعبدا * وهزمت مرة آل عزل
 نحن سقناهم اليكم عنوة * وجعنا أمركم بعد فشل
 فاذا فاخرتمونا فاذكروا * ما فعلنا بكم يوم الجمل

بين شيخ خاضب عثونه * وفتي أبيض وضاح رفل
جاءنا يرفل في سابعة * فذبحناه ضحي ذبح الحمل
وعفونا ففسيتم عفونا * وكبرتم نعمة الله الاجل

قال فضحك الاخنف ثم قال يا اهل البصرة قد نخر عليكم الشعبي وصدق وانتصف فاحسنوا
مجالسته (أخبرني) محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا العنزي قال حدثنا الرياشي عن أبي محمد
عن الخليل بن عبد الحميد عن أبيه قال بعث بشر بن مروان الزبير بن خزيمة الخثعمي الى الري
فلقية الخوارج بجلولاء فقتلوا جيشه وهزموه وأبادوا عسكره وكان معه أعشي همدان فقال في ذلك

أمرت خثعم على غير خير * ثم أوصاهم الامير بسير
أنما كنتمو تعيفون لنا * سوما نرجرون من كل طير
ضلت الطير عنكمو بجلولاء * وغر تكمو أمانى الزبير
قدر مالى أتيسح من فاسطى * ن على فالج ثقال وعير
خثعمى مغمص جرجاني محل غزامع ابن نمير

(أخبرني) محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنا أبو حاتم قال سألت الاصمعي عن أعشي همدان
فقال هو من الفحول وهو اسلامي كثير الشر ثم قال لي العجب من بن داب حين يزعم ان
أعشى همدان قال من دعالي غزيلي * أريج الله تجارته

ثم قال سبحان الله أمثل هذا يجوز على الأعشي أن يحزم اسم الله عز وجل ويرفع تجارته وهو
نصب ثم قال لي خالف الاحمر والله لقد طمع ابن داب في الخلافة حين ظن أن هذا يقبل منه
وازله من الحل مثل أن يجوز مثل هذا قال ثم قال ومع ذلك أيضاً أن قوله * من دعالي غزيلي *
لا يجوز انما هو من دعا لغزيلي ومن دعا لبعير ضال (أخبرني) عدي بن الحسين الوراق ومحمد
ابن مزيد بن أبي الازهر قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه عن الهيثم بن عدي قال أفاق
أعشي همدان فأثنى خالد بن عتاب بن ورقاء فأنشده

رأيت ثناء الناس بالقول طيباً * عليك وقالوا ماجد وابن ماجد
بني الحرث السامين للمجدانكم * بنيتم بناء ذكره غير باند
هنيئاً لما أعطاكم الله واعلموا * بأنى سأطري خالداً في القصائد
فان يك عتاب مضى لسبيله * فما مات من يبقى له مثل خالد

فأمر له بخمسة آلاف درهم (أخبرني) هاشم بن محمد الحزاعي قال حدثنا أبو غسان قال قال عمر
ابن عبد العزيز يوماً لسابق البربري ودخل عليه أنشدني ياسابق شيئاً من شعرك تذكري به فقال
أو خيراً من شعري فقال هات قال قال أعشي همدان

وبينا المرء امسي ناعماً جذلاً * في اهله معجباً بالعيش ذا انق
غرا أتيسح له من حينه عرض * فما تلبث حتى مات كالصق
ثم أتسخي نخعي من غب ثالثة * مقنعاً غير ذي روح ولا روق

يبكي عليه وأذنوه لمظلمة * تملئ جوانها بالتراب والقاق
 فأتزود مما كان يجمعه * إلا خنوطا وما واراها من خرق
 وغير نفحة أعواد تشب له * وقل ذلك من زاد لمنطلق
 قال فبكي عمر حتى اخضل لحيتيه (أخبرني) الحرابي بن أبي العلاء قال حدثنا الحسين بن محمد بن
 طالب الديناري قال حدثني اسحق بن ابراهيم الموصلي عن الهيثم بن عدي عن حماد الراوية قال
 سألت اعشى همدان شجرة بن سايمان العبسي حاجة فرددها فقال يهجو
 لقد كنت خياطاً فأصبحت فارساً * تعد اذا عد الفوارس من مضر
 فان كنت قد أنكرت هذا فقل كذا * وبين لي الجرح الذي كان قد در
 واصبعك الوسطي عليه شهيدة * وما ذاك الا وخزها الثوب بالابر
 قال وكان يقال ان شجرة كان خياطاً وقد كان ولي للحجاج بعض أعمال السواد فلما قدم على
 الحجاج قال له يا شجرة ارني اصبعك انظر اليها قال اصلح الله الامير وما تصنع بها قال انظر الى
 صفة الاعشي نخجل شجرة فقال الحجاج لحاجبه مر المعطي أن يعطى الاعشي من عطاء شجرة
 كذا وكذا يا شجرة اذا أتاك امرؤ ذو حسب ولسان فاشتر عرضك منه (أخبرني) علي بن سايمان
 الاخفش قال حدثنا محمد بن يزيد الازدي قال حدثنا أحمد بن عمرو الحنفي عن جماعة قال المبرد
 احسب ان أحدهم مؤرج بن عمرو السدوسي قالوا لما أتى الحجاج بن يوسف الثقفي بأعشى همدان
 أسيراً قال الحمد لله الذي أمكن منك ألت القائل

لما سمونا للكفور الفتان * بالسيد الغطريف عبدالرحمن
 سار بجمع كالقطا من قحطان * ومن معد قد أتى ابن عدنان
 أمكن ربي من ثقيف همدان * يوما الى الليل يسلي ما كان
 ان ثقيفاً منهم الكذابان * كذا بها الماضي وكذاب نان

أولست القائل يا ابن الاشج قريع كذا * مدة لا أبالي فيك عتبا

أنت الرئيس بن الرئس * وانت اعلى الناس كعبا

نبئت حجاج بن يو * سف خر من زلق قنبا

فانهض فديت لعله * يجلو بك الرحمن كربا

وابعث عطية في الحيو * ل يكهن عليه كبا

كلايا عدو الله بل عبدالرحمن بن الاشعث هو الذي خر من زلق قنبا وحرار وانكب ومالقي ما أحب
 ورفع بها صوته واريد وجهه واهتز منكبا فلم يبق أحد في المجلس الا أهمته نفسه وارتعدت
 فرائصه فقال له الاعشي بل انا القائل أيها الامير

أبي الله الا أن يتم نوره * ويطفي نار الفاسقين فتخدما

وينزل ذلا بالمراق وأهله * كما نقضوا العهد الوثيق المؤكدا

وما لبث الحجاج ان سل سيفه * علينا فولى جمعنا وتبددا

وما زاحف الحجاج الا رأيت * حساما ماقى للحروب موعدا
فكيف رأيت الله فرق جمعهم * ومنهم عرض البلاد وشردا
بما نسكتوا من بيعة بعد بيعة * اذا ضمنوها اليوم خاسوا بها غدا
وما احدثوا من بدعة وعظيمة * من القول لم تصعد الى الله مصعدا
ولما دلفنا لابن يوسف ضلة * وأبرق منا العارضان وأرعدا
قطعنا اليه الخندقين وانما * قطعنا وأفضينا الى الموت مرصدا
فصادمنا الحجاج دون صفوفنا * كفاحا ولم يضرب لذلك موعدا
بجند أمير المؤمنين وخيله * وسلطانة امسى معانا مؤيدا
ابنئ أمير المؤمنين ظهوره * على أمة كانوا بقاة وحسدا
وجدنا بني مروان خير أمة * وأعظم هذا الخلق حلما وسوددا
وخير قريش في قريش أرومة * واكرمهم الا النبي محمدا
اذا ماتدبرنا عواقب أمرنا * وجدنا أمير المؤمنين المسددا
سيغلب قوم غالبوا الله جهلة * وان كايده كان أقوى واكيدا
كذلك يضل الله من كان قلبه * ضعيفا ومن الى التفاق وألحدا
فقد تركوا الاموال والاهل خلفهم * وبيضا عليهم الجلايل خردا
يناديهم مستعبرات اليهم * ويذرين دمعاً في الحدود وإثمدا
والا تناولهن منك برحمة * يكن سبائا والبعولة أعبيدا
تعطف أمير المؤمنين عليهم * فقد تركوا أمر السفاهة والردى
لعمهم ان يحدثوا العام توبة * وتعرف نصحا منهمو وتوددا
لقد شمت يابن الاشعث العام مصرنا * فظلوا وما لا قوامن الطير أسعدا
كما شاءم الله النجير وأهله * بحبك من قد كان أشقى وأنكد
فقال من حضر من أهل الشام قد أحسن أيها الأمير نخل سبيله فقال أنظنون انه أراد المدح لا
والله ولكن قال هذا أسفا لعلبتكم اياه وأراد به أن يحرض أصحابه ثم أقبل عليه فقال له أظننت ياعدو
الله انك تخدعني بهذا الشعر وتفتات من يدي حتى تنجو ألسنت القائل ويحك
واذا سألت المجد أين محله * فالمجد بين محمد وسعيد
بين الاغرو وبين قيس باذخ * بخ بخ لوالده وللمولود
والله لا تنجبخ بدمها أبداً أو لست القائل
وأصابني قوم وكنت أصيهم * فاليوم أصبر للزمان وأعرف
كذبت والله ما كنت صبوراً ولا عروفا ثم قلت بعده
واذا تصبكت من الحوادث نكبة * فاصبر فكل غيابة ستكشف
أما والله ان يكون نكبة لا تنكشف غيابتها عنك أبداً يا حرسى اضرب عنقه فضرِب عنقه وذَكَر

مؤرج السدوسي ان الاعشى كان شديد التحريض على الحجاج في تلك الحروب فجال أهل العراق جولة ثم عادوا فقتل عن سرجه ونزعه عن فرسه ونزع درعه فوضعه فوق السرج ثم جلس عليها فأحدث والناس يرونه ثم أقبل عليهم فقال لهم لعليكم أنكرتم ما صنعت قالوا أو ليس هذا موضع نكير قال لا عليكم قد سلاح في سرجه ودرعه خوفاً وفاقاً ولكنكم سترتموه وأظهرته خفي القوم وقتلوا أشد قتال يومهم الى الليل وشاعت فيهم الجراح والقتلى وانهمز أهل الشام يومئذ ثم عاودوهم من غد وقد نكأهم الحرب وجاء مدد من أهل الشام فباكروهم القتال وهم مستريحون فكانت الهزيمة وقتل ابن الاشعث وقد حكيت هذه الحكاية عن ابن حازة اليشكري أنه فعلها في هذه الواقعة وذكر ذلك أبو عمرو الشيباني في أخبار ابن حازة وقد ذكر ما حكاه مع أخباره في موضعه من هذا الكتاب

سرخ أخبار أحمد النصيبي ونسبه

النصيبي هو صاحب الانصاب وأول من غنى بها وعنه أخذ النصب في الغناء هو أحمد بن أسامة الهمداني من رهط الاعشى الادنين ولم أجد نسبه متصلاً فاذكره وكان يغني بالطنبور في الاسلام وكان فيما يقال ينادم عبيد الله بن زياد سرّاً ويغنيه وله صنعة كثيرة حسنة لم يلاحظها أحد من الطنبوريين ولا كثير ممن يغني بالعود وذكره جحظة في كتاب الطنبوريين فاتي من ذكره بشيء ليس من جنس اخباره ولا زمانه وثلبه فيما ذكره وكان مذهبه عفا الله عنا وعنه في هذا الكتاب أن يثلب جميع من ذكره من أهل صناعته باقبح ما قدر عليه وكان يجب عليه ضد هذا لان من انتسب الى صناعة ثم ذكر متقدمي أهلها كان الاجل به ان يذكر محاسن اخبارهم وظريف قصصهم ومليح ما عرفه منهم لا ان يثلبهم بما لا يعلم وما يعلم فكان فيما قرأت عليه من هذا الكتاب أخبار أحمد النصيبي وبصدر كتابه فقال أحمد النصيبي اول من غني الانصاب على الطنبور واظهرها وسيرها ولم يخدم خليفه ولا كان له شعر ولا ادب (وحدثني) جماعة من الكوفيين أنه لم يكن بالكوفة ابخل منه مع يساره مع انه كان يقرض الناس بالربا وانه اغتص في دعوة دعي اليها بالودجة حارة فباعها فجمعت احشائه فمات وهذا كله باطل أما الغناء فله منه صنعة في الثقيل الاول وخفيف الثقيل والثاني ليس لكبيراً حدمثلها منها الصوت الذي تقدم ذكره وهو قوله * حيا خولة مني بالسلام * ومنها

سلبت الجوارى حايهن فلم تدع * سوارا ولا طوقاً على النحر مذهباً

وهو من الثقيل الثاني والشعر للعديل بن الفرج وقد ذكرت ذلك في أخباره ومنها

يا أيها القلب المطيع الهوى * اني اعتراك الطرب النازح

وهو أيضاً من الثقيل الثاني وذكرت أصوات كثيرة نادرة تدل على تقدمه وأما ما وصفه من بخله وقرضه للناس بالربا وموته من فالودجة حارة أكلها فلا أدري من من الكوفيين حدثه بهذا الحديث ليس يخلو من أن يكون كاذباً أو نحل هو هذه الحكاية ووضعها هنا لان أحمد النصيبي خرج مع أعشى همدان وكان قرابته وألفه في عسكر ابن الاشعث فقتل فيمن قتل روي ذلك الثقات من أهل

الكوفة والعلم باخبار الناس وذلك يذكر في جملة أخباره (أخبرنا) محمد بن يزيد بن أبي الازهر
والحسين بن يحيى قالا حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه وذكره العنزي في أخبار أعشي همدان
المذكورة عنه عن رجاله المسمين قال كان أحمد النضبي مواخيا لأعشي همدان موافقا له فأكثر
عنائه في أشعاره مثل صنعته في شعره * حيا خولة مني بالسلام * و * لمن الظمائن سيرهن ترجف *
و * يا أيها القلب المطيع الهوى * وهذه الاصوات قلائد صنعته وغرر أغانيه قال وكان سبب قوله
الشعر في سليم بن صالح بن سعد بن جابر العنبري وكان منزل سليم ساباط المدائن أن أعشي همدان
وأحمد النضبي خرجا في بعض مغازيهمما فترا على سليم فاحسن قراهما وأمر لهما بهما بعلوفة وقضم وأقسم
عليهما أن ينتقلا الى منزله ففعلا فعرض عليهما الشراب فانعما به وطلباه فوضعه بين أيديهما وجلسا
يشربان فقال أحمد النضبي للأعشي قل في هذا الرجل الكريم شعر أمدحه به حتى أغني فيه فقال الأعشي بمدحه

يا أيها القلب المطيع الهوى * اني اعترك الطرب النازح
تذكر جملا فاذا ما نأت * طار شعاعا قلبك الطامح
هلا تناهيت وكنت امرأ * يزجرك المرشد والناصح
مالك لا تترك جهل الصبا * وقد علاك الشمط الواضح
فصار من ينهك عن حبها * لم تر الا انه كاشح *
يا جمل ما حبي لكم زائل * عني ولا عن كبدي نازح
حملت ودا لكم خالصا * جدا اذا ما هزل المازح
ثم لقد طال طلابيكمو * اسمعي وخير العمل التاجح
اني توسمت امرأ ماجدا * يصدق في مدحته المادح
ذؤابة العنبر فاخترته * والمرء قد ينعشه الصالح
أبلج بهلولا وظني به * أن ثنائي عنده راجح
سليم ما أنت بنكس ولا * ذمك لي غاد ولا راجح
أعطيت ودي وثنائي معا * وخلة ميزانها راجح
أرعاك بالغيب وأهوى لك الرشد وحي فاعلمن ناصح
اني لمن سألت سلم ومن * عادت أمسى وله ناطح
في الرأس منه وعلى أنفه * من تقماتي ميسم لائح
نعم فتى الحلي اذا ليلة * لم يور فيها زنده القادح
وراح بالشول الى أهلها * مغبرة أذقانها كالح
وهبت الريح شامية * فانجحر القابس والتاج
قد علم الحلي اذا أمحوا * انك رفاد لهم ماح
في الليلة القالي قراها التي * لا غابق فيها ولا صاج
فالضيف معروف له حقه * له على أبوابكم فاح

والخيل قد تعلم يوم الوغى * انك من جهرتها ناضح
قال ففني أحمد النصيبي في بعض هذه الابيات وجارية لسليم في السطح فسمعت الغناء فزلات الى مولاها
وقالت اني سمعت من اضيافك شعرا ما سمعت احسن منه فخرج معها مولاها فاستمع حتي فهم ثم
نزل فدخل عليهما فقال لأحمد لمن هذا الشعر والغناء ومن أتى فقال الشعر لهذا وهو أبو المصبح
أعشى همدان والغناء لي وأنا أحمد النصيبي الهمداني فانكب على رأس أعشى همدان فقبله وقال
كتمتاني أنفسكما وكتمتا ان تفارقاني ولم أعرفكما ولم أعلم خبركما واحتبسهما عنده شهرا ثم حملاهما
على فرسين وقال خالفا عندي ما كان من دوابكما وارجعا من مغزاةكما الى فمضيا الى مغزاهما
فأقاما حيناً ثم انصرفا فلما شارفا منزله قال أحمد للأعشى اني أري عجبا قال وما هو قال أرى فوق
قصر سليم ثعلبا قال لأن كنت صادقا فما بقي في القرية أحد فدخلوا القرية فوجدوا سائما وجميع أهل
القرية قد أصابهم الطاعون فمات أكثرهم وانتقل باقيهم هكذا ذكر اسحق (وذكر) غيره أن
الحجاج طالب سائما بمال عظيم فلم يخرج منه حتي باع كل ما يملكه وخربت قريته وتفرق أهله
ثم باعه الحجاج عبداً فاشتراه بعض أشرف أهل الكوفة إما أسماء ابن خارجة وإما بعض
نظرائه فأعتقه

نسبة هذا الصوت الذي قاله الاعشى في شعره وضع أحمد النصيبي لحنه في سليم

صوت

يا أيها القلب المطيع الهوي * أني اعتراك الطرب النازح
تذكر جلا فاذا ما نأت * طار شعاعا قلبك الطامح
أعطيت ودي وثنائي معا * وخلة ميزانها راجح
اني تخيرت امراً ماجداً * يصدق في مدحته المادح
سليم ما أنت بنسكس ولا * ذمك لي غاد ولا رائج
نعم فني الحلي اذا لبسة * لم يور فيها زنده القادح
وراح بالشول الى أهله * مغبرة أذقانها كالح
وهبت الريح شامية * فأنجحر القابس والناج
الشعر لاعشى همدان والغناء لاحمد النصيبي ولحنه ثاني ثقل بالسبابة في مجرى الوسطي عن اسحق
وذكر يونس أن فيه للمالك لحناً ولسان الكاتب لحناً آخر

صوت من المائة المختارة

تشكر من سعدى وأقفر من هند * مقامهما بين الرغامين فالفر
محل لسعدى طال ما سكنت به * فأوحش ممن كان يسكنه بمدي
الشعر لحمد الراوية والغناء لعباد ولحنه المختار من الثقل الاول باطلاق الوتر في مجرى البنصر عن

اسحق وفيه خفيف ثقيل أول بالوسطي وذكر الهشامي أنه لاهذلي وذكر عمرو بن بانة أنه لعبادل بن عقبة

— أخبار حماد الراوية ونسبه —

هو حماد بن ميسرة فيما ذكره الهيثم بن عدي وكان صاحبه وراويته وأعلم الناس به وزعم أنه مولى شيبان (و ذكر) المدائني والقحذمي أنه حماد بن سابور وكان من أعلم الناس بأيام العرب وأخبارها وأشعارها وأنسابها ولغاتها وكانت ملوك بني أمية تقدمه وتأثره وتستريره فيغد عليهم وينادهم ويسألونه عن أيام العرب وعلومها ويجزلون صلته (حدثنا) محمد بن العباس البزدي وعمي واسماعيل العتيكي قالوا حدثنا الرياشي قال قال الاصمعي كان حماد أعلم الناس إذا نصح قال وقلت لحمد من أتم قال كان أبي من سبي سلمان بن ربيعة فطوحتنا سهمان لبني شيبان فولأونا لهم قال وكان أبوه يسمى ميسرة ويكنى أبا إيلي قال العتيكي في خبره قال الرياشي وكذلك ذكر الهيثم بن عدي في أمر حماد (أخبرني) عمي قال حدثني الكراني قال حدثنا العمري عن العتيبي والهيثم بن عدي ولقيط قالوا قال الوليد بن يزيد لحمد الراوية بما استحققت هذا اللقب فقيل لك الراوية فقال بأبي أروي لكل شاعر تعرفه يأتمر المؤمنين أو سمعت به ثم أروي لأكثر منهم ممن تعرف أنك لم تعرفه ولم تسمع به ثم لا أنشد شعرا قديما ولا محدثا إلا ميزت القديم منه من الحديث فقال إن هذا أعلم وأبكر فكلم مقدار ما تحفظ من الشعر قال كثيراً ولكني أنشدك على كل حرف من حروف المعجم مائة قصيدة كبيرة سوى المقطعات من شعر الجاهلية دون شعر الإسلام قال سأمتحنك في هذا وأمره بالإنشاد فأنشد الوليد حتى ضجر ثم وكل به من استحافه أن يصدقه عنه ويستوفي عليه فأنشده ألفين وتسعمائة قصيدة للجاهليين وأخبر الوليد بذلك فأمر له بمائة ألف درهم (أخبرني) يحيى ابن علي المنجم قال حدثني أبي قال حدثني اسحق الموصلي عن مروان بن أبي حفصة وأخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثني أبو بكر العامري عن الأرم عن مروان بن أبي حفصة قال دخلت أنا وطريح بن اسمعيل الثقفي والحسين بن مطير الاسدي في جماعة من الشعراء على الوليد بن يزيد وهو في فرش قد غاب فيها وإذا رجل عنده كلما أنشد شاعرا شعرا وقف الوليد بن يزيد على بيت بيت من شعره وقال هذا أخذه من موضع كذا وكذا وهذا المعنى نقله من موضع كذا وكذا من شعر فلان حتى أتى على أكثر الشعر فقلت من هذا فقالوا حماد الراوية فلما وقفت بين يدي الوليد أنشده قلت ما كلام هذا في مجلس أمير المؤمنين وهو لجنة لجنة فأقبل الشيخ على وقال يا ابن أخي اني رجل أكلم العامة فأتكلم بكلامها فهل تروي من أشعار العرب شيئا فذهب عني الشعر كله الا شعر ابن مقبل فقلت له نعم شعر ابن مقبل قال أنشد فأنشدته قوله سل الدار من خبتي خير فذهاب * اذ مارأي هضب القليب المصبح

ثم جرت فقال لي قف فوقفت فقال لي ماذا يقول فلم أدر ما يقول فقال لي حماد يا ابن أخي انا أعلم الناس بكلام العرب يقال تراءى الموضعان اذا تقابلا (حدثني) عمي قال حدثني الكراني عن العمري عن الهيثم بن عدي قال قلت لحمد الراوية يوما ألق على ماشئت من الشعر أفسرد لك فضحك

وقال لي مامعني قول مزاحم الثمالي

تخوف السير منها تامكا قردا * كما تخوف عود النبعة السفن
فلم أدر ما أقول فقال تخوف تنقص قال الله عز وجل أو يأخذهم على تخوف أى على تنقص قال
الهيثم ما رأيت رجلا أعلم بكلام العرب من حماد (حدثني) محمد بن خلف وكيع قال حدثني
الكراني محمد بن سعد عن النضر بن عمرو عن الوليد بن هشام عن أبيه قال أنشدني الفرزدق
وحامد الراوية حاضر

وكننت كذذب السوء لما رأي دما * بصاحبه يوما أحال على الدم
فقال له دحمان أنت تقول قال نعم قال ليس الامر كذلك هذا لرجل من أهل الجن قال ومن يعلم
هذا غيرك فأردت أن أتركه وقد نخلني الناس ورووه لي لانيك تعلمه وحدك ويجهله الناس جميعا غيرك
(قال) حدثني محمد بن العباس الزبيدي قال حدثني الفضل قال حدثني ابن النطاح قال حدثني أبو عمرو
الشيباني قال سألت أبا عمرو بن العلاء قط عن حماد الراوية الاقدمه على نفسه ولا سألت حمادا
عن أبي عمرو الاقدمه على نفسه (حدثنا) ابراهيم بن أيوب عن عبد الله بن مسلم وذكر عبد الله
ابن مسلم عن الثقي عن ابراهيم بن عمر العامري قال لا كان بالكوفة ثلاثة نفر يقال لهم الحمدون
حماد مجرد وحماد بن الزرقان وحماد الراوية يتنادمون على الشراب ويتشادون الاشعار ويتعاشرون
معاشرة جميلة وكانوا كأنهم نفس واحدة وكانوا يرمون بالزندقة جميعا (أخبرني) الحسن بن يحيى
المرداسي قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه قال دخل مطيع بن اياس ويحيى بن زياد على حماد
الراوية فاذا سراج به على ثلاث قصبات قد جمع أعلاهن وأسفاهن بطين فقال له يحيى بن زياد يا حماد
انك لمسرف مبتذل لحر المتاع فقال له مطيع ألا تتبع هذه المنارة وتشترى أقل ثمنها وتسفق علينا
وعلى نفسك الباقي وتتسع به فقال له يحيى ما أحسن ظنك به ومن أين له مثل هذه انما هي ودعة
أو عارية فقال له مطيع أما انه لعظيم الامانة عند الناس قال له يحيى وعلى عظيم أمانته فما أجهل
من يخرج مثل هذه من داره ويأمن عليها غيره قال مطيع ما أظنها عارية ولا ودعة ولكني أظنها
مرهونة عنده على مال والا فمن يخرج هذه من بيته فقال لهما حماد قوما عني يا بني الزائتين
واخرجنا من منزلي فشر منكما من يداخلكما بيته (حدثني) الحسن بن علي قال حدثنا احمد بن عبيد
أبو عبيدة قال حدثني محمد بن عبد الرحمن العبدى عن حميد بن محمد الكوفي عن ابراهيم بن عبد
الرحمن القرشي عن محمد بن أنس وأخبرني الحسن بن يحيى عن حماد عن أبيه عن الهيثم بن عدي
عن حماد الراوية وخبر حماد بن اسحق أم واللفظ له قال حماد الراوية كان انقطاعا الى يزيد بن عبد
الملك فكان هشام يحفوني لذلك دون سائر أهله من بنى أمية في أيام يزيد فلما مات يزيد وأفضت
الخلافة الى هشام ختمته فمكثت في بيتي سنة لا أخرج الا لمن أثق به من اخواني سرا فلما لم أسمع
أحدًا يذكرني سنة أمنت فخرجت فصايت الجمعة ثم جلست عند باب الفيل فاذا شرطيان قد وقفا
على فقالا لي يا حماد أجب الامير يوسف بن عمر فقلت في نفسي من هذا كنت أحذر ثم قلت
للشرطيين هل لكما أن تدعاني آتي أهلي فأودعهم وداع من لا ينصرف اليهم أبدا ثم أصبح معكما

اليه فقالا ما الى ذلك من سبيل فاستسلمت في أيديهما وصرت الى يوسف بن عمر وهو في الايوان الاحمر فسلمت عليه فرد على السلام ورحمني الي كتابا فيه بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله هشام أمير المؤمنين الى يوسف بن عمر أما بعد فاذا قرأت كتابي هذا فابعث الى حماد الراوية من يأتيك به غير مروع ولا متععر وادفع اليه خمسمائة دينار وجملا مهربا يسير عليه اثنتي عشرة ليلة الى دمشق فأخذت الخمسمائة الدينار ونظرت فاذا جمل مرحول فوضعت رجلي في الغرز وسرت اثنتي عشرة ليلة حتي وافيت باب هشام فاستأذنت فأذن لي فدخلت عليه في دار قوراء مفروشة بالرخام وهو في مجلس مفروش بالرخام وبين كل رخامتين قضيب ذهب وحيطانه كذلك وهشام جالس على طنفسة حمراء وعليه ثياب خزر حر وقد تضحك بالمسك والعنبر وبين يديه مسك مفقوت في أواني ذهب يقبله بيده فتفوح روائحه فسلمت فرد على واستدنانني فدنوت حتي قبلت رجله واذا جاريان لم أر قبليهما مثلهما في أذني كل واحدة منهما حلقتان من ذهب فيهما لؤلؤتان تتوقدان فقال لي كيف أنت يا حماد وكيف حالك فقلت بخير يا أمير المؤمنين قال أتدري فيم بعثت اليك قلت لا قال بعثت اليك لبيت خطر ببالي لم أدر من قاله قلت وما هو فقال

فدعوا بالصباح يوما فجاءت * قينة في يمينها إبريق

قلت هذا يقوله عدي بن زيد في قصيدة له قال فانشدنيها فانشدته

بكر العاذلون في وضح الصبح * ح يقولون لي ألا تستفيق

ويلومون فيك يا بنة عبد الله * والقلب عندكم موهوق

لست أدري إذا كثروا العذل عندي * أعدو يلومني أو صديق

زاتها حسنها وفرع عمي * وأثيت صلت الحيين أنيق

وشنايا مفاجات عذاب * لا قصارتري ولاهن روق

فدعوا بالصباح يوما فجاءت * قينة في يمينها إبريق

قدمته على عقار كعين الد * يك صفي سلافها الراووق

مرة قبل مزجها فاذا ما * مزجت لذطعمها من يذوق

وطفت فوقها فقايع كالدر * ص غار يثيرها التصفيق

ثم كان المزاج ماء سماء * غير ما آجن ولا مطروق

قال فطرب ثم قال أحسنت والله يا حماد يا جارية أسقيه فسقني شربة ذهبت بثلك عقلي وقال أعد فأعدت فاستخفه الطرب حتى نزل عن فرشه ثم قال للجارية الاخرى أسقيه فسقني شربة ذهبت بثلك عقلي فقلت إن سقني الثالثة أفضحت فقال سل حوائجك فقلت كأنه ما كانت قال نعم قلت إحدى الجاريتين فقال لي هما جميعاً لك بماعايلهما ومالهما ثم قال للاولى أسقيه فسقني شربة سقطت معها فلم أعقل حتى أصبحت فاذا بالجاريتين عند رأسي واذا عدة من الخدم مع كل واحد منهم بدرة فقال لي أحدهم أمير المؤمنين يقرأ عليك السلام ويقول لك خذ هبذه فانتفع بها فأخذتها والجاريتين وانصرفت هذا اللفظ حماد عن أبيه ولم يقل أحمد بن عبيد في خبره انه سقاه شيئاً

ولكنه ذكر أنه طرب لانشاده وروى له الجاريتين لما طلب إحداها وأنزله في دار ثم نقه من غد الى منزل أعد له فانتقل اليه فوجد فيه الجاريتين وما لهما وكل ما يحتاج اليه وأنه أقام عنده مدة فوصل اليه مائة ألف درهم وهذا هو الصحيح لان هشام لم يكن يشرب ولا يسي أحدًا بحضرته مسكرًا وكان يشكر ذلك ويعيبه ويعاقب عليه * في أبيات عدي المذكورة في هذا الخبر غناء نسبه

صوت

بكر العاذلون في وضح الصب * ح يقولون ماله لا يفيق
ويلومون فيك يا بنة عبد الله والقلب عندكم موهوق
ثم نادوا الى الصبوح فقامت * قينة في يمينها إبريق
قدمته على عقار كعين الديك صفي سلافها الراووق

في البيتين الاولين لحن من الثقيل الاول مختلف في صانعه نسبه يحيى بن المنكي الى معبد ونسبه الهشامي الى حنين وفي الثالث وهو ثم نادوا والرابع لعبيد الله بن العباس الريمي رمل وفيهما خفيف رمل ينسب الى مالك وخفيف ثقيل وذكر حبش أنه لحنين (أخبرني) محمد بن يزيد والحسين بن يحيى قالا حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه عن الاصمعي قال قال حماد الراوية كتب الوليد بن يزيد وهو خليفة الى يوسف بن عمر أحمل الى حماد الراوية على ما أحب من دواب البريد وأعطه عشرة آلاف درهم معونة له فلما أتاه الكتاب وأنا عنده نبذه الى فقلت السمع والطاعة فقال يادكين بن شجرة أعطه عشرة آلاف درهم فاخذتها فلما كان اليوم الذي أردت الخروج فيه أتيت يوسف مودعا فقال يا حماد أنا بالموضع الذي قد عرفت من أمير المؤمنين ولست مستغنياً عن ثنائك فقلت أصلح الله الأمير ان العوان لا تلم الحفرة فخرجت حتى أتيت الوليد بن يزيد وهو بالنجراء فلستأذنت فاذن لي فاذا هو على سرير ممدود وعليه ثوبان ازار ورداء بقيان الزعفران قياً واذا عنده معبد ومالك وأبو كامل مولاه فتركني حتى سكن جاشي ثم قال أنشدني

* أمن المنون وريبها تتوجع * فأنشدته اياها حتى أتيت على آخرها فقال لاسقيه اسقه يا سبرة
أ كؤساً فسقاني ثلاثة أكؤس خدرت ما بين الذؤابة والنعل ثم قال يا معبد غني

الاهل هاجك الانظما * ن اذ جاوزن مطاحا

فغناه ثم قال غني

أنسى اذ تودعنا سليبي * بفرع بشامة سقى البشام

فغني ثم قال غني

جلا أمية عنا كل مظلمة * سهل الحجاب وأوفى بالذي وعدا

فغناه ثم قال اسقني يا غلام بزب فرعون فأنا به قدح معوج فيه طول فسقاه به عشرين قدحاً ثم أتاه الحاجب فقال أصلح الله أمير المؤمنين الرجل الذي طلبت بالبواب فقال أدخله فدخل غلام شاب لم أر أحسن منه وجهاً من رجل في رجله فدفع فقال ياسبرة اسقه كأساً فسقاه ثم قال له غني
وهي اذذاك عليها منبر * ولها بيت جوار من لعب

فغناه فنبذ اليه أحد ثوبيه ثم قال غني

طرق الحيال فرحياً * ألفاً برؤية زينبا

فغضب معبد وقال يا أمير المؤمنين أنا مقبلون اليك باقدارنا وأسناننا وانك تركنا بمزاجر الكلب وأقبات على هذا الصبي فقال والله يا أبا عباد ما جهلت قدرك ولا سنك ولكن هذا الغلام طرحني على مثل الطناجير من حرارة غناؤه فسألت عن الغلام فاذا هو ابن عائشة (حدثني) الحسن بن محمد المادرائي الكاتب قال حدثني الرياشي عن العتي وأخبرني به هاشم بن محمد عن الرياشي وليس خبره بتمام هذا * قال طلب المنصور حمادا الراوية فطلب ببغداد فلم يوجد وسئل عنه اخوانه فعر فوامن سألهم عنه أنه بالبصرة فوجهوا اليه برسول يشخصه قال الرسول فوجدته في حانة وهو عريان يشرب نبيذاً من اجانة وعلى سواته رأس دسديجة فقلت أجب أمير المؤمنين فما رأيت رسالة أرفع ولا حالة أوضع من تلك فأجاب فأشخصته اليه فلما مثل بين يديه قال له أنشدني شعر هفان بن همام بن نضلة يرثي أباه فأنشده (١)

خليلي عوجا انها حاجة لنا * على قبرهام (٢) سقته الرواعد
على قبر من يرجي نداء ويبتغي * جداه اذا لم يحمد الارض رائد
كريم الثنا حلو الشمائل بينه * وبين المزجي (٣) نفنف متباعد
(٤) اذا نازع القوم الاحاديث لم يكن * عيباً ولا ثقلاً على من يقاعد
صبور على العلات يصبح بطنه * خميصاً وآتيه على الزاد حامد
وضعنا الفتى كل الفتى في حفيرة * بجرين قد راحت عليه العوائد
صريراً كنصل السيف تضرب حوله * ترائبهن المعولات الفواقد

قال فبكي جعفر حتي أخضل لحيته ثم قال هكذا كان أخي أبو العباس رضى الله عنه (أخبرني) الحسين بن يحيى المرداسي قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه قال كان جعفر بن أبي جعفر المنصور المعروف بابن الكردية يستخف مطيع بن إباس ويحبه وكان منقطعاً اليه وله معه منزلة حسنة فذكر له حماد الراوية وكان صديقه وكان مطر حاً محفوا في أيامهم فقال أننا به انراه فأثنى مطيع حماداً فأخبره بذلك وأمره بالمسير معه اليه فقال له حماد دعني فان دولتي كانت مع بني أمية ومالي عند هؤلاء خير فأثنى مطيع الا الذهاب اليه فاستعار حماد سواداً وسيفاً ثم أتاه ثم مضى به مطيع الى جعفر فاما دخل عليه سلم عليه سالماً حسناً وأثنى عليه وذكر فضله فرد عليه وأمره بالجلوس

(١) وقال في الحماسة وقالت امرأة من بني أسد (٢) وروي أهبان (٣) وروي * فثم الفتى كل

الفتى كان بينه * وبين المزجي نفنف متباعد ه والمزجي الضعيف (٤) وروي صاحب الحماسة

اذا انتضل القوم الاحاديث لم يكن * عيباً ولا ربا على من يقاعد

قال التبريزي أصل الانتضال في الداء ثم يستعمل توسعاً في المفاخرة وقولها ولا ربا على من يقاعد أي لم يتكبر عليه وروي عبا أي ثقلاً ه

جلس فقال جعفر أنشدني فقال لمن أيها الأمير الشاعر بعينه أم لمن حضر قال بل أنشدني لجرير
قال حماد فساخ والله شعر جرير كله من قلمي الا قوله

بان الخليط برامتين فودعوا * أو كما اعترموا لبسين تجزع

فاندفعت فانشدته اياه حتي انتهت الى قوله

وتقول بوزع قد دببت على العصا * هلا هزئت بغيرنا يابوزع

قال حماد فقال لي جعفر أعد هذا البيت فأعدته فقال بوزع أي شيء هو فقلت اسم امرأة قال
آمرأة اسمها بوزع هو بريء من الله ورسوله ونفى من العباس بن عبد المطلب ان كانت بوزع الا
غولاً من الغيلان تركتني والله يا هذا لأنام الليلة من فزع بوزع يا غلمان قفاه فصفعت والله حتى
لم أدر أين أنا ثم قال جروا برجله فجروا برجلي حتى أخرجت من بين يديه مسحوباً فتخرق
السواد وانكسر جفن السيف ولقيت شراً عظيماً مما جرى علي وكان أغلظ من ذلك كله وأشد
بلاء أغرامي ممن السواد وجفن السيف فلما انصرفت أناني مطيع يتوجع لي فقلت له ألم أخبرك
اني لا أصيب منهم خيراً وان حظي قد مضى مع بني أمية (حدثني) جعفر بن قدامة قال حدثني
أحمد بن أبي طاهر قال بلغني ان رجلاً يحدث في مجلس حماد الراوية فقال بلغني ان المأبون له
رحم كرحم المرأة قال وكان الرجل يرمي بهذا الداء فقال حماد لعلامة اكتب هذا الخبر عن الشيخ
فان خير العلم ما حمل عن أهله قال وكتب حماد الراوية الى بعض الاشراف الرؤساء قال

ان لي حاجة فرأيتك فيها * لك نفس فدي من الاوصاب

وهي ليست مما يبالغه غيري * ولا يستطيعها في كتاب

غير اني أقولها حين القا * كرويدا أسرها في حجاب

فكتب اليه الرجل اكتب إلي بحاجتك ولا تشهرني بشعرك فكتب اليه حماد

اني عاشق لحيتك الدك * ناء عشقا قد حال دون الشراب

فاكسبها فدنك نفسي وأهلي * اتباهي بها على لاصحاب

ولك الله والامانة أن اجب * علمها عمرها أمير ثياب

فبعث اليه بها وقد رويت هذه القصة لمطيع بن اياس (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد بن
اسحق عن أبيه قال حدثني أبو يعقوب الخزيمي قال كنت في مجلس فيه حماد مجرد وحماد الراوية
ومعنا غلام أمرد فنظر اليه حماد الراوية نظراً شديداً وقال لي يا يعقوب قد عرمت الليلة على أن
أدب على هذا الغلام فقلت شأنك به ثم نمنا فلم أشعر بشيء الا وحماد ينيكني واذا انا قد غلظت
ونمت في موضع الغلام فكرهت ان اتكلم فينتبه الناس فأفضح وابطل عليه ما اراد فأخذت بيده
فوضعتها على عيني العوراء ليعرفني فقال قد عرفت الآن فيكون ماذا وفديناه بذبح عظيم قال وماعلم
الله برح وانا اعالجه جهدي فلا ينفعنني حتي انزل * قال اسحق واهدى حماد الى صديق له غلاما
وكتب اليه قد بعث اليك غلاماً تتعلم عليه كظام الغيظ قال واستهدى من صديق له نبيذاً فأهدى
اليه دسيسة نبيذ فكتب اليه لو عرفت في العدد اقل من واحد وفي الالوان شراً من السواد

لاهديته الى * قال وسمع مغنية تغنى * عاد قلبي من الطويلة عاد * فقال وثمود فان الله عز وجل لم يفرق بينهما والشعر * عاد قلبي من الطويلة عيد (أخبرني) الحسن الاسدي قال حدثنا الرياشي قال حدثني ابو عثمان اللاحقي واخبرني به محمد بن مزيد عن حماد عن ابيه عن محمد بن سلام عن بشر بن الفضل بن لاحق قال جاء رجل الى حماد الراوية فانشده شعراً وقال انا قلته فقال له انت لا تقول مثل هذا هذا ليس لك وان كنت صادقاً فاجني فذهب ثم عاد اليه فقال له قد قلت فيك

سيعلم حماد اذا ماهجوته * ألتحل الاشعار أم أنا شاعر
ألم تر حمادا تقدم بطنه * وأخر عنه مايجن المآزر
فليس براء خصيته ولو جثا * لركبته مادام للزيت عاصر
فياليته امسي قعيدة بيته * له بعل صدق كومه متواتر
فحماد نعم العرس للمرء يبتغي النكاح وبئس المرء فيمن يفاجر

فقال حماد حسبنا عافاك الله هذا المقدار وحسبك قد علمنا انك شاعر وانك قائل الشعر الاول وأجود منه وأحب ان تكتم هذا الشعر ولا تذيئه فتفضحني فقال له قد كنت غنيا عن هذا وانصرف الرجل وجعل حماد يقول اسمعتم أعجب مما جررت على نفسي من البلاء (حدثني) الاسدي أبو الحسن قال حدثنا الرياشي قال حدثنا أبو عبد الله الفهمي قال قال حماد الراوية شعراً لابي الغول فقال يهجو

نعم الفقي لو كان يعرف ربه * ويقسم وقت صلاته حماد
هدلت مشافره الدنان فانفه * مثل القدوم يسها الحداد
وابيض من شرب المدامة وجهه * فيياضه يوم الحساب سواد
* لايعجبنيك بزه وثيابه * ان اليهود تري لها اجالاد
حماد ياضعا تجر جمارها * أخني لها بالقريتين جراد
سبعاً يلاعها ابنها وبناتها * ولها من الخرق الكبار وساد

قال معني قوله * أخني لها بالقريتين جراد * هو مثل قول العرب للضبيع خامري أم عامر أبشري بجراد عظام وكبر رجال فان الضبيع تحيي الى القتل وقد استاقى على قفاه وانتفخ غرموله فكان كالمنعظ فتحتك به وبحيض من الشهوة فيذب عليها الذئب حينئذ فتلد منه السمع وهو دابة لا يولد له مثل البغل وفي مثل هذا المعنى يقول الشنفرى الازدي

تضحك الضبيع لقتلي هذيل * وتري الذئب لها يستهل (١)

(١) قوله ان هذا البيت للشنفرى الازدي قاله جماعة والصحيح ان القصيدة التي منها هذا البيت ليست له لانها في رثاء تابط شرا والشنفري مات قبله لانه رثاه بأبيات التي أولها على الشنفرى صوب الغمام ورائح * غزير الكلي وصيب الماء باكر رواها ابن الانباري في شرح الفضليات ولم يقع الاتفاق على نسبة هذه القصيدة التي منها البيت فقليل لحلف الاحمر وهو الصحيح وقيل لابن أخت تابط شرا

تضحك تحيض * وقال ابن النطاح كان حماد الراوية في أول أمره يتشطر ويصحب الصعاليك
والصوص فنقب ليلة على رجل فأخذ ماله وكان فيه جزء من شعر الانصار فقرأه حماد فاستحلاه
وتحفظه ثم طلب الادب والشعر وأيام الناس ولغات العرب بعد ذلك وترك ما كان عليه فبلغ في العلم
ماباغ (حدثنا) محمد بن العباس الزبيدي قال حدثني عمي الفضل عن أبيه عن جده عن حماد
الراوية قال دخلت على المهدي فقال أنشدني أحسن أبيات قيلت في السكر ولك عشرة آلاف درهم
وخلفتان من كسوة الشتاء والصيف فأنشدته قول الاخطل

ترى الزجاج ولم يطمئ يطيف به * كأنه من دم الاجواف مختضب

حتى اذا افترض ماء المزن عذرتها * راح الزجاج وفي ألوانه صهب

تنزو إذا شجها بلماء * مزاجها * نزوا لجنادب في رمضاء تلهب

راحوا وهم يحسبون الارض في فلك * ان صرعوا وقت الراحة والركب

فقال لي أحسنت وأمر لي بما شرطه ووعدني به فأخذته (حدثني) الزبيدي قال حدثني عمي
عبيد الله قال حدثني سليمان بن أبي شيخ قال حدثني صالح بن سليمان قال قدم حماد الراوية على بلال
ابن أبي بردة البصرة وعند بلال ذو الرمة فأنشده حماد شعراً مدحه به فقال بلال لذي الرمة
كيف ترى هذا الشعر قال جيداً وليس له قال فمن يقوله قال لأدري الا انه لم يقله فلما قضى
بلال حوائج حماد وأجازه قال له ان لي اليك حاجة قال هي مقضية قال أنت قلت ذلك الشعر قال
لا قال فمن يقوله قال بعض شعراء الجاهلية وهو شعر قديم وما يرويه غيري قال فمن أين علم ذو
الرمة انه ليس من قولك قال عرف كلام أهل الجاهلية من كلام أهل الاسلام (قال صالح)
وأنشد حماد الراوية بلال بن أبي بردة ذات يوم قصيدة قالها ونحها الخطيئة يمدح بها أبا موسى
الاشعري يقول فيها

جعت من عامر فيها ومن جشم * ومن تميم ومن حاء ومن حام

مستحقات رواياها جحافلها * يسموها أشعري طرفه سام

فقال له بلال قد علمت ان هذا شيء قلته أنت ونسبته الى الخطيئة والا فهل كان يجوز ان يمدح
الخطيئة ابا موسى بشيء لا اعرفه انا ولا أرويه ولكن دعها تذهب في الناس وسيرها حتى تشتهر ووصله
(أخبرني) محمد بن خاف وكيع قال سمعت أحمد بن الحرث الخزاز يقول سمعت ابن الاعرابي
يقول سمعت المفضل الضبي يقول قد ساء على الشعر من حماد الراوية ما أفسده فلا يصالح أبداً
فقيل له وكيف ذلك أنخطي في روايته أم يابحن قال ليته كان كذلك فان أهل العلم يردون من
أخطأ الى الصواب لا ولكن رجلاً عالم بلغات العرب وأشعارها ومذاهب الشعراء ومعانيهم فلا
يزال يقول الشعر يشبه به مذهب رجل ويدخله في شعره ويحمل ذلك عنه في الآفاق فتختلط
أشعار القدماء ولا يتميز الصحيح منها الا عند عالم ناقد وأين ذلك (أخبرني) رضوان بن أحمد
الصيدلاني قال حدثنا يوسف بن ابراهيم قال حدثني أبو اسحق ابراهيم بن المهدي قال حدثني
السعيد الراوية وأبو اياد المؤدب وكان مؤدبي ثم أدب المعتصم بعد ذلك وقد تعالت سنه (وحدثني)

بخو من ذلك عبد الله بن مالك وسعيد بن مسلم وحدثني به ابن غزالة أيضاً واتفقوا عليه أنهم كانوا في دار أمير المؤمنين المهدي بعيساباذ وقد اجتمع فيها عدة من الرواة والعلماء بأيام العرب وآدابها وأشعارها ولغاتها إذ خرج بعض أصحاب الحاجب فدعاه بالفضل الضبي الراوية فدخل فبكى ملياً ثم خرج إلينا ومعه حماد والمفضل جميعاً وقد بان في وجه حماد الانكسار والغم وفي وجه المفضل السرور والنشاط ثم خرج حسين الخادم معهما فقال يامشر من حضر من أهل العلم ان أمير المؤمنين يعلمكم أنه قد وصل حماد الشاعر بعشرين ألف درهم لجودة شعره وأبطل روايته لزيادته في أشعار الناس ما ليس منها ووصل المفضل بخمسين ألفاً لصدقه وصحة روايته فمن أراد ان يسمع شعراً جيداً محدثاً فليسمع من حماد ومن أراد رواية صحيحة فليأخذها عن المفضل فسلنا عن السبب فأخبرنا أن المهدي قال للمفضل لما دعا به وحده اني رأيت زهير بن أبي ساهم افتتح قصيدته بأن قال

* دع ذا وعد القول في هرم * ولم يتقدم له قبل ذلك قول فما الذي أمر نفسه بتركه فقال له المفضل ما سمعت يا أمير المؤمنين في هذا شيئاً الا أني توهمته كان يفكر في قول يقوله أو يروي في ان يقول شعراً فعدل عنه الى مدح هرم وقال دع ذا او كان مفكراً في شيء من شأنه فتركه وقال دع ذا اي دع ما انت فيه من الفكر وعد القول في هرم فأمسك عنه ثم دعا بحماد فسأله عن مثل ما سأل عنه المفضل فقال ليس هكذا قال زهير يا امير المؤمنين قال فكيف قال فأنشده

لمن الديار بقنة الحجر * اقوين مذ حبيج ومذ دهر
قفر بمندفع النجائب من * صعري الاف الضال والسدر (١)
دع ذا وعد القول في هرم * خير الكهول وسيد الحضرة (٢)

قال فاطرق المهدي ساعة ثم اقبل على حماد فقال له قد بلغ امير المؤمنين عنك خبر لا بد من استحلافك عليه ثم استخلفه بإيمان البيعة وكل يمين محرجة ليصدقته عن كل ما يسأله عنه فيحلف له بما توثق منه قال له اصدقني عن حال هذه الانبيات ومن اضافها الى زهير قافر له حينئذ انه قائلاً فامر له فيه وفي المفضل بما امر به من شهرة امرها وكشفه (أخبرني) الحسين بن القاسم الكوكبي قال حدثنا أحمد بن عبيد قال حدثنا الاصمعي قال قال حماد الراوية أرسل الي امير الكوفة فقال لي قد أتاني كتاب أمير المؤمنين الوليد بن يزيد يأمرني بمحملك فحملت فقدمت عليه وهو في الصيد فلما رجع أذن لي فدخلت عليه وهو في بيت منجد بالارمني أرضه وحيطانه فقال لي أنت حماد الراوية فقلت له ان الناس ليقولون ذلك قال فما بلغ من روايتك قلت أروى سبعمائة قصيدة أول كل واحدة منها بانت سعاد فقال انها لرواية ثم دعا بشراب فأثته جارية بكاس وابريق فصبت في

(١) ورواه الشنمري * قفر بمندفع النجائب من * ضفوى أولات الضال والسدر * قال النجائب آبار معروفة وليس كل الآبار تسمى النجائب وضمفوي موضع (٢) وروى الشنمري خير البداة قوله خير البداة وسيد الحضرة أي خير أهل البدو وسيد الحضرة وواحداهل البداة بادوا واحد الحضرة حاضر

الكاس ثم مزجته حتى رأيت له حبابا فقال أنشدني في مثل هذه فقلت يا أمير المؤمنين هي كما قال عدي بن زيد

بكر العاذلون في وضوح الصب * يحلون لي ألا تستفيق
ثم ناروا إلى الصبح فقامت * قينة في يمينها إبريق
قدمته على سلاف كرج الـ * مسك صفي سلافها الراووق
فتري فوقها فقاقيع كاليا * قوت يجري خلالها التصفيق

قال فشربها ولم يزل يستعديني الابيات ويشرب عليها حتى سكر ثم قام فتناول مرفقة من تلك المرافق فجعلها على رأسه ونادي من يشترى لحوم البقر ثم قال لي يا حماد دونك ما في البيت فهو لك فكان أول مال تأثلته (حدثني) هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثنا دماذ عن أبي عبيدة قال قال خائف كنت أخذ من حماد الراوية الصحيح من اشعار العرب واعطيه المنحول فيقبل ذلك مني ويدخله في اشعارها وكان فيه حمق (اخبرني) محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثنا احمد بن الهيثم ابن فراس قال حدثني العمري عن الهيثم بن عدي قال حدثني المسور العنزي وكان من رواة العرب وكان اسن من سمالك بن حرب قال دخلت على زياد فقال لي أنشدني فقلت من شعر من ايها الامير قال من شعر الاعشي فأنشدته * بكرت سمية غدوة اجمالها * قال فما أتممت القصيدة حتى تبينت الغضب في وجهه وقال الحجاب للناس ارتفعوا فقاموا ثم لم اعد والله بعدها اليه قال حماد فكنت بعد ذلك اذا استنشدني خليفة أو امير تنهت قبل ان أنشده لئلا يكون في القصيدة اسم ام له أو ابنة أو اخت أو زوجة (اخبرني) محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثنا احمد بن الحرث الخراز عن المدائني قال قال الوليد بن يزيد لحماد الراوية لم سميت الراوية وما بلغ من حفظك حتى استحققت هذا الاسم فقال له يا أمير المؤمنين ان كلام العرب يجري على ثمانية وعشرين حرفا أنا أنشدك على كل حرف منها مائة قصيدة فقال ان هذا لحفظ هات فاندفع ينشد حتى مل الوليد ثم استخلف على الاستماع منه خليفة حتى وفاه ما قال فاحسن الوليد صلتته وصرفه (اخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثني الحسين ابن محمد بن طالب الديناري قال حدثني اسحق الموصلي قال قال حماد الراوية ارسل الوليد بن يزيد إلى بمأني دينار و امر يوسف بن عمر بحمل اليه على البريد قال فقلت لا يسألني الا عن طرفيه قریش وثقيف فنظرت في كتابي قریش وثقيف فلما قدمت عليه سألتني عن أشعار بلي فأنشدته منها ما أحسنه ثم قال أنشدني في الشراب وعنده وجوه من اهل الشام فأنشدته

أصبح القوم قهوة * في أباريق تحتذى
من كميت مدامة * حبذا تلك حبذا
يترك الاذن شرابها * أرجوا نابها خذا

فقال اعد لها فاعدتها فقال لحدهم خذوا اذان القوم قائنا بالشراب فسقينا حتى ماديونا متى نقلنا قال ثم حملنا وطرحنا في دار الضيفان فما ايقظنا الا حر الشمس وجعل شيخ من اهل الشام يشتمني ويقول فعل الله بك وفعل انت الذي صنعت بنا هذا (اخبرني) هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثنا

ابو غسان دماذ قال حدثني ابو عبيدة قال حدثني يحيى بن صبيحة بن الطرماح بن حكيم عن ابيه
عن جده الطرماح قال انشدت حماد الراوية في مسجد الكوفة وكان اذكي الناس واحفظهم قولي
بان الحليط بسحرة فتبددوا * وهي ستون بيتا فسكت ساعة ولا ادري ما يربد ثم اقبل على فقال
اهذه لك قلت نعم قال ليس الامر كما تقول ثم ردها على كلها وزيادة عشرين بيتا زادها فيها في وقته
فقلت له ويحك ان هذا الشعر قلته منذ ايام ما اطاع عليه احد قال قد والله قلت انا هذا الشعر منذ عشرين
سنة والا فعلى وعلى فقلت لله على حجة حافياً راجلاً ان جالسك بعد هذا أبداً فأخذ قبضة من حصي
المسجد وقال لله على بكل حصاة من هذا الحصى مائة حجة ان كنت أبلي فقلت أنت رجل ماجن والكلام
معك ضائع ثم انصرفت قال دماذ وكان ابو عبيدة والاصمعي ينشدان بيتي الطرماح في هذه القصيدة وهما
مجتاب حلة برجد لسراته * قد داوا خلف ماسوا البرجد
يبدو وتضمرة البلاد كانه * سيف على شرف يسلم ويغمد
وكانا يقولان هذا أشعر الناس في هذين

﴿ أخبار عبادل ونسبه ﴾

عبادل بن عطية مولى قريش مكي مغن محسن متقدم من الطبقة الثانية التي منها يونس الكاتب وسيات
ودحمان وكان حسن الوجه نظيف الثياب ظريفاً ولم يفارق الحجاز ولا وفد الى ملوك بني أمية
كما وفد غيره من طبقته ومن هو فوقها ويقال انه كان مقبول الشهادة (أخبرني) الحسن بن علي
قال حدثني هرون بن محمد بن عبد الملك قال حدثنا حماد بن أبي جناح قال كان عبادل بن عطية
سريانياً نبيلاً نظيفاً ساكن الطرف حسن العشرة وكان يعاشر مشيخة قريش وجلة أحداثها فاذا أرادوا
الغناء منه غني فاحسن وأطرب وكانت له صنعة كثيرة منها

تقول يا عمتا كفى جوانبه *	ويلى بايت وأبلى جبدى الشعر
أمن حذر البين مارتقد *	ودمعك يجري فما يجمد
اني استحيك أن أفوه بحاجتي *	فاذا قرأت صحيفتي فتفهم
قولا لنائل ماتقضين في رجل *	يهوى هو الكوما جنبته اجتنبا
علام ترين اليوم قتلى لديكم *	حلالا بلا ذنب وقلبي محرم
وكانوا يقولون له الا تكثر الصنعة فيقول بأبي أتم انما انحته من صخر ومن أكثر أرذل	

﴿ نسبة هذه الاصوات ﴾

صوت

أمن حذر البين مارتقد * ودمعك يجري فما يجمد
دعاني الى الحين فاقتادني * فؤاد الى شقوتي يعمد
فلو أن قلبي صحا وارعوي * لكان له عنكم مـقـمـد

بيد الزمان وحي لکم * يزيد خبالا وما ينفد
الغناء لعبادل ثقيل أول بالسبابة والوسطى عن ابن المكي وفيه لبراهيم خفيف ثقيل
ومنها

صوت

اني استحييتك أن أفوه بمحاجتي * فاذا قرأت صحيفتي فتفهمي
وعليك عهد الله إن أنبأته * أهل السيادة إن فعلت وإن لم

هكذا قال بن هرمة والمغنون يغنونه

وعليك عهد الله أن أخبرته * أحداً وإن أظهرته بتكلم
الشعر لابن هرمة والغناء لعبادل (أخبرني) عمي قال حدثني هرون بن محمد بن عبد الملك قال
حدثني عبد الله بن محمد بن اسماعيل الجعفري عن أبيه أن حسن بن حسن بن علي كان صاحب
شراب وفيه يقول بن هرمة

اني استحييتك أن أفوه بمحاجتي * فاذا قرأت صحيفتي فتفهم
وعليك عهد الله أن أنبأته * أحداً ولا أظهرته بتكلم

قال عبد الله بن محمد الجعفري وكان ابن هرمة كما حدثني أبي يشرب هو وأصحاب له بشرف السيادة
عند سمرة بالشرف يقال لها سمرة جرانة ففقد شراهم فكتب إلى حسن بن حسن بن علي يطاب
منه نبيذاً وكتب إليه بهذين البيتين فلما قرأ حسن رقعة قال وأنا على عهد الله أن لم أخبر به عامل
السيالة أمي يطاب الدعي الفاعل نبيذاً وكتب إلى عامل السيادة أن يجيء إليه فجاء لوقته فقال له أن
ابن هرمة وأصحابه السفهاء يشربون عند سمرة جرانة فأخرج فخذهم فخرج إليه العامل بأهل السيادة
وأنذر بهم ابن هرمة فسبقهم هرباً وتعاق هو وأصحابه بالليل ففاتوهم وقال في حسن

كتبت إليك استهدى نبيذاً * وأدلى بالجوار وبالحقوق
نفخرت الأمير بذاك غدرا * وكنت أخامفاخحة وموق

صوت

ومنها

علام ترين اليوم قتلى لديكم * حلالا بلا ذنب و قتلى محرم
لك النفس ما عاشت وقاء من الردى * ونحن لکم فيما تجنبت أظلم
وأما صنعتها في * قولاً لثائل ما تقضين في رجل * فإن الشعر لسعيد بن الجعدي بن أخي المهلب
ابن أبي صفرة والغناء لعبادل وقد ذكرت ذلك في موضع من هذا الكتاب مفرد لأن نائلة التي
غنت بهذا الشعر هي بنت الميلاء ولها أخبار ذكرت في موضع مفرد صاحت له ومنها

صوت

تقول يا عمتا كفي جوانبه * ويلي بليت وأبلى جيدي الشعر
مثل الاسود قد أعيا مواسطه * تفضل فيه مداريها وتنكسر
فان نشرت على عمد ذوائبها * بصرت منه فتيت المسك ينتثر
الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لعبادل ثقيل أول بالسبابة في مجري البنصر عن اسحق وفيه خفيف

ثقل أول بالسبابة في مجري البنصر عن اسحق وفيه خفيف ثقيل ينسب الى دحمان والى الغريض
والى عبادل أيضا

صوت من المائة المختارة

ليست نعم منك للعافين مسجلة * من التخلق لكن شيمة خاق
يكاد بابك من علم بصاحبه * من دون بوابه للناس يندلق
لاسحق في هذين البيتين لحن من الثقيل الاول بالبنصر عن عمرو وذكريحي بن علي بن يحيى
عن أبيه عن اسحق ان الشعر لطريح وذكري يعقوب بن السكيت انه لابن هرمة والغناء في اللحن
المختار لشبهة مولاة العبلات خفيف رمل بالبنصر في جراها فنروي هذه الابيات لابن هرمة ذكر
انها من قصيدة له يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك ومن ذكر أنها لطريح ذكر أنها
من قصيدة له يمدح بها الوليد بن يزيد والصحيح من القولين ان البيت الاول من البيتين لطريح
والثاني لابن هرمة فيتطرح من قصيدته التي مدح بها الوليد بن يزيد وهي طويلة يقول في تشبيها

تقول والعيس قد شدت بارحها * ألحق فانك منا اليوم منطاق
قلت نعم فاكظمي قالت وما جلدي * ولا أظن اجتماعا حين نفترق
فقلت ان أحى لأطول بمادكم * وكيف والقلب رهن عندكم علق
فارتقا لا فؤادي من تذكرها * سالى الهموم ولا حبل لي لها خاق
فاضت على إثرهم عينك دمعهما * كما تتابع يجري اللؤلؤ والنسق

صوت

فاستبق عينك لا يؤدي البكاء بها * وأكفف بوادر دمع منك تستبق
ليس الشؤن وان جادت بباقي * ولا الجفون على هذا ولا الحدق
لاسحق في هذين البيتين لحن من الثقيل الاول بالبنصر عن عمرو يقول فيها في مدح الوليد
* وما نعم منك للعافين مسجلة * من التخلق لكن شيمة خلق
ساهمت فيها وفي لا فاختصت بها * وطار قوم بلا والذم فانطلقوا
قوم همو شرف الدنيا وسوددها * صفوا على الناس لم يخالط بهم رنق
ان حاربو وضعوا أو سلموا رفعوا * أو عاقدوا حكموا أو احدثوا صدقوا

وأما قصيدة ابراهيم بن هرمة التي فيها هذا الشعر فنذكر خبرها ثم نذكر موضع الغناء وما قبله
وما بعده منها * ومن أبي أحمد رحمه الله سمعنا ذلك أجمع ولكنه حكى عن اسحق في الاصوات
المختارة ما قاله اسحق ولعله لم يتفق ذلك أو لعل أحد الشعراء أغار على هذا البيت فاتحله وسرقه
من قائله (أخبرني) يحيى بن علي قال أخبرنا حماد بن اسحق عن أبيه عن رجل من اهل البصرة
(وحدثني) به وكيع قال حدثنا هرون بن محمد بن عبد الملك عن حماد عن أبيه عن رجل من اهل
البصرة وخبره أتم قال قال العباس بن الوليد بن عبد الملك وكان بخيلا لا يحب ان يعطي أحدا شيئا

ما بال الشعراء تمدح أهل بيتي أجمع ولا تمدحني فبلغ ذلك ابن هرمة وكان قد مدحه فلم يثبه فقال
يعرض به ويمدح عبد الواحد بن سليمان

ومعجب بمدح الشعر يمنعه * من المدح ثواب المدح والشفق
يا أي المدح من قول يحبره * ذونية من حواشي شعره أنق
أنك والمدح كالعداء يعجبها * مس الرجال ويثني قلبها الفرق
لكن بمدح من مقصي سويمة * من لا يذم ولا يشناله خاق
أهل المدائح تأتيه فتمدحه * والمدحون إذا قالوا له صدقوا

يعني عبد الواحد بن سليمان

لا يستفز ولا تخفي علامته * إذا القنا شال في أطرافها الحرق
في يوم لا مال عند المرء ينفعه * إلا السنان والالرح والدرق
يعان بالرح أحيانا ويضرهم * بالسيف ثم يدانيهم فيعتق
وهذا البيت سرقة ابن هرمة من زهير ومن مهمل جميعا فانهما سبقا اليه قال مهمل وهو أقدمهما
انتضوا معجس القسي وأبرق * ناكما تواعد الفحول الفحول
يعني انهم لما أخذوا القسي ليرموهم من بعيد انتضوا سيوفهم ليخالطوهم ويكافوهم بالسيوف
وقال زهير وهو أشرح من الاول

يطعنهم مارتموا حتي اذا طعنوا * ضارب حتي اذا ما ضاربوا اعتنقا
فما ترك في المعنى فضلا لغيره * رجع الى شعر ابن هرمة

يكاد بابك من جود ومن كرم * من دون بوابه للناس يندلق
ويروي اذا أطاف به الجادون والعافون أيضا ويروي ينبلق

اني لا طوى رجلا ان أزورهم * وفيهم عكر الانعام والورق
طي الثياب التي لو كشفت وجدت * فيها العواوير في التفتيش والخرق
واترك الثوب يوما وهو ذو سعة * وألبس الثوب وهو الضيق الخاق
اكرام نفسي واني لا يوافقني * ولو ظميت فحمت المشرب الرنق

قال هرون بن الزيات في خبره فلما قال ابن هرمة هذه القصيدة انشدها عبد الواحد بن سليمان وهو
اذ ذاك امير الحجاز فامر له بثمائة دينار وخلاعة موشية من ثيابه وحمله على فرس واعطاه ثلاثين
لقحة ومائة شاة وسأله عما يكفيه في كل سنة ويكفي عياله من البر والتمر فاخبره به فامر له بذلك
اجمع لسنة وقال له هذا لك على ما دمت ودمت في الدنيا واقتطعه الى نفسه وانس به وقال له لست
بمحوجك الى غيري أبدا فلما عزل عبد الواحد بن سليمان عن المدينة تصدى للوالي مكانه وامتدحه
ولم يلبث ان ولى عبد الواحد بعد ذلك وبلغه الخبر فامر ان يحجب عنه ابن هرمة وطرده وجفاه
حتى يحمل عليه بعبد الله بن الحسن فاستوهبه منه فعاد له الى ما أحبه (أخبرني) هاشم بن محمد
الحزاعي قال حدثنا الرياشي وأخبرني به علي بن سليمان الاخفش عن احمد بن يحيى ثعلب عن الرياشي

وخبره أتم قال الرياني حدثني أبو سلمة الغفاري قال قال ربيع راوية ابن هرمة قال حدثني بن هرمة قال أول من رفعني في الشعر عبد الواحد بن سايان بن عبد الملك فأخذ على أن لا أمدح أحدا غيره وكان واليا على المدينة وكان لا يدع بري وصاتي والقيام بمؤنني فلم ينشب أن عزل وولي غيره مكانه وكان الوالي من بني الحرث بن كعب فدعتني نفسي الى مدحه طمعا ان يهب لي كما كان عبد الواحد يهب لي فمدحته فلم يصنع بي ما ظننت ثم قدم عبد الواحد المدينة فأخبرني مدحت الذي عزل به فأمر بي فحجبت عنه ورمت الدخول عليه فمنعت فلم أدع بالمدينة وجهها ولا رجلا له نباهة وقد رمن قريش الا سأله ان يشفع لي في أن يعيدني الى منزلي عنده فيأتي ذلك فلا يفعله فلما أعوزتني الحيل أتيت عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب صلوات الله عليه وعابهم فقالت يا ابن رسول الله ان هذا الرجل قد كان يكرمني وأخذ على أن لا أمدح غيره فأعطيته بذلك عهدا ثم دعاني الشمر والكدر الى أن مسدحت الوالي بعسده وقصصت عليه قصتي وسأله ان يشفع لي فركب معي فأخبرني الواقف على رأس عبد الواحد ان عبد الله بن حسن لما دخل اليه قام عبد الواحد فدعا له وأجلسه الى جنبه ثم قال احاجة غدت بك أصاحك الله قال نعم قال كل حاجة لك مقضية الا ابن هرمة فقال له ان رأيت أن لا تستثني في حاجتي فافعل قال قد فعلت قال فحاجتي ابن هرمة قال قد رضيت عنه وأعدته الى منزلته قال فتأذن له أن ينشدك قال تعفيني من هذه قال أسألك ان تفعل قال استوا به فدخلت عليه وأنشدته قولي فيه

وجدنا غالبا كانت جناحا * وكان أبوك قادمة الجناح

قال فغضب عبد الله بن الحسن حتي انقطع زره ثم وثب مغضبا وتجاوزت في الانشاد ثم لحقته فقلت له جزاك الله خيرا يا ابن رسول الله فقال ولكن لا جزاك الله خيرا يا ملص بظر أمه أقول لابن مروان * وكان أبوك قادمة الجناح * بحضرتي وأنا ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم وابن علي ابن أبي طالب عليه السلام فقلت جميل الله فذاك اني قات قولا أخذع به طلبا لدنياه ووالله ما قسمت بكم أحدا قط أفلم تسمعني قد قلت فيها * وبعض القول يذهب بالرياح * فضحك عبد الله وقال قاتلك الله ما أظرفك وهذه القصيدة الحائية التي مدح بها عبد الواحد من فاخر الشعر ونادر الكلام ومن جيد شعر ابن هرمة خاصة وأولها

صرمت حباثلا من حب سلمي * لهند ما عهدت لمستراح
فأنك ان تقم لاتاق هندا * وان ترحل فقلبك غير صاح
يظل نهاره يهندي بهند * ويأرق ليله حتى الصباح
اعبد الواحد المحمود اني * اغص حذار سخطك بالقراح
فشأت راحتني وجال مهري * فألقاني بمشـتجر الرماح
وأقعدني الزمان فبت صفرا * من المال المعزب والمسراح
اذا نغمت غيرك في نسائي * ونصحي في المغيبة وامتداحي
كان قصائدك لك فاصطنعني * كرائم قد عضان عن النكاح

فان اك قد هفوت الى أمير * فمن غير التطوع والسماح
ولكن سقطة عيت علينا * وبعض القول يذهب في الرياح
لعمرك اني وبني عدي * ومن يهوي رشادي أو صاحي
اذا لم ترض عني أو تصلني * لفي حين أعالجه متاح
وانك ان حططت اليك رحلي * بعربي الشراة لذو ارتياح
هششت لحاجة ووعدت أخري * ولم تجل بناجرة السراح
وجدنا غالباً خلقت جناحا * وكان أبوك قادمة الجناح
اذا جمل البخیل البخل ترسا * وكان سلاحه دون السلاح
فان سلاحك المعروف حتى * تفوز بعرض ذي شيم صحاح

(أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا يعقوب بن إسرائيل قال حدثني ابراهيم بن اسحق العمري قال حدثني عبد الله بن ابراهيم الجمحي قال قلت لابن هرمة أتمدح عبد الواحد بن سليمان بشعر ما مدحت به غيره فتقول فيه هذا البيت

وجدنا غالباً كانت جناحا * وكان أبوك قادمة الجناح

ثم تقول فيها

عبد الواحد الميمون اني * اغض حذار سخطك بالقراح
فبأي شيء أستوجب ذلك منك فقال اني أخبرك بالقصة لتعذرني أصابني أزمة ومحنة بالمدينة فاستنصتني بنت عمي للخروج فقلت لها ويحك انه ليس عندي ما يقل جناحي فقلت انا أنهضك بما أمكنني وكانت عندي ناب لي فنهضت عليها نهجد النوام ونوذى السمار وليس من منزل أنزله الا قال الناس ابن هرمة حتى دفعت الى دمشق فأويت الى مسجد عبد الواحد في جوف الليل فجلست فيه أنتظره الى أن نظرت الى بزوغ الفجر فاذا الباب ينفلق عن رجل كأنه البدر فدنا فأذن ثم صلى ركعتين وتأملمته فاذا هو عبد الواحد فقمتم فدنوت منه وسلمت عليه فقال لي أبو اسحق أهلاً ومرحباً فقلت لبيك بأبي أنت وأمي وحيك الله بالسلام وقربك من رضوانه فقال أما آن لك ان تزورنا فقد طال العهد واشتد الشوق فما وراءك قلت لاتساني بأبي أنت وأمي فان الدهر قد أخنى على فما وجدت مستغناً غيرك فقال لاترع فقد وردت على ما يحب ان شاء الله فوالله اني لا أخطبه فاذا بثلاثة فية قد خرجوا كأنهم الاشطان فسلموا عليه فاستدني الاكبر منهم فمس اليه بشيء دوني ودون أخويه ففضي الى البيت ثم رجع فجلس اليه فكلماه بشيء دوني ثم ولى فلم يلبث ان خرج ومعه عبد ضابط يحمل عباً من الثياب حتى ضرب به بين يدي ثم همس اليه ثانية فعاد واذا به قد رجع ومعه مثل ذلك فضرب به بين يدي فقال لي عبد الواحد ادن يا أبا اسحق فاني اعلم انك لم تصر الينا حتى تفاقم صدعك نخذ هذا وارجع الى عيالك فوالله ما سلمنا لك هذا الا من أشداق عيالنا ودفع الى ألف دينار وقال لي قم فارحل فانغث من وراءك فقممت الى الباب فلما نظرت الى ناقي ضقت فقال لي تعالى ما أرى هذه مبلغك يا غلام قدم له جمل فلاناً

فوالله لقد كنت بالجلل أشد سرورا مني بكل مانلته فهل تلومني أن اغص حذار سخط هذا بالقراح
 ووالله ما نشدته ليلئذ بينا واحدا (أخبرني) محمد بن خاف وكيع قال حدثني هرون بن محمد بن
 عبد الملك الزيات قال حدثني محمد بن عمر الجرجاني قال حدثني عمر بن حفص الثقفي قال حدثني
 محمد بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين صلي الله عليه قال دخلت مع أبي علي المنصور بالمدينة
 وهو جالس في دار مروان فلما اجتمع الناس قام بن هرمة فقال يا أمير المؤمنين جعاني الله فداءك
 شاعرك وصنيعتك ان رأيت أن تأذن لي في الانشاد قال هات فأنشده قوله فيه

سرى ثوبه عنك الصبا المتخايل * حتي انتهى الي قوله

له لحظات عن حفا في سريره * اذا كرها فيها عقاب ونائل

فأم الذي آمنت آمنة الردي * وأم الذي خوفت بالثكل ثا كل

فقال له المنصور أما لقد رأيتك في هذه الدار قائما بين يدي عبد الواحد بن سليمان تنشده قولك فيه
 وجدنا غالبا كانت جناحا * وكان أبوك قادمة الجناح

قال فقطع بابن هرمة حتي ما قدر على الاعتذار فقال له المنصور أنت رجل شاعر طاب خير وكل
 ذلك يقول الشاعر وقد أمر لك أمير المؤمنين بشائئة دينار فقام اليه الحسن بن زيد فقال يا أمير
 المؤمنين ان ابن هرمة رجل منفاق متلاف لا يابق شيأ فان رأي أمير المؤمنين ان يأمر له بها
 يجرى عليه منها ما يكفيه ويكفي عياله ويكتب بذلك الى صاحب الجارى أن يجرىها عليهم فعل فقال
 افعلوا ذلك به قال وانما فعل به الحسن بن زيد هذا لانه كان مغضبا عليه لقوله يمدح عبد الله بن حسن
 ما غيرت وجهه أم مهجنة * اذا القنم تعشي أوجه الهجن

(حدثني) يحيى بن علي بن يحيى وأخبرنا بن أبي الازهر وحجظة قالوا حدثنا حماد بن اسحق عن
 أبيه قال يحيى بن علي في خبره عن الفضل بن يحيى ولم يقله الآخرون دخل ابن هرمة على المنصور
 وقال يا أمير المؤمنين اني قد مدتك مديحا لم يمدح أحد أحدا بمثله قال وما عسي أن تقول في بعد
 قول كعب الاشقري في المهاب

براك الله حين براك بحرا * وفجر منك أنهارا غزارا

فقال له قد قلت أحسن من هذا قال هات فأنشده قوله

له لحظات في حفا في سريره * اذا كرها فيها عقاب ونائل

قال فامر له بأربعة آلاف درهم فقال له المهدي يا أمير المؤمنين قد تكلف في سفره اليك نحوها
 فقال له المنصور يا بني اني قد وهبت له ما هو أعظم من ذلك وهبت له نفسه أليس هو القائل لعبد
 الواحد بن سليمان

اذا قيل من خير من يرتجي * لمعتر فهر ومحتاجها

ومن يعجل الخيل يوم الوغي * بالجأها قبل اسراجها

اشارت نساء بني غالب * اليك به قبل أزواجها

وهذه القصيدة من فاخر شعر ابن هرمة وأولها

اجارتنا روجي نفمة * على هائم النفس مهتاجها
ولا خير في ود مستكره * ولا حاجة دون إضاجها

يقول فيها يمدح عبدالواحد بن سليمان

كان قتودي على خاضب * زفوف العشيات هداجها
الى ملك لا الى سوقة * كسته الملوك ذرا تاجها
تحلى الوفود بأبوابه * فتلقى الفنى قبل ارتاجها
بقراع أبواب دور المو * ك عند التحية ولاجها
الى دار ذى حسب ماجد * حمول المغارم فراجها
ركود الجنان غداة الصبا * ويوم الشمال وأرهاجها
وقفت بمدحيه عند الجما * رأنشده بين حجاجها

(أخبرني) محمد بن جعفر النحوي صهر المبرد قال حدثني أبو اسحق طلمحة بن عبد الله الطلحي قال حدثني محمد بن سليمان بن المنصور قال وجه المنصور رسولا قاصداً الى ابن هرمة ودفع اليه ألف دينار وخاعة ووصفه له وقال أضأ اليه فانك تراه جالساً في موضع كذا من المسجد فانتسب له الى بنى أمية أو مواليهم واصله أن ينشدك قصيدته الحائية التي يقول فيها يمدح عبدالواحد بن سليمان وجدنا غالباً كانت جناحاً * وكان أبوك قادمة الجناح

فاذا أنشدكها فأخرجها من المسجد واضرب عنقه وجئي برأسه وان أنشدك قصيدته اللامية التي يمدحني بها فادفع اليه الالف دينار والحاخة وما أراه ينشدك غيرها ولا يعترف بالحائية قال فأناه الرسول فوجده كما قال المنصور فجالس اليه واستنشدته قصيدته في عبد الواحد فقال ما قلت هذه القصيدة قط ولا اعرفها وانما نحلها اياي من يعاديني ولكن ان شئت أنشدتك أحسن منها قال قد شئت فهات فأنشده * سرى ثوبه عنك الصبا المتخايل * حتى أتني على آخرها ثم قال له هات ما أمرك أمير المؤمنين بدفعه الى فقال أي شيء تقول يا هذا وأي شيء دفع الى فقال دع ذا عنك فوالله ما بعثك الا أمير المؤمنين وممك مال وكسوة الى وأمرك ان تسألني عن هذه القصيدة فان أنشدتك إياها ضربت عنقي وحات رأسي اليه وان أنشدتك هذه اللامية دفعت الى ما حملك اياه فضحك الرسول ثم قال صدقت لعمري ودفع اليه الألف الدينار والحاخة فما سمعنا بشيء أعجب من حديثهما (أخبرني) محمد بن مزيد قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي عن جدي قال لما أنشد ابن هرمة المنصور قصيدته اللامية التي مدحه بها أمر له بألف درهم فكلّمه فيه المهدي واستقام فقال له يابني لو رأيت هذا بحيث رأيتّه وهو واقف بين يدي عبد الواحد بن سليمان ينشده

وجدنا غالباً كانت جناحاً * وكان أبوك قادمة الجناح

لا استكرت له ما استقلته ولرأيت أن حياته بعد ذلك القول ربح كثير والله اني يابني ما هممت له منذ يومئذ بخير فذكرت قوله الا زال ما عرض بقاي الى ضده حتى أهم بقتله ثم أعفو عنه فأمسك

المهدي * ومما يغني فيه من مدائح ابن هرمة في عبد الواحد بن سليمان قوله من قصيدة أنا ذا كرها
بعد فراغي من ذكر الابيات على ان المغنين قد خلطوا مع أبياته أبياتا لغيره

صوت

ولما أن دنا منا ارتحال * وقرب ناحيات السير كوم
تحاسر وانحات اللون زهر * على ديباج أوجهها النعيم
أتين مودعات والمطايا * لديا كوارها خصوص هجوم
فكم من حرة بين المنقي * الى أحد الى ما حاز ريم

ويروى * فكم بين الأقارع فالمنقي * وهو أجود

الى الجماء من خد أسيل * نقي اللون ليس به كلوم
كأنني من تذكر ما ألقى * اذا ما أظلم الليل بهم
سليم مل منه أقربوه * وأسلمه المداوي والحميم

ذكر الزبير بن بكار أن هذا الشعر كله لأبي المنهال نفيلة الاشجعي قال وسمعت بعض أصحابنا يقول
انه لمعمر بن العنبر الهذلي والصحيح من القول أن بعض هذه الابيات لابن هرمة من قصيدة له
يمدح بها عبد الواحد بن سليمان مخفوضة الميم ولما غنى فيها وفي أبيات نفيلة وخلط فيه ما أوجب
خفض القافية غير الى ما أوجب رفعها فاما ما لابن هرمة فيها فهو من قصيدته التي أولها

أجارتنا بذى نفر أقيمي * فما أبكى على الدهر الذم
أقيمي وجه عامك ثم سيري * بلا واهي الجوار ولا مام
فكم بين الأقارع فالمنقي * الى أحد الى أكناف ريم
الى الجماء من خد أسيل * نقي اللون ليس بذى كلوم
ومن عين مكحلة الأماقي * بلا كحل ومن كشح هضم
أرقت وغاب عني من يلوم * ولكن لم أنم أنا للهوم
أرقت وشفني وجع بقلبي * لزنب أو أميمة أو رعوم
أقلمى ليلة كالحول حتي * تبدي الصبح منقطع البريم
كأن الصبح أبقى في حجول * يشب ويتقى ضرب الشكيم
رأيت الشيب قد نزلت علينا * روائعه بحجة مستقيم
اذا ناكرتنا ناكرت منه * خصومة لألد ولا ظلوم
وودعني الشباب فصرت منه * كراض بالصغير من العظيم
فدع ما لا يرد عليك شيئا * من الجارات أود من الرسوم
وقل قولا تطبق مفصليه * بمدحة صاحب الرأي الصروم
لعبد الواحد الفالج المعلى * علا خلق النفورة والحصوم
دعته المكرمات فناولته * خطام المجد في سن الفطيم

وهي طويلة فن الأبيات التي فيها الغناء أربعة أبيات لابن هرمة قد مضت في هذه القصيدة وإنما غيرت حتى صارت مرفوعة فاتفقت الأبيات وغنى فيها * وأما أبيات نقيلة فما بقي من الصوت المذكور بعد أبيات ابن هرمة له ويتلو ذلك من أبيات نقيلة قوله

يضيء دجى الظلام إذا تبدى * كضوء الفجر منظره وسيم
* وقائلة ومثنية علمنا * تقول وما لها فينا حميم
وأخرى لها معنى ولكن * تصبر وهي واجبة كظوم
تعدلنا الليالي تحتصها * متى هو حائن منه قدوم
متى تر غفلة الواشين عنها * تجدد بدو عها العين السجوم

والغناء في هذه الأبيات المذكورة المختلط فيها شعر ابن هرمة ونقيلة لمعبد ولحنه من الثقيل الاول بالوسطي عن عمرو ويونس وفيها لحن من الثقيل الثاني ينسب الى الواصي وفيها خفيف ثقيل ينسب الى معبد والى ابن سريج وهذا الواصي هو الصلت بن العاصي بن وابصة بن خالد بن المغيرة ابن عبد الله بن عمرو بن مخزوم كان تنصر ولحق ببلاد الروم لان عمر بن عبد العزيز فيما ذكر حده في الحمر وهو أمير الحجاز فغضب فلحق ببلاد الروم وتنصر هناك ومات هنالك نصرانيا (فأخبرنا) محمد بن العباس الزبيدي قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عبد الله بن عبد العزيز قال أخبرني ابن أبي العلاء أنه أبا عمرو أو أخاه عن جويرية بن أسماء عن اسمعيل بن أبي حكيم وأخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا سعيد بن عباس عن جويرية بن أسماء عن اسمعيل بن أبي حكيم وقد جمعت الروايتين قال الزبيدي في خبره ان اسمعيل حدث ان عمر بن عبد العزيز بعث به في الفداء وقال عمر بن شبة ان اسمعيل حدث قال كنت عند عمر بن عبد العزيز فأثاه البريد الذي جاء من القسطنطينية فحدثه قال بينا أنا أجول في القسطنطينية اذ سمعت رجلا يغني بالسان فصيح وصوت شج

فكم من حرة بين المنقي * الى أحد الى جنبات ريم

فسمعت غناء لم أسمع قط أحسن منه فلما سمعت الغناء وحسنه لم أدرا هو كذلك حسن أم لغربته وغربة العربية في ذلك الموضع فدنوت من الصوت فلما قربت منه اذا هو في غرفة فنزلت عن بغاتي فاوثقتها ثم صعدت اليه فقامت على باب الغرفة فاذا رجل مستلق على قفاه يغني هذين البيتين لا يزيد عليهما وهو واضع إحدى رجليه على الأخرى فاذا فرغ بكى فيبكي ما شاء الله ثم يعيد الغناء ففعل ذلك مرأواً فقلت السلام عليكم فوثب ورد السلام فقلت أبشر فقد فك الله أسرك أنا يريد أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز الى هذه الطاغية في فداء الاسارى ثم سأله من أنت فقال انا الواصي أخذت فعدت حتى دخلت في دينهم فقلت له أنت والله أحب من افتديته الى مير المؤمنين وإلى ان لم تكن دخلت في الكفر فقال قد والله دخلت فيه فقلت أنشدك الله الا أسلمت فقال أسلم وهذان ابناي وقد تزوجت امرأة منهم وهذان ابناها واذا دخلت المدينة قيل لي يا نصراني وقيل مثل ذلك لولدي وأمهما لا والله لا أفعل فقلت له قد كنت قارئاً للقرآن فما بقي

معك منه قال لا شيء الا هذه الآية ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين قال فعاودته وقلت له انك لا تعير بهذا فقال وكيف بعبادة الصليب وشرب الخمر وأكل لحم الخنزير فقلت سبحان الله أما تقرأ الا من اكراهه وقلبه مطمئن بالايمان فيجعل يعبد على قوله فكيف بما فعلت ولم يجيني الى الرجوع قال فرفع عمر يديه وقال اللهم لا تمتني حتى تمكثني منه قال فوالله ما زلت راجياً لاجابة دعوة عمر فيه قال جويرية في حديثه وقد رأيت أبا الوابصي بالمدينة وقال يعقوب بن السكيت في هذا الخبر أخبرني ابن الازرق عن رجل من أهل البصرة أنسيت اسمه قال نزلنا في ظل حصن من الحصون التي لاروم فاذا أنا بقائل يقول من فوق الحصن

فكم بين الاقارع فالمتقى * الى أحد الى ميقات ريم
الى الزوراء من ثغر نقي * عوارضه ومن دل رخم
ومن عين مكحلة الاماقى * بلاكل ومن كشح هضم

وهو ينشد بلسان فصيح ويبكي فناديته أيها المنشد فاشرف فني كاحسن الناس فقلت من الرجل وما قصتك فقال أنا رجل من الغزاة من العرب نزلت مكانك هذا فاشرفت على جارية كاحسن الناس فعشقتها فكلمتها فقالت ان دخلت في ديني لم أخالفك فغلب على الشيطان فدخلت في دينها فانما كما تري فقلت اكنت تقرأ القرآن فقال اى والله لقد حفظته قلت فما تحفظ منه اليوم قال لا شيء الا قوله عز وجل ربما يود الدين كفروا لو كانوا مسلمين قلت فهل لك ان نعطيهم فداءك وتخرج قال ففكر ساعة ثم قال انطلق صحبتك الله

— وما في الاخبار من شعر ابن هرمة —

— صوت من المائة المختارة —

في حاضر لجب بالليل سامرة * فيه الصواهل والرايات والعكر
وخرد كالمها حور مدامها * كأنها بين كشبان النقا البقر
الشعر لابن هرمة والغناء في الاحن المختار الحنين ولحنه من الثقيل الاول بالخصر في مجرى البصر
عن اسحق قال اسحق وفيه لابي هممة لحن من الثقيل الاول أيضاً وأبو هممة هذا مفعول أسود
من اهل المدينة ليس بمشهور ولا بمن نادم الخفاء ولا وجدت له خبراً فاذكره

— صوت من المائة المختارة —

بزنب المم قبل أن ير حل الركب * وقل أن تملينا فما ملك القلب
وقل في نجبتها لك الذنب انما * عتابك من عابت فيما له عتب
الشعر لنصيب والغناء في الاحن المختار لكردم بن معبد ولحنه المختار من القدر الاوسط من
الثقيل الاول بالخصر في مجرى البصر عن اسحق وفيه لمعبد لحن آخر من خفيف الثقيل عن

يونس والهشامى ودنانير وفيه لابرهم لحن آخر من الثقل الاول ذكره الهشامى وقد تقدم من اخبار نصيب ما فيه كفاية وانما تأخر منها ماله موضع يصلح افراده فيه مثل اخبار هذا الصوت (أخبرني) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا عمي الفضل عن اسحق بن ابراهيم الموصلى عن بن كناسة قال قال نصيب ما توهمت انى احسن ان اقول الشعر حتى قلت * بزيب ألم قبل ان يرحل الركب * (أخبرنا) الحرابي بن ابي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا ابراهيم بن المنذر الحزامي عن محمد بن معن الغفاري قال أخبرني ابن الذبيح قال مر بنا جميل ونحن بضرية فاجتمعنا اليه فسمعته يقول لانا كون سبقت الاسود الى قوله بزيب ألم قبل ان يرحل الركب * أحب إلى من كذا وكذا لشيء قاله عظيم (أخبرني) الحرابي قال حدثني الزبير قال حدثني سعيد بن عمرو عن حبيب بن شاذب الاسدي قال مر بنا جرير بن الحطفي ونحن بضرية فاجتمعنا اليه فسمعته يقول لانا كون سبقت العبد الى هذا البيت أحب الى من كذا وكذا يعني قوله * بزيب ألم قبل ان يرحل الركب * أخبرنا محمد بن العباس اليزيدي قال حدثني عمي الفضل عن اسحق الموصلى عن ابن كناسة قال اجتمع الكميت بن زيد ونصيب في الحمام فقال له الكميت أنشدني قولك

بزيب ألم قبل ان يرحل الركب * فقال والله ما أحفظها فقال الكميت لكني أحفظها أفأنشدك اياها قال نعم فأقبل الكميت ينشده وهو يبكي (أخبرني) احمد بن عبد العزيز الجوهزي وحبيب بن نصر الملهبي قال حدثنا عمر بن شبة قال ذكر ابن أبي الحويرث عن مولاة لهم وأخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن عثمان بن حفص عن مولاة لهم قالت انا لمني اذ نظرت الى ابنة مضروبة وأثا وأمتة فلم أدر لمن هي حتى أنيخ بعير فزل عنه اسود وسوداء فألقيا أنفسهما على بعض المناع ومر راكب يتغني غناء الركبان * بزيب ألم قبل ان يرحل الركب * فرأيت السوداء تحبب الاسود وتقول له شهرتني وأذعت في الناس فكري فاذا هو نصيب وزوجته قال اسحق في خبره وكان الذي اجتاز بهم وتغني ابن سريج (أخبرني) الحسن بن يحيى عن حماد عن أبيه عن محمد بن كناسة عن أبيه قال نصيب والله اني لاسير على راحلتي اذ أدركت نسوة ذوات جمال يتأشدون قولي

بزيب ألم قبل ان يرحل الركب * واذا معهن ابن سريج فقلن له يا أبا يحيى غننا في هذا الشعر فغنناهن فاحسن فقلن وددنا والله يا أبا يحيى ان نصيبا معنا فيتم سرورنا فحركت بعيرى لأتعرف بهن وأنشدن فالتفت احداهن الى فقالت حين رأني والله لقد زعموا ان نصيبا يشبه هذا الاسود لاجرم فقالت والله لا أتعرف بهن سائر اليوم ومضيت وتركتهن قال وكان الذي تغني به ابن سريج من شعري

بزيب ألم قبل ان يرحل الركب * وقل ان تملينا فما ملك القلب
وقل ان نبل بالحب منك مودة * فما مثل مالقيت من حبكم حب
وقل في تحنها لك الذنب انما * عتابك من عاتبت فيما له عتب

فمن شاء رام الوصل أو قال ظاننا * لذى وده ذنب وإيس له ذنب
 (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني إبراهيم بن عبد الله السعدي
 عن جده جمال بنت عون عن جدها قال قلت لأنصيب أنشدني يا أبا محجن من شعرك شيئاً فقال
 أيه تريد قلت ما شئت قال لا أنشدك أو تقترح ما تريد فقلت قولك * بزيب ألم قبل أن يرحل الركب *
 قال فبسم وقال هذا شعر قلته وأنا غلام ثم أنشدني القصيدة قال الزبير وهي أجود ما قال
 (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهدي قالوا حدثنا عمر بن شبة قال
 حدثنا المدائني عن أبي بكر الهذلي قال حدثني أيوب بن شاس ونسخت هذا الخبر من كتاب
 أحمد بن الحرث الخراز عن المدائني عن أبي بكر الهذلي عن أيوب بن شاس وروايته أتم من
 رواية عمر بن شبة قال أيوب حدثني عبد الله بن سعيد أن النصب دخل على عمر بن عبد العزيز
 لما ولي الخلافة فقال له هيه يا أسود

بزيب المم قبل أن يرحل الركب * وقل ان تملينا فما ملك القلب
 أنت الذي تشهر النساء وتقول فيهن فقال يا أمير المؤمنين اني قد تركت ذلك وتبت من قول الشعر
 وكان قد نسك فأنتى عليه القوم خيراً وقالوه فيه فقال له اما اذ انني عليك القوم فسل حاجتك
 فقال يا أمير المؤمنين لي بنيات سويدا وات ارغب بهن عن السودان ويرغب عنهن البيضان فان
 رأيت ان تفرض لهن فافعل ففعل (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا عبد الله بن شبيب عن
 محمد بن المؤمل بن طالوت عن ابيه عن عثمان بن الضحاك الحزامي قال خرجت على بعير لي
 أريد الحج فنزلت في فناء خيمة بالابواء فاذا جارية قد خرجت من الخيمة ففتحت الباب بيديها
 فاستلماني حسنها فتمثلت قول نصيب

بزيب المم قبل ان يرحل الركب * وقل ان تملينا فما ملك القلب
 فقالت الجارية أتعرف قائل هذا الشعر قلت نعم ذاك نصيب قالت اعترف بزيب هذه قلت لا قالت
 فأنا والله زينة وهو اليوم الذي وعدني فيه الزيارة وملك لا ترحل حتى تراه فوقفت ساعة
 فاذا انا براكب قد طلع فجاء حتى اناخ قريبا منها ثم نزل فسلم عليها وسلمت عليه فقلت عاشقان
 التقيا ولا بد أن يكون لهما حاجة فقمتم الى راحلتي فشددت عليها فقال علي رسلك أنا معك فلبث
 ساعة ثم رحل ورحلت معه فقال لي كأنك قلت في نفسك كذا وكذا قلت قد كان ذاك فقال لا
 ورب الكعبة البنية المستورة ما جلست معها مجلساً قط هو أقرب من هذا (حدثني) الحسن بن علي
 قال حدثنا هرون بن محمد بن عبد الملك قال حدثني حماد بن أسحق قال قال لي أبو ربيعة لولم
 تكن هذه القصيدة * بزيب ألم قبل أن يرحل الركب * لنصيب شعر من كانت تشبهه فقلت شعر
 امرئ القيس لانها جزلة الكلام جيدة قال سبحان الله قلت ما شأنك فقال سألت أباك عن هذا
 فقال لي مثل ما قلت فعجبت من اتفاقكما (قال هرون) وحدثني حماد عن ابيه عن عثمان بن حفص
 الثقفي عن رجل سماه قال أتاني منقذ الهلالي ليلة وضرب على الباب فقلت من هذا فقال منقذ الهلالي
 فخرجت فزعا فقلت فما السر الذي جاء بك تسري الي ليلا في هذه الساعة قال خير أتاني أهلي

بدجاجة مشوية بين رغيفين فتغديت بها معهم ثم أتيت بقنينة نبيذ قد التقى طرفاها فشربت
وذكرت قول نصيب * بزيب المم قبل ان يرحل الركب * فأشدتها فأطربتي وفكرت
في انسان يفهم حسن ذلك ويعرف فضله فلم أجد غيرك فأيتك فقلت ماجاء بك الا هذا
قال لا وانصرف قال حماد معنى قوله التقى طرفاها اي قدصفت وراقت فأسفلها وأعلاها
سواء في الصفاء * وما ينفي فيه من قصيدة نصيب البائية المذكورة قوله

صوت

خايلي من كعب ألما هديتيا * بزيب لايفقد كما أبدا كعب
من اليوم زوارها فان ركبنا * غداة غد عنها وعن أهلها نكعب
الغناء لمالك خفيف ثقيل أول بالوسطي عن عمرو بن بانة

صوت من المائة المختارة على رواية جحظة عن أصحابه

النسر مسك والوجوه دنا * نير وأطراف الاكف غم
والدار وحش والرسوم كما * رقت في ظهر الاديم قلم
لست كأقوام خلاقمهم * نث أحاديث وهتك حرم
نث الحديث اشاعته والغم شجر أحمر وقيل بل هو دود أحمر كالساريع يكون في البقل في أيام
الربيع والاديم الجبلد وجلد كل شئ أديمه ورقش زين * الشعر لمرقش الاكبر والغناء لابن
عائشه هزج بالنصر في مجراها

أخبار المرقش الاكبر ونسبه

المرقش لقب غلب عليه بقوله

الدار وحش والرسوم كما * رقت في ظهر الاديم قلم
وهو أحد من قال شعرا فلقب به واسمه فيما ذكر أبو عمرو الشيباني عمرو وقال غيره عوف بن
سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة الحصين بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل
وهو أحد المتيمين كان يهوى ابنة عمه أسماء بنت عوف بن مالك بن ضبيعة وكان المرقش الاصغر
ابن أخي المرقش الأكبر واسمه فيما ذكر أبو عمرو ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك وقال
غيره هو عمرو بن حرمة بن سعد بن مالك وهو أيضاً أحد المتيمين كان يهوى فاطمة بنت المنذر
الملك ويتشبه بها وكان للمرقشين جميعاً موقع في بكر بن وائل وحروبها مع بني تغلب وبأس
وشجاعة ومجدة وتقدم في المشاهد ونكاية في العدو وحسن أثر وكان عوف بن مالك بن ضبيعة
عم المرقش الأكبر من فرسان بكر بن وائل وهو القائل يوم قضة يال بكر بن وائل أفني كل يوم
فراراً ومحلوفي لا يمر بي رجل من بكر بن وائل منهزماً الا ضربته بسيفي وبرك يقا تل فسمي

البرك يومئذ وكان أخوه عمرو بن مالك أيضاً من فرسان بكر وهو الذي أسر مهلهل الثقيا في خيلين من غير مزاحفة في بعض الغارات بين بكر وتغلب في موضع يقال له تقا الرمل فأنهزمت خيل مهلهل وأدركه عمرو بن مالك فأسره فأنطلق به الى قومه وهم في نواحي حجر فأحسن اساره ومر عليه تاجر يبيع الحمر قدم بها من حجر وكان صديقاً لمهلهل يشتري منه الحمر فأهدى اليه وهو أسير زق خمر فاجتمع اليه بنو مالك فبحروا عنده بكراً وشربوا عندهم مهلهل في بيته وقد أفرد له عمرو بيتاً يكون فيه فلما أخذ فيهم الشراب اتقى مهلهل فيما كان يقوله من الشعر وينوح به على كليب فسمع ذلك عمرو بن مالك فقال انه لريان والله لا يشرب عندي ماء حتى يرد زيب يعني حملاً كان لعمرو بن مالك وكان يتناول الدهاس من أجواف حجر فيرى فيها غباً بعد عشر في حمارة القيظ فطلبت ركباً بني مالك زيباً وهم حراس على أن لا يقتل مهلهل فلم يقدرُوا على البعير حتى مات مهلهل عطشاً ونحر عمرو بن مالك يومئذ ناباً فأسرج جلدتها على مهلهل وأخرج رأسه وكانت بنت خال مهلهل امرأته بنت المجلل أحد بني تغلب قد أرادت أن تأتيه وهو أسير فقال يذكرها

طيبة ما ابنة المجلل شنباً * لعوب لذيذة في العناق

فلما بلغها ما هو فيه لم تأته حتى مات فكان هبنقة القيسي أحد بني قيس بن ثعلبة واسمه يزيد بن ثروان يقول وكان محملاً وهو الذي تضرب به العرب المثل في الحق لا يكون لي حمل أبداً الا اسمه زيب يعني أن زيباً كان مباركا لقتله مهلهل ذكر ذلك أجمع ابن الكلبي وغيره من الرواة والقصيدة الميمية التي فيها الغناء المذكورة بذكر أخبار المرقش بقولها في مرثية عم له وفيها يقول بل هل شجبتك الظعن باكرة * كأنها النخيل من ملهم

(قال أبو عمرو) ووافقته المفضل الضبي وكان من خبر المرقش الا كبر انه عشق ابنة عمه أسماء بنت عوف بن مالك وهو البرك عشقها وهو غلام نخطبها الى أبيها فقال لأزوجك حتى تعرف بالباس (١) وهذا قبل ان تخرج ربيعة من أرض اليمن وكان بعده فيها المواعيد ثم انطلق مرقش الى ملك من الملوك فكان عنده زماناً ومدحه فأجازه وأصاب عوفاً زمان شديد فأثاه رجل من مراد أحد بني عطيف فأرغبه في المال فزوجه أسماء على مائة من الابل ثم تنحى عن بني سعد ابن مالك ورجع مرقش فقال اخوته لا تجربوه الا انها ماتت فذبجوا كبشاً وأكلوا لحمه ودفنوا عظامه ولفوها في ملحفة ثم قبروها فلما قدم مرقش عليهم أخبروه انها ماتت وأتوا به موضع القبر فنظر اليه وصار بعد ذلك يعتاده ويزوره فينا هو ذات يوم مضطجع وقد تغطي بثوبه وابنا أخيه يلعبان بكعبين لهما اذ اختصما في كعب فقال أحدهما هذا كعبى أعطانيه أبي من الكبش الذي دفنوه وقالوا اذا جاء مرقش أخبرناه انه قبر أسماء فكشف مرقش عن رأسه ودعا الغلام وكان قد ضني ضناً شديداً فسأله عن الحديث فأخبره به وبزواج المرادى أسماء فدعا

(١) ولفظ ابن الانباري فقال له عمه لن أزوجك حتى ترأس اي تكون رئيساً وتأتي الملوك

مر قش وليدة له ولها زوج من عقيلة كان عشيقاً لمر قش فأمرها بأن تدعو له زوجها فدعته وكانت له رواحل فأمره باحضارها ليطلب المرادي فأحضره إياها فركبها ومضى في طلبه ففرض في الطريق حتى ما يحمل الا معروضاً وانهما نزلا كهفاً (١) بأسفل نجران وهي أرض مراد ومع العقيلي امرأته وليدة مر قش فسمع مر قش زوج الوليدة يقول لها اتركيه فقد هلك سقما وهلكنا معه ضرا وجوعا فجعلت الوليدة تبكي من ذلك فقال لها زوجها أطيعيني والا فاني تاركك وذاهب قال وكان مر قش يكتب وكان أبوه دفعه وأخاه حرمة وكانا أحب ولده اليه الى نصراني من أهل الحيرة فعلمهما الخط فلما سمع مر قش قول العقيلي للوليدة كتب مر قش على مؤخرة الرجل هذه الابيات

يا صاحبي تلبنا لا تعجلا * ان الرواح رهين أن لا تنفلا (٢)
 فاعل لبشكا يفرط سيدنا * أو يسبق الاسراع سيباً متبلا
 ياراكبا اما عرضت فباغن * أنس بن سعدان لقيت وحر ملا
 لله دركنا ودر أبيكنا * ان أفلت العبدان حتى يقتلا (٣)
 من مبلغ الاقوام أن مر قشا * أضحي على الاصحاب عباءة ثقلا ٤
 وكأنا ترد السباع بشلوه * اذ غاب جمع بني ضبيعة منها

قال فانطلق العقيلي وامرأته حتى رجعا الى أهلهما فقالا مات المرقش ونظر حرمة الى الرجل وجعل يقلبه فقرا الابيات فدعاها وخوفها وأمرها بان يصدقاه ففعلا فقتلها وقد كانا وصفا له الموضع فركب في طلب المرقش حتي أتى المكان فسأل عن خبره فعرف ان مرقشاً كان في الكهف ولم يزل فيه حتي اذا هم بغنم تنزو على الغار الذي هو فيه واقبل رأيها اليها فلما بصر به قال له من أنت وما شأنك فقال له مرقش أنا رجل من مراد قال فراعي من أنت قال راعي فلان واذا هو راعي زوج أسماء فقال له مرقش أستطيع ان تكلم أسماء امرأة صاحبك قال لا ولا أدنوا منها ولكن تأتيني جاريتها كل ليلة فأحلب لها عنزاً فتأتيها بلبنها فقال له خذ خاتمي هذا فاذا حلبت فألقه في اللبن فأنها ستعرفه وانك مصيب به خيراً لم يصبه راع قط ان انت فعلت ذلك فأخذ الراعي الخاتم ولما راحت الجارية بالقسح وحلب لها العنز طرح الخاتم فيه فانطلقت الجارية به وتركته بين يديها فلما سكنت الرغبة أخذته فشربته وكذلك كانت تصنع فقرع الخاتم ثنيها

(١) واسم ذلك الكهف جبار أوخبار وقال أبو جعفر جنان اه من ابن الانباري

(٢) وروي تلوما ان الرحيل رهين ان لا تعذلا (٣) وروي في المفضليات ان أفلت الغفلى قال ابن الانباري الغفلى عسيفه الذي كان يرعي معه وهو الاجير وتكون الالف على هذه الراوية للإطلاق (٤) وزاد في المفضليات بيتا قبل السادس وهو
 ذهب السباع بانفه فتركه * أعثي عليه بالحيال وحيثلا

وعني بالاعثي الضبعان وهو ذكر الضباع والحيثل الانثي

فأخذته واستضاءت بالنار فعرفته فقالت للجارية ما هذا الخاتم قالت مالي به علم فأرسلتها الى مولاها وهو في شرف نجران فاقبل فزعا فقال لها لم دعوتني قالت له ادع عبدك راعي غنمك فدعاه فقالت سله أين وجد هذا الخاتم قال وجدته مع رجل في كهف جبان قال ويقال كهف جبار فقال اطرحه في اللبن الذي تشربه أسماء فانك مصيب به خيراً وما أخبرني من هو ولقد تركته باخر رمق فقال لها زوجها وما هذا الخاتم قالت خاتم مرقش فأعجل الساعة في طلبه فركب فرسه وحماتها على فرس آخر وسارا حتى طرقاته من ليلتهما فاحتملاه الى أهلها فماتت عند أسماء وقال قبل أن يموت

سرى ليلا خيال من سليمي * فأرقني وأصحابي هجود
فبت أدير أمري كل حال * واذكر أهلها وهم بعيد
على ان قد سماطر في لنار * يشب لها بذى الارطي وقود
حواليها مها بيض التراقى * وآرام وغزلان رقاد
نواعم لا تعالج بؤس عيش * أوانس لا تروح ولا ترود
يرحن معابطاء المشي بدأ * عليهم الجاسد والبرود
سكن ببلدة وسكنت أخرى * وقطعت الموائق والعهود
فما بالي أفني ويخان عهدي * وما بالي اصاد ولا أصيد
ورب أسيلة الحدين بكر * منعمة لها فرع وحيد (١)
وذو أشر شتيت الثبت عذب * نقي اللون براق برود
لهوت بها زمانا في شبابي * وزارتها النجائب والقصيد
أناس كلما أخلقت وصلا * عناني منهم وصل جديد

ثم ماتت عند أسماء فدفن في أرض مراد (وقال غير أبي عمرو والمفضل) أي رجل من مراد يقال له قرن الغزال وكان موسرا نخطب أسماء وخطبها المرقش وكان مملقا فزوجها أبوها من المرادى سرا فظهر على ذلك مرقش فقال لئن ظفرت به لاقتله فلما أراد ان يهتديها خاف أهلها عليها وعلى بعائها من مرقش فتربصوا بها حتى عزب مرقش في ابله وبني المرادي بأسماء واحتملها الى بلده فلما رجع مرقش الى الحي رءى غلاما يتعرق عظما فقال له يا غلام ما حدث بعدي في الحي وأوجس في صدره خيفة لما كان فقال الغلام اهتدى المرادي امرأته أسماء بنت عوف فرجع المرقش الى حيه فلبس لأتمه وركب فرسه الاغر واتبع آثار القوم يريد قتل المرادي فلما طلع لهم قالوا للمرادي هذا مرقش وان لقيك فنفسك دون نفسه وقالوا لاسماء انه سيمر عليك فاطلعي رأسك اليه واسفري فانه لا يرميك ولا يضرك ويلهو بحديثك عن طلب بملك حتى يلحقه اخوته فيردوه

(١) وهذا البيت من شواهد بن هشام ووجه الشاهد فيه حذف الصفة وابقاء الموصوف اي لها فرع فاحم وجيد طويل بدليل ان البيت للمدح وهو لا يحصل بأثبت الفرع والحيد مطلقين بل بأثبتهما موصوفين بصفتين محبوبتين اه من التصريح

وقالوا للمرادي تقدم فتقدم وجاءهم مرقش فلما حاذاهم أطاعت أسماء من خدرها ونادته فغض من فرسه وسار بقرها حتى أدركه أخواه أنس وحرمة فعذلاه ورداه عن القوم ومضى بها المرادي فالحقها بحيه وتغني مرقش لفراق أسماء فقال في ذلك

امن آل أسماء الرسوم الدوارس * تخطط فيها الطير قفر بسابس
وهي قصيدة طويلة وقال في أسماء أيضاً

اغالبك القلب اللجوج صباية * وشوقا الى أسماء أم أنت غالبه
يهم ولا يعيا بأسماء قلبه * كذاك الهوي إمراره وعواقبه
أياحي أمرؤ في حب أسماء قد نائي * بغم من الواشين وأزور جانبه
وأسماء هم النفس ان كنت علما * وبأدى أحاديث الفؤاد وغائبه
اذا ذكرت ما النفس ظلت كاني * يزغرني قفقف ورد وصاله

(وقال أبو عمرو) وقع المجالد بن ريان بنى تغلب بجمران فتكى فيهم وأصاب مالا وأسرى وكان معه المرقش الا كبر فقال المرقش في ذلك

أتني لسان بني عامر * فجلي أحاديثها عن بصر
بان بني الرحم ساروا معا * بجيش كضوء نجوم السحر
بكل جنوب السري نهدة * وكل كمت طوال أغر
فأشعر الحي حتى راوا * بريق القوانس فوق الغرر
فأقبلتهم ثم أدبرتهم * وأصدرتهم قبل حين الصدر
فيارب شلو تحطرقته * كريم لدي مزحف أو مكر
وكائن بجران من مرعف * ومن رجل وجهه قد عفر

(وأما المرقش الاصغر) فهو على ما ذكر أبو عمرو ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة والمرقش الاكبر عم الاصغر والاصغر عم طرفة بن العبد (قال أبو عمرو) والمرقش الاصغر أشعر المرقشين وأطولهما عمرا وهو الذي عشق فاطمة بنت المنذر وكانت لها وليدة يقال لها بنت عجلان وكان لها قصر وعليه حرس وكان الحرس يجرون كل ليلة حوله الثياب فلا يطؤه أحد الا بنت عجلان وكان لبنت عجلان في كل ليلة رجل من أهل الماء بيت عندها فقال عمرو بن حسان بن مالك لمرقش ان بنت عجلان تأخذ كل عشية رجلا ممن يعجبها فيبيت معها وكان مرقش ترعية (١) لا يفارق ابله فأقام بالماء وترك اباه ظمأى وكان من أجل الناس وجهها وأحسنهم شعرا وكانت فاطمة بنت المنذر تقعد فوق القصر فتتظر الى الناس فجاء مرقش

(١) ورجل ترعية مثله وقد يخفف وترعية وتراعية بالضم والكسر وترعي بالكسر يجيد رعية الابل أو صناعته وصناعة آباءه رعية الابل اه

فبات عند ابنة عجلان حتى اذا كان من الغد تجردت عند مولانا فقلت لها ماهذا بفخذيك واذا نكت كلها التين وكأثار السياط من شدة حفزه اياها عند الجماع قالت آثار رجل بات معي الليلة وقد كانت فاطمة قالت لها لقد رأيت رجلا جميلا راح نحونا بالمشية لم أره قبل ذلك قالت فانه فتي قعد عن ابله وكان يرعاها وهو الفتي الجميل الذي رأيته وهو الذي بات معي فأثر في هذه الآثار قالت لها فاطمة فاذا كان غد وأناك فقدمي له بجمرا ومريه أن يجلس عليه وأعطيه سوا كافان استاك به أو رده فلا خير فيه وان قعد على الجمر أو رده فلا خير فيه فأتته بالمجر فقالت له أقعد عليه فأبى وقال أدنيه مني فدخن لحيته وجمته وأبى أن يقعد عليه وأخذ السواك فقطع رأسه واستاك به فأتت ابنة عجلان فاطمة فأخبرتها بما صنع فازدادت به عجباً وقالت اثبتني به فتعلقت به كما كانت تتعلق فمضي معها وانصرف أصحابه فقال القوم خير انصرفوا لشدة ما علقت بنت عجلان المرقش وكان الحرس ينثرون التراب حول قبة فاطمة بنت المنذر ويجرون عليه ثوبا حين تسمى ويجرسونها فلا يدخل عليها الا ابنة عجلان فاذا كان الغد بعث الملك بالقافة فينظرون أثر من دخل اليها ويعودون فيقولون له لم نر الا أثر بنت عجلان فلما كانت تلك الليلة حملت بنت عجلان مرقشا على ظهرها وحزمته الى بطنها ثوب وأدخلته اليها فبات معها فلما أصبح بعث الملك بالقافة فنظروا وعادوا اليه فقالوا نظرنا أثر بنت عجلان وهي مثقلة فلبث بذلك حيناً يدخل اليها فكان عمر بن جناب بن عوف بن مالك يرى ما يفعل ولا يعرف مذهبه فقال له ألم يكن عاهدني عهداً لا تكتمني شيئاً ولا أكتمك ولا نتكاذب فأخبره مرقش الخبر فقال له لأرضي عنك ولا أكلمك أبداً أو تدخاني عليها وحلف على ذلك فانطلق المرقش الى المكان الذي كان يواعد فيه بنت عجلان فأجلسه فيه وانصرف وأخبره كيف يصنع وكانا متشابهين غير أن عمرو بن جناب كان أشعر فأتته بنت عجلان فاحتلمته وأدخلته اليها وضع مأمراً به مرقش فلما أراد مباشرتها وجدت شعر نخذه فاستكرته واذا هو يرعد فدفعته بقدمها في صدره وقالت قبح الله سرا عند المعيدي ودعت بنت عجلان فذهبت به وانطلق الى موضع صاحبه فلما رآه قد أسرع الكرة ولم يلبث الا قليلا علم انه قد اقتضح فعض على إصبعه فقطعها ثم انطلق الى أهله وترك المال الذي كان فيه يعني الابل التي كان مقيماً فيها حياء مما صنع وقال مرقش في ذلك

الا يا سامي لا صرم لي اليوم فاطما * ولا أبدا مادام واصلك دائماً
رمتك ابنة البكري عن فرع ضالة * وهن بنا خوص يحان نعانما
ترأت لنا يوم الرحيل بوارد * وعذب الثنايا لم يكن متراكما
سقاء حباب المزن في متكلال * من الشمس رواه ربابا سرا كما
أرتك بذات الضال منها معاصما * وخدا أسيلاً كالوذيلة ناعما (١)
صحا قلبه عنها على أن ذكره * اذا خذارت دارت به الارض قائما

تبصر خليلي هل تري من طعائن * خرجن سراعا واقتمدن المقائما
تحمّلن من جو الوديعه بعدما * تعالى النهار واتجمن الصراثما
* تحلّين ياقوتا وشذرا وصيغه * وجزعا ظفاريا ودرا توائما
سلكن القرى والجزع تحدى جلالهم * ووركن قرأ واختر عن المخارما (٢)
* الاحبذا وجه يريك بياضه * ومنسدلات كالمثاني فواحما .
واني لاستحيي فطيمة جائعا * خيصاً واستحيي فطيمة طاعما
واني لاستحييك والخرق بيننا * مخافة أن تلقى أخلى صارما *
واني وان كنت قلوصى لراجم * بها وبنفسى يافطيم المراجما *
ألا يا سلمى بالكوكب الفرد (٣) فاطما * وان لم يكن صرف النوى متلائما
ألا يا سلمى ثم اعلمي أن حاجتى * اليك فردي من نوالك فاطما
* أفاطم لو أن النساء ببلدة * وأنت بأخري لا بتغيتك (٤) هائما
متى ما يشأ ذو الود يصرم خليله ٥ ويفض (٥) عليه لالمحالة ظالما
والى جناب حلفتة فأطعته * ففسك ول اللوم ان كنت نادما
فمن ياق خيرا يحمد الناس أمره * ومن يقولوا يعدم على الغي لأئما
ألم تر أن المرء يجذم كفه * ويحشم من لوم الصديق المجاشما
أمن حلم أصبحت تنسكت واجما * وقد تعترى الاحلام من كان نائما

(١) ووركن قوا واجتزعن المخارما أي قطعن ووركن عدلن واجتزعن قطعن والمخرم رمل
مستطيل والمخارم أطراف الطرق في الجبال (٢) وروى بالكوكب الطالق (٣) وروي لا تبعثك
(٥) وروي يعبد أي يفض اه ابن الانباري

تم الجزء الخامس ويليه الجزء

السادس أوله صوت من

المائة المختارة اذا

قلت تسلو

النفس

الح

﴿ فهرسة الجزء الخامس من كتاب الأغاني للإمام أبي الفرج الأصبهاني ﴾

صفحة	
٢	نسب إبراهيم الموصلي وأخباره
٤٦	شئ من ذكر ابن هرمة أيضاً
٤٩	أخبار اسحق بن إبراهيم
١٢٤	أخبار الصمة القشيري ونسبه
١٢٨	أخبار داود بن سلم ونسبه
١٣٣	أخبار دحمان ونسبه
١٣٨	أخبار أعشي همدان ونسبه
١٥٣	أخبار أحمد التصيبي ونسبه
١٥٦	أخبار حماد الراوية ونسبه
١٦٦	أخبار عبادل ونسبه
١٧٩	أخبار المرقش الأكبر ونسبه

﴿ تمت ﴾





﴿ الجزء السادس من ﴾

كِتَابُ

الْإِخْلَاقِ

للامام أبي الفرج الأصبهاني

رحمه الله تعالى

(وهو جزء سادس من واحد وعشرين جزءاً)

﴿ حقوق طبعه بحواشيه محفوظه للترمه ﴾

(حضرة الحاج محمد أفندي ساسي المغربي التاجر بالفجامين)

(قوبل على نسخة قديمة بالكتبخانة الخديوية)

(بتصحيح الاستاذ الشيخ احمد الشنقيطي)

مطبعة التقدم بشارع محمد علي بمصر

بسم الله الرحمن الرحيم

صوت من المائة المختارة

إذا قلت تسلو النفس أو ينهي المني * أبي القلب الاحب أم حكيم
منعمة صفراء حلو دلالها * أبيت بها بعد الهدو أهم
قطوف الخطا مخطوطة المثنى زانها * مع الحسن خاق في الجمل عميم
الشعر مختلف في قائله فمن الرواة من يرويه لصالح بن عبد الله العبشمي ومنهم من يرويه لقطري
ابن الفجاءة المازني ومنهم من يرويه لعبيدة بن هلال اليشكري والغناء لسياط وله فيه لحنان أحدها
وهو المختار ثقيل أول بالوسطى والآخر خفيف ثقيل بالسبابة في مجري البصر عن اسحق
ولبعض الشعراء قصيدة في هذا الوزن وعلى هذه القافية وفيها ذكر لام حكيم هذه أيضاً تنسب
الى هؤلاء الشعراء الثلاثة ويختلف في قائلها كالاختلاف في قائل هذه وفيه أيضاً غناء وهو في
هذه الابيات منها

لعمرك اني في الحياة لزاهد * وفي العيش مالم ألق أم حكيم
ولو شهدتني يوم دولاب أبصرت * طعان فتى في الحرب غير ذميم
ذكر المبرد أن الشعر لقطري بن الفجاءة وذكر الهيثم بن عدي أنه لعمر القنا وذكر وهب بن
جرير انه لحبيب بن سهم التميمي وذكر أبو مخنف أنه لعبيدة بن هلال اليشكري وذكر خالد بن
خراش أنه لعمر القنا أيضاً والغناء لمعبد ثاني ثقيل بالسبابة في مجري الوسطى عن اسحق ويونس

خبر الوقعة التي قيل فيها هذان الشعران وهي وقعة دولاب وشي من

أخبار هؤلاء الشعراء وأنسابهم وخبر أم حكيم هذه

هذان الشعران قيلتا في وقعة دولاب وهي قرية من عمل الأهواز بينها وبين الأهواز نحو من
أربعة فراسخ وكانت بها حرب بين الأزارقة وبين مسلم بن عيسى بن كرز خليفة عبد الله بن
الحارث بن نوفل بن عبد المطلب وذلك في أيام ابن الزبير (أخبرني) بنجر هذه الحرب أحمد بن
عبد العزيز الجوهري عن عمر بن شبة عن المدائني وأخبرني بها عبيد الله بن محمد الرازي عن

الخراز عن المدائني وأخبرني الحسن بن علي عن أحمد بن زهير بن حرب عن خالد بن خراش أن
 نافع بن الأزرق لما تفرقت آراء الخوارج ومذاهبهم في أصول مقاتلهم أقام يسوق الاهواز وأعمالها
 لا يعترض الناس وقد كان متشككا في ذلك فقالت له امرأته ان كنت قد كفرت بعد ايمانك وشككت
 فيه فدع نحتك ودعوتك وان كنت قد خرجت من الكفر الى الايمان فاقتل الكفار حيث لقيتهم
 وأنخن في النساء والصبيان كما قال نوح لا تذر على الارض من الكافرين ديارا فقبل قولها واستعرض
 الناس وبسط سيفه فقتل الرجال والنساء والولدان وجعل يقول ان هؤلاء اذا كبروا كانوا مثل آبائهم
 واذا وطئ بلدأ فعل مثل هذا به الى أن يحويه أهله جمعا ويدخلوا في ملته فيرفع السيف ويضع
 الحياية فيجبي الخراج فغضهم أمره واشتدت شوكته وفشا عماله في السواد فارتاع لذلك أهل البصرة
 ومشوا الى الأخنف بن قيس فشكوا اليه أمرهم وقالوا له ليس بيننا وبين القوم إلا ليلتان
 وسيرتهم كما تري فقال لهم الأخنف ان سيرتهم في مصركم ان ظفروا به مثل سيرتهم في سوادكم
 فخذوا في جهاد عدوكم وحرضهم الأخنف فاجتمع اليه عشرة آلاف رجل في السلاح فأثاه عبدالله
 ابن الحرث بن نوفل وسأله أن يؤمر عليهم أميراً فاختار لهم مسلم بن عيسى بن كرز بن ربيعة
 وكان فارساً شجاعاً ديناً فأمره عليهم وشيعه فلما نفذ من جسر البصرة أقبل على الناس وقال اني
 ما خرجت لامتيار ذهب ولا فضة واني لأحارب قوماً ان ظفرت بهم فما وراءهم إلا سيوفهم
 ورماحهم فمن كان من شأنه الجهاد فلينهض ومن أحب الحياة فليرجع فرجع نفر يسير ومضى
 الباقيون معه فلما صاروا بدولاب خرج اليهم نافع بن الأزرق فاقتتلوا قتالاً شديداً حتى تكسرت
 الرماح وعقرت الخيل وكثرت الجراح والقتلى وتضاربوا بالسيوف والعمد فقتل في المعركة ابن
 عيسى وهو على أهل البصرة وذلك في جمادي الآخرة سنة خمس وستين وقاتل نافع بن الأزرق
 يومئذ أيضاً فمجب الناس من ذلك وأن الفريقين تضاربوا حتى قتل منهم خلق كثير وقتل رئيسا
 العسكريين والشراة يومئذ ستمائة رجل فكانت الحدة يومئذ وبأس الشراة واقعا بين تميم وبنو
 سدوس وأتي بابن عيسى وهو يجود بنفسه فاستخاف على الناس الربيع بن عمرو الغداني وكان
 يقال له الا جذم كانت يده أصيبت بكابل مع عبد الرحمن بن سمرة واستخلف نافع بن الأزرق
 عبيد الله بن بشير بن الماخور أحد بني سايط بن يربوع فكان رئيسا المسلمين والخوارج جميعا من
 بني يربوع رئيس المسلمين من بني غدانة بن يوبرع ورئيس الشراة من بني سايط بن يربوع فاتصلت
 الحرب بينهم عشرين يوما قال المدائني في خبره وادعي قتل نافع بن الأزرق رجل من باهلة يقال له
 سلامة وتحدث بعد ذلك قال كنت لما قتلت على بردون ورد فاذا أنا برجل ينادي وأنا واقف في
 خميس بن تميم فاذا به يعرض على المبارزة فتعافلت عنه وجعل يطلبني وأنا أنتقل من خميس الى
 خميس وليس يزياني فصرت الى رحلي ثم رجعت فدعاني الى المبارزة فلما أكثر خرجت اليه
 فاختلفنا ضربتين فضربته فصرعته ونزلت فأخذت رأسه وسلبته فاذا هي امرأته قد رأتني حين
 قتلت ناعما فخرجت لتثار به قالوا فلما قتل نافع وابن عيسى وولى الجيش الى ربيع ابن عمر
 ولم يزل يقاتل الشراة نيفا وعشرين يوما ثم أصبح ذات يوم فقال لأصحابه اني مقتول لاحالة

قالوا وكيف ذلك قال اني رأيت البارحة كأن يدي التي أصيبت بكابل انحطت من السماء فاستشاتي فلما كان الغد قاتل الى الليل ثم عاد فقتل يومئذ (قال) استشلاه أخذه اليه قال استشلاه واشتلاه قال فلما قتل الربيع تدافع أهل البصرة الراية حتي خافوا العطب اذ لم يكن لهم رئيس ثم أجمعوا على الحجاج بن باب الحميري وقد اقتتل الناس يومئذ وقبلة يومين قتالا شديدا لم يقتلوا مثله تطاعنوا بالرماح حتي تقصفت ثم تضاربوا بالسيوف والعمد حتي لم يبق لأحد منهم قوة وحتي كان الرجل منهم يضرب الرجل فلا يغني شيئا من الاعياء وحتي كانوا يترامون بالحجارة ويتكادمون بالأفواه فلما تدافع القوم الراية وأبوها وانفقوا على الحجاج بن باب امتنع من أخذها فقال له كريب بن عبد الرحمن خذها فانها مكرمة فقال انها لراية مشؤمة ما أخذها أحد الا قتل فقال له كريب يا عور تقارعت العرب على أمرها ثم صيروها اليك فتأني خوف القتل خذ اللواء ويحك فان حضر أجلك قتلت ان كانت معك أو لم تكن فأخذ اللواء وناهضهم فاقتتلوا حتي انتقضت الصفوف وصاروا كراديس والخواارج أقوى عدة بالدروع والحواشن وجعل الحجاج يغمض عينيه ويحمل حتي يغيب في الشراة ويطن فيهم ويقتل حتي يظن انه قد قتل ثم يرفع رأسه وسيفه يقطر دما ويفتح عينيه فيرى الناس كراديس يقاتل كل قوم في ناحية ثم التقي الحجاج بن باب وعمران بن الحرث الراسي فاختلفا ضربتين كل واحد منهما قتل صاحبه وجال الناس بينهما جولة ثم تحاجزوا وأصبح أهل البصرة وقد هرب عامتهم وولوا حارثة بن بدر الغداني أمرهم ليس لهم طرف الا بالخواارج فقالت امرأة من الشراة وهي أم عمران قاتل الحجاج بن باب وقيله تربي انها عمران الله أيد عمراناً وطهره * وكان عمران يدعو الله في السحر يدعوه سرأ واعلاناً ليرزقه * شهادة بيدي ما حادة غدر ولي صحابته عن حر ما حمة * وشد عمران كالضرغامه الذكر

قال فلما عقدوا لحارثة بن بدر الرياسة وسلموا اليه الراية نادى فيهم بأن يثبوا فاذا فتح الله عليهم فللعرب زيادة فريضتين وللموالي زيادة فريضة فندب الناس فالتقوا وليس بأحد منهم طرف وقد فشت فيهم الجراحات فاهم أنين وما تطأ الحيل الا على القتلى فيبيناهم كذلك اذ أقبل من اليمامة جمع من الشراة يقول المنكر انهم مائتان والمقلل انهم أربعون فاجتمعوا وهم مريحون مع اصحابهم واجتمعوا ككببة واحدة فحملوا على المسلمين فلما راهم حارثة بن بدر نكص برايته فانهزم وقال *

أكرنبوا ودولبوا * وحيث شئتم فاذهبوا

وقال إير الحمار فريضة لعبيدكم * والحصيتان فريضة الاعراب وتتابع الناس على أثره منهزمين وتبعهم الخوارج فألقوا أنفسهم في دجيل فغرق منهم خلق كثير وسلمت بقيتهم وكان ممن غرق دغفل بن حنظلة أحد بني عمرو بن شيبان ولحقت قطعة من الشراة خيل عبد القيس فأكبوا عليهم فعمطفت عليهم خيل من بني تميم فعاونوهم وقاتلوا الشراة حتي كشفوهم وانصرفوا الى اصحابهم وعسرت بقية الناس فصار حارثة ومن معه بنهر تيرى والشراة بالاهواز فأقاموا ثلاثة أيام وكان على الازد يومئذ قيصة بن أبي صفرة أخو المهلب وهو جد هز امرد

قال وغرق يومئذ من الازد عدد كثير فقال شاعر الازراقة
يري من جاء ينظر من دجيل * شيوخ الازد طافية لحاها
قال شاعر آخر منهم

سمت ابن بدر والحوادث حجة * والظالمون بنافع بن الازرق
والموت حتم لا محالة واقع * من لا يصبحه نهراً يطرق
فائن أمير المؤمنين أصابه * ريب المنون فمن تصبه يغاق

قال قطري بن الفجاءة فيما ذكر المبرد وقال المدائني في خبره إن صالح بن عبد الله العبشمي قاتل
ذلك وقال خالد بن خدّاش بل قاتلها عمرو القنا قال وهب بن جرير عن أبيه فيما حدثني به أحمد
ابن الجعد الوشاء عن أحمد بن أبي خيثمة عن أبيه عن وهب بن جرير عن أبيه أن حبيب بن
سهم قاتلها

لعمرك اني في الحياة لزاهد * وفي العيش مالم ألق أم حكيم
من الخترات البيض لم أر مثلاً * شفاء لذي بث ولا لسقيم
لعمرك اني يوم ألطم وجهها * على نائبات الدهر غير حليم (١)
ولو شهدتني يوم دولاب أبصرت * طعان فتى في الحرب غير لئيم (٢)
غداة طفت عاماء بكر بن وائل * وألأفها من حمير وسليم (٣)
ومال الحجازيون نحو بلادهم * وعجنا صدور الخيل نحو تميم
وكان لعبد القيس أول جدها * وولت شيوخ الازد فقي تعوم (٤)
فلم أر يوماً كان أكثر مقعصاً * يمج دما من فائظ وكمليم
وضاربة خدّاً كريماً على فتى * أغر نجيب الامهات كريم
أصبت بدولاب ولم يك موطناً * له أرض دولاب ودير حميم
فلو شهدتني يوم ذاك وخيلنا * تبيح من الكفار كل حريم
رأت فتية باعوا الاله نفوسهم * بجنات عدن عنده ونعيم

(حدثني) حبيب بن نصر المهلب قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا خالد الارقط قال كان الشراة
والمسلمون يتواقفون ويتساءلون بينهم عن أمر الدين وغير ذلك على أمان وسكون فلا يهيج بعضهم
بعضاً فتواقف يوماً عبيدة بن هلال اليشكري وأبو خرابة التميمي وهما في الحرب فقال عبيدة يا أبا
خرابة اني سائلك عن أشياء أفتصدقي في الجواب عنها قال نعم ان تضمنت لي مثل ذلك قال قد

(١) وروى جد لئيم (٢) وروى ذميم (٣) وروى وعجنا صدور الخيل نحو تميم

(٤) وعجز هذا البيت محذوف كما حذف صدر الثاني كما في الكامل

وكان لعبد القيس أول جدها * وأحلافها من يحصب وسليم
وظلت شيوخ الازد في حومة الوغى * تعوم وظلنا في الجلال نعوم

فعلت قال سئل عما بدالك قال ما تقول في أمتكم قال يبيحون الدم الحرام والمال الحرام والفرج الحرام قال ويحك فكيف فعلهم في المال قال يجبونه من غير حله ويفقونه في غير حقه قال فكيف فعلهم في اليتيم قال يظلمونه ماله ويمنعونه حقه وينكرون أمه قال ويملك يا أبا خرابة هؤلاء تتبع قال قد أجبت فاسمع سؤالي ودع عنك عتابي على رأيي قال قل قال أي الحمر أطيب أحر السهل أم خمر الجبل قال ويملك أنسأل مثلي عن هذا قال قد أوجبت على نفسك أن تحيب قال أما إذ آيت فإن خمر الجبل أقوى وأسكر وخمر السهل أحسن وأسلم قال أبو خرابة فأبي الزواني أفره أزواني رامهرمز أم زواني أرجان قال ويملك ان مثلي لا يستل عن مثل هذا قال لا بد من الجواب أو تغدر فقال أما إذ آيت فزواني رامهرمز أرق أبشارا وزواني أرجان أحسن أبدانا قال فأبي الرجلين أشعر أجري رام الفرزدق قال عليك وعليهما لعنة الله أيهما الذي يقول وطوي الطراد مع الغياد بطونها * طي التجار بحضر موت برودا

قال جرير قال فهو أشعرها قال وكان الناس قد تجاذبوا في أمر جرير والفرزدق حتي توائبوا وصاروا الى المهلب محكمين له في ذلك فقال ان أردتم ان أحكم بين هذين الكبين المتهارشين فيمتعضاني ما كنت لأحكم بينهما ولكني أدلكم على من يحكم بينهما ثم يهون عليه سباهما عليكم بالشرة فسلوهم اذا تواقفتم فلما تواقفوا سأل أبو خرابة عبيد بن هلال عن ذلك فأجابه بهذا الجواب (أخبرني) أحمد بن جعفر جبحة قال حدثني ميمون بن هرون قال حدثت أن امرأة من الخوارج كانت مع قطري بن الفجاءة يقال لها أم حكيم وكانت من أشجع الناس وأجهم وجهها وأحسنهم بدنيهم تسيكا وخطبها جماعة منهم فردتهم ولم تجب الى ذلك فأخبرني من شهدها أنها كانت تحمل على الناس وترجز أهل رأسا قد سئمت حمله * وقد ملئت دهنه وغسله * الأفيي يحمل عنى ثقله

قال وهم يفدونها بالآباء والامهات فما رأيت قبلها ولا بعدها مثالا (أخبرني) محمد بن خاف وكيع قال حدثنا أحمد بن الهيثم بن فراس قال حدثنا العمري عن الهيثم بن عدي قال كان عبيدة بن هلال اذا تكاف الناس ناداهم ليخرج الى بضعكم فيخرج اليه فيأمن من العسكر فيقول لهم أيما أحب اليكم أقر أعليكم القرآن أو أنشدكم الشعر فيقولون له أما القرآن فقد عرفناه مثل معرفتك فأنشدنا فيقول لهم يافسقة والله قد علمت أنكم تختارون الشعر على القرآن ثم لا يزال ينشدهم ويستنشدهم حتي يملوا ثم يفرقون

— أخبار سياط ونسبه —

سياط لقب غلب عليه واسمه عبد الله بن وهب ويكني أبوه بـمكي مولى خزاعة وكان مقدما في الغناء رواية وصنعة ومقدما في الضرب معدودا في الضراب وهو استاذ ابن جامع وبرايم الموصل وعنه أخذوا ونقلوا ونقل نظراؤها الغناء القديم وأخذوه عن يونس الكاتب وكان سياط زوج أم ابن جامع وفيه يقول بعض الشعراء

ماسمعت الغناء الاشجاني * من سياط وزادني وسواسي

غني ياسياط قد ذهب اليـ * غناء يطير منه نعاسي

ما أبلى اذا سمعت غناء * لسياط مافاتي للرواسي

والرواسي الذي غناه هو عباس بن منقار وهو من بني رواس وفيه يقول محمد بن أبان الضبي

إذا واخيت عباساً * فكن منه على وجل
فقي لا يقبل العذر * ولا يرغب في الوصل
ومن أن يتغنى من * يواخيه من النبل

قال حماد بن اسحق لقب سيات هذا اللقب لانه كان كثيراً ما يتغنى

كان مزاحف الحياة فيه * قبيل الصبح آثار السيات

(وأخبرني) محمد بن خلف قال حدثني هرون بن مخالف عن أبيه وأخبرني به عبد الله بن عباس ابن الفضل بن الربيع الربيعي عن وسوامة الموصلي ولم أسمع أنا هذا الخبر من وسوامة عن حماد عن أبيه قال أغنى إبراهيم الموصلي يوماً صوتاً لسياط فقال له ابنه اسحق لمن هذا الغناء يا أبت قال لمن لو عاش ما وجد أبوك شيئاً يأكله لسياط قال وقال المهدي يوماً وهو يشرب لسلام بن البرش جثني بسياط وعقاب وحبال فارتاع كل من حضر وظن جميعهم أنه يريد الإيقاعهم أو ببعضهم فجاءه بسياط المغني وعقاب المدني وكان الذي يقع عليه وحبال الزامر فجعل الجلساء يشتمونهم والمهدي يضحك (أخبرني) محمد بن خلف قال حدثني أبو أيوب المدني قال حدثني حماد بن اسحق عن أبيه قال مر سيات على أبي ربحانة المدني في يوم بارد وهو جالس في الشمس وعاليه ثوب رقيق رث فوثب إليه أبو ربحانة وقال بأبي أنت يا أبا وهب غنى صوتك في شعر بن جندب قال

فؤادي رهين في هواك ومهجتي * تذوب وأجناني عايك همول

فغناه أياه فشق قيضه ورجع إلي موضعه من الشمس وقد ازداد برداً وجهداً فقال له رجل ما أغنى عنك ما غناك من شق قيضك فقال له يا ابن أخي إن الشعر الحسن من المغني الحسن ذي الصوت المطرب أدفاً لأمقروور من حمام محمي فقال له رجل أنت عندي من الذين قال الله جل وعز فما رجحت تجارتهم وما كانوا مهتدين فقال بل أنا من الذين قال تبارك وتعالى الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه وقد أخبرني بهذا الخبر على بن عبد العزيز بن خرداذبة فذكر قريباً من هذا ولفظ أبي أيوب وخبره أتم (وأخبرني) اسمعيل بن يونس الشيعي المعروف بابن أبي اليسع قال حدثنا عمر ابن شبة أن سياتاً مر بابي ربحانة المدني فقال له بحق القبر ومن فيه غنى باحنك في شعر بن جندب

لكل حمام أنت باك إذا بكى * ودمعك منهل وقلبك يخفق

مخافة بعد بعد قرب وهجرة * تكون ولما تأت والقلب مشفق

ولي مهجة ترفض من خوف عتها * وقلب بنار الحب يصلى ويحرق

أظل خليعاً بين أهلي متيماً * وقلبي لما يرجوه منها معاق

فغناه أياه فلما استوفاه ضرب بيده على قيضه فشقه حتى خرج منه وغشى عليه فقال له رجل لما أفاق يا أبا ربحانة ما أغنى عنك الغناء ثم ذكر باقي الخبر مثل ما تقدم (أخبرني) اسمعيل قال حدثني

عمر بن شبة قال مررت جارية بابي ربحانة يوماً على ظهرها قرية وهي تغنى وتقول
وأبكي فلا ليل بكت من صباة * إلي ولا ليل لذي الود تبذل

واختع بالعتي اذا كنت مذنباً * وان اذنبت كنت الذي اتصل
فقام اليها فقال ياسيدي أعيدني فقال مولاتي تنتظري والقربة على ظهري فقال أنا احملها عنك فدفعها
اليه فحملها وغنته الصوت فطرب فرمي بالقربة فشقه فقالت له الجارية أمن حق ان اغنيك وتشق
قربتي فقال لها لا عليك تعالى معي الى السوق فجات معه فباع ملحفته واشترى لها بئها قربة جديدة
فقال له رجل يا ابا ريحانة انت والله كما قال الله عز وجل فما ربحتم تجارتهم وما كانوا مهتدين فقال
بل انا كما قال الله عز وجل الذين يستمعون القول فيتعنون أحسنه (أخبرني) الحسين بن القاسم
الكوکبي قال حدثني أبو العيئة قال قال اسحق الموصلي بلغني ان أبا ريحانة المدني كان جالساً في يوم
شديد البرد وعليه قميص خالق رقيق فمر به سيات المغني فوثب اليه وأخذ بلجامه وقال له ياسيدي
بحق القبر ومن فيه غنى صوت بن جندب فغناه وقال

فوادي رهين في هواك ومهجتى * تذوب وأجفاني عليك همول
فشق قميصه حتى خرج منه وبقى عارياً وغشي عليه واجتمع الناس حوله وسياط واقف متمجب بما
فعل ثم أفاق وقام اليه فرحمه سيات وقال له مالك يا مشؤم أي شيء تريد قال غني بالله عليك
ودع أمانة حان منك رحيل * ان الوداع لمن تحب قليل
مثل القضيبي تاملت أعطافه * فالرحل يجذب منته فيميل
ان كان شأنكم الدلال فانه * حسن دلالك يا أيم جميل

فغناه أياه فاطم وجهه ثم خرج الدم من أنفه ووقع صريعاً ومضي سيات وحمل الناس أبا ريحانة
الى الشمس فلما أفاق قيل له ويحك خرقت قميصك وليس لك غيره فقال دعوني فان الغناء الحسن
من المغني المطرب أدقاً للمقرور من حمام المهدي اذا أوقد سبعة أيام قال ووجه له سيات بقميص
وحبة وسراويل وعمامة (أخبرني) يحيى بن علي بن يحيى قال حدثني أبو أيوب المدني قال حدثني
محمد بن عبد الله الخزاعي وحماد بن اسحق جميعاً عن اسحق قال كان سيات استاذ أبي وأستاذ
ابن جامع ومن كان في ذلك العصر فاعتل علة فجاءه أبي وابن جامع يعود انه فقال له أبي أعزز على
بعاتك أبا وهب ولو كانت مما يفتدى لفديتك منها قال كيف كنت لكم قلنا نعم الاستاذ والسيد
قال قد غنيت لنفسي ستين صوتاً فاحب أن لا تغيروها ولا تتحلوها فقال له أبي افعل ذلك يا أبا
وهب ولكن أي ذلك كرهت أن يكون في غنائك فضل فاقصر عنه فيعرف فضلك على فيه
أو ان يكون فيه نقص فأحسنه فينسب احساني اليك ويأخذك الناس غني لك لقد استعفيت
من غير مكروه قال الخزاعي في خبره ثم قال لي اسحق كان سيات خزايعاً وكان له زامر يقال له
حبال وضارب يقال له عقاب قال حماد قال أبي أدركت أربعة كانوا أحسن الناس غناء سيات أحدهم
قال وكان موته في أول أيام موسى الهادي (أخبرني) يحيى قال حدثنا أبو أيوب عن مصعب قال
دخل ابن جامع على سيات وقد نزل به الموت فقال له ألك حاجة فقال نعم لا تزدد في غنائي شيئاً
ولا تنقص منه دعه رأساً فأثما هو ثمانية عشر صوتاً (أخبرنا) محمد بن مزيد قال حدثنا
حماد قال حدثني محمد بن حديد أخو النضر بن حديد أن اخوانا لسياط دعوه فأقام عندهم ومات

فأصبحوا فوجدهم ميتاً في منزلهم فجاؤا إلى أمه وقالوا يا هذه نادعونا ابنك لنكرمك ونسمر به ونأنس بقربه
فمات فجأة وها نحن بين يديك فاحتكمي ماشئت ونشدناك الله أن لا تعرضنا لسلطان أوتدعي فيه علينا
ما لم نفعله فقالت ما كنت لأفعل وقد صدقتم وهكذا مات أبوه فجأة قال فجاءت معنا فحملته إلى منزلها
فاصاحت أمره ودفنته وقد ذكرت هذه القصة بعينها في وفاة نبيه المغني وخبرني ذلك يذكر مع أخباره أن
شاء الله تعالى (أخبرنا) يحيى بن علي وعيسى بن الحسين الزيات واللفظ له قالوا حدثنا أبو أيوب قال
حدثنا أحمد بن المكي قال غنيت إبراهيم بن المهدي لسياط * ضاف قلابي الهوي فأكثر سهوي *
فاستحسنه جداً وقال لي ممن أخذته قلت من جارية أبيك قرشية الزباء فقال أشعرت أنه
كان لابي ثلاث جوار محسنات كلهن تسمى قرشية منهن قرشية الزباء وقرشية السوداء وقرشية
البيضاء وكانت الزباء أحسنهن غناء يعني التي أخذت منها هذا الصوت قال وكنت أسمعها كثيراً
تقول قد سمعت المغنين وأخذت عنهم وتفقدت أغانيهم فما رأيت فيهم مثل سياط قط هذه الحكاية
من رواية عيسى بن الحسين خاصة

(نسبة هذا الصوت)

صوت

ضاف قلابي الهوي فأكثر سهوي * وجوى الحب مفضع غير حلو
لو علا بعنق ماعلاني ثبيراً * ظل ضعفاً ثبير من ذاك يهوي
من يكن من هوى الغواني خلياً * يأنقائي فأنني غير خلو
الغناء لسياط ثاني ثقيل بالوسطي في مجراها عن اسحق

(صوت من المائة المختارة)

يألم عمرو لقد طالبت ودمك * جهدي وأعذرت فيه كل اعذار
حتى سقمت وقد أصبحت سالمة * مما أعالج من هم وتذكار
لم يسم قائل هذا الشعر والغناء للرطاب والرطاب مدني قليل الصنعة ليس بمشهور وقيل له الرطاب
لأنه كان يبيع الرطب بالمدينة ولحنه المختار هزج بالوسطي

(صوت من المائة المختارة)

تصدع الانس الجميع * أمسي فقلبي به صدوع
في إثرهم وحفون عيني * مخضلة طلها دموع
لم يسم لنا قائل هذا الشعر ولا عرفناه والغناء لديكن بن يزيد الكوفي ولحنه المختار من خفيف
الثقيل بالوسطي هكذا ذكر اسحق في الاغانى المختارة للوائق وذكر هذا الصوت في مجرد شجا
فنسبه إلى ديكن وحنسه في الثقيل الاول باطلاق الوتر في مجري الوسطي وذكر أيضاً فيه لحنان

القدر الاوسط من الثقل الاول بالخصر في مجري البصر فزعم أنه ينسب الي معبد والى الغريض
وفيه بيتان آخران وهما

فالقلب ان سيم عنك صبرا * كلف ما ليس يستطيع
عاص لمن لام في هواكم * وهو لكم سامع مطيع

صوت من المائة المختارة

يا أيها الرجل الذي * قد زان منطقه البيان

لا تعين على الزما * ن فليس يعبك الزمان

الشعر لعبد الله بن هرون العروضي والغناء لنبه المغني ولحنه المختار ثقيل أول بالبصر فلما عبد الله
ابن هرون فما أعلم انه وقع الى له خبر الا ما شهر من حاله في نفسه وهو عبد الله بن هرون
ابن السמידع مولى قريش من أهل البصرة وأخذ العروض عن الخليل ابن احمد فكان مقدما
فيه وانقطع الي آل ساجان بن علي وأدب أولادهم وكان يمدحهم كثيرا فاكثر شعره فيهم وهو مقل
جدا وكان يقول أوزانا من العروض غريبة في شعره ثم أخذ ذلك عنه ونحاه نحوه فيه رزين
العروضي فأثني فيه ببدايع حجة وجعل أكثر شعره من هذا الجنس فلما عبد الله بن هرون فما
عرفت له خبرا ولا وقع الى من أمره شيء غير ما ذكرته

ذكر نبيه وأخباره

زعم ابن خرداذبة انه رجل من بني تميم صليبة وان أصله من الكوفة وانه كان في أول أمره شاعرا
لا ينفي ويقول شعرا صالحا فهو يقيته ببغداد فتعلم الغناء من أجهام وجعله سبيبا للدخول عليها ولم
يزل يزيد حتي جاد غناؤه وصنع فاحسن واشهر ودون غناؤه وعد في المحسنين فما قاله في هذه
الجارية وغني فيه قوله

صوت

يارب اني ما جفوت وقد جفت * فاليك أشكو ذاك يارباه

مولاة سوء ما ترق لعبدها * نعم الغلام وبئست المولاه

يارب ان كانت حياتي هكذا * ضررا على فأريد حياه

الغناء لنبه ثاني ثقيل مطلق في مجري الوسطي ومن الناس من ينسب الشعر والغناء الي عليه بنت
المهدي (أخبرني) اسمعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال قال لي مخارق وقد غني هذا
الصوت يوما

متى تجمع القلب الذكي وصارما * وانفا حيا تجتنبك المظالم (١)

فسأله لمن هو فقال هذا لنبية التيمي وكان له اخوان يقال لهما منبه ونهان وكان ينزل شهما رسوج الهيثم في درب الریحان قال أبو زيد وسمعت مخارقا يحدث اسحق ابن ابراهيم قال سمعت أباك ابراهيم بن ميمون يقول وقد ذكر نبيها ان عاش هذا الغلام ذهب خيرا قال وكنت قد غنيته صوتا أجده عنه وهو

شكوت الى قلبي الفراق فقال لي * من الآن فابئس لا أغرك بالصبر
اذا صد من أهوى وأساءني العزا * ففرقة من أهوى أحر من الجمر

(أخبرنا) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهورية قال حدثني بن أبي سعيد عن محمد بن عبد الله بن مالك قال حدثني علي بن المفضل قال اصطبحنا يوما أنا ونبيه عند عبيد الله ابن أبي غسان فغننا نبيه لحنه

يا أيها الرجل الذي * قد زان منطقك البيان

فما سمعت أحسن منه وكان صوتنا عليه بقية يومنا ثم أردنا الانصراف فسلنا عبيد الله أن نبيت عنده ونصطبح من غد فاجبنا وقال لنبية أي شيء تشتهي أن يصلح لك قال تشترى لي غزالا فتطعمني كبده كبابا وتجعل سائرا آكله من لحمه كما تحب فقال أفعل فلما أصبحنا جاءه بغزال فاصلحه كما أحب فلما استوفي أكله استأق لي نيام فخركناه فاذا هو ميت فجزعنا من ذلك وبعث عبيد الله الى أمه فجاءت فأخبرها بجنه فلما رآته استرجعت ثم قالت لا بأس عليكم هو رابع أربعة ولدتهم كانت هذه ميتهم جميعا وميتة أبيهم من قبلهم فسكننا الي ذلك وغسل في دار عبيد الله واصلح شأنه وصلي عليه ومضينا به الى مقابرهم فدفن هناك

صوت من المائة المختارة

وقفت على ربيع لسعدى وعبرتي * ترقق في العينين ثم تسيل

أسائل ربما قد تمفت رسومه * عليه لاصناف الرياح ذبول

لم يسم لنا قائل هذا الشعر والغناء اسليم هزج خفيف بالسبابة في مجرى البنصر عن اسحق

أخبار سايم

هو سلیم بن سلام الكوفي ويكنى أبا عبد الله وكان حسن الوجه حسن الصوت وقد انقطع وهو أمرد الى ابراهيم الموصلي فقال اليه وتمسقه فعلمه وناصحه فبرغ وكثرت روايته وصنع فاجاد وكان اسحق بهجوه ويطن عليه واتفق له اتفاق سي كان يخدم الرشيد فيتفق مع ابن جامع و ابراهيم وابنه اسحق وفليح بن العوراء وحكم الوادي فيكون بالاضافة اليهم كالساقط وكان من أبجل الناس فلما مات خلف جملة عظيمة وافرة من المال فقبضها السلطان عنه (أخبرنا) يحيى بن علي بن يحيى عن أبيه أن اسحق قال في سلیم سايم بن سلام على برد خلقه * أحر غناء من حسين بن محرز (وأخبرنا) اسمعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة عن اسحق وأخبرنا يحيى بن علي عن أبيه عن اسحق ان الرشيد قال لبرصوما الزامر وكانت فيه لكثرة ما تقول في بن جامع قال زق من أسل

يريد من عسل قال فابراهيم قال بستان فيه فاكهة وريحان وشوك قال فيزيد حور اقال ما أبدا سنانه
يريد ما البيض قال حسين بن محرز قال ما أحسن خطامه يريد ما أحسن حضابه قال فسلم بن سلام قال
ما انظف ثيابه قال اسمعيل بن يونس في خبره عن عمر بن شبة عن اسحق وغني سليم يوما وبرصوما
يزمر عليه بين يدي الرشيد فقصر سليم في موضع صيحة فخرج برصوما الناي من فيه ثم صاح به
وقال له يا أبا عبد الله صيحة أشد من هذا صيحة أشد من هذا فضحك الرشيد حتى استلقى قال وما
أذكر أني نحتت قطا أكثر من ذلك اليوم (أخبرني) محمد بن يزيد قال حدثنا حماد بن اسحق عن
أبيه قال قال محمد بن الحسن ابن مصعب انما اخر سليما عن أصحابه في الصنعة ولعه بالاهراج فان ثابتي
صنعتة هزج وله من ذلك ما ليس لاحد منهم قال ثم قال محمد غني سليم يوما بين يدي الرشيد ثلاثة
أصوات من الهزج ولاء أولها * مت على من غبت عنه أسفا * والثاني * أسرفت في الاعراض
والهجر * والثالث * أصبح قايي به ندوب * فاطربه وأمر له بثلاثين الف درهم وقال لو كنت
الحكم الوادي مازدت على هذا الاحسان في اهزاجك يعني أن الحكم كان منفردا بالهزج

هـ نسبة هذه الاصوات هـ

صوت

مت على من غبت عنه أسفا * لست منه بمصيب خلفا
لن تري قرة عين أبدا * أو ترى نحوهم منصرفا
قلت لما شفني وجدي بهم * حسبي الله لما بي وكفا
بين الدمع لمن أبصرني * ما تضمنت اذا ماذرفا

الشعر لعباس بن الاحنف والغناء لسليم وله فيه لحنان أحدها في الاول والثاني هزج بالوسطي
والآخر في الثالث والرابع خفيف رمل بالنصر مطلق وفيه ما لابراهيم خفيف ثقیل بالوسطي
عن عمرو ومنها

صوت

أسرفت في الاعراض والهجر * وجزت حـد التيه والكبر
الهجر والاعراض من ذي الهوى * سلم ذي الغدر الى الغدر
مالي وللهجران حسبي الذي * مر على رأسى من الهجر
ودون ماجرت فيا مضي * ما عرف الخير من الشر

الغناء لسليم هزج بالنصر ومنها

صوت

أصبح قايي به ندوب * أندبه الشادن الريب
تماديا منه في التصابي * وقد علا رأسي المشيب
أظني ذائقا حامي * وأن المامه قريب
اذا فؤاد شجاه حب * فقلما ينفع الطيب

الشعر لابي نواس والغناء لسليم وله فيه لحنان خفيف رمل بالنصر عن اسحق وهزج بالوسطي عن الهشامي وزعمت بذل أن المزج لها (أخبرني) عمي قال حدثنا أحمد بن أبي طاهر قال حدثني هرون ابن مخارق عن أبيه قال كان سليم بن سلام كوفياً وكان أبوه من أصحاب أبي مسلم صاحب الدولة ودعائه وثقافته فكان يكاتب أهل العراق على يده وكان سليم حسن الصوت جهيره وكان بخيلاً قال أحمد بن أبي طاهر وحدثني أبو الحوажب الانصارى واسمه محمد قال قال لي سليم يوماً امض الى موسى بن اسحق الازرق فادعه ووافياني مع الظهر فجنناه مع الظهر فأخرج إلينا ثلاثين جارية محسنة ونبيذا ولم يطعمنا شيئاً ولم نكن أكنا شيئاً فغمز موسى غلامه فذهب فاشترى لنا خبزاً وبيضاً فادخله الى الكنيف وجلسنا نأكل فدخل علينا فلما رأانا نأكل غضب وخصمنا وقال أهكذا يفعل الناس تأكلون ولا تطعموني وجلس معنا في الكنيف يأكل كل واحد منا حتى فنى الخبز والبيض (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثني الفضل بن محمد الزبيدي قال حدثني أبي قال كان سليم ابن سلام صديق وكان كثيراً ما يغشاني فجاءني يوماً وأعلمني الغلام بمجيئه فأمرت بادخاله فدخل وقال قد جئتكم في حاجة فقلت مقضية فقال ان المهرجان بمد غد وقد أمرنا بحضور مجلس الخليفة وأريد أن أغنيه لحناً أصنعه في شعر لم يعرفه هو ولا من بحضورته فقل أبيتاً أغني فيها ملاحاً فقلت على أن تقيم عندي وتضع بحضرتي اللحن قال أفعل فردوا دابته وأقام عندي وقلت

صوت

أتيتك عائداً بك من * لك لما ضاقت الحيل
وصيرني هواك وبني * لحيني يضرب المثل
فان سلمت لكم نفسي * فما لاقيته جلال
وان قتل الهوى رجلاً * فاني ذلك الرجل

فغنى فيه وشربنا يومئذ عليه وغنانا عدة أصوات من غنائه فما رأيته منذ عرفته كان أنشط منه يومئذ (أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني محمد بن داود بن الجراح قال حدثني عبد الله بن محمد الزبيدي قال حدثني أخي محمد قال سمعت أبي يقول ماسرقت من الشعر قط الامعنين قول مسلم بن الوليد

ذاك ظبي نخير الحسن في الار * كان منه وجال كل مكان
عرضت دونه الحجال فما يد * قاك الا في النوم وفي الاماني

فاستعرضت معناه فقلت

صوت

يا بعيد الدار موص * ولا بقلي ولساني
ربما باعدك الدهر * ر فادنتك الاماني

الغناء في هذين البيتين لسليم هزج بالنصر عن الهشامي قال وقال مسلم أيضاً
مقي ما تسمعي بقتيل أرض * فاني ذلك الرجل القليل

ويروي أصيب فاني ذلك القليل فقلت

أيتك عاندا بك منذ * لك لما ضاقت الحيل
وصيرني هواك وبني * لحيني يضرب المثل
فان سلمت لكم نفسي * فما لا قيتنه جليل
فان قتل الهوى رجلا * فاني ذلك الرجل

(وجدت) في كتاب علي بن محمد بن نصر عن جده حمدون بن اسمعيل ولم أسمع من أحد أن
ابراهيم بن المهدي سأل جماعة من اخوانه أن يصطبخوا عنده قال حمدون وكنت فيهم وكان فيهم
دعا مخارق فسار اليه وهو سكران لافضل فيه لطعام ولا لشراب فاعتم لذلك ابراهيم وعاتبه على
ما صنع فقال لا والله أيها الامير ما كان آفتي الاسام ابن سلام فانه مر بي فدخل على فغناني صوتا
له صنعه قريباً فشربت عليه الى السحر حتي لم يبق في فضل وأخذته فقال له ابراهيم فغنناه أملا لا فغنناه

صوت

اذا كنت ندماني فباكر مدامة * معتقة زفت الى غير خاطب
اذا عتقت في دنها العام أقبلت * تردى رداء الحسن في عين شارب
الغناء لسليم خفيف ثقیل مطاق في مجري البنصر قال فبعث ابراهيم الى سليم فاحضره فغنائه اياه
وطرحه على جواريه وأمر له بجائزة وشربنا عليه بقية يومنا حتي صرنا في حالة مخارق وصار في
مثل أحوالنا

صوت من المائة المختارة

عتق الفؤاد من الصبا * ومن السفاهة والعلاق
وحطت رحلى عن قلو * ص الحب في قلص العتاق
ورفعت فضل ازاري المجرور عن قدمي وساق
وكففت غرب النفس حتي ماتتوق الى متاق
لم يقع الينا قائل هذا الشعر والغناء لابن عباد الكاتب ولحنه المختار من القدر الأوسط من الثقیل
الاول باطلاق الوتر في مجري البنصر عن اسحق وفيه لبراهيم خفيف ثقیل وقيل انه لغديره
بل قيل انه لعمره

أخبار ابن عباد

هو محمد بن عباد مولي بني مخزوم وقيل انه مولى بني جمح ويكني أبا جعفر مكي من كبراء المغنين
من الطبقة الثانية منهم وقد ذكره يونس الكاتب فيمن أخذ عنه الغناء متقن الصنعة كثيرها وكان
أبوه من كتاب الديوان بمكة فلذلك قيل ابن عباد الكاتب (أخبرني) اسمعيل بن يونس قال
حدثنا عمر بن شبة عن اسحق وأخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن عثمان بن حفص

الثقفي عن أبي خالد الكناني عن ابن عباد الكاتب قال والله اني لأمشي بأعلى مكة في الشعب اذ أنا بمالك على سمار له ومعه قتيان من أهل المدينة فظننت انهم قالوا له هذا ابن عباد فمال الي فمات اليه فقال لي أنت ابن عباد قلت نعم قال مل معي ههنا ففعلت فادخاني شعب بن عامر ثم ادخلني دهليز ابن عامر وقال غنني فقلت اغنيك هكذا وأنت ملاك وقد كان يباغني انه يشب أهل مكة ويتمصب عليهم فقال بالله الا غنيتني صوتا من صنعك فاندفعت فغنيت

صوت

الا يا صاحبي قفا قليلا * على ربيع تقادم بالنييف

فامست دارهم شحطت وناءت * وانحني القاب يخفق ذاوحييف

ماغنيتيه اياه الاعلى احتشام فاما فرغت نظر الى وقال لي قد والله أحسنت ولكن حلقك كأنه حلق زانية فقلت أما اذ أفلت منك بهذا فقد أفلت وهذا اللحن من صدور غناء بن عباد ولحنه من الثقيل الثاني باطلاق الوتر في مجري الوسطي (أخبرنا) يحيى بن علي بن يحيى وعيسى بن الحسين فلا حدثنا أبو أيوب المديني قال حدثني جماعة من أهل العلم ان ابن عباد الكاتب توفي ببغداد في الدولة العباسية ودفن بباب حرب وقال أبو أيوب أظنه فيمن قدم من مغنى الحجاز على المهدي

* صوت من المائة المختارة *

باطللا غيره بعدي * صوب ربيع صادق الرعد

أراك بعد الانس ذا وحشة * لست كما كنت على العهد

مالي أبكي طللا كلما * ساءلته عى عن الرد

كان به ذو غنج اهيف * أحور مطبوع على الصد

لم يسم أبو أحمد قائل هذا الشعر والغناء ليحيى المكي ولحنه المختار من الهزج بالوسطي

- أخبار يحيى المكي ونسبه -

هو يحيى بن مرزوق مولى بني أمية وكان يكتم ذلك لخدمته الخلفاء من بني العباس خوفا من ان يحتنبوه ويحتشموه فاذا سئل عن ولائه انتمى الى قريش ولم يذكر البطن الذي ولأؤء لهم واستعفي من سألته عن ذلك ويكنى يحيى أبا عثمان وذكر ابن خرداذبة انه مولى خزاعة وليس قوله مما يحصل لانه لا يعتمد فيه على رواية ولا دراية (أخبرني) عبد الله بن الربيع أبو بكر الربيعي صديقنا رحمه الله قال حدثني وسوسة بن الموصلي وقد لقيت وسوسة هذا وهو أحمد بن اسمعيل ابن ابراهيم وكان معلما ولم أسمع هذا منه فكنتبه وأشياء أخر عن أبي بكر رحمه الله قال حدثني حماد بن اسحق قال قال لي أبي سألت يحيى المكي عن ولائه فالتصمى الى قريش فاستزدته في الشرح فسألتني أن أعفيه (أخبرني) عيسى بن الحسين الوراق ويحيى بن علي بن يحيى قال حدثنا أبو أيوب المديني قال كان يحيى المكي يكنى أبا عثمان وهو مولى بني أمية وكان يكتم ذلك ويقول أنا مولى

قريش ولما قال أعشى بني سليم يمدح دحمان

كانوا فحولاً فصاروا عند حلبتهم * لما انبرى لهم دحمان خصيانا

فابلغوه عن الاعشي مقاتله * أعشى سالم أبي عمرو ساميانا

قولوا يقول أبو عمرو لصحبته * ياليت دحمان قبل الموت غنانا

قال أبان بن عبد الحميد اللاحق ويقال ان ابنه حمدان بن أبان قالها والاشبه عندي انها لابان وما
أظن انه أدرك يحيى

يامن يفضل دحماناً ويمدحه * على المغنين طرا قلت بهتاناً

لو كنت جالست يحيى أو سمعت به * لم تمتدح أبداً ما عشت انساناً

ولم تقل سفهاً في منية عرضت * ياليت دحمان قبل الموت غنانا

لقد عجبت لدحمان ومادحه * لا كان مادح دحمان ولا كانا

ما كان كابن صغير العين اذ جريا * بل قام في غاية المجري ومادانا

بذ الحيات أبو بكر وصيرها * من بعد ما قرحت جذعا وثينانا

يعني بأبي بكر ابن صغير العين وهو من مغني مكة وله أخبار تذكر في موضعها ان شاء الله تعالى
وعمر يحيى المكي مائة وعشرين سنة وأصاب بالغناء ما لم يصبه أحد من نظرائه ومات وهو صحيح
السمع والبصر والعقل وكان قدم مع الحجازيين الذين قدموا على المهدي في أول خلافته فخرج
أكثرهم وبقى يحيى بالعراق هو وولده يخدمون الخلفاء الى أن انقضوا وكان آخرهم محمد بن
أحمد بن يحيى المكي وكان يغني مرتجلاً ويحضر مجلس المعتد مع المغنين فيوقع بقضيب على دواة
ولقيه جماعة من أصحابنا وأخذ عنه جماعة ممن أدركناه من عجماء المغنيات منهم قرية العمرية وكانت
أم ولد عمرو بن بانة ومن أدركه من أصحابنا جحظة وكتبنا عنه عن ابن المكي هذا حكايات حسنة
من أخبار أهله وكان ابن جامع وابراهيم الموصلي وفايح يفزعون اليه في الغناء القديم ويأخذونه
عنه ويعاني بعضهم بعضاً بما يأخذونه منه ويعرب به على أصحابه فاذا خرجت لهم الجوائز أخذوا منها
ووفروا نصيبه وله صنعة عجيبية نادرة متقدمة وله كتاب في الاغاني ونسبها وأخبارها كبير جليل
مشهور الا انه كان كالمطرح عند الرواة لكثرة تخليطه في رواياته والعمل على كتاب ابنه أحمد فانه
صحح كثيراً مما أفسده أبوه وأزال ما عرفه من تخاليط أبيه وحقق ما نسب من الاغاني الى صانعه
وهو يشتمل على نحو ثلاثة آلاف صوت (أخبرني) عبد الله بن الربيع قال حدثني وسواسة بن
الموصلي قال حدثني محمد بن أحمد بن يحيى المكي قال عمل جدي كتاباً في الاغاني وأهداه الى
عبد الله بن طاهر وهو يومئذ شاب حديث السن فاستحسنه وسر به ثم عرضه على اسحق فعرفه
عواراً كثيراً في نسبه لان جدي كان لا يصحح لاحد نسبة صوت البتة وينسب صنعة الى المتقدمين
ويخل بهم صنعة بعضهم ضناً بذلك على غيره فسقط من عين عبد الله وبقى في خزائنه ثم وقع
الى محمد بن عبد الله فدعا أبي وكان اليه محسناً وعليه مفضلاً فعرضه عليه فقال له ان في هذا النسب
تخلطاً كثيراً خلطها أبي لضنه بهذا الشأن على الناس ولكفي أعمل لك كتاباً أصح هذا وغيره فيه

فعمل له كتاباً فيه اثنا عشر ألف صوت وأهداه اليه فوصله محمد بثلاثين ألف درهم وصحح له الكتاب الاول أيضاً فهو في أيدي الناس قال وسوسة وحدثني حماد أن أباه اسحق كان يقدم يحيى المكي تقديماً كثيراً ويوصله ويواصل أباه وابن جامع فيه ويقول ليس يخلو يحيى فيما يرويه من الغناء الذي لا يعرفه أحد منكم من أحد أمرين اما أن يكون محقاً كما يقول فقد علم ما جهلتم أو يكون من صنعه وقد نخله المتقدمين كما يقولون فهو أفضل وأوضح لتقدمه عليكم قال وكان أبي يقول لولا ما أفسد به يحيى المكي نفسه من تخليطه في رواية الغناء على المتقدمين وضافته اليهم ما ليس لهم وقلة ثباته على ما يحكيه من ذلك لما تقدمه أحد (وقال) محمد بن الحسن الكاتب كان يحيى بخاط في نسب الغناء تخليطاً كثيراً ولا يزال يصنع الصوت بعد الصوت يتشبه فيه بالغريض مرة وبمعيد أخرى وبابن سريج وابن محرز ويجهد في إحكامه واتقانه حتى يشبهه على سامعه فاذا حضر مجالس الخلفاء غناه على ما أحدث من ذلك فيأتي أحسن صنعة وأتقنها وليس أحد يعرفها فيسأل عن ذلك فيقول أخذته عن فلان وأخذه فلان عن يونس أو عن نظرائه من رواة الاوائل فلا يشك في قوله ولا يثبت لمباراته أحد ولا يقوم لمعارضته ولا يفي بها حتى نشأ اسحق فضبط الغناء وأخذه من مظانه ودونه وكشف عوار يحيى في منحوالاته وبينها للناس (أخبرني) عمي سمعت عبيد الله ابن عبد الله بن طاهر يذكر عن أحمد بن سعيد المالكي وكان مغنياً منقطعاً الى طاهر وولده وكان من القواد قال حضرت يحيى المكي يوماً وقد غنى صوتاً فسئل عنه فقال هذا المالك ولم يحفظ أحمد ابن سعيد الصوت ثم غنى لحناً للمالك فسئل عن صانعه فقال هذا لي فقال له اسحق قلت ماذا فديتك وتضاحك به فسئل عن صانعه فأخبر به ثم غنى الصوت فحجل حتى أمسك عنه ثم غنى بعد ساعة في الثقل الاول والاخر

صوت

ان الحليط أجد فاحتملاً * وأراد غيظك بالذي فعلاً
فضاللت تأمل قرب أوتهم * والنفس مما تأمل الاملا

فسئل عنه فنسبه الى الغريض فقال له اسحق يا أبا عثمان ليس هذا من نمط الغريض ولا طريقته في الغناء ولو شئت لاخذت مالك وتركت للغريض ماله ولم تتمب فاستجيا يحيى ولم ينتفع بنفسه بقية يومه فلما انصرف بعث الى اسحق بالطاف كثيرة وبرواسع وكتب اليه يعاتبه ويستكشف شره ويقول له لست من أقرانك فتضادني ولا أنا ممن يتصدى لمباغضتك ومباراتك فتكايدني ولأنت إلى أن أفيدك وأعطيك ما تعلم انك لا تجده عند غيري فتسمو به على أكفائك أحوج منك الى أن تباغضني فأعطي غيرك سلاحاً اذا حمله عليك لم تقم له وأنت أولى وما تختار فعرف اسحق صدق يحيى فكتب اليه يعتذر ورد اللطاف التي حملها اليه وحاف لا يعارضه بعدها وشرط عليه الوفاء بما وعده به من الفوائد فوفي له بها وأخذ منه كل ما أراد من غناء المتقدمين وكان اذا حزه أمر في شئ منها فرع اليه فأفاده وعاونه ونصحه وما عاود اسحق معارضته بعد ذلك وحذره يحيى فكان اذا سئل بمحضرة عن شئ صدق فيه واذا غاب اسحق خاط فيما يسئل عنه قال وكان يحيى اذا صار

اليه اسحق يطلب منه شيئاً أعطاه اياه وأفاده وناصحه ويقول لابنه أحمد تعال حتي تأخذ مع أبي محمد ماالله يعلم اني كنت أبجل به عالمك فضلاً عن غيرك فيأخذه أحمد عن أبيه مع اسحق قال وكان اسحق بعد ذلك يتعصب ليحيي أصباً شديداً ويصفه ويقدمه ويعترف برياسته وكذلك كان في وصف أحمد ابنه وتقرظه قال أحمد بن سعيد والاختلاف الواقع في كتب الاغانى الى الآن من بقايا تخليط يحيي قال أحمد بن سعيد وكانت صنعة يحيي ثلاثة آلاف صوت منها زهاء ألف صوت لم يقاربه فيها أحد والباقي متوسط وذكر بعض أصحاب أحمد بن يحيي المكي عنه انه سئل عن صنعة أبيه فقال الذي صح عندي منها ألف وثلاثمائة صوت منها مائة وسبعون صوتاً غلب فيها على الناس جميعاً من تقدم منهم ومن تأخر فلم يرق له فيها أحد (وقال) حماد بن اسحق قال لي أبي كان يحيي المكي يسأل عن الصوت وهو يعلم لمن هو فينسبه الى غير صانعه فيحمل ذلك عنه كذلك ثم يسأله آخرون فينسبه غير تلك النسبة حتي طال ذلك وكثر منه وقل تحفظه فظهر عواره ولولا ذلك لما قاومه أحد (وقال) أحمد بن سعيد المالكى في خبره قال اسحق يوماً للرشيدي قبل أن تصلح الحال بينه وبين يحيي المكي أتعب يأمر المؤمنين أن أظهر لك كذب يحيي فيما ينسبه من الغناء قال نعم قال أعطني أى شعر شئت حتي أصنع فيه وأسألي بحضرة يحيي عن نسبته فاني سأنسبه الى رجل لأصل له وأسأل يحيي عنه اذا غنيت فانه لا يمتنع من أن يدعي معرفته فاعطاه شعراً فصنع فيه لحناً وغناه الرشيد ثم قال له يسئاني أمير المؤمنين عن نسبته بين يديه فلما حضر يحيي غناه اسحق فسأله الرشيد ان هذا الاغن فقال له اسحق لغناديس المديني فأقبل الرشيد على يحيي فقال له أكنت لقيت غناديس المديني قال نعم لقيته وأخذت عنه صوتين ثم غني صوتاً وقال هذا أحدهما فلما خرج يحيي حاف اسحق بالطلاق ثلاثاً وعتق جواريه ان الله ما خلق أحداً اسمه غناديس ولا سمع في المغنين ولا غيرهم وانه وضع ذلك الاسم في وقته ذلك لينكشف أمره (حدثني) أحمد بن جعفر جبلة قال حدثني محمد بن أحمد بن يحيي المكي المرتجل قال غني جدي يوماً بين يدي الرشيد

صوت

هل هي جنتك مغاني الحى والدور * فاشتقت ان الغريب الدار معذور

وهل يحل بنا إذ عيشنا أنق * بيض أو انس أمثال الدمي حور

والصنعة له خفيف ثقيل فسار اليه اسحق وسأله أن يعيده اياه فقال نعم حبا وكرامة لك يا ابن أخي ولو غيرك يروم ذلك لبعده عليه وأعاده حتي أخذه اسحق فلما انصرف بعث الى جدي بخت ثياب وخاتم ياقوت نفيس (حدثني) جبلة قال حدثني القاسم بن زرور عن أبيه عن مولاه عن ابن المارق قال قال لي ابراهيم بن المهدي ويليك يمارق ان يحيي المكي غنى البارحة بحضرة أمير المؤمنين صوتاً فيه ذكر زينب وقد كان النبيذ أخذ منى فأنسيت شعره واستعدته اياه فلم يعده فاحتل لي عليه حتي تأخذه لي منه ولك على سبق فقال لي المارق وأنا يومئذ غلامه اذهب اليه فقل له اني أسأله أن يكون اليوم عندي فضيت اليه فجئت به فلما تعدوا وضع النبيذ فقال له المارق اني كنت سمعتك تغني صوتاً فيه زينب وأنا أحب ان أخذه منك وكان يحيي يوفي هذا الشأن حقه من الاستقصاء

فلا يخرج عنه الا بحذر ولا يدع الطلب والمسئلة ولا يلقى صوتا الا يعوض قال لي جبهة في هذا الفصل هذا فديتك فعل يحجي مع ما أفاده من المال ومع كرم من عاشره وخدمه من الحلفاء مثل الرشيد والبرامكة وسائر الناس لا يلام ولا يعاب ونحن مع هؤلاء السفلى ان جئناهم مكارهة تغافلوا عنا وان أعطونا النزر اليسير منوا به علينا وعابونا فمن يلومنى ان أشتهم فقلت ما عليك لوم قال فقال له يحجي وأي شيء العوض اذا ألقيت عليك هذا الصوت قال ما تريد قال هذه الزربية الأرمينية كم تقعد عليها أما أن لك أن تمامها قال بلى وهي لك قال وهذه الظباء الحرمية وأنا مكى لأنك وأنا أولى بها قال هي لك وأمر بحملها معه فلما حصلت له قال المارقي يا غلام هات العود قال يحجي والميزان والدرهم وكان لا يبغي أو يأخذ خمسين درهما فاعطاه اياها فألقى عليه قوله

بزئيب ألم قبل أن ير حل الركب * وقل ان تملينا فما ملك القلب

ولحنه لكردم ثقيل أول فلم يشكك المارقي انه قد أخذ الصوت الذى طلبه ابراهيم وأدرك حاجته فبكر الى ابراهيم وقد أخذ الصوت فقال له قد جئتكم بالحاجة فدعا بالعود فغناه اياه فقال له لا والله ما هو هذا وقد خدعك فعاود الاحتيال عليه فبعثني اليه وبعث معي خمسين درهما فلما دخل اليه وأكلا وشربا قال له يحجي قد واليت بين دعواتك لى ولم تكن برأ ولا وصولا فما هذا قال لاشي والله إلا محبتي للأخذ عنك والاقتباس منك فقال سرى الله فيه قال تذكرت الصوت الذى سألتك اياه فاذا ليس هو الذى ألقيت على قال فتريد ماذا قال تذكر الصوت قال أفعل ثم اندفع فغناه

ألم بزئيب ان البين قد أفدا * قل الثواء لأن كان الرحيل غدا

والغناء لمعبد ثقيل أول فقال له نعم فديتك يا أبا عثمان هذا هو ألقه على قال العوض قال ماشئت قال هذا المطرف الاسود قال هو لك فأخذه وألقى عليه هذا الصوت حتى استوي له وبكر الى ابراهيم فقال له ما وراءك قال قد قضيت الحاجة فدعا له بعود فغناه فقال خدعك والله ليس هذا هو فعاود الاحتيال عليه وكل ما تعطيه اياه ففي ذمتي فلما كان اليوم الثالث بعث بي اليه فدعوته وفعلنا مثل فعلنا بالأمس فقال له يحجي فمالك أيضاً قال له يا أبا عثمان ليس هذا الصوت هو الذى أردت فقال له لست أعلم ما في نفسك فاذكره وانما على أن أذكر ما فيه زئيب من الغناء كما التمت حتى لا يبقى عندي زئيب ألبته الا أحضرتها فقال هات على اسم الله قال اذكر العوض قلت ماشئت قال هذه الدراعة الوشي التى عليك قال نخذهما والخمسين الدرهم فاحضرها فألقى عليه والغناء لمعبد ثقيل أول

لزئيب طيف تعتريني طوارقه * هداوا اذا النجم ارجحت لواحقه

فأخذه منه ومضى الى ابراهيم فصادفه يشرب مع الحرم فقال له حاجبه هو متشاغل فقال قل له قد جئتكم بحاجتكم فدخل فاعلمه فقال يدخل فيغنيه في الدار وهو قائم فان كان هو والا فليخرج ففعل فقال لا والله ما هو هذا ولقد خدعك فعاود الاحتيال عليه ففعل مثل ذلك بيحجي فقال له يحجي وهو يضحك أما ظفرت بزئيبك بعد فقال لا والله يا أبا عثمان وما أشك في أنك تعمدني بالمنع مما أريده وقد أخذت في كل شيء عندي ممابثة فضحك يحجي وقال قد استحييت منك الآن وأنا

ناصحك على شريطة قال نعم لك الشريطة قال لا تأمني في أن أعابك لانك أخذت في معاينتي
والمطلوب اليه أقدر من الطالب فلا تعاود أن تحتال على فالك تظفر مني بما تريد انما دسك ابراهيم
ابن المهدي على لتأخذ مني صوتا غنيته فسألني اعادته فغنيته بخلا عليه لانه لا يحقني منه خير ولا
بركة ويريد أن يأخذ غنائي باطلا وطمع بموضعك ان تأخذ الصوت بلا ثمن ولا حمد لا والله
الا باوفر ثمن وبعد اعترافك والا فلا تطمع في الصوت فقال له اما إذ فطنت فالامر والله على
ما قلت فغنيته الآن بعينه على شرط انه ان كان هو هو والا فعليك اعادته ولو غنيته كل شيء
تعرفه لم احتسب لك إلا به قال اشتره فقساوما طويلا وما كسه أبي حتي بلغ بالصوت ألف درهم
فدفعها اليه وألقى عليه

صوت

طرقك زينب والمزار بعيد * بمقي ونحن معرسون هجود
فكانا طرقا برياروضة * انف تسحسح منهنها وتجود

لخه خفيف ثقيل قال وهو صوت كثير العمل حلو النغم محكم الصنعة صحيح القسمة حسن المقاطع
فأخذه وبكر الى ابراهيم بن المهدي فقال له قد أفقرني هذا الصوت وأعراني وأبلاني بوجه يحيى
المكي وشحه وطلبه وشهره وحدثه بالقصة فضحك ابراهيم وغناه اياه فقال هذا أباك هو بعينه
فألقاه عليه حتى أخذه واخلف عليه كل شيء أخذه يحيى منه وزاده خمسة آلاف درهم وحمله على
برذون أشهب فاره بسرجه ولجامه فقال له ياسيدي فغلامك زر زور المسكين قد تردد عليه حتي
ظلمع هب له شيأ فامر له بألف درهم (حدثني) جحظة قال حدثني هبة الله بن ابراهيم بن المهدي
قال حدثني ريق وشارية جميعا وقالتا كان مولانا تعنيان أبي في مجلس محمد الأمين يوما والمغنون
حضور فغنى يحيى المكي والاحن له خفيف ثقيل

صوت

خليل لي أهيم به * فما كافي ولا شكرا
بلي يدعي له باسمي * اذا ماريع او عثرا

فاسترده سيدنا وأحب أن يأخذه فجعل يحيى يفسده وفطن الأمين بذلك فامر له بعشرين ألف
درهم وأمره برده وترك التخليط فدعا له وقبل الارض بين يديه ورد الصوت وجوده ثم استعاده
فقال له يحيى ليست تطيب لك نفسي به الا بعوض من مالك ولا أنصحك والله فيه فهذا مال مولاي
أخذه فلم تأخذ أنت غنائى فضحك الأمين وحكم على ابراهيم بعشرة آلاف درهم فاحضرها فقبل
يحيى يده وأعاد الصوت وجوده فنظر الى مخارق وعلوبة يتطلعان لاخذه فقطع الصوت ثم أقبل
عليهما وقال قطعة من خصية الشيخ تغطي استاه عدة صيدان والله لا أعدته بمحضرتك ثم أقبل على
مولانا تعنيان ابراهيم بن المهدي فقال ياسيدي اني أصير اليك حتي تأخذني عني متمكنا ولا يشركك
فيه أحد فصار اليه فاعاده حتى أخذه عنه وأخذناه معه (أخبرنا) يحيى بن علي بن يحيى قال حدثنا
أبو أيوب المديني قال حدثني أحمد بن يحيى المكي عن أبيه قال أرسل الى هرون الرشيد فدخلت

اليه وهو جالس على كرسي بطل دارا فقال يا يحيى غنى
معي تلتقى الآلاف والعيس كلها * تصعدن من واد هبطن الى وادي
فلم أزل أغنيه اياه ويتناول قدحا الى ان امسي فعددت عشر مرات استعاذ فيها بالصوت وشرب
عشرة اقداح ثم امر لي بمشرة آلف درهم وامرني بالانصراف وقال محمد بن احمد بن يحيى المكي
في خبره حدثني أبي احمد بن يحيى قال قال لي اسحق يابا جعفر لابيكَ مائة وسبعون صوتا من
اخذها عنه بمائة وسبعين الف درهم فهو الراجح فقلت لابي اي شيء تعرف منها فقال لحنه في شعر الا خطل

صوت

خف القطلين فراحو امنك وابتكروا * وازعجتهم نوي في صرفها غير
كأنني شارب يوم استبد بهم * من قهوة عتقتها حص او جدر
لحن يحيى المكي في هذين البيتين ثقیل اول هكذا في الخبر ولابراهيم فيهما ثقیل اول آخر ولابن
سريج رمل قال ومنها

صوت

بان الخليط فما أوامه * وعفا من الروحاء منزله
ماضية ادماء عاطلة * تحنو على طفل تطفله
لحن يحيى في هذا الشعر ثاني ثقیل بالنصر قال احمد قال لي اسحق وددت ان هذا الصوت لي اولابي
واني مغرم عشرة آلف درهم ثم قال هل سمعتم باحسن من قوله على طفل تطفله قال ومنها

صوت

وكف كرواذ النقا لا يضيرها * اذا برزت أن لا يكون خضاب
أنامل فتح لا ترى باصولها * ضمورا ولم تظهر لهن كهاب
ولحنه من الثقیل الثاني قال ومنها

صوت

صادتها هند وتلك عادتها * فالقالب مما يشفه كمد
كم تشتكي الشوق من صابتها * ولا تبالي هند بما تجد
ولحنه من خفيف الثقیل قال ومنها

صوت

أعسيت من سلمى هوا * ك اليوم محتلا جديدا
ومرابط الخيل الحيا * دو منزلا خلقا همودا
ولحنه خفيف ثقیل أيضا قال ومنها

صوت

ألا مرحبا بخيال ألم * وان هاج للقالب طول الالم
خيال لاسماء يعتادني * اذا الليل مد رواق الظلم

ولحنه ثقيل أول قال ومنها

صوت

كم ليلة ظلماء فيك سريتها * أتعبت فيها صحبتي وركابي
لا يبصر الكلب المروق خبائها * ومواضع الاوتاد والاطناب

لحنه ثاني ثقيل بالوسطى وفيه خفيف ثقيل بالوسطى للغريض قال ابن المكي غنى أبي الرشيد ليلة هذا الصوت فأطربه ثم قال له قم يا يحيى فخذ ما في ذلك البيت فظنه فرساً أو ثياباً فإذا فيه اكياس فيها عين وورق فحملت بين يديه فكانت خمسين ألف درهم مع قيمة العين قال ومنها

صوت

اني امرؤ مالي يقي عرضي * ويبيت جاري آمناجهلي
وأري الذمامة للرفيق اذا * التي رحالته الي رحلي

ولحنه خفيف ثقيل قال ابن المكي غنى ابن جامع الرشيد يوماً البيت الاول من هذين البيتين ولم يزد عليه شيئاً فأعجب به الرشيد واسترده مراراً واستكثرت لابن جامع المغنين جميعاً وجعل يسمعه ويشرب عليه ثم أمر له بعشرة آلاف درهم وعشرة خواتيم وعشر خلع وانصرف فضى ابراهيم من وجهه الى يحيى المكي فاستأذن عليه فاذن له فآخبره بالذي كان من أمر ابن جامع واستغاث به فقال له يحيى افزاد على البيت الاول شيئاً قال لا قال أفرأيت ان زدتك بيتاً ثانياً لم يعرفه اسمعيل أو عرفه ثم أنسيه وطرحته عليك حتي تأخذه ماتجمل لي قال النصف مما يصل الى بهذا السبب قال والله فأخذ بذلك عليه عهداً وشرطاً واستجلفه عليه أيماناً مؤكدة ثم زاده البيت الثاني والقاه عليه حتي أخذه وانصرف فلما حضر المغنون من غد ودعي به كان أول صوت غناه ابراهيم هذا الصوت وجاء بالبيت الثاني وتحفظ فيه فأصاب وأحسن كل الاحسان وشرب عليه الرشيد واستعاده حتي سكر وأمر لابراهيم بعشرة آلاف درهم وعشرة خواتيم وعشر خلع فحمل ذلك كله وانصرف من وجهه ذلك الى يحيى فقامه ومضى الى منزله وانصرف ابن جامع اليه من دار الرشيد وكان يحيى في بقايا علة فاحتجب عنه فدفع ابن جامع في صدر بوابه ودخل اليه فقال له ايه يا يحيى كيف صنعت القيت الصوت على الجرمقاني لارفع الله صرعتك ولا وهب لك العافية وتشاتما ساعة ثم خرج ابن جامع من عنده وهو مدوخ (حدثني) عمي قال حدثني هرون بن محمد بن عبد الملك قال حدثني محمد بن يحيى بن أحمد بن يحيى المكي عن أبيه قال قال لي اسحق كنت أنا وأبوك وابن جامع وفليح بن أبي العوراء وزبير بن دحمان يوماً عند الفضل بن الربيع فأنبري زبير بن دحمان لابيكم يعني يحيى فجعلاً يغنيان ويباري كل واحد منهما صاحبه وذلك يعجب الفضل وكان يتعصب لابيكم ويعجب به فلما طال الامر بينهما قال له الزبير أنت تتجمل غناء الناس وتدعيه وتجلهم ما ليس لهم فأقبل الفضل على وقال احكم أيهما الحاكم بينهما فلم يخف عليك ماها فيه فقلت لئن كان ما يرويه يحيى ويغنيه شيئاً لغيره فلقد روي ما لم يروه وعلم ما جهلناه وجهلوه ولئن كان من صنعه انه لاحسن الناس صنعة وما أعرف أحداً أروى منه ولا أصح أداء للغناء كان ما يغنيه

له أو لغيره فسر بذلك الفضل وأعجبه وما زال أبوك يشكره لى

صوت من المائة المختارة

أهاجبتك الطعائن يوم بانوا * بذى الزى الجميل من الاثاث
طعائن أسلكت نقب المنقى * تحت اذا و انت أى احتاث
الشعر للنميرى والغناء للغريض ولحنه المختار ثقيل أول باطلاق الوتر فى مجرى البنصر

أخبار النميرى ونسبه

هو محمد بن عبد الله بن نمير بن حرشة بن ربيعة بن الحرث بن حبيب بن مالك بن حطييط بن جشم
ابن قسي وقسي هو ثقيف شاعر غزل مولد ومنشؤه بالطائف من شعراء الدولة الاموية وكان يهوى
زينب بنت يوسف بن الحكم أخت الحجاج بن يوسف وله فيها اشعار كثيرة يتشبه بها (حدثني)
محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثنا أحمد بن الهيثم قال حدثنا العمري عن لقيط بن بكير المحاربي
وأخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار وأحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهلبى
قالوا حدثنا عمر بن شبة أن النميرى كان يهوى زينب بنت يوسف أخت الحجاج بن يوسف بن
الحكم لابيه وأمه وأمه الفارعة بنت همام بن عروة بن مسعود الثقفي وكانت عند المغيرة بن
شعبة فرأها يوما بكرة وهي تتخلل فقال لها والله لئن كان من غداء لقد أحشمت ولئن كان من
عشاء لقد انتنت وطلقها فقالت أبعذك الله فبئس بعل لمرأة الحرة أنت والله ما هو الا من شظية
من سواكى استمسكت بين سنين من أسناني قال حبيب بن نصر خاصة في خبره قال عمر بن
شبة حدثنا بذلك أبو عاصم النبيل (أخبرني) حبيب بن نصر قال حدثنا عمر بن شبة عن يعقوب
ابن داود الثقفي وحدثنا به ابن عمار والجوهري عن عمر بن شبة ولم يذكروا فيه يعقوب بن
داود قالوا جميعاً قال مسلم بن جندب الهذلي وكان قاضي الجماعة بالمدينة اني لمع محمد بن عبد الله
ابن نمير بنعمان و غلام يسير خلفه يشتمه أقبح الشتيمة فقلت من هذا فقال هذا الحجاج بن يوسف
قلت دعه فاني ذكرت أخته في شعري فأحفظه ذلك قال عمر بن شبة في خبره وولدت الفارعة
أم الحجاج من المغيرة بن شعبة بنتاً فماتت فنازع الحجاج عروة بن المغيرة الى ابن زياد في ميراثها
فأغلظ الحجاج لعروة فأمر به ابن زياد ففصر بأسواط على رأسه وقال أباي عبد الله تقول هذه
المقالة وكان الحجاج حاقداً على آل زياد ينفيهم من آل أبي سفيان ويقول آل أبي سفيان سته حمش
وآل زياد رسح حدل وكان يوسف بن الحكم اعتل علة فطالت عليه فنذرت زينب ان عوفي أن
تمشي الى البيت فعوفي فخرجت في نسوة فقطعن بطن وج وهو ثائمة ذراع في يوم جعلته مرحلة
لثقل بدنها ولم تقطع ما بين مكة والطائف الا في شهر فيناهي تسير لقيها ابراهيم بن عبد الله
النميرى أخو محمد بن عبد الله منصرفاً من العمرة فلما قدم الطائف أتى محمد يسلم عليه فقال له
ألك علم زينب قال نعم لقيتها بالهراء في بطن نعمان فقال ما أحسبك الا وقد قلت شيئاً قال نعم

قلت بيتاً واحداً وتناسيته كراهة أن ينشب بيننا وبين اخوتنا شر فقال محمد هذه القصيدة وهي أول مقاله

صوت

تضوع مسكاً بطن نعمان اذ مشيت * به زينب في نسوة عطرات
فأصبح ما بين الهما فحزوة * الى الماء ماء الجزع ذى العشرات
له أرج من مجمر الهند ساطع * تطلع رياه من الكفريات
تهادين ما بين المحصب من منى * وأقبان لاشعنا ولا غبرات
أعان الذى فوق السموات عرشه * مواشي بالبطحاء مؤتجرات
مررن بفخ ثم رحن عشية * يلبين لارحن معتمرات
يخين أطراف البنان من التقى * ويقتان بالالحاظ مقتدرات
تقسم لي يوم نعمان اني * رايت فؤادي عادم النظرات
جلون وجوها لم تاجها سمام * حرور ولم يسف عن بالسبرات
فقات يعافير الظباء تناولت * يناع غصون الورد مهتصات
ولما رأت ركب النخري راعها * وكن من أن يلقينه حذرات
فأدنين حتى جاوز الركب دونها * حجابا من القسي والحبرات
فككت اشتياقا نحوها وصباة * تقطع نفسي إثرها حسرات
فراجعت نفسي والحفيظة بعدما * بلات رداء العصب بالعبرات

غنى ابن سريج في الاول وبعده مررن بفخ وبعده يخمرن أطراف البنان ولحنه ثاني ثقیل بالخنصر في مجرى البصر عن اسحق قال أبو زيد فباغت هذه القصيدة عبد الملك بن مروان فكتب الى الحجاج قد بلغني قول الخيث في زينب فاله عنه وأعرض عن ذكره فانك ان أدنيه أو عابته أطعمته وان عاقبته صدقته (أخبرني) حبيب بن نصر المهامي قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو سلمة الغفاري قال هرب النخري من الحجاج الى عبد الملك واستجار به فقال له عبد الملك أنشدني ما قلت في زينب فأنشده فلما انتهى الى قوله

ولما رأت ركب النخري أعرضت * وكن من أن يلقينه حذرات

قال له عبد الملك وما كان ركبك يا نخري قال أربعة أحررة لي كنت أجلب عليهما القطران وثلاثة أحررة تحبتي تحمل البعر فضحك عبد الملك حتى استغرب فحكاً ثم قال لقد عظمت أمرك وأمر ركبك وكتب له الى الحجاج أن لا سبيل له عليه فاما أنا بالكتاب وضعه ولم يقرأه ثم أقبل على يزيد بن أبي مسلم فقال له أنا بريء من بيعة أمير المؤمنين لأن لم ينشدني ما قال في زينب لا تين على نفسه ولأن أنشدني لأغفون عنه وهو اذا أنشدني آمن فقال له يزيد وياك أنشده فأنشده قوله

تضوع مسكاً بطن نعمان اذ مشيت * به زينب في نسوة خفريات

فقال كذبت والله ما كانت تتعطر اذا خرجت من منزلها ثم أنشده حتى بلغ الى قوله

ولما رأت ركب النخري راعها * وكن من أن يلقينه حذرات

قال له حق لها أن ترتاع لأنها من نسوة خفريات صالحات ثم أنشده حتى بلغ الى قوله
 ممرن بفتح راء نحات عشية * تلبين للرحمن معتمرات
 فقال صدقت لقد كانت حياجة صوامه ما علمتها ثم أنشده حتى بلغ الى قوله
 يخمرن أطراف البنان من النقي * ويخرجن جنح الليل معتمرات
 فقال له صدقت هكذا كانت تفعل وهكذا المرأة الحرة المسلمة ثم قال له ويحك اني أرى ارتياعك
 ارتياع مريب وقولك قول برئ. وقد أمنتك ولم يعرض له قال أبو زيد. وقيل انه طالب عريفه
 به وأقسم ان لم يجئه به ليضرب عنقه فيجاء به بعد هرب طويل منه فخاطبه بهذه المخاطبة قال أبو زيد
 وقال النخعي في زيب أيضاً

صوت

طربت وشاقتك المنازل من جفن * ألا ربما يعتادك الشوق بالحزن
 نظرت الى أظعان زيب باللوي * فأعولتها لو كان أعوالها يغني
 فوالله لا أنساك زيب مادعت * مطوقة ورقاء شجواً على غصن
 فان احتمال الحبي يوم تحملوا * عناك وهل يعينك إلا الذي يعني
 ومرسلة في السر أن قد فضحتني * وصرحت بأسعي في النسيب فأتكني
 وأشمت بي أهلي وجل عشيرتي * لهنك ما هوأه ان كان ذا يهني
 وقد لامني فيها ابن عمي ناصحاً * فقلت له خذ لي فؤادى أو دعني
 غنى ابن سريج في الاول والثاني والخامس والسادس من هذه الابيات لحناً من الرمل بالختصر في
 مجري البنصر عن اسحق قال أبو زيد فيقال انه بلغ زيب بنت يوسف قوله هذا فبكت فقالت لها
 خادمتها ما يبكيك فقالت أخشى أن يسمع بقوله هذا جاهل بي لا يعرفني ولا يعلم مذهبي فيراه حقاً
 قال وقال النخعي فيها أيضاً

(١) أهاجتك الضمآن يوم بانوا * بذى الزى الجميل من الاثا
 ظعان أسلكت نقب المنقى * تحت اذا ونت أي احتاث
 تؤمل أن تلاقى أهل بصرى * فيالك مسترار مسترات
 كأن على الخدائج يوم بانوا * نعاجا ترتعي بقل البراث
 يهيجني الحماس ادا تداعي * كما سجع النوائج بالمراني
 كأن عيونهن من التبيكي * فصوص الجزع أوينع الكبك

(١) وروي أشاقتك قوله الضمآن واحدها ظعينة وانما قيل لها ظعينة وهم يريدون مضغونها
 بها كقولك قيل في معنى مقبول ثم استعمل هذا وكثر حتى للمرأة المقيمة ظعينة وقوله
 * بذى الزى الجميل من الاثا * هي الرواية الصحيحة وقد قيل بذى الزى الجميل واستهواهم
 اليه قول الله جل ثناؤه هم أحسن أنثاء ورثاً فالأثا متاع البيت والرى مظهر من الزينة وانما
 أخذ من قولك رأيت فالري غير الأثا والرى من الأثا فمن ههنا غلطوا اه من الكامل

ألاق أنت في الحجاج البواقي * كما لاقيت في الحجاج الثلاث

(أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد بن اسحق قال قرأت على أبي حدثنا عثمان بن حفص وغيره أن يوسف بن الحكم قام الى عبد الملك بن مروان لما بعث بالحجاج لحرب ابن الزبير وقال له يا أمير المؤمنين ان غلاماً منا قال في ابنتي زينب ما لا يزال الرجل يقول مثله في بنت عمه وان هذا يعني ابنه الحجاج لم يزل يتتوق اليه ويهم به وأنت الآن تبعته الى ما هناك وما آمنه عليه فدعا بالحجاج فقال له ان محمدا النميري جارى ولا سلطان لك عليه فلا تعرض له قال اسحق فحدثني يعقوب بن داود الثقفي قال قال لى مسلم بن جندب الهذلي كنت مع النميري وقد قتل الحجاج عبد الله بن الزبير وجلس يدعو الناس للبيعة فتأخر النميري حتى كان في آخرهم فدعاه ثم قال له ان مكانك لم يخف علي ادن فبايع ثم قال له أنشدني ما قلت في زينب قال ما قلت الا خيراً قال لتشدني فأنشده قوله

تضوع مسكاً بطن نعمان إذ مشت * به زينب في نسوة عطر

أعان الذي فوق السموات عرشه * مواشي بالبطحاء مؤنجر

يخمرن أطراف الأكف من التقى * ويخرجن جنح الليل معتجرات

فما ذكرت أيها الأمير إلا كرمًا وخيراً وطيباً قال فأنشدني كلمتك كلها فأنت آمن فأنشده حتى بلغ الى قوله

ولما رأيت ركب النميري راعها * وكن من ان يلقينه حذرات

فقال له وما كان ركبك قال والله ما كان الا أربعة أحمره تحمل القطران فضحك الحجاج وأمره بالانصراف ولم يعرض له (أخبرني) عمي قال حدثنا الكراني عن الحليل بن أسد عن العمري عن عطاء عن عاصم بن الحيدان قال كان ابن نمير الثقفي يشب بزيب بنت يوسف بن الحكم فكان الحجاج يهدده ويقول لولا أن يقول قائل صدق لقطعت لسانه فهرب الى اليمن ثم ركب بحر عدن وقال في هربه

أتاني عن الحجاج والبحر بيننا * عقارب تسري والعيون هواجع

فضقت بها ذرعاً وأجهشت خيفة * ولم آمن الحجاج والأمر فاطع

وحل لي الخطب الذي جاءني به * سميع فليست تستقر الأضالع

فبت أدير الأمر والرأى ليلي * وقد أخضلت خدى الدموع التواجع

ولم أر خيراً لي من الصبر انه * أعف وخير اذعرتني الفواجع

وما أمنت نفسي الذي خفت شره * ولا طاب لي مما خشيت المضاجع

الى أن بدا لي رأس أسديك طالعا * واسديك حصن لم تتله الأصابع

فلي عن ثقيف ان همت بنجوة * مهامه تهوي بينهن الهجارع

وفي الارض ذات العرض عنك ابن يوسف * اذا شئت منأى لا ابالك واسع

فان نلتني حجاج فاشتفت جاها * فان الذي لا يحفظ الله ضائع

فطلبه الحجاج فلم يقدر عليه وطال على النميري مقامه هارباً واشتاق الى وطنه فجاء حتى وقف

على راس الحجاج فقال له ايه يايمري انت القائل * فان ناتني حجاج فاشتف جاها * فقال بل
انا الذي اقول

اخاف من الحجاج مالست خائفا * من الاسد العرياض لم يثنه دعر
اخاف يديه ان تنالا مقاتلي * بأبيض غضب ليس من دونه ستر

وانا الذي اقول

فها أنا ذا طوفت شرقا ومغربا * وأبت وقد دوخت كل مكان
فلو كانت العنقاء منك تطير بي * لحلتك الا ان تصد تراني (١)

قال فتبسم الحجاج وامنه وقال له لاتعاود ماتعلم وخلي سبيله

رجع الخبر الى رواية حماد بن اسحق

قال حماد فحدثني ابي قال ذكر المدائني وغيره ان الحجاج عرض على زينب ان يزوجها محمد بن
القاسم بن محمد بن الحكم بن أبي عقيل وهو بن سبع عشرة سنة وهو يومئذ أشرف ثقيفي في زمانه
أو الحكم بن أيوب بن الحكم بن أبي عقيل وهو شيخ كبير فاخترت الحكم فزوجها اياه فأخرجها
الى الشام وكان محمد بن رباط كريها وهو يومئذ يكري فلما ولي الحجاج العراق استعمل الحكم
ابن أيوب على البصرة فكلّمته زينب في محمد بن رباط فولاه شرطته بالبصرة فكتب اليه الحجاج
انك وليت اعرابيا جافيا شرطتك وقد أجزنا ذلك لكلام من سألك فيه قال ثم أنكرك الحكم بعض
تعجرفة فعزله ثم استعمل الحجاج الحكم بن سعد العذري على البصرة وعزل الحكم بن أيوب
عنها واستقدمه لبعض الامر ثم رده بعد ذلك الى البصرة وجهزه من ماله فلما قدم البصرة هيأت
له زينب طعاما وخرجت منزهة الى بعض البساتين ومعها نسوة قليل لها ان فيهن امرأة لم ير
أحسن ساقا منها فقالت لها زينب أريني ساقك فقالت لا الا بخلوة فقالت ذاك لك فكشفته لها
فاعطتها ثلاثين دينارا وقالت اتخذي منها خالخلا قال وكان الحجاج وجهه بزينب مع حرمة الى
الشام لما خرج ابن الاشعث خوفا عليهم فلما قتل ابن الاشعث كتب الى عبد الملك بن مروان
بالفتح وكتب مع الرسول كتابا الى زينب يخبرها الخبر فاعطاها الكتاب وهي راكبة على بغلة في
هودج فنشّرتة تقرأه وسمعت البغلة قعقة الكتاب ففرت وسقطت زينب عنها فاندق عضداها وتهرى
جوفها فماتت وعاد اليه الرسول الذي نفذ بالفتح ب وفاة زينب فقال اليمري يرثها

صوت

لزينب طيف تعتريني طوارقه * هدوا اذ النجم ارجحت لواحقه
سيبكك مرنان العشي نجيبه * لطيف بنان الكف درم مرافقه

(١) ورواية المبرد

هاك يدي ضاقت بي الأرض رحبها * وان كنت قد طوفت كل مكان
فلو كنت بالعنقاء أو بأسومها * لحلتك الا أن تصد تراني

إذا مابسط اللهو مد وألقيت * للذاته أنماطه ونماطه
غناه معبد ولحنه ثقیل أول بالخنصر في مجرى البصر عن اسحق وما بقى من شعره من الاغاني
في نسيب النيري لم نذكر طريقته وصانعه لنذكر أخباره معه

صوت

تضوع مسكا بطن نعمان أن مشت * به زينب في نسوة خفرات
مرون بفتح رأتحات عشية * يلبين للرحمن معمرات
الغناء لابن سريج ثاني ثقیل بالخنصر في مجرى البصر عن اسحق (أخبرني) الحسين بن يحيى
ومحمد بن مزید قالوا حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه عن المدائني عن عبد الله بن مسلم الفهرى
قال خرج عبد الله بن جعفر متزها فصادف ابن سريج وعزة الميلاء متزهين فأناخ ابن جعفر
راحلته وقال لعزة غني ففتته ثم قال لابن سريج غني يا أبا يحيى فغناه لحنه في شعر النيري
* تضوع مسكا بطن نعمان أن مشت * فأمر براحلتها فتحرت وشق حلتها فألقى نصفها على
عزة والنصف الآخر على ابن سريج فباع ابن سريج النصف الذي صار إليه بمائة وخمسين دينارا
وكانت عزة إذا جلست في يوم زينه أو مباهاة ألقت النصف الآخر عليها تتجمل به (أخبرني)
محمد بن خلف وكيع قال حدثني عبد الله بن أبي سعد قال حدثني الحسن بن علي بن منصور قال
أخبرني أبو عتاب عن إبراهيم بن محمد بن العباس المطلي أن سعيد بن المسيب مر في بعض أزقة
مكة فسمع الأخضر الحربي يتغنى في دار العاص بن وائل

تضوع مسكا بطن نعمان إذا مشت * به زينب في نسوة خفرات
فضرب برجله وقال هذا والله مما يلذ استماعه ثم قال
ولست كآخرى أوسعت جيب درعها * وأبدت بنان الكف للجمرات
وعات بنان المسك وحفا مرجلا * على مثل بدر لاح في الظلمات
وقامت تراءى يوم جمع فأقنت * برؤيتها من راح من عرفات
قال فكانوا يرون أن هذا الشعر لسعيد بن المسيب (أخبرني) عمي قال حدثني الكراني قال
حدثني عبد الرحمن بن عبد الله أخي الأصمعي عن عبد الله بن عمران الهروي وأخبرني محمد بن
يحيى الصولي قال حدثني المغيرة بن محمد المهلب قال حدثني محمد بن عبد الوهاب عن عبد الرحمن
ابن عبد الله عن عبد الله بن عمران الهروي قال لما تأملت عائشة بنت طلحة كانت تقيم بمكة سنة
وبلدينه سنة وتخرج الى مال لها عظيم بالظائف وقصر كان لها هناك فتتزه فيه وتجلس بالعشيات
فيتنازل بين يديها الرماة فمر بها النيري الشاعر فسألت عنه فنسب لها فقالت اتوني به فأتوها به
فقال له أنشدني مما قلت في زينب فامتنع عليها وقال تلك ابنة عمي وقد صارت عظاما بالية قالت
أقسمت عليك بالله ألا فعلت فأنشدها قوله * تضوع مسكا بطن نعمان أن مشت * الأبيات
فقال والله ما قلت إلا جحیلا ولا ذكرت إلا كرما وطيبا ولا وصفت إلا دينا وتقي أعطوه ألف
درهم فلما كانت الجمعة الأخرى تعرض لها فقالت على به فاحضر فقالت له أنشدني من شعرك في

زينب فقال لها أو أنشدك من شعر الحرث بن خالد فيك فوثب مواليها اليه فقالت دعوه فانه أراد ان يستقيد لبنت عمه هات مما قال الحرث في فأنشدها

ظعن الامير بأحسن الخلق * وغدوا بلبك مطلع الشرق

فقالت والله ما ذكر الا جميلا ذكراني اذا صبحت زوجا بوجهي غدا بكواكب الطلق واني غدوت مع أمير تزوجني الي الشرق واني أحسن الخلق في البيت ذي الحسب الرفيع أعطوه ألف درهم واكسوه حلتين ولا تعد لاتبائنا بعد هذا يا نيمري (أخبرني) اسمعيل بن يونس الشعبي قال حدثنا عمر بن شبة عن اسحق وأخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن ابيه ان الرشيد غضب على ابراهيم ابيه بالرقعة فحبسه مدة ثم اصطحب يوما فينا هو على حاله اذ تذكره فقال لو كان الموصل حاضرا لانتظم امرنا وتم سرورنا قالوا يا امير المؤمنين فنجى به فقال له كبير ذنب فبعث فجيء به فلما دخل أطرق الرشيد فلم ينظر اليه وأومأ اليه من حضر بأن يغني فاندفع فغني

تضوع مسكا بطن نعمان أن مشيت * به زينب في نسوة خففات

فما تمالك الرشيد أن حرك رأسه مرارا واهتز طربا ثم نظرا اليه وقال أحسنت والله يا ابراهيم حلوا قيوده وغطوه بالخلع ففعل ذلك فقال ياسيدي رضاك أولا قال لو لم أرض ما فعلت هذا وأمر له بثلاثين ألف درهم ومما قاله النيمري في زينب وغني فيه

صوت

تشتو بمكة نعمة * ومصيفها بالطائف

أحببتك مواقفا * وبزينب من واقف

وعزيرة لم يغتها * بؤس وجفوة حائف

غراء يحكيها الغزا * لبمقلة وسوالف

الغناء ليحيى المكي خفيف رمل عن الهشامي وذكر عمر بن بانة انه لابن سريج وانه بالنصر وزعم الهشامي أن فيه لابن المكي أيضاً لحنا من الثقيل الاول ومن الغناء في أشعاره في زينب

صوت

الا من لقلب معنى غزل * يحب الحيلة أخت الحل

ترأت لنا يوم فرع الارا * ك بين العشاء وبين الاصل

كأن القرنفل والزنجيل * وريح الخزامي وذوب العسل

يعسل به برد أنيابها * اذا ماصفا الكوكب المعتدل

الغناء لمعبد ثقييل أول بالسبابة في مجري البنصر عن اسحق وذكر يونس أن لملك فيه لحنا في كأن القرنفل والزنجيل * والبيت الذي بعده ويتين آخرين وهما

وقالت لجارتها هاهل رايت * اذا عرض الركب فعل الرجل

وأن تبسمه ضاحكا * أجند اشتياقا لقلب غزل

ذكر حماد عن أبيه ان فيها للهندي لحنا ولم يذكر طريقته المحل الذي غناه النيمري ههنا الحجاج ابن

يوسف سمي بذلك لاحلاله الكعبة وكان أهل الحجاز يسمونه بذلك ويسمى أهل الشام عبد الله بن الزبير الحل لانه أحل الكعبة زعموا انه بمقامه فيها وكان أصحابه أحرقوها بنار استضاءوا بها (فاخبرني) الحسين بن يحيى المردي قال قال حماد بن اسحق قرأت على أبي وبلغني ان اسمعيل بن علي بن عبد الله بن عباس تزوج اسماء بنت يعقوب امرأة من ولد عبد الله بن الزبير فزفت اليه من المدينة وهو بفارس فمات بالاهواز على السيد الحميري فسأل عنها فنسبت له فقال فيها قوله

مرت تزف على بغلة * وفوق رحالها قبه

زبيريه من بنات الذي * أحل الحرام من الكعبة

تزف الى ملك ماجد * فلا اجتماعا وبها الوجه

وقد قيل بان الابيات اللامية التي أولها * الا من لقلب معنى غزل * لخالد بن يزيد بن معاوية في زوجته رملة بنت الزبير وقيل انها لابي شجرة السلمي (حدثني الحسين بن الطيب الباهلي الشاعر قال حدثنا قتيبة بن سعيد قال حدثنا أبو بكر بن شبيب بن الحجاب المعولي قال كنت عند ابن سيرين فجاءه انسان يسأله عن شيء من الشعر قبل صلاة العصر فانشده ابن سيرين يقول
كان المدامة والزنجييل * وريح الحزامي وذوب العسل
يعمل به برد أنيابها * اذا النجم وسط السماء اعتدل
وقال الله أكبر ودخل في الصلاة

صوت من المائة المختارة

ياقلب ويحك لا يذهب بك الحرق * ان الاولى كنت تهواهم قد انطلقوا
ويروي يذهب بك الحرق

ماباهم لم يبالوا اذ هجرتهم * وانت من هجرهم قد كدت تحترق
الشعر لوضاح الين والغناء لصباح الحياط ولحنه المختار ثقيل اول بالوسطي في مجراها وفي ابيات من هذه القصيدة الحان عدة فجماعة من المغنين قد خلطوا معها غيرها من شعر الحرث بن خالد ومن شعر ابن هرمة فاخرت ذكرها الى ان تنقضي اخبار وضاح ثم أذكرها بعد ذلك ان شاء الله تعالى

أخبار وضاح الين ونسبه

وضاح لقب غلب عليه لجماله وبهائه واسمه عبد الرحمن بن اسمعيل بن عبد كلال بن داد بن ابي جمد ثم يختلف في تحقيق نسبه فيقول قوم انه من اولاد الفرس الذين قدموا الين مع وهزبر لنصرة سيف بن ذي يزن علي الحبشة ويزعم آخرون انه من آل خولان بن عمرو بن قيس بن معاوية ابن جشم بن عبد شمس بن وائل بن الغوث بن قطن بن عريب بن زهير بن ايمن بن الهميصع بن العرنجج وهو حمير بن سبا بن يشجب بن يعرب وهو المرعف بن قحطان فمن ذكر انه من حمير خالد ابن كلثوم قال كان وضاح الين من اجل العرب وكان ابوه اسمعيل بن داد بن ابي جمد من آل

خولان بن عمرو بن معاوية الحميري فمات أبوه وهو طفل فانتقلت أمه إلى أهلها وانقضت عدتها
فزوجت رجلاً من أهلها من أولاد الفرس وشب وضاح في حجر زوج أمه فجاء عمه وجده
أم أبيه ومعه جماعة من أهل بيته من حمير ثم من آل ذي قبان ثم من آل ذي جدر يطالبونه فأدعى زوج أمه أنه
ولده فخاكوه فيه وأقاموا البيعة أنه ولد على فراش اسمعيل بن عبد كلال أبيه فحكم به الحاكم
لهم وقد كان اجتماع الحميريون والأبناء في أمره وحضر معهم فلما حكم به الحاكم للحميريين مسح
يده على رأسه وأعجبه جماله وقال له اذهب فأنت وضاح اليمين لا من اتباع ذي يزن يعني الفرس
الذين قدم بهم ابن ذي يزن لنصرته فعلمت به هذه الكلمة منذ يومئذ فللقب وضاح اليمين قال
خالد وكانت أم داود بن أبي جمد جدة وضاح كندية فذلك حيث يقول في بنات عمه
ان قلبي معلق بنساء * وانحات الحدود لسن بهجن
من بنات الكريم داود وفي كند * سدة ينسبن من أباة اللعن
وقال أيضاً يفتخر بجده أبي جمد

بنو لي اسمعيل مجداً موثلاً * وعبد كلال بعده وأبو جمد
(أخبرني) محمد بن الحسن بن دريد قال حدثني عمي عن العباس بن هشام عن أبيه قال كان
وضاح اليمين والمقنع الكندي وأبو زيد الطائي يردون مواسم العرب مقنعين يسترون وجوههم
خوفاً من العيين وحذراً على أنفسهم من النساء لجمالهم قال خالد بن كلثوم فحدثت بهذا الحديث
مرة وأبو عبيدة معمر بن المثنى حاضر ذلك وكان يزعم أن وضاحاً من الأبناء فقال أبو عبيدة
داود اسم فارسي فقلت له عبد كلال اسم يمان وأبو جمد كنية يمانية والعجم لا تكتني وفي اليمين
جماعة قد تسموا بابرهة وهو اسم حبشي فينبغي أن تنسبهم إلى البرهة وأي شيء يكون إذا سمي
عربي باسم فارسي وليس كل من كني أبا بكر هو الصديق ولا من سمي عمر هو الفاروق وإنما
الاسماء علامات ودلالات لا توجب نسباً ولا تدفعه قال فوجم أبو عبيدة وأخف فما أجاب وممن زعم
أنه من أبناء الفرس ابن الكلبي ومحمد بن زياد الكلبي وقال خالد بن كلثوم أن أم اسمعيل أبي
الوضاح بنت ذي جدر وأم أبيه بنت فرعان بن ذي الدروع الكندي من بني الحرث بن عمرو
وكان وضاح يهوى امرأة من أهل اليمين يقال لها روضة (أخبرني) محمد بن خاف بن المرزبان
قال ذكر هشام بن الكلبي أنها روضة بنت عمرو من ولد فرعان بن ذي الدروع الكندي (أخبرني)
محمد بن خلف وكيع قال حدثني محمد بن سعيد الكرائي قال حدثنا العمري عن الهيثم بن عدي
عن عبد الله بن عباس أن وضاحاً هوى امرأة من بنات الفرس يقال لها روضة فذهبت به كل
مذهب وخطبها فامتنع قومها من تزويجه إياها وعاتبه أهله وعشيرته فقال في ذلك

صوت

يا أيها القلب بعض ما تجد * قد يعشق المرء ثم يتند
قد يكتم المرء حبه حقاً * وهو عميد وقلبه كمد
ماذا تريدن من فتى غزل * قد شفه السقم فيك والسهد

يهددوني كيما أخافهم * هيهات اني يهدد الاسد

الغناء لابن محرز خفيف رمل بالوسطى عن عمرو وفيها لحن لابن عباد من كتاب ابراهيم غير مجنس (أخبرنا) محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثني سالم بن زيد قال أخبرني التوزي قال حدثنا الاصمعي عن الحليل بن احمد قال كان وضاح يهوي امرأة من كندة يقال لها روضة فلما اشتهر أمره معها خطبها فلم يزوجه وزوجت غيره فمكثت مدة طويلة ثم أتاه رجل من بلدها فأسر اليه شيئاً فبكي فقال له أصحابه مالك تبكي وما خبرك فقال أخبرني هذا أن روضة قد جذمت وأنه رآها قد ألقيت مع المجذومين ولم نجد لهما خبراً يرويه أهل العلم الا لما يسيرة وأشياء تدل على ذلك من شعره فأما خبر متصل فلم أجده الا في كتاب مصنوع غث الحديث والشعر لا يذكرون مثله وأصابها الجذام بعد ذلك فانقطع ما بينهما ثم شبب بام البنين بنت عبد العزيز بن مروان زوجة الوليد بن عبد الملك فقتله الوليد لذلك وأخبارها تذكر في موضعها بعقب هذه الحكاية (أخبرني) الحسين بن علي الخفاف قال حدثنا أحمد بن زهير بن حرب قال حدثنا مصعب بن عبد الله قال كان وضاح الين يهوى امرأة يقال لها روضة ويشبب بها في شعره وهي امرأة من أهل الين وفيها يقول

صوت

ياروضة الواضاح قد * غنيت وضاح الين

فاسقى خليلك من شراب * لم يكدره الدرن

الريح ريح سفرجل * والطعم طعم سلاف دن

اني تهيجني اليك حمامتان على فتن

قال مصعب فحدثني بعض أهل العلم ممن كان يعرف خبر وضاح مع روضة من أهل الين أن وضاحاً كان في سفر مع أصحابه فبينما هو يسير اذا استوقفهم وعدل عنهم ساعة ثم عاد اليهم وهو يبكي فسألوه عن حاله فقال عدلت الى روضة وكانت قد جذمت فجعلت مع المجذومين وأخرجت من بلدها فأصاحت من شأنها وأعطيتها صدرأ من نفقي وجعل يبكي غماها الغناء في الابيات المذكورة في هذا الخبر ينسب مع تمام الابيات فان في جميعها غناء ومما قاله وضاح في روضة المذكورة وفيه غناء وأنشدنا حرمي عن الزبير عن عمه

صوت

أياروضة الواضاح ياخير روضة * لأهلك لو جادوا علينا بمنزل

رهينك وضاح ذهبت بعقله * فان شئت فاحيه وان شئت فاقتلي

وتوقد حيناً باليلن جوج نارها * وتوقد أحياناً بمسك ومنديل

والابيات الاول النونية فيها زياده على مارواه مصعب وفي سائرها غناء وتمامها بعد قوله

اني تهيجني اليك حمامتان على فتن

الزوج يدعو الفه * فتطاعما حب السكين

لاخير في بث الحديد * ولا المجلس اذا فطن
 فاعص الوشاة فاعلم * قول الوشاة هو العبن
 ان الوشاة اذا اتو * ك تنصحو ونهوك عن
 دست حبيبة موهنا * اني وعيشك ياسكن
 ابأغت عنك تبديلا * وأني بذلك مؤتمن
 وظننت انك قد فعلا * فتكدت من حزن أجن
 ذرفت دموعي ثم قللت * بمن يبادلني بمن
 اسكت فاست مصدقا * ما كان يفعل ذا اظن
 اني وجدك لو رأي * ت خليلنا ذاك الحسن
 يحفوه ثم يحبنا * والله مت من الحزن
 أخبره اما جئته * أن الفؤاد به يجن
 أبغضت فيه أحبتي * وقلت أهلي والوطن
 أتركتني حتي اذا * علقت أبيض كالشطن
 أنشأت تطلب وصالنا * في الصيف ضيعت اللب

هكذا قال وغيره يرويه في الصيف صبحت اللب أي مذقته (١) قال

لو قيل ياوضح قم * فاحتر لنفسك أو تمن
 لم أعد روضة والذي * ساق الحبيج له البدن

الغناء في الاول من القصيدة وهو ياروضة الواضح ينسب ان شاء الله وله في روضة هذه أشعار
 كثيرة في أكثرها صنعة وبعضها لم يقع الى أنه صنع فيه فمن قوله فيها هنج قديم يعني

صوت

ياروض جيرانكم الباكرك * فالقلب لالاء ولا صابر
 قالت الالاتاجن دارنا * ان أبانا رجل غائر
 قلت فاني طالب غرة * منه وسيفي صارم باتر
 قالت فان القصر من دوننا * قلت فاني فوقه ظاهر
 قالت فان البحر من دوننا * قلت فاني ساجح ماهر
 قالت فحولي إخوة سبعة * قلت فاني غالب قاهر

(١) قوله وبعضهم يرويه صبحت اللب الصحيح الرواية الاولى وهذا مثل مشهور قال في
 القاموس في مادة ض ي ع وفي المثل الصيف ضيعت اللب بكسر التاء ولو خطوب به المذكر أو
 الجمع لانه خطوبت به امرأة كانت تحت موسر فكرهته فطلقها فتزوجها فملى فبعثت الى الاول
 تسميحه فقال ذلك لها هو قيل غير ذلك

قالت فليث رابض بيننا * قلت فاني أسد عافر
 قالت فان الله من فوقنا * قلت فسرني راحم غافر
 قالت لقد أعيتنا حجة * فأت اذا ما هجع السامر
 فاسقط علينا كسقوط الندى * ليلة لانا ولا زاجر
 الغناء في هذه الابيات هزج مخفي وذكريحي المكي أنه له وقال في روضة وهو بالشام
 أبت بالشام نفسي أن تطيبا * تذكري المنازل والحييا
 تذكري المنازل من شعوب * وحيأصبحوا قطعوا شعوبا
 سبوا قاي خل بحيث حلوا * ويعظم ان دعوا الا يحيا
 الا ليت الرياح لنا رسول * اليكم ان شمالا أو جنوبا
 فتأتكم بما قلنا سريعا * وببلغنا الذي قلتم قريبا
 الا ياروض قد عذبت قلبي * فأصبح من تذكري كئييا
 ورقفتي هواك وكنت جلدا * وأبدي في مفارقي المشيا
 أما ينسبك روضة شحطدار * ولا قرب اذا كانت قريبا
 (وما قال فيها أيضا)

طرب الفؤاد لطيف روضة غاشي * والقوم بين أباطح وعشاش
 اني اهتديت ودون أرضك سبب * قفر وحزن في دجي ورشاش
 قالت تكاليف الحب كلفتها * ان الحب اذا أخيف لماشي
 أددعوك روضة رحب واسمك غير * شفقوا وأخشي أن يشي بك واشي
 قالت فزرننا قلت كيف أزورك * وأنا امرؤ لخروج سرك خشي
 قالت فكأن لعمومتي سلما معا * والطف لاخوتي الذين تماشى
 فتزورنا معهم زيارة آمن * والسريرا وضاح ليس بغاشي
 ولقيتها تمشي بأبطح مرة * بخلاخل وبجالة أكياش
 فظلمت معمودا وبت مسهداً * ودموع عيني في الرداء غواشي
 ياروض حبك سل جسمي وانحي * في العظم حتى بلغت مشاشي
 (وما قال فيها أيضاً)

طرق الخيال فمرحبا سهلا * بخيال من أهدي لنا الوصلا
 وسري الى ودون منزله * خمس دوائم تعمل الاسلا
 يا حبذ من زار معتسفا * حزن البلاد الى والسهلا
 حتى ألم بنا فبت به * أغنى الخلائق كلهم شملا
 يا حبذا هي حسبك قدك في * والله ما أبقيت لي عقلا
 والله مالي عنك منصرف * الا اليك فاجلي الفعلا

(أخبرني) محمد بن خالف بن المرزبان قال حدثنا القاسم بن الحسن المروزي قال حدثنا العمري عن لقيط والهيثم بن عدى أن أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان استأذنت الوليد بن عبد الملك في الحج فأذن لها وهو يومئذ خليفة وهي زوجته فقدمت مكة ومعها من الجواري ما لم ير مثله حسنا وكتب الوليد يتوعد الشعراء جميعا أن ذكرها أحد منهم أو ذكر أحدا ممن تبعها وقدمت فترأت للناس وتصدى لها أهل الغزل والشعر ووقعت عندها على وضاح اليمن فهو يته (فحدثنا) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني إبراهيم بن محمد ابن عبد العزيز الجوهري الزهري عن محمد بن جعفر مولى أبي هريرة عن أبيه عن بدیع قال قدمت أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان وهي عند الوليد بن عبد الملك حاجة والوليد يومئذ خليفة فبعثت إلى كثير وإلى وضاح اليمن إن انسباني فاما وضاح اليمن فإنه ذكرها وصرح بالنسيب بها فوجد الوليد عليه السبيل فقتله وأما كثير فعُدل عن ذكرها ونسب بحاريتها غاضرة فقال

صوت

شجأ أظعان غاضرة الغوادي * بغير مثنية غرضاً فؤادي
أغاضر لو شهدت غداة بنتم * حنو العائدات على وسادي
أويت لعاشق لم تشكيمه * بواقدة تلذع ك الزناد

الغناء في هذه الابيات لابن محرز ثقيل أول بالوسطى عن الهشامي وحبش قال بدیع في كنت لما حجت أم البنين لاتشاء أن تري وجهها حسنا الا رأيته معها فقلت لعبد الله بن قيس الرقيات بمن تشب من هذا القطاين فقال لي

وما تصنع بالسـ * را اذا لم تك مجنونا
اذا عالجت ثقل الحـ * رب عالجت الأمرينا
وقد بحت بأمركا * ن في قلبي مكنونا
وقد هجت بما حاولـ * ت أمرا كان مدفونا
قال ثم خلافي فقال لي اكنتم على فانك موضع الأمانة وأنشدني

صوت

أصحوت عن أم البنيـ * ن وذكرها وعنائها
وهجرتها هجر امرئـ * * لم يقل صفو صفائها
قرشية كالشمس أشـ * رق نورها بهائها
زادت على البيض الحسا * ن بحسنها ونقائها
لما اسبكرت للشبا * ب وقعت بردائها
لم تلتفت للذاتـ * ها ومضت على غلوائها
لولا هوي أم البنيـ * ن وحاجتي للقائها
قد قربت لي بغلة * محبوسة لنجائها

قال بديح فلما قتل الوليد وضاح اليمن حجت بعد ذلك أم البنين محتجة لاتكلم أحدا وشخصت
كذلك فلقيني ابن قيس الرقيات فقال يا بديح

صوت

بان الجيب الذي به تشق * واشتد دون الحيبة القاق

يامن اصغرى في مفاصلها * لين وفي بعض بطشها خرق

وهي قصيدة قد ذكرت مع أخبار ابن قيس الرقيات الغناء في الابيات الاول التي اولها

* أصحوت عن أم البنين * ينسب في موضع آخر ان شاء الله (أخبرني) الحرمى قال حدثنا الزبير

قال حدثني عمر بن عمي عن أبي بكر الموصلي عن عبد الله بن أبي عبيدة قال حدثني كثير قال

حجبت مع أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان وهي زوجة الوليد ابن عبد الملك فأرسلت الى

والي وضاح اليمن ان انساني فهبت ذلك ونسبت بحاريتها غاضرة فقات

شجأظمان غاضرة الغوادي * بغير مثيبة غرضافؤادي

أغاضر لو شهدت غداة يتم * حنوا العائدات على وسادي

أويت لعاشق لم تشكمي * بواقدة تلذع كالزناد

وأما وضاح فنسب بها فبلغ ذلك الوليد فطلبه فقتله (أخبرني) عمي قال حدثني محمد بن سعد

الكراني قال حدثني أبو عمر العمري عن العتيبي قال مدح وضاح اليمن الوليد بن عبد الملك وهو

يومئذ خليفة ووعدته أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان ان ترفده عنده وتقوي امره فقدم عليه

وضاح وانشده قوله فيه

صوت

صبا قلبي ومال اليك ميلا * وأرقني خيالك يا أتيلا

يمانية تلم بنا فتبدي * دقيق محاسن وتكن غيلا

دعينا ما أمت بنات نعش * من الطيف الذي ينتاب ليلا

ولكن ان أردت فصبحنا * اذا أمت ركانتنا سهيلا

فانك لو رأيت الحيل تعدو * سراعا تخذن النقع ذيلا

اذا لرأيت فوق الحيل أسدا * تقيد مغالما وتقيد نيلا

اذا سار الوليد بنا وسرنا * الى خيل نلف بهن خيلا

وندخل بالسرور ديار قوم * ونعقب آخري أذي وويلا

فأحسن الوليد رفته وأجزل صاته ومدحه بعدة قصائد ثم نعى اليه أنه شبب بأم البنين فجفاه

وأمر بان يحجب عنه ودبر في قتله ومدحه وضاح بقوله أيضاً

مابل عينك لاتام كأنما * طلب الطليب بها قذي فاضله

بل مالمالك لا يزال كأنه * نشران أنماه النديم وعله

ما كنت أحسب أن أيت ببلدة * وأخي بأخري لأحل محله

كننا لعمرك يا عمير بغبطة * مع ما يحب ميته ومظله
 فأرى الذي كننا وكان بغرة * ناهو بغرته ونهوي دله
 كالطيف وافق ذاهوى فلها به * حتى اذا ذهب الرقاد أضاه
 قل للذي شغب البلاء فؤاده * لا تهلكن أختا قرب أخ له
 والى ابن مروان الذى قد هزه * عرق المكارم والندى فأقاه
 وأشك الذى لا يقته من دونه * وانشى اليه داء قلبك كله
 فعلى ابن مروان السلام من امرئ * امسى يذوق من الرقاد آقاه
 شوقا اليك فما تنالك حاله * واذا يحل الباب لم يؤذن له
 فاليك أعملت المطايا ضمرا * وقطعت أرواح الشتاء وظله
 ولياليا لو أن حاضر بها * طرف القضيض أصابه لاشله

فلم يزل مجفواً حتى وجد الوليد له غرة فبعث اليه من اختاسه ليلاً فجاءه به فقتله ودفنه في داره
 فلم يوقف له على خبر (وقال) خالد بن كلثوم في خبره كان وضاح قد شبب بأم البنين بنت عبد
 العزيز بن مروان امرأة الوليد بن عبد الملك وهي أم ابنه عبد العزيز بن الوليد والشرف فيهم
 فبلغ الوليد تشبه بها فأمر بطلبه فأتى به فأمر بقتله فقال له ابنه عبد العزيز لا تفعل يا أمير المؤمنين
 لا تحقق قوله ولكن افعل به كما فعل معاوية بأبي دهل فانه لما شبب بابنته شكاه يزيد وسأله أن يقتله
 فقال اذا تحقق قوله ولكن تبرء وتحسن اليه فيستحي ويكف ويكذب نفسه فلم يقبل منه وجعل في صندوق
 ودفنه حياً فوق بين رجل من زنادقة الشعوبية وبين رجل من ولد الوليد فخار خرجا فيه الى أن
 اغاظا المسابة وذلك في دولة بني العباس فوضع الشعبي عليهم كتاباً زعم فيه أن أم البنين عشقت
 وضاحاً فكانت تدخله صندوقاً عندها فوقف على ذلك خادم الوليد فأنهاه اليه وأراه الصندوق
 فأخذه فدفنه هكذا ذكر خالد بن كلثوم والزيبر بن بكار جميعاً (واخبرني) علي بن سليمان الاخفش
 في كتاب المغتالين قال حدثنا أبو سعيد السكري قال حدثنا محمد بن حبيب عن ابن السكبي قال
 عشقت أم البنين وضاحاً فكانت ترسل اليه فيدخل اليها ويقوم عندها فإذا خافت وارتت في صندوق
 عندها وأقفلت عليه فأهدي للوليد جوهر له قيمة فأحبه واستحسنه فبعدها خادماً له فيمض به معه
 الى أم البنين وقال قل لها ان هذا الجوهر أعجبني فأثرتك به فدخل الخادم اليها مفاجأة ووضاح
 عندها فأدخلته الصندوق وهو يرى فأدى اليها رسالة الوليد ودفع اليها الجوهر ثم قال يا مولاتي
 هبيني منه حجراً فقالت لا يا ابن الاغناء ولا كرامة فرجع الي الوليد فأخبره فقال كذبت يا ابن
 الاغناء وأمر به فوجئت عنقه ثم لبس عليه ودخل على أم البنين وهي جلوسة في ذلك البيت فتمشط
 وقد وصف له الخادم الصندوق الذي أدخلته فيه فجلس عليه ثم قال لها يا أم البنين ما أحب اليك
 هذا البيت من بين بيوتك فلم يختارينه فقالت اجلس فيه واختاره لانه يجمع خواتمي كلها فأتتوها
 منه كما أريد من قرب فقال لها هي لي صندوقاً من هذه الصناديق قالت كلها لك يا أمير المؤمنين قال
 ما أريدها كلها وانما أريد واحداً منها فقالت له خذ أيها شئت قال هذا الذي جلست عليه قالت

خذ غيره فان لي فيه أشياء أحتاج اليها قال ما أريد غيره قالت خذنه يا أمير المؤمنين فدعا بالخدم وأمرهم بحمله فحمله حتى انتهى به الى مجلسه فوضعه فيه ثم دعا عبيداً له فأمرهم بحفروا بئراً في المجلس عميقة فنجي البساط وحفرت الى الماء ثم دعا بالصندوق فقال انه باغنا شيء ان كان حقاً فقد كفناك ودفناك ودفنا ذكرك وقطعنا أثرك الى آخر الدهر وان كان باطلاً فانا دفنا الحشب وما أهون ذلك ثم قذف به في البئر وهيل عليه التراب وسويت الارض ورد البساط الى حاله وجلس الوليد عليه ثم مارؤي بعد ذلك اليوم لوضاح أثر في الدنيا الى هذا اليوم قال وما رأيت أم البنين لذلك أثراً في وجه الوليد حتى فرق الموت بينهما (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثني مصعب بن عبد الله قال مرضت أم البنين ووضاح مقيم بدمشق وكان نازلاً عندها فقال في عاتلها

صوت

* حتام نكتم حزتنا حتاماً * وعلام نستبق الدوع علاما
ان الذي بي قد تقاقم واعتلى * ونما وزادو أورث الاسقاما
قد أصبحت أم البنين مريضة * نخشى ونشفق ان يكون حماما
يارب أمتني بطول بقائها * واجبر بها الارمال والاياما
واجبر بها الرجل الغريب بأرضها * قد فارق الاخوال والاعماما
كم راغبين وراهيين وبؤس * عصموا بقرب جنبها اعصاما
بجنا ب ظاهرة الثنا محمودة * لا يستطيع كلامها اعظاما

الغناء في الاول والثاني والثالث والرابع والخامس لحكم الوادي خفيف رمل بالوسطي عن الهشامي وعبد الله بن موسي ومما وجد في روايتي هرون بن الزيات وابن المكي وفي الرابع ثم الخامس ثم الاول والثاني لعمرو الوادي خفيف رمل من روايتي الهشامي (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن زهير قال حدثنا مصعب قال باغ الوليد بن عبد الملك تشبب وضاح بأم البنين فهم بقتله فسأله عبد العزيز ابنه فيه وقال له ان قتلته فضحتي وحققت قوله وتوهم الناس ان بينه وبين أمي ربة فامسك عنه على غيظ وحق حتى باغ الوليد انه قد تمدي أم البنين الى أخته فاطمة بنت عبد الملك وكانت زوجة عمر بن عبد العزيز رضي الله تعالى عنه وقال فيها
بنت الخليفة والخليفة جدها * أخت الخليفة والخليفة بعلمها
فرحت قوا بلها بها وتباشرت * وكذلك كانوا في المسرة أهلها

فاحتق واشتد غيظه وقال أما لهذا الكلب مزدرج عن ذكر نساءنا واخواننا ولا له عنا مذهب ثم دعا به فاحضر وأمر بئراً فخفرت ودفنه فيها حياً (أخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير ابن بكار قال أخبرني عبد الملك بن عبد العزيز عن يوسف بن الماجشون قال أنشدت محمد بن المنكدر قول وضاح

فما نولت حتى تضرعت عندها * واعلمتها ما رخص الله في اللمم

قال فضحك وقال ان كان وضاح الا مفتياً لنفسه وتعام هذه الابيات

ترحل وضاح وأسبل بعدما * تكهل حيناً في الكهول وما احتلم
 وعلق بيضاء العوارض طفلة * مخضبة الاطراف طيبة النسم
 اذا قلت يوماً نولينى تبسمت * وقالت معاذ الله من فعل ما حرم
 فما نولت حتي تضرعت عندها * وأعلمتها ما رخص الله في الالم
 (أخبرني) عمى قال حدثنا الكراتي قال حدثنا العمري عن العتيبي في خبره الاول المذكور من
 أخبار وضاح مع أم البنين قال كان وضاح مقياً عند أم البنين فورد عليه نبي أخيه وأبيه فقال يرثيها
 أراءك طائر بعد الحفوق * بفاجعة مشنعة الطروق
 نعم ولها على رجل عميد * أطل كأني شرق برقي
 كاني اذا علمت بها هدوا * هوت بي عاصف من رأس نيق
 أعل بزفرة من بعد أخرى * لها في القلب حر كالخريق
 ويردف عبرة تهمان أخرى * كفائض غرب نضاح فتيق
 كاني اذا أكتفك دمع عيني * وأنهاها أقول لها هريق
 ألا تلك الحوادث غبت عنها * بأرض الشام كالفردي الغريق
 فما أنفك أنظر في كتاب * تداري النفس عنه هوى زهوق
 يخبر عن وفاة أخ كريم * بعيد الغور نفاع طليق
 وقرم يعرض الخضماء عنه * كما حاد البكار عن الفنيق
 كريم يملأ الشيزي ويقرى * اذا ما قل إماض البروق
 وأعظم مارميت به فجوعاً * كتاب جاء من فج عميق
 يخبر عن وفاة أخ فصبرا * تنجز وعد منان صدوق
 ساصبر للقضاء فكل حي * سياتي سكرة الموت المذوق
 فما الدنيا بقائمة وفيها * من الاحياء ذوعين رموق
 * وللأحياء أيام تقضي * يلف ختامها سوقاً بسوق
 فأغناهم كأعدمهم اذا ما * تقضت مدة العيش الرقيق
 كذلك يبعثون وهم فرادي * ليوم فيه توفية الحقوق
 أبعدهم قومك ذي الأيادي * أبي الوضاح رفاق الفتوق
 وبعد عبيدة الحمدود فيهم * وبعد سماعه العود العتيق
 وبعد ابن المفضل وابن كاف * هما أخواك في الزمن الانيق
 تؤمل ان تعيش قريرعين * وأنت امام طلاب الاحق
 وديالك التي أمسيت فيها * مزايلة الشقيق عن الشقيق
 وما قاله في مرثية أهله وذكر الموت وغني فيه وإنما نذكر منها ما فيه غناء لأنها طويلة

مالك وضاح دائم الغزل * ألت تخشى تقارب الاجل
 صل لذي العرش واتخذ قدما * تخيبك يوم العثار والزلل
 ياموت ما أن تزال معترضاً * لآمل دون منتهي الامل
 لو كان من فر منك منقلباً * اذا لاسرعت رحلة الجمل
 لكن كفيك نال طولهما * ما كل عنه نجائب الابل
 تنال كفاك كل مسهاة * وحوث بحر ومعقل الوعل
 لولا حذارى من الخوف فقد * أصبحت من خوفها على وجل
 لكنك للقلب في الهوى تبعاً * ان هواه ربائب الحجل
 حرمية تسكن الحجاز لها * شيخ غيور يعتل بالعلل
 عاق قلبي ربيب بنت ملو * لك ذات قرطين وعثة الكفل
 تقتر عن منطق تضمن به * يجري رضا بالكذاب العسل

(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا هرون بن محمد بن عبد الملك قال حدثني سليمان بن أبي
 أيوب عن مصعب قال قال وضاح اليم في حباة جارية يزيد بن عبد الملك وشاهدها بالحجاز قبل
 أن يشتريها يزيد وتصير اليه وسمع غناها فاعجب بها احبابا شديدا



يا من لقلب لا يطاع * مع الزاجرين ولا يفيق
 تسلو قلوب ذوي الهوى * وهو المكلف والمشوق
 تبات حباة قلبه * بالذل والشكل الانيق
 وبعين أحور ترتعي * سقط الكشي من العقيق
 مكحول بالسحر * تشي نشوة الخمر العقيق
 هيفاء ان هي أقبلت * لاحت كظالعة الشروق
 والردف مثل نقا تلبد فهو زحلوق زلوق
 في درة الاصداغ معتقاً بها ردع الخلوق
 ذاوى هواى وأطفئي * ما في القواد من الحريق
 وترفقي أمدى فقد * كلفتني مالا أطيع
 في القلب منك جوي المحسب وراحة العيب الشفيق
 هذا يتود برقي * قودا اليك وذا يسوق
 يا نفس قد كلفتني * تعب الهوى منها فندوق
 ان كنت تائقة لـ * صابة منها فتوق



ومما قاله في روضة وفيه غناء قوله
 بالقومي لكثرة العذال * واطيف سري يلمسح الدلال

زار في قصور صنعاء يسرى * كل أرض مخوفة وجبال
 الغناء لابن عباد عن الهشامي رمل وهذه الابيات من قصيدة له في روضة طويلة جيدة يقول فيها
 يقطع الحزن والمهامه والبعد * ومن دونه ثمان ليل
 عاتب في المنام أحبيب بعثا * هالينا وقوله من مقال
 قلت أهلاً ومرحباً عدد القطر * وسهلاً بطيف هذا الخيال
 حبذا من اذا خلونا نجيا * قال أهلي لك الفداء ومالي
 وهي الهم والمنى وهوى النفس * اذا اعتل ذو هوى باعتلال
 قست ما كان قبلنا من هوى لنا * سفا قست حبها بمثال
 لم أجد حبها يشاكله الحب ولا وجدنا كوجد الرجال
 كل حب اذا استطال سيدي * وهوى روضة المني غير بال
 لم يزدته تقادم العهد الا * حدة عندنا وحسن احتلال
 أيها العاذلون كيف عتاني * بعد ما شاب مفرق وقذلي
 كيف عدلى على التي هي مني * بمكان اليمين أخت الشمال
 والذي أحرموا له وأحلوا * بمني صبح عاشرات الليال
 ما ملكت الهوى ولا النفس مني * منذ علقها فكيف احتيلي
 ان نأت كان نأيا الموت صرفا * أودنت لى فتم يبدو خبالي
 يا ابنة المالكى يا بهجة النفس * أسفى حبكم يحمل اقتتالي
 أى ذنب على ان قلت اني * لأحب الحجاز حب الزلال
 لأحب الحجاز من حب من في * وأهوى حاله من حلال

صوت

ومما فيه غناء من شعر وضاح

أيها الناعب ماذا تقول * فكلانا سائل ومسول
 لا كسالك الله ما عشت ريشا * ونخوف بت ثم ثقيل
 ثم لا أنقفت في العش فرخا * أبداً الا عليك دليل
 حيث تنبي ان هندا قريب * يباغ الحاجات منها الرسول
 ونأت هند نخرت عنها * أن عهد الود سوف يزول

صوت

ومنها

حي التي أقصى فؤادك حلت * علمت بأنك عاشق فادلت
 واذا رأتك تفلقت أحشاؤها * شوقا اليك فاكثر وأقلت
 واذا دخلت فاغلقت أبوابها * عزم الغيور حجباها فاعتلت
 واذا خرجت بكيت عليك صباية * حتي تبل دموعها ما بليت
 ان كنت يا وضاح زرت فرحبا * رحبت عليك بلادنا وأظلت

الغناء لابن سريج رمل بالوسطي عن عمرو وفيها ليحيى المكي ثاني ثقيل بالوسطي من كتابه ولائنه
أحمد فيها هزج وذكر حبش ان ليحيى فيها أيضاً خفيف ثقيل ومنها

صوت

أتعرف اطلالا بميسرة اللوي * الى أزعب قد خالفتك به الصبا
فأهلاً وسهلاً بالاتي حل حبها * فؤادي وحلت دار شحط من النوي
الغناء فيه هزج معنى بالنصر عن ابن المكي وهذه أبيات يقولها لآخيه سماعة وقد عتب عليه في بعض
الامور وفيها يقول

أبادر درنوك الامير وقربه * لا ذكر في أهل الكرامة والنهي
وأتبع التماس كل عشية * رجاء ثواب الله في عدد الخطا
وأمت بقصر يضرب الماء سوره * وأصبحت في صنعاء التمس الندي
فمن مبالغ عني سماعة ناهيا * فان شئت فاقطعنا كما يقطع السلي
وان شئت وصل الرحم في غير حيلة * فعائنا وقلنا للذي تشتهي بلى
وان شئت صرماً للفرق والنوي * فبعدا آدام الله تفرقة النوي

صوت

ومنها

طرق الخيال فرحبا ألفا * بالشاغفات قلوبنا شغفا
ولقد يقول لي الطيب وما * نبأته من شأننا حرفا
أني لأحسب ان داءك ذا * من ذي دماغ يخضب الكفا
اني أنا الواضح ان تصلي * أحسن بك التشبيب والوصفا
شطت فشف القلب ذكر كها * ودنت فما بذلت لنا عرفا

ومنها

صوت

ويروى لبشار

يا مرحباً ألفاً وألفاً * بالكاسرات الى طرفا
رجح الروادف كالظبا * تعرضت حوا ووطفا
انكرن مركبي الحما * روكن لا ينكرن طرفا
* وسألني أين الشبا * ب فقلت بان وكان حلفا
أفني شبابي فاقضي * حلف النساء تبعن حلفا
* أعطيتن مودتي * فجزيني كذبا وخلفا
وقصائد مثل الرقي * أرسلتهن فكن شغفا
أوجعن كل مغازل * وعصفن بالغيران عصفا
من كل لذات الفقى * قد نلت نائلة وعرفا
صدت الاوانس كالدمي * وسقيتهن الحمر صرفا
ومنها وهذه القصيدة تجمع نسيه بن ذكر ونفخه بأبيه وجدته أبي حمزة

صوت

أغنى على بيضاء تنسكل عن برد * وتمشى على هون كمشية ذي الحرد
وتلبس من بز العراق مناصفا * وأبراد عصب من مهاملة الجند
إذا قلت يوماً نوليني تبسمت * وقالت لعمر الله لو أنه اقتصد
سموت إليها بعد ما نام بعلمها * وقد وسدته الكف في ليلة الصرد
أشارت بطرف العين أهلاً ومرحبا * ستعطي الذي تهوي على رغم من حسد
ألست تري من حولنا من عدونا * وكل غلام شامخ الأنف قد مرد
فقلت لها اني امرؤ فاعلمنه * إذا ما أخذت السيف لم أحفل العدد
بنى لى اسمعيل مجدأ مؤثلاً * وعبد كلال بعده وأبو جد
تطيف علينا قهوة في زجاجة * تريك جبان القوم أمضى من الاسد

صوت

يأيتها القلب بعض ما نجد * قد يعشق المرء ثم يتند
قد يكتم المرء حبه حقبا * وهو عميد وقلبه كمد
ماذا تراعون من فتي غزل * قد تيمته خصانة رؤد
يهددوني كيما أخافهم * هيات أني يهدد الاسد

صوت

صدع الين والتفرق قلبي * وتولت أم البنين بلي
نوت النفس في الحمول لديها * وتولى بالجسم مني صحي
ولقد قلت والمدامع تجري * بدموع كأنها فيض غرب
جزعا للفراق يوم تولت * حسبي الله ذو المعارج حسبي

صوت

يا بنة الواحد جودي فها * أن تصرميني فيما أولما
جودي علينا اليوم أوبى * فم قتلت الرجل المسلما
اني وأيدى قاص ضر * وكل خرق ورد الموسما
ماعسق القلب كتعليقها * واضعة كفاعت معصما
ورب محراب اذا جثها * لم القها أو أرتقى سلما
اخوتها أربعة كلهم * ينفون عنها الفارس المعلما
كيف أرجيها ومن دونها * بواب سوء يعجل المشما
اسود هتاك لاعراض من * مر على الابواب أو سلما
لامنة أعلم كانت لها * غدى ولا تطالب فينادما
بل هي لما ان رأت عاشقا * صبارمه اليوم فيمن رمي

ومنها

ومنها

ومنها

لما ارتمينا ورأت أنها * قد أثبتت في قلبه أسهما
أعجبها ذاك فابتد له * سننها البيضاء والمعصما
قامت تراءى لى على قصرها * بين جوار خرد كالدمي
وتعقد المرط على جسرة * مثل كئيب الرمل أو أعظما

صوت

ومنها

دعاك من شوقك الدواعي * وأنت وضاح ذو تباع
دعتك ميالة لعوب * أسيلة الخد باللعاع
دلالك الحلو والمشهي * وليس سريك بالمضاع
لأمنع النفس من هواها * وكل شيء الى انقطاع

صوت

ومنها

ألا بالقومي أطلقوا غل مرتين * ومنوا على مستشعر الهم والحزن
تذكر سلمى وهي نازحة فحن * وهل تنفع الذكرى اذا اغترب الوطن
ألم ترها صفراء رؤدا شبابها * أسيلة مجرى الدمع كالشادن الاغن
وأبصرت سلمى بين بردي مراحل * وأبراد عصب من مهلهة اليمن
فقلت لها لا ترتقي السطح اني * أخاف عليكم كل ذي لمة حسن

الغناء لابن سريج وله في هذا الشعر لحنان ثقيل أول بالنصر عن عمرو ورمل بالسبابة في مجرى
النصر عن اسحق وأول الرمل قوله * ألا بالقومي أطلقوا غل مرتين * وأول الثقيل الأول
تذكر سلمى وفي هذه الابيات هزج يعني بالنصر ومنها

صوت

أغدوت أم في الرائحين تروح * أم أنت من ذكر الحسان صحيح
اذ قالت الحسناء مالصديقا * رث الثياب وانه للمليح
لاتسألن عن الثياب فأنى * يوم اللقاء على الكماة مشيح
أرمني وأطعن ثم أتبع ضربة * تدع النساء على الرجال تنوح

صوت من المائة المختارة

يا صاح انى قد حجج * ت وزرت بيت المقدس
وأيت فذا عامدا * في عيد مرياسرجس
فرايت فيه نسوة * مثل الظباء الكنسس

الشعر والغناء للمعلي بن طريف مولى المهدي ولحنه المختار خفيف رمل بالنصر وكان المعلي بن
طريف وأخوه ليث مملوكين مولدين من مولدي الكوفة لرجل من أهلهما فاشترها على بن سليمان
وأهداهما الى المنصور فوهبهما المنصور للمهدي فأعتقهما ونهر المعلي وريض المعلي ببغداد منسوب

الى المعلى هكذا ذكر ذلك ابن خرداذبه وكان ضارباً محسناً طيب الصوت حسن الاداء صالح
الصنعة أخذ الغناء عن ابراهيم وابن جامع وحكم الوادي وولى أخوه ليث السند وولى هو الطراز
والبريد بخراسان وقاتل يوسف البرم فهزمه ثم ولى الاهواز بعد ذلك فقال فيه بعض الشعراء
يمدحه ويمدح أخاه الليث ويهجو على بن صالح صاحب المعلى

يا على بن صالح ذي المصلى * أنت تفدي لينا وتفدي المعلى

سد ليث ثغراً ووليت فاختنت فبئس المولى وبئس المولى

وعلى بن سليمان هذا الذى أهدى المعلى وأخاه الى المهدي هو الذى يقول فيه أبو دلامة زيد بن
الجون الاسدي وكان خرج مع المهدي الى الصيد فرمى المهدي وعلى بن سليمان ظيماً سنج لهما
وقد أرسلت عليه الكلاب بسهمين فأصاب المهدي الظبي وأصاب على بن سليمان الكلب فقتلاهما
فقال أبو دلامة

قد رمى المهدي ظيماً * شك بالسهم فؤاده

وعلى ابن سليمان * ن رمي كلباً فصاده

فهيناً لهما كل امرئ يأكل زاده

حدثنا بذلك الحسن بن على عن أحمد بن زهير عن مصعب وعن أحمد بن سعيد عن الزبير بن
بكار عن عمه

صوت من المائة المختارة

الأطراد الهوي عني رقادى * فحسبي مالقيت من السهاد

لعبدة ان عبدة تيمتي * وحات من فؤادى في السواد

الشعر لبشار والغناء المختار في هذين البيتين هزج خفيف بالنصر ذكر يحيى بن على انه يمتني وذكر
الهشامي انه لسليم

أخبار لبشار وعبدة خاصة

اذ كانت أخباره سوى هذه تقدمت (حدثني) محمد بن خلف وكيع قال حدثنا أبو أيوب المديني
عن حدثه عن الاصمعي هكذا قال وأخبرني به عمي عن عبيد الله بن أبي سعد عن على بن مسرور
عن الاصمعي قال كان لبشار مجلس يجالس فيه يقال له البردان فينا هو في مجلسه ذات يوم وكان
النساء يحضرنه اذ سمع كلام امرأة يقال لها عبدة في المجلس فدعا غلامه فقال اني قد علقت امرأة
فاذا تكلمت فانظر من هي واعرفها فاذا انقضي المجلس وانصرف أهله فاتبعها وكلها وأعلمها اني
لها محب وأنشدها هذه الابيات وعرفها اني قلتها فيها

صوت

قالوا بمن لا تري تهذي فقلت لهم * الاذن كالعين توفي القلب ما كانا

ما كنت أول مشغوف بجارية * ياتى بقلبانها روحا وريحانا

ويروى هل من دواء لمشغوف بجارية

ياقوم اذني لبعض الحلى عاشقة * والاذن تعشق قبل العين أحياناً

غنى ابراهيم في هذه الابيات ثاني ثقيل باطلاق الوتر في مجري البصر عن اسحق وفيها لسياط
ثقل أول بالوسطى عن عمرو وفيها لاسحق هزج من جامع أغانيه قال فابلاغها الغلام الابيات فهمت
لها وكانت تزوره مع نسوة يصحبها فياً كان عنده ويشربن وينصرفن بعد أن يحدثها وينشدها
ولا تطعمه في نفسها قال وقال فيها

قالت عقيل بن كعب اذ تملقها * قلبي فأضخى به من حبها أثر

أني ولم ترها تهذي فقلت لهم * إن الفؤاد يري ما لم ير البصر

أصبحت كالحائم الحران مجتنباً * لم يقص ورداً ولا يرجي له صدر

قال وقال فيها أيضاً وهو من جيد ما قال فيها

يزهدني في حب عبدة معشر * قلوبهم فيها مخالفة قلبي

فقات دعوا قلبي وما اختار واراضي * فبالقلب لا بالعين يبصر ذو الحلب

فمتبصر العينان في موضع الهوى * ولا تسمع الاذان الا من القلب

وما الحسن الاكل حسن دعا الصبا * وألف بين العشق والعاشق الصب

قال وقال فيها

ياقلب مالي أراك لا تقر * إياك أعنى وعندك الخبر

أضعت بين الأولى مضوا حرقاً * أم ضاع ما استودعوك اذ بكروا

فقال بعض الحديث يشغفني * والقلب راء ما لا يري البصر

(وأخبرني) بهذا الخبر أبو الحسن أحمد بن محمد الاسدي قال حدثنا الحسن بن عليل العنزي

قال حدثنا خالد بن يزيد بن وهب عن جرير عن أبيه بمثل هذه القصة وزاد فيها أن عبدة جاءت

اليه في نسوة خمس قد مات لاحداهن قريب فسألته أن يقول شعراً يخن عليه به فوافيته وقد احتجم

وكان له مجلسان مجلس يجلس فيه غدوة يسميه البردان ومجلس يجلس فيه عشية يسميه الرقيق وهو

جالس في البردان وقد قال لغلامه أمسك على بابي واطبخ لي وتهيء طعامي وطيبه وصف نبذى قال

فانه لكذلك اذا قرع الباب عليه قرعاً غنياً فقال ويحك يا غلام انظر من يدق الباب دق الشرط فنظر

الغلام وجاءه فقال خمس نسوة بالباب يسألك أن تقول شعراً يخن فيه فقال أدخلهن فلما دخلن

نظرن الى النبيذ مصفى في فئانه فقالت احداهن خمر وقالت الاخرى زبيب وقالت الاخرى معسل

فقال لست بقائل لكن حرقاً أو تطعمن من طعامي وتشربن من شرابي فقامسكن ساعة وقالت

احداهن فما عليكم من ذلك هذا اعمى كان من طعامه واشربن من شرابه وخذن شعره ففعلن

وبلغ ذلك الحسن البصري فعابه وهتف به فبلغ ذلك بشارا وكان الحسن يلقب القس فقال فيه بشار

لما طلعن من الرفي * ق على بالبردان خمسا

وكانهن أهلة * تحت الثياب رفقن شمشا
باكرن طيب لطيمة * وغمنن في الجادى غمسا
فسأئني من في اليو * ت فقلت ما يحوين إنسا
ليت العيون الناظرا * ت طمسن عنا اليوم طمسا
فأصبن من طرف الحدي * ث لذاذة وخرجن ملسا
لولا تعرضهن لى * يا قس كعنت كأنت قسا

(أخبرني) الاسدي ويحيى بن علي بن يحيى ومحمد بن عمران الصيرفي قالوا حدثنا العنزي قال حدثنا
علي بن محمد عن جعفر بن محمد النوفلي قال أتيت بشارا ذات يوم فقال لى ما شعرت منذ أيام الا
بقارع يقرع بابي مع الصبح فقلت يا جارية أنظري من هذا فقالت مالك بن دينار فقلت مالى وللمالك
ابن دينار ما هو من أشكالى أذننى له فدخل فقال لى يا أبا معاذ أتشتم أعراض الناس وتشيب
بنسأهم فلم يكن عندي الا دفعه عن نفسي بان قلت لا أعاود نخرج من عندي وقلت في أثره

غندا مالك بملاماته * على وما بات من باليه
فقلت دع اللوم في حبها * فقبلك أعيت عذاليه
واني لا كتمهم سرها * غداة تقول لها الخاليه
أعبدة مالك مسلوبة * وكنت مقرطقة حاله
فقلت على رقبة اننى * رهنث المرعث خالاليه
بمجلس يوم سأوفي به * وإن أنكر الناس أحواليه

(أخبرني) وكيع قال حدثني عمرو بن محمد بن عبد الملك قال حدثني الحسن بن جهور قال حدثني
هشام بن الاحنف راوية بشار قال انى لعند بشار ذات يوم اذ أنه امرأة فقالت يا أبا معاذ عبدة
تقرأك السلام وتقول لك قد اشتد شوقنا اليك ولم ترك منذ أيام فقال عن غير مقليمة والله كان ذلك
ثم قال لراويته يا هشام خذ الرقعة واكتب فيها ما أقول لك ثم ادفعه للرسول قال هشام فاملي على

عبد انى اليك بالاشواق * لتلاق وكيف لى بالتلاق
أنا والله اشتهى سحر عيني * ك وأخشى مصارع العشاق
وأهاب الحرسى محتسب الجنب * د ياف البرىء بالفساق

مما يغني فيه من شعر بشار في عبدة قوله

صوت

لعبدة دار ما تكلمنا الدار * تلوح مغانيها كما لاح أسطار
أسائل أحجارا ونوأيامها * وكيف يحجب القول نوئي وأحجار
وما كلمتني دارها اذ سألتها * وفي كبدي كالنقط شبت له النار
وعند مغاني دارها لو تكلمت * لمكتتب بادي الصباية أخبار
الغناء لآبراهيم ثاني ثقل مطاق في مجرى البنصر عن اسحق وفيه لابن جامع ثقل أول عن

صوت

الهشامي ومن هذه القصيدة

تحمل جبراني فعني لينهم * تفيض بهتان اذا لاحت الدار
بكيت على من كنت أحظي بقربه * وحق الذي حاذرت بالامس اذ صاروا
الغناء ليحيي المكي ثقیل أول بالنصر ومن الاغاني في شعره في عبدة

صوت

مسنى من صدود عبدة ضر * فبنات الفسواد ما تستقر

ذاكشي في القلب من حب عبا * دة باد وباطن يستسر

الغناء لبراهيم ثاني ثقیل مطلق في مجري الوسطي عن اسحق وفيه لاسحق رمل بالنصر عن عمرو
وفيه لحكم ثقیل أول بالوسطي من جامع غنائه في كتاب إبراهيم وفيه لفريدة خفيف ثقیل عن
اسحق وفيه ليحيي المكي ثقیل أول من كتابه وفيه لحسين بن محرز رمل عن الهشامي ومنها

صوت

يا عبد اني قد ظلمت وانني * مبد مقالة راغب أو راهب

وأتوب مما تكرهين لتقبل * والله يقبل حسن فعل التائب

الغناء لحكم خفيف ثقیل عن اسحق وفيه ليحيي المكي ثقیل أول من كتابه وفيه لحسين ابن محرز
رمل عن الهشامي ومنها

صوت

يا عبد حبك شفى شفا * والحب داء يورث الحنقا

والحب يخفيه المحب لكي * لا يستراب به وما يخفى

الغناء لسياط خفيف رمل مطلق في مجرى النصر عن اسحق ومنها

صوت

يا عبد بالله فرجي كربني * فقد براني وشفني نصبي

وضقت ذرعا بما كلفت به * من حبكم والمحجب في تعب

وفرجي كربة شجيت بها * وحر حزن في الصدر كاللهب

ولا تظني ما أشتكي لعبا * هيهات قد جل ذاعن اللعب

غناه سياط ثقیلا أولا بالنصر عن عمرو ومنها

صوت

يا عبد زوريني تكن منة * لله عندى يوم ألقاك

والله ثم الله فاستيقني * اني لأرجوك وأخشاك

يا عبد اني هالك مدنف * ان لم أذق برد ثناياك

فلا تردى عاشقا مدنفاً * يرضي بهذا القدر من ذاك

الغناء لحكم هزج خفيف بالسبابة في مجرى النصر عن اسحق ومنها

صوت

يا عبد قد طال المطال فانهمي * وأشفي فؤاد في يهيم مقيم
الغناء ليزيد حوراء غير مجنس عن ابراهيم ومنها

صوت

يا عبد هل للقاء من سبب * أولاً فادعو بالويل والحرب
الغناء ليزيد حوراء غير مجنس ومنها

صوت

يا عبد هل لي منكم من عائد * أم هل لديك صلاح قلب فاسد
الغناء لابن عباد عن ابراهيم غير مجنس ومنها

صوت

يا عبد حي عن قريب * وتأمل عيني الرقيب
وارعى ودادي غائباً * فلقدر عيتك في المغيب
أشكو اليك وانما * يشكو المحب الى الحبيب
غرضاً اليك من الهوى * غرض المريض الى الطبيب
الغناء لحكم مطلق في مجري البنصر ومنها

صوت

يا عبد بالله ارحمني عبدك * وعاليه بمني وعبدك
يصبح مكروبا ويومي به * وليس يدري ماله عندك
ماذا تقولين لرب العلا * اذا تخليت به وحدك
الغناء لابراهيم ثاني ثقيل بالبنصر عن عمرو وفيه لاسحق هزج من جامع أغانيه وفيه ليزيد حوراء
لحن ذكره ابراهيم ولم يجنسه وذكر حبش أن الثقيل الثاني لسياط ومنها

صوت

يا عبد حبل كروبي * وأسعني وأثبي
فقد تطاول همي * وزفرني ونحيبي
الغناء لابن سكرة عن ابراهيم ولم يجنسه ومنها

صوت

يا عبد أنت ذخيرتي * نفسي فدتك وجيرتي
الله يعلم فيكمو * يا عبد حسن سريرتي
نفسى لنفسك خالة * وكذاك أنت أميرتي
الغناء لحكم الوادي خفيف ثقيل بالوسطي عن عمرو ومنها

صوت

يا عبد حي لك مستور * وكل حب غيره زور

ان كان هجري سر كم فاجروا * اني بما سر ك مسرور
الغناء لحكم هزج بالوسطي عن ابن المكي ومنها

صوت

لم يطل ليلى ولكن لم اتم * ونفى عني الكري طيفاً لم
واذا قلت لها جودى لنا * خرجت بالصمت عن لاواعم
رفهي ياعبد عني واعلمي * انني ياعبد من لحم ودم
ان في بردى جسمنا احلا * لو توكلت عليه لانهدم
ختم الحب لها في عنقي * موضع الخاتم من أهل الذم

الغناء لحكم هزج بالسبابة والوسطي عن ابن المكي وذكره اسحق في هذه الطريقة فلم ينسبه الى
أحد وفيه لعنت الاسود خفيف رمل في الاول والخامس وكان بشار ينكر هذا البيت الاخير وهو
* ختم الحب لها في عنقي * (أخبرني) عمي قال حدثنا السكراني قال حدثني أبو حاتم السجستاني
قال حدثني من أشد بشارا قوله * لم يطل ليلى ولكن لم اتم * حتى بلغ الى قوله
ختم الحب لها في عنقي * موضع الخاتم من أهل الذم

فقال بشار عمن أخذت هذا قلت عن راويك فلان فقال قبجه الله والله ما قلت هذا البيت قط
أما تري الى أثره فيه ما أقبحه وأشد تميزه عني فقال له بعض من حضر نعم هو ألحقه بالابيات ومنها

صوت

عبد اني قد اعترفت بذنبي * فاغفرى واعدلى خطاي بحنبي
عبد لاصبر لي ولست فمهلا * قائلاً قد عتبت في غير عتب
ولقد قلت حين أنصبي الحب فأبلى جسمي وعذب قاي
رب لاصبر لي على الهجر حسبي * فأقاني حسبي لك الحمد حسبي
الغناء لسياط خفيف رمل بالوسطي عن عمرو وفيه لسليم هزج من كتاب ابن المكي ومنها

صوت

عبد مني وأنعمي * قد ملكتم قياديه
شاب رأسي ولم تشب * وابلائي لدائيه

الغناء لسياط خفيف رمل بالوسطي عن عمرو وفيه لعريب هزج ومنها

صوت

عبد يا همتي عايك السلام * فيم يحفي حبيبك المستهام
نزل الحب منزلا في فوادي * وله فيه مجلس ومقام

الغناء لابي زكار خفيف رمل بالوسطي عن عمرو وفيه لعريب هزج ومنها

صوت

عبد يا قرة عيني * أنصفى روحي فداك

عاشق ليس له ذكر * ولا هم سواك

الغناء لعريب هزج وفيه لحن ايزيد حوراء غير محنس ومنها

صوت

با عبد يا جافية قاطعه * أما رحمت المقللة الدامعة

يا عبد خافي الله في عاشق * يهواك حتي تقع الواقعة

الغناء لابي زكار هزج بالنصر عن عمرو

صوت من المائة المختارة

أرسلت أم جعفر لا تزور * ليت شعري بالغيب من ذا دهاها

أأناها محـرش بنـميم * كاذب ما أراد الا رداها

عروضه من الخفيف * الشعر الاحوص والغناء لام جعفر المدنية مولاة عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ولحنه من الثقيل الأول في مجري النصر عن اسحق وذكر عمرو بن بانه ان فيه لحناً لمعبد من الثقيل لأول بالنصر فلا أعلم أهذا يعني أم غيره وفيه لابن سريج ثاني ثقيل بالنصر في مجراها عن يحيى المكي واسحق وفيه لآبراهيم خفيف ثقيل بالوسطي عن عمرو والهشامي

أخبار الاحوص مع أم جعفر

وقد ذكرت أخبار الاحوص متقدماً الا أخباره مع أم جعفر التي قال فيها هذا الشعر فانها أخرت الى هذا الموضع وأم جعفر هذه امرأة من الانصار من بني خطمة وهي أم جعفر بنت عبد الله بن عرفطة بن قتادة بن معد بن غياث بن رزاح بن عامر بن عبد الله بن خطمة بن مالاك ابن جشم بن الاوس وله فيها أشعار كثيرة (أخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب ابن نصر المهاجي قالاً حدثنا عمر بن شبة قال حدثني يعقوب بن القاسم ومحمد بن يحيى الطاهي عن عبد العزيز بن أبي ثابت وأخبرني عمي قال حدثني محمد بن داود بن الجراح قال حدثني أحمد بن زهير عن مصعب وأخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا عبد الرحمن ابن عبد الله عن الحرز بن جعفر الدوسي قالوا جميعاً لما أكثر الاحوص التشيب بأم جعفر وشاع ذكره فيها توعده أخوها أيمن وهدده فلم ينته فاستعدى عليه والى المدينة وقال الزبير في خبره فاستعدي عليه عمر ابن عبد العزيز فربطهما في حبل ودفع اليهما سوطين وقال لهما مجالدا فتجالدا فغلب أخوها وقال غير الزبير في خبره وسلح الاحوص في ثيابه وهرب وتبعه أخوها حتي فاته الاحوص هرباً وقد كان الاحوص قال فيها

لقد منعت معروفها أم جعفر * واني الى معروفها لفقير

وقد أنكرت بعد اعتراف زيارتي * وقد وغرت فيها على صدور

أدور ولولا ان أرى أم جعفر * بأبياتكم مادرت حيث أدور

أزور البيوت اللاصقات بيئها * وقلي الى البيت الذي لأزور
وما كنت زوارا ولكن ذا الهوى * اذا لم يزر لابد أن سيزور
أزور على أن لست أنفك كلما * أتيت عدوا بالبنان يشير
فقال السائب بن عمرو أحد بني عمرو بن عوف يعارض الاحوص في هذه الابيات ويعيره بفراره
لقد منع المعروف من أم جعفر * أخو ثقة عند الجلال صبور
علاك بمن السوت حتي اتقيته * بأصفر من ماء الصفاق يفور
فقال الاحوص

اذا أنا لم أغفر لايمن ذنبه * فمن ذا الذي يفعله ذنبه بعدي
أريد انتقام الذنب ثم تردني * يدلاً دانيه مباركة عندي
وقال الزبير في خبره خاصة وانما أعطاها عمر بن عبد العزيز السوطين وأمرها أن يتضاربا بهما
اقتداء بعثمان بن عفان فانه كان لما تهاجي سالم بن دارة ومرة بن واقع الغطفاني الفزاري لزمها
عثمان بجبل وأعطاها سوطين فتجالدا بهما وقال عمر بن شبة في خبره وقال الاحوص فيه أيضا
وقد أنشدني علي بن سليمان الاخفش هذه الابيات وزاد فيها على رواية عمر بن شبة بيتين
فاضفتهما اليها

واني ليدعوني هوى أم جعفر * وجاراتها من ساعة فأجيب
واني لآتي الليت ما أن أحبه * وأكثر حجر الليت وهو حبيب
وأغضي على أشياء منكم تسوءني * وأدعي الى ماسركم فأجيب
هيني امرأما بر يا ظلمته * واما مسياً مذنباً فيتوب
فلا تترك نفسي شعاعاً فانها * من الحزن فدكادت عليك تذوب
لك الله اني واصل ماوصلتني * ومثن بما أوليتني ومثب
وأخذ ما أعطيت عفوا واني * لازور مما تكرهين هيوب
هكذا ذكره الاخفش في هذه الابيات الاخيرة وهي مروية للمجنون في عدة روايات
وهي بشعره أشبه وفي هذه الاشعار التي مضت أغان نسبتها

صوت

أدور ولولا أن أرى أم جعفر * بباياتكم مادرت حيث أدور
أدور على أن لست أنفك كلما * أتيت عدواً بالبنان يشير
الغناء لمعبد وله فيه لحنان ثقيل أول بالسبابة في مجري النصر عن عمرو ولاسحق فيهما وفي قوله
* أدور البيوت اللاصقات بيئها * وبعده أدور ولولا أن أرى أم جعفر * لحن من الرمل وفي
البيتين اللذين فيهما غناء لمعبد للغريض ثقيل أول عن الهشامي ولابراهيم خفيف ثقيل وفيه لحن
لشارية عن ابن المعتز ولم يذكر طريقته ومنها

صوت

إذا أنا لم أغفر لآمين ذنبه * فمن ذا الذي يعفوله ذنبه بعدي
أريد مكافأة له وتصديني * يدلاً دانيه مباركة عندي
الغناء لمعبد ثاني ثقيل بالوسطي عن يحيى المكي وذكر غيره انه منحول يحيى الى معبد وفيه ثقيل
أول ينسب الى عريب ورولق ومنها وهو

صوت من المائة المختارة

واني لاتي البيت ما أن أحبه * وأكثر هجر البيت وهو حبيب
واغضي على أشياء منكم تسوءني * وإدعى الى ما سرهم فأحبيب
وما زلت من ذكر الحق كافي * أميم بافناء الديار سليم
ابك ما ألقى وفي النفس حاجة * لها بين جلدي والعظام ديب
لك الله اني واصل ما وصلتني * ومثني بما أوليتني ومثيب
وأخذ ما أعطيت عفواً واني * لازور عما تكرهين هيب
فلا تترك نفسي شعاعاً فانها * من الحزن قد كادت عليك تذوب

الشعر للاحوص ومن الناس من ينسب البيت الخامس وما بعده الى الجنون والغناء في الاجن المختار
لدحمان وهو ثقيل أول مطلق في مجري البصر وذكر الهشامي أن في الابيات الاربعة لابن
سريج لحناً من الثقيل الاول فلا أعلم الحن دحمان غنى أم ثقيل آخر وفي
لك الله اني واصل ما وصلتني * ومثني بما أوليتني ومثيب

لاسحق ثاني ثقيل بالوسطي عن عمرو وفيها لابراهيم خفيف رمل بالوسطي (أخبرني) الحرمي
ابن أبي العلاء قال حدثنا الزبير قال حدثني محمد بن حسن قال الزبير وحدثني عبد الرحمن بن
عبد الله الزهرى عن محرز أن أم جعفر لما أكثر الاحوص في ذكرها جاءت منتقبة فوقفت عليه
في مجلس قومه ولا يعرفها وكانت امرأة عفيفة فقالت له اقض ثمن الغنم التي ابتعتها مني قال ما ابتعت
منك شيئاً فأظهرت كتاباً قد وضعته عليه وبكت وشكت حاجة وضراً وفاقة وقالت يا قوم كلوه فلامه
قومه وقالوا اقض المرأة حقها فجعل يحلف انه ما رآها قط ولا يعرفها فكشفت وجهها وقالت ويحك
أما تعرفني فجعل يحلف مجتهداً انه ما يعرفها ولا رآها قط حتى اذا استفاض قولها وقوله واجتمع
الناس وكثروا وسمعوا مادار وكثر لغتهم وأقوالهم قامت ثم قالت أيها الناس اسكتوا ثم أقبلت
عليه وقالت يا عدو الله صدقت والله مالي عليك حق ولا تعرفني وقد حلفت على ذلك وأنت صادق
وأنا أم جعفر وأنت تقول قلت لام جعفر وقالت لي أم جعفر في شعرك نخجل الاحوص وانكسر
عن ذلك وبرئت عندهم (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير وأخبرني به محمد بن العباس الزبيدي
قال حدثنا ثعلب قال حدثنا الزبير عن عبد الملك بن عبد العزيز قال أنشدت أبا السائب المخزومي
قول الاحوص

لقد منعت معروفها أم جعفر * واني الى معروفها لفقير

فلما انتهت الى قوله

أزور على أن لست أنفك كلما * أتيت عدواً بالبنان يشير
أعجبه ذلك وطرب وقال أتدري يا ابن أخي كيف كانوا يقولون الساعة دخل الساعة خرج الساعة
مر الساعة رجع وجعل يومي باهاميه الى وراء منكيه وبسبابته الى حبال وجهه ويقلبها يحكي
ذهابه ورجوعه

﴿ صوت من المأمة المختارة ﴾

صاح قد ملت ظالماً * فانظر ان كنت لائماً
هل تري مثل ظيية * قلدها التماساً

الشعر لعمر بن أبي ربيعة والفناء في الاجن المختار للمالك خفيف ثقیل باطلاق الوتر في مجرى
النصر عن اسحق وأخبرني ذكاء وجه الدرة أن فيه لعريب رملاً بالنصر وهو الذي فيه سجدة
وفيه لابن المكي خفيف ثقیل آخر بالوسطي وزعم الهشامي أن فيه خفيف رمل بالوسطي لابن
سريع وقد سمعها عن يفتيه وذكر حبش أن فيه رملاً آخر للفريض ولعاتكة بنت شهدة فيه خفيف
ثقیل وهو من جيد صنعها وذكر جبضة عن أصحابه أن لحنها الرمل هو الاجن المختار وان
اسحق كان يقدمها ويستجيدها يزعم أنه أخذها عنها وقال ابن المعتز حدثني أبو عبد الله الهشامي
أن عريب صنعت فيه لحنها الرمل بعد أن أفضت الخلافة الى المعتصم فأعجبه وأمرها أن تطرحه
على جواربه ولم أسمع بشراً قط غناه أحسن من خشف الواضحة وكل أخبار هؤلاء المغنين قد
ذكرت أولها في موضع تذكر فيه الا عاتكة بنت شهدة فإن أخبارها تذكرها هنا لانه ليس لها
شيء أعرفه من الصنعة فذكره غير هذا وقد ذكر جبضة عن أصحابه أن لحنها هو المختار فوجب
أن تذكر أخبارها معه أسوة غيرها

* (كانت عاتكة بنت شهدة مدنية) * وأما شهدة جارية الوليد بن يزيد وهو الصحيح وكانت
شهدة مغنية أيضاً (حدثني) محمد بن يحيى الصولى قال حدثنا العلاء قال حدثني علي بن محمد النوفلي
قال حدثني عبد الله بن العباس الربيعي عن بمض المغنين قال كنا ليلة عند الرشيد ومعنا ابن جامع
والموصلى وغيرهما وعنده في تلك الليلة محمد بن داود بن اسمعيل بن علي فتغني المغنون ثم اندفع
محمد بن داود فغناه بين أضعافهم

صوت

أم الوليد سلبتني حلمي * وقتلتني فتخوفي أثم
بالله يا أم الوليد أما * تخشين في عواقب الظلم
وتركتني أنعى الطيب وما * لطيبنا بالداء من علم
خافي الهك في ابن عمك قد * زودته سقما على سقم

قال فاستحسن الرشيد الصوت واستحسنه جميع من حضره وطربوا له فقال له الرشيد يا حيبي لمن

هذا الصوت فقال يأمر المؤمنين سل هؤلاء المغنين لمن هو فقالوا والله ما ندري وانه لغريب فقال بجياتي لمن هو فقال وحياتك ما أدري الا اني أخذته من شهدة جارية الوليد أم عاتكة بنت شهدة* هذا الشعر المذكور لابن قيس الرقيات والغناء لابن محرز وله فيه لحنان أحدهما ثقیل أوله بالنصر في مجري الوسطي عن اسحق والآخر خفيف ثقیل بالنصر عن عمرو وفيه لسام خفيف رمل بالنصر وحسين بن محرز ثقیل أوله عن الهشامي وحبس (أخبرني) محمد بن يزيد عن حماد بن اسحق عن أبيه انه ذكر عاتكة بنت شهدة يوما فقال كانت أضرب من رأيت بالعود ولقد مكثت سبع سنين اختلاف اليها في كل يوم فضا ربني ضربا أو ضربين ووصل اليها مني ومن أبي اكثر من ثلاثين ألف درهم بسبي دراهم وهدايا (أخبرني) يحيى بن علي بن يحيى عن أبيه عن اسحق قال كانت عاتكة بنت شهدة أحسن خلق الله للغناء وأرواهم وماتت بالبصرة وأما شهدة نائمة من أهل مكة وكان ابن جامع يلوذ منها بكثرة الترجيع فكان اذا أخذ يتزايد في غنائها قالت له الى أين يا أبا القاسم ما هذا الترجيع الذي لامعني له عد بنا الى معظم الغناء ودع من جنونك فأضجرت يومين يدى الرشيد فقال لها اني اشتيت علم الله أن تحتك شعرتي بشعرتك فقالت اخسأ قطع الله ظهرك ولم تعد لاذاه بعدها (أخبرني) حبيب بن نصر المهدي قال حدثنا الزبير بن بكار قال قال لي على ابن جعفر بن محمد دخلت على جوارى المرواني المغنيات بمكة وعاتكة بنت شهدة تطارحن لهنها يصاحبي دعا الملامة واعلمنا * ان الهوي يدع الكرام عبيدا

فجعلت واحدة منهن تقول * يدع الرجل عبيدا فصاحت بها عاتكة بنت شهدة وملك بندار الزيات العاض بظرامه رجل أفمن الكرام هو قال فكنت اذا مر بي بندار أو رأيته غابني الضحك فاستحي منه وأخذ بيده وأجعل ذلك بشاشة حتى أورث هذا بيني وبينه مقاربة فكان يقول أبو الحسن على بن جعفر صديق لي وكان مخارق مملوكا لعاتكة وهي عامته الغناء ووضعت يده على العود ثم باعته فانتقل من ملك رجل الى ملك آخر حتي صار الى الرشيد وقد ذكر ذلك في أخباره

صوت من المائة المختارة

ولو أن ما عند ابن بجرة عندها * من الخمر لم تبالي لهاقي بناطل

لعمري لأن البيت اكرم أهله * وأقعد في أفئائه بالاصائل (١)

عروضه من الطويل الشعر لابي ذؤيب الهذلي والغناء لحكم الوادي ولحنه المختار من الثقیل الاول بالنصر في مجراها ابن بجرة هذا فيما ذكره الاصمعي رجل كان يبيع الخمر بالطائف وزعم أن الناطل كوز تكال به الخمر وقال ابن الاعرابي ليس هذا بشيء وزعم أن الناطل شيء يقال مافي الاناء ناطل أي شيء وقال أبو عمرو الشيباني سمعت الاعراب يقولون الناطل الجرعة من المساء

(١) وهذا البيت أورده صاحب التصريح في باب الموصول الاسمي شاهدا على معجىء الحلى بال موصولا على مذهب الكوفيين وأكرم فعل مضارع صاته وخالف البصريون في ذلك بما يطول شرحه

❦ ذكر أبي ذؤيب وخبره ونسبه ❦

هو خويلد بن خالد بن محرز بن زبيد بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل بن الحرث بن غنم بن سعد بن هذيل بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار وهو أحد المخضرمين ممن أدرك الجاهلية والاسلام وأسلم فحسن اسلامه ومات في غزاة افريقية (أخبرني) أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام قال كان أبو ذؤيب شاعرا فحالا لا غمزة فيه ولا وهن قال ابن سلام وقال أبو عمرو بن العلاء سئل حسان بن ثابت من أشعر الناس قال أحيا أم قال رجلا قالوا حيا قال أشعر الناس حيا هذيل وأشعر هذيل غير مدافع أبو ذؤيب قال ابن سلام ليس هذا من قول أبي عمرو ونحن نقوله (أخبرني) أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام قال أخبرني محمد بن معاذ العمري قال في التوراة أبو ذؤيب مؤلف زورا وكان اسم الشاعر بالسريانية مؤلف زورا فأخبرت بذلك بعض أصحاب العربية وهو كثير بن اسحق فعجب منه وقال قد بلغني ذلك وكان فصيحاً كثير الغريب متمكناً في الشعر قال أبو زيد عمر بن شبة تقدم أبو ذؤيب جميع شعراء هذيل بقصيدته العينية التي يرثي فيها بنيه يعني قوله
أمن المنون وربيه تتوجع * والدهر ليس بمعتب من يجزع

وهذه بقولها في بنين له خمسة أصدوا في عام واحد بالطاعون وراثهم فيها وسنذكر جميع ما يعني فيه منها على أثر اخباره هذه (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد بن اسحق عن أبيه عن مصعب الزبيري وأخبرني حرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي قال كان أبو ذؤيب الهذلي خرج في جند عبد الله بن سعد بن أبي سرح أحد بني عامر بن لؤي الي افريقية سنة ست وعشرين غازيا ففرجحه في زمن عثمان فلما فتح عبد الله بن سعد افريقية وما والاها بعث عبد الله بن الزبير وكان في جنده بشير الي عثمان بن عفان وبعث معه نفرا فيهم أبو ذؤيب ففي عبد الله يقول أبو ذؤيب
وصاحب صدق كسيد الغضى * ينهض في الغزو نهضاً يحيا

في قصيدة له فلما قدموا مصر مات أبو ذؤيب بها وقدم ابن الزبير على عثمان وهو يومئذ في قول ابن الزبير ابن ست وعشرين سنة وفي قول الواقدي ابن أربع وعشرين سنة وبشر عبد الله عند مقدمه بجيب بن عبد الله بن الزبير وبأخيه عروة بن الزبير وكانا ولدا في ذلك العام وخيب أكبرها قال مصعب فسمعت أبي والزبير بن خبيب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير يقولان قال عبد الله بن الزبير أحاط بنا جرير صاحب افريقية وهو ملك افريقية في عشرين الفا ومائة ألف ونحن في عشرين ألفا فضاق بالمسلمين أمرهم واختلفوا في الرأي فدخل عبد الله بن سعد فسطاطه يخلو ويفكر قال عبد الله بن الزبير فرأيت عورة من جرير والناس على مصافهم رأيتهم على برذون أشهب خلف أصحابه منقطعاً منهم معه جاريتان له تظلاله من الشمس بريش الطواويس فجئت فسطاط عبد الله فطلبت الاذن عليه من حاجبه فقال انه في شأنكم وانه قد أمرني أن أمسك الناس عنه قال فدرت فأثيت مؤخر فسطاطه فرفقته ودخلت عليه فاذا هو مستلق على فراشه

ففرغ وقال ما الذي أدخلك على يابن الزبير فقلت ايه وايه كل أرب نفوراني رأيت عورة من
عدونا فرجوت الفرصة فيه وخشيت فوتها فأخرج فأندب الناس الى قال وما هي فأخبرته فقال
عورة لعمرى ثم خرج فرأى مارأيت فقال أيها الناس انتدبوا مع ابن الزبير الى عدوكم فاخترت
ثلاثين فارساً وقلت اني حامل فاضربوا عن ظهري فاني سأ كفيكم من ألقى ان شاء الله تعالى
فحملت في الوجه الذي هو فيه وحملوا فذبوا عني حتى حزقهم الى أرض خالية وتبينته فصمدت
صعدة فوالله ما حسب الا اني رسول ولاظن أكثر أصحابه الاذاك حتى رأي ماني من أثر السلاح
فثنى برذونه هارباً فأدركته فطعنته فسقط ورمت بنفسي عليه واقتت جاريته عنه السيف فقطعت
يد إحداها وأجهزت عليه ثم رفعت رأسه في رحى وجل أصحابه وحمل المسلمون في ناحيتي
وكبروا فقتلوه كيف شاؤا وكانت الهزيمة فقال لي عبد الله بن سعد ما أحد أحق بالبشارة منك
فبعثني الى عثمان وقدم مروان بعدى على عثمان حين اطمأنوا وباعوا المغنم وقسموه وكان مروان
قد صفق على الخمس بخمسمائة ألف فوضعها عنه عثمان فكان ذلك مما تكلم فيه بسببه فقال عبد الرحمن
ابن حسان بن مليل وكان هو وأخوه كندة أخوي صفوان بن أمية بن خلف لأمه وهي صفية بنت
معمر بن خبيب بن وهب بن حذافة بن جمح وكان أبوها عن سقط من اليمن الى مكة

أحلف بالله جهد اليمس * من مارك الله أمراً سدى
ولكن خلقت لنا فتنة * لكي نبلى فيك أو تبلى
دعوت الطريق فأدبته * خلافاً لسنة من قد مضى
وأعطيت مروان خمس العبا * دظالماً لهم وحيت الحمى
وما لأتاك به الاشعري * من الفى أعطيته من دنا
وان الأمينين قد بينا * منار الطريق عليه الهدي
فما أخذنا درها غيلة * ولا قسمنا درها في هوي

قال والمال الذي ذكر أن الاشعري جاء به مال كان أبو موسى قدم به على عثمان من العراق فاعطى
عبد الله بن أسيد بن أبي العيص منه مائة ألف درهم وقيل ثمانمائة ألف درهم فانكر الناس ذلك
(أخبرني) أحمد بن عبيد الله قال حدثنا عمر بن شبة عن محمد بن يحيى عن عبد العزيز أظنه ابن
الدراوردي قال ابن بجرة الذي ذكره أبو ذؤيب رجل من بني عبيد بن عويج بن عدي بن كعب
من قريش ولم يسكنوا مكة ولا المدينة قط وبالمدينة منهم امرأة ولهم موال أشهر منهم يقال لهم
بنو سجعفان وكان ابن بجرة هذا خماراً وهذا الصوت الذي ذكره من لحن حكم الوادي المختار
من قصيدة لابي ذؤيب طويلة فما يعني فيه منها

صوت

أسائلت رسم الدار أم لم تسائل * عن الحي أم عن عهده بالاوائل
عفا غير رسم الدار ما ن تبيته * وغير ظباء قد ثوت في المنازل
فلو ان ما عند ابن بجرة عندها * من الحمر لم تبلل لهاقي بناطل

فتلك التي لا يذهب الدهر حبها * ولا ذكرها ما أرزمت أم حائل
غناه الغريص ثقيل أول بالوسطي ويقال ان لمعبد فيه أيضا لحنا قوله أسألت يخاطب نفسه ويروي
عن السكن أو عن أهله والسكن الذين كانوا فيه وقال الاصمعي والسكن سكن الدار والسكن المنزل
أيضا ويروي عفا غير نؤي الدار والنؤي حاجز يجعل حول بيوت الاعراب لئلا يصل المطر اليها ويروي
وهو الصحيح * واقطاع طفي قد عفت في المعاقل * والطفي خوص المقل والمعاقل حيث نزلوا
فامتنعوا واحدها معقل وواحد الطفي طقية وأرزمت حنت والحائل الانثى والسقب الذكر ومنها

صوت

وان حديثاً منك لو تبدلته * جنى النحل في البان عوذ مطافل
مطافل أبكار حديث نأجها * تشاب بماء مثل ماء المفاصل

غناه ابن سريج رملا بالوسطي جنى النحل العسل والعوذ جمع عائد الناقة حين تضع فهي عائد فاذا
تبعها ولدها قيل لها مطلق والمفاصل منقل السهل من الجبل حيث يكون الرضراض والماء الذي
ينبع فيها أطيب المياه وتشاب تخلط (وأخبرنا) محمد بن العباس الزيدى قال حدثنا الرياشي قال
حدثنا الاصمعي أن أبا ذؤيب انما غنى بقوله مطافل أبكار ان ابن الأبكار أطيب الالبان وهو لبنها
لاول بطن وضعت قال وكذلك العسل فان أطيبه ما كان من بكر النحل قال وحدثني كردين قال
كتب الحاجاج الى عامله على فارس ابث الى بعسل من عسل خلار (١) من النحل الابكار من الدسفشار
الذي لم تمسه النار فاما قصيدته العينية التي فضل بها فما يغني به منها

صوت

أمن المنون وريبه تتوجع * والدهر ليس بمعتب من مجزع
قالت امامة ما لجسمك شاحباً * منذ ابتذلت ومثل مالك ينفع
أم ما لجنبك لا يلائم مضجعا * الا أقض عليك ذاك المضجع
فأجبتها أما لجسمي انه * أودي بني من البلاد فودعو

عروضه من السكامل غناه ابن محرز ولحنه من القدر الاوسط من الثقيل الاول بالنصر في مجراها
قال الاصمعي سميت المنون منونا لانها تذهب بمنة كل شيء وهي قوته وروي الاصمعي وريبه فذ كر
المنون والشاحب المغير المهزول يقال شحبت شحبت ابتذلت امتهنت نفسك وكرهت الدعة والزينة ولزمت
العمل والسفر ومثل مالك يغنيك عن هذا فاشتر لنفسك من يكفيك ذلك ويقوم لك به ويلائم يوافق
اقض عليك أي خشن فلم تستطع أن تضطجع عليه والقضض الرمل والحصى قال الراجز
ان احتجمايك عن غير مرض * ووجدني مرمضه حيث ارتض

* عساقل وجبا فيها قضض *

وودعوا ذهبوا استعمل ذلك في الذهاب لان من عادة المفارق أن يودع (أخبرني) أحمد بن
عبيد الله بن عمار قال حدثني أحمد بن عمر النجوى قال حدثني أبي عن الهيثم ابن عدي عن ابن

عياش قال لما مات جعفر بن المنصور الأكبر مشي المنصور في جنازته من المدينة الى مقابر قریش
ومشى الناس أجمعون معه حتي دفنه ثم انصرف الى قصره ثم أقبل على الربيع فقال ياربيع
انظر من في أهلي ينشدني

* أمن المتون وريها تتوجع * حتي اتسلي بها عن مصيبي قال الربيع فخرجت الى بني هاشم وهم
باجمعهم حضور فسألهم عنها فلم يكن فيهم أحد يحفظها فخرجت فاخبرته فقال والله لمصيتي بأهل بيتي
ان لا يكون فيهم أحد يحفظ هذا لقلة رغبتهم في الأدب أعظم وأشد على من مصيبي باني ثم قال
انظر هل في القواد والعوام من الجند من يعرفها فاني أحب أن اسمعها من انسان ينشدها
فخرجت فاعترضت الناس فلم أجد أحداً ينشدها الا شيخا كبيراً مؤدباً قد انصرف من موضع
تأديبه فسألته هل تحفظ شيئاً من الشعر فقال نعم شعر أبي ذؤيب فقلت أنشدني فابتدأ هذه
القصيدة العينية فقلت له أنت بغيتي ثم أوصلته الى المنصور فاستنشه إياها فلما قال

* والدهر ليس بمعتب من يجزع * قال صدق والله فأنشدني هذا البيت مائة مرة ليتردد هذا
المصرع على فأنشده ثم مر فيها فلما انتهى الى قوله

والدهر لا يبق على حدثانه * جون السراذله جدائد أربع

قال سل أبا ذؤيب عن هذا القول ثم أمر الشيخ بالانصراف فاتبعته فقلت له أأمر لك أمير
المؤمنين بشيء فاراني صرة في يده فيها مائة درهم (حدثنا) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا
الرياشي قال حدثنا الاصمعي قال كان أبو ذؤيب الهذلي يهوى امرأة يقال لها أم عمرو كان يرسل
إليها خالد بن زهير فيخانه فيها وكذلك كان أبو ذؤيب فعل برجل يقال له عويم بن مالك بن عويم
وكان رسوله إليها فلما علم أبو ذؤيب بما فعل خالد صرمها فارسات تترضاه فلم يفعل وقال فيها

تريدن كيا تجمعيني وخالدا * وهل يجمع السيفان ويحك في غمد
أخالد ما راعيت من ذي قرابة * فتحفظني بالغيب أو بمض متبدي
دعاك إليها مقلتها وجيدها * قلت كما مال الحب على عمد
وكنت كرقاق السراب اذا بدا * لقوم وقد بات المطي بهم يحدى
فأيت لانفك أحد وقصيدة * تكون وإياها مئلا بعدى

غناه ابن سريج خفيف رمل بالنصر الغيب السر والرقراق الجاري ويروي أخذوا قصيدة فن
قال أخذوا بالذال المعجمة أراد أصنع ومن قال أحد وأراد أغني وقال أبو ذؤيب في ذلك

وما حمل البخت عام غباره * عليه الوسوق برها وشعرها
أني قرية كانت كثيراً طعامها * كرقع التراب كل شيء يميزها

الرقع من التراب الكثير اللين

(١) فقيل تحمل فوق طوقك انها * مطبعة من يأنها لا يضيرها

(١) وهذا البيت أورده ابن هشام في توضيحه شاهداً على رفع الجزاء بعد الشرط المجزوم وهو
شاذوري صاحب التصريح فقلت بدل فقيل

بأعظم مما كنت حملت خالدا * وبعض أمانات الرجال غرورها
ولو اني حملته البزل ما مشت * به البزل حتى تتلأب صدورها
تتلأب تستقيم وتنتصب وتمتد وتتابع

خليلى الذى دلى لغي خليلتي * جهارا فكل قد أصاب غرورها
يقال عره بكذا أى أصابه

فشانكها انى أمين وانى * اذا ماتحالى مثلها لأطورها
تحالى من الحلاوة أطورها أقربها

أحاذر يوما ان تين قريبتي * ويسلمها أحرارها ونصيرها
الاحراز الحصون قريبتي نفسي

وما انفس الفتیان الا قرائن * تين ويبقى همها وقبورها
فنفسك فاحفظها ولا تنفش للعدا * من السرما يطوي عليه ضميرها
وما يحفظ المكتوم من سر أهله * اذا عقد الاسرار ضاع كبيرها
من القوم الا ذو عفاف يعينه * على ذاك منه صدق نفس وخيرها
رعا خالد سري ليالى نفسه * توالى على قصد السيل أمورها
فلما تراماه انشباب وغيه * وفي النفس منه فتنة وفجورها
لوي رأسه عني ومال بوده * أغانيج خود كان فينا يزورها
تعلقه منها دلال ومقلبة * تظل لاصحاب الشقاء تديرها
فان حرا ما ان اخون أمانة * وآمن نفسا ليس عندي ضميرها
(فأجابه خالد بن زهير)

لا يبعدن الله لبك اذ غزا * وسافر والاحلام جم غورها
غزا وسافر لبك ذهب عنك والعمور من العثار وهو الخطأ
وكنت اماما للعشيرة تنتهى * اليك اذا ضاقت بأمر صدورها
لعمرك اما أم عمرو تبدلت * سواك خليلا شاتي تستخيرها
الاستخارة الاستعطاف

فان التي فينا زعمت ومثلها * لفيك ولكن لا راك تخورها
تخورها تعرض عنها

ألم تنتقذها من عويم بن مالك * وأنت صفي نفسه وسجيرها
فلا تجزعن من سنه أنت سرتها * فأول راض سنة من يسيرها
ويروي أسرتها أى جعلتها سائرة ومن رواه هكذا روي يسيرها لان مستقبل أفعال اسارها
يسيرها ويسيرها مستقبل سار السيرة يسيرها
فان كنت تشكو من خايل مخافة * فلك الجواري عقبها ونصورها

عقبها يريد عاقبتها ونصورها أى تنصر عليك الواحد نصر

وان كنت تبغي للظلامة مركبا * ذلولا فاني ليس عندى بعيرها
نشأت عسيرا لاتلين عريكتي * ولم يعل يوما فوق ظهرى كورها
مقى ماتشا أحملك والرأس مائل * على صعبة حرف وشيك طموورها
فلا تك كالثور الذى دفنت له * حديدة حتف ثم أمسي يثيرها
يطيل ثواء عندها ليردها * وهيات منه دارها وقصورها
وقاسمها بالله جهدا لاتم * الذ من السلوى اذا ما يشورها

يشورها يجتنيها السلوى ههنا العسل

فلم يغن عنه خدعه يوم أزمعت * صريرتها والنفس مر ضميرها
ولم يلف جلدا حازما ذا عزيمة * وذا قوة ينفي بها من يزورها
فاقصر ولم تأخذك مني سحابة * ينفر شاء المقلعين خريرها

المقلعين الذين أصابهم القلع وهو السحاب

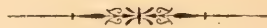
ولا تسبقن الناس منك بحكمة * من السم مذرور عليها ذرورها

(أخبرني) محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنا السكن بن سعيد قال حدثنا العباس بن هشام قال
حدثني أبو عمرو عبد الله بن الحرث الهذلي من أهل المدينة قال خرج أبو ذؤيب مع ابنه وابن
أخ له يقال له أبو عقيل حتي قدموا على عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقالوا له أي العمل أفضل
يا أمير المؤمنين قال الايمان بالله ورسوله قال قد فعلت فايه أفضل بعده قال الجهاد في سبيل الله قال
ذلك كان على واني لأرجو جنة ولا أخاف ناراً ثم خرج فغزى أرض الروم مع المسلمين فلما قفلوا
أخذته الموت فأراد ابنه وابن أخيه أن يتخلفا عليه جميعا فتمنهما صاحب الساقة وقال ليتخلف عليه
أحد كما وليعلم أنه مقتول فقال لهما أبو ذؤيب اقتريا فطارت القرعة لابي عبيد فتخلف عليه ومضى
ابنه مع الناس فكان أبو عبيد يحدث قال قال لى أبو ذؤيب يا أبا عبيد احفر ذلك الجرف برمحك
ثم اعمد من الشجر بسيفك ثم اجررني الى هذا النهر فانك لاتفرغ حتي افرغ فاعسانني وكفي
ثم اجعلني في حفيري وانزل على الجرف برمحك وألق على النصوص والشجر ثم اتبع الناس فان لهم
رهجة تراها في الافق اذا مشيت كأنها جهامة قال فما أخطأ مما قال شيأ ولولا نعمته لم أهتد لآثر
الحيش وقال وهو يجود بنفسه

أبا عبيد رفع الكتاب * واقترب الموعد والحساب

وعند رحلي جمل نجاب * أحمر في حاركه انصباب

ثم مضيت حتي لحقت الناس فكان يقال ان أهل الاسلام أبعدوا الاثر في بلد الروم فما كان وراء
قبر أبي ذؤيب قبر يعرف لاحد من المسلمين



﴿ ذكر حكم الوادى وخبره ونسبه ﴾

هو الحكم بن ميمون مولى الوليد بن عبد الملك وكان أبوه حلاقا يحاق رأس الوليد فاشترام فأعتقا وكان حكم طويلا أحول يكرى الجمال ينقل عليها الزيت من الشام الى المدينة ويكنى أبا يحيى (وقال) مصعب بن عبد الله بن الزبير هو حكم بن يحيى بن ميمون وكان أصله من الفرس وكان جمالا ينقل الزيت من وادى القرى الى المدينة (وذكر) حماد بن اسحق عن أبيه انه كان شيخا طويلا أحول أجنا يخضب بالحناء وكان جمالا يحمل الزيت من جدة الى المدينة وكان واحد دهره في الحذق وكان ينقر بالدف ويغنى مرتجلا وعمر عمر طويلا غنى الوليد بن عبد الملك وغنى الرشيد ومات في الشطر من خلافته وذكر انه أخذ الغناء من عمر الوادى قال وكان بوادى القرى جماعة من المغنين فيهم عمر بن زاذان وقيل ابن داود بن زاذان وهو الذى كان يسميه الوليد جامع لذى وحكم بن يحيى وسالم بن عتيك وقيل ابن عبيد ويعقوب الوادى وكل هؤلاء كان يصنع فيحسن (أخبرنى) يحيى بن على قال حدثني حماد قال قال لى أبي أحمق من رأيت من المغنين أربعة جدك وحكم وفليح بن العوراء وسياط قلت وما بلغ من حذقهم قال كانوا يصنعون فيحسنون ويؤدون غناء غيرهم فيحسنون قال اسحق وقال لى أبي ما في هؤلاء الذين تراه من المغنين أطبع من حكم وابن جامع وفليح أدرى منهما بما يخرج من رأسه (وذكر) هرون بن محمد بن عبد الملك الزيات أن أحمد بن المكي حدثه عن أبيه قال حدثني حكم الوادى وأخبرني به محمد بن يحيى الصولي قال حدثنا العلاء بن حماد بن اسحق عن أحمد ابن المكي عن أبيه عن حكم الوادى قال أذخاني عمر الوادى على الوليد بن يزيد وهو على حمار وعليه جبة وشي ورداء وشي وخف وشي وفي يده عقد جوهر وفي كفه شيء لأدرى ما هو فقال من غناني ما أشتهي فله ما في كمي وما على وما تحتي فغنوه كلهم فلم يطرب فقال لي غن يا غلام فغنيت

صوت

إكلياها ألوان * ووجهها قتان

وخالها فريد * ليس له جيران

إذا مشت تشنت * كأنها ثعبان

الشعر لمطيع بن إياس والغناء لحكم الوادى هزج بالوسطى وفيه لإبراهيم رمل خفيف بالوسطى فطرب وأخرج ما كان في كفه وإذا كيس فيه ألف دينار فرمي به الى مع عقد الجوهر فلما دخل بعث الى بالحمار وجميع ما كان عليه وهذا الخبر يذكر من عدة وجوه في أخبار مطيع بن إياس وفي حكم الوادى يقول رجل من قریش

صوت

أبو يحيى أخو الغزل المغني * بصير بالثقال وبالخفاف

على العيدان يحسن ما يغني * ويحسن ما يقول على الدفاف

غناه حكم الوادي هزجا بالنصر قال هرون بن عبد الملك قال أبو يحيى العبادي قال حدثني أحمد
البارد قال دخلت على حكم يوماً فقال لي يا قصا في ان رجلا من قريش قال في هذا الشعر
* أبو يحيى أخو الغزل المغني * وقد غنيت فيه نخذ العود حتى تسمعه مني فأخذت العود فصررت
عليه وغنايه فكنت أول من أخذ من حكم الوادي هذا الصوت قال أبو يحيى وقال اسحق سمعت
حكما الوادي يغني صوتاً فأعجبني فسألته لمن هو فقال لمن يكون هذا الا لي (وقال) مصعب
حدثني شيخ أنه سمع حكما الوادي يغني فقال له أحسنت فالتقي الدف وقال للرجل قبلك الله تراني
مع المغنين منذ ستين سنة وتقول لي أحسنت (وقال لي) هرون حدثني مدرك بن يزيد قال قال
لي فليح بعث إلى يحيى بن خالد وإلى حكم الوادي وابن جامع مغنا فأتيناه فقلت لحكم الوادي
أو قال لي ان ابن جامع مغنا فعاوني عليه لنكسره فلما صرنا إلى الغناء غني حكم فصحت وقلت
هكذا والله يكون الغناء ثم غنيت ففعل بي حكم مثل ذلك وغني ابن جامع فما كنا معه في شيء فلما
كان العشي أرسل إلى جاريته دنانير ان أحبابك عندنا فهل لك أن تخرجي إلينا فخرجت وخرج
معهما وصائف لها قاقيل عليهما يقول لها من حيث يظن انا لا نسمع ليس في القوم أنزه نفساً من
فليح ثم أشار إلى غلام له أن آت كل انسان بالنق درهم فجاء بها فدفعت إلى ابن جامع ألفين فأخذها
فطرحها في كفه ولحكم مثل ذلك فطرحها في كفه ودفعت إلى ألفين فقلت لدنانير قد بلغ مني التبيذ
فاحتبسها لي عندك فأخذت الدراهم مني وبعثت بها إلي من الغد وقد زادت عليهما مثلها وأرسلت
إلي قد بعثت إليك بوديعتك وبشيء أحببت أن تفرقه على اخواتي تعني جوارى (قال) هرون بن
محمد قال حماد بن اسحق قال أبي أربعة بلغوا في أربعة أجناس من الغناء مبلغاً قصر عنه غيرهم
معبد في الثقل وابن سريج في الرمل وحكم في الهزج وابراهيم في الماخوري (قال) هرون وحدثني
أبي قال حدثني هبة الله بن ابراهيم بن المهدي عن أبيه قال زار حكم الوادي الرشيد فبره ووصله
بثمانية ألف درهم وسأله عن يختار أن يكتب له بها إليه فقال اكتب لي بها إلى ابراهيم بن المهدي
وكان عاملاً له بالشام قال ابراهيم فقدم على حكم بكتاب الرشيد فدفعت إليه ما كتب به ووصلته
بمثل ما وصله الا أنني نقصته ألفاً من الثمانية وقلت له لأصلك بمثل صلة أمير المؤمنين فأقام عندي
ثلاثين يوماً أخذت منه فيها ثمانية صوت كل صوت منها أحب إلي من الثمانية الألف التي وهبتها له
(وأخبرني) علي بن عبد العزيز عن عبيد الله بن خرداذة قال قال مصعب بن عبيد الله بينا
حكم الوادي بالمدينة اذ سمع فوماً يقولون لو ذهبنا إلى جارية ابن شقران فأنما حسنة الغناء فضوا
إليها وتبعهم حكم وعليه فروة فدخلوا ودخل معهم وصاحب المنزل يظن أنه معهم وهم يظنون
أنه من قبل صاحب المنزل ولا يعرفونه فغنت الجارية أصواتاً ثم غنت صوتاً ثم صوتاً فقال حكم
الوادي أحسنت والله وصاح فقال له رب البيت ياماص كذا وكذا من أمه وما يدريك ما الغناء فوثب
عليه يتغنفه وأراد ضربه فقال له حكم يا عبد الله دخلت بإسلام وأخرج كما دخلت وقام ليخرج فقال
له رب البيت لا أو اضربك فقال حكم على رسلك أنا أعلم بالغناء منك ومنها وقال شدي موضع كذا
وأصاحي موضع كذا واندفع يغني فقالت الجارية انه والله أبو يحيى فقال رب المنزل جعلت فداك المعذرة

الى الله واليك لم أعرفك فقام حكم ليخرج فأبى الرجل فقال والله لا أخرجن فساءود اليها لكرامتها
لا لكرامتك (وذكر) أحمد بن المسي عن أبيه ان حكماً لم يشهر بالغناء ويذهب له الصيت به حتى
صار الامر الى بني العباس فانقطع الى محمد بن أبي العباس امير المؤمنين وذلك في خلافة المنصور فأعجب
به واختاره على المغنين وأعجبه اهزاجه وكان يقال انه من اهزج الناس ويقال انه غني الاهزاج في
آخر عمره وان ابنه لامة على ذلك وقال له ابعدا لكبر تغني غناء الممخنين فقال له اسكت فانك جاهل
غنيت الثقيل ستين سنة فلم انل الا القوت وغنيت الاهزاج منذ سنين فأكسبتك ما لم تر مثله قط (قال)
هرون بن محمد وقال يحيى بن خالد مارينا فيمن يأتينا من المغنين احدا اجود اداء من حكم وليس
احدي سمع منه غناء ثم يغنيه بعد ذلك الا وهو يغيره ويزيد فيه وينقص الا حكماً ففيل لحكم ذلك
فقال اني لست أشرب وغيري يشرب فاذا شرب تغير غناؤه (أخبرني) اسمعيل بن يونس قال
حدثنا عمر بن شبة قال كان خبر حكم الوادي بتناهي الى المنصور وببلغه ما يصله به بنو سامان بن
على فيعجب لذلك ويستسرفه ويقول هل هو الا أن حسن شعراً بصوته وطرب مستمعيه فاذا
يكون وعلام يعطونه هذه العطايا المسرفة الى أن جالس يوماً في مستشرف له وقد كان حكم دخل
الى رجل من قواده أراه قال على بن يقطين أو أبوه وهو يراه ثم خرج عشياً وقد حملته على بغلة
له يعرفها المنصور وخلع عليه ثياباً يعرفها له فلما رآه المنصور قال من هذا فقيل لحكم الوادي فحرك
رأسه ماياً ثم قال الآن علمت أن هذا يستحق ما يعطاه قيل وكيف ذلك يا أمير المؤمنين وأنت تنكر
ما يبلغك منه قال لان فلانا لا يعطي شيئاً من ماله باطلا ولا يضعه إلا في حقه (أخبرني) الحسن بن
على قال حدثنا ابن أبي سعيد قال حدثنا قعنب بن المحرز الباهلي عن الاصمعي قال رأيت حكماً
الوادي حين مضى المهدي الى بيت المقدس وقد عارضه في الطريق وأخرج دفه ونقر فيه وله
شعيرات على رأسه وقال أنا والله يا أمير المؤمنين القائل

ومنى تخرج العرو * س فقد طال حبسها

فتسرع اليه الحرس فقال دعوه وسأل عنه فأخبر انه حكم الوادي فوصله وأحسن اليه * لحن
حكم في هذا الشعر المذكور هزج بالنصر وفيه ألحان لغيره وقد ذكرت في أخبار الوليد بن يزيد
(أخبرني) الحسن قال حدثنا ابن مهوريه قال حدثنا علي بن محمد النوفلي عن صالح الاضجم عن
حكم الوادي قال كان الهادي يشتهي من الغناء ما توسط وقل ترجيحه ولم يبالغ أن يستخف جداً
فأخرج ليلة ثلاث بدر وقال من أطربني فهي له فغناه ابن جامع وابراهيم الموصلي والزبير بن
دحمان فلم يصنعوا شيئاً وعرفت ما أراد فغنيته لابن سريج

صوت

غراء كالليلة المباركة * قمرء تهدي أوائل الظلم
أ كفي بغير اسمها وقد علم الله خفيات كل مكتم
كأن فاها اذا تبسم عن * طيب مشم وحسن مبتسم
يستن بالضر ومن براقش أو * هيلان أو يانع من الغم

الشعر في هذا الغناء للناطقة الجمعدى والصنعة لابن سريج رمل بالنصر فوثب عن فراشه طرباً وقال
أحسنتم أحسنتم والله اسقوني فسقى ووثقت بأن البدر لى قممت فجلست عليها فأحسن ابن جامع
المحضر وقال أحسن والله كما قال أمير المؤمنين وأنه لمحسن مجمل فلما سكن أمر الفراشين بحملها
معي فقلت لابن جامع مثلك يفعل ما فعلت في شرفك ونسبك فإن رأيت أن تشرفني بقبول إحداها
فعلت فقال لا والله لا فعلت والله لوددت أن الله زادك وأسأل الله أن يهنيك مارزقك ولحقني الموصلى
فقال آخذ يا حكم من هذا فقلت لا والله ولا درهما واحداً لأنك لم تحسن المحضر ومات حكم الوادى
من قرحة أصابته في صدره فقال الدارمى فيه قبل وفاته

صوت

ان أبا يحيى اشتكى غلة * أصبح منها بين عواد
فقلت والقلب به موجه * يارب عافى الحكم الوادى
فرب بيض قادة سادة * كأفضل سلت من أغناد
نادهم فى مجلس لاهيا * فاصمت المنشد والشادى
غنى فيه حكم الوادى هزجا بالنصر

صوت من المائة المختارة

أما عرف الدين القفارتوهم * ولقد مضى حول لهن مجرم
ولقد وفتت على الديار لعاها * بجواب رجع تحية تنكلم
عن علم ما فعل الخليط فادرت * أنى توجه بالخليط الموسم
ولقد عهدت بها سعاد وإنها * بالله جاهدة اليمين لنقسم
إني لا وجه من تكلم عندها * بأية ومخالف من يزعم
فأما لدين بالذي بذلت لنا * ود يطول له الغناء ويعظم
عروضه من الكامل الشعر لنصيب من قصيدة يمدح بها عبد الملك بن مروان والغناء لابن جامع
له فيه لحنان ذكرهما اسحق أحدهما ثاني ثقيل باطلاق الوتر في مجري الوسطى ولا يراهم في البيت
الأولين ثقيل أول مطاق في مجري الوسطى ولا اسحق وسيط فيهما ثقيل بالنصر عن عمرو

ذكر ابن جامع وخبره ونسبه

هو اسمعيل بن جامع بن اسمعيل بن عبد الله بن المطلب بن أبي وداعة بن صيرة بن سعد بن
سهم بن هصيص بن كعب بن لؤى بن غالب (أخبرني) الطوسي عن الزبير بن بكار عن عمه
مصعب وأخبرنا محمد بن جرير الطبري قال حدثنا محمد بن حميد عن سامة بن أبي اسحق قال جميعاً
مات صيرة السهمى وله مائة سنة ولم يظهر في رأسه ولا لحية شيب فقال بعض شعراء قریش يرثيه
حجاج بيت الله ان صيرة السهمى ماتا

سبقت منيته المشيد * وب وكان ميته افلانا

فتزودوا لا تهلكوا * من دون اهلكم خفانا

قال وأسر أبو وداعة كافراً يوم بدر ففداه ابنه المطلب وكان المطلب رجل صدق وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم الحديث ويكني ابن جامع أبا القاسم وأمه امرأة من بني سهم وتزوجت بعد أبيه رجلاً من أهل اليمن فذكر هرون بن محمد بن عبد الملك الزيات عن حماد عن أبيه عن بعض أصحابه عن عون صاحب معن بن زائدة قال رأيت أم ابن جامع وابن جامع معها عند معن بن زائدة وهو ضعيف يتبعها ويطأ ذيلها وكانت من قريش ومعن يومئذ على اليمن فقالت أصاح الله الأمير إن عمي زوجني زوجاً ليس بكفء ففرق بيني وبينه قال من هو قالت ابن ذي مناجب قال على به قال فدخل أقبج من خالق الله وأشوهه خلقاً فقال من هذه منك قال امرأتي قال خل سبيلها ففعل فأطرق معن ساعة ثم رفع رأسه فقال

لعمري لقد أصبحت غير محبب * ولا حسن في عينا ذا مناجب

فما لمتها لما تبينت وجهه * وعيناه حوصاء من تحت حاجب

وأنا كاف البكر يقطر دأباً * على لحية عصلاء شاب وشارب

أتيت بها مثل المهابة تسوقها * فباحسن محلوب وياقبح جالب

وأمر لها بمائتي دينار وقال لها تجهزي بها إلى بلادك (أخبرني) يحيى بن علي بن يحيى قال أخبرني حماد عن أبيه أن الرشيد سأل ابن جامع يوماً عن نسبه وقال له أي بني الانس ولدك يا اسمعيل قال لأدري ولكن سل ابن أخي يعني اسحق وكان يماظ إبراهيم الموصلي ويميل إلى ابنه اسحق قال اسحق ثم التفت إلى ابن جامع فقال أخبره يا ابن أخي بنسب عمك فقال له الرشيد قبحك الله شيخاً من قريش تجهل نسبك حتى يخبرك به غيرك وهو رجل من العجم قال هرون حدثني عبد الله بن عمرو قال حدثني أبو هشام محمد بن عبد الملك الحزومي قال أخبرني محمد بن عبد الله بن أبي فروة ابن أبي قراد الحزومي قال كان ابن جامع من أحفظ خالق الله لكتاب الله وأعلمه بما يحتاج إليه كان يخرج من منزله مع الفجر يوم الجمعة فيصلي الصبح ثم يصف قدميه حتى تطاع الشمس ولا يصلي الناس الجمعة حتى يحتم القرآن ثم ينصرف إلى منزله (قال) هرون وحدثني علي بن محمد النوفلي قال حدثني صالح بن علي بن عطية وغيره من رجال أهل العسكر قالوا قدم ابن جامع قدماً له من مكة على الرشيد وكان ابن جامع حسن السميت كثير الصلاة قد أخذ السجود جهته وكان يعم بعمامة سوداء على قانسوة طويلة ويلبس لباس الفقهاء ويركب حماراً مرسياً في زي أهل الحجاز فبينما هو واقف على باب يحيى بن خالد يلتمس الأذن عليه فوقف على ما كان يقف الناس عليه في القديم حتى يأذن لهم أو يصرفهم فأقبل أبو يوسف القاضي بأصحابه أهل القلائس فلما هجم على الباب نظر إلى رجل يقف إلى جانبه ويحاده فوقعت عينه على ابن جامع فرأى سمته وحداوة هيئته فجاء فوقف إلى جانبه ثم قال له أمتع الله بك توسمت فيك الحجازية والقرشية قال أصبت قال فمن أي قريش أنت قال من بني سهم قال فأبي الحرمين منزلك قال مكة قال ومن لقيت من فقهاءهم

قال سل عن شئت ففأخبره الفقه والحديث فوجد عنده مأحِب فأعجب به ونظر الناس اليهما فقالوا هذا القاضي قد أقبل على المغني وأبو يوسف لا يعلم انه ابن جامع فقال أصحابه لو أخبرناه عنه ثم قالوا لالعله لا يعود الى مرافقته بعد اليوم فلم نغمه فلما كان الاذن الثاني ليحيي غدا عليه الناس وغدا عليه أبو يوسف فنظر يطلب ابن جامع فرآه فذهب فوقف الى جانبه فخاضه طويلا كما فعل في المرة الاولى فلما انصرف قال له بعض أصحابه ايها القاضي اتعرف هذا الذي تواقف وتحدث قال نعم رجل من قريش من أهل مكة من الفقهاء قالوا هذا ابن جامع المغني قال انا لله قالوا ان الناس قد شهروك بمواقفته وأنكروا ذلك من فعلك فلما كان الاذن الثالث جاء أبو يوسف ونظر اليه فتسكبه وعرف ابن جامع انه قد أنذر به فبعاء فوقف فلم عليه فرد السلام عليه أبو يوسف بغير ذلك الوجه الذي كان يلقاه به ثم انحرف عنه فدنا منه ابن جامع وعرف الناس القصة وكان ابن جامع جهيرا فرفع صوته ثم قال يا أبا يوسف مالك تنحرف عني أي شئ أنكرت قالوا لك اني ابن جامع المغني فكهرت موافقتي لك أسألك عن مسألة تم اصنع ماشئت ومال الناس فأقبلوا نحوهما يستمعون فقال يا أبا يوسف لو أن اعرابيا جلفا وقف بين يديك فأشذك بجفاء وغلظة من لسانه وقال يادارية بالعلماء فالسند * أقوت وطال عليها سالف الابد

اكننت تري بذلك بأسا قال لا قد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم في الشعر قول وروي في الحديث قال ابن جامع فان قلت أنا هكذا ثم اندفع يتعني فيه حتى أتى عليه ثم قال يا أبا يوسف رأيته زدت فيه أو نقصت منه قال عافاك الله أعفنا من ذلك قال يا أبا يوسف أنت صاحب فتيا مازدته على ان حسنته بألفاظي فحسن في السماع ووصل الى القاب ثم تنحى عنه ابن جامع (قال) وحدثني عبد الله بن شبيب قال حدثني ابراهيم بن المنذر عن سفيان بن عيينة ومرو به ابن جامع يسحب الحز فقال لبعض أصحابه باغني ان هذا القرشي أصاب مالا من بعض الخلفاء فبأى شئ أصابه قالوا بالغناء قال فمن منكم يذكر بعض ذلك فأشذك بعض أصحابه ما يغني فيه

وأصحب بالليل أهل الطواف * وأرفع من مئزرى المسبل

قال أحسن هيه قال

وأسجد بالليل حتى الصباح * وأتلو من المحكم المنزل

قال أحسن هيه قال

عسي فارح الكرب عن يوسف * يسخر لي ربة الحمل

قال أما هذا فدعه وحدثني محمد بن الحسن العتابي قال حدثني جعفر بن محمد الكاتب قال حدثني طيب بن عبد الرحمن قال كان ابن جامع يعد صيحة الصوت قبل أن يصنع عمود الاحن (وحدث) محمد بن الحسن قال حدثني أبو حارثة بن عبد الرحمن بن سعد بن سلم عن أخيه عن أبي معاوية بن عبد الرحمن قال قال لي ابن جامع لولا ان القمار وحب الكلاب قد شغلاني لتركت المغنين لا يأكلون الحبز (أخبرني) علي بن عبيد العزيز عن ابن خرداذبه قال اهدى رجلا الى ابن جامع كلبا فقال ما اسمه فقال لا أدري فدعا بدفتر فيه أسماء الكلاب فجعل يدعوه بكل اسم فيه حتى أجابه

الكلب (قال) هرون بن محمد حدثني علي بن محمد النوفلي قال حدثني محمد بن احمد المكي قال حدثني حواء مولاة ابن جامع قالت اتبته مولاي يوماً من قائلته فقال علي بهشام يعني ابنه ادعولي عجلوه فجاء مسرعاً فقال أي بني خذ العود فان رجلاً من الجن أتني علي في قائلتي صوتاً فأخاف أن أفسده فأخذ هشام العود وتغنى ابن جامع عليه رملأ لم أسمع له رملأ أحسن منه وهو

صوت

أُمست رسوم الديار غيرها * هوج الرياح الزعازع العصف

وكل حنانة لها زجل * مثل حنين الروائم الشغف

فأخذه عنه هشام فكان بعد ذلك يتغنأه وينسبه الى الجن وفي هذا الصوت للهدلي لحن من الثقليل الثاني بالختصر في مجرى الوسطي وفيه لاغريض ثاني ثقليل بالوسطي على مذهب اسحق من رواية عمرو وقيل ان هذا اللحن لعبادل وفيه لابن جامع الرمل المذكور (قال) هرون وحدثني احمد ابن بشر بن عبد الوهاب قال حدثني محمد بن عيسى بن فليح الحزاعي قال حدثنا ابو محمد عبد الله بن محمد المكي قال قال لي ابن جامع اخذت من هرون بيتين غنيتهم بهما عشرة آلاف دينار

صوت

لا بد للعاشق من وقفة * تكون بين الوصل والصرم

يعتب احياناً وفي عتبه * اظهار ما يخفي من السقم

اشفاقه داع الى ظنه * وظنه داع الى الظلم

حق اذا مامضه هجره * راجع من بهوي على رغم

هكذا رويته * الشعر للعباس بن الأحنف والغناء لابن جامع ثاني ثقليل بالوسطي وذكر ابن بانهان هذا اللحن لسليم وفيه لبراهيم ثقليل أول بالوسطي قال ثم قال لي ابن جامع فتي تصيب أنت بالمروءة شيئاً (وقال) هرون حدثني احمد بن زهير قال حدثني مصعب بن عبد الله قال خرج ابن أبي عمرو الغفاري وعبد الرحمن بن أبي قباحة وغيرهما من القرشيين عمار اريدون مكة فلما كانوا بفخ (١) نزلوا على البئر التي هناك ليغتسلوا فيها قال فيينا نحن نغتسل إذ سمعنا صوت غناء فقلنا لو ذهبنا الى هؤلاء فسمعنا غناءهم فأتيناهم فاذا ابن جامع وأصحاب له يغنون وعندهم فضيخ لهم يشربون منه فقالوا

تقدموا يا فتيان فتقدم ابن أبي عمرو فجلس مع القوم وكان رأسهم فجلسنا نشرب وطرب ابن أبي قباحة فغني فقال ابن جامع وابائي وأمي ابن أبي قباحة والافو ابن الفاعلة فقام ابن عمرو فأخرج من وسطه همياناً فيه ثمانمائة درهم فثرها على ابن أبي قباحة فقال أبي جامع امضوا بنا الى المنزل فضيئنا فأقمنا عنده شهراً مانبرج ونحن على احرامنا ذلك (قال) هرون بن محمد بن عبد الملك حدثني علي بن سليمان عن محمد بن احمد النوفلي عن جارية ابن جامع الحولاء قال وكانت تبتاني فتغنت يوماً وطربت وقالت يا بني ألا غنيتك هزجاً اسدي في عشيقه له سوداء قلت بلى فتغنت هزجاً

(١) فخ ع بمكة دفن به ابن عمر اه قاموس

صوت

ما سمعت أحسن منه وهو

أشبهك المسك وأشبهته * قائمة في لونه قاعده
لاشك إذ لونكما واحد * أنكما من طينة واحدة

وقد روي هذا الشعر لأبي حفص الشطرانجي يقوله في دنائير مولاة البرامكة ونسب هذا الهزج إلى
إبراهيم وابن جامع وغيرهما (قال) عبد الله بن عمرو حدثنا أحمد بن عمر بن اسمعيل الزهري قال
حدثني محمد بن جعفر بن عمر بن علي بن أبي طالب عليه السلام وكان يلقب بالابله قال قال برصوما
الزامر وذكر إبراهيم الموصلي وابن جامع فقال الموصلي بستان تجد فيه الحلو والحامض وطرياً لم
ينضج فتأكل منه من ذا وذا وابن جامع زق عسل ان فتحت فمه خرج عسل حلو وان خرقت
جنبه خرج عسل حلو وان فتحت يده خرج عسل حلو كله جيد (أخبرنا) يحيى بن علي عن أبيه
وحمد عن إبراهيم بن إبراهيم المهدي وكان إبراهيم يفضل ابن جامع ولا يقدم عليه أحداً وابن
جامع يميل إليه قال كنا في مجلس الرشيد وقد غلب علي ابن جامع النيز فغني صوتاً فأخطأ في
أقسامه فالتفت إلى إبراهيم الموصلي فقال قد خري فيه وفهمت صدقه قال فقلت لابن جامع يا أبا القاسم
أعد الصوت وتحفظ فيه فالتبه وأعاد فأصاب فقال إبراهيم

أعلمه الرماية كل يوم * فلما استند ساعده رمانى

وتذكر لي لميل مع ابن جامع عليه فقلت للرشيد بعد أيام ان لي حاجة اليك قال وما هي قالت
تسأل إبراهيم الموصلي أن يرضي عني ويعود إلى ما كان عليه فقال إنما هو عبدك وقال له قم إليه
فقبل رأسه فقال لا ينفعني رضاه في الظاهر دون الباطن فسله ان يصحح الرضا فقام إلى ليقبل
رأسي كما امر فقال لي وقد اكب على ليقبل رأسي أعود قلت لا قال قد رضيت عنك رضا صحيحاً
وعاد إلى ما كان عليه (وقال) حمد عن أبي يحيى العبادي قال قدم حوراء غلام حمد الشعراني
وكان أحد المغنين الجيدين قال حدثني بعض أصحابنا قال كنا في دار أمير المؤمنين الرشيد فصاح
بالمغنين من فيكم يعرف

وكعبة نجران حتم عليه *ك حتى تناخي بأبوابها

الشعر للأعشي فبدرهم إبراهيم الموصلي فقال أنا اغنيه وغناه فجاء بشيء عجيب فغضب ابن جامع
وقال انزل دع العود أنا من ججاش وجرة لا احتاج إلى بيطار ثم غني الصوت فصاح إليه مسرور
أحسن يا أبا القاسم ثلاث مرات

نسبة هذا الصوت

صوت

وكعبة نجران حتم عليه *ك حتى تناخي بأبوابها
تزور يزيد وعبد المسيح * وقيسهم خير ازبابها
وشاهدنا الجبل والياسمي * ن والمسمعات بقصاها

وبربطنا (١) دائماً معمل * فأبي الثلاثة ازري بها

تنازعني اذ خلت بردها * معطرة غير جلبابها

فلما التقينا على آلة * ومدت الي باسبابها

الشعر للاعشى اعشى بني قيس بن ثعلبة وهؤلاء الذين ذكرهم اساقفة نجران وكان يزورهم ويمدحهم ويمدح العاقب والسيد وهما ملكا نجران ويقيم عندهما ماشاء يسقونه الخمر ويسمونه الغناء الرومي فاذا انصرف اجز لواصلته (اخبرنا) بذلك محمد بن العباس اليزيدي عن عمه عبيد الله عن محمد بن حبيب عن ابن الاعرابي وله اخبار كثيرة معهم تذكر في مواضعها ان شاء الله والغناء لحنين الحيري خفيف ثقيل بالوسطي في مجراها عن اسحق في الاربعة الاول وذكر عمرو انه لابن محرز وذكر يونس ان فيها لحناً مالمالك ولم يحسنه وذكر الهشامي أن في الخامس والسادس ثم الاول والثاني خفيف رمل بالوسطي ليحيي المكي (وقال) حماد عن مصعب بن عبد الله قال حدثني الطراز وكان يريد الفضل بن الربيع قال لما مات المهدي وملك موسى الهادي اعطاني الفضل دنائير وقال ألحق بمكة فأتني بآبن جامع واحمله في قبة ولا تعاملن بذأ أحدأ ففعلت فانزلته عندي واشتريت له جارية وكان ابن جامع صاحب نساء فذكره موسى ذات ليلة وكان هو والحراشي منقطعين الى موسى أيام المهدي فضرهما المهدي وطردهما فقال لجلسائه أما فيكم أحد يرسل الى ابن جامع وقد علمتم موقعه مني فقال له الفضل بن الربيع هو والله عندي يا أمير المؤمنين وقد فعلت الذي أردت وبعث اليه فأتني به في الليل فوصل الفضل تلك الليلة بعشرة آلاف دينار وولاه حجابته (قال اسحق) عن بعض أصحابه قال كنا عند أمير المؤمنين الرشيد يوما فقال الغلام الذي على الستارة يا ابن جامع تغن بيت السعدي

فلو سالت سراقا لحي سامي * على أن قد تلون بي زمانى

لحبرها ذوو الاحساب عني * وأعدائي فكل قد بلاني

بذبي الذم عن حسبي بمالي * (٢) وزبونات اشوس تحان

واني لأزال أخوا حروب * اذا لم أجن كنت محن جان

قال فحرك ابن جامع رأسه وكان اذا اقترح عليه الخليفة شيئاً قد أحسنه وأكمله طار فرحاً فغنى به فاريد وجه ابراهيم لما سمعه منه وكذا كان ابن جامع أيضاً يفعل فقال له صاحب الستارة أحسنت والله يا أميري أعد فأعاد فقال أنت في حلبة لا يا حقتك أحد فيها أبداً ثم قال صاحب الستارة لابراهيم تغن بهذا الشعر فتغنى فلما فرغ قال مرعي ولا كالسعدان لم أخطأت في موضع كذا وفي موضع

(١) البربط كجعفر العود معرب بربط أي صدر الاوز لانه يشبهه اه قاموس (٢) وأحد

الزبونات زبونة وهي الدفع والاشوس الذي ينظر بموخر عينه من الكبر قال في لسان العرب في مادة ت ي ح قال ابن بري معنى زبونات دفوعات وأحدها زبونة يعني بذلك احسابه ومفاخره أي تدفع غيرها وقال في مادة ز ب ن وانه لذو زبونة أي ذو دفع وقيل أى مانع لجنبه وأنشد البيت

كذا فقال نبي ابراهيم من أتيه ان كان يأمر المؤمنين أخطأ حرقاً وقد علمت اني أغفلت في هذين الموضوعين
قال ابراهيم فلما انصرفنا قلت لابن جامع والله ما أعلم ان أحد أتى في الارض يعرف هذا الغناء، مرفقة أمير
المؤمنين قال حق والله هو انسان يسمع الغناء منذ عشرين سنة مع هذا الذكاء الذي فيه قال اسحق كان
ابن جامع اذا تغنى في هذا الشعر

صوت

من كان يبكي لمباي * من طول سقم رسيس

فالآن من قبل موتي * لا عطر بعد عروس (١)

بنيتم في فؤادي * أو كار طير النحوس

قلبي فريس المنسايا * يا ويح من فريس

الشعر لرجل من قریش والغناء لابن جامع في طريقة الرمل لم يتغن في ذلك المجلس بغيره وكان
إذا أراد ان يتغنى سأل ان يزمر عليه برصوما فلما كثر ذلك سأله فيه فقال لا وایه ولكنه اذا
ابتدأت فغنت في الشعر عرف الغرض الذي يصلح فاجاوزه وكنت معه في راحة وذلك ان المغنى
اذا تغنى بزمر زامر فأكثر العمل على الزامر لانه لا يلقفوا لآثر فاذا زمر برصوما فأنا في راحة
وهو في تعب واذا زمر على غيره فهو في راحة وانا في تعب فان شككتم فاسألوا برصوما ومنصور
زلزل فسألوها عما قال فقالا صدق (قال) وحدثني علي بن احمد الباهلي قال سمعت مصعب بن
عبد الله يقول بلغ المهدي ان ابن جامع والموصلي يأتيان موسى فبعث اليهما فحجى بهما فضرب
الموصلي ضرباً مبرحاً وقال له ابن جامع ارحم امي فرق له وقال له قبحك الله رجل من قریش
يغنى وطرده فلما قام موسى وجه الفضل خلفه يريد أن حتى جاء به فقال له موسى ما كان ليفعل هذا
غيرك (قال) وحدثني الزبير بن بكار قال قال لي فلانة تغنى يوماً موسى أمير المؤمنين ابن جامع فدفع
الى الفضل بن الربيع خمسمائة دينار وقال امض حتى تحمل ابن جامع وبعث اليه بما يصاحبه فضيت
لحمته فلما دخلنا ادخله الفضل الحمام واصاح من شأنه ودخل على موسى فغناه فلم يعجبه فلما
خرج قال له الفضل تركت الحفيف وغنت الثقيل قال فادخاني عليه اخرى فادخله فغنى الحفيف

(١) هذا مثل مشهور وقولهم لا عطر بعد عروس أسماء بنت عبد الله العذرية اسم زوجها
عروس ومات عنها فتزوجها رجل أعسر أنجر بخيل دميم فلما أراد أن يظمن بها قالت لو أذنت
لى رثيت ابن عمي فقال أفعلي فقالت أبكيك يا عروس الاعراس يا ثعلباً في أهله وأسداً عند الناس
مع أشياء ليس يعلمها الناس فقال وما تلك الأشياء فقالت كان عن الهمة غير نعاس ويعمل السيف
صبيحات ابناس ثم قالت يا عروس الاغر الازهر الطيب الحليم الكريم المحضير مع أشياء لا تذكر
فقال وما تلك الأشياء قالت كان عيوفاً لاخني والمنكر طيب النكهة غير أنجر غير أعسر فعرف
الزوج أنها تعرض به فلما رحل بها قال ضعي اليك عطارك وقد نظر الى قشوة عطارها مطروحة
فقال لا عطر بعد عروس أو تزوج رجل امرأة فهديت اليه فوجدها ثقلة فقال أين عطارك فقالت
خبأته فقال لا خبأ عطر بعد عروس يضرب لمن لا يؤخر عنه نفيس اه قاموس

فقال حاجتك فأعطاه ثلاثين الف دينار (قال) وحدثني عبد الرحمن ابن ايوب قال حدثنا ابو يحيى العبادي قال حدثني ابن ابى الرجال قال حدثني زائر قال ابطاء ابراهيم الموصلي عن الرشيد فأمر مسرور الخادم يسأل عنه وكان امير المؤمنين قد صير امر المؤمنين اليه فقبل له لم يأت بعد ثم جاء في آخر النهار ففقد بني وبين برصوماً فغنى صوتاً له فأطربه وأطرب والله كل من كان في المجلس قال فقام ابن جامع من مجلسه ففقد بني وبين برصوماً ثم قال اما والله يا بنطي ما احسن ابراهيم وما احسن غير كما قال ثم غني ففقدنا انفسنا والله لكان العود كان في يده (قال) وحدثني عمر بن شبة قال حدثني يحيى بن ابراهيم بن عثمان بن نهيك قال دعا ابى الرشيد يوماً فأناؤه ومعه جعفر بن يحيى فاقام عنده واتاهما ابن جامع ففناهما يومهما فلما كان الغد انصرف الرشيد واقام جعفر قال فدخل عليهم ابراهيم الموصلي فسأل جعفر عن يومهم فأخبره وقال له لم يزل ابن جامع يغنيانا الا انه كان يخرج من الايقاع وهو في قوله يريد ان يطيب نفس ابراهيم الموصلي قال فقال له ابراهيم اتريد ان تطيب نفسى بما لا تطيب به لا والله ما ضرب ابن جامع منذ ثلاثين سنة الا بايقاع فكيف يخرج من الايقاع (قال) وحدثني يحيى بن الحسن بن عبد الخالق قال حدثني أبي قال كان سبب عزل العثماني أن ابن جامع سأل الرشيد أن يأذن له في المهارشة بالديوك والكلاب ولا يحد في التليذ فاذن له وكتب له بذلك كتاباً الى العثماني فلما وصل الكتاب قال كذبت أمير المؤمنين لا يحل ما حرم الله وهذا كتاب مزور والله لئن ثقفتك على حال من هذه الاحوال لأودبك أدبك قال فحذره ابن جامع ووقع بين العثماني وحماد اليزيدي وهو على البريد ما يقع مع العمال فلما حج هرون قال حماد لابن جامع أعني عليه حتى أعزله قال افعل قال فابداً أنت وقل انه ظالم فاجر واستشهدني فقال له ابن جامع هذا لا يقبل في العثماني ويفهم أمير المؤمنين كذبنا ولكني احتال من جهة ألطف من هذه قال فسأله هرون ابتداء فقال له يا ابن جامع كيف أميركم العثماني قال خير أمير وأعدله وأفضله وأقومه بحق لولا ضعف في عقله قال وما ضعفه قال قد أفني الكلاب قال وما دعاه الي أفنائها قال زعم أن كتاباً دنا من عثمان بن عفان يوم ألقى على الكناس فاكل وجهه فغضب على الكلاب فهو يقتلها فقال هذا ضعيف أعزله فكان سبب عزله (قال) هرون بن محمد وحدثني الحسن بن محمد الغياثي قال حدثني أبي عن القطراني قال كان ابن جامع باراً بوالده وكانت مقيمة بالمدينة وبمكة فدعاه ابراهيم بن المهدي وأظهر له كتاباً الى أمير المؤمنين فيه نعي والده قال فجزع لذلك جزعاً شديداً وجعل أصحابه يعزونه ويؤنسونه ثم جاؤا بالطعام فلم يتركوه حتى طعم وشرب وسأله الغناء فامتنع فقال له ابراهيم بن المهدي انك ستبذل هذا لامير المؤمنين فابذله لاخوانك فاندفع يعني

صوت

كم بالدروب وأرض الروم من قدم * ومن جماحم صرعي ماهوا قبروا
بقندهار ومن تقدر منيته * بقندهار يرجم دونه الحبر
الشعر ليزيد بن مفرغ الحميري والغناء لابن جامع رمل وفيه لابن سريج خفيف رمل جميعاً عن
الهشامي قال وجعل ابراهيم يسترده حتى صاح له ثم قال لا والله ما كان مما خبرناك شئ انما مزحنا

بك قال ثم قال له رد الصوت فغناه فلم يكن من الغناء الاول في شئ فقال له ابراهيم خذه الآن على فاداه ابراهيم على السماع الاول فقال له ابن جامع أحب أن تطرحه أنت على كذا (أخبرني) الحسن ابن علي قال حدثنا ابن مهوريه قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني علي بن الحسن الشيباني عن احمد بن يحيى المكي قال كان أبي بين يدي الرشيد وابن جامع معه يغني بين يدي الرشيد فغناه خافسة لا ينجب سائله * عليه تاج الوقار معتدل قال وغني من يتلوه وهوم ابن جامع سكرنا ونعاساً فلما دار الغناء على أصحابه وصارت النوبة اليه حركه من مجنبه لنوبته فأنبته وهو يغني

أسلم وحييت أيها الطلل * وإن عفتك الرياح والسبل قال وهو يتلو البيت الاول فعجب أهل المجلس من ذكائه وفهمه وأعجب ذلك الرشيد

— نسبة هذا الصوت —

صوت

أسلم وحييت أيها الطلل * وإن عفتك الرياح والسبل
خليفة لا ينجب سائله * عليه تاج الوقار معتدل

الشعر لاشجع أولسلم الخامس يمدح به موسي الهادي والغناء لابن جامع ثقیل أول بالوسطي من رواية الهشامي واحمد بن يحيى المكي (قال) هرون وقد حدثني بهذا الخبر عبد الرحمن بن ايوب قال حدثني احمد بن يحيى المكي قال كان ابن جامع احسن ما يكون غناء اذا حزن حسن صوته فأحب الرشيد ان يسمع ذلك على تلك الحال فقال للفضل بن الربيع ابعت خريطة فيها نعي ام ابن جامع وكان بارا بامه ففعل فوردت الخريطة على امير المؤمنين وهو في مجلس لهوه فقال يا ابن جامع جاء في هذه الخريطة نعي امك فاندفع ابن جامع يغني بتلك الحرقه والحزن الذي في قلبه

كم بالدروب وأرض السند من قدم * ومن جاجم صرعي ما بها قبروا

بقند هار ومن تكتب منيته * بقند هار يرجم دونه الخبر

قال فوالله ما ملكتنا أنفسنا ورأيت الغلمان يضربون برؤسهم الحيطان والاساطين قال هرون لأشك أن ابن المكي قد حدث به عن رجل حضر ذلك فاغفله عبد الرحمن بن أيوب قال ثم غني بعد ذلك * يا صاحب القبر الغريب * وهو لحن قديم وفيه لحن لابن المكي فقال له الرشيد أحسنت وامر له بعشرة آلاف دينار

— نسبة هذا الصوت الاخير —

صوت

يا صاحب القبر الغريب * بالشام في طرف الكتيب
بالحجر بين صفايح * صم ترصف بالحيوب

رصفا ولحد ممكن * تحت المجاجة في القلب
 فاذا ذكرت أنه * ومغية تحت المغيب
 هاجت لواعج عبرة * في الصدر دأمة الديدب
 أسفا لحسن بلاءه * ولصرع الشيخ الغريب
 اقبلت اطلب طبه * والموت يعضل بالطيب

الشعر لم يكن العذرى يرثي اياه وقيل انه لرجل خرج بابنه الى الشام هربا به من جارية هوها فأتاها
 هناك والغناء لحكم الوادى رمل في مجرى البصر وقيل ان الشعر لسلامة يرثي الوليد بن يزيد
 (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا ابن مهرويه قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني
 الحسن بن محمد قال حدثنا أحمد بن الحليل بن مالك قال حدثني عبد الله بن علي بن عيسى بن ماهان
 قال سمعت يزيد يحدث أن أم جعفر بلغها أن الرشيد جالس وحده ليس معه أحد من الندماء ولا
 المسامرين فأرسلت اليه يا أمير المؤمنين اني لم أرك منذ ثلاث وهذا اليوم الرابع فأرسل اليها عندي
 ابن جامع فأرسلت اليه أنت تعلم اني لا أتنا شرب ولا سماع ولا غيرهما الا أن تشركني فيه فما كان
 عليك أن اشركك في الذي أنت فيه فأرسل اليها اني سائر اليك الساعة ثم قام وأخذ بيد ابن جامع وقال
 لحسين الخادم امض اليها فاعلمها اني قد جئت وأقبل الرشيد فلما انظر الى الخدم والوصائف قد استقبلوه
 علم أنها قد قامت تستقبله فوجه اليها أن ممي ابن جامع فدخلت الى بعض المقاصير وجاء الرشيد وصير ابن
 جامع في بعض المواضع التي يسمع منه فيها ولا يكون حاضرا معهم وجاءت أم جعفر فدخلت على الرشيد
 وأهوت لتسكب على يده فاجلسها الى جانبه فاعتنقها واعتنقته ثم أمر ابن جامع أن يغني فاندفع فغني

صوت

مارعدت رعدة ولا برقت * لكنها أنشأت لنا خلقه
 انما يجري على نظام له * لو يجد الماء مخرقا خرقة
 يتنا وباتت على نمارقها * حتي بدا الصبح عنها أرقه
 أن قيل أن الرحيل بعد غد * والدار بعد الجميع مفترقه

الشعر لعبيد بن الابرس والغناء لابن جامع ثاني ثقيل من أصوات قبايلات الاشباة عن اسحق وفيه
 لابن محرز ثقيل أول بالنصر عن عمرو بن بانة وذكر يونس ان فيه لنا لعبد ولم يجنسه وفيه
 لحكم هزج بالوسطي عن عمرو والمشامي ولخارق في هذه الايات رمل بالنصر عن الهشامي
 وذكر خبش أن الثقيل الاول للعريض وذكر الهشامي أن لمتيم فيها ثاني ثقيل بالوسطي قال فقالت
 أم جعفر للرشيد ما أحسن ما اشتيت والله يا أمير المؤمنين ثم قالت لمسلم خادما ادفع الى ابن
 جامع لكل بيت مائة ألف درهم فقال الرشيد غلبتنا يا بنت أبي الفضل وسبقتنا الى بر ضيفنا وجلسنا
 فلما خرج حمل اليها مكان كل درهم دينار (أخبرنا) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال أخبرني يعقوب
 ابن اسرائيل مولى المنصور قال حدثني محمد بن ضوين الصاصل التيمي قال حدثني اسمعيل بن
 جامع السهمي قال ضمى الدهر ضما شديدا بمكة فانتقلت منها بعالي الى المدينة فاصبحت يوما وما

أملك الا ثلاثة دراهم فهي في كمي اذا أبا تجارية حمراء على رقبته جرة تريد الركي تسمي بين يدي
وترنم بصوت شجي تقول

شكونا الى أحبابنا طول ليلنا * فقالوا لنا ما أقصر الليل عندنا
وذلك لان النوم يغشي عيونهم * سراعوا بما يغشي لنا النوم أعينا
اذا مادنا الليل المضر لذى الهوى * جزعناوهم يستبشرون اذا دانا
فلو انهم كانوا يلاقون مثل ما * نلاقى لكانوا في المضاجع مثلنا

قال فاخذ الغناء بقلبي ولم يدر لى منه حرف فقلت يا تجارية ما أدري أوجهك أحسن أم غناؤك فلو
شئت أعدت قالت خبا وكرامة ثم أسندت ظهرها الى جدار قرب منها ورفعت احدي رجلها
فوضعتها على الأخرى ووضعت الجرة على ساقها ثم انبعثت تغنيه فوالله ما دار لى منه حرف فقلت
أحسنه فلو شئت أعدتبه مرة أخرى ففطنت وكلمت وقالت ما أعجب أمركم أحدكم لا يزال يجيء
الى الجارية عليها الضريبة فيشغلها فضربت بيدي الى الثلاثة الدراهم فدفعها اليها وقلت أقيمى بها
وجهك اليوم الى ان نلتقى قال فاخذتها كالكارهة وقالت أنت الآن تريد ان تأخذ مني صوتاً أحسبك
ستأخذ به الف دينار والف دينار والف وردينار قال وانبعثت تغنى فاعلمت فكرى في غناها حتى
دار لى الصوت وفهمته وانصرفت مسروراً الى منزلى اردده حتى خف على لساني ثم اني خرجت
اريد بغداد فدخلتها فنزل بي المكارى على باب محول فقيت لا ادري اين اتوجه ولا من اقصد
فذهبت امشى مع الناس حتى آتيت الجسر فعبرت معهم ثم انتهيت الى شارع المدينة فرايت مسجداً
بالقرب من دار الفضل بن الربيع مرتفعاً فقلت مسجد قوم سراة فدخلته وحضرت صلاة المغرب
واقمت بمكانى حتى صليت العشاء الآخرة على جوع وتعب وانصرف اهل المسجد وبقي رجل يصلى
خلفه جماعة خدوم وفحول ينتظرون فراغه فصلى ملياً ثم انصرف فرآنى فقال احسبك غربياً قلت
أجل قال فتي كنت في هذه المدينة قلت دخلتها آنفاً وايس لي بها منزل ولا معرفة وليست صنائعى
من الصنائع التي يمت بها الى أهل الخير قال وما صناعتك قلت اتغنى قال فوثب مبادراً ووكل بي بعض
من معه فسألت الموكل بي عنه فقال هذا سلام الابرش قال واذا رسول قد جاء في طابى فأنتهى بي
الى قصر من قصور الخلافة وجاوزني مقصورة الى مقصورة ثم أدخلت مقصورة في آخر الدهليز
ودعا بطعام فأثيت بمائدة عليها من طعام الملوك فأكلت حتى امتلأت فاني لكذلك اذا سمعت ركضا
في الدهليز وقائلاً يقول اين الرجل قيل هو هذا قال ادعوا له بنسول وخلعة وطيب ففعل ذلك
بي فحملت على دابة الى دار الخليفة وعرفتها بالحرش والتكبير والنيران فجاوزت مقاصير عدة حتى
صرت الى دار قوراء فيها اسرة في وسطها قداضيض بعضها الى بعض فأمرنى الرجل بالصعود فصعدت
واذا رجل جالس عن يمينه ثلاث جوار في حجورهن العيدان وفي حجر الرجل عود فرحب
الرجل بي واذا مجالس حباله كان فيها قوم قد قاموا عنها فلم البث ان خرج خادم من وراء الستر فقال
للرجل تغنى فانبعث يغنى بصوت لى وهو

لم تمش ميلاً ولم تركب على قتب * ولم تر الشمس الا دونها الكلال

تمشي الهوينا كأن الريح ترجعها * مشي اليعافير في حياتها الوهل
فغني بغير اصابة وأوتار مختلفة ودساتين مختلفة ثم عاد الخادم الى الجارية التي تلى الرجل فقال لها
تغني فغنت أيضا بصوت لي كانت فيه أحسن حالا من الرجل وهو قوله
يادار أضحيت خلاء لأنيس بها * الا الظباء والا الناشط الفرد
أين الذين اذا مازرتهم جدلوا * وطار عن قاي التشواق والكمد
ثم عاد الى الثانية وأحسبه اغفلها وما تغنت به ثم عاد الخادم الى الجارية التي تليها فانبعثت تغني بصوت
لحكم الوادي وهو

فوالله ما أدري أيغلبني الهوى * اذا جد وشك البين أم أنا غالبه
فان استطع أغاب وان يغاب الهوي * فمثل الذي لا قيت يغلب صاحبه
قال ثم عاد الخادم الى الجارية الثالثة فغنت بصوت لحنين وهو قوله
مررنا على قيسيه عامرية * لها بشر صافي الاديم هجان
فقلت والقت جانب الستردونها * من اية ارض أو من الرجلان
فقلت لها أما تميم فاسرقي * هديت وأما صاحبي فيمان
رفيقان ضم السفر بيني وبينه * وقد ياتقى الشقي فيأتانفان
ثم عاد الى الرجل فغني صوتا فشبه فيه والشعر لعمر بن أبي ربيعة وهو قوله
أمسي باسماء هذا القلب معمودا * اذا أقول صحا يعتاده عيدا
كان أحور من غزلان ذي بقر * أعارها شبه العينين والحيدا
ومشرقاً كشعاع الشمس بهجته * ومسبطرا على لباتها سودا
ثم عاد الى الجارية فتغنت بصوت لحكم الوادي
تعيرونا انا قليل عديدنا * فقلت لها ان الكرام قليل
وما ضرنا أنا قليل وجارنا * عزيز وجار الاكثرين ذليل
وانا لقوم ما نرى القتل سبة * اذا مارأته عامر وسلول
يقرب حب الموت آجالنا لنا * وتكرهه آجالهم فتطول
وتغنت الثانية

وددتك لما كان ودك خالصا * وأعرضت لما صرت نهبا مقسما
ولا يلبث الحوض الجديد بناؤه * اذا كثر الورد أن يتهدما
وتغنت الثالثة بشعر الحنساء

وما كرا الا كان أول طاعن * ولا أبصرته الخيل الا اقشعرت
فيدرك ثارا وهو لم يخطه الغنا * فمثل أخي يوما به العين قرت
فلمست أرزى بعده برزبه * فاذكره الاسلت ومجالت
وغنى الرجل في الدور الثالث

لحي الله صعلوكا مناه وهمه * من الدهران ياتي لبوسا ومطعما
ينام الضجي حتي اذ اليه انتهى * تنبه مسلوب الفؤاد مورما
ولكن صعلوكا يساور همه * ويمضي على الهيجاء ليثا مقدما
فذلك ان ياق الكريمة يلقها * كريما وان يستغن يوما فريما

قال وتغنت الجارية

اذا كنت رب القلوص فلا يكن * رفيقك يمشي خلفها غير راكب
أنحها فأردفه فان حملتكما * فذاك وان كان العقاب فعاقب

قال وتغنت الجارية بشعر عمرو بن معد يكرب

ألم تر لما ضمنى البلد القفر * سمعت نداء يصدع القلب يا عمرو
أغننا فانا عصبة مذججية * نزار على وفر وليس لنا وفر

قال وتغنت الثالثة بشعر عمر بن أبي ربيعة

فلما تواقفنا وسلمت أسفرت * وجوه زهاها الحسن ان تتقنعا
تباهن بالعرفان لما عرفني * وقلن امرؤ باغ أكل وأوضعا
ولما تواضعن الاحاديث قان لي * أخفت علينا ان نفرو نخدعا

قال وتوقعت مجيء الخادم الى قلعت للرجل بأبي أنت خذ العود فشد وتر كذا وارفع الطبقة
وحط دستان كذا ففعل ما أمرته وخرج الخادم فقال لي تغن عافاك الله فتغنيت بصوت الرجل
الاول على غير ما غناه فاذا جماعة من الخدم يحضرون حتى استندوا الى الاسرة وقالوا ويحك لمن
هذا الغناء قلت لي فانصرفوا عني بتلك السرعة وخرج الى الخادم وقال كذبت هذا الغناء لابن
جامع ودار الدور فلما انتهى الغناء الى قات للجارية التي تلي الرجل خذي العود فعلمت ما أريد
فسوت العود على غنائها للصوت الثاني فتغنيت به فخرجت الى الجماعة الاولى من الخدم فقالوا ويحك
لمن هذا قلت لي فرجعوا وخرج الخادم فتغنيت بصوت لي فلا يعرف الابي وسقوني فتزيت وهو
عوججي على فسلمني جبر * فيم الصدود وأنتم سفر
مانتقى الاثالات مـني * حتي يفرق بيننا الدهر

قال فتزالت والله الدار عليهم وخرج الخادم فقال ويحك لمن هذا الغناء قلت لي فرجع ثم خرج
فقال كذبت هذا غناء ابن جامع فقلت فانا اسمعيل بن جامع فما شعرت الا وأمر المؤمنين وجعفر بن
يحيى قد أقبلنا من وراء الستر الذي كان يخرج منه الخادم فقال لي الفضل بن الربيع هذا أمير المؤمنين قد
أقبل اليك فلما صعد السرير وثبت قائما فقال لي ابن جامع قلت ابن جامع جعاني الله فذاك يا أمير
المؤمنين قال ويحك متي كنت في هذه البلدة قلت آنفا دخلتها في الوقت الذي علمي أمير المؤمنين قال
اجلس ويحك يا ابن جامع ومضي هو وجعفر فجلسا في بعض تلك المجالس وقال لي ابشر وابسط
أملك فدعوت له ثم قال غني يا ابن جامع فخطر بقلبي صوت الجارية الحميراء فأمرت الرجل
باصلاح العود على ما أردت من الطبقة فعرف ما أردت فوزن العود وزنا وتعاهده حتي استقامت

الاورار وأخذت الدساتين مواضعها وانبعثت أغنى بصوت الجارية الحميراء فنظر الرشيد الى جعفر وقال أسمعت كذا قط فقال لا والله ما خرق مسامعي قط مثله فرفع الرشيد رأسه الى خادم بالقرب منه فدعا بكيس فيه ألف دينار فجاء به فرمي به الى فصيلته تحت نخذي ودعوت لأمير المؤمنين فقال يا ابن جامع رد على أمير المؤمنين هذا الصوت فرددته وتزيت فيه فقال له جعفر ياسيدي أما تراه كيف يتزيد في الغناء هذا خلاف ماسمعهنا أولاً وان كان الامر في اللحن واحداً قال فرفع الرشيد رأسه الى ذلك الخادم فدعا بكيس آخر فيه ألف دينار فجاءني به فصيلته تحت فخذي وقال تغن يا اسمعيل ما حضرك فجعلت أقصد الصوت بعد الصوت مما كان يبلغني انه يشترى عليه الجوارى فأغنيه فلم أزل أفعل ذلك الى أن عسعس الليل فقال أتعينك يا اسمعيل هذه الليلة بغنائك فأعد على أمير المؤمنين الصوت يعني صوت الجارية فتغنيت فدعا الخادم وأمره فأحضر كيساً ثالثاً فيه ألف دينار قال فذكرت ما كانت الجارية قالت لي فتبسمت ولحظني فقال يا ابن الفاعلة ثم تبسمت فجثوت على ركبتي وقلت يا أمير المؤمنين الصدق منجاة فقال لي بانتهار قل فقصصت عليه خبر الجارية فلما استوعبه قال صدقت قد يكون هذا وقام ونزلت من السرير ولا أدري أين أقصد فابتدرني فراشان فصارا بي الى دار قد أمر بها أمير المؤمنين ففرشت وأعد فيها جميع ما يكون في مثلها من آلة جلوس الملوك وندمائهم من الخدم ومن كل آلة وخول الى جوار ووصفاء فدخلتها فقيراً وأصبحت من حلة أهلها ومياسيرهم (وذكر) لي هذا الخبر عبد الله بن الربيع عن أبي حفص الشيباني عن محمد ابن القاسم عن اسمعيل بن جامع قال ضمني الدهر بمكة ضماً شديداً فانتقلت الى المدينة فيينا أنا يوماً جالس مع بعض أهلها تحدث اذ قال لي رجل حضرنا والله لقد بلغنا يا ابن جامع ان الخليفة قد ذكرك وأنت في هذا البلد ضائع فقلت والله ما بي نهوض قال بعضهم فجن نهضك فاحتلت في شيء وشخصت الى العراق فقدمت بغداد ونزلت عن بغل كنت اكرهه ثم ذكر باقي الحديث نحو الذي قبله في المعاني ولم يذكر خبر السوداء التي أخذ الصوت عنها وأحسبه غلط في ادخاله هذه الحكاية ههنا ولتلك خبر آخر نذكره ههنا (قال) في هذا الخبر ان الدوردار مرة أخرى حتى صار الي فخرج الخادم فقال غن أيها الرجل فقلت ما أنتظر الآن ثم اندفعت أغني بصوت لي وهو

فلو كان لي قلبان عشت بواحد * وخلفت قلباً في هواك يعذب
ولكننا أحيا بقلب مروع * فلا العيش يصفولي ولا الموت يقرب
تعلمت اسباب الرضا خوف سخطها * وعلمها حبي لها كيف تغضب
ولي الف وجه قد عرفت مكانه * ولكن بلا قلب الى أين يذهب

فخرج الرشيد حينئذ

نسبة ما في هذه الاصوات من الاغاني

صوت

شكونا الى احبابنا طول ليلنا * فقالوا لنا ما قصر الليل عندنا

وذلك لان النوم يغشي عيونهم * سراعا وما يغشي لنا النوم أعيناً
 اذا مادنا الليل المضربذي الهوي * جزعنا وهم يستبشرون اذا دنا
 فلو انهم كانوا يلاقون مثل ما * نلاق لكانوا في المضاجع مثلنا
 عروضة من الطويل وذكر الهشامي ان الغناء لابن جامع هزج بالوسطى وفي الخبر انه اخذه عن
 سواداء لقيها بمكة ومنها

صوت

يادار اضحت خلاء لا انيس بها * الا الغباء والا الناشط الغرد
 اين الذين اذا مازرتهم جدلوا * وطار عن قلبي التشواق والكمد
 في هذا الصوت لحن لابن سريج خفيف ثقيل اول بالوسطى من رواية حبش ولحن ابن جامع
 رمل ومنها

صوت

لم تمش ميلا ولم تركب على جبل * ولم تر الشمس الا دونها الكلال
 اقول للركب في درنا وقد ثملوا * شيموا وكيف يشيم الشارب النمل
 الشعر للاعشي والغناء لابن سريج رمل بالنصر وقد كتب فيما يعني فيه من قصيدة الاعشي التي
 اولها * ودع هريرة ان الركب مرثمل * ومنها

صوت

مررنا على قيسية عامرية * لها بشم صافي الاديم هجان
 فقلت وألقت جانب الستردونها * من اية أرض أو من الرجالان
 فقلت لها أما تميم فاسرتي * هديت وأما صاحبي فيمان
 رفيقان ضم السفر بيني وبينه * وقد يلتقي الشقي فياً تالفان
 غناد ابن سريج خفيف رمل بالنصر ومنها

صوت

أسمى بأسماء هذا القلب معبودا * اذا أقول صحا يمتاده عيدا
 أجري على موعد منها فتخلفني * فما أمل ولا توفي المواعيدا
 كاني حين أسمى لا تكلمني * ذوقية يتبغي ما ليس موجودا
 الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء للغريص خفيف ثقيل أول بالوسطى وله فيه ثقيل أول بالنصر
 وذكر عمرو بن بانة أن لمعبد فيه ثقيل أول بالوسطى على مذهب اسحق ومنها

صوت

فوالله ما أدري أيعلمني الهوى * اذا جد وشك الين أم أنا غالبه
 فان استطع أغاب وان يغلب الهوى * فمثل الذي لا قيت يغلب صاحبه
 عروضة من الطويل الشعر لابن ميادة والغناء للحجبي خفيف ثقيل بالنصر من رواية حبش ومنها

صوت

تعبرنا أنا قليل عديدنا * فقلت لها ان الكرام قليل

وما ضرنا أنا قليل وجارنا * عزيز وجارا لا كثيرين ذليل
 وأنا لقوم ما يري القتل سبة * اذا مارأته عامر وسلول
 يقرب حب الموت آجالنا لنا * وتكرهه آجالهم فتطول
 عروضه من مقبوض الطويل والشعر للسموأل بن عاديء اليهودى والغناء لحكم الوادى ومنها

صوت

وددتك لما كان ودك خالصاً * وأعرضت لما صار نهياً مقسماً
 ولن يلبث الحوض الجديد بناؤه * على كثرة الوراد أن يتهدماً
 عروضه من الطويل وفيه خفيف ثقيل قديم لأهل مكة وفيه لعريب ثقيل أول ومنها

صوت

وما كر إلا كان أول طاعن * ولا أبصرته الخيل إلا اقشعرت
 فيدرك ثأراً ثم لم يخطه الغني * فمثل أخى يوماً به العين قرت
 فان طابوا وترا بدا بتراتهم * ويصبر يحمهم اذا الخيل ولت
 عروضه من الطويل الشعر للخنساء والغناء لابن سريج ثقيل أول بالنصر وذكر على بن يحيى أنه
 لمعبد في هذه الطريقة ومنها

صوت

لما الله صعلوكا مناه وهمه * من الدهر أن يلقى لبوساً ومطعماً
 ينام الضحى حتى اذا ليله انتهى * تنبه مسلوب الفؤاد مؤثماً
 ولكن صعلوكا يساور همه * ويمضي على الهيجاء ليثاً مصمماً
 فذلك ان يلقى الكريمة يلقها * كربما وان يستغن يوماً فرماً
 عروضه من الطويل الشعر يقال انه لعروة بن الورد (١) ويقال انه لحاتم الطائي وهو الصحيح والغناء
 لطويس خفيف رمل بالنصر ومنها

صوت

اذا كنت ربا للقلوص فلا يكن * رفيقك يمشي خلفها غير راكب
 أنحها فأردفه فان حملتكمما * فذاك وان كان العقاب فعاقب
 عروضه من الطويل والشعر لحاتم طيئ ومنها

صوت

ألم تر لما ضمني البلد القفر * سمعت نداء يصدع القلب يا عمرو
 أغثنا فانا عصبة مذحجية * نزار على وفر وليس لنا وفر

(١) قوله يقال انه لعروة بن الورد فيه شئ لان أبيات عروة رائية وأولها
 لحي الله صعلوكا اذا جن ليله * مضى في المشاش ألما كل مجزرى

عروضه من الطويل الشعر لعمر بن معديكرب والغناء لحنين رمل بالوسطي عن حبش ومنها

صوت

فلما تواقفنا وسلمت أقيمت * وجوه زهاها الحسن أن تتقنعا
تبا لمن بالعرفان ما رأياني * وقان امرؤ باغ أكل وأوضعا
ولما تراجعن الاحاديث قان لي * أخفت علينا أن نغر ونخدعا
وقربن أسباب الهوي لتسيم * يقيس ذراعا كلما قسن إصبعا

عروضه من الطويل الشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناء لابن سريج والغريض ومالك ومعبد وابن جامع في عدة ألحان قد كتبت مع الخبر في موضع غير هذا ومنها

صوت

عوجي على فسامي جبر * فيم الصدود وأتم سفر
مانتقني الا ثلاث مني * حتى يفرق بيننا النفر
الحول ثم الحول يتبعه * مالدهر الا الحول والشهر

الشعر للعرجي والغناء للأبجر ثقیل أول عن الهشامي ويقال انه لابن محرز ويقال بل لحنه فيه غير لحن الأبجر وفيه رمل يقال انه لابن جامع وهو القول الصحيح وذكر حبش أنه لابن سريج وان لحن ابن جامع خفيف رمل ومنها

صوت

فلو كان لي قلبان عشت بواحد * وخلفت قلبا في هواك يعذب
ولكنها أحيا بقلب مروع * فلا العيش يصفولي ولا الموت يقرب
تعلمت أسباب الرضا خوف شجرها * وعلمها حي لها كيف تغضب
ولي ألف وجه قد عرفت مكانه * ولكن بلا قلب الى أين أذهب

عروضه من الطويل الشعر لعمر بن الوراق والغناء لابن جامع خفيف رمل ويقال انه لعبد الله بن العباس وفيه لعرب ثقیل أول وفيه لرداذ خفيف ثقیل وفيه هزج يقال انه لعرب ويقال انه لثمرة ويقال انه لأبي فارة ويقال انه لابن جامع (حدثني) مصعب الزبيري قال قدم علينا ابن جامع المدينة قدمة في أيام الرشيد فسمعته يوما يغني في بعض بساتين المدينة

ومالي لأبكي وأندب ناقتي * اذا صدر الرعيان ورد المناهل
وكنت اذا ما اشتد شوق رحلتها * فسارت بمحزون كثير البلال
وكان رجلا صيتا فكاد صوته يذهب بي كل مذهب وما سمعت قبله ولا بعده مثله

— نسبة هذا الصوت — د —

صوت

ومالي لأبكي وأندب ناقتي * اذا صدر الرعيان ورد المناهل

وكنت اذا ما اشتد شوقي ركبها * فسارت بمحزون كثير البلبال
 الغناء لابن جامع خفيف ثقیل بالسبابة في مجرى الوسطى عن الهشامي وابن المكي (أخبرني)
 وكيع قال حدثني هرون بن محمد الزيات قال حدثني حماد بن اسحق عن أبيه عن الفضل بن
 الربيع عن أبيه قال كنت في خمسين وضيافاً أهدوا لأمصور ففرقنا في خدمته فصرت الى ياسر
 صاحب وضوئه فكنت أراه يفعل شيئاً أعلم انه خطأ أعطيه الابرقي في آخر المستراح ويقف مكانه
 لا يبرح وقال لي يوما كن مكاني في آخر المستراح فكنت أعطيه الابرقي وأخرج مبادراً فاذا
 سمعت حركته بادرت اليه فقال لي ما أخفك على قلبي يا غلام ويحك ثم دخل قصرأ من تلك
 القصور فرأى حيطانه مملوءة من الشعر المكتوب عليها فيينا هو يقرأ ما فيه اذا هو بكتاب مفرد
 فقرأه فاذا هو

وما لي لا أبكي وأندب ناقتي * اذا صدر الرعيان نحو المناهل

وكنت اذا ما اشتد شوقي رحلتها * فسارت بمحزون طويل البلبال

وتحته مكتوب آه آه فلم يدر ما هو وفطنت له فقلت يا أمير المؤمنين قد عرفت ما هو فقال قل فقلت
 قال الشعر ثم تأوه ثم تأوه فقال آه آه فكنت تأوهه وتنفسه وتأسفه فقال مالك قاتلك الله قد
 أعتقتك ووليتك مكان ياسر

ذكر أخبار هذه الاصوات المتفرقة

الاخبار وانما أفردتها عنها لثلاث قطع

فهر

* أمسي باسماء هذا القلب معموداً * (أخبرني) الحسين بن يحيى قال قال حماد قرأت على أبي
 وذكر جعفر بن سعيد عن عبد الرحمن بن سايان المكي قال حدثني الحزومي يعني الحرث بن خالد
 قال بلغني أن الغريض خرج مع نسوة من أهل مكة من أهل الشرف ليلا الى بعض المتحدثات
 من نواحي مكة وكانت ليلة مقمرة فاشتقت اليهن والى مجالسهن والى حديثهن وخفت على نفسي
 لجنابة كنت أطالب بها وكان عمر مهيباً معظماً لا يقدم عليه سلطان ولا غيره وكان مني قريباً فأثبته
 فقلت له ان فلانة وفلانة وفلانة حتى سميتهن كلهن قد بعثني وهن يقرآن عليك السلام وقان
 تشوقن اليك في ليالتنا هذه لصوت أنشدناه فويسقك الغريض وكان الغريض يعني هذا الصوت
 فيجيده وكان ابن أبي ربيعة به معجباً وكان كثيراً ما يسأل الغريض ان يغنيه وهو قوله

أمسي باسماء هذا القلب معموداً * اذا أقول بحا يعتاده عيدا

كان أحور من غزلان ذي نقر * اهدي لها شبه العينين والحيدا

قامت ترائي وقد جد الرحيل بنا * لتنكأ القرع من قاب قداصطيدا

كأنني يوم أمسي لا تسكسني * ذو بغية يتقى ما ليس موجودا

اجرى على موعدها فتخلفني * فما امل وما توفي المواعيدا

قد طال مطلي لو ان اليأس ينفعني * او ان اصادف من تلقاها جودا
فليس تبذل لي عفوا فاكرمها * ما ان تري عندنا في الحرص تشديدا
فلما أخبرته الخبر قال لقد أزعجتني في وقت كان الدعة أحب فيه الى ولكن صوت الغريض وحديث
النسوة ليس له مترك ولا عنه محيص فدعا بنيه فلبسها وقال امض فمضينا نمشي العجل حتي قربنا
منهن فقال لي عمر خض عليك مشيك ففعلت حتي وقفنا عليهن وهن في اطيب حديث واحسن مجلس
فسلمنا فتهيننا وتحفرن منا فقال الغريض لا عليكن هذا ابن ابى ربيعة والحارث ابن خالد جاءا متشوقين
الى حديثكن وغنائى فقالت فلانة وعليك السلام يا ابن ابى ربيعة والله ماتم مجلسنا الا بك اجلسا
فجلسنا غير بعيد واخذن عليهن جلايبهن وتقعن باخترهن واقبلن عينا بوجوههن وقان لعمر
كيف احسست بنا وقد اخفينا امرنا فقال هذا الفاسق جاءني برسالتكن وكنت وقيدا من علة
وجدتها فأسرعت الاجابة ورجوت منك على ذلك حسن الاثابة فرددن عليه قد وجب اجر ك
ولم يخب سعيك ووافق منا الحارث ارادة فحدثن بما قالت له من قصة غناه الغريض فقال النسوة والله
ما كان ذلك كذلك ولقد نهتتا على صوت حسن يا غريض هاته فاندفع الغريض يغني ويقول
أسمى بأسماء هذا القلب معمودا * اذا أقول صحا يعتاده عيدا
حتي أتى على الشعر كله الى آخره فكل استحسنه واقبل علي ابن ابى ربيعة فجزاني الخير وكذلك
النسوة فلم نزل بأنعم ليلة واطيبها حتي بدا القمر يغيب فقمنا جميعا وأخذ النسوة طريقا ونحن طريقا
وأخذ الغريض معنا وقال عمر في ذلك

صوت

هل عند رسم برامة خبر * أم لا فاي الاشياء تنتظر
قد ذكرني الديار اذ درست * والشوق مما يهيجه الذكر
ممشي قفلة الى تخبرني * عنهم عشاء بعض ما أتمروا
ومجلس النسوة الثلاث لدي * خيمات حتى تباج السحر
فيهن هند والهلم ذكرتها * تلك التي لا يرى لها خطر
ثم انطلقنا وعندنا ولنا * فيهن لو طال ليلنا وطر
وقولها للفتاة اذ اذف السمين اغاد ام راح عمر
عجلان لم يقض بعض حاجته * هلا أنا يوما فينتظر
الله جار له وان نزلت * دار به او بداله سفر
غناه الغريض ثقيل أول باطلاق الوتر في مجرى البنصر وفيه لابن سريج رمل بالوسطي وفيه لعبد
الرحيم الدفاف ثقيل أول بالبنصر في البيتين الاولين وبعدها
هل من رسول الى يخبرني * بعد عشاء بعض ما أتمروا
يوم ظللنا وعندنا ولنا * فيهن لو طال يومنا وطر
فلما كانت الليلة القابلة بعث الي عمر فأتيته واذا الغريض عنده فقال له عمر هات فاندفع يغني

هل عند رسم برامة خبر * أم لا فاي الاشياء تنتظر

ومجلس النسوة الثلاث لدى السخيمات حتي تبليج السحر

فقلت في نفسي هذا والله صفة ما كنا فيه فسكت حتي فرغ الغرييض من الشعر كله فقلت يا أبا الخطاب جعلت فداك هذا والله صفة ما كنا فيه البارحة مع النسوة فقال ان ذلك ليقال (و ذكر) أحمد ابن الحرث عن المدائني عن علي بن مجاهد قال ان موسى بن مصعب كان على الموصل فاستعمل رجلا من أهل حران على كورة باهدرا وهي أجل كور الموصل فابطأ عليه الخراج فكتب اليه

هل عند رسم برامة خبر * أم لا فاي الاشياء تنتظر

احمل ما عندك ياماص بظر أمه والا فقد أمرت رسولي بشرك وثاقا ويأتى بك تفرج الرجل واخذما كان معه من الخراج فاحق بحران وكتب اليه ياعاض بظر أمه الى تكتب بمنل هذا واذا أهل بلدة أنكروني * عرفني الدوية المساء

فلما قرأ موسى كتابه ضحك وقال أحسن يعلم الله الجواب ولا والله لا أطلبه أبداً وفي غير هذه الرواية أنه كتب اليه في آخر رقعة

ان الحليط الاولي تهوي قد اتمروا * للبين ثم اجدوا السير فانשמروا

يا ابن الزانية والسلام ثم هرب فلم يطلبه (أخبرنا) الحسين بن يحيى عن حماد قال قال أبي غناني رجل من أهل المدينة لحن الغرييض

هل عند رسم برامة خبر * أم لا فاي الاشياء تنتظر

فسأله أن يلقيه على فقال لا الا بألف درهم فلم أسمع له بذلك ومضي فلم ألقه فوالله يابني ما ندمت على شيء قط ندمني على ذلك ولوددت اني وجدته الآن فأخذته منه كما سمعته وأخذ مني ألف دينار مكان الألف درهم

﴿ خبر ﴾

* تعيرنا انا قليل عدينا * الشعر لشرح بن السموأل بن عادي ويقال انه لسموأل وكان من يهود يثرب وهو الذي يضرب به المثل في الوفاء فيقال أو في من السموأل وكان السبب في ذلك فيما ذكر ابن الكلبي وأبو عبيدة وحدثني به محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا سليمان بن أبي شيخ قال حدثنا يحيى بن سعيد الاموي عن محمد بن السائب الكلبي قال كان امرؤ القيس بن حجر اودع السموأل ابن عادي ادراعا فاتاه الحرث بن ظالم ويقال الحرث بن شعر الغساني ليأخذها منه فتحصن منه السموأل فاحذا بنا له غلاما وناداه اما ان تسلم الادراع واما ان قلت ابنتك فاي السموأل ان يسلم الادراع اليه فضرب الحرث وسط الغلام بالسيف فقطعه (١) باثنين فقال السموأل

(١) ولفظ الميداني وكان من وفائه أن أمر القيس لما أراد الخروج الى قيصر استودع السموأل

دروعا وأحيحة بن الجلاح أيضاً دروعا فلما مات امرؤ القيس غزاه ملك من ملوك الشام فتحرز

وفيت بادرع الكندي اني * اذا ماخان اقوام وفيت
واوصي عاديا يوما بان لا * تهدم باسموع ما بنيت
بنى لي عاديا حصناً حصينا * وماء كلما شئت استقيت



وفي هذه القصيدة يقول

* اعاذاتي الا لا تعذليني * فكم من امر عاذلة عصيت
دعيني وارشدني ان كنت أغوي * ولا تغوي زعمت كباغويت
اعاذل قد طابت اللوم حق * لو اني متته لقد انتهيت
وصفراء المعاصم قد دعيتني * الى وصل فقلت لها ايت
وزق قد جررت الى الندامى * وزق قد شربت وقد سقيت
وحتي لو يكون فتى اناس * بكى من عذلة عاذلة بكيت

عروضه من الوافر والشعر للسموأل بن عاديا والغناء لابن محرز في الاول والثاني والرابع والخامس
خفيف ثقيل اول بالسبابة في مجري الوسطى وغني فيها مالك خفيف ثقيل بالنصر في الاول
والثاني وغني دحمان ايضاً في الاول والثاني والخامس والرابع رملا بالوسطى وغني عبد الرحيم
الدقاف في الاول والثاني رملا بالنصر وفي هذه الابيات لابن سريج لحن في الرابع وما بعده ثم في
سائر الابيات لحن ذكره يونس ولم ينسبه ولا يراهم الموصلي فيه لحن غير منسوب ايضاً (حدثني)
محمد بن العباس اليزيدي قال حدثني سليمان بن ابي شيخ قال حدثنا يحيى بن سعيد الاموي قال
حدثني محمد بن السائب الكلبي قال هجا الاعشى رجلاً من كلب فقال

بنو الشهر الحرام فلست منهم * ولست من الكرام بني عبيد
ولا من رهط جبار بن قرط * ولا من رهط حارثة بن زيد

(قال) وهؤلاء كلهم من كلب فقال الكلبي انا لا ابالك اشرف من هؤلاء قال فنسبه الناس بعد بهجاء
الاعشى وكان متغيظاً عليه فاغار الكلبي على قوم قذبات بهم الاعشى فاسر منهم نفراً واسر الاعشى
وهو لا يعرفه فجاء حتى نزل بشريح بن سموال بن عاديا الغساني صاحب تيماء بحصنه الذي يقال له
الاباق فر شريح بالاعشى فنادي به الاعشى بقوله

شريح لا تتركني بعدما علقت * حبالك اليوم بعد القد اظفاري

منه سموال فأخذ الملك ابنه له وكان خارجاً من الحصن فصاح الملك بالسموأل فاشرف عليه فقال
هذا ابنك في يدى وقد علمت ان امرأ القيس بن عمي ومن عشيرتي وانا أحق بميراثه فان دفعت
الى الدروع والا ذبحت ابنك فقال أجاني فاجله فجمع أهل بيته ونساءه فشاورهم فكل أشار عليه
أن يدفع الدروع ويستقذ ابنه فاما أصبح أشرف عليه وقال ليس الى دفع الدروع سبيل فاصنع
ما أنت صانع فذبح الملك ابنه وهو مشرف ينظر اليه ثم انصرف الملك بالحبيبة فوافي سموال بالدروع
الموسم فدفعها الى ورثة امرئ القيس اه من الميداني

قد جلت ما بين بانقيا الى عدن * فطال في العجم تسكراري وتسياري
 فكان اكرمهم عهداً واوثقهم * عقدا ابوك بعرف غير انكاري
 كالغيث ما استمطروه جادوا به * وفي الشدائد كالمستأبد الضاري
 كن كالسموال اذ طاف الهمام به * في جحفل كسواد الليل جرار
 اذ سامه خططي خسف فقال له * (١) قل ما نشاء فاني سامع حار
 فقال غدر وشكل أنت بينهما * فاختار وما فيهما حظ لختار
 فشك غير طويل ثم قال له * اقتل اسيرك (٢) انى مانع جاري
 وسوف يعقبني ان ظفرت به * رب كريم وببيض ذات اطهار
 لاسرهن لدينا ذاهب هدرنا * وحافظات اذا استودعن اسراري
 فاختار ادرعه كي لا يسب بها * ولم يكن وعده فيها بختار (٣)

قال فجاء شريح الى الكلي فقال له هب لي هذا الاسير المضروب فقال هو لك فاطلقه وقال له اقم
 عندي حتي اكرمك وأحبوك فقال له الاعشي ان من تمام صنيعك الى ان تعطيني ناقة ناجية
 وتخيني الساعة قال فاعطاه ناقة فركبها ومضي من ساعته وبلغ الكلي ان الذي وهب لشريح هو
 الاعشي فأرسل الى شريح ابعث الى بالاسير الذي وهبت لك حتي أحبوه وأعطيه فقال قد مضي
 فأرسل الكلي في أثره فلم يلحقه * وأما خبر * وما كر الا كان أول طاعن * والشعر للخنساء فانه
 خبر يطول لذكر ما فيه من الوقائع وهو يأتي فيما بعد هذا مفردا عن المائة الصوت المختارة في
 أخبار الخنساء

— رجع الخبر الى قصة ابن جامع —

وأما خبر الجارية التي أخذ عنها ابن جامع الصوت وما حكيناه من انه وقع في حكاية محمد ابن
 ضوين للصلصال فيها خطأ فأخبرنا بخبرها الحسين بن يحيى عن حماد بن اسحق عن عبد الله بن أبي
 محمد العامري قال حدثني عكاشة الزبيدي بجران قال حدثني اسمعيل ابن جامع قال بينا أنا في
 غرفة لي باليمن وأنا مشرف على مشرعة اذ أقبلت أمة سوداء على ظهرها قرينة فلأتها ووضعها على
 المشرعة لتسترج وجلست فغنت

صوت

فردى مصاب القلب أنت قتلتني * ولا تبعدى فيما تجشمت كلثما
 ويروي * ولا تتركه هائم القلب مغرماً *
 الى الله أشكوا بخلافها وسماحق * لها غسل منى وتبذل علقما

(١) وروى مهما نقله فاني سامع جاري (٢) وروى اذبح أسيرك (٣) وروى
 واختار ادراعه ان لا يسب بها * ولم يكن عهده في غير مختاري

أبي الله ان أمسي ولا تذكريني * وعيناي من ذكراك قد ذرفت دما
 أبيت فما تنفك لي منك حاجة * رمي الله بالحلب الذي كان أظلمها
 غناه سباط خفيف ثقيل أول بالنصر على مذهب اسحق من رواية عمرو بن بانة قال ثم أخذت
 قربتها لتمضي فاستفزني من شهوة الصوت مالا قوام لي به فنزلت اليها فقلت لها أعيديه فقالت انا
 عنك في شغل بخراجي قلت وكم هو قالت درهمان في كل يوم قلت فهذان درهمان ورديه على حتي
 آخذه منك وأعطيتهما درهمين فقالت أما الآن فنعم فجلست فلم تبرح حتى أخذته منها وانصرفت
 فاهوت يومي به وأصبحت من غد لا أذكر منه حرفا فاذا أنا بالسوداء قد طامت ففعلت كفعالها
 بالامس فلما وضعت القربة تغنت غيره فعدوت في أثرها وقلت يا جارية بحق عايك ردي على الصوت
 فقد ذهب عني منه نعمة فقالت لا والله مامثلك تذهب عنه نعمة أنت تقيس أوله على آخره
 ولكنك قد أنسيته ولست أفعل الا بدرهمين آخرين فدفعتهما اليها وأعادته على حتى أخذته ثانية ثم
 قالت انك تستكثر فيه أربعة دراهم وكاني بك قد أصبت به أربعة آلاف دينار فكنت عندهمون
 يوما وهو على سريره فقال من غنائي فاطربني فله ألف دينار وقدامه أكياس في كل كيس ألف
 دينار فغنى القوم وغنيت فلم يطرب حتى دار الغناء الى ثانية فغنيت صوت السوداء فرمي الى بكيس
 فيه ألف دينار ثم قال أعده فغنيت فرمي الى بثان ثم قال أعده فرمي الى بثالث وأمسك فضحكت
 فقال ما يضحكك فقلت لهذا الصوت حديث عجيب يا أمير المؤمنين فقال وما هو فحدثته به وقصصت
 عليه القصة فرمي الى رابع وقال لا تكذب قولها

❦ خبر

* عوجي على فساحي جبر * الشعر للعرجي وقد ذكرنا نسبة الصوت (أخبرني) الحسين بن يحيى
 عن حماد عن أبيه عن الواقدى عن ابن أبي الزناد قال حدثني محمد بن اسحق قال قيل لعمر بن
 عبد العزيز ان بالمدينة مخننا قد أفسد نساءها فكاتب الى عامله بالمدينة أن يحمله فأدخل عليه فاذا
 شيخ خضيب اللحية والاطراف معتجر بسبتيه قد حمل دفاقي خريطته فلما وقف بين يدي عمر
 صعد بصره فيه وصوبه وقال سواة لهذه الشيبة وهذه القامة المحفظ القرآن قال لا والله يا أبا نا قال
 قبحك الله وأشار اليه من حضره فقالوا اسكت فسكت فقال له عمر أقرأ من المفصل شيئا قال وما
 المفصل قال ويلك أقرأ من القرآن شيئا قال نعم أقرأ الحمد لله وأخطي فيها في موضعين أو ثلاثة
 وأقرأ قل أعوذ برب الناس وأخطي فيها وأقرأ قل هو الله أحد مثل الماء الجارى قال ضموه في
 الحبس ووكلوا به معلما يعلمه القرآن وما يجب عليه من حدود الطهارة والصلاة وأجروا عليه في
 كل يوم ثلاثة دراهم وعلى معلمه ثلاثة دراهم آخر ولا يخرج من الحبس حتي يحفظ القرآن أجمع
 فكان كلما علم سورة نسي التي قبلها فبعث رسولا الى عمر يا أمير المؤمنين وجه الى من يحمل اليك
 ما تعلمه أولا فأولا فاني لا أقدر على حمله جملة واحدة فيئس عمر من فلاحه وقال ما أري هذه
 الدراهم الا ضائعة ولو أطعمناها جائعا أو أعطيناها محتاجا أو كسوناها عريانا لكان أصاح ثم دعا

به فلما وقف بين يديه قال له اقرأ قل يا أيها الكافرون قال أسألك الله العافية أدخلت يدك في الجراب فأخرجت أشد ما فيه وأصعبه فأمر به فوجئت عنقه ونفاه فاندفع يغني وقد توجهوا به

عوجي على فسامي جبر * فيم الوقوف وأتم سفر

ما نلتقي الا ثلاث في * حتى يفرق بيننا نفر

فلما سمع الموكلون به تحسن ترجمه خلوه وقالوا له اذهب حيث شئت مصاحباً بعد استماعهم منه ظرائف غنائهم سائر يومهم ولياتهم (أخبرني) الحسين قال قال حماد قرأت على أبي عن المدائني قال أحج خالد بن عبد الله ابنه محمداً وأصحابه رزماً مولاه واعطاه مالا وقال اذا دخلت المدينة فأصرفه فيما أحببت فلما صار بالمدينة سأل محمد عن جارية حاذقة فقبل عند محمد بن عمران التيمي القاضي فصلينا الظهر في المسجد ثم مانا اليه فاستأذنا عليه فأذن لنا وقد انصرف من المسجد وهو قاعد على لبد ونعلاه في آخر اللبد فسلمنا عليه فرد ونسب محمداً فانتسب له فقال خيراً ثم قال هل من حاجة فأجابه فقال كأنك ذكرت فلانة بإجارية أخرجي فخرجت فإذا أحسن الناس ثم تغتت فإذا أحذق الناس فجعل الشيخ يذهب مع حركاتها ويحجيء الى أن غنت قوله

* عوجي على فسامي جبر * فلما بلغت * حتى يفرق بيننا نفر * وثب الشيخ الى نعله فملقها في أذنه وجثا على ركبتيه وأخذ بطرف أذنه والنعل فيها وجعل يقول اهدوني أنا بدنة اهدوني أنا بدنة ثم أقبل عليهم فقال كم قيل لكم انها تساوي قالوا ستمائة دينار قال هي وحق القبر خير من ستة آلاف دينار ووالله لا يملكها على أحد أبداً فانصرفوا اذا شتم (أخبرنا) وسواسة بن الموصلي وهو أحمد بن اسمعيل بن ابراهيم الموصلي قال حدثني حماد بن اسحق قال وجدت في كتب أبي عن عثمان بن حفص الثقفي عن ابن عم لعمارة بن حمزة قال حدثني ساجان الحساب عن داود المكي قال كنا في حافلة ابن جريج وهو يحدثنا وعنده ابن المبارك وجماعة من العراقيين اذ مر به ابن تيزن قال حماد ويقال ابن بيرن وقد اثتر بئثره على صدره وهي أزرة الشطار عندنا فدعاه ابن جريج فقال له اني مستعجل وقد وعدت أصحاباً لي فلا أقدر ان أحتبس عنهم فأقيم عليه حتي أناه فجلس وقال له ما تريد قال أحب ان تسعمني قال أنا أجيبك الى المنزل فلم تجلسني مع هؤلاء الثقلاء قال أسألك ان تفعل قال امرأته طالق ان غناك فوق ثلاثة أصوات قال ويحك ما أعجلك باليمين قال أكره أن أحتبس عن أصحابي فالتفت ابن جريج الى أصحابه فقال اعتلوا رحمكم الله ثم قال له غني الصوت الذي أخبرني أن ابن سريج غناه في اليوم الثالث من أيام في على جرة العقبة فقطع الطريق على الزاهب والجائي حتي تكسرت الحامل فغناه

* عوجي على فسامي جبر * فقال ابن جريج أحسنت والله ثلاث مرات ويحك أعده قال أمن الثلاثة فاني قد حانته قال أعده فأعاده فقال أحسنت أعده من الثلاثة فأعاده وقام فغنى فقال ابن جريج لأصحابه لعلكم أنكرتم ما فعلت قالوا انا لننكره بالعراق قال فما تقولون في الرجز يعني الحداء قالوا لا بأس به قال فما النرق بينهما وذكر هرون بن محمد بن عبد الملك عن أبي أيوب المدني قال ثلاثة من المغنين كانوا أحسن الناس حلوقاً ابن تيزن وابن عائشة وابن أبي الكينات

﴿ صوت من المائة المختارة ﴾

سقاني فرواني كيت مدامة * على ظمائي سلام بني مشكم
تخبرته أهل المدينة واحداً * سواهم فلم أغبن ولم أتندم
عروضه من الطويل والشعر لأبي سفيان بن حرب والغناء لسليمان أخي بابويه الكوفي مولى
الأساة خفيف رمل بالسبابة في مجري الوسطى.

﴿ ذكر أبي سفيان وأخباره ونسبه ﴾

هو صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف وأم حرب بن أمية بنت أبي همهمة بن عبد العزي بن عامر بن عميرة بن وديعة بن الحرث بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة وأم أبي سفيان صفية بنت حزن بن بجير بن الهرم بن رويثة بن عبد الله بن هلال بن عامر بن صعصعة وهي عمة ميمونة أم المؤمنين وأم الفضل بن الحرث بن حزن أم بني العباس بن عبد المطلب وقد مضى ذكر أكثر أخبار ولد أمية والفرق بين الأعياص والغنابس منهم وجل من أخبارهم في أول هذا الكتاب وكان حرب بن أمية قائد بني أمية ومن مالأهم في يوم عكاظ ويقال إن سبب وفاته أن الجن قتله وقتل مرادس بن أبي عامر السلمي لأحراقهما شجر القرية وأزدراعهما أياها وهذا شيء قد ذكرته العرب في أشعارها وتواترت الروايات بذكره فذكرته والله أعلم (أخبرني) الطوسي والحرمي بن أبي العلاء قالا حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي مصعب وأخبرنا محمد بن الحسين بن دريد عن عمه عن العباس بن هشام عن أبيه وذكره أبو عبيدة وأبو عمرو الشيباني أن حرب بن أمية لما انصرف من حرب عكاظ هو وأخوته مر بالقرية وهي إذ ذاك غيضة شجر ملتف لا يرام فقال له مرادس بن أبي عامر أما تري هذا الموضع قال بلى قال نعم المزدرع هو فهل لك أن نكون شريكين فيه ونحرق هذه الغيضة ثم نزرعه بعد ذلك قال نعم فأضرم النار في الغيضة فلما استطارت وعلا لها سمع من الغيضة أنين وضجيج كثير ثم ظهرت منها حيات بيض تطير حتى قطعنها وخرجت منها وقال مرادس بن أبي عامر في ذلك

اني انتخبت لها حرباً وأخوته * اني بحبل وثيق العقد دساس
اني أقوم قبل الأمر حجته * كما يقال ولي الأمر مرادس

قال فسمعوا هاتفاً يقول لما احترقت الغيضة

ويل لحرب فارسا * مطاعنا مخالسا

ويل لعمرو فارسا * اذ لبسوا القوانسا

لنقتلن بقتله * ججاجاً غنابسا

ولم يلبث حرب بن أمية ومرادس بن أبي عامر أن ماتا فأما مرادس فدفن بالقرية ثم ادعاها بعد ذلك كليب بن أبي عهمة السلمي ثم الظفري فقال في ذلك عباس بن مرادس

أَكْثَبَ مَالِكُ كُلَّ يَوْمٍ ظَالِمًا * وَالظُّلْمُ أَنْكَدُ وَجْهَهُ مَاعُونُ
 قَدْ كَانَ قَوْمُكَ يَحْسِبُونَكَ سَيِّدًا * وَأَخَالَ أَنْكَ سَيِّدُ مَعْيُونِ (١)
 الْمَعْيُونُ الَّذِي أَصَابَتْهُ الْعَيْنُ وَقِيلَ الْمَعْيُونُ الْحَسَنُ الْمُنْظَرُ فِيمَا تَرَاهُ الْعَيْنُ وَلَا عَقْلَ لَهُ
 فَذَا رَجَعْتَ إِلَى نِسَائِكَ فَادْهَنْ * أَنْ الْمَسَالِمُ رَأْسُهُ مَدْهُونُ
 وَافْعَلْ بِقَوْمِكَ مَا أَرَادَ بَوَائِلُ * يَوْمَ الْغَدِيرِ سَمِيكَ الْمَطْعُونُ
 وَأَخَالَ أَنْكَ سَوْفَ تَأْتِي مِثْلَهَا * فِي صَفْحَتِكَ سَنَانُهَا الْمُسْنُونُ
 أَنْ الْقَرْيَةَ قَدْ تَبَيَّنَ أَمْرُهَا * أَنْ كَانَ يَنْفَعُ عِنْدَكَ التَّبَيَّنُ
 حَيْثُ انْطَلَقْتَ تَخْطُهَا لِي ظَالِمًا * وَأَبُو يَزِيدٍ بِجَوْهَا مَدْفُونُ

أَبُو يَزِيدٍ مَرْدَاسُ بْنُ أَبِي عَامِرٍ وَكَانَ أَبُو سَفْيَانَ سَيِّدًا مِنْ سَادَاتِ قُرَيْشٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَرَأْسًا مِنْ
 رُؤَسَاءِ الْأَحْزَابِ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي حَيَاتِهِ وَكَهْمًا لِلْمُنَافِقِينَ فِي أَيَّامِهِ وَأَسْلَمَ يَوْمَ
 الْفَتْحِ وَلَهُ فِي إِسْلَامِهِ أَخْبَارٌ تَذَكَّرَهَا هُنَا وَكَانَ تَاجِرًا يَجْهَزُ التِّجَارَ بِمَا لَهُ وَأَمْوَالُ قُرَيْشٍ إِلَى أَرْضِ
 الْعَجَمِ وَشَهِدَ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَشَاهِدَةَ الْفَتْحِ وَفَقَّتْ عَيْنُهُ يَوْمَ الطَّائِفِ فَلَمْ يَزَلْ
 أَعُورَ إِلَى يَوْمِ الْيَرْمُوكِ فَفَقَّتْ عَيْنُهُ الْآخَرَى يَوْمَئِذٍ فَمَعِيَ (أَخْبَرَنَا) الطُّوسِيُّ وَالْحَرَمِيُّ قَالَا حَدَّثَنَا
 الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ صَالِحٍ عَنْ جَدِّي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَصْعَبٍ عَنْ اسْحَقَ بْنِ يَحْيَى الْمَكِّيِّ
 عَنْ أَبِي الْهَيْثَمِ عَمَّنْ أَخْبَرَهُ أَنَّهُ سَمِعَ أَبَا سَفْيَانَ يَمَازِحُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي بَيْتِ بَنْتِهِ أُمِّ
 حَبِيبَةَ وَيَقُولُ وَاللَّهِ أَنَّهُ هُوَ إِلَّا أَنْ تَرَكَتُكَ الْعَرَبُ فَمَا انْتَضَحَتْ جِوَاءَ وَلَا ذَاتَ قَرْنٍ وَرَسُولُ اللَّهِ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَضْحَكُ وَيَقُولُ أَنْتَ تَقُولُ ذَلِكَ يَا أَبَا حَنْظَلَةَ قَالَ الزُّبَيْرُ وَحَدَّثَنِي عَمِّي مَصْعَبُ أَنَّ
 رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَزَوَّجَ أُمَّ حَبِيبَةَ بِنْتَ أَبِي سَفْيَانَ وَأَبُو سَفْيَانَ يَوْمَئِذٍ مُشْرِكٌ يَحَارِبُ
 رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقِيلَ لَهُ إِنَّ مُحَمَّدًا قَدْ نَكَحَ ابْنَتَكَ فَقَالَ ذَلِكَ الْفَحْلُ لَا يَقْرَعُ أَنْفَهُ
 وَاسْمُ أُمِّ أَبِي حَبِيبَةَ رَمْلَةٌ وَقِيلَ صَفِيَّةُ وَالصَّحِيحُ رَمْلَةٌ (أَخْبَرَنَا) مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْبَزْزِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا
 أَحْمَدُ بْنُ الْحَرِثِ الْحَرَّازِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الْمَدَائِنِيُّ عَنْ مُسْلِمَةَ بْنِ مَحَارِبٍ عَنْ عَثْمَانَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ
 جَوْشَنٍ قَالَ أَذْنُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَوْمًا لِلنَّاسِ فَأَبْطَأَ بِأَذْنِ أَبِي سَفْيَانَ فَلَمَّا دَخَلَ قَالَ
 يَا رَسُولَ اللَّهِ مَا أَذْنُ لِي حَتَّى كَدْتُ تَأْذِنَ لِلْحِجَارَةِ فَقَالَ لَهُ يَا أَبَا سَفْيَانَ كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا
 (حَدَّثَنَا) مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ قَالَ حَدَّثَنَا الْحَلِيلُ بْنُ أَسَدٍ النُّوشَجَانِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا عَطَاءُ بْنُ مَصْعَبٍ قَالَ
 حَدَّثَنِي سَفْيَانُ بْنُ عَيْنَةَ عَنْ جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى الْبَرْمَكِيِّ قَالَ أَذْنُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِلنَّاسِ
 فَكَانَ آخِرُ مَنْ دَخَلَ عَلَيْهِ أَبُو سَفْيَانَ بِنَ حَرْبٍ فَقَالَ يَا رَسُولَ اللَّهِ لَقَدْ أَذْنْتُ لِلنَّاسِ قَبْلِي حَتَّى ظَنَنْتُ
 أَنَّ حِجَارَةَ الْحُدَيْمَةِ لَيُؤْذَنُ لَهَا قَبْلِي فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَمَا وَاللَّهِ أَنْكَ وَالنَّاسُ لَمْ يَكُنْ قَبْلَكَ

(١) وَهَذَا الْبَيْتُ أَوْرَدَهُ ابْنُ هَشَامٍ فِي التَّوْضِيحِ شَاهِدًا عَلَى تَصْحِيحِ مَفْعُولٍ وَالْمَشْهُورُ الْقَابِلُ لِلْيَاءِ
 وَأَوَّالُهَا أَى الْيَاءِ إِذَا قَابَتْ وَأَوَّالُهَا تَلْبَسُ ذَوَاةُ الْيَاءِ بِذَوَاةِ الْوَاوِ قَالَ وَبَنُو تَيْمٍ تَصْحِيحُ الْيَاءِ فَيَقُولُونَ
 مَبِيعٌ وَمَخِيوطٌ وَأَنْشَدَ الْبَيْتَ اهـ

الاول كل الصيد في بطن الفرا أي كل شيء لهؤلاء من المنزلة فان لك وحدك مثل ما لهم كلهم (حدثني) عمر بن اسمعيل بن أبي غيلان الثقفي قال حدثنا داود بن عمرو الضبي قال حدثنا المثني ابن زرعة أبو راشد عن محمد بن اسحق قال حدثني الزهري عن عبد الله بن عبد الله عن عتبة عن ابن عباس قال حدثني أبو سفيان بن حرب قال كنا قوما نجارا وكانت الحرب بيننا وبين رسول الله صلى الله عليه وسلم قد حضرنا حتى تهتك أموالنا فلما كانت الهدنة بيننا وبين رسول الله صلى الله عليه وسلم خرجت في نفر من قريش الى الشام وكان وجه متجرجا منه غزاة فقد منها حاجين ظهر هرقل على من كان بأرضه من فارس فأخرجهم منها وانتزع منهم صايبه الاعظم وكانوا قد استلبوه اياه فلما بلغه ذلك منهم وبلغه أن صايبه قد استنقذ منهم وكانت حص منزله نخرج منها يشي على قدميه شكرا لله حين رد عليه مارد ليصلي في بيت المقدس تبسط له البسط وتلقى عليها الرياحين فلما انتهى الى ايليا ففضى فيها صلاته وكان معه بطارقه وأشرف الروم أصبح ذات غدوة مهموما يقاب طرفه الى السماء فقال له بطارقه والله لكأنك أصبحت الغداة مهموما فقال أجبل رأيت البارحة أن ملك الحثان ظاهر فقالوا أيها الملك ما نعلم أمة تحتين الا اليهود وهم في سلطانك وتحت يدك فابعث الى كل من لك عليه سلطان في بلادك فمره فليضرب أعناق من تحت يدك منهم من يهود واسترح من هذا المهم فوالله أنهم لفي ذلك من رأيهم يدبرونه اذ أتاه رسول صاحب بصري رجل من العرب يقوده وكانت الملوك تهادي الاخبار بينهم فقال أيها الملك ان هذا رجل من العرب من أهل الشام والابل يحدث عن أمر حدث فاسأله فلما انتهى به الى هرقل رسول صاحب بصري قال هرقل لمن جاء به سله عن هذا الحديث لذي كان ببلده فساله فقال خرج بين أظهرنا رجل يزعم أنه نبي وقد اتبعه ناس فصدقوه وخالفه آخرون وقد كانت بينهم ملاحم في مواطن كثيرة وتركهم على ذلك فلما أخبره الخبر قال جردوه فاذا هو محتون فقال هذا والله النبي الذي رأيت لا ماتقولون أعطوه ثيابه وينطاق ثم دعا صاحب شرطته فقال له اقلب الشام ظهرا لبطن حتى تأتيني برجل من قوم هذا الرجل فانا لبغزة اذ هم علينا صاحب شرطته فقال أتم من قوم الحجاز قلنا نعم قال انطلقوا الى الملك فانطلقوا بنا فلما انتهينا اليه قال أتم من رهط هذا الرجل الذي بالحجاز قلنا نعم قال فايكم أمس به رحما (١) قال قلت أنا قال أبو سفيان وأيم الله مارأيت رجلا أرى انه أنكر من ذلك الاغلف يعني هرقل ثم قال أدنه فاقعدني (٢) بين يديه وأقعد أصحابي خافي وقال اني سأسأله فان كذب فردوا عليه (٣) قال فوالله لقد علمت أن لو كذبت

(١) وفي رواية البخاري فقال أيكم أقرب نسباً بهذا الرجل الذي يزعم انه نبي (٢) وفي البخاري فقال ادنوه مني وقربوا أصحابه فاجعلوهم عند ظهره (٣) وفي رواية البخاري ثم قال لترجانه قل لهم اني سائل هذا عن هذا الرجل فان كذبتني فيكذبوه قال فوالله لولا الحياء من أن ياثروا على كذبا لكذبت عنه ثم كان أول ما سألتني عنه أن قال كيف نسبه فيكم قلت هو فينا ذو نسب قال فهل قال هذا القول منكم أحد قط قبله قلت لا قال فهل كان من

ما ردوا على ولكن كنت امراً سيداً أتبرم عن الكذب وعرفت أن أيسر ما في ذلك ان أنا كذبت
 أن يحفظوه على ثم يحدثوا به عني فلم أكذب به قال أخبرني عن هذا الرجل الذي خرج بين
 أظهركم يدعي ما يدعي فبجعت أزهده له شأنه وأصغره له أموره وأقول له أيها الملك ما يهلكك من
 شأنه ان أمره دون ما بلغك فجعل لا يلتفت الى ذلك مني ثم قال انبئي فيما أسألك عنه من شأنه
 قال قالت سل عما بدالك قال كيف نسبه فيكم قلت محض هو اوسطنا نسباً قال أخبرني هل كان
 أحد في أهل بيته يقول ما يقول فهو يتشبه به قال قلت لا قال هل كان له فيكم ملك فسلبتموه اياه
 فجاء بهذا الحديث لتردوا عليه ملكه قال قلت لا قال أخبرني عن أتباعه منكم من هم قال قلت
 الضعفاء والمساكين والاحداث من الغلمان والنساء فاما ذووالاسنان من الاشراف من قومه فلم
 يتبعه منهم أحد قال فاخبرني عن من يتبعه أحبه ويلزمه أم يقيه ويفارقه قال قلت قلما يتبعه أحد
 فيفارقه قال فاخبرني كيف الحرب بينكم وبينه قال قلت سجال يدال علينا وندال عليه قال فاخبرني
 هل يغدر فلم أجده شيئاً سألني عنه اغتمز فيه غيرها قال قلت لا ونحن منه في مدة ولا نأمن غدره
 قال فوالله ما التفت اليها مني ثم كرر على الحديث فقال سألتك عن نسبه فيكم فزعمت انه محض من
 اوسطكم نسباً فكذلك يأخذ الله النبي لا يأخذه الا من اوسط قومه نسباً وسألتك هل كان أحد
 من أهل بيته يقول مثل قوله فهو يتشبه به فزعمت أن لا وسألتك هل كان له ملك فيكم فسلبتموه
 اياه فجاء بهذا الحديث يطلب ملكه فزعمت أن لا وسألتك عن أتباعه فزعمت أنهم الضعفاء والاحداث
 والمساكين والنساء وكذلك أتباع الانبياء في كل زمان وسألتك عن من يتبعه أحبه ويلزمه أم يقيه
 ويفارقه فزعمت أنه لا يتبعه أحد ويفارقه فكذلك حلاوة الايمان لا تدخل قلب رجل فتخرج منه
 وسألتك عن الحرب بينكم وبينه فزعمت انها سجال تدالون عليه ويدال عليكم وكذلك حرب
 الانبياء ولهم تكون العاقبة وسألتك هل يغدر فزعمت أن لا فأتيتك صدقتني عنه فليعلمن على ما

آبائه من ملك قلت لا قال فأشراف الناس يتبعونه ام ضعفاؤهم قلت بل ضعفاؤهم قال ايزيدون
 ام ينقصون قلت بل يزيدون قال فهل يرتد احد منهم سخطة لدينه بعد ان يدخل فيه قلت لا
 قال فهل كنتم تتهمونه بالكذب قبل ان يقول ما قال قلت لا قال فهل يغدر قلت لا ونحن منه في
 مدة لاندرى ما هو فاعل فيها قال ولم تمكني كلمة ادخل فيها شيئاً غير هذه الكلمة قال فهل قاتلتموه
 قلت نعم قال فكيف كان قتالكم اياه قلت الحرب بيننا وبينه سجال ينال منا وتنازل منه قال ماذا
 يأمركم قلت يقول اعبدوا الله وحده ولا تشركوا به شيئاً واركبوا ما يقول آباؤكم وأمرنا بالصلاة
 والصدق والعفاف والصلة فقال للترجمان قل له سألتك عن نسبه فذكرت انه فيكم ذونسب فكذلك
 الرسل تبعتم في نسب قومها وسألتك هل قال احد منكم هذا القول فذكرت ان لا فقلت لو
 كان احد قال هذا القول قبله لقلت رجل يتناسي بقول قيل قبله وسألتك هل كان من آبائه من
 ملك فذكرت ان لا قلت فلو كان من بانه من ملك قلت رجل يطلب ملك أبيه وسألتك هل كنتم
 تتهمونه بالكذب قبل ان يقول ما قال فذكرت ان لا الخ وفي الروايتين بعض اختلاف في اللفظ

تحت قدمي هاتين ولوددت أني عنده فأغسل قدميه انطلق لشأنك فقممت من عنده وأنا اضرب
 باحدي يدي على الاخري وأقول يا لعباد الله لقد امر ابن أبي كبشة أصبحت ملوك بني الاصفر
 بها بونه في ملكهم وسلاطنتهم قال ابن اسحق فقدم عليه كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم مع دحية
 ابن خليفة الكلبي فيه (بسم الله الرحمن الرحيم من محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم الي هرقل)
 عظيم الروم السلام على من اتبع الهدى أما بعد فإسلم تسلم يوثق لك الله أجرك مرتين وإن تتول فان
 اثم الاكابر عليك (قال) ابن شهاب فاخبرني اسقف النصارى في زمن عبد الملك زعم انه أدرك
 ذلك من امر رسول الله صلى الله عليه وسلم وامر هرقل وعقله فلما قدم عليه كتاب رسول الله
 صلى الله عليه وسلم من قبل دحية بن خليفة قال أخذه هرقل فجعله بين تخذه وخامرته ثم
 كتب الى رجل برومية كان يقرأ العبرانية ما تقرأونه فذكر له امره ووصف له شأنه وأخبره بما
 جاء منه فككتب اليه صاحب رومية انه النبي الذي كنا نتظره لاشك فيه فاتبعه وصدقه قال قاهر
 هرقل ببطارقه الروم فجمعوا له في دسكرة ملكه وامر بها فاغلقت عليهم أبوابها ثم أطلع عليهم
 من عالية وخافهم على نفسه فقال يامعشر الروم قد جمعتكم لخير أتاني كتاب هذا الرجل يدعو الى
 دينه فوالله انه النبي الذي كنا نتظره ونجده في كتابنا فلم فلنا بعه ولنصدقه فتسلم لنا دنانا وآخرتنا
 قال فتخرت الروم نخرة رجل واحد وابتدروا أبواب الدسكرة ليخرجوا فوجدوها قد أغلقت
 دونهم فقال كروهم على وخافهم على نفسه فكروهم عليه فقال يامعشر الروم انما قلت لكم المقالة
 التي قلت لانظر كيف صلابتكم في دينكم في هذا الامر الذي قد حدث فقد رأيت منكم الذي
 أسر به فجزوا سجداً وامر بابواب الدسكرة ففتحت لهم فانطلقوا (أخبرني) الحسن بن علي قال
 حدثني محمد بن زكريا الغلابي قال حدثني أبو بكر الهذلي عن عكرمة عن ابن عباس قال قال لي العباس
 خرجت في تجارة الى اليمن في ركب منهم أبو سفيان بن حرب فقدمت اليمن فكنت اصنع يوماً
 طعاماً وانصرف بأبي سفيان والنفر ويصنع أبو سفيان يوماً فيفعل مثل ذلك فقال لي في يومي الذي
 كنت اصنع فيه هل لك يا أبا الفضل أن تنصرف الى بيتي وترسل الى غداك فقلت نعم فانصرفت
 أنا والنفر الى بيته وارسلت الى الغداء فلما تغدى القوم قاموا واحتبسني فقال لي هل علمت يا أبا
 الفضل ان ابن أخيك يزعم انه رسول الله قلت وأي بني أخي قال أبو سفيان أيى تكتم وأي بني
 أخيك ينبغي له أن يقول هذا الرجل واحد قلت وأيهم هو علي ذلك قال محمد بن عبد الله قلت
 ما فعل قال بلى قد فعل ثم أخرج الى كتابا من ابنه حنظلة بن أبي سفيان اني اخبرك ان محمداً قام
 بالابطح غدوة فقال أنا رسول الله ادعوك الى الله قال قلت يا أبا حنظلة لعله صادق قال مهلاً يا أبا الفضل
 فوالله ما احب ان تقول مثل هذا واني لا خشي ان تكون على بصر من هذا الامر وقال الحسن
 ابن علي في روايته علي بصيرة من هذا الحديث ثم قال يا بني عبد المطلب انه والله ما برحت قریش
 تزعم ان لكم مئة وشؤمة كل واحدة منهما عامة فشدتك الله يا أبا الفضل هل سمعت ذلك قالت نعم
 قال فهذه والله اذن شؤمتكم قلت فاعلمنا يمتنا فما كان بعد ذلك الا ليال حتى قدم عبد الله بن حذافة
 السهمي بالخبر وهو مؤمن ففشا ذلك في مجالس أهل اليمن يتحدث به فيها وكان أبو سفيان يجلس

الى حبر من احبار اليمن فقال له اليهودي ماهذا الخبر الذي بلغني قال هو ماسمعت قال أين فيكم
عم هذا الرجل الذي قال ما قال قال أبو سفيان صدقوا وأنا عمه قال اليهودي أخوا أبيه قال نعم
قال حدثني عنه قال لا تسألني فما كنت أحسب أن يدعى هذا الامر أبدا وما أحب أن أعياه وغيره
خير منه قال اليهودي فليس به اذي ولا باس على يهود وتوراة موسي منه قال العباس فتأدى الى
الخبر فحميت وخرجت حتي اجلس الى ذلك المجلس من غد وفيه أبو سفيان والخبر فقلت للخبر
وبلغني انك سألت ابن عمي هذا عن رجل منا يزعم انه رسول الله فاخبرك انه عمه وليس بعمه
ولكنه ابن عمه وأنا عمه اخو أبيه فقال أخو أبيه قلت اخوا أبيه فاقبل علي أبي سفيان فقال
اصدق قال نعم صدق قال فقلت سألني عنه فأن كذبت فليردد علي فاقبل علي فقال انشدك الله هل
فشت لابن اخيك صبوة او سفهة قال قلت لا والله عبيد المطلب ولا كذب ولا خان وان كان اسمه
عند قريش الامين قال فهل كتب بيده قال عباس فظننت انه خير له ان يكتب بيده فاردت ان
اقولها ثم ذكرت مكان أبي سفيان وانه مكذني وراى علي فقلت لا يكتب فذهب الخبر وترك رداءه
وجعل يصيح ذبحت يهود قتلت يهود قال العباس فلما رجعنا الى منزلنا قال أبو سفيان يا أبا الفضل
ان اليهودي لفزع من ابن أخيك قال قلت قد رأيت مارأيت فهل لك يا أبا سفيان أن تؤمن به
فان كان حقا كنت قد سبقت وان كان باطلا فمك غيرك من اكفائك قال لا والله ماؤمن به
حتي أرى الحيل تطالع من كداء وهو جبل بمكة قال قلت ما تقول قال كلمة والله جاءت علي فني
ما ألفت لها بالا الا اني أعلم أن الله لا يترك خيلا تطالع من كداء قال العباس فلما فتح رسول الله
صلي الله عليه وسلم مكة وانظرنا الى الحيل قد طاعت من كداء قلت يا أبا سفيان أنذكر الكلمة
قال لي والله اني لذاكرها فالحمد لله الذي هداني للاسلام (حدثنا) محمد بن جرير الطبري قال
حدثنا البغوي قال حدثنا العلاء بن كريب محمد بن العلاء قال حدثنا يونس ابن بكير عن محمد بن
اسحق قال حدثني الحسين بن عبيد الله بن العباس هن عكرمة عن ابن عباس قال لما نزل
رسول الله صلي الله عليه وسلم مر الظهران يعني في غزاة الفتح قال العباس بن عبيد المطلب وقد
خرج رسول الله صلي الله عليه وسلم من المدينة ياصباح قريش والله لئن بغتها رسول الله صلي
الله عليه وسلم انها لهلاك قريش آخر الدهر فجلس علي بغلة رسول الله صلي الله عليه وسلم البيضاء
وقال اخرج الى الاراك لعلني أرى خطابا أو صاحب لبن أو داخلا يدخل مكة فيخبرهم بمكان
رسول الله صلي الله عليه وسلم فيستأمنونه فوالله اني لاطوف في الاراك أنتمس ما خرجت له اذ
سمعت صوت أبي سفيان وحكيم بن حزام وبديل بن ورقاء يجسسون الخبر عن رسول الله صلي الله
عليه وسلم فسمعت أبا سفيان وهو يقول والله ما رأيت كالليلة قط نيرانا فقال بديل بن ورقاء هذه والله
نيران خزاعة حمشتها الحرب فقال أبو سفيان خزاعة الأم من ذلك وأذل فعرفت صوته فقلت بأخطالة
فقال أبا الفضل قلت نعم فقال ليك فداؤك أبي وأمي فما وراءك فقلت هذا رسول الله صلي الله
عليه وسلم قد دافع اليكم بما لا قبل لكم به بعشرة آلاف من المسامين قال فما تأمرني فقلت ترك
عجز هذه البغلة فاستأمن لك رسول الله صلي الله عليه وسلم فوالله لئن ظفرك بك ليضربن عنقك

فردفني فخرجت به أركض بغلة رسول الله صلى الله عليه وسلم نحو رسول الله عليه وسلم (١) فكلما
 صررت بنار من نيران المسلمين فظفروا إلى قالوا عم رسول الله على بغلة رسول الله صلى الله عليه
 وسلم حتي صررنا بنار عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه فقال أبو سفيان الحمد لله الذي أمكن
 منك بغير عقد ولا عهد ثم اشتد نحو النبي صلى الله عليه وسلم وركضت البغلة وقد أردفت أباسفيان
 قال العباس حتي اقتحمت على باب القبة وسبقت عمر بما تسبق به الدابة البطيئة الرجل البطيء
 فدخل عمر على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يارسول الله هذا أبو سفيان قد أمكن الله منه
 بغير عهد ولا عقد فدعني أضرب عنقه قلت يارسول الله اني قد أجرته ثم جلست إلى رسول الله
 صلى الله عليه وسلم وأخذت برأسه وقلت والله لا يناجيه اليوم أحد دوني فلما أكره فيه عمر قلت
 مهلا يا عمر فوالله ما تصنع هذا إلا لانه رجل من عبد مناف ولو كان من بني عدي بن كعب ما قلت
 هذا قال مهلا يا عباس فوالله لا سلامك يوم أسلمت كان أحب إلى من اسلام الخطاب لو أسلم
 وذلك لا في أعلم أن اسلامك أحب إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم من اسلام الخطاب لو أسلم
 فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذهب فقد أمناه حتي تغدو به على الغداة فرجع به إلى منزله
 فلما أصبح غدا به على رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما رآه قال ويحك يا أبا سفيان ألم يأن لك
 أن تعلم أن لا إله إلا الله فقال بأبي أنت وامي ما أوصلك وأحلمك وأكرمك والله لقد ظننت أن
 لو كان مع الله غيره لقد أغني عني شيئاً فقال ويحك تشهد بشهادة الحق قبل والله تضرب عنقك
 قال فتشهد فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم للعباس من حين تشهد أبو سفيان انصرف يا عباس
 فاحتبس عند خطم الجبل بمضيق الوادي حتي يمر عليه جنود الله فقلت يارسول الله ان أبا سفيان
 رجل يحب الفخر فأجعل له شيئاً يكون في قومه فقال نعم من دخل دار أبي سفيان فهو آمن ومن
 دخل المسجد فهو آمن ومن أغلق عليه بابه فهو آمن فخرجت به حتي أجلسته عند خطم الجبل
 بمضيق الوادي فمرت عليه القبائل فجعل يقول من هؤلاء يا عباس فأقول سليم فيقول مالي وسليم
 ثم تمر به قبيلة فيقول من هؤلاء فأقول اسلم فيقول مالي ولاسلم وتمر به جهينة فيقول من هؤلاء
 فأقول جهينة فيقول مالي ولجهينة حتي مر رسول الله صلى الله عليه وسلم في الحضراء كتيبة
 رسول الله صلى الله عليه وسلم من المهاجرين والانصار في الحديد لا يرى منهم إلا الحدق فقال من
 هؤلاء يا أبا الفضل فقلت هذا رسول الله صلى الله عليه وسلم في المهاجرين والانصار فقال يا أبا الفضل

(١) ولفظ البخاري بسنده عن هشام عن أبيه قال لما سار رسول الله صلى الله عليه وسلم
 عام الفتح فباع ذلك قريشاً خرج أبو سفيان بن حرب وحكيم بن حزام وبديل بن ورقاء يلتهمسون
 الخبر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فأقبلوا يسرون حتي أتوا مر الظهران فاذا هم بنيران كأنها
 نيران عرفة فقال أبو سفيان ما هذه فكانها نيران عرفة فقال بديل بن ورقاء نيران بني عمرو
 فقال أبو سفيان عمرو أقل من ذلك فرآهم ناس من حرس رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فادركوهم فأخذوهم فاتوا بهم رسول الله صلى الله عليه وسلم فأسلم أبو سفيان الخ الحديث

لقد أصبح ملك ابن أخيك عظيماً فقلت ويحك أنها النبوة قال نعم إذا فقلت الحق الآن بقومك فحذرهم فخرج سريراً حتى أتى مكة فصرخ في المسجد يامعشر قريش هذا محمد قد جاءكم بما لا قبل لاكم به قالوا فمه قال من دخل داري فهو آمن فقالوا ويحك ما تفني عنا دارك قال ومن دخل المسجد فهو آمن ومن أغلق عليه بابه فهو آمن (حدثنا) محمد بن جرير وأحمد بن الجعد قال حدثنا محمد بن حميد قال حدثنا سلمة بن الفضل عن محمد بن اسحق عن يحيى بن عباد عن عبد الله ابن الزبير قال لما كان يوم اليرموك خلفني أبي فأخذت فرسأله وخرجت فرأيت جماعة من الخلفاء فيهم أبو سفيان بن حرب فوقفت معهم فكانت الروم اذا هزمت المسلمين قال أبو سفيان ايه بني الاصفر فاذا كشفهم المسلمون قال أبو سفيان

وبنو الاصفر الكرام ملو * ك الروم لم يبق منهم مذكور

فالما فتح الله على المسلمين حدثت أبي فقال قاتله الله يابني الانفاق أو لسنا خيراً له من بني الاصفر ثم كان يأخذ بيدي فيطوف على أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول حدثهم فأحدثهم فيعجبون من نفاقه (١) (حدثني) أحمد بن الجعد قال حدثني أبو حميد قال حدثنا جرير عن عمرو بن ثابت عن الحسن قال دخل أبو سفيان على عثمان بعد ان كف بصرد فقال هل علينا من عين فقال له عثمان لا قال يا عثمان إن الامر أمرعالية والملك ملك جاهلية فاجعل أوتاد الارض بني أمية (حدثني) محمد بن حيان الباهلي قال حدثنا عمر بن علي الغلاس قال حدثنا سهل بن يوسف عن مالك بن معول عن أشعث بن أبي الشعثاء عن ميسرة الهمداني عن أبي الابجر الا كبر قال جاء أبو سفيان الى علي بن أبي طالب رضى الله عنه فقال يا أبا الحسن ما بال هذا الامر في أضعف قريش وأقها فوالله لئن شئت لأملأنها عليهم خيلاً ورجلاً فقال له علي بن أبي طالب رضى الله عنه يا أبا سفيان طالما عادت الله ورسوله صلى الله عليه وسلم والمسلمين فما ضرهم ذلك شيئاً إنا وجدنا أبا بكر لها أهلاً (أخبرنا) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا الرياشي قال انشدني ابن عائشه لابي سفيان ابن حرب لما ولي أبو بكر قال

وأضحت قريش بعد عز ومنعة * خضوعاً لئيم لا يضرب القواضب

فيا لهف نفسي للذي ظفرت به * وما زال منها فأزراً بالرغائب

(وحدثني) أحمد بن الجعد قال حدثني محمد بن حميد قال حدثنا جرير عن عمرو بن ثابت عن الحسن قال لما ولي عثمان الخلافة دخل عليه أبو سفيان فقال يامعشر بني أمية ان الخلافة صارت في تيم وعدى حتى طمعت فيها وقد صارت اليكم فتناقفوها بينكم تاتلف الكرة فوالله ما من جنة ولا نار هذا أو نحوه فصاح به عثمان قم عني فعل الله بك وفعل ولابي سفيان أخبار من هذا الجنس ونحوه كثيرة يطول ذكرها وفيما ذكرت منها مقنع والابيات التي فيها الغناء يقولها في سلام بن مشكم اليهودي

(١) هذه الاخبار الظاهر عليها الافتراء في حق أبي سفيان رضي الله عنه لانه أسلم وحسن

اسلامه كما علم ذلك من ثقات رواية الحديث اهـ مصحح الاصل

ويكنى أبا غم وكان نزل عليه في غزوة السويق فقراه وأحسن ضيافته فقال أبو سفيان فيه
سقاني فرواني كيتاً مدامة * على ظمائي سلام بن مشكم
تخيرته أهل المدينة واحدا * سواهم فلم أعين ولم أأنعم
فلما تقضي الليل قلت ولم أكن * لا فرحه أبشر بعرف ومغم
وان أبا غم يجود وداره * بيثرب مأوي كل أبيض خضرم

ذكر الخبر عن غزوة السويق ونزول أبي سفيان على سلام بن مشكم

كانت هذه الغزاة بعد وقعة بدر وذلك ان أبا سفيان نذر أن لا يس رأسه ماء من جنبه ولا
يشرب خمرأ حتى يغزو رسول الله صلى الله عليه وسلم فخرج في عدة من قومه ولم يصنع شيئاً
فببرته قریش بذلك وقالوا انما خرجتم تشربون السويق فسميت غزوة السويق (حدثنا) محمد بن
جرير قرأته عليه قال حدثنا محمد بن حميد قال حدثنا سلمة بن الفضل عن محمد بن اسحق عن
محمد بن جعفر بن الزبير ويزيد بن رومان عن عبيد الله بن كعب بن مالك وكان من أعلم الانصار
قال كان ابو سفيان حين رجع الى مكة ورجع قبل قریش من بدر نذر أن لا يس ماء من جنبه
حتى يغزو محمداً صلى الله عليه وسلم فخرج في مائتي راكب من قریش ليبرئينه فسلكت التجديفة
حتى نزل بصدر قناة الى جبل يقال له تبت من المدينة على بريد أو نحوه ثم خرج من الليل حتى
أتى بني النضير تحت الليل فأتى حبي بن أخبط بيثرب فدق عليه بابه فأبى أن يفتح له وخافه وانصرف
الى سلام بن مشكم وكان سيد بني النضير في زمانه ذلك وصاحب كنزهم فاستأذن عليه فأذن له فقراه
وسقاه ونظر له خبر الناس ثم خرج في عقب ليلته حتى جاء أصحابه فبعث رجالاً من قریش الى المدينة
فأتوا ناحية منها يقال لها العريض فخرقوا في أسوار من نخل لها وأتوا رجلاً من الانصار وحليفه
في حرثهما فقتلوهما ثم انصرفوا راجعين فنذر بهما الناس فخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم في طلبهم
حتى بلغ قرقرة الكدر ثم انصرف راجعاً وقد فاته أبو سفيان وأصحابه وقد راوا من مزاد القوم
ما قد طرحوه في الحرث يخففون منه للنجاء فقال المسلمون حين رجع بهم رسول الله صلى الله عليه
وسلم أن تطمع أن تكون غزوة قال نعم وقد كان أبو سفيان قال وهو يجهز خارجاً من مكة الى
المدينة أبياناً من شعر يحرض فيها قریشاً فقال

كروا على يثرب وجمعهم * فان ما جمعوا لكم نفل
ان يك يوم القليب كان لهم * فان ما بعده لكم دول
آليت لا أقرب النساء ولا * يمس رأسي وجلدي الغسل
حتى يبدوا قبائل الاوس وال* خزرج ان الفؤاد مشعل
(فاجابه كعب بن مالك)

يا لهف أم المسيحين على * جيش بن حرب بالحرّة الفشل
أطرحون الرجال من سمن الظهر ترقى في قسة الجبل

جاؤا بجمع لو قيس منزله * ما كان الا كمعرس الدول
عار من التصر والثرء ومن * نجدة أهل البطحاء والاسل

(أخبرني) الحسن بن علي الخفاف قال أخبرنا الحرث بن أبي اسامة قال حدثنا سليمان ابن سعد عن
الواقدي ان غزوة السويق كانت في ذي القعدة من سنة ثنتين من الهجرة (حدثني) عمي قال
حدثنا الحرث بن أبي اسامة قال حدثنا ابن سعد عن الواقدي عن أبي الزناد عن عبد الله بن
الحرث قال شرب حسان بن ثابت يوما مع سلام بن مشكم وكان له نديماً معهم كعب بن أسد وعبد
الله بن أبي وقيس بن الخطيم فاسرع الشراب فيهم وكانوا في فوادة وقد وضعت الحرب أوزارها
بينهم فقال قيس بن الخطيم لحسان تعال أشاركك فتشاربا في اناء عظيم فابقي حسان من الاناء شيئاً
فقال له قيس اشربه فقال حسان وعرف الشر في وجهه أو خيراً من ذلك اجعل لك الغلبة قال
لا الا ان تشربه فأبى حسان وقال له سلام بن مشكم يا أبا يزيد لا تكرهه على ما لا يشتهي انما دعوته
لاكرامه ولم تدعه لتستخف به وتميى مجالسته فقال له قيس أقدعوني أنت على ان تميى مجالستي
فقال له سلام ما في هذا سوء مجالسة وما حملت عليك الا لانك مسني واني حليفك وليست
عليك غضاة في هذا وهذا رجل من الحزرج قد اكرمه وادخلته منزلي فيجب ان تكرم لي
من اكرمه ولعمري ان في الصحو لما تكشفون به من حروبكم فافترقوا وآلى سلام بن مشكم
على نفسه ان لا يشرب سنة وقد بلغ هذا من نديمه وكان كريماً

صوت من المائة المختارة

من مبالغ على أبا كامل * أي اذا ما غاب كالهامل
قد زادتني شوقاً الى قربه * مع ما بدا من رأيه الفاضل
الشعر للوليد بن يزيد والغناء لابي كامل ولحنه المختار من الثقيل الاول باطلاق الوتر في مجرى
النصر عن اسحق وذكر حبش أن لابي كامل فيه أيضاً لحناً من خفيف الثقيل الثاني بالوسطى اهـ

أخبار الوليد ابن يزيد ونسبه

هو الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان بن الحكم بن أبي العاصي بن أمية بن عبد شمس
ابن عبد مناف ويكنى أبا العباس وأمه أم الحجاج بنت محمد بن يوسف بن الحكم بن أبي عقيل
الثقيفي وهي بنت أخي الحجاج وفيه يقول أبو نخيلة

بين أبي العاصي وبين الحجاج * يال كما نورا سراج وهاج

* عليه بعد عمه عقد الناج *

وأم يزيد بن عبد الملك عاتكة بنت يزيد بن معاوية بن أبي سفيان بن حرب بن أمية وأما أم كلثوم
بنت عبد الله بن عامر وأم عبد الله بن عامر أم حكيم البيضاء بنت عبد المطلب ابن هاشم ولذلك قال
الوليد بن يزيد

نبي الهدي خالي ومن يك خاله * نبي الهدي يقهر به من يفاخر
 وكان الوليد بن يزيد من فتيان بنى أمية وظرفاتهم وشعراتهم وأجوادهم وأشدائهم وكان فاسقا
 خائما متهما في دينه مرميا بالزندقة وشاع ذلك من أمره وظهر حتى أنكره الناس فقتل وله أشعار
 كثيرة تدل على خبثه وكفره ومن الناس من ينفي ذلك عنه وينسكه ويقول انه نحلّه والصق اليه
 والاغلب الاشهر غير ذلك (أخبرني) الحسن بن علي وأحمد بن الحرث الخراز عن المدائني عن
 اسحق بن أيوب القرشي وجويرية ابن أسماء وعامر بن الاسود والمنهال بن عبد الملك وأبو عمرو
 ابن المبارك وسحيم بن حفص وغيرهم أن يزيد بن عبد الملك لما وجه الجيوش الى يزيد بن
 المهلب وعقد لمسلمة بن عبد الملك على الحليش وبعث العباس بن الوليد بن عبد الملك وعقد له على
 أهل دمشق قال له العباس يأمرير المؤمنين ان أهل العراق أهل غدر وارجاف وقد وجهتنا
 محاربين والاحداث تحدث ولا آمن ان يرجف أهل العراق ويقولوا مات أمير المؤمنين ولم يعهد
 فيفت ذلك في اعضاء أهل الشام فلو عهدت عهدا لعبد العزيز بن الوليد قال غدا وباع ذلك مسلمة
 ابن عبد الملك فأتى يزيد فقال يأمرير المؤمنين أيما أحب اليك ولد عبد الملك أو ولد الوليد فقال بل
 ولد عبد الملك قال فأخوك أحق بالخلافة أم ابن أخيك قال اذا لم تكن في ولدي فأخى أحق بها
 من ابن أخى قال فابنك لم يبلغ فبايع هشام ثم لا بنك بعد هشام قال والوليد يومئذ ابن احدى
 عشرة سنة قال غدا أبائع له فلما أصبح فعل ذلك وبايع هشام وأخذ العهد عليه ان لا يخلع الوليد بعده
 ولا يغير عهده ولا يحتال عليه فلما أدرك الوليد ندم أبوه فكان ينظر اليه ويقول الله بينى وبين من
 جعل هشاما بينى وبينك وتوفي يزيد سنة خمس ومائة وابنه الوليد بن خمس عشرة سنة قال فلم
 يزل الوليد مكرما عند هشام رفيع المنزلة مدة ثم طمع في خاذه وعقد العهد بعده لابنه مسلمة بن
 هشام فجعل يذكر الوليد بن يزيد وتهتكه وادمانه على الشراب ويذكر ذلك في مجلسه ويقوم
 ويقعد به وولاه الحج ليظهر ذلك منه بالحرمين فيسقط خجج وظهر منه فعل كثير مذموم وتشاغل
 بالمغنين وبالشراب وأمر مولى له خجج بالناس فلما حج طالبه هشام بأن يخلع نفسه فأبى ذلك فخرمه
 العطاء وحرم سائر مواليه وأسبابه وحفاه جفاء شديدا فخرج منتدبا وخرج معه عبد الصمد بن
 عبد الاعلى مؤدبا وكان يرمى بالزندقة ودعا هشام الناس الى خاذه والبيعة لمسلمة بن هشام وأمه أم
 حكيم بنت يحيى بن الحكم بن أبي العاصي وكان مسلمة يكنى أبا شاكر كنى بذلك لمولى كان لمروان
 يكنى أبا شاكر كان ذا رأي وفضل وكانوا يعظمونه ويتبركون به فأجابه الى خلع الوليد والبيعة
 لمسلمة بن هشام ومحمد وابراهيم ابنا هشام بن اسمعيل المخزومي والوليد وعبد العزيز وخالد بن
 القعقاع بن خويلد العبدى وغيرهم من خاصة هشام وكتب الى الوليد مانده شيئا من المنكر الا أتته
 وارتيكته غير متحاش ولا مستتر فليت شعري ماديتك أعلى الاسلام أنت ام لافكتب اليه الوليد
 ابن يزيد ويقال بل قال له ذلك عبد الصمد بن عبد الاعلى ونحلّه اياه

صوت

يا أيها السائل عن ديننا * نحن على دين أبي شاكر

نشر بها صرفاً ومزوجة * بالسخن أحياناً وبالقاتر
غناه عمر الوادي رملاً بالبصر فغضب هشام على ابنه مسleme وقال يعبرني بك الوليد وأنا أُرشدك
للخلافه فالزم الادب واحضر الصلوات وولاه الموسم سنة سبع عشرة ومائة فظهر النسك وقسم
بمكة والمدينة أموالاً فقال رجل من موالى أهل المدينة

يأيها السائل عن ديننا * نحن على دين أبي شاكر
الواهب البزل بارسائها * ليس بزندق ولا كافر

قال المدائني وبلغ خالد القسري ما عزم عليه هشام فقال أنا بريء من خليفة يكتفي أبا شاكر فبلغت
هشاماً عنه هذه فكان ذلك سبب إيقاعه به (أخبرني) محمد بن الحسن الكندي المؤدب قال حدثني
ابي عن العباس بن هشام قال دخل الوليد بن يزيد يوماً مجلس هشام بن عبد الملك وقد كان في ذكره
قبل أن يدخل خفقه من حضر من بني أمية فلما جلس قال له العباس بن الوليد وعمر بن الوليد
كيف حبك يا وليد للروميات فإن أباك كان بهن مشغوباً قال اني لأحبهن وكيف لأحبهن ولن
تزال الواحدة منهن قد جاءت بالهجين مثلك وكانت أم العباس رومية قال اسكت فليس الفحل
يأتي عسبه بمنلى فقال له الوليد اسكت يا ابن البظراء قال أتفخر على بما قطع من بظرامك وأقبل
هشام على الوليد فقال له ما شراك قال شراك يأمر المؤمنين وقام مغضباً فخرج فقال هشام أهذا
الذي تزعمون أنه أحق ما هو أحق ولكني لأظنه على الملة (أخبرني) محمد بن العباس اليزيدي
قال أخبرنا أحمد بن الحرث الحراز عن المدائني قال دخل الوليد بن يزيد مجلس هشام بن عبد الملك
وفيه سعيد بن هشام بن عبد الملك وأبو الزبير مولي مروان وليس هشام حاضراً فجلس الوليد
مجلس هشام ثم أقبل على سعيد بن هشام فقال له من أنت وهو به عارف قال سعيد بن أمير المؤمنين
قال مرحباً بك ثم نظر الى أبي الزبير فقال من أنت قال أبو الزبير مولاك أيها الأمير قال انسطاس
أنت مرحباً بك ثم قال لبراهيم بن هشام من أنت قال إبراهيم بن هشام قال من إبراهيم بن هشام
وهو يعرفه قال إبراهيم بن هشام بن اسمعيل قال من اسمعيل وهو يعرفه قال اسمعيل بن هشام
ابن الوليد بن المغيرة قال من الوليد بن المغيرة قال الذي لم يكن جدك يري أنه في شيء حتى زوجته
أبي وهو بعض ولد ابنته قال يا ابن اللخناء أتقول هذا وتأخذنا وأقبل هشام فقبل لهما قد جاء أمير
المؤمنين فجالسا وكفا ودخل هشام فما كاد الوليد يتنحى له عن صدر مجلسه الا أنه دخل له قليلاً
فجلس هشام وقال له كيف أنت يا وليد قال صالح قال ما فعلت برأيك قال معاملة أو مستعملة قال فما
فعل ندمائك قال صالحون ولعنهم الله ان كانوا شرّاً ممن حضرك وقام فقال له هشام يا ابن اللخناء
جوا عنقه فلم يفعلوا ودفعوه رويداً فقال الوليد

أنا ابن أبي العاصي وعثمان والدي * ومروان جدي ذو الفعال وعامر

أنا ابن عظيم القريتين وعزها * ثقيف وفهر والعصاة الأكابر

نبي الهدي خلى ومن يك خاله * نبي الهدي يقهر به من يفاخر

(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن الحرث عن المدائني قال كان هشام بن عبد الملك

يكثرتنقص الوليد بن يزيد فكان مسامة يعاتب هشاماً ويكفه فمات مسامة فغم الوليد ورثاه فقال

صوت

أنا بريدان من واسط * يخبان بالكتب المعجمه
أقول وما البعد الا الردى * أمسلم لاتبعدن مسلمه
فقد كنت نوراً لنا في البلاد * اتضىء فقد أصبحت مظلمه
كتمنا لنعيك نخشى اليقين * فجلى اليقين عن الجمجمه
وكم من يتم تلافيته * بأرض العدو وكم أيمه
وكنت اذا الحرب درت دما * نصبت لها راية معلمه

غني في هذه الأبيات التي أولها * أقول وما البعد الا الردى * يونس خفيف ثقل بالوسطي عن عمرو وذكر الهشامي ان فيه ثقيلاً أول ينسب الى أبي كامل وعمر الوادي وذكر حبش ان ليونس فيه رملاً بالنصر (أخبرني) الطوسي والحرمي بن أبي العلاء قالا حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني موسى بن زهير بن مضر بن منظور بن زبان بن سيار عن أبيه قال رأيت هشام ابن عبد الملك وأنا في عسكره يوم توفي مسامة بن عبد الملك وهشام في شرطته اذ طلع الوليد بن يزيد على الناس وهو نشوان يحرق مظرف خز عايه فوقف على هشام فقال يأمر المؤمنين ان عقبي من بقي لحوق من مضى وقد أقفر بعد مسامة الصيد لمن يري واحتل الثغر فوهي وعلى أثر من سلف يمضي من خائف فترودوا فان خير الزاد التقوي فأعرض عنه هشام ولم يرد جواباً ووجم الناس فما همس أحد بشيء قال فضى الوليد وهو يقول

أهينة حديث القوم أم هم * سكوت بعد مامتع النهار
عزير كان بينهم نياً * فقول القوم وحي لا يحار
كانا بعد مسامة المرجي * شروب طوحت بهم عقار
أو الاف هجان في قيود * تلفت كلما حنت ظوئار
فليتك لم تمت وفداك قوم * تريح غبيهم عنها الديار
سقيم الصدر أو شكس نكيد * وآخر لا يزور ولا يزار

يعني بالسقيم الصدر يزيد بن الوليد ويعني بالشكس هشاماً والذي لا يزور ولا يزار مروان بن محمد قال الزبير وحدثني محمد بن الضحاك عن أبيه قال أراد هشام أن يخلع الوليد ويجعل العهد لولده فقال الوليد

كفرت يدا من منعم لو شكرتها * جزاك بها الرحمن ذو الفضل والمن
رأيتك تبني جاهداً في قطيعتي * ولو كنت ذا حزم لهدمت ماتنبي
أراك على الباقيين تحبني ضغينة * فيأويهم ان مت من شر مانجني
كأنني بهم يوماً وأكثرت قولهم * أيا ليت أنا حين ياليت لاتفني

(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن الحرث الخراز عن المدائني قال عقب هشام على

الوليد وخاصة نخرج الوليد ومعه قوم من خاصته ومواليه فنزل بالابرق بين ارض بلقين وفزاره على ماء يقال له الاغدف وخلف بالرصافة كاتبه عياض بن مسلم مولى عبد الملك ليكتبه بما يحدث واخرج معه عبد الصمد بن عبد الاعلى فشرخوا يوماً فقال له الوليد يا أبا وهب قل أبياتاً نفني فيها فقال أبياتاً وأمر عمر الوادي ففني فيها وهي

صوت

الم تر للنجم اذ سبعا * يبادر في برجه المرجعا
تخير عن قصد مجراته * أتى الفور والتمس المطلعا
فقلت وأعجبني شأنه * وقد لاح اذ لاح لمطعما
لعل الوليد دنا ملكه * فاسي عليه قد استجمعا
وكنا نؤمل في ملكه * كتمان ذي الجذب ان يمرعا
عقدنا له محكمات الامو * رطوعا وكان لها موضعا

فروي هذا الشعر وبلغ هشاماً فقطع عن الوليد ما كان يجري عليه وعلى أصحابه وحرّمهم وكتب الى الوليد قد بلغني انك اتخذت عبد الصمد خدنا ومخدناً ونديماً وقد حقق ذلك ما بلغني عنك ولن أبرئك من سوء فاخرج عبد الصمد مذموماً قال فاخرجه الوليد وقال
لقد قذفوا أبا وهب بامر * كبير بل يزيد على الكبير
وأشهد أنهم كذبوا عليه * شهادة عالم بهم خبير

فكتب الوليد الى هشام بأنه قد اخرج عبد الصمد واعتذر اليه من منادته وسأله أن يأذن لابن سهيل في الخروج اليه وكان من خاصة الوليد فضرب هشام ابن سهيل ونفاه وسيره وكان ابن سهيل من أهل النباهة وقد ولى الولايات ولى دمشق مراراً وولى غيرها وأخذ عياض بن مسلم كاتب الوليد فضربه ضرباً مبرحاً وألبسه المسوح وقيدته وحبسها فغم ذلك الوليد فقال من يثق بالناس ومن يصنع المعروف هذا الاحول المشوّم قدمه أبي على ولده وأهل بيته وولاه وهو يصنع بي ماترون ولا يعلم أن لي في أحد هوي الا أضربه كتب الى بان اخرج عبد الصمد فاخرجته وكتبت اليه في ان يأذن لابن سهيل في الخروج الى فضربه وطرده وقد علم رأيي فيه وعرف مكان عياض مني وانقطاعه الى فضربه وحبسها يضارني بذلك اللهم أجري منه ثم قال الوليد

صوت

انا التذير لمسدى نعمة أبداً * الى المقاريف لما يخبر الدخلا
ان أنت أكرمهم ألفتهم بطروا * وان أهنتهم ألفتهم ذللا
أشجعون ومنارأس نعمتكم * ستعلمون اذا أبصرتمو الدوللا
انظر فان انت لم تقدر على مثل * لهم سوي الكلب فاضربه لهم مثلاً
ينسا يسمنه للصيد صاحبه * حتى اذا ما استوي من بعد ما هنلا
عدا عليه فلم تضرره عدوته * ولو أطاق له أكلا لقد أكلا

غناه مالك خفيف ثقيل من رواية الهشامى قال وقال الوليد أيضا يفتخر على هشام

صوت

أنا الوليد أبو العباس قد علمت * عليا معد مدي كرى واقداى
اني لفي الذروة العليا اذا انتسبوا * مقابل بين أخوالي واعمامي
بني لى الجسد بان لم يكن وكلا * على منار مضيات وأعلام
حملت من جوهر الاعياص قد علموا * في باذخ مشمخر العز مقاما
صعب المرام يسامي النجم مطلعه * يسمو الى فرع طود شامخ سامي
غناه عمر الوادي خفيف ثقيل بالخصر في مجرى الوسطي عن اسحق (وأخبرني) أحمد بن عبيد
الله بن عمار قال حدثنا أحمد بن زهير بن حرب قال حدثني مصعب الزبيري قال بعث الوليد بن
يزيد الى هشام بن عبد الملك راويته فأنشده قوله

أنا الوليد أبو العباس قد علمت * عليا معد مدي كرى واقداى
فقال هشام والله ما علمت له معد كرا ولا اقداما الا أنه شرب مرة مع عمه بكار بن عبد الملك
فعربد عليه وعلى جواربه فان كان يعني ذلك بكرة واقدامه فعسى (أخبرني) الحسن بن علي قال
حدثنا ابن مهورية قال حدثني عبد الله بن عمرو بن أبي سعد قال حدث أن أبا الزناد قال دخلت
على هشام بن عبد الملك وعنده الزهري وهما يسميان الوليد فأعرضت ولم أدخل في شيء من ذكره
فلم ألبث أن استؤذن للوليد فأذن له فدخل وهو مغضب فيجلس قليلا ثم نهض فلما مات هشام وولى
الوليد كتب الى المدينة فحملت عليه فقال أتذكر قول الاحول والزهري قلت نعم وما
عرضت في شيء من أمرك قال صدقت أتدري من أبلغني ذلك قلت لا قال الخادم الواقف على رأسه
وأيم الله لو بقي الفارق الزهري لقتلته ثم قال ذهب هشام بعمري فقلت بل يبيحك الله يا أمير المؤمنين
وقام فصلى العصر ثم جلس يتحدث الى المغرب ثم صلى المغرب ودعا بالعشاء فتعشيت معه ثم جلس يتحدث
حتى صلى العتمة ثم تحدثنا قليلا ثم قال اسقيني قاتوه بآناء منطلي وجاء جوار فقمن بيبي وبينه فندرب
وانصرفن ومكث قليلا ثم قال اسقيني ففعلن مثل ذلك وما زال والله ذلك دأبه حتى طلع الفجر
فأحصيت له سبعين قدحا (وأخبرني) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني
عمي مصعب عن أبي الزناد قال أجمع الزهري على أن يدخل الي بلاد الروم ان ولى الوليد بن يزيد
فأت الزهري قبل ذلك قال المدائني وبلغ الوليد أن العباس بن الوليد وغيره من بني مروان
يعيبونه بالشراب فلعنهم وقال انهم ليعيبون على ما لو كانت لهم فيه لذة ما تركوه وقال هذا الشعر
وأمر عمر الوادي ان يغني فيه وهو من جيد شعره ومختاره وفيه غناء قديم ذكره يونس لعمر
الوادي غير مجنس

صوت

ولقد قضيت وان تجلل لمي * شيب على رغم العدى لذاتي
من كآبات كالدبي ومناصف * ومراكب للصيد والنشوات
في فتية تأبي الهوان وجوهم * شم الانوف جعاجع سادات

ان يطلبوا بتراتهم يطوباهما * أو يطلبوا لا يدركوا بترات
(حدثني) المنهال بن عبد الملك قال كتب الوليد الى هشام قال بلغني ما أحدث أمير المؤمنين
من قطع ماقطع عني ومحو من محاي وأهلي وأنه حرمني وأهلي ولم أكن أخاف أن يتبلى الله
أمير المؤمنين بذلك في ولا ينالني مثله منه ولم يبايع استصحابي لابن سهيل ومسئاتي في أمره ان
يجري على ماجرى وان كان ابن سهيل على ما ذكره أمير المؤمنين فيحسب العير أن يقرب من
الذنب وعلى ذلك فقد عقد الله لي من العهد وكتب لي من العمر وسبب لي من الرزق ما لا يقدر
أحد دونه تبارك وتعالى على قطعه عني دون مدته ولا صرفه عن مواقفه المحتومة له فقدر الله
يجري على ما قدره فيما أحب الناس وكرهوا لا تعجيل لآجله ولا تأخير لعاجله والناس بعد ذلك
يحتسبون الاوزار ويقترفون الآثام على أنفسهم من الله بما يستوجبون العقوبة عليه وأمير المؤمنين
أحق بالنظر في ذلك والحفظ له والله يوفق أمير المؤمنين لطاعته ويحسن القضاء له في الامور
بقدرته وكتب اليه الوليد في آخر كتابه

أليس عظيماً ان أرى كل وارد * حياضك يوماً صادراً بالتوافل
فأرجع محمود الرجاء مصرداً * بخائفة عن ورد تلك المناهل
فأصبحت مما كنت آمل منكم * وليس بلاق مارجا كل آمل
كمقبتض يوماً على عرض هبوة * يشد عليها كفه بالانامل

فكتب اليه هشام قد فهم أمير المؤمنين ما كتبت به من قطع ماقطع وغير ذلك وأمير المؤمنين يستغفر
الله من أجزائه ما كان يجري عليك ولا يخوف على نفسه اقتراف المآثم في الذي أحدث من قطع
ما قطع ومحو من محاي من صحابتك لامر من أما أحدهما فان أمير المؤمنين يعلم مواضعك التي كنت
تصرف اليها ما يجريه عليك وأما الآخر فانيات صحابتك وأرزاقهم دارة عليهم لا ينالهم ما نال
المسلمين عند قطع البعوث عليهم وهم معك محول بهم في سفهك وأمير المؤمنين يرجو أن يكفر
الله عنه ما ساف من اعطائه اياك باستئنافه قطعه عنك وأما ابن سهيل فاعمرى لأن كان نزل منك
بجيت يسوءك ماجرى عليه لما جعله الله لذلك أهلاً وهل زاد ابن سهيل لله أبوك على ان كان زفانا
مغنياً قد بلغ في السفه غايته وليس مع ذلك ابن سهيل بشر ممن كنت تستصحبه في الامور التي
ينزه أمير المؤمنين نفسه عنها مما كنت لعمري أهلاً للتوبيخ فيه وأما ما ذكرت مما سببه الله لك فان
الله قد ابتداء أمير المؤمنين بذلك واصطفاه له والله بالغ أمره ولقد أصبح أمير المؤمنين وهو على
يقين من رأيه الا أنه لا يملك لنفسه مما أعطاه الله من كرامته ضرراً ولا نفعاً وان الله ولي ذلك منه
وانه لا بد له من مفارقه وان الله أرف بعباده وأرحم من أن يولي أمرهم غير من يرتضيه لهم
منهم وان أمير المؤمنين مع حسن ظنه بربه لم يأت أحسن الرجاء لان يوليه بسبب ذلك لمن هو اهله
في الرضا به لهم فان بلاء الله عند أمير المؤمنين وفاة تعجيل فان في الذي هو مفض وصار اليه من
بمون منه ولئن كان قد قدر الله لأمير المؤمنين وفاة تعجيل فان في الذي هو مفض وصار اليه من
كرامة الله لخلفا من الدنيا ولعمري ان كتابك لأمير المؤمنين بما كتبت به لغير مستنكر من سفهك

وحقق فأبق على نفسك وقصر من غلوائها وأربع على ظلمك فان لله سطوات وغيرها يصيبها من يشاء من عباده وأمير المؤمنين يسأل الله العصمة والتوفيق لأحب الأمور إليه وأرضاها له وكتب في أسفل الكتاب

إذا أنت ساحت الهوى قاذك الهوى * الى بعض ما فيه عليك مقال
والسلام (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن الحرث الحراز وأخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة عن المدائني عن جويرية بن اسمعيل عن المنهال بن عبد الملك عن اسحق بن أيوب كلهم عن أبي الزبير المنذر بن عمرو قال وكان كاتباً للوليد بن يزيد قال أرسل الي الوليد صبيحة اليوم الذي آتته فيه الخلافة فأتته فقال لي يا أبا الزبير ما أتت علي ليلة أطول من هذه الليلة عرضتني أمور وحدثت نفسي فيها بأمور وهذا الرجل قد أولع بي فاركب بنا نتفس فركب وسرت معه فصار ميلين ووقف على تل فجعل يشكو هشاماً اذ نظر الى رهج قد أقبل قال عمر ابن شبة في حديثه وسمع قعقة البريد فتعوز بالله من شر هشام وقال ان هذا البريد قد أقبل يموت حي او يملك عاجل فقلت لا يسوءك الله ايها الأمير بل يسرك ويبقيك اذ بدا رجلاان على البريد يقبلان أحدهما مولى لآل أبي سفيان بن حرب فلما قربا راي الوليد فتزلا يعدوان حتى دنوا فسلما عليه بالخلافة فوجم وجعل يكرران عليه التسليم بالخلافة فقال ويحكم ما الخبر امات هشام قال نعم قال فمرحباً بكما ما معكما قال كتاب مولاك سالم بن عبد الرحمن فقرأ الكتاب وانصرفنا وسأل عن عياض بن مسلم كاتبه الذي كان هشام ضربه وحبسه فقال يا أمير المؤمنين لم يزل محبوساً حتى نزل به هشام امر الله فلما صار الى حال لا ترجي الحياة مثله معها أرسل عياض الى الخزان احتفظوا بما في ايديكم فلا يصان احد الى شيء وافاق هشام افاقة فطلب شيئاً فنعمة فقال ارانا كنا خزاناً للوليد وقضى من ساعته فخرج عياض من السجن ساعة قضى هشام نختم الابواب والخزائن وأمر بهشام فأُنزل عن فراشه ومنعهم ان يكفوه من الخزائن فكفنه غالب مولى هشام ولم يجدوا ققماً حتى استعاروه وأمر الوليد بأخذ ابني هشام بن اسمعيل الخزومي فأخذاه بعدان عاذ ابراهيم بن هشام بقبر يزيد بن عبد الملك فقال الوليد ما اراه الا قد نجا فقال له يحيى بن عروة بن الزبير واخوه عبد الله ان الله لم يجعل قبر ايك معاذاً للظالمين فخذ به ما في يده من مال الله فقال صدقت وأخذها فبعث بهما الى يوسف بن عمر وكتب اليه ان يسط عليهما العذاب حتى يتلفا ففعل ذلك بهما وماتا جميعاً في العذاب بعد ان اقيم ابراهيم بن هشام للناس حتى اقتضوا منه المظالم (وقال) عمر بن شبة في خبره انه لما نبي له هشام قال والله لا تلقين هذه النعمة بسكرة قبل الظاهر ثم انشأ يقول

طاب يومي ولذ شرب السلافه * اذ اتاني نبي من بالرصافه

وأنا البريد ينبي هشاماً * وأنا بخاتم للخلافه

فاصل بخاتم خمر عانة صرفاً * ولهونا بقينة عزافه

ثم حلف أن لا يبرح موضعه حتى يغنى في هذا الشعر ويشرب عليه فتغني له فيه وشرب وسكر ثم دخل فبويع له بالخلافة قال وسمع صياحاً فسأل عنه فقيل له هذا من دار هشام بيكيه بناته فقال

اني سمعت بليل * ورا المصلي برنه
 اذا بنات هشام * ينسدين والدهنه
 يندين قرماً جليلاً * قد كان يعصدهنه
 أنا المخنث حقاً * ان لم أنيكهنه

وقال المدائني في خبر أحمد بن الحرث وشرب الوليد يوماً فلما طابت نفسه تذكر هشاماً فقال
 لعمر الوادي غني

اني سمعت بليل * ورا المصلي برنه
 ففناه فيه فشرب عليه ثلاثة أرطال ثم قال والله لئن سمعته منك أحد أبداً لأقتلك قال فما سمع
 منه بعدها ولا عرف

— نسبة ما في هذا الخبر من الغناء —

صوت

طاب يومي ولد شرب السلافه * اذ انا اناني من في الرصافه
 غناه عمر الوادي خفيف رمل بالنصر (أخبرني) اسمعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال
 حدثني أبو غسان قال قال حكم الوادي كنا عند الوليد بن يزيد وهو يشرب اذ جاءنا خصي فشق
 حبيبه وعزاه عن عمه هشام وهناه بالخلافة وفي يده قضيب وخاتم وطومار فأمسكنا ساعة ونظرنا
 اليه بعين الخلافة فقال غنوني * غنياني قد طال شرب السلافه * البيتين فلم نزل نغنيه بهما الليل كله
 (أخبرنا) أحمد بن عبد العزيز الجوهرى قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا اسحق بن ابراهيم قال
 حدثني مروان بن أبي حفصة قال دخلت على الرشيد أمير المؤمنين فسألني عن الوليد بن يزيد
 فذهبت أترزح فقال ان أمير المؤمنين لا ينكر ما تقول فقل قلت كان من أصبح الناس وأطرف
 الناس وأشعر الناس فقال أتروى من شعره شيئاً قلت نعم دخلت عليه مع عمومي وفي يده قضيب
 ولي حجة فينا فجعل يدخل القضيب في جوتي وجعل يقول يا غلام ولدتك سكر وهي أم ولد كانت
 لمروان بن الحسيم فزوجها بأحفصة قال فسمعت يومئذ ينشد

ايت هشاماً عاش حتى يري * مكباله الأوفر قد أترعا
 كنا له الصاع الذي كالهنا * فما ظلمناه بها أصوعا
 لم نأت مانأتيه عن بدعة * أحله القرآن لى أجمعا

قال فأمر الرشيد بكتابتها فكتبت وللولايد أشعار جواد فوق هذا الشعر الذي اختاره مروان فنها
 وهو ما برز فيه وجوده وتبعه الناس جميعاً فيه وأخذوه منه قوله في صفة الخمر أنشدني الحسن بن
 على قال أنشدني الحسين بن فهم قال أنشدني عمر بن شبة قال أنشدني أبو غسان محمد بن يحيى
 وغيره للوليد قال وكان أبو غسان يكاد يرقص اذا أنشدها

اصدع نجى الهوم بالطرب * وانتم على الدهر بابتة الغنب

وإن نادر شعره قوله لهشام

فإن تك قدمك القرب مني * فسوف تري بجانبى وبعدي

وسوف تلوم نفسك إن بقينا * وتبلى الناس والاحوال بعدي

فتدم في الذي فرطت فيه * إذا قايست في ذمي وحدي

(أخبرني) الحسن بن يحيى قال حدثنا ابن مهران وعبد الله بن عمرو بن أبي سعد قالا حدثني عبد الله بن أحمد بن الحرث القرشي قال حدثنا محمد بن عائذ قال حدثني الهيثم بن عمران قال سمعته يقول لما بويج الوليد سمعته على المنبر يقول بدمشق

ضمنت لكم إن لم ترعني منيتي * بأن سماء الضر عنكم ستقلع

(أخبرني) أحمد بن عبد العزيز قال حدثني عمر بن شبة قال حدثني عيسى بن عبد الله ابن محمد ابن عمر بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال لما ولي الوليد بن يزيد كتب إلى أهل المدينة والشعر له

محزكم ديوانكم وعطاؤكم * به يكتب الكتاب والكتب تطبع

ضمنت لكم إن لم تصابوا بمهجتي * بأن سماء الضر عنكم ستقلع

وأول هذه الأبيات

الا أيها الركب المخبون أبلغوا * سلامي سكان البلاد فأسمعوا

وقولوا أناكم أشبه الناس سنة * بوالده فاستبشروا وتوقعوا

سيوشك إلحاق بكم وزيادة * وأعطية تأتي تبساعا فتشفع

وكان سبب مكاتبة أهل الحرمين بذلك أن هشاما لما خرج عليه زيد بن علي رضي الله عنه منع أهل مكة وأهل المدينة أعطياتهم سنة فقال حمزة بن بيض يرد على الوليد لما فعل خلاف ما قال

وصلت سماء الضر بالضر بعد ما * زعمت سماء الضر عنا ستقلع

فليت هشاما كان حيا يسوسنا * وكنا كما كنا نرجي ونطمع

(أخبرني) أحمد قال حدثني عمر بن شبة قال روى جرير بن حازم عن الفضل بن سويد قال بعث الوليد بن يزيد إلى جماعة من أهله لما ولي الخلافة فقال أتدرون لم دعوتكم قالوا لا قال ليقل قائلكم فقال رجل منهم أردت يا أمير المؤمنين أن ترينا ما جدد الله لك من نعمته وإحسانه فقال نعم ولكني

أشهد الله والملائكة الأبواب * رار والعابدين أهل الصلاح

إنني اشتبى السماع وشرب الكأس * والعرض لاخذود الملاح

والنديم الكريم والخادم الفا * ره يسمي على بالاقداح

قوموا إذا شتم (أخبرني) اسمعيل بن يونس وأحمد بن عبد العزيز قالا حدثنا عمر بن شبة قال حدثني اسحق قال عرضت على الوليد بن يزيد جارية صفراء كوفية مولدة يقال لها سعاد فقال لها

أي شيء تحسنين فقالت أنا مغنية فقال لها غنيني فغنت

صوت

لولا الذي حماك من حبكم * لكان في إظهاره مخرج

أو مذهب في الأرض ذو فسحة * أجل ومن حجت له مذبح
لكن سباني منكم شادن * مررب ذو غنسة أدهج
أغر ممكور هضم الحشي * قد ضاق عنه الحجل والدملج

الشعر للحرث بن خالد والغناء لابن سريج خفيف رمل بالنصر وفيه لدحمان هزج بالوسطي وذكر
الهشامي أن الهزج ليحيى المكي فطرب طربا شديدا وقال يا غلام اسقني فسقاه عشرين قدحا وهو
يستعيدها ثم قال لها لمن هذا الشعر قالت للحرث بن خالد قال ومن أخذه قالت من حنين قال واين
لقيته قالت ربيت بالعراق وكان اهلى يحيون به فيطارحني فدعا صاحبه فقال اذهب فابتهما بما بلغت
ولا تراجعني في ثمنها ففعل ولم تزل عنده حظية (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا ابن مبروية قال
حدثني عبيد الله بن عمار قال حدثني عبيد الله بن أحمد بن الحرث القرشي قال حدثنا العباس بن الوليد
قال حدثنا ضمرة قال خرج عبد الوهاب بن إبراهيم الامام يوما الى بعض الديارات فنزل فيه وهو وال
على الرملة فسأل صاحب الدير هل نزل بك أحد من بني أمية قال نعم نزل بي الوليد بن يزيد ومحمد
ابن سامان بن عبد الملك قال فأني شئ صنعنا قال شربا في ذلك الموضع ولقد رأيتهما شربا في آنيتهما
ثم قال أحدهما لصاحبه هلم نشرب بهذا الجرن وأوما الى جرن عظيم من رخام قال افعل فلم يزالا
يتعاطيان بينهما ويشربان به حتي ثملا فقال عبد الوهاب لمولى له أسود هاته قال ضمرة وقد رأيته
وكان يوصف بالشدة فذهب يحركه فلم يقدر فقال الواهب والله لقد رأيتهما يتعاطيان وكل واحد
منهما يملؤه صاحبه فيرفعه ويشربه غير مكترث (أخبرني) حبيب بن نصر المهدي قال حدثنا عمر
ابن شبة قال حدثنا أبو غسان محمد بن يحيى قال وفد سعد بن مرة بن جبير مولى آل كثير بن
الصلت وكان شاعرا على الوليد بن يزيد فعرض له في يوم من أيام الربيع وقد خرج الى منزله
فصاح به يا امير المؤمنين وافدك وزارك ومؤمك فتبادر الحرس اليه ليصدوه عنه فقال دعوه ادن
الى فدنا اليه فقال من أنت قال أنا رجل من اهل الحجاز شاعر قال تريد ماذا قال تسمع مني
اربع ابيات قال هات

صوت

شمن الخايل نحو أرضك بالحيا * ولقين ركبانا بعرفك قفلا

قال ثم مه قال

فعمد نحوك لم يحن بحاجة * الا وقوع الطير حتى ترحلا

قال ان هذا السير حيث ثم ماذا قال

يعمد نحو موطني حجراته * كرم ولم تعدل بذلك معدلا

قال فقد وصلت اليه فمه قال

لاحت لها نيران حي قسطلا * فاخترن نارك في المنازل منزلا

قال فهل غير هذا قال لا قال أنجحت وفادتك ووجبت ضياقتك أعطوه أربعة آلاف دينار فقبضها
ورحل * الغناء لابن عائشة ثاني ثقل بالنصر عن عمرو والهشامي

﴿ رجعت الرواية الى حديث المدائني ﴾

قال لما قدم العباس بن الوليد لاحصاء ما في خزائن هشام وولده سوى مسleme بن هشام فانه كان كثيرا ما يكف أباه عن الوليد ويكلمه فيه أن لا يمرض له ولا يدخل منزله وكانت عند مسleme أم مسleme بنت يعقوب الخزومية وكان مسleme يشرب فلما قدم العباس لاحصاء ما كتب اليه الوليد كتبت اليه أم مسleme ما يفيق من الشراب ولا يهتم بشئ مما فيه اخوته ولا يموت أبيه فلما راح مسleme بن هشام الى العباس قال له يا مسleme كان أبوك يرشحك للخلافة ونحن نرجوك لما بلغني عنك وأنبه وعاتبه على الشراب فانكر مسleme ذلك وقال من أخبرك بهذا قال كتبت الى به أم مسleme فطما في ذلك المجلس فخرجت الى فلسطين وبها كانت تنزل وتزوجها ابو العباس السفاح هناك وسامى التي عنها الوليد هناك هي سلمى بنت سعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان بن عفان وأمها ام عمرو بنت مروان بن الحكم وأمها بنت عمر بن ابي ربيعة المخزومي فأخبرني محمد بن ابي الازهر قال حدثنا حماد بن اسحق عن ابيه عن محمد بن سلام عن المدائني عن جويرية بن اسماء ان يزيد ابن عبد الملك كان خرج الى قرين مبتدئا به وكان هناك قصر لسعيد بن خالد ابن عمرو بن عثمان وكانت بنته ام عبد الملك واسمها سعدة تحت الوليد بن يزيد فمضى سعيد في ذلك الوقت وجاءه الوليد عائدا فدخل فلمح سلمى بنت سعيد اخت زوجته وسترها حواضنها واختها فقامت فبرعتهم طولا فوكت بقاب الوليد فلما مات ابوه طاق ام عبد الملك زوجته وخطب سلمى الى ابيها وكانت لها اخت يقال لها ام عثمان تحت هشام بن عبد الملك فبعثت الى ابيها وقيل بعث اليه هشام تريد ان تستفحل الوليد لبناتك يطلاق هذه وينكح هذه فلم يزوجه سعيد ورده أقبح رد وهويها الوليد ورام السلو عنها فلم يسلم وكان يقول العجب لسعيد خطبت اليه فردني ولو قدمت هشام ووليت لزوجني وهي طالق ثلاثا ان زوجها حينئذ وان كنت اهو اها فيقال انه لما طاق سعدة ندم على ذلك ونغمه وكان لها من قلبه محل ولم تحصل له سلمى فاهتم لذلك وجزع وراسل سعدة وقد كانت زوجت غيره فلم ينتفع بذلك (فأخبرني) أحمد بن عبد العزيز الجوهري والحسن بن علي قالوا حدثنا محمد بن القاسم بن مبروية قال حدثنا أبو مسلم عبد الرحمن بن الجهم قال حدثنا المدائني قال بعث الوليد ابن يزيد الى أشعب بعد ما طاق امرأته فقال يا أشعب لك عندي عشرة آلاف درهم على ان تبلغ رسالتى سعدة فقال أحضر العشرة آلاف الدرهم حتى أنظر اليها فاحضرها الوليد فوضعها أشعب على عنقه وقال هات رسالتك قال قل لها يقول لك أمير المؤمنين

أسعدة هل اليك لنا سبيل * وهل حتى القيامة من تلاق

بلي ولعل دهرنا أن يوائى * يموت من حليلك أو طلاق

فأصبح شامتاً وقر عيني * ويجمع شملنا بعد افتراق

فاتي اشعب الباب فاخبرت بمكانه فامرت بفرش لها ففرشت وجلست وأذنت له فلما دخل أنشدها ما أمره فقالت لخدمها خذوا الفاسق فقال ياسيدي انها بعشرة آلاف درهم قالت والله لاقتلك أو تبلغه كما بلغتني قال وماتهم بين لى قالت بساطي الذى نحتي قال قومى عنه فقامت فطواه وجعله الى جانبه ثم قال هات رسالتك جعلت فداك قالت قل له

أتبكي على لبي وأنت تركتها * فقد ذهبت لبي فما أنت صانع
فأقبل أشعب فدخل على الوليد فقال هيه فأنشده البيت فقال أوه قتلتني يا ابن الزانية ما أنا
صانع فأختر أنت الآن ما أنا صانع يا ابن الزانية أما أن أدليك على رأسك منكسا في برأو
أرحي بك منكسا من فوق القصر أو أضرب رأسك بموودي هذا ضربة هذا الذي إنا
صانع فأختر أنت الآن ما أنت صانع فقال ما كنت لتفعل شيئا من ذلك قال ولم يا ابن الزانية قال
لم تكن لتمذب عيني نظرتا الى سعدة قال أوه أفأت والله بهذا يا ابن الزانية أخرج عني وقال
الحسن في روايته أنها قالت له أنشده

أتبكي علي لبي وأنت تركتها * وأنت عايتها بالملأ كنت أقدر

وفي هذه الابيات غناء هذه نسبه

صوت

أري بيت لبي أصبح اليوم بهجر * وهجران لبي يالك الخير منكسر
فان تمكن الدنيا بلبي تغيرت * فللهدم والدنيا بطون وأظهر
أتبكي على لبي وأنت تركتها * وأنت عليها بالحرى كنت أقدر
عروضه من الطويل والشعر لقيس بن ذريح والغناء في الثاني والثالث للغريض ثقيل أول بالنصر
عن عمرو والهشامي وفيها لعريب رمل بالنصر وفيه لشارية خفيف رمل بالوسطى عن الهشامي وفي
الأول خفيف ثقيل مجهول قال ابن سلام والمدائني في خبرها وخرج الوليد بن يزيد يريد فرتن
لعله يراها فلقية زيات معه حمار عليه زيت فقال له هل لك أن تأخذ فرسي هذا وتمطيني حمارك هذا بما
عليه وتأخذ ثيابي وتمطيني ثيابك ففعل الزيات ذلك وجاء الوليد وعاهه الثياب وبين يديه الحمار يسوقه
متنكرا حتى دخل قصر سعيد فنادى من يشتري الزيت فاطاع بعض الجوارى فرأينه فدخلن الى
سامى وقان ان بالباب زياتا أشبه الناس بالوليد فأخرجني فانظري اليه فخرجت فرأته ورآها فرجعت
القهقري أو قالت هو والله الفاسق الوليد وقد رآني فغان له لاحاجة بنا الى زيتك فانصرف وقال

انني أبصرت شيخا * حسن الوجه مليح

ولباسي نوب شيخ * من عباء ومسوح

وأبيع الزيت بيعا * خاسرا غير ربيع

وقال أيضاً فما مسك يعمل بزنجبيل * رلا عمل بألبان اللقاح

بأشهي من مجاجة ريق سامي * ولا مافي الزقاق من القراح

ولا والله لا أنسى حياتي * وثاق الباب دوني واطراحي

قال فلما ولى الخلافة أشخص الى المغنين فحضره وفيهم معبد وابن عائشة وذو وهما فقال لابن
عائشة يا محمد ان غنيتني صوتين في نفسي فلك عندي مائة ألف درهم فغناه قوله * انني أبصرت
شيخا * وغناه * فما مسك يعمل بزنجبيل * الابيات فقال الوليد ما عدوت مافي نفسي وأمر له بمائة
ألف درهم وألطف وخلع وأمر لسائر المغنين بدون ذلك

نسبة مافي هذا الخبر من الغناء

صوت

فمسا مسك يعل بزنجيل * ولا غسل بألبان اللقاح
 بأطيب من مجاجة ريق سامي * ولا مافي الزقاق من القراح
 غناه ابن عائشة ولحنه ثقیل أول بالوسطي عن الهشامی وحماد بن اسحق قال المدائني وابن سلام
 فلما طال بالوليد مابه كتب الى أبيها سعيد
 أبا عثمان هل لك في صنيع * تصيب الرشد في صلاتي هديتا
 فأشكر منك ماتسدي ونحيي * أبا عثمان مية وميتا *
 قالوا فلم يجبه الى ذلك حتي ولى الخلافة فلما وليها زوجها اياها فلم يلبث الا مدة يسيرة حتي ماتت
 وقال فيها ليلة زفت اليه

خف من دار حيرتي * يا ابن داود أنسها

وهي طويلة وقها مما يغني به

أولا تخرج العرو * س فقد طال حبسها
 قد دنا الصبح أوبدا * وهي لم يقض لبسها
 برزت كاهلال في * ليلة غاب نحسها
 بين خمس كواعب * أكرم الخمس جنبسها

غناه ابن سريج فيما ذكر حبس رمل بالنصر أوله * خف من دار حيرتي * وغناء معبد فيه
 خفيف ثقیل أوله * ومتى تخرج العروس في رواية الهشامي وابن المكي وغناء عمر الوادي في
 الاربعة الابيات الاخر خفيف رمل بالنصر عن عمرو وذکر في النسخة الثانية ووافقه الهشامی
 ان فيه هزجا بالوسطي ينسب الى حكم والى أبي كامل والى عمر (وقد أخبرنا) اسمعيل بن يونس
 قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا الاصمعي قال رأيت الحكم الوادي قد تعرض للمهدى وهو
 يريد الحج فوقف له في الطريق وكانت له شهرة فأخرج دفا له فنقر فيه وقال انا أطال الله
 بقاءك القائل

ومتي تخرج العرو * س فقد طال حبسها

قد دنا الصبح أوبدا * وهي لم يقض لبسها

قال فتسرع اليه الحرس فصيح بهم واذا هو حكم الوادي فأدخل اليه المضرب فوصله وانصرف

نسبة أولا تخرج العروس

قال الشعر للوليد بن يزيد والغناء لعمر الوادي وفيه لحنان هزج خفيف بالخنصر في مجري البنصر
 جميعا عن اسحق وذکر حكم الوادي أن الهزج له وذکر اسحق ان لحن حكم خفيف رمل

بالخنصر في مجرى الوسطي وقال في كتاب يحيى ان هذا اللاحن لعمر الوادي وذكر الهشامي ان فيه خفيف ثقيل لمعبد ورميل لابن سريج وذكر عمرو بن بانة ان فيه للدلال خفيف ثقيل أول بالبنصر وقال المدائني مكثت عنده سامي أربعين يوماً ثم مات فقال

أما تعلموا سامي أقامت * مضمة من الصحراء لحدا
لعمر كياوليد لقد اجنوا * بها حسبا ومكرمة ومجدا
ووجهها كان يقصر عن مداه * شعاع الشمس أهل ان يفدى
فلم ارميتا ابكى لعين * واكثر جازعا واجل فقدا
واجدر ان تكون لديه ملكا * يريك جلادة ويسر وجدا
ذكر اشعار الوليد التي قالها في سامي

وغنى المغنون فيها منها

صوت

عرفت المنزل الخالي * عفا من بعد احوال
عفاه كل حنان * عسوف الوبل هطال
لسامي قرة العين * وبنت العم والخال
بذلت اليوم في سامي * خطارا اتلفت مالي
كأن المسك في فيها * سحيق بين جريال

غناه عمر الوادي هزجا بالوسطي عن عمرو وذكر ابن خرداذبة ان هذا اللاحن للوليد بن يزيد وفيه رمل ذكر الهشامي انه لابن سريج ومنها وهو الصوت الذي غناه أبو كامل فأعطاه الوليد قالنسية

صوت

منازل قد تحمل بها سليمي * دوارس قد أضر بها السنون
أميت السر حفظاً ياسامي * اذا مال السر ياح به الخزون

غناه أبو كامل من الثقيل الاول وفيه لابن سريج ويقال للغريض خفيف ثقيل أول بالوسطي عن الهشامي وقيل انه لحكم أول لعمر الوادي ومنها

صوت

أراني قد تصاييت * وقد كنت تناهيت
ولو يتركني الحب * لقد صمت وصليت
اذا شئت تصبرت * ولا أصبر ان شئت
ولا والله لا يصبر * في الديمومة الحوت
سليمي ليس لي صبر * وان رخصت لي حيت
فقبلتك ألفين * وفديت وحييت
ألا أحبيب بزور زنا * ر من سامي ببيروت

غزال أدعج العينين * نقي الجيد والليت
غناه ابن جامع في البيتين الاولين هزجا بالوسطي وغناه أبو كامل في الابيات كلها على ماذكرت
بذل ولم يحنسه وغني حكم الوادى في الثالث والرابع والسابع والثامن خفيف رمل بالوسطي
عن عمرو والهشامي ومنها

صوت

عتبت سلمى علينا سفاها * أن سببت اليوم فيها أباه
كان حق العتب يا قوم منى * ليس منها كان قلبي فداها
فائن كنت أردت بقاها * لأبي سامي خلاف هواها
فتكلك اليوم سلمى فسلمى * ملأت أرضي معا وسماها
غير اني لأظن عدوا * قد أتاها كاشحاً فأذاها
فأما العتبى لدينا وقلت * أبداً حتى أنال رضاها

غناه أبو كامل خفيف رمل مطابق في مجرى البصر عن اسحق وفيه ليحيى المكي ثقيل أول من
رواية على بن يحيى وفيه رمل يقال انه لابن جامع ويقال بل لحن ابن جامع خفيف رمل أيضاً
(أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني محمد بن القاسم بن مهران قال حدثني عبد الله
ابن عمرو قال لقي سعيد بن خالد الوليد بن يزيد وهو نمل فقال له يا أبا عثمان أتردني على سلمى
وكأني بك لو قد وليت الخلافة خطبتي فلم أجبك وان تزوجتها حينئذ فهي طالق ثلاثاً فقال له سعيد
ان المرء يجعل كريمته عند مثلك لحقيق بأكثر مما قلت فأمضه الوليد وشمته وتسامعا وافترقا وبلغ
الوليد ان سلمى جزعت لما جرى وبكت وسبت الوليد ونالت منه فقال

عتبت سلمى علينا سفاها * أن هجوت اليوم فيها أباه

وذكر الايات وقال أيضاً في ذلك

صوت

على الدور التي بليت سفاها * قفا يا صاحبي فسائلاها
دعتك صباة ودعاك شوق * وأخضل دمع عينك ما قياها
وقالت عند هجوتنا أباه * أردت العزم فأتده اتداها
أردت بعادنا بهجاء شينخي * وعندك خلة تبغي هواها
فان رضيت فذاك وان تماردت * ففها خطه بلغت مداها

غناه مالك بن أبي السمح خفيف رمل بالسبابة في مجرى الوسطي عن اسحق ولاهذلي فيه ثاني
ثقيل بالوسطي عن يونس والهشامي وذكر حبش ان انثقال الثاني لاسحق يعني بقوله
* أردت بعادنا بهجاء شينخي * انه كان هجاء سعيد بن خالد فقال

ومن يك مفتاحاً لخير يريده * فانك قفل ياسعيد بن خالد

قال المدائني لما غضبت سلمى من هجائه أباه قال يعتذر اليه بقوله

ألا أباع أبا عثما * ن عذرة معتب أسفا
 فلست كن يودك باللسان ويكثر الحلفا
 عتبت على في أشيا * كانت يبتنا سرفا
 فلا تسمت بي الأعدا * والجيران ماتهما
 تود لو إني لم * رأته الطير فاختطفها
 ولا ترفع به رأسا * عفا الرحمن ماسفا

ومنها وهو من سخي شعره

صوت

خبروني ان سلمى * خرجت يوم المعلى
 فاذا طير مليح * فوق غصن يتفلى
 قلت من يعرف سلمى * قال ها ثم تعلى
 قلت يا طير ادن مني * قال ها ثم تدلى
 قلت هل ابصرت سلمى * قال لا ثم تولى
 فنكا في القلب كلبا * باطناً ثم تعلى
 فيه ثقل أول بالنصر مطلق ذكر الهشامي أنه لابي كامل ولعمرو الوادي وذكر حبش أنه لدحمان ومنها

صوت

أسقني يا ابن سالم قد أنارا * كوكب الصبح والنجلي واستنارا
 أسقني من سلاف ريق سليمي * واسق هذا التديم كأساً عقارا
 غناه ابن قندح ثاني ثقل بالوسطي من رواية حبش (أخبرنا) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثني
 عمي عبيد الله قال حدثني أبي ان المأمون قال لمن حضره من جلسائه أنشدوني بيتاً لملك يدل
 البيت وان لم يعرف قائله أنه شعر ملك فأنشده بعضهم قول امرئ القيس
 أمن أجل اعرابية حل أهلها * جنوب الملاعينك تبسدران
 قال وما في هذا مما يدل على ملكة قد يجوز أن يقول هذا سوقة من أهل الحضر فكأنه يؤنب
 نفسه على التعلق بأعرابية ثم قال الشعر الذي يدل على أن قائله ملك قول الوليد
 أسقني من سلاف ريق سليمي * واسق هذا التديم كأساً عقارا
 أما ترى الى اشارته في قوله هذا التديم وأما اشارة ملك ومثل قوله
 لي الحض من ودهم * ويغمرهم نألي
 وهذا قول من يقدر بالملك على طويات الرجال ليبدل المعروف لهم ويكفنه استخلاصها لنفسه وفي
 هذا البيت مع أبيات قبله غناء وهو قوله

صوت

سقيت أبا كامل * من الاصفر البابلي

* وسقيتها معبدا * وكل فتى بازل *
 لي المحض من ودهم * ويغمرهم نائلي
 فلا نفي فيهم سوى * حاسد جاهل
 غناه أبو كامل ثقيلاً أول باطلاق الوتر في جري البصر ومنها وهو من أملح شعره

صوت

أراني الله ياسلمى حياتي * وفي يوم الحساب كما أراك
 ألا تجزين من تيمت عصرا * ومن لو تطلين لقد قضاك
 ومن لو مت مات ولا تموتي * ولو أنسى له أجل بكاك
 ومن حقاً لو أعطي ماتني * من الدنيا العريضة ما عداك
 ومن لو قلت مت فأطاق موتا * إذا ذاق الممات وما عداك
 أثيب عاشقاً كلفا معنى * إذا خدرت له رجل دعاك
 كانت العرب تقول ان الانسان اذا خدرت قدمه دعا باسم أحب الناس اليه فسكنت في الخبر أن
 رجل عبد الله بن عمر خدرت ف قيل له ادع باسم أحب الناس اليك فقال يا رسول الله صلى الله
 على رسول الله وعلى آله وسلم ذكر يونس أن في هذه الايات لحناً لسان الكاتب وذكر
 دنائير انه لحكم ولم يحنسها ومنها

صوت

وح سلمي لو تراني * لغناها ما عناني
 متلفاً في اللهو مالى * عاشقاً حور القيان
 انما أحزن قلبي * قول سلمي اذ أناني
 ولقد كنت زماناً * خالى الذرع اشاني
 شاق قلبي وعناني * حب سلمي وبراني
 ولكم لام نصيح * في سلمي ونهاني
 غنته فريدة خفيف ثقيل بالوسطى عن عمرو وفيه ثقيل أول ينسب الى معبد وهو فيما يذ كراسحق
 يشبه غناؤه وليس تعرف صحته له وذ كر كثير الكبير أنه له وذ كر الهشامى انه لابن المكي وفيه لحكم
 هزج صحيح ومنها

صوت

بلغا عني سلمي * وسلاها لي عما
 فعات في شأن صب * دنف أشعرها *
 ولقد قلت لسلمي * اذ قتات البين علما
 أنت همي ياسلمي * قد قضاه الرب حتما
 نزلت في القلب قسرا * منزلا قد كان يحمي

غناه حكم خفيف ثقیل ولعمر الوادی فيه خفيف رمل بالحنصر في مجرى الوسطى عن اسحق ومنها

صوت

ياسليمى ياسليمى * كنت للقلب عذابا
ياسليمى ابنة عمي * برد الليل وطابا
ايما واش وشي بي * فاملئي فاه ترابا
ريقها في الصبح مسك * باشر العذب الرضا

غناه عمر الوادی هزجا بالنصر عن الهشامي وذكر ابن المكي انه لمان وفي كتاب ابراهيم انه

صوت

لعطرد ومنها

اسلمي تلك حيث * قفا نخبرك ان شئت
وقيلى ساعة نشك * اليك الحب او يتي
فما صباء لم تكس * قذى من خمر بيروت
ثوت في الدن اعواما * ختما عند حانوت

غناه عمر الوادی ثاني ثقیل بالوسطى عن عمرو ومنها

صوت

يامن لقلب في الهوى متشعب * بل من لقلب بالحبيب عميد
سامي هوا ليس يعرف غيرها * دون الطريف ودون كل تليد
ان القرابة والسماة الفا * بين الوليد وبين بنت سعيد
ياقلب كم كلف الفؤاد بغادة * ممكورة ربا العظام خريد

غناه عمر الوادی رملا بالنصر عن عمرو ومنها

صوت

قدتمني معشر اذا طربوا * من عتار وسوام وذهب
ثم قالوا لى تمى واستمع * كيف نخوف في الاماني والطلب
فتمنيت سلمي انها * بنت عمى من لها ميم العرب

فيه لاهذلي خفيف ثقیل أول بالوسطى عن عمرو وذكر الهشامي أن هذا الخفيف الثقيل لخالد

خاصة وذكر ابن المكي أن فيه للملك ثاني ثقیل بالوسطى ومنها

صوت

هل الى أم سعيد * من رسول أو سبيل
نصح يخبر أني * حافظ ود خليل
يبذل الود لغيري * وأكافى بالجميل
لست أرضى لحليلى * من وصالى بالقليل

غناه عمر الوادی هزجا خفيفا بالسابة في مجرى الوسطى ومنها

صوت

طاف من سامي خيال * بعد مانت فهاجا
قلت عيج نحوي أسائلك عن الحب فهاجا
يا خايلي يا نديمي * قم فانث لي سراجا
بفلاة ليس ترعي * أنبت شيحا وحاجا

غناه عمر الوادي ثاني ثقيل بالوسطى عن عمرو ولابن سريج فيه خفيف رمل بالوسطى عن حبش
ولابي سامي المدني ثقيل أول عن ابن خرداذبه ومنها

صوت

أم سلام أنبي عاشقاً * يعلم الله يقينا ربه
أنكم من عيشه في نفسه * ياسليمي فاعلميه حسبه
فارحمه انه يهذي بكم * هائم صب قد اودى قلبه
أنت لو كنت له راحة * لم يكدر ياسليمي شربه

غناه حكم رملا بالسبابة في مجري البنصر عن اسحق وذكر عمرو بن بانه أن فيه لابن سريج رملا
بالوسطى ومنها

صوت

رب بيت كأنه متن سهم * سوف تأتيه من قرى بيروت
من بلاد ليست لنا ببلاد * كلما جئت نحوها حيت
أم سلام لابرحت بخير * ثم لازات جنقي ما حيت
طربا نحوكم وتوقا وشوقا * لادكار بكم وطيب المبيت
حيثما كنت من بلاد وسرتم * فوقك الاله ما قد خشيت

في البيت الاول والثاني لابن عائشة ثقيل أول بالسبابة في مجري البنصر عن الهشامي وذكر غيره أنه
لأبراهيم وفي الثالث وما بعده والثاني لابن عائشة أيضاً رمل بالوسطى ولابن سريج خفيف رمل
بالبنصر وقيل ان الرمل لعمر الوادي وهو أن يكون له أشبه ومنها

صوت

طرقني وصحابي هجوع * ظبية أدماء مثل الهلال
مثل قرن الشمس لما تبدت * واستقلت في رؤس الجبال
تقطع الاهوال نحوي وكانت * عندنا سامي الوف الحجال
كم أجازت نحونا من بلاد * وحشة قتالة للرجال

لابن محرز فيه ثقيل أول مطلق في مجرى الوسطى عن اسحق في الثاني والثالث ولابن سريج في الاول
وما بعده خفيف ثقيل بالوسطى عن عمرو وفيه لحن لابن عائشة ذكر الهشامي انه رمل بالوسطى
وفيه خفيف رمل ينسب الى ابن سريج وعمر الوادي ومنها

صوت

أنا الوليد الامام مفتخراً * أنعم بلى وأتبع الغزلا
أهوى سليمى وهي تصرمني * وليس حقاً جفاء من وصلا
أسحب بردي الى منازلها * ولا أبلى مقل | من عذلا

غنى فيه أبو كامل رملاً بالنصر وغنى عمر الوادي فيه خفيف رمل بالوسطي ويقال ان هذا اللحن
للوليد (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال قال الوليد على لسان سلمى

صوت

أقرمى على الوليد السلاما * عدد النجم قل ذا للوليد

حسدا ما حسدت أختى عليه * ربنا بيننا وبين سعيد

غناه الهذلي خفيف ثقيل أول بالوسطي عن ابن المكي (حدثني محمد بن يحيى الصولي قال حدثنا
خالد بن النضر القرشي بالبصرة قال حدثنا أبو حاتم السجستاني قال حدثنا العتي قال كانت للوليد
ابن يزيد جارية يقال لها صدوف فغاضبها ثم لم يطمعه قلبه فجعل يتسبب لصاحبها فدخل عليه رجل
قرشي من أهل المدينة فكلمه في حاجة وقد عرف خبره فبرم به فانشده

أعتبت ان عتبت عليك صدوف * وعتاب مثلك مثلها تشریف

لا تقعدن تلوم نفسك دائماً * فيها وأنت بحبها مشغوف

ان القطيعة لا يقوم لمثلها * الا القوي ومن يحب ضعيف

الحب أملك بالفتى من نفسه * والذل فيه مسلك مألوف

قال فضحك وجعل ذلك سبباً لصاحبها وأمر بتضاء حوائج القرشي كلها (أخبرني) الحسن بن
على عن احمد بن الحرث عن المدائني قال قال حماد الراوية استدعاني الوليد بن يزيد وأمر لي
بالفين لنفقتي والفين لعمالي فقدمت عليه فلما دخلت داره قال لي الخدم أمير المؤمنين من خلف
الستارة الحمراء فسلمت بالخلافة فقال لي يا حماد قلت ليك يا أمير المؤمنين قال ثم ناروا فلم أدر ما يغني
فقال ويحك يا حماد ثم ناروا فقلت في نفسي راوية أهل العراق لا يدري عما يسأل ثم انتهت فقلت

ثم ناروا الى الصبوح فقامت * قينة في يمينها ابريق

قدمته على عقار كعين السديك صفي سلافيها الراووق

ثم فض الحنم عن صاحب الدن وقامت لدي اليهودي سوق

فسباها منه أشم عزيز * أريحي غداه عيش رقيق

الشعر لعدي بن ريد والغناء لحنين خفيف ثقيل أول بالنصر وفيه للملك خفيف رمل ولعبد الله
ابن العباس الربيعي رمل كل ذلك عن الهشامي قال فاذا جارية قد أخرجت كفا لطيفة من تحت
الستر في يدها قدح والله مأدري أيهما أحسن الكف أم القدح فقال رديه فما أنصفناه تغدينا ولم
نغده فأتيت بالغداء وحضر أبو كامل مولاه فغناه

صوت

أدر الكاس يميننا * لا تدرها ليسار

اسق هذا ثم هذا * صاحب العود النضار
 من كمت عتقوها * منذ دهر في جرار
 ختموها بالافاوي*ه وكافور وقار
 فلقد أيقنت أني * غير مبعوث لنار
 سأروض الناس حتي * يركبوا أير الحمار
 وذروا من يطالب الجنة يسمي لتبار

فيه هزجان بالوسطي والبنصر لعمر الوادي وأبي كامل فطرب وبرز الينا وعليه غلالة مودة
 وشرب حتى سكر فاقمت عنده مدة ثم أذن بالانصراف وكتب لي الى عامله بالعراق بعشرة آلاف
 درهم (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن الحرث الخراز عن المدائني قال لما ولي الوليد
 ابن يزيد لهج بالغناء والشراب والصيد وحمل المغنين من المدينة وغيرها اليه وأرسل الي أشعب
 فجاء به فالبسه سراويل من جلد قرد له ذنب وقال له أرقص وغني شعرا يعجبني فان فعلت فلك
 ألف درهم فغناه فاعجبني فاعطاه ألف درهم ودخل اليه يوما فلما رآه الوليد كشف عن أيره وهو
 منعط قال أشعب فرأيت أنه مزار ابنوس مدهون فقال لي أرايت مثله قط قلت لا يا سيدي قال
 فأسجد له فسجدت ثلاثا فقال ما هذا قلت واحدة لا يرك وثنتين لحصيتك قال فضحك وأمر لي
 بجائزة قال وتكلم بعض جلسائه والمغنية تفنى فكره ذلك وأضجره فقال لبعض جلسائه قم فنيك
 فقام فناكه والناس حضور وهو يضحك وذكرت جارية أنه واقعا يوما وهو سكران فلما نجي
 عنها أذنه المؤذن بالصلاة فخاف أن لا يصلي بالناس غيرها فخرجت متلثة فصلت بالناس قال ونزل
 على غدير ماء فاستحسنه فلما سكر حاف أن لا يبرح حتي يشرب ذلك الغدير كله ونام فأمر
 العلاء بن البندار بالقرب والروايا فأحضرت فجعل ينزحه ويصبه على الأرض والكذب التي حولهم
 حتي لم يبق فيه شيء فلما أصبح الوليد رآه قد نشف فطرب وقال أنا أبو العباس ارتحلوا فارتحل
 الناس (نسخت من كتاب الحسين بن فهم) قال النضر بن حديد حدثني ابن أبي جناح قال أخبرني
 عمر بن جبلة أن الوليد بن يزيد بات عند امرأة وعدته الميت فقال حين انصرف

قامت الي بتقييل تعانقتي * ريا العظام كان المسك في فيها
 أدخل فديتك لا يشعر بنا أحد * نفسي لنفسك من داء تفديها
 يتنا كذلك لانوم على سرر * من شدة الوجد تدنني وأدنها
 حتي اذا ما بدا الحيطان قلت لها * حان الفراق فكاد الحزن يشجيها
 ثم انصرفت ولم يشعر بنا أحد * والله عني بحسن الفعل يحزبها

(وحدثني) النضر بن حديد قال حدثنا هشام بن الكلبي عن خالد بن سعيد قال مر الوليد بن
 يزيد وهو متصيد بنسوة من بني كلب من بني المنجاب فوقف عاين واسئسقا هن وحدثهن وأمر
 هن بصلاة ثم مضى وهو يقول

ولقد مررت بنسوة أعشيتني * حور المدامع من بني المنجاب

فهمن خرعبة مايح دلها * غرئي الوشاح دقيقة الانياب
 زين الحواضر ماثوت في حضرها * وتزين باديها من الاعراب
 قال النضر وحديثي ابن الكلي عن أبيه عن الوليد خرج يتصيد ذات يوم فصادت كلابه غزالا
 فأتي به فقال حلوه فما رأيت أشبه منه جيد او عيين بسلامي تم أنشأ يقول
 ولقد صدنا غزالا سانحا * قد أردنا ذبحه لما سنح
 فاذا شهك ما تنكره * حين أزجي طرفه ثم لمح
 فتركناه ولولا حبكم * فاعلمى ذاك لقد كان اندح
 أنت يا ظي طابق أمن * فاغد في الغزلان سرور وروح
 (نسخت من كتاب الحسين بن فهم) قال أخبرني عمرو عن أبيه عن عمرو بن واقد الدمشقي قال بعث
 الوليد بن يزيد الى شراة بن الزندبود فلما قدم عليه قال يا شراة اني لم أستحضر لك لاسالك عن
 العلم ولا لأستفتيك في الفقه ولا لتحدثني ولا لتقرئي القرآن قال لو سألتني عن هذا لوجدتني فيه
 حمارا قال فكيف علمك بالقوة قال ابن بجدتها وعلى الخير بها سقطت فسل عما شئت قال فكيف
 علمك بالاشربة قال ليسألني أمير المؤمنين عما أحب قال ما قولك في الماء قال هو الحياة ويشركني
 فيه الحمار قال فابن قال ما رأيته قط الا ذكرت أمي فاستحييت قال فالخمر قال تلك السارة الباردة
 وشراب أهل الجنة قال لله درك فأني شيء أحسن ما يشرب عليه قال عجبت لمن قدر أن يشرب على
 وجه السماء في كن من الحر والقر كيف يختار عليها شيئا (قال) وأخبرنا عمرو عن أبيه عن يحيى
 ابن سليم قال دعا الوليد بن يزيد ذات ليلة بمصحف فلما فتحه وافق ورقة فيها واستفتحوها وخاب
 كل جبار عنيد من ورائه جهنم ويسقى من ماء صديد فقال اسجعا سجعاً علقوه ثم أخذ القوس
 او النبل فرماه حتى مزقه ثم قال

أتوعد كل جبار عنيد * فما أنا ذاك جبار عنيد

اذلاقيت ربك يوم حشر * فقل لله مزقني الوليد

قال فما لبث بعد ذلك الا يسير احتي قتل (أخبرني) اسمعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة
 قال حدثني اسحق بن ابراهيم قال حدثني معاوية بن بكر عن يعقوب بن عياش المروزي عن أهل
 ذي المروة أن أباه حمل عدة جوار الى الوليد بن يزيد فدخل اليه وعنده أخوه عبد الجبار وكان
 حسن الوجه والشعرة وفيها فأمر الوليد جارية منهم ان تغني

لو كنت من هاشم أو من بني أسد * أو عبد شمس أو أختاب اللوا الصيد

وأمرها أخوه أن تغني

اتعجب ان طربت لصوت حاد * حدا بزلا يسرن ببطن واد

فغنت ما أمرها به الغمر فغضب الوليد واحمر وجهه وظن أنها فعلت ذلك ميلا الى أخيه وعرفت
 الشرفى وجهه فاندفعت فغنت

صوت

انها العاتب الذي خاف هجري * وبعادى وما عهدت لذاكا
 * اترى اني بفيرك صب * جعل الله من تظن فذاكا
 انت كنت للمول في غير شيء * بئما قات ليس ذاك كذاكا
 ولو ان الذي عتبت عليه * خير الناس واحد ما عداكا
 فارض عني جعلت لعليك اني * والعظيم الجليل اهوي رضاكا

الشعر لعمر والغناء لمعبد من روايتي يونس واسحق ولحنه من خفيف الثقل باطلاق الوتر في
 مجرى البصر وذكر حماد في اخبار ابن عائشة ان له فيه لحناً قال فسرى عن الوليد وقال لها ما
 منعك ان تغني ما دعوتك اليه قالت لم اكن احسنه وكنت احسن الصوت الذي سألت به اخذته من
 ابن عائشة فلما تبينت غضبك غيت هذا الصوت وكنت اخذته من معبد تني الذي اعتذرت به اليه

نسبة ما في هذا الخبر من الغناء

صوت

لو كنت (١) من هاشم أو من بني أسد * أو عبد شمس أو أصحاب اللوا الصيد (٢)
 أو من بني نوفل أو آل مطاب * أو من بني جمح الحضرة الجلاء عيد (٣)
 أو من بني زهرة الابطال قد عرفوا * لله درك لم تهم تهديد
 الشعر لحسان بن ثابت يقوله لمسافع بن عياض أحد بني تميم بن مرة وخبره يذكر بعد هذا والغناء
 لابن سريج خفيف رمل بالتحصر وقيل انه للملك ومنها

صوت

ان تعجب ان طربت لصوت حاد * حادا بزلا يسرن ببطن واد
 فلا تعجب فان الحب أسمى * لبثته في السواد من الفؤاد
 الشعر جميل والغناء لابن عائشة رمل بالبصر (أخبرني) اسمعيل بن يونس الشيعي قال حدثنا عمر
 ابن شبة قال حدثني اسحق بن ابراهيم قال عرضت على الوليد بن يزيد جارية مغنية فقال لها
 غني فغنت

صوت

لولا الذي حملت من حبيكم * لكان من اظهاره مخرج
 أو مذهب في الارض ذو فسحة * أجل ومن حجت له مذحج
 لكن سباني منهم شادن * مربب بينهم أدعج
 أغر ممكور هضم الحشي * قد ضاق عنه الحجل والدماج

(١) وقصيدة حسان هذه رواها المبرد في الكامل رواية تخالف رواية صاحب الاغانى (٢) أصحاب
 الاوي بنو عبد الدار والصيد جمع أصيد قال في القاموس والاصيد الملك ورافع رأسه كبراه
 (٣) قوله الحضرة الجلاء عيد يقال فيه قولان احدهما انه يريد سواد جلولو دهم وقال
 آخرون شبههم في جودهم بالبحور والجلاء عيد الشداد الصلاب اه من الكامل

فقال لها الوليد لمن هذا الشعر قالت لوليد بن يزيد الخزرجي قال فمن أخذت الغناء قالت من حنين فقال أعيديه فأعادته فأجادت فطرب الوليد ونعم وقال أحسنت وأبي وجهت كل ما يحتاج اليه في غنائك وأمر بآتياعها وحظيت عنده * غني في هذا الصوت ابن سرج ولحنه رمل بالنصر وغني فيه اسحق فيما ذكر الهشامي خفيف ثقیل ومما يعني به من هذه القصيدة

صوت

قد صرح القوم وما لجأجوا * لجوا علينايت لم ياججوا
باتوا وفيهم كالمهي طفلة * قد زانها الخاخال والدامج
غناه صباح الخياط خفيف ثقیل بالنصر وغني فيه ابن أبي الكينات خفيف ثقیل بالوسطي * (قاما) *
خبر الشعر الذي قاله حسان بن ثابت لمسافع بن عياض أحد بني تيم بن مرة فأخبرني به الحرمي ابن أبي الملاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا عثمان بن عبد الرحمن ان عبيد الله ابن معمر بن عبد الله بن عامر بن كريز اشترى من عمر بن الخطاب رضي الله عنه رقيقا ممن سبي ففضل عليهما ثمانون ألف درهم فأمر بهما عمر أن يلزما فربهما طاححة بن عبيد الله وهو يريد الصلاة في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال مالا بن معمر يلزم فأخبر خبره فأمر له بالاربعين الالف التي عليه تقضي عنه فقال ابن معمر لابن عامر انها ان قضيت عني بقيت ملازما وان قضيت عنك لم يتركني طاححة حتي يقضي عني فدفع اليه الاربعين الالف درهم فقضاها ابن عامر عن نفسه وخلت سبيله فرب طاححة منصرفا من الصلاة فوجد ابن معمر يلزم فقال مالا بن معمر لم آمر بالقضاء عنه فأخبر بما صنع فقال أما ابن معمر فلم ان له ابن عم لا يسلمه احملا عنه أربعين ألف درهم فأقضوها عنه ففعلوا وخلي سبيله فقال حسان بن ثابت لمسافع بن عياض بن صخر بن عامر بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة

يا آل تميم ألا تنهون جاهلكم * قبل القذاف بصم كالجلاميد
فنهوه فاني غير تارككم * ان عاذما اهتز ماء في ثري عود
لو كنت من هاشم أو من بني أسد * أو عبد شمس أو أصحاب اللوا الصيد
أو من بني نوفل أو آل مطلب * أو من بني جع الخضر الجلاءيد
أو من بني زهرة الا بطل قد عرفوا * لله درك لم تهتم بهديد
أو في الذؤابة من تيم اذا انتسبوا * أو من بني الحرث البيض الاماجيد
لكن سأصرفها عنكم وأعد لها * لطاححة بن عبيد الله ذي الجود
(رجع الخبر الى سياقه أخبار الوليد)

(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا ابن مهرويه قال حدثنا عبد الله بن عمرو قال قال الهيثم حدثني ابن عياش قال دخل ابن الاقرع على الوليد بن يزيد فقال له أنشدني قولك في الخبر فأنشده قوله

كيت اذا شجبت وفي الكأس وردة * لها في عظام الشاربين ديت

انما العاتب الذي خاف هجري * وبعادى وما عهدت لذاكا
 * اترى انني بفيرك صب * جعل الله من تظن فذاكا
 انت كنت للمول في غير شيء * بعدما قلت ليس ذاك كذاكا
 ولو ان الذي عتبت عليه * خير الناس واحد ما عداكا
 فارض عني جعلت نمليك اني * والعظيم الجليل اهوي رضاكا
 الشعر لعمر والغناء لمعبد من روايتي يونس واسحق ولحنه من خفيف الثقل باطلاق الوتر في
 مجرى البنصر وذكر حماد في اخبار ابن عائشة ان له فيه لحناً قال فسرى عن الوليد وقال لها ما
 منعم ان تغني ما دعوتك اليه قالت لم اكن احسنه وكنت احسن الصوت الذي سألت به اخذته من
 ابن عائشة فلما تبينت غضبك غنيت هذا الصوت وكنت اخذته من معبد تفي الذي اعتذرت به اليه
 ~~~~~ نسبة ما في هذا الخبر من الغناء ~~~~~

### صوت

لو كنت (١) من هاشم أو من بني أسد \* أو عبد شمس أو أصحاب الاو الصيد (٢)  
 أو من بني نوفل أو آل مطاب \* أو من بني جمح الحضرة الجلاء عيد (٣)  
 أو من بني زهرة الابطال قد عرفوا \* لله درك لم تهم بهديد  
 الشعر لحسان بن ثابت يقوله لمسافع بن عياض أحد بني تيم بن مرة وخبره يذكر بعد هذا والغناء  
 لابن سريج خفيف رمل بالخصر وقيل انه للملك ومنها

### صوت

انه يجب ان طربت لصوت حاد \* حادا يزلا يسرن ببطن واد  
 فلا تعجب فان الحب أسمى \* لبثته في السواد من الفؤاد  
 الشعر الجميل والغناء لابن عائشة رمل بالبنصر ( أخبرني ) اسمعيل بن يونس الشيعي قال حدثنا عمر  
 ابن شبة قال حدثني اسحق بن ابراهيم قال عرضت على الوليد بن يزيد جارية مغنية فقال لها  
 غني فغننت

### صوت

لولا الذي حملت من حبيكم \* لكان من اظهاره مخرج  
 أو مذهب في الارض ذو فسحة \* أجل ومن حجت له مذبح  
 لكن سباني منهم شادن \* مررب بينهم مو أدمج  
 أغر ممكور هضم الحشي \* قد ضاق عنه الحجل والدماج

(١) وقصيدة حسان هذه رواها المبرد في الكامل رواية تخالف رواية صاحب الاغانى (٢) أصحاب  
 الاوي بنو عبد الدار والصيد جمع أصيد قال في القاموس والاصيد الملك ورافع رأسه كبير اه  
 (٣) قوله الحضرة الجلاء عيد يقال فيه قولان احدها أحدها انه يريد سواد جلولو دهم وقال  
 آخرون شبههم في جودهم بالبحور والجلاء عيد الشداد الصلاب اه من الكامل



فقال لها الوليد لمن هذا الشعر قالت للوليد بن يزيد الخزومي قال فمن أخذت الغناء قالت من حين فقال أعيديه فأعادته فأجادت فطرب الوليد واعر وقال أحسنت وأبي وجمت كل ما يحتاج اليه في غنائك وأمر بآتياعها وحظيت عنده \* غني في هذا الصوت ابن سرج ولحنه رمل بالنصر وغني فيه اسحق فيما ذكر الهشامي خفيف ثقیل ومما يعني به من هذه القصيدة

### صوت

قد صرح القوم وما لجأجوا \* لجوا علينايت لم ياججوا  
باتوا وفيهم كلمي طفلة \* قد زانها الخناخل والدماج  
غناه صباح الحياط خفيف ثقيل بالنصر وغني فيه ابن أبي الكينات خفيف ثقيل بالوسطي \* (فاما) \*  
خبر الشعر الذي قاله حسان بن ثابت لمسافع بن عياض أحد بني تميم مرة فأخبرني به الحرمي ابن أبي الملاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا عثمان بن عبد الرحمن ان عبيد الله ابن معمر بن عبد الله بن عامر بن كريز اشترى من عمر بن الخطاب رضي الله عنه رقيقا ممن سبي ففضل عليهما ثمانون ألف درهم فأمر بهما عمر أن يلزما فربهما طاححة بن عبيد الله وهو يريد الصلاة في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال مالا بن معمر يلزم فأخبر خبره فأمر له بالاربعين الالف التي عليه تقضي عنه فقال ابن معمر لابن عامر انها ان قضيت عني بقيت ملازما وان قضيت عنك لم يتركني طاححة حتي يقضي عني فدفع اليه الاربعين الالف درهم فقضاها ابن عامر عن نفسه وخلت سيبله فرب طاححة منصرفا من الصلاة فوجد ابن معمر يلزم فقال مالا بن معمر لم آمر بالقضاء عنه فأخبر بما صنع فقال أما ابن معمر فعلم ان له ابن عم لا يسلمه احموا عنه اربعين ألف درهم فاقضوها عنه ففعلوا وخلي سيبله فقال حسان بن ثابت لمسافع بن عياض بن صخر بن عامر بن كعب بن سعد بن تميم بن مرة

يا آل تميم ألا تنهون جاهلكم \* قبل القذاف بصم كالجلا ميد  
فنهوه فاني غير تارككم \* ان عادما اهتز ماء في تري عود  
لو كنت من هاشم أو من بني أسد \* أو عبد شمس أو أصحاب الوا الصيد  
أو من بني نوفل أو آل مطلب \* أو من بني جع الحضر الجلاعيد  
أو من بني زهرة الا بطل قد عرفوا \* لله درك لم تهتم بهديد  
أو في الذؤابة من تميم اذا انتسبوا \* أو من بني الحرث البيض الاماجيد  
لكن سأصرفها عنكم وأعد لها \* لطلحة بن عبيد الله ذي الجود

( رجع الخبر الى سياقه أخبار الوليد )

( أخبرني ) الحسن بن علي قال حدثنا ابن مبرويه قال حدثنا عبد الله بن عمرو قال قال الهيثم حدثني ابن عياش قال دخل ابن الاقرع على الوليد بن يزيد فقال له أنشدني قولك في الخبر فأنشده قوله

كيت اذا شجت وفي الكأس وردة \* لها في عظام الشاربين دبيت

ترك القذي من دونها وهي دونه \* لوجه أخيها في لائء قطوب  
فقال الوليد شربتها يا ابن الاقرع ورب الكعبة فقال يأمر المؤمنين لان كان نعتي لها رابك لقد  
رايتي معرفتك بها ( أخبرني ) الحسن قال حدثني ابن مهران قال حدثني عبد الله بن عمرو قال  
قال المدائني نظر الوليد بن يزيد الى أم حبيب بنت عبد الرحمن بن مصعب بن عبد الرحمن بن عوف  
وقد مروا بين يديها بالشمع ليلا فلما رآها أعجبت وراعه جمالها وحسنها فسأل عنها فقيل له ان لها  
زوجا فانشأ يقول

### صوت

انما هاج لقاى \* شجوه بعد المشيب  
نظرة قدوقرت في القفا \* من أم حبيب  
فاذا ما ذقت فاها \* ذقت عذبا ذا عزوب  
خالط الراح بمسك \* خالص غير مشوب

غناه ابن محرز خفيف رمل بالوسطي عن الهشامي وذكر عمرو بن بابة انه للابجر وهو الصحيح  
( أخبرني ) عمي قال حدثني الكراخي عن النضر بن عمرو عن العتيبي قال لما ظهرت المسودة  
بخراسان كتب نصر بن سيار الى الوليد يستمده فتشاغل عنه فكاتب اليه كتابا وكتب في أسفله يقول  
أري خال الزماد وميض جمر \* وأحر بأن يكون له ضرام  
فان النار بالعودين تذكي \* وان الحرب مبدؤها الكلام  
فقات من التعجب ليت شعري \* أيا قاط أمية أم نيام  
فكتب اليه الوليد قد أقطعتك خراسان فاعمل لنفسك اودع فاني مشغول عنك يا ابن سريج ومعبد  
والغريض ( أخبرني ) الحسن بن علي قال حدثنا ابن مهران قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد عن  
ابن الصباح عن ابن الكلبي عن حماد الراوية قال دخلت يوما على الوليد وكان آخر يوم لقيته فيه  
فاستندتني فأنشدته كل ضرب من شعر أهل الجاهلية والاسلام فما هتس لشيء منه حتى أخذت  
في السخف فأنشدته لعماد بن ذي كنانز مجتبدا

استهي منك منك من \* مكانا بجانب ذا  
فأجبي فيه فيه في \* باير كمثل ذا  
ليت أيري وحرك يو \* ما جميعا تحبذا  
فأخذ ذا بشعر ذا \* وأخذ ذا بقعر ذا

فضحك حتى استلقى وطرب ودعا بالشراب فشرب وجعل يستعديني الابيات فأعيدها حتى سكر  
وأمر لي بجائزة فعلمت ان أمره قد أدبر ثم أخذت على أبي مسلم فاستندتني فأنشدته قول الافوه  
\* لنا معاشر لم ينبوا لقومهم \* فلما بلغت الى قوله

تهدي الامور بأهل الرشد ما صاحت \* وان تولت فبالاشرار تنقاد

قال انا ذلك الذي تنقاد به الناس فايقت حينئذ أن أمره تميل ( أخبرني ) محمد بن خلف وكيع  
قال وجدت في كتاب عن عبيد الله بن سعيد الزهري عن عمر عن أبيه قال خرج الوليد بن يزيد



وكان مع أصحابه على شراب فقيل له ان اليوم الجمعة فقال والله لا خطبهم اليوم بشعر فصعد المنبر  
فخطب فقال

الحمد لله ولي الحمد \* أحمد في يسرنا والجهد  
وهو الذي في الكرب أستعين \* وهو الذي ليس له قرين  
أشهد في الدنيا وما سواها \* ان لا اله غيره اله  
ما ان له في خلقه شريك \* قد خضعت لما في الملوك  
أشهد أن الدين دين أحمد \* فليس من خالفه بمهد  
وانه رسول رب العرش \* القادر الفرد الشديد البطش  
ارسله في خلقه نذيرا \* وبالكتاب واعظا بشيرا  
ليظهر الله بذلك الدين \* وقد جعلنا قبل مشركنا  
من يطع الله فقد أصابا \* أو يعصه أو الرسول خابا  
ثم القرآن والهدى السبيل \* قد بقيا لما مضى الرسول  
كانه لما بقي لديكم \* حي صحيح لا يزال فيكم  
انكم من بعد أن تولوا \* عن قصده أو نهجه تضلوا  
لا تترك نصحي فاني ناصح \* ان الطريق فاعلمن واضح  
من يتق الله يجد غب التقي \* يوم الحساب صائر الى الهدي  
ان التقي أفضل شيء في العمل \* أرى جماع البر فيه قد دخل  
خافوا الجحيم اخوتي لعالمكم \* يوم اللقاء تعرفوا ما سركم  
قد قيل في الامثال لو علمتم \* فالتفوا بذلك ان عقام  
ما يزرع الزارع يوما يحصد \* وما يقدم من صلاح يحمد  
فاستغفروا ربكم وتوبوا \* فاموت منكم فاعلموا قريب

ثم نزل ( أخبرني ) احمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني علي بن محمد النوفلي عن أبيه عن الوليد  
البندار قال حججت مع الوليد بن يزيد فقلت له لما أراد أن يخطب الناس أيها الامير ان اليوم يوم  
يشهده الناس من جميع الآفاق وأريد أن تشرفني بشيء قال وما هو قلت اذا علوت المنبر دعوت بي  
فيتحدث الناس بذلك وبأنك أسررت الى شيئا فقال أفعل فلما جلس على المنبر قال الوليد البندار  
فتمت اليه فقال ادن مني فدنوت فأخذ بأذني ثم قال البندار ولد زنا والوليد ولد زنا وكل من تري  
حولنا ولد زنا أفهمت قلت نعم قال انزل الآن فنزلت ( أخبرني ) محمد بن العباس اليزيدي قال  
حدثنا الحليل بن أسد قال حدثنا العمري عن الهيثم بن عدي عن أشعب قال دخلت على الوليد  
ابن يزيد الحاسر وقد تناول نبيذا فقال لي تمن فقلت يتمنى أمير المؤمنين ثم أتمنى قال فأنما أردت ان  
تغلبني فاني لأتمنى ضعف ما تمنى به كائنا ما كان قلت فاني أتمنى كفتلين من العذاب فضحك ثم قال  
اذن نوفرها عليك ثم قال لي ما أشياء تباعني عنك قلت يكذبون علي قال متى عهدك بالاصم قلت لا

عهد لي به فأخرج إيره كانه ناي مدهون فسجدت له ثلاث سجديات فقال ويلك انما يسجد الناس  
سجدة واحدة فقلت واحدة للاصم واثنين لخصيتك ( أخبرنا ) محمد بن العباس اليزيدي قال  
حدثنا محمد بن علي بن حمزة قال حدثني عبد الصمد بن موسى الهاشمي قال انما اغلى الجوهر بنو  
أمية ولقد كان الوليد بن يزيد يلبس منه العتود ويغيرها في اليوم مراراً كما تغير الثياب شفقاً فكان  
يجمعه من كل وجه ويغالي به قال وكان يوماً في داره على فرس له وجارية تضرب بطنه بقدامه  
فاخذته منها ووضعها على رقبته ونقر الفرس من صوت الطبل فخرج به على أصحابه في هذه الهيئة  
وكان خليعاً ( أخبرني ) الحسن بن علي قال حدثنا الحراز عن المدائني عن جويرية بن أسماء قال قدم  
الوليد بن يزيد المدينة فقلت لاسماعيل بن يسار احذنا لما أعطاك الله فقال هلم أقاسمك ان قبلت  
ابعث الي براوية من خمر ( أخبرني ) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني  
عمي مصعب قال حدثني رجل قال كان الوليد بن يزيد اذا أصبح يوم الاثنين تغدى وشرب رطلين  
ثم جلس للناس قال فحدثني عمر الوادي قال دخلت عليه وعنده أصحابه وقد تغدى وهو يشرب  
فقال لي اشرب فشربت وطرب وغنى صوتاً واحداً واخذ دقافة فدقف بها فاخذ كل واحدنا دقافة  
يدقف بها وقمنا حتى باغنا الى الحاجب فلما رأنا الحاجب صاح بالناس الحرم الحرم اخرجوا  
ودخل الحاجب فقال جماني الله فذاك اليوم يحضر فيه اناس فقال له اجلس واشرب فقال انما انا  
حاجب فلا تحماني على الشراب فما شربته قط قال اجلس فاشرب فامتنع لما فارقتاه حتى صيننا في  
حافلة بالمقعم وقام وهو سكران ( أخبرني ) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني يعقوب بن شريك  
قال حدثني عمي علي بن عمر وقرقارة قال حدثني أنيف بن هشام ابن الكلب ومات قبل أبيه قال  
حدثني أبي قال خرج الوليد بن يزيد من مقصورة له الى مقصورة فاذا هو بنيت له معها حاضنتها  
فوثب عليها فافترعها فقالت له الحاضنة انها الحجوسية قال اسكني ثم قال

من راقب الناس مات غماً \* وفاز بالاذة الجسور

وأحسب انا ان هذا الخبر باطل لان هذا الشعر لسلم الحامس ولم يدرك زمن الوليد ( أخبرنا )  
أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني عمر بن شبة قال حدثني اسحق الموصلي قال أخبرني مسلمة  
ابن سلم الكاتب قال قال الوليد بن يزيد وددت ان كل كأس يشرب من خمر بدينار وان كل حر  
في جهة أسد فلا يشرب الاسخي ولا ينسكح الاشجاع ( أخبرني ) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا  
الزبير بن بكار قال حدثني عمي مصعب قال سمعت رجلاً يحدث أبي بالكوفة قال أرسلت الى الوليد  
حفنة مملوءة قوارير فرعونية لم أر مثلاً قط فلما أمسينا صبيناً فيها الشراب في ليلة أربع عشرة حتى  
اذا استوي القمر على رؤسنا وصار في الحفنة قال الوليد في أي منزلة القمر الليلة فقال بعضهم في  
الحمل وقال بعضهم في منزلة كذا وكذا من منازل القمر فقال بعض جلسائه القمر في الحفنة قال  
قاتلك الله أصبت ما في نفسي لتشربن الهفنجة فقال مصعب فسأل أبي عن الهفنجة فقال شرب  
كانت الفرس تشربه سبعة أسابيع فشرب تسعة وأربعين يوماً ( أخبرني ) الحرمي بن أبي العلاء قال  
حدثني الزبير قال حدثني عبد الرحمن بن عبد الله الزهري عن عبد الله بن عمران بن أبي فروة قال أخبرني



خالد صامة المغني وكان من أحسن الناس غناء على عود قال بعث الى الوليد بن يزيد فقدمت عليه فوجدت عنده معبدا ومالكا والهذلي وعمر الوادي وأبا كامل فغنى القوم ونحن في مجلس ياله من مجلس و غلام للوليد يقال له سبرة يسقى القوم الطلاء اذ جاءت نوبة الغناء الى فأخذت عودي فغنيت بأبيات قالها عروة بن أذينة يرثي أخاه بكراً

## صوت

سرى همي وهم المرء يسرى \* وغار النجم إلا قيد فتر  
أراقب في المجرة كل نجم \* تعرض في المجرة كيف يجري  
بحزن ما أزال له مديماً \* كأن القلب أسعر حر جهر  
على بكر أخي ولي حميداً \* وأي العيش يحسن بعد بكر

غناه ابن سريج ثاني ثقيل بالوسطي وغني فيه ابن عباد الكاتب ولحنه رمل بالوسطي عن الهشامي قال خالد فقال لي الوليد أعد يا صم فأعدت فقال من يقوله ويحك قلت ابن أذينة قال هذا والله العيش الذي نحن فيه على رغم أنه لقد تحجر واسعاً قال عبد الرحمن بن عبد الله قال عبد الله بن أبي فروة وأنشدها ابن أذينة ابن أبي عتيق فضحك ابن أبي عتيق وقال كل العيش يحسن حتى الحبز والزيت فخاف ابن أذينة لا يكلمه أبداً فأت ابن أبي عتيق وابن أذينة مهاجر له (أخبرني) على بن سامان الاخفش قال حدثنا محمد بن يزيد قال باغى أن سكينه بنت الحسين رضى الله عنها أنشدت وأخبرني الحرمي قال حدثنا الزبير عن مصعب قال أنشدت سكينه وأخبرني الحسين بن يحيى عن عباد عن أبيه عن أبي يحيى العبادي أن سكينه أنشدت أبيات عروة بن أذينة في أخيه بكر فلما انتهت الى قوله

على بكر أخي ولي حميداً \* وأي العيش يحسن بعد بكر

قالت سكينه ومن أخوه بكر أليس الدحداح الأسيد القصير الذي كان يمر بنا صباحاً ومساء قالوا نعم قالت كل العيش والله يصاح ويحسن بعد بكر حتى الحبز والزيت (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا يزيد بن محمد المهامي عن اسحق قال قدم سليمان بن عبد الملك المدينة فجمع المغنين وسابق بينهم ببدره وقال أياكم كان أحسن غناء فمضى له فاجتمعوا فباع الخبر ابن سريج فجاء وقد أغلق الباب فقال للحاجب استأذن لي قال لا يمكن وقد أغلق الباب ولو كنت جئت قبل أن يغلق الباب لاستأذنت لك قال فدعني أغني من شق الباب قال نعم فسكت حتى فرغ جميع المغنين من غنائهم ثم اندفع فغني \* سرى همي وهم المرء يسرى \* فظفر المغنون بعضهم الى بعض وعرفوه فلما فرغ قال سامان أحسن والله هذا والله أحسن منكم غناء أخرج يا غلام اليه بالبدره فأخرجها اليه (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن الحرث عن المدائني عن ابن جعدبة ان رجلاً أهدى الى هشام ابن عبد الملك خيلاً فكان فيها فرس مربوع قريب الركاب فعرف الوليد منه ما لم يعرف هشام فهر الرجل وشتمه وقال اتجنيء بمنى هذا الى أمير المؤمنين ردوه عليه فردوه فلما خرج وجه اليه بثلاثين ألف درهم وأخذته منه فهو فرسه الذي يسميه السندي (أخبرني) بعض أصحابي أن

الوليد خرج يوماً يتصيد وحده فالتدب اليه مولى لهشام يريد الفتك به فلما بصره الوليد حاوله فقهره بفرسه الذي كان تحته فقتله وقال في ذلك

ألم تر أني بين ما أنا آمن \* يحب بي السندی قفرا فيافيا  
تطلعت من غور فأبصرت فارساً \* فأوجست منه خيفة أن يرانيا  
ولما بدا لي أنما هو فارس \* وقفت له حتى أتني فرمانيا  
رماني ثلاثاً ثم اني طعنته \* فرويت منه سعدتي وسنانيا  
غناه أبو كامل لحناً من الماخوري بالنصر ولا براهيم فيه ثقیل أول وقيل ان له فيه ماخورياً آخر  
وفيه لعمر الوادی ثاني ثقیل ولما لك رمل من رواية الهشامي قال وقال الوليد ايضاً في فرسه السندي  
قد اغتدي بذی سيب هیکل \* مشرب مثل الغراب أرجل  
أعدته حلبات الأحول \* وكل تقع نثر لجحفل  
\* وكل خطب ذی شوئن معضل \*

فقال هشام لكننا أعددنا له ما يسوءه نخامه ونقصيه فيكون مهاناً مدحوراً مطرحاً ( نسخت ) من كتاب أحمد بن أبي طاهر حدثني أبو الحسين العقيلي أن الوليد لما ولي الخلافة خطب سلمى التي كان ينسب بها فزوجها لما مضى صدر من خلافته فأقامت عنده سبعة أيام فماتت فقال يرثيها  
يا سلم كنت كجثة قد أطعمت \* أفنانها دان جناها موضع  
أربابها شققا عليها نومهم \* تحليل موضعها ولما بهجوعا  
حتى اذا فسح الربيع ظنومهم \* نثر الخريف ثمارها فتصدعوا  
( أخبرني ) علي بن سامان الاخفش قال حدثنا أحمد بن يحيى ثعالب عن أبي العالية وأخبرني الحسن ابن علي عن أحمد بن سعيد عن الزبير بن بكار عن عمه أن الوليد بن يزيد لما أتممك على شربه ولذاته ورفض الآخرة وراء ظهره وأقبل على القصف والعصف مع المغنين مثل مالك ومعبود وابن عائشة وذويهم كان نديته القاسم بن الطويل العبادي وكان أديباً ظريفاً شاعراً فكان لا يصبر عنه فغناه معبد ذات يوم شعر عدى

## صوت

بكر العاذلون في وضع العصب \* يحقون لى الاتسقيق  
لست ادرى وقد جفاني خليلي \* اعدو يلومنى ام صديق  
ثم قالوا ألا أصبحونا فقامت \* قينة في يمينها ابريق  
قدمته على عقار كمين ا لـ ديك صفي سلافها الراووق  
فيه لمعبد ثقیل ويقال انه لحین وفيه للمالك خفيف رمل وفيه لعبد الله بن العباس رمل كل ذلك عن الهشامي قال فاستحسنه الوليد وأعجب به وطرب عليه وجعل يشرب الى ان غلب عليه السكر فنام في موضعه فانصرف ابن الطويل فلما أفاق الوليد سأل عنه فمرف حين انصرافه فغضب وقال وهو سكران لعلام كان واقفاً على رأسه يقال له سبيرة أنثي برأسه فمضى الغلام حتى ضرب عنقه وأثاه برأسه فجعله في طست بين يديه فلما رآه أنكره وسأل عن الخبر فعرفه فاسترجع وندم



على ما فرط منه وجعل يقلب الرأس بيده ثم قال يرثيه

### صوت

عيني للحدث الجليل \* جوداً بأربعة همول  
\* جوداً بدمعي أنه \* يشفي الفؤاد من الغليل  
لله قـبر ضمنت \* فيه عظام ابن الطويل  
ماذا تضمن اذ ثوى \* فيه من اللب الاصيل  
قد كنت آوى من هوا \* لك الى ذري كهف ظليل  
أصبحت بعدك واحداً \* فرداً بمدرجة السيول

غناه الغريض ثاني ثقل بالوسط طج عن عمرو وغنى فيه سايح لحناً من النقيل الاول بالنصر عن الهشامي وذكر غيره ان لحن الغريض لدحمان وذكر حبش أنه لابي كامل وذكر غيره أن لحن الغريض لدحمان قال ثم دخل الى جواريه فقال والله ما أبالي متى جاءني الموت بعد الحليل ابن الطويل فيقال انه لم يعيش بعده الا مديدة حتى قتل والله أعلم (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال روى الهيثم بن عدي عن ابن عياش عن حماد الراوية قال دعاني الوليد يوماً من الايام في السحر والقمر طالع وعنده جماعة من ندمائه وقد اصطحب فقال أنشدني في النسب فأنشدته أشعاراً كثيرة فلم يمس لشيء منها حتى أنشدته قول عدي بن زيد

أصبح القوم قهوة \* في الابريق تحتذي  
من كيت مدامة \* حبذا تلك حبذا

فطرب ثم رفع رأسه الى خادم وكان قائماً كأنه الشمس فأومأ اليه فكشف سترأ خلف ظهره فطلع منه أربعون وصيفاً ووصيفة كأنهم اللؤلؤ المنشور في أيديهم الابريق والمناديل فقال اسقوهم فما بقي أحد الا أسقى وأنا في خلال ذلك أنشده الشعر فما زال يشرب ويسقى الى طلوع الفجر ثم لم يخرج عن حضرته حتى حملنا الفراشون في البسط فآلقونا في دار الضيافة فما أفقنا حتى طلعت الشمس قال حماد ثم أحضرني نخلع علي خالماً من فاخر ثيابه وأمر لي بعشرة آلاف درهم وحماني على فرس (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن الحرث عن المدائني عن أبي بكر الهذلي قال كان بين الحكم بن الزبير أخي أبي بكر بن كلاب وبين بكر بن نوفل أحد بني جعفر بن كلاب شيء في وكالة للوليد بن يزيد يخاصم الجعفري في الرحبة من أرض دمشق وكان الجعفري قد استولى عليها فقطع شفره الاعلى فاستعدي عليه هشاماً فلم يعده فقال الوليد في ذلك

### صوت

أيا حكم المتبول لو كنت تعزّي \* الى أسرة ليسوا بسود زعاف  
لا يثبت قد أدركت وترك عنوة \* بلا حكم قاض بل بضرب السوالف

غناه الهذلي ثقيلاً أول عن الهشامي ويونس قال فلما استخاف الوليد بعث الى بكر بن الجعدي فقال لا تعطي حكم بن الزبير حقه قال لا فأمر به فشترت عينه ثم قال

يارب أمر ذي شؤون يحفل \* قاليت فيه حلبات الاحول  
( أخبرني ) الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن الحرث عن المدائني قال خرج الوليد الى متصيد  
له فأقام به ومات له ابن يقال له مؤمن بن الوليد فلم يقدر احد ان ينعه اليه حتي ثمل فتعاه اليه  
سنان الكاتب وكان مغنياً فقال الوليد وفي هذا الشعر غناء من الاصوات التي اختيرت للوائق  
والرشيد قبله

### صوت من المائة المختارة من رواية علي بن يحيى

أتاني سنان بالوداع لمؤمن \* فقلت له اني الى الله راجع  
ألا أيها الحائي عليه تراه \* هبت وشلت من يدك الاصابع  
يقولون لا تجزع واظهر جلادة \* فكيف بما تحنى عليه الاضالع  
عروضه من الطويل غناه سنان الكاتب ولحنه المختار من القدر الاوسط من الثقيل الاول باطلاق  
الوتر في مجرى البصر عن اسحق وفيه لابي كامل خفيف ثقيل أول بالوسطى عن عمرو وقيل ان  
فيه لحنا لعبد الله بن يونس صاحب أيلة ( أخبرني ) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة  
قال حدثني عقيل بن عمرو قال قال يزيد بن أبي مساحق السلمي مؤدب الوليد شعراً وبعث به  
الى النوار جارية الوليد فغنته به وهو

مضى الحلفاء بالامر الحميد \* وأصبحت المذمة للوليد  
تشاغل عن رعيته بلهو \* وخالف فعل ذي الرأي الرشيد

فكتب اليه الوليد

ليت حظي اليوم من كل معاش لي وزاد  
قهوة أبذل فيها \* طار في ثم تلادى  
فيظل القلب منها \* هائماً في كل واد  
ان في ذاك صلاحى \* وفلاحى ورشادى

( أخبرني ) اسمعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني ابراهيم بن الوليد الحمصي قال  
حدثنا هرون بن الحسن العنبري قال قال الوليد بن يزيد يابى أمية اياكم والغناء فانه ينقص الحياء  
ويزيد في الشهوة ويهدم المروعة ويثور على الخمر ويفعل ما يفعله السكران كنتم لابد فاعاين فجنبوه  
النساء فان الغناء رقية الزنا واني لاقول ذلك فيه على انه أحب الى من كل لذة واشهى الى من الماء  
البارد الى ذى الغلة ولكن الحق أحق ان يقال ( أخبرني ) الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن  
الحرث عن المدائني قال حدثني بعض موالى الوليد قال دخلت اليه وقد عقد لابنيه بعده وقدم عثمان  
فقلت له يا أمير المؤمنين أقول قول الموثوق بنصيحتي أوسعنى السكوت قال بل قل قول الموثوق به فقلت  
ان الناس قد انكروا منافعت وقالوا يبايع لمن لم يحتلم وقد سمعت ما اكراهه فيك فقال عضو ببظور  
أمهاتكم أفادخل بيني وبين ابني غيري فيأق منكم كما لقيت من الاحول بعد أبي ثم أنشأ يقول



## موت

سرى طيف ذا الظبي بالعاقدا \* ن ليلا فهبج قلبا عميـدا  
 \* وأرق عيني على غمرة \* فباتت بحزن تقاسي السهودا  
 نوئل عمان بعد الوليد \* د للعهد فينا ونرجو سعيدا  
 كما كان اذ كان في دهره \* يزيد يرجي لتلك الوليدـا  
 على انها شسعت شسعة \* ففحن نرجي لها ان تعودا  
 فان هي عادت فعاص القرية \* ب منها لتوأس منها البعيدا

غناه أبو كامل ثاني ثقل بالنصر من أصوات قليلة الاشباه وذكر عمرو بن بانة أن فيه لعمر الوادي  
 لحناً من الماخوري بالوسطي وذكر الهشامي أن فيه خفيف رمل لحكم وذكر دنابر عن حكم  
 أنه لعمر الوادي وذكر حبش أن الثقل الثاني للملك وان فيه لفضل النجار رمل بالنصر (أخبرني)  
 الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن سعيد عن الزبير بن بكار قال هو \* سرى طيف ظبي بأعلى  
 الغوير \* ولكن هذا تصحيف سامان السوادى أو قال خليل (أخبرنا) أحمد بن عبد العزيز قال  
 حدثنا عمر بن شبة قال حدثني أسحق قال كان الوليد قد بايع لابنيه الحكم وعثمان وهو أول من  
 بايع لابن سرية أمة ولم يكونوا يفعلون ذلك وأخذها يزيد بن الوليد الناقص فحبسهما ثم قتلهما  
 وفيهما يقول ابن أبي عقب

إذا قتل الحلف المديم لسكره \* بقفر من البحراء أسس في الرمل  
 وسبق بلاجرم الى الحنف والردى \* بياها حتى يذبحا مذبح السخل  
 فويل بني مروان ماذا أصابهم \* بأيديني العباس بالاسر والقتل

(أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني علي بن محمد النوفلي قال حدثني أبي عن العلاء  
 البندار قال كان الوليد زنديقاً وكان رجل من كلب يقول بمقالته مقالة الثنوية فدخلت على الوليد  
 يوما وذلك الكلبى عنده وإذا بينهما سقط قد رفع رأسه عنه فاذا ما يبدولى منه حرير أخضر فقال  
 ادن يا علاء فدنوت فرفع الحرية فاذا في السقط صورة انسان واذا الزئبق والنوشادر قد جعلوا  
 في جفنه فجفنه يطرف كأنه يتحرك فقال يا علاء هذا ماى لم يتبعث الله نيا قبله ولا يتبعث نيا بعده  
 فقلت يا أمير المؤمنين اتق الله ولا يغرنك هذا الذي ترى عن دينك فقال له الكلبى يا أمير المؤمنين  
 ألم أقل لك ان العلاء لا يحتمل هذا الحديث قال العلاء ومكثت أياما ثم جلست مع الوليد على بناء  
 كان ببناء في عسكره يشرف به والكلبى عنده اذ نزل من عنده وقد كان الوليد حمله على بردون  
 هملاج أشقر من أفره ماسيخر فخرج على بردونه ذلك فمضي به في الصحراء حتى غاب عن العسكر  
 فما شعر الا واعراب قد جاؤا به يحملونه منفسخة عنقه ميتاً وبردونه بقاد حتى أسلموه فبلغنى ذلك  
 فخرجت متعمداً حتى أتيت أولئك الاعراب وقد كانت لهم أبيات بالقرب منه في أرض البحراء  
 لا حجر فيها ولا مدر فقلت لهم كيف كانت قصة هذا الرجل قالوا اقبل علينا على بردون فوالله  
 لكانه دهن يسيل على صفاة من فراسته فعجبنا لذلك اذ انقض رجل من السماء عليه ثياب بيض

فأخذ بضبعيه فاحتمله ثم نكسه وضرب برأسه الأرض فشق عنقه ثم غاب عن عيوننا فاحتملناه فحسنا به ( وأخبرني ) الحسن ابن علي قال حدثنا الحرّاز عن المدائني قال لما أكثر الوليد بن يزيد التهلك وأنهمك في اللذات وشرب الخمر وبسط السكر وهوى ولد هشام والوليد وافرط في أمره وغيه مل الناس أيامه وكرهوه وكان قد عقد لابنيه بعده ولم يكونا بلغا فمشي الناس بعضهم إلى بعض في خلعه وكان أقواهم في ذلك يزيد الناقص بن الوليد بن عبد الملك بن مروان فمشي إلى أخيه العباس وكان امرأ صدق ولم يكن في بني أمية مثله كان يشبهه بعمر بن عبد العزيز فشكا إليه ما يجري على الناس من الوليد فقال له يا أخي إن الناس قد ملوا بني مروان وإن مشى بعضهم في أثر بعض أكلتم والله أجل لأبد أن يبلغه فانتظروه فخرج من عنده ومشى إلى غيره فباعه جماعة من اليمانية الوجوه فعاد إلى أخيه ومعه مولي له وأعاد عليه القول وعرض له بأنه قد دعي إلى الخلافة فقال له والله لولا أنني لا آمنه عليك من تحامله لوجهت بك إليه مشدوداً فشدتلك الله أن لا تسعي في شيء من هذا فانصرف من عنده وجعل يدعو الناس إلى نفسه وبلغ الوليد ذلك فقال يذكر قومه ومشى بعضهم إلى بعض في خلعه

### صوت

سلهم النفس عنها \* بعائدات علات  
تتقى الأرض وتهوى \* بخفاف مدحجات  
ذاك أما بال قومي \* كسروا سن قناتي  
واستخفوا بني وصاروا \* كقرود خاسئات

الشعر لوليد بن يزيد بن عبد الملك والغناء لابي كامل عزيل الدمشقي ماخوري بالبصرة وفي هذه القصيدة يقول الوليد بن يزيد

أصبح اليوم وليد \* هائماً بالفتيات  
عند راح وابرئ \* ق وكاس بالقلعة  
ابتهوا خيلاً لحيل \* ورماة لرماة

( وأخبرني ) بالسبب في مقتلته الحسن بن علي قال أخبرنا أحمد بن الحرث قال حدثني المدائني عن جويرية بن أسماء وأخبرني به بن أبي الأزهري عن حماد عن أبيه عن المدائني عن جويرية بن أسماء قال قال أبي بشر بن الوليد بن يزيد بن عبد الملك لما أظهر الوليد بن يزيد أمره واد من على اللهو والصيد واحتجب عن الناس ووالى بين الشرب وأنهمك في اللذات شتمه الناس ووعظه من أشفق عليه من أهله فلما لم يقع دبوأ في خلعه فدخل أبي بشر بن الوليد على عمي العباس بن الوليد وأنا معه فجعل يكلم عمي في أن يخلع الوليد ابن يزيد ومعه عمي يزيد بن الوليد فكان العباس ينهأ وأبي يرد عليه فكنت أفرح وأقول في نفسي أري أبي يجترئ أن يكلم عمي ويرد عليه فقال العباس يا بني مروان أظن أن الله قد أذن في هلاككم ثم قال العباس

إني أعيذكم بالله من فتن \* مثل الجبال تسامي ثم تندفع  
إن البرية قد ملت سياستكم \* فاستمسكوا بعمود الدين وارتدعوا



لا تلحمن ذئاب الناس أنفسكم \* ان الذئاب اذا ما ألحمت رتعوا  
 لا تبقرن بأيدكم بطونكم \* فتم لافدية تغنى ولا جذع  
 قال المدائني عن رجاله فلما استجمع ليزيد أمره وهو متبدأ قبل الى دمشق وبين مكانه الذي كان  
 متبدئا فيه وبين دمشق أربع ليال فأقبل الى دمشق متكررا في سبعة أنفس على حمر وقد بايع له  
 أكثر أهل دمشق وبايع له أكثر أهل المزة فقال مولى لعباد بن زياد اني ليجرود وبين جرود  
 ودمشق مرحلة اذ طلع علينا سبعة معتمين على حمر فنزلوا وفيهم رجل طويل جسيم فرمي بنفسه  
 فنام وألقوا عليه ثوبا وقالوا لي هل عندك شيء نشتره من طعام فقلت أما بيع فلا وعندي من  
 قراكم ما يشبعكم فقالوا فعجله فذبحت لهم دجاجا وفراخا وأتيهم بما حضر من عسل وسمن وشوانيز  
 وقلت أيقظوا صاحبكم للغداء فقالوا هو محموم لا يأكل فسفروا للغدا فعرفت بعضهم وسفر النائم  
 فاذا هو يزيد بن الوليد فعرفته فلم يكلمني وبضوا ليدخلوا دمشق ليلا في نفر من أصحابه مشاة الى  
 معاوية بن معاذ وهو بالمزة وبينها وبين دمشق ميل فأصابهم مطر شديد فأتوا منزل معاوية فضرىوا  
 بابه وقالوا يزيد بن الوليد فقال له معاوية الفراش ادخل أصاحك الله قال في رجل طين وأكره  
 أن أفسد عليك بساطك فقال ماتريد بي أفسد عليه فثشي على البساط وجلس على الفراش ثم كلم  
 معاوية فبايعه وخرج الى دمشق فنزل دار ثابت بن سايان الحسني مستخفيا وعلى دمشق عبد  
 الملك بن محمد بن الحجاج بن يوسف نخاف عبد الملك الوباء فخرج فنزل قنطا واستخلف ابنه على  
 دمشق وعلى شرطته أبو العاج كثير بن عبد الله السامي وتم ليزيد أمره فأجمع على الظهور وقيل  
 لعامل دمشق ان يزيد خارج فلم يصدق وارسل يزيد الى أصحابه بين المغرب والعشاء في ليلة الجمعة  
 من جمادى الآخرة سنة سبع وعشرين ومائة فكنموا في ميسأة عند باب الفاراديس حتي اذا اذنوا  
 العتمة دخلوا المسجد مع الناس فصلوا وللمسجد حرس قد وكالوا باخراج الناس من المسجد بالليل  
 فاذا خرج الناس خرج الحرس وأغلق صاحب المسجد الابواب ودخل الدار من باب المقصورة  
 فيدفع المفاتيح الى من يحفظها ويخرج فلما صلى الناس العتمة صاح الحرس بالناس فخرجوا وتباطا  
 أصحاب يزيد الناقص فجعلوا يخرجونهم من باب ويدخلون من باب حتي لم يبق في المسجد الا  
 الحرس وأصحاب يزيد فأخذوا الحرس ومضى غلبة الى يزيد فأخبره وأخذ بيده وقال قم يا أمير  
 المؤمنين وأبشر بعون الله ونصره فأقبل وأقبلنا ونحن اثنا عشر رجلا فلما كنا عند سوق القمح  
 لقيمهم فيها مائتا رجل من أصحابهم فضوا حتي دخلوا المسجد وأتوا باب المقصورة وقالوا نحن رسل  
 الوليد ففتح لهم خادم الباب ودخلوا فأخذوا الخادم واذا أبو العاج سكران فأخذوه وأخذوا خزان  
 البيت وصاحب البريد وأرسل الى كل من كان يحذره فأخذه وأرسل من ليلته الى محمد بن عبيدة  
 مولى سعيد بن العاص وهو على بعليك والى عبد الملك بن محمد بن الحجاج فأخذها وبعث أصحابه الى  
 الحشبية فأتوه وقال للبوابين لا تفتحوا الابواب غدوة الا لمن أخبركم بشعار كذا وكذا قال فتركوا  
 الابواب في السلاسل وكان في المسجد سلاح كثير قدم به سايان ابن هشام من الجزيرة فلم يكن  
 الحزان قبضوه فأصابوا سلاحا كثيرا فأخذوه وأصبحوا وجاء أهل المزة مع حريث بن أبي الجهم

فما انتصف النهار حتى بايع الناس يزيد وهو يمثل قول النابغة

إذا استزلوا عنهن للطعن أرقلوا \* إلى الموت أرقال الجمال المصائب

فجعل أصحابه يتهكمون ويقولون انظروا إلى هذا كان قبيل يسبح وهو الآن ينشد الشعر قال وأمر يزيد عبد العزيز بن الحجاج بن عبد الملك بن مروان فوقف بباب الجابية فنادي ألا من كان له عطاء فله أربعون ديناراً في العطاء ومعونة ألف درهم فبايع له الناس وأمر بالعطاء قال وندب يزيد بن الوليد الناس إلى قتال الوليد بن يزيد مع عبد العزيز وقال من انتدب معه فله ألفان فانتدب ألفاً رجل فاعطاهم وقال موعدهم دنية فوافي دنية ألف ومائتا رجل فقتل ميعادكم مصنعة بالبرية وهي لبني عبد العزيز ابن الوليد فوافاه ثمانمائة رجل فسار فوافاهم ثقل الوليد فأخذوه ومع عبد العزيز فرسان منهم منصور بن جمهور ويعقوب بن عبد الرحمن السلمي والاصم بن ذؤالة وشبيب بن أبي مالك الغداني وحيد بن نصر اللخمي فأقبلوا فزولوا قريباً من الوليد فقال الوليد اخرجوا إلى سريرا فاخرجوه فصعد عليه وأناه خبر العباس بن الوليد اني أحيئك وأتي الوليد بفرسين الزابد والسندی وقال أعلى يتوائب الرجال وأنا أنب على الاسد واعض الافاعي وهم ينتظرون العباس ان يأتيهم ولم يكن بينهم كبير قتال فقتل يزيد بن عثمان الحشبي وكان من أولاد الحشبية الذين كانوا مع المختار وبلغ عبد العزيز ابن الحجاج أن العباس بن الوليد يأتي الوليد فأرسل منصور بن جمهور في جريدة خيل وقال إنكم تاقون العباس بن الوليد ومعه بنوه في الشعب فخذوه وخرج منصور في تلك الخيل وتقدموا إلى الشعب وإذا العباس ومعه بنوه قد تقدموا أصحابه فقال له اعدل إلى عبد العزيز فشتهم فقال له منصور والله لئن تقدمت لانفذن خصيتك بالرمح فقال انالله فاقبلوا به يسوقونه إلى عبد العزيز فقال له عبد العزيز يا يزيد فبايع ووقف ونصب راية وقالوا هذا العباس قد بايع ونادي منادي عبد العزيز من لحق بالعباس بن الوليد فهو آمن فقال العباس انالله خدعة من خدع الشيطان هلك والله بتو مروان ففرق الناس عن الوليد وأتوا العباس وظاهر الوليد في درعين وقتلهم وقال الوليد من جاء برأس فله خمسمائة درهم فجاء جماعة بمدة رؤس فقال اكتبوا أسماءهم فقال له رجل من مواليه ليس هذا يأمر المؤمنين يوماً يعامل فيه بالنسيئة وناداهم رجال اقلوا الاوطى قتلة قوم لوط فرموه بالحجارة فلما سمع ذلك دخل القصر وأغلق الباب وقال

صوت

دعوا لي سليمي والطلاء وفتية \* وكأساً ألا حسبي بذلك مالا

إذا ما صفا عيش برملة عاج \* وعانقت سامي لا أريد بدالا

خذوا ملككم لا ثبت الله ماكمكم \* ثباتا يساري ما حيت عقالا

وخلوا عاني قبل عيري وماجري \* ولا تحسدوني أن أموت هزالا

غناه عمر الوادي رملا بالوسطى عن حبش ثم قال لعمر الوادي يا جامع لذني غني بهذا الشعر وقد أحاط الجند بالقصر فقال لهم الوليد من وراء الباب أما فيكم رجل شريف له حسب وحياء أكله



فقال له يزيد بن عنبسة السكسكي كلني فقال له الوليد يا أخا السكاسك ماتنقمون مني ألم أزد في أعطياتكم وأعطية فقرائكم وأخذت زمتكم ودفعت عنكم المؤن فقال ماتنقم عليك في أنفسنا شيئاً ولكن تنقم عليك انتهك ما حرم الله وشرب الخمر ونكح أمهات أولاد أبيك واستخفافك بأمر الله قال حسبك يا أخا السكاسك فلمعمرى لقد أغرقت فأكثرث وان فيما أحل الله لسعة فيما ذكرت ورجع الى الدار فجلس وأخذ المصحف وقال يوم كيوم عثمان ونشر المصحف يقرأ فعلموا الحائط فكان أول من علا الحائط يزيد بن عنبسة فنزل وسيف الوليد الى جنبه فقال له يزيد فمخ سيفك فقال الوليد لو أردت السيف لكنت لي ولك حالة غير هذه فأخذ بيده وهو يريد أن يدخله بيننا ويؤامر فيه فنزل من الحائط عشرة فيهم منصور بن جمهور وعبد الرحمن وقيس مولى يزيد بن عبد الملك والسري بن زياد بن أبي كبشة فضربه عبد الرحمن السامي على رأسه ضربة وضربه السري بن زياد على وجهه وجزوه بين خمسة ليخرجوه فصاحت امرأة كانت معه في الدار فكفوا عنه فلم يخرجوه واحتر رأسه أبو علاقة القضاعي وخاط الضربة التي في وجهه بالعقب وقدم بالرأس على يزيد قدم به روح بن مقبل وقال أبشر يا أمير المؤمنين بقتل الفاسق فاستم الامر له وأحسن صلاته ثم كان من خاع يزيد بعد ذلك ما ليس هذا موضع ذكره قال ولما قتل الوليد ابن يزيد جعل أبو محجن مولى خالد القسري يدخل سيفه في أست الوليد وهو مقتول فقال الاصبع ابن ذؤالة الكلبي في قتل الوليد وأخذهم ابنه

من مبالغ قيساً وخندف كلها \* وساداتهم من عبد شمس وهاشم  
قتلنا أمير المؤمنين بخالد \* وبعنا وليي عهده بالدرهم

وقال أبو محجن مولى خالد

لو شهدوا حد سيفي حين أدخله \* في أست الوليد لما توا عنده كدا

( أخبرني ) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن هشام بن الكلبي عن جرير قال قال لي عمر الوادي كنت أغني الوليد أقول

**صوت**

كذبتك نفسك أم رأيت بواسط \* غلس الظلام من الرباب خيالاً

قال فما أتممت الصوت حتى رأيت رأسه قد فارق بدنه ورأيت يشحط في دمه يقال ان اللحن في هذا الشعر لعمر الوادي ويقال لابن جامع قالوا وكان عثمان والحكم ابنا الوليد قد بايعهما بالعهد بعده فتبعيا فأخذهما يزيد بعد ذلك فحبسهما في الحضراء ودخل عليهما يزيد الاقيم بن هشام فجعل يشتم أباهما الوليد وكان قد ضربه وخلفه فبكي الحكم فقال عثمان أخوه اسكت يا أخي وأقبل على يزيد فقال أنشتم أبي قال نعم فال لكنني لا أنشتم عمي هشاماً ووالله لو كنت من بني مروان ما شتمت أحداً منهم فانظر الى وجهك فان كنت رأيت حكماً يشبهك أو له مثل وجهك فأنت منهم لا والله ما في الارض حكماً يشبهك ( أخبرني ) الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن الحرث عن المدائني عن مسلمة بن محارب قال لما قتل الوليد قال أيوب السختياني ليت القوم تركوا لنا خليفتنا لم يقتلوه قال وانما قال ذلك تخوفاً من الفتنة ( أخبرني ) الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن

الحرث عن المدائني أن ابنا الغمر بن يزيد بن عبد الملك دخل على الرشيد فقال ممن أنت قال من قرين  
قال من أيها فامسك قال قل وانت آمن ولو انك مرواني قال انا ابن الغمر بن يزيد قال رحم الله  
عمك ولعن يزيد الناقص وقتله عمك جميعاً فانهم قتلوا خليفة مجعاً عليه ارفع الي حوائجك فقضاها  
( أخبرني ) محمد بن يحيى الصولي قال حدثنا الغلابي قال حدثنا العلاء بن سويد المنقري قال ذكر لي  
المهدي أمير المؤمنين الوليد بن يزيد فقال كان ظريفاً ادبياً فقال له شيب بن شبة يأمير المؤمنين ان  
رايت ان لا تجري ذكره على سمعك ولسانك فافعل فانه كان زنديقاً فقال اسكت فما كان الله ليضع  
خلافته عند من يكفر به هكذا رواه الصولي وقد أخبرنا به احمد بن عبد العزيز اجازة قال حدثنا  
عمر بن شبة قال أخبرنا عقيل عن عمرو قال أخبرني شيب بن شبة عن ابيه قال كنا جلوساً عند  
المهدي فذكروا الوليد بن يزيد فقال المهدي أحسبه كان زنديقاً فقام ابن علانة الفقيه فقال يأمير  
المؤمنين الله عز وجل أعظم من ان يولي خلافة النبوة وأمر الأمة من لا يؤمن بالله لقد أخبرني  
من كان يشهده في ملاعبه وشربه عنه بمرواة في طهارته وصلاته ( وحدني ) انه كان اذ حضرت  
الصلاة يطرح ثياباً كانت عليه من مطيية ومصبغة ثم يتوضأ فيحسن الوضوء ويؤتي بثياب بيض  
نظاف من ثياب الخلافة فيصلي فيها أحسن صلاة بأحسن قراءة وأحسن سكوت وسكون وركوع  
وسجود فاذا فرغ عاد الى تلك الثياب التي كانت عليه قبل ذلك ثم يعود الى شربه ولهوه أفهذه أفعال  
من لا يؤمن بالله فقال له المهدي صدقت بارك الله عليك يا ابن علانة وفي جملة المائة الصوت المختارة  
عدة أصوات من شعر الوليد نذكرها ههنا مع أخباره والله أعلم

### صوت من المائة المختارة

أم سلام ماذ كرتك الا \* شرقت بالدموع مني المآقي  
أم سلام ذكر كم حيث كنتم \* أنت دأئي وفي لسانك راق  
مالقابي يجول بين التراقي \* مستخفاً يتوق كل متاق  
حذراً أن تبين دار سامي \* أو يصبح الداعي لها بفرار

غناه عمر الوادي ولحنه المختار خفيف رمل مطلق في مجري البنصر وذكر عمرو بن بانة أن سلامة  
القس فيه خفيف رمل بالوسطي ولعله بمعنى هذا ومن الناس من يروى هذه الابيات لعبد الرحمن  
ابن أبي عمار الجشمي في سلامة القس وليس ذلك له هو لوليد صحيح وهو كثيراً ما يذكر سامي  
هذه في شعره بأم سلام وبسامي لانه لم يكن يتصنع في شعره ولا يبالي بما يقوله منه ومن ذلك قوله فيها

### صوت

أم سلام لو لقيت من الوج \* د عشير الذي لقيت كفالك  
فأنيبي بالوصل صباً عميداً \* وشفيقا شجاء ما قد شجاك

غناه مالك خفيف رمل بالبنصر عن الهشامي



## ذكر أخبار عمر الوادي ونسبه

هو عمر بن داود بن زاذان وجده زاذان مولي عمرو بن عثمان بن عفان وكان عمر مهندساً وأخذ الغناء عنه حكم وذووه من أهل وادي القري وكان قدم الى الحرم فأخذ من غناء أهله فخذق وصنع فأجاد وأتقن وكان طيب الصوت شجيّه مطرباً وكان أول من غنى من أهل وادي القري واتصل بالوليد بن يزيد في أيام امارته فتقدم عنده جدا وكان يسميه جامع لذاتي ومحبي طربي وقتل الوليد وهو يغنيه وكان آخر عهد به من الناس وفي عمر يقول الوليد بن يزيد وفيه غناء

### صوت

اني فكرت في عمر \* حين قال القول فاختلجا  
\* انه للمستير به \* قر قد طمس السرجا  
ويغني الشعر ينظمه \* سيد القوم الذي فاجا  
أكمل الوادي صنعته \* في لباب الشعر فاندجا

الشعر للوليد بن يزيد والغناء لعمر الوادي هزج خفيف بالنصر في مجراها (أخبرني) الحسين بن يحيى ومحمد بن مزيد قالوا حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه قال كان عمر الوادي يجتمع مع معبد ومالك وغيرهما من المغنين عند الوليد بن يزيد فلا يمنعه حضورهم من تقديمه والاصغاء اليه والاحتصاص له وبلغني انه كان لا يضرب وانما كان مرتجلاً وكان الوليد يسميه جامع لذاتي قال وبلغني أن حكماً الوادي وغيره من مغني وادي القري أخذوا عنه الغناء وانتحلوا أكثر أغانيه (قال اسحق) وحدثني عبد السلام بن الربيع أن الوليد بن يزيد كان يوماً جالساً وعنده عمر الوادي وأبو رقية وكان ضعيف العقل وكان يمسك المصحف على أم الوليد فقال الوليد لعمر الوادي وقد غناه صوتاً أحسنت والله أنت جامع لذاتي وأبو رقية مضطجع وهم يحسبونه نائماً فرفع رأسه الى الوليد فقال له وأنا جامع لذات أمك فغضب الوليد وهم به فقال له عمر الوادي جعاني الله فذاك ما يعقل أبو رقية وهو صاح فكيف يعقل وهو سكران فأمسك عنه قال اسحق وحدثت عن عمر الوادي قال بينا أنا أسير ليلة بين العرج والسقيا سمعت انساناً يغني غناء لم أسمع قط أحسن منه وهو

### صوت

وكنت اذا ماجئت سعدي بأرضها \* أري الارض تطوي لي ويدنو بعبيدها

من الحفرات البيض ود جليدها \* اذا ما انقضت أحدوة لو تعيدها

فكذت أسقط عن راحتي طرباً فقلت والله لألتمس الوصول الى هذا الصوت ولو بذهاب عضو من أعضائي حتى هبطت من الشرف فإذا أنا برجل يرعي غنماً وإذا هو صاحب الصوت فأعلمته الذي أقصدني اليه وسأله أعادته على فقال والله لو كان عندي قري ما فعلت ولكني أجعله قراك فربما ترنمت به وأنا جائع فأشبع وكسلان فأنشط ومستوحش فأنس فأعاده على مراراً حتى أخذته فوالله ما كان لي كلام غيره حتى دخلت المدينة ولقد وجدته كما قال (حدثني) بهذا الخبر الحرمي

ابن أبي العلاء قال حدثني الزبير بن بكار قال حدثني المؤمل بن طلوت الوادي قال حدثني مكي  
الغذري قال سمعت عمر الوادي يقول بينا أنا أسير بين الروحاء والعرج ثم ذكر مثله وقال فيه  
فرما ترمت به وأنا غرثان فيشبعني ومستوحش فيؤنسني وكسلان فينشعني قال فما كان زادي حتى  
ولجت المدينة غيره وجربت ما وصفه الراعي فيه فوجدته كما قال

نسبة هذا الصوت

## صوت

لقد هجرت سعدى وطال صدودها \* وعاود عيني دمعها وسهوها  
وكنت اذا ما زرت سعدى بارضها \* أرا الارض تطوي لي ويدنوبعيدها  
منعمة لم تاق بؤس معيشة \* هي الخلد في الدنيا لمن يستفيدها  
هي الخلد مادمت لاهلك جارة \* وهل دام في الدنيا لنفس خلودها  
الشعر لكثير والغناء لابن محرز ثقيل أول مطاق بالنصر عن يحيى المكي وذكر الهشامي ان فيه  
ليزيد حوراء ثاني ثقيل وفيه خفيف رمل ينسب الى عمر الوادي وهو بعض هذا الالحن الذي  
حكاه عن الراعي ولا أعلم لمن هو وهذه الابيات من قصيدة لكثير سائرها في الغزل وهي من  
جيد غزله ومختاره وتام الابيات بعد ما نضي منها

فلك التي أصفيتها بمودتي \* وليبدأ ولما يستبين لي نهودها  
وقد قلت نفساً بغير جريرة \* وليس لها عقل ولا من يقيدها  
فكيف يود القلب من لا يوده \* بلى قد تريد النفس من لا يرها  
ألا ليت شعري بعد ناهل تغيرت \* عن العهد أمست كمهدي عودها  
اذا ذكرت النفس جنت بذكرها \* ورعبت وحنّت واستخف جليدها  
فلو كان مابي بالحيال لهدما \* وان كان في الدنيا شديدا هودها  
ولست وان أوعدت فيها بمنته \* وان أوقدت نار فشب وقودها  
أبيت نجيا للهجوم مسهدا \* اذا أوقدت نحوى بابل وقودها  
فأصبحت ذا نفسين نفس مريضة \* من اليأس ما ينفعك هم يعودها  
ونفس اذا ما كنت وحد تقطت \* كما انسل من ذات النظام فريدها  
فلم تبدلي بأساً في اليأس راحة \* ولم تبدلي جوداً فينفع جودها

( أخبرني ) محمد بن مزيد قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه عن أيوب بن عباية قال قال عمر  
الوادي خرج الى الوليد بن يزيد يوما وفي يده خاتم ياقوت أحمر قد كاد اليت يلتصع من شعاعه  
فقال لي يا جامع لذتي أحب ان أهبه لك قالت نعم والله يا مولاي فقال غن في هذه الابيات التي انشدك  
فيها وأجهد نفسك فان أصبت ارادتي وهبته لك فقلت أجتهد وأرجو التوفيق

## صوت



الا يسايك عن سلمى \* قدير الشيب والحلم  
وأن الشك ملتبس \* فلا وصل ولا صرم  
فلا والله رب النسا \* س مالاك عندنا ظلم  
وكيف بظلم جارية \* ومنها اللين والرحم

نخلوت في بعض المجالس فما زلت أديره حتى استقام ثم خرجت اليه وعلى رأسه وصيفة بيدها كأس وهو يروم يشربه فلا يقدر فخارا فقال ما صنعت فقلت فرغت مما أمرتني به وغنيته فصاح أحسنت والله ووثب قائماً على رجله وأخذ الكأس واستدانني فوضع يده اليسرى على متكئاً والكأس في يده اليمنى ثم قال لي أعد بأبي أنت وأمي فاعدته عليه فشرب ودعا بثان وثالث ورابع وهو على حاله يشرب قائماً حتى كاد أن يسقط تعباً ثم جلس ونزع الخاتم والحلة التي كانت عليه فقال والله العظيم لا تبرح هكذا حتى أسكر فما زلت أعيده عليه ويشرب حتى مال على جنبه سكرافنام (أخبرني) محمد ابن مزيد قال حدثنا حماد عن أبيه عن عزيز بن طاححة الارقي عن أبي الحكم عبدالمطلب بن عبد الله ابن يزيد بن عبد الملك قال والله اني لبا العقيق في قصر القاسم بن عبد الله بن عمرو بن عثمان ابن عفان وعندي أشعب وعمر الوادي وأبو رقية اذ دعوت بدينار فوضعت بين يدي وسبقته موه في رجز فكان أول من خسق عمر الوادي فقال

أنا ابن داود أنا ابن زاذن \* أنا مولى عمرو بن عثمان

ثم خسق ابو رقية فقال

أنا ابن عامر القاري \* أنا ابن أول أعجمي

تقدم في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم خسق أشعب فقال أنا ابن أم الخلداج أنا ابن الحرشة بين أزواج النبي صلى الله عليه وسلم قال ابو الحكم فقلت له اي أخراك الله هل سمعت أحدا قط فخر بهذا فقال وهل فخر احد بمثل فخري لولا ان أمي كانت عندهن ثقة ما قبلن منها حتى يغضب بعضهم على بعض

### — أخبار أبي كامل —

اسمه الغزير وهو مولى الوليد بن يزيد وقيل بل كان مولى أبيه وقيل بل كان أبوه مولى عبد الملك وكان مغنياً محسناً وطيباً مضحكاً ولم أسمع له بخبر بعد أيام بنى أمية ولعله مات في أيامهم أو قتل معهم (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا احمد بن الحرث عن الخراز عن المدائني أن ابا كامل غني الوليد ابن يزيد ذات يوم فقال

ص

نام من كان خليفاً من ألم \* وبدأني بت لي—لى لم أنم  
أرقب الصبح كاني مستند \* في أكف القوم تغشاني الظلم  
ان سلمى ولنا من حبهما \* ديدن في القلب ما خضر السلم  
قد سبني بشيت نبتة \* وثنايا لم يعهم—ن قضم

قال فطرب الوليد وخلع عليه حتى قانسية وشى مذهبة كانت على رأسه فكان أبو كامل يصونها ولا يلبسها الا من عيد الى عيد ويمسحها بكمه ويرفعها ويبيكي ويقول انما ارفعها لاني أجد منها ربح سيدي يعني الوليد \* الغناء في هذا الصوت هزج بالوسطي نسبة عمرو بن بانة الى عمر الوادي ونسبه غيره الى أبي كامل وزعم آخرون انه لحكم هكذا نسبة ابن المكي الى حكم وزعم انه بالبصرة ( اخبرني ) اسمعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني الاصمعي عن صفوان بن الوليد المعطي قال غنى أبو كامل ذات يوم الوليد بن يزيد في لحن لابن عائشة وهو

جنباني اذاة كل لئيم \* انه ما علمت شر نديم

نخلع عليه ثيابه كلها حتى قانسيته ثم ذكر باقي الخبر مثل الذي تقدمه وزاد فيه أنه أوصى أن تجعل في اكفانه وللوليد في أبي كامل أشعار كثيرة فمنها مما يعنى به

### صوت

سقيت أبا كامل \* من الاصفر البابلي

وسقيتها معبدا \* وكل فتى فاضل

وزق وافر الجني \* من مثل الجمل البازل

به رحت الى صحبي \* وندماني أبي كامل

شربناه وقد بتنا \* بأعلى الدير بالساحل

ولم نقبلنا من الواشي \* قبول الجاهل الخاطل

وقال أيضاً فيه

الغناء لابي كامل خفيف رمل بالوسطي وذكر الهشامي أنه ليحيى المكي وأنه نخله أبو كامل وذكر أن لعمر الوادي أو لحكم فيه رمل بالوسطي وهو القائم ( وأخبرني ) أبو الحسن محمد بن ابراهيم قریش رحمه الله ان لينشو فيه خفيف رمل ومنها في قول الوليد

### صوت

سقيت أبا كامل \* من الاصفر البابلي

وسقيتها معبدا \* وكل فتى فاضل

لي المحض من ودهم \* ويغمرهم نائل

وما لامني فيهم \* سوى حاسد جاهل

فيه هزج ينسب الى أبي كامل والى حكم وفيه لينشو ثقيل أول ( أخبرني ) بذلك قریش ووجه الرزة جميعاً وأخبرني قریش عن أحمد بن أبي العلاء قال كان للامة تضد على صوتان من شعر الوليد أحدهما

سقيت أبا كامل \* من الاصفر البابلي

ان في الكاس لمسكا \* أو بكفى من سقاني

وكان يجب بهما ويقول لجلسائه أماترون شمائل المملوك في شعره ما أيدها

لي المحض من ودهم \* ويغمرهم نائل

كلاني توجاني \* وبشعري غياني

وحين يقول



وقد نسب الى الوليد بن يزيد في هذه المائة الصوت المختارة شعر صوتين لان ذكر سليمي في أحدهما ولان الصنعة في الآخر لاني كامل فذكرت من ذلك ههنا صوتين أحدهما

### صوت من المائة المختارة

سليمي تلك في العير \* قفي نخبرك أو سيري  
إذا ما أنت لم ترثي \* لصب القلب مفعور  
فلما ان دنا الصبح \* بأصوات العصافير  
خرجنا تتبع الشمس \* عيوناً كالقوارير  
وفينسا شادن أحور \* من حور اليعافير

الشعر ليزيد بن ضبة والغناء في اللحن المختار لاسماعيل بن الهريذ ولحنه رمل مطلق في مجرى الوسطي هكذا ذكر اسحق في كتاب شجلا بن الهريذ وذكر في موضع آخر أن فيه لحناً لابن زرزور الطائفي رملاً آخر بالسبابة في مجري البصر وذكر ابراهيم أن فيه لحناً لابني كامل ولم يحنه وذكر حبش أن فيه لعطر دهنجا بالوسطي

### أخبار يزيد بن ضبة ونسبه

(أخبرني) علي بن صالح بن الهميم قال حدثني أحمد بن الهميم عن الحسن بن ابراهيم بن سعدان عن عبد العظيم بن عبد الله بن يزيد بن ضبة الثقفي قال كان جدي يزيد بن ضبة مولى لثقيف واسم أبيه مقسم وضبة أمه غلبت على نسبه لان أباه مات وخلفه صغيراً فكانت أمه تحضن أولاد المغيرة ابن شعبة ثم أولاد أبنه عمرو بن المغيرة فكان جدي ينسب اليها لشهرتها قال وولأوه لبني مالك بن حطيظ ثم لبني عامر بن يسار قال عبد العظيم وكان جدي يزيد بن ضبة منقطعاً الى الوليد بن يزيد في حياة أبيه متصلاً به لا يفارقه فلما أفضت الخلافة الى هشام أتاه جدي مهتماً بالخلافة فلما استقر به المجلس ووصلت اليه الوفود وقامت الخطباء ثني عليه والشعراء تمدحه مثل جدي بين السماطين فاستأذنه في الانشاد فلم يأذن له وقال عليك بالوليد فامدحه وأنشده وأمر باخراجه وبلغ الوليد خبره فبعث اليه بخمسة دنانير وقال له لو أمنت عليك هشام لما فارقتني ولكن اخرج الى الطائف وعليك بمالي هناك فقد سوغتك جميع غلته ومهما احتجت اليه من شيء بعد ذلك فالتمسه مني فخرج الى الطائف وقال يذكر ما فعله هشام به

أري سليمي تصدو ما صدونا \* وغير صدودها كئنا أردنا  
لقد بخلت بنائها علينا \* ولو جادت بنائها حمدنا  
وقد ضنت بما وعدت وأمت \* تغير عهدنا عما عهدنا  
ولو علمت بما لاقيت سليمي \* فتخبرني وتعلم ما وجدنا  
نلم على تنائي الدار منا \* فيسهرنا الحيال اذا رقدنا

\* ألم تر أننا لما وائسنا \* أمور آخرت فوهت سددنا  
 رأينا الفتق حين وهي عليهم \* وكم من مثله صدع رفأنا  
 اذا هاب الكريهة من يلها \* واعظمها الهيوب لها عمدنا  
 وجبار تركناه كايلا \* وقائد فتنة طاغ أزلنا  
 فلا تنسوا مواطننا فانا \* اذا ما أعد أهل الجرم عدنا  
 وما هيضت مكاسر من جبرنا \* ولا جبرت مصيبة من هددنا  
 الا من مبالغ عني هشاما \* فما منا البلاء ولا بعدنا  
 وما كنا الى الخلفاء نفضي \* ولا كنا تؤخران شهدهنا  
 ألم يك بالبلاء لنا جزاء \* فيجزى بالمحاسن أم حسدنا  
 وقد كان الملوك يرون حقنا \* لو أفدنا فنكرم ان وفدنا  
 ولينا الناس أزمانا طوالا \* وسسناهم وودسناهم وقدنا  
 ألم تر من ولدنا كيف أشبي \* وأشبينا وما بهم قعدنا  
 نكون لمن ولدناه سماء \* اذا شيمت مخايلنا وعدنا  
 وكان أبوك قد أسدي إلينا \* جسيمة أمره وبه سعدنا  
 كذلك أول الخلفاء كانوا \* بنا جدوا كما بهم جدنا  
 هموا آبؤنا وهمو بنونا \* لنا جيلوا كما لهمو جيلنا  
 ونكوي بالعداوة من بغانا \* ونسعد بالمودة من وددنا  
 نري حقاً لسائلنا علينا \* فتحبوه ونجزل ان وعدنا  
 ونضمن جارنا وزراء منا \* ففرده فنجزل ان رفدنا  
 وما نعتد دون المجد مالا \* اذا يغلي بمكرمة أفدنا  
 واتلد مجدنا انا كرام \* بمجد المشرفية غنه ذدنا

قال فلم يزل مقبلاً بالطائف الى أن ولى الوليد بن يزيد الخلافة فوفد اليه فلما دخل عليه والناس بين يديه جلوس ووقوف على مراتبهم هناء بالخلافة فأدناه الوليد وضمه اليه وقبل يزيد بن ضبة رجليه والارض بين يديه فقال الوليد لأصحابه هذا طريد الاحول لصحبته اياى وانقطاعه الى فاستأذنه يزيد في الانشاد وقال له يا أمير المؤمنين هذا اليوم الذي نهاني عمك هشام عن الانشاد فيه قد بلغته بعد يأس والحمد لله على ذلك فأذن له فأنشده

سليمي تلك في العير \* قفى أسألك أو سيري  
 اذا ما بنت لم تأوى \* لصب القلب مغمور  
 وقد بانت ولم تعهد \* مهاة في مهى حور  
 وفي الآل حمول الحي \* تزهى كالقوارير \*  
 يوارىها وتبدو منه \* ال كالشماذير



وتطفوا حين تطفو فيه \* كالنخل المواقير  
 لقد لاقيت من سامي \* تباريح التناكير \*  
 دعت عيني لها قاي \* وأسباب المقادير  
 وما ان من به شيب \* اذا يصبو بمعدور  
 لسامي رسم اطلال \* عفتها الريح بالمرور  
 خريق تنخل التز \* با باذبال الاعاصير \*  
 فلو حش اذ نات سامي \* بتلك الدور من دور  
 سارحي قانصات اليد \* د ان عشت بعسبور  
 من العيس شجوجات \* طواها النسع بالكور  
 اذا ما حقب منها \* قرناه بتصدير \*  
 زجرنا العيس فارتدت \* باعصاف وتشمير  
 \* تقاسيها على أين \* بادلاج وتهجير \*  
 اذا ما أعصو صب الال \* ومال الظل بالقور  
 وراحت تتقي الشمس \* مطايا القوم كالغور  
 الى أن يفضح الصبح \* باصوات العصافير  
 لنعنام الوليد القر \* م أهل الجود والخير  
 كريم يهب البزل \* مع الحور الجراجير  
 تراعى حين نزجها \* هويا كالزماير \*  
 كما جاوبت النيب \* رباع الخالج الخور  
 ويعطي الذهب الاحمد \* ر وزنا بالقتاير  
 \* بلوناه فاحدنا \* ه في عسر وميسور  
 كريم العود والعنص \* ر غمر غير منزور  
 له السبق الى الغايا \* ت في ضم المضامير  
 امام يوضح الحق \* له نور على نور \*  
 مقال من أخي ود \* بحفظ الصدق مأثور  
 \* باحكام واخلاص \* وتفهم وتحير \*

قال فامر الوليد بأن تعد أبيات القصيدة ويعطي لكل بيت ألف درهم فعدت فكانت خمسين بيتا  
 فاعطي خمسين ألفا فكان أول خليفة عد أبيات الشعر واعطي على عددها لكل بيت ألف درهم  
 ثم لم يفعل ذلك الا همرون الرشيد فانه بلغه خبر جدي مع الوليد فاعطى مروان بن أبي حفصة  
 ومنصور التمرى لما مدحاه وهجوا آل أبي طالب لكل بيت ألف درهم قال عبد العظيم وحدثني أبي  
 وجماعة من أصحاب الوليد ان الوليد خرج الى الصيد ومعه جدي يزيد بن ضبة فاصطاد على فرسه

السندي صيدا حسنا ولحق عليه حمار انصرعه فقال لجدي صف فرسى هذا وصيدنا اليوم فقال في ذلك

وأحوى ساس المرسن \* مثل الصدع الشعب  
سما فوق منيفات \* طوال كالقنا ساب  
طويل الساق عنجوج \* أشق أصمع الكعب (١)  
على لام أصم مضمر \* مضمر الأشعر كالعقب  
ترى بين حوايه \* نسورا كنوي القسب  
معالي شنج الانسا \* سام جر شع الجنب  
طوى بين الشراسيف \* الى المنقب فالقنب  
يقوص الملمح القائم \* ذو حدو ذو شغب  
عتيد الشد والتقريب \* والاحضار والعقب  
صايب الاذن والكاهل \* والموقف والعجب  
عريض الحد والجهة \* والبركة والاهب  
\* اذا ماحته حاث \* يبارى الريح في غرب  
\* وان وجهه أسر \* ع كالخذروف (٢) في الثقب  
وقفاهن كالا جدد \* ل لما انضم للضرب  
ووالى الطعن يختار \* جواشن بدن قب  
تري كل مدل قا \* ثما يلهث كالكلاب  
كان الماء في الاعطا \* ف منه قطع العطب  
كان الدم في النحر \* قذال عل بالخضب  
يزين الدار موقوفا \* ويشفي قدم الركب

قال فقال له الوليد أحسنت يا يزيد الوصف واجدته فاجمل لفصيدتك تشبها واعطه الغزير وعمر  
الوادى حتى يغنيا فيه فقال

## صوت

الى هند صبا قاي \* وهند مثا يصي  
وهند غادة غيدا \* من جرثومة غلب  
وما ان وجد الناس \* من الادواء كالحب  
لقد لج بها الاعرا \* ض والهجر بلا ذنب  
ولما أقض من هند \* ومن جاراتها نحبي

(١) العناحيح حياد الخيل والابل والاصمع الكعب اللطيف المستوى اه قاموس

(٢) الخذروف كصفور شىء يدور به الصبي بخيفة في يديه فيسمع له دوي اه قاموس



أرى وجدى يهنددا \* ثما يزداد عن غب  
وقد أطولت اعراضا \* وما بغضهم طبي  
ولكن رقة الاعين \* قد تحجز ذا اللب  
ورغم الكاشح الراغ \*م فيها أيسر الخطب

قال ودفع هذه الابيات الى المغنين فغنوه فيها (أخبرني) هاشم بن محمد الحزاعي قال حدثنا الرياشي عن الأصمعي وحدثني به محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنا أبو حاتم قال حدثنا الأصمعي قال كان يزيد بن ضبة مولى ثقف ولكنه كان فصيحا وقد أدركته بالطائف وقد كان يطلب القوافي المعتاة والحوشي من الشعر قال أبو حاتم في خبره خاصة وحدثني غسان بن عبد الله بن عبد الوهاب الثقفي عن جماعة من مشايخ الطائفيين وعلمائهم قالوا قال يزيد بن ضبة ألف قصيدة فافقتهم شعراء العرب واحتاتها فدخلت في اشعارها

### ❦ أخبار اسمعيل بن الهربد ❦

اسمعيل بن الهربد مكي مولى لآل الزبير بن العوام وقيل بل هو مولى بني كنانة أدرك آخر أيام بني أمية وغني للوليد بن يزيد وعمر الى آخر أيام الرشيد (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مروه عن عبد الله بن أبي سعد عن محمد بن عبد الله بن مالك الحزاعي عن أبيه ان اسمعيل بن الهربد قدم على الرشيد من مكة فدخل اليه وعنده ابن جامع وابراهيم وابنه اسحق وفليح وغيرهم والرشيد يومئذ خائر به خمار شديد فغنى ابن جامع ثم فليح ثم ابراهيم ثم اسحق ثم حركه أحد منهم ولا أطربه فاندفع ابن الهربد يغنى فمجبوا من اقدمه في تلك الحال على الرشيد فغنى

### صوت

يارا كب العيس التي \* وفدت من البلد الحرام  
قل للامام ابن الاما \* م أخي الامام أبي الامام  
زين السبرية اذ بدا \* فيهم كمصباح الظلام  
جعل الاله الهربذي فداك \* من بين الانام

الغناء لابن الهربد رمل بالوسطي عن عمرو قال فكاك الرشيد يرقص واستخفه الطرب حتي ضرب بيديه ورجليه ثم أمر له بعشرة آلاف درهم فقال له يأمر المؤمنين ان لهذا الصوت حديثا فان أذن مولاي حديثه به فقال حدث قال كنت تملوكا لرجل من ولد الزبير فدفعت الي درهمين ابتاع بهما لحما فرحت فلقيت جارية على رأسها جرة مملوءة من ماء العقيق وهي تغني هذا اللحن في شعر غير هذا الشعر على وزنه ورويه فسألها أن تعلمني فقالت لا وحق القبر الابد درهمين فدفعت اليها الدرهمين وعلمتني فرجعت الي مولاي بغير لحم ففرضني ضربا مبرحا شغلت معه بنفسه فأنسيت الصوت ثم دفع الي درهمين آخرين بعد أيام ابتاع له بهما لحما فلقيتني الجارية فسألها أن تعيد الصوت على فقالت لا والله الا بدرهمين فدفعتما اليها وأعادته على مرارا حتي أخذته فلما

رجعت الى مولاي أيضا ولا لجم مي قال ما القصة في هذين الدرهمين فصدقته القصة واعدت عليه الصوت فقبل بين عيني وأعتقني فرحات اليك بهذا الصوت وقد جعلت ذلك اللحن في هذا الشعر فقال دع الاول ونسأله وأقم على الغناء بهذا اللحن في هذا الشعر فلما مولاك فسأدفع اليه بدل كل درهم ألف دينار ثم أمره بذلك فحمل اليه ومانسب الى الوليد بن يزيد من الشعر وليس له

### صوت من المائة المختارة

أمدح الكاس ومن أعمها \* واهج قوما قتلونا بالعطش

انما الكاس ربيع باكر \* فاذا ما غاب عنا لم نعش

الشعر لتابعة بني شيبان والغناء لابن كامل ولحنه المختار من خفيف الثقيل الثاني بالوسطى وهو الذي تسميه الناس اليوم الماخوري وفيه لابي كامل أيضاً خفيف رمل بالنصر عن عمرو وذكر الهشامي أن فيه للملك لحناً من الثقيل الاول بالوسطى والعمر الوادي ثاني ثقيل بالنصر

### نسب تابعة بني شيبان

التابعة اسمه عبد الله بن المخارق بن سالم بن حضيرة بن قيس بن سنان بن حماد بن جارية ابن عمر ابن أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل ابن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار شاعر بدوي من شعراء الدولة الاموية وكان ينفذ الى الشام الى خلفاء بني أمية فيمدحهم ويجزلون عطاءه وكان فيما أرى نصرانياً لاني وجدته في شعره يحاف بالأنجيل وبالرهبان وبالايمان التي يحاف بها النصاري ومدح عبد الملك ابن مروان ومن بعده من ولده وله في الوليد مدائح كثيرة (أخبرني) عمي قال حدثني محمد بن سعد الكراني قال حدثني العمري عن العتيبي قال لما هم عبد الملك بجناح عبد العزيز أخيه وتولية الوليد ابنه العهد وكان تابعة بني شيبان منقطعاً الى عبد الملك مداحاً له فدخل اليه في يوم حفل والناس حواله وولده قدماه قتل بين يديه وأنشده قوله

اشتقت واهل دمع عينك ان \* أنصحي قفاراً من أهله طاح

حتى انتهى الى قوله

أزحت عنا آل الزبير ولو \* كانوا هم المالكين ما صاحوا

ان تاق بلوى فانت مصطبر \* وان تلاق النعمى فلا فرح

ترمي بعيني أروي على شرف \* لم يوده عائر ولا لحوا \*

آل أبي العاص آل مائرة \* غر عناق بالحير قد نفحوا

خير قریش وهم أفاضها \* في الجدجدوان هموا مزحوا

أرجها أذرعاً وأصبرها \* أتم اذا القوم في الوغي كلحوا

أما قریش فانت وارثها \* تكف من صعبهم اذا طمحو



حفظت ما ضيعوا وزندهم \* أوريثان صلدوا وان قدحوا (١)  
 آليت جهدا وصادق قسمي \* لرب عبد الله ينتصحو \*  
 يظل يتلوا الانجيل يدرسه \* من خشية الله قلبه طفح  
 لابنك أولى بملك والده \* ونجم من قد عصاك مطرح  
 داود عدل فاحكم بسيرته \* ثم ابن حرب فاتهم نصحو  
 وهم خيار فاعمل بسنتهم \* واحيي بخيروا كدح كما كدحوا

قال فتبسم عبد الملك ولم يتكلم في ذلك بأقدار ولا دفع فعلم الناس أن رأيه خلع عبد العزيز وبلغ ذلك من قول النابغة عبد العزيز وقال لقد أدخل ابن النصرانية نفسه مدخلا ضيقاً فأوردها مورداً خطراً وبالله على لئن ظفرت به لاختضن قدمه بدمه وقال أبو عمرو الشيباني لما قتل يزيد بن المهلب دخل النابغة الشيباني على يزيد بن عبد الملك ابن مروان فأنشده قوله في تهنته بالفتح

الأطال التظار والثناء \* وجاء العصف وانكشف الغطاء  
 وليس يقيم ذو شجن مقيم \* ولا يمضي اذا ابتغي المضاء  
 طوال الدهر الا في كتاب \* ومقدار يوافقه القضاء  
 فما يعطي الحريص غنى لحرص \* وقد ينمي لذي الجود الثراء  
 وكل شديدة نزلت بحجي \* سيتبعها اذا انتهت الرخاء  
 أؤم فتى من الاعاص ما كا \* أغر كان غرته ضياء  
 لاسمعه غريب الشعر مدحا \* وأثنى حيث يتصل الثناء  
 يزيد الخير فهو يزيد خيرا \* وينمي كلما ابتغي الثناء  
 فضضت كتائب الاردي فضا \* بكبكشك حين لفهما اللقاء  
 سمكت الملك مقتبلاً جديدا \* كما سمكت على الارض السماء  
 نرجي ان تدوم لنا اماما \* وفي ملك الوليد لنا رجاء  
 هشام والوليد وكل نفس \* تريد لك الفناء لك الفداء

يقول فيها

وهي قصيدة طويلة فامر له بمائة ناقة من نعم كلب وأن توقر له براوز يبياً وكساه وأجزل صلته قال ووفد الى هشام لما ولى الخلافة فلما رآه قال له ياماص ما أبقت المواسي من بظر امه ألسنت القائل هشام والوليد وكل نفس \* تريد لك الفناء لك الفداء

أخرجوه عني والله لا يرزأني شيئاً أبداً وحرمه ولم يزل طول أيامه طريداً حتى ولى الوليد ابن يزيد فوفد اليه ومدحه مدائح كثيرة فاجزل صلته (حدثني الحسن بن علي قال حدثنا محمد ابن القاسم ابن مہروية قال حدثني عبيد الله بن محمد الكوفي عن العمري الخصاف عن الهيثم بن عدي عن حماد الراوية انه أنشده لنابغة بني شيبان

أيها الساقى سقتك مزنة \* من ربيع ذي أهاذيب وطش  
أمدح الكأس ومن أعمالها \* واهج قوماً قتلونا بالعطش  
انما الكأس ربيع باكر \* فاذا ماغاب عنا لم نعش  
وكان الشرب قوم موتوا \* من يقم منهم لأمر يرتعش  
خرس الألسن مما نالهم \* بين مصروع وصاح متعش  
من حميا قرقف حصية \* قهوة حولية لم تمتعش  
ينفع المزكوم منها ريجها \* ثم تنفى داءه ان لم تنش  
كل من يشربها يالفاها \* ينفق الأموال فيها كل هس

(أخبرني) محمد بن يزيد بن أبي الأزهر قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه عن الجمحي قال ابن  
أبي الأزهر وهو محمد بن سلام غنى أبو كامل مولي الوليد بن يزيد يوماً بحضرة الوليد بن يزيد  
أمدح الكأس ومن أعمالها \* واهج قوماً قتلونا بالعطش

فسأل عن قائل هذا الشعر فقيل نابغة بني شيبان فأمر بأحضاره فأحضره فاستنشه القصيدة  
فأنشده إياها وظن أن فيها مدحاً له فاذا هو يقتخر بقومه ويمدحهم فقال له الوليد لو سعد جديك  
لكانت مديحاً فينا لا في بني شيبان ولستنا نخليك على ذلك من حظ ووصله وانصرف وأول هذه  
القصيدة قوله

حل قلبي من سامعي نبأها \* اذ رميتني بسهام لم تطش  
طفلة الأعطاف رؤودمية \* وشواها بختري لم يحش  
وكان الدر في اخراصها \* بيض كلاء أقرته بعش  
ولها عيناً مهاة في مهي \* ترتعي نبت خزامي وتقش  
حرة الوجه رخيم صوتها \* رطب تخنيه كف المنتعش  
وهي من الليل اذا ما عوقت \* منية البعل وهم المقترش

وفيهما يقول مفتخراً

وبنو شيبان حولى عصب \* منهم غلب وليست بالقعش  
وردوا الجحد وكانوا أهله \* فرووا والجود عاف لم ينش  
وترى الجرد لدي أبياتهم \* كرباب بين صلصال وجش  
ليس في الألوان منها هجنة \* وضع البلق ولا عيب البرش  
فبها يحوون أموال العدى \* ويصيدون عليها كل وحش  
دميت أكفانهم من طعهم \* بالردينات والخيل النجش  
تنهل الخطي من أعدائنا \* ثم تفري الهام ان لم تفرش  
فاذا العيس من الحل غدت \* وهي في أعياننا مثل العمش  
حسر الأوبار مما لقيت \* من سحاب حاد عنها لم يرش



خسف الأعين ترعي جذبة \* همست أوبارها لم تنفش  
تعش العافي ومن لازمنا \* بسجال الخير من أيد نعش  
ذاك قولي وثنائي وهم \* أهل ودي خالصاً في غير غش  
فسلوا شيبان ان فارقهم \* يوم يمشون الى قبرى نعش  
هل غشنا محرماً في قومنا \* أو جزينا جازياً فخشاً بفحش

ومما يغني فيه من شعر نابغة بني شيبان

## صوت

ذرفت عيني دموعاً \* من رسوم بحفير  
موحشات طامسات \* مثل آيات الزبور  
وزقاق مترعات \* من سلاقات العصير  
ماجدات وملاء \* طينوهن بقصير  
فاذا صارت اليهم \* صيرت خير مصير  
من شباب وكهول \* حكموا كأس المدير  
كم تري فيهم نديماً \* من رئيس وأمير  
ذكر يونس أن فيه للملك لحناً ولابن عائشة آخر ولم يذكر طريقتهم وفيه خفيف رمل معروف  
لأدري لحن أيهما هو

## صوت

— من المائة المختارة —

يا عمر حم فراقكم عمرا \* وعزمت منا الثأني والهجرة  
احدي بنى أود كلفت بها \* حمت بلا ترة لنا وترا  
وتري لها دلا اذا نطقت \* تركت بنات فؤاده صمرا  
كتساقط الرطب الجنى \* من الافنان لا يترا ولا نذرا  
الشعر لأبي دهب الجمحي والغناء لفزار المكي ولحنه المختار ثقيل أول مطلق في مجري الوسطي  
عن الهشامي

— أخبار أبي دهب ونسبه —

نسبه فيما ذكر الزبير بن بكار وغيره وهب بن زمعة بن أسيد بن أحيحة بن خلف بن وهب  
ابن حذافة بن جح بن عمرو بن هصيص بن كعب بن لؤي بن غالب ولخلف بن وهب يقول  
عبد الله بن الزبير أو غيره  
خلف بن وهب كل آخريلة \* أبداً يكثر أهله بعيال

سقىا لوهب كها ووليدها \* مادام في أبيتها الذيل  
نعم الشباب شباههم وكوهم \* صيابة (١) ليسوا من الجبال  
وأم أبي دهل امرأة من هذيل وإياها يعنى بقوله

أنا ابن الفروع الكرام التي \* هذيل لا بيتها سابه  
هم ولدوني وأشبهتهم \* كما تشبه اليلة القابله

واسمها فيما ذكر ابن الاعرابي هذيلة بنت سامة قال المدائني كان أبو دهل رجلاً جليلاً شاعراً  
وكانت له حجة برسالتها فتضرب منكبيه وكان عفيفاً وقال الشعر في آخر خلافة علي بن أبي طالب  
رضي الله عنه ومدح معاوية وعبد الله بن الزبير وقد كان ابن الزبير ولاء بعض أعمال اليمن  
( حدثنا ) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا الحليل بن أسد قال حدثنا العمري عن السكابي عن  
أبي مسكين وأخبرني به محمد بن خفاف بن المرزبان قال حدثني أحمد بن الهيثم بن فراس قال حدثني  
العباس بن هشام عن أبيه عن أبي مسكين أن قوماً مروا براهب فقالوا له ياراهب من أشعر الناس  
قال مكانكم حتى أنظر في كتاب عندي فنظر في رق له عتيق ثم قال وهب من وهيين من جمع  
أو جمحين ( أخبرني ) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثنا علي بن صالح  
عن عبد الله بن عمرو قال قال أبو دهل يفخر بقومه

قومي بنو جمع قوم اذا انحدرت \* شهباء تبصر في حافاتها الزغفا (٢)

أهل الخلافة والموفون ان وعدوا \* والشاهد والروع لا غز لا ولا كشفاء

( قال ) الزبير وأنشدني عمي قال أنشدني مصعب لابني دهل يفخر بقومه بقوله

أنا أبو دهل وهب لوهب \* من جمع في العز منها والحسب  
والاسرة الحضرء والعيص الاشب \* ومن هذيل والذي عالي النسب  
أورثني المجد أب من بعد أب \* رحي رديني وسبني المستاب  
وبيضي قونسها من الذهب \* درعي دلاص سردها سرده عجب  
والقوس فجاء لها نبل ذرب \* محشورة أحكم منهن القطب

\* ليوم هيجاء أعدت للرهب \*

( أخبرني ) محمد بن خفاف قال حدثنا محمد بن زهير قال حدثنا المدائني أن أبا دهل كان يهوى  
امرأة من قومه يقال لها عمرة وكانت امرأة جزلة يجتمع اليها الرجال من الحادثة وانشاد الشعر  
والاخبار وكان أبو دهل لا يفارق مجلسها مع كل من يجتمع اليها وكانت هي أيضاً محبة له وكان  
أبو دهل رجلاً سيداً من أشراف بني جمع وكان يحمل الحملات ويعطي الفقراء ويقرى الضيف  
وزعمت بنو جمع أنه تزوج عمرة هذه بعد ذلك وزعم غيرهم أنه لم يصل اليها وكانت عمرة توصيه

(١) الصيابة الخالص والصميم اه (٢) الزغفة وقد يحرك الدرع اللينة الواسعة المحكمة والريقة

الحسنة السلاسل اه قاموس



بمحافظة ماينهما وكتانه فضمن لها ذلك واتصل ماينهما فوفقت عليه زوجته فدست الى عمرة امرأة  
داهية من محارز اهلها فجاءتها فغادتها طويلاً ثم قالت لها في عرض حديثها اني لا عجب لك كيف  
لا تزوجين ابا دهل مع ماينسكا قالت واي شيء يكون بيني وبين ابا دهل قال قصا حكت وقالت  
أستترين عني شيئاً قد تحدثت به أشرف قريش في مجالسها وسوقة أهل الحجاز في اسواقها والسقاة  
في مواردها فما يتدافع اثنان انه يهواك وتهوينه فوثبت عن مجلسها فاحتجبت ومنعت كل من كان  
يجالسها من المصير اليها وجاء أبو دهل على عادته فحجته وأرسلت اليه بما كره ففي ذلك يقول



تطاول هذا الليل ما يتباج \* وأعت غواشي عبرتي ما تفرج  
وبت كئيبي ما انام كأنما \* خلال ضلوعي جرة تتوهج  
فطورا أمني النفس من عمرة المني \* وطورا اذا مالج بي الحزن أنشج  
لقد قطع الواشون ما كان بيننا \* ونحن الى ان يوصل الحبل احوج

الغناء في البيت الاول وبعده بيت في آخر القصيدة

أخطط في ظهر الحصير كأنني \* أسير يخاف القتل ولهان مفاج  
لمبعد ثقيل اول بالوسطى وذكر حماد عن ابيه في اخبار مالك انه لحائد بن جرهد وان مالكا  
اخذه عنه فنسبه الناس اليه فكان اذا غناه وسئل عنه يقول هذا والله لحائد بن جرهد لاني وفيه  
لأبي عيسى بن الرشيد ثاني ثقيل بالوسطى عن حبش وفي  
لقد \* قطع الواشون \* وقبله \* فطورا أمن النفس \* لملك ثقيل اول بالسبابة في مجرى الوسطى  
عن اسحق وفيه لمبعد خفيف بالوسطى عن حبش

رأو غرة فاستقبلوها بالهم \* فراحوا على ما لا يحب وادلجوا  
وكانوا أناساً كنت آمن غيهم \* فلم ينهم حامي ولم يتجر جوا  
فليت كواثنا من أهلي واهلها \* باجمعهم في قعر دجلة ليجوا  
هم منعونا ما نحب وأوقدوا \* علينا وشبوا نار صرم تاجج  
ولو تركونا لاهدى الله سعيهم \* ولم ياجموا قولاً من الشر ينسج  
لاوشك صرف الدهر يفرق بيننا \* ولا يستقيم الدهر والدهر أعوج  
عسى كربة أمسيت فيها مقيمة \* يكون لنا منها نجاة ومخرج  
فيكبت أعداء ويجذل آلف \* له كبد من لوعة الحب تلجع  
وقلت لعباد وجاء كتابها \* لهذا وربى كانت العين تلحج  
واني لمحزون عشية زرتها \* وكنت اذا ما حبتها لا أعرج  
أخطط في ظهر الحصير كأنني \* أسير يخاف القتل ولهان مفالج

المفلج الفقير (١) المحتاج

(١) قوله مفالج الصواب تقديم اللام على الفاء قال في القاموس الفج أفلس فهو مفالج بفتح اللام

واشفق قلبي من فراق خلية \* لها نسب في فسرع فهر متسوج  
وكف كهذاب الدمقس لطيفة \* بها دوس حناء حديث مسدج  
يجول وشاحها ويفتض حجبها \* ويشبع منها وفق عاج ودملج  
فلما التقينا لجابت في حديثها \* ومن آية الصرم الحديث المالمج  
( أخبرني ) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال انشدني عمي ومحمد بن الضحاك عن  
أبيه محمد بن خشرم ومن شئت من قریش لابي دهل في عمرة

\* ياعمرحم فراقكم عمرا \* وعزمت منا النأي والهجرة  
ياعمر شيخك وهو ذو كرم \* يحمي الذمار ويكره الصهرا  
ان كان هذا السحر منك فلا \* ترعى على وجددي السحرا  
أحدي بنى أود كلفت بها \* حملت بلا وترلنا و ترا \*  
وتري لها دلا اذا نطقت \* تركت بنات فؤاده صعرا  
كتساقط الرطب الحنى من الاقان لانشرا ولا تورا \*  
أقسمت ما أحببت حبكم \* لا تبيا خلقت ولا بكرا  
ومقالة فيكم هركت بها \* جني أريد بها لك العذرا  
ومريد سرکم عدلت به \* فيما يحاول معدلا وعرا  
قالت يقيم بنا لنجزيه \* يوما نخيم عندها شهرا  
ما ان اقيم لحاجة عرضت \* الا لا بلى فيكم العذرا

### صوت

قالوا وفيها يقول

يلومونني في غير ذنب جنيته \* وغيري في الذنب الذي كان ألوم  
أنا أناسا كنت تأتمنهم \* فزادوا علينا في الحديث وأوهموا  
وقالوا لنا ما لم نقل ثم كثروا \* علينا وباحوا بالذي كنت اكنم  
غني في هذه الابيات أبو كامل مولى الوليد رملا بالنصر

وقد منحت عيني القذي لفرأهم \* وعاد لها تهتها فهي تسجم  
وصافيت نسوانا فلم أر فيهم \* هواي ولا الود الذي كنت أعلم  
أليس عظيما أن نكون ببلدة \* كاللانا بها ناو ولا نتكلم  
( أخبرني ) حبيب بن نصر قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني أبو غسان قال سمع أبو السائب المخزومي  
رجلا ينشد قول أبي دهل  
أليس عجيبا ان نكون ببلدة \* كاللانا بها ناو ولا نتكلم

نادر وقال في لسان العرب ابن الاعرابي كلام العرب أفعل فهو مفعول الا ثلاثة أحرف الفج فهو  
ملفج وأحسن فهو محصن وأسهب فهو مسهب



فقال أبو السائب قف يا حيبي فوقف فصاح بجارية بإسلامة أخرجي فخرجت فقال له أعدبائي أنت البيت فاعاده فقال بلى والله انه لعجيب عظيم والا فسلامة حرة لوجه الله اذهب فديتك مصاحباً ثم دخل ودخلت الجارية تقول له ما لقيت منك لا تزال تقطعني عن شغلي فيما لا ينفعك ولا ينفعني ( وحدثني ) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال كنا نختلف الى أبي العباس المبرد ونحن أحدثنا نكتب عن الرواة ما يروونه من الآداب والاخبار وكان يصحبنا فتي من أحسن الناس وجهاً وأنظفهم ثوباً وأجملهم زياً ولا نعرف باطن أمره فأنصرفنا يوماً من مجلس أبي العباس المبرد وجلسنا في مجلس نتقابل بما كتبناه ونصحح المجلس الذي شهدناه فإذا بجارية قد أطلعت فطرحت في حجير الفتي رقعة ما رأيت أحسن من شكلها محتومة بعبر فقرأها منفرداً بها ثم أجاب عنها ورمي بها الى الجارية فلم نلبث أن خرج خادم من الدار في يده كرش فدخل إلينا فصفع الفتي به حتي رحماه وخلصناه من يده وقمنا أسوأ الناس حالاً فلما تباعدنا سألناه عن الرقعة فإذا فيها مكتوب

كفي حزناً أنا جميعاً ببلدة \* كلانا بها ناو ولا تتكلم

فقلنا له هذا ابتداء ظريف فبأي شيء أحبب أنت قال هذا صوت سمعته يغني فيه فلما قرأته في الرقعة أحببت عنه بصوت مثله فسألناه ما هو فقال كتبت في الجواب أراعتك بالخابورنوق واجمال \* فقلنا له ما وراك القوم حقل قط وقد كان ينبغي أن يدخلونا معك في القصة لدخولك في جملتنا ولكننا نحن نوفيك حقلك ثم تناولناه فصفعناه حتي لم يدر أي طريق يأخذ وكأ آخر عهده بالاجتماع معنا

### — رجع الخبر الى سياقة أخبار أبي دهب —

( أخبرني ) عمي قال حدثني الكراني قال حدثني العمري عن الهيثم بن عدي قال حدثنا صالح بن حسان قال وأخبرني بهذا الخبر محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثني محمد بن عمر قال حدثني محمد ابن السري قال حدثنا هشام بن الكلبي عن أبيه يزيد أحدهما على الآخر في خبره واللفظ لصالح ابن حسان وخبره أنهم قال حجت عاتكة بنت معاوية بن أبي سفيان فزلت من مكة بذي طوي فيدنا هي ذات يوم جالسة وقد اشتد الحر وانقطع الطريق وذلك في وقت الهاجرة إذ أمرت جوارها فرفعن الستر وهي جالسة في مجلسها عليها شفوف لها تنظر الى الطريق إذ مر بها أبو دهب الجمحي وكان من أجل الناس وأحسنهم منظراً فوقف طويلاً ينظر اليها والى جمالها وهي غافلة عنه فلما فطنت له سترت وجهها وأمرت بطرح الستر وشمته فقال أبو دهب

اني دعاني الحين فاقتادني \* حتى رأيت الظبي بالباب

يا حسنه اذ سبني مدبرا \* مستراً عني مجلباب \*

سبحان من وقفها حسمرة \* صبت على القلب باوصاب

يذود عنها ان تطلبها \* أب لها ليس بوهاب

أحلمها قصرأ منيع الذري \* يحمي بابواب وحجاب

قال وأشد أبو دهيل هذه الأبيات بعض اخوانه فشاعت بمكة وشهرت وغني فيها المغنون حتى سمعها عائكة انشاداً وغناء فضحك وأعجبها وبعثت اليه بكسوة وجرت الرسل بينهما فلما صدرت عن مكة خرج معها الى الشام ونزل قريباً منها فكانت تعاهده بالبر والالطف حتى وردت دمشق وورد معها فالتقطت عن لقائه وبعد من أن يراها ومرض بدمشق مرضاً طويلاً فقال في ذلك

طال لي لي وبت كالحزون \* ومالت التواء في حيرون (١)  
وأطلت المقام بالشام حتى \* ظن أهل مرجات الظنون  
فبكت خشية التفرق جمل \* كبكاء القرن إثر القرن  
وهي زهراء مثل لؤلؤة الغواص ميزت من جوهر مكنون  
واذا مانسبتها لم تجدها \* في سناء من المكارم دون  
ثم خاصرتها الى القبة الخضراء \* تماشي في مرمر مسنون  
قبة من مراحل ضربوها \* عند برد الشتاء في قيطون  
عن يساري اذا دخلت من الباء \* ب وان كنت خارجا عن يميني  
ولقد قلت اذا تطاول سقمي \* وتقلبت لياقي في فنون  
ليست شعري أمن هوى طارنومي \* أم براني الباري قصير الجفون

قال وشاع هذا الشعر حتى باغ معاوية فأمسك عنه حتى اذا كان في يوم الجمعة دخل عليه الناس وفيهم أبو دهيل فقال معاوية لحاجبه اذا أراد أبو دهيل الخروج فامنع وارده الي وجعل الناس يسلمون وينصرفون فقام أبو دهيل لينصرف فناداه معاوية يا أبا دهيل الى فلما دنا اليه أجلسه حتى خلا به ثم قال له ما كنت ظننت أن في قرينش أشعر منك حيث تقول  
ولقد قلت اذا تطاول سقمي \* وتقلبت لياقي في فنون

( ١ ) قال في الكامل ان هذا الشعر مشهور مأثور عن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري الخزرجي وان بعض الرواة يرويه لأبي دهيل الجمحي وروي  
صاح حي الاله أهلا ودارا \* عند أصل القناة من حيرون  
ويروى ان يزيد بن معاوية قال لمعاوية أما سمعت قول عبد الرحمن بن حسان في ابتك قال  
وما الذي قال قال قال

وهي زهراء مثل لؤلؤة الغواص \* اص صيغت من جوهر مكنون  
قال معاوية صدق فقال يزيد وقال

واذا مانسبتها لم تجدها \* في سناء من المكارم دون  
قال معاوية صدق فقال يزيد انه قال

ثم خاصرتها الى القبة الخضراء \* تماشي في مرمر مسنون  
قال معاوية كذب وقال ابن المكارم ان هذا الشعر لأبي دهيل



ليت شعري أمن هوي طارنومي \* أم براني الباري قصير الجفون

غير انك قلت

وهي زهراء مثل لؤلؤة الغواص ميزت من جوهر مكنون  
واذا مانستها لم تجدها \* في سناء من المكارم دون  
والله ان فتاة أبوها معاوية وجدها أبوسفیان وجدتها هند بنت عتبة لكما ذكرت وأي شيء زدت  
في قدرها ولقد أسأت في قولك

ثم خاصرتها الى القبة الخضراء \* راء تمثني في مرمر مسنون  
فقال والله يا أمير المؤمنين ما قلت هذا وإنما قيل على لساني فقال له أما من جهتي فلا خوف عليك  
لاني أعلم صيانة ابنتي نفسها وأعرف ان فتیان الشعر لم يتركوا أن يقولوا النسيب في كل من جاز أن  
يقولوه فيه وكل من لم يحز وإنما أكره لك جوار يزيد وأخاف عليك وثباته فإن له سورة الشباب  
وأثقة الملوك وإنما أراد معاوية أن يهرب أبو دهبيل فتتقضي المقالة عن ابنته فحذر أبو دهبيل فخرج  
الى مكة هارباً على وجهه فكان يكتب عاتكة فيينا معاوية ذات يوم في مجلسه اذ جاءه خصي له فقال  
يا أمير المؤمنين والله لقد سقط الى عاتكة اليوم كتاب فلما قرأته بكيت ثم أخذته فوضعتها تحت  
مصلاها وما زالت خائرة النفس منذ اليوم فقال له اذهب فالطف لهذا الكتاب حتى تأتيني به فانطلق  
الخصي فلم يزل يالطف حتى أصاب منها غرة فأخذ الكتاب وأقبل به الى معاوية فاذا فيه

أعانتك هلا اذ بخلت فلا تري \* لذي صبوة زاني لديك ولا رقي  
رددت فواءداً قد تولى به الهوي \* وسكنت عيناً لا تمل ولا ترقا  
ولكن خلعت القلب بالوعد والمني \* ولم أر يوماً منك جوداً ولا صدقا  
أنسيت أيامي بربعك مدنفاً \* صريعاً بأرض الشام ذاسقاً مائقي  
وليس صديق يرتضي لوصية \* وأدعو لدائي بالشراب فما أسقي  
وأكبر همي ان أري لك مرسلأ \* فطول نهارني جالس أرقب الطرقا  
فوا كبدي اذ ليس لي منك مجلس \* فأشكو الذي بي من هواك وما ألقى  
رأيتك تزدادين للصب غلظة \* ويزداد قلبي كل يوم لكم عشقا

قال فلما قرأ معاوية هذا الشعر بعث الى يزيد بن معاوية فأثاه فدخل عليه فوجد معاوية مطرقاً فقال  
يا أمير المؤمنين ما هذا الامر الذي شجأك قال أمر أمرضني وأقلقني منذ اليوم وما أدري ما أعمل  
في شأنه قال وما هو يا أمير المؤمنين قال هذا الفاسق أبو دهبيل كتب بهذه الابيات الى أختك عاتكة  
فلم تزل باكية منذ اليوم وقد أفسدها فما تري فيه فقال والله ان الرأي هين قال وما هو قال عبد  
من عبيدك يكمن له في أزقة مكة فيريحنا منه قال معاوية أف لك والله ان امرأ يريد بك ما يريد  
ويسمو بك الى ما يسمو لغير ذي رأى وأنت قد ضاق ذرعك بكلمة وقصر فيها باعك حتى أردت  
ان تقتل رجلاً من قريش أو ما تعلم انك اذا فعلت ذلك صدقت قوله وجعلتنا أحمدة أبداً قال  
يا أمير المؤمنين انه قال قصيدة أخرى تناشدها أهل مكة وسارت حتى بلغتني وأوجعتني وحملتني على

ماشرت به فيه قال وما هي قال

ألا لا تقل مهلاً فقد ذهب المهل \* وما كل من يلجى محباً له عقل  
لقد كان في حولين حالاً ولم أزر \* هواي وإن خوفت عن حبها شغل  
حى الملك الجبار عني لقاءها \* فمن دونها تخشى المتالف والقتل  
فلا خير في حب يخاف وباله \* ولا في حبيب لا يكون له وصل  
فوا كبدى اني شهت بحبها \* ولم يك فيما بيننا ساعة بذل  
\* وياعجباً اني أكايم حبها \* وقد شاع حتى قطعت دونها السبل

قال فقال معاوية قد والله رفعت عني فما كنت آمن انه قد وصل اليها فأما الآن وهو يشكو انه لم يكن بينهما وصل ولا بذل فالخطب فيه يسير قم عني فقام يزيد فانصرف وحج معاوية في تلك السنة فلما انقضت أيام الحج كتب أسماء وجوه قریش وأشرافهم وشعرائهم وكتب فيهم اسم أبي دهل ثم دعا بهم ففرق في جميعهم صلات سنية وأجازهم جوائز كثيرة فلما قبض أبو دهل جائزته وقام لينصرف دعا به معاوية فرجع اليه فقال له يا أبا دهل مالي رأيت بأخالد يزيد ابن أمير المؤمنين عليك ساخطاً في قوارص تأتيه عنك وشعر لا تزال قد نطقت به وأفذته الى خصمائنا وموالينا لا تعرض لأبي خالد فجعل يعتذر اليه ويخلف له أنه مكذوب عليه فقال له معاوية لا بأس عليك وما يضرك ذلك عندنا هل تأملت قال لا قال فأى بنات عمك أحب اليك قال فلانة قال قد زوجتكها وأصدقها ألفي دينار وأمرت لك بألف دينار فلما قبضها قال ان رأى أمير المؤمنين أن يعفو لي عما مضى فان نطقت بيت في معنى ما سبق مني فقد أبحت به دمي وفلانة التي زوجتها طالق البتة فسر بذلك معاوية وضمن له رضا يزيد عنه ووعد به بدرار ما وصله به في كل سنة وانصرف الى دمشق ولم يحجج معاوية في تلك السنة الا من أجل أبي دهل ( أخبرني ) الحرابي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي مصعب قال حدثني ابراهيم بن عبد الله قال خرج أبو دهل يريد الغزو وكان رجلاً صالحاً وكان جميلاً فلما كان بجيرون جاءته امرأة فاعطته كتاباً فقالت اقرأ لي هذا الكتاب فقراءها ثم ذهبت فدخلت قصر أعمى خرجت اليه فقالت لو تباغت القصر فقراءت الكتاب على امرأة كان لك فيه أجر ان شاء الله فانه من غائبها يعينها أمره فبلغ معها القصر فلما دخلا اذا فيه جوار كثيرة فاعلقن القصر عليه واذا فيه امرأة وضيفة فدعته الى نفسها فأبى فأمرت به فحبس في بيت في القصر وأطعم وسقى قليلاً قليلاً حتى ضعف وكاد يموت ثم دعت الى نفسها فقال لا يكون ذلك أبداً ولكني أزوجك قالت نعم فتزوجها فأمرت به فأحسن اليه حتى رجعت اليه نفسه فأقام معها زمناً طويلاً لا تدعه يخرج حتى يس من أهله وولده وتزوج بنوه وبناته واقسموا ماله وأقامت زوجته تبكي عليه حتى عمشت ولم تقاسمهم ماله ثم انه قال لامرأته انك قد أثمت في وفي ولدي وأهلي فأذنني لي أطالعهم وأعود اليك فأخذت عليه أيماناً أن لا يقيم الا سنة حتى يعود اليها فخرج من عندها يجر الدنيا حتى قدم على أهله فرأى حال زوجته وما صار اليه ولده وجاء اليه ولده فقال لهم لا والله ما بيني وبينكم عمل أتم قد ورثتموني وأنا حي فهو حظكم والله لا يشرك



زوجتي فيما قدمت به احد ثم قال لها شأنك به فهو لك كله وقال في الشامية  
 صاح حيا الاله حيا ودورا \* عند أصل القناة من جيرون  
 عن يساري اذا دخلت من البيا \* بوان كنت خارجا عن يميني  
 فبذاك اغتربت في الشام حتى \* ظن أهلي مرجحات الظنون  
 وهي زهراء مثل لؤلؤة الغواص ميزت من جوهر مكسنون  
 \* واذا مانسبتها لم يجدها \* في سناء من المسكارم دوني  
 تجعل المسك والينجوج والنسد صلاء لها على السكانون  
 ثم ماشيتها الى القبة الحضة \* وراء تمشي في مرمر مسنون  
 وقباب قد أسرجت وبيوت \* نظمت بالريحان والزرجون  
 قبة من مراحل ضربوها \* غنجدد الشتاء في قيطون  
 ثم فارقتها على خير ما صكا \* ن قرين مفارقا لقرين  
 فبكك خشية التفرق للبي \* ن بكاء الحزين إثر الحزين  
 واسألي عن تذكري واطمئي \* لا ناسي اذا هم عدلوني  
 فلما حل الاجل أراد الخروج اليها فجاءه موتها فأقام ( أخبرني ) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثني  
 الزبير بن بكار قال حدثني عمي مصعب قال وفد أبو دهبيل الجمحي على ابن الازرق عبد الله بن  
 عبد الرحمن بن الوليد بن عبد شمس بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم وكان يقال له ابن  
 الازرق والهبرزي وكان عاملا لعبد الله بن الزبير على اليمن فأنكره ورأى منه جفوة فمضى الى  
 عمارة بن عمرو بن حزم وهو عامل لعبد الله بن الزبير على حضرموت فقال يمدحه ويعرض  
 بابن الازرق

\* يارب حي بخير ما \* حيث انسانا عماره  
 أعطي فأسنانا ولم \* يك من عطيته الصغاره  
 ومن العطية ما ترى \* جذماء ليس لها نزاره  
 حجرا تقبله وهل \* تعطي على المدح الحجارة  
 كالغفل يحمد قائما \* وتدم مشيته المصاره

ثم رجع من عند عمارة بن عمرو بن حزم فقدم فقال له حنين مولى ابن الازرق في السر أرى  
 أنك عجبت على ابن عمك وهو أجود الناس وأكرمهم فعد اليه فانه غير تاركك واعلم انا نخاف  
 أن يكون قد عزل فلأزمه ولا يفقدك فاني اخاف ان ينسأك ففعل واعطاء وارضاه فقال في ذلك

ياحن اني لما حدثني اصلا \* مرشح من صميم الوجد معمود  
 نخاف عزل امري كنانميش به \* معروفه ان طلبنا الجود موجود  
 اعلم بأني لمن عادت مضطفن \* ضباواني عليك اليوم محسود  
 وان شكرك عندي لا انقضاء له \* مادام بالهضب من لبنان جلعود

انت الممدوح والمغلي به ثمنا \* اذ لا تمدح صم الجندل السود  
ان تغد من منقلي نجران مرتحلا \* يرحل من اليمن المعروف والجود  
مازلت في دفعات الخير تفعلها \* لما اعتري الناس لاواء ومجهود  
حتى الذي بين عسفان الى عدن \* لحب لمن يطلب المعروف اخذود

قال وانشدها محمد بن الضحاك بن عثمان قال سمعتها من ابي ( اخبرني ) الحومى بن ابي العلاء  
قال اخبرني الزبير بن بكار وحدثني حمزة بن عتبة قال قال ابو دهبيل الجمحي لما قلت ابياتي التي قلت فيها  
اعلم بانى لمن عادت مضطعن \* ضبا وانى عليك اليوم محسود

قلت فيها نصف بيت \* وان شكرك عندي لا انتقضاء له \* ثم ارجع على فاقمت حولين لا أقع على  
تمامه حتي سمعت رجلا من الحاج في الموسم يذكر لبنان فقلت ما لبنا فقال جبل بالشأم فأتعنت  
نصف البيت مادام بالهضب عن لبنان جلمود \* قال الزبير وحدثني محمد ابن حبش المخزومي قال  
دخل نصيب على ابراهيم بن هشام وهو وال على المدينة فأنشده قصيدة مدحه فيها فقال ابراهيم  
ابن هشام ما هذا بشئ أين هذا من قول أبي دهبيل لصاحبنا ابن الازرق حيث قال  
ان تغد من منقلي نجران مرتحلا \* بين من اليمن المعروف والجود

فغضب نصيب فخمى فنزع عمامته وطرحها وبرك عليها ثم قال ان تأتوننا برجال مثل ابن الازرق  
نأتكم بمدح أجود من مدح أبي دهبيل ( قال الزبير ) وحدثني عبد الرحمن ابن عبد الله بن عبد  
العزيز الزهري قال حدثني اسمعيل بن يعقوب بن مجمع التيمي قال كان ابراهيم بن هشام جبارا  
وكان يقيم بلا اذن اذا كان على المدينة الاشهر فاذا اذن للناس اذن معهم لشاعر فينشده قصيدة  
مدح له هشام بن عبد الملك وقصيدة مدح لابراهيم بن هشام فاذن لهم يوما وكان الشاعر الذى اذن  
له معهم نصيب وعليه حبة وشي فاستأذنه في الانشاد فأذن له فأنشده قصيدة له هشام بن عبد الملك  
ثم قطعها وأنشده قصيدة مدح لابراهيم بن هشام وقصيدة هشام أشعر فأراد الناس مالمحة نصيب  
فقالوا ما أحسن هذا يا أبا محجن أعد هذا البيت فقال ابراهيم أكرهتم انه لشاعر وأشعر منه الذى  
يقول في ابن الازرق

ان تمس من منقلي نجران مرتحلا \* بين من اليمن المعروف والجود  
مازلت في دفعات الخير تفعلها \* لما اعتري الناس لاواء ومجهود

وحمي نصيب فقال انا والله ما نضع المدح الاعلى قدر الرجال كما يكره الرجل يمدح فعم الناس  
الضحك وحلم عنه وقال الحاجب ارتفعوا فلما صاروا في السقيفة فحكوا وقالوا رأيتم مثل شجاعة  
هذا الاسود على هذا الجبار وحلم من غير حلم ( قال الزبير ) وحدثني عمي مصعب قال خرج أبو  
دهبيل يريد ابن الازرق فلقية معزولا فشق ذلك عليه واسترجع فقال له الازرق هون عليك لم  
يفتك شئ فأعطاه مائتي الف دينار فقال في ذلك أبو دهبيل

أعطي أميرا ومنزوعا وما نزع \* عنه المكارم تغشاه وما نزع

وحدثني محمد بن الضحاك مثل ذلك وانشدهني البيت ( وأخبرني ) محمد بن خلف ابن المرزبان قال



حدثني أبو توبة صالح بن محمد بن دراج قال حدثنا أبو عمرو الشيباني قال ولي عبد الله بن الزبير ابننا لسعد بن أبي وقاص يقال له إبراهيم مكان الثبت بن عبد الرحمن بن الوليد الذي يقال له ابن الازرق فخرج حتى نزل بزييد فقال لابن الازرق هلم حسابك فقال مالك عندي حساب ولا يني وبينك عمل وخرج متوجها الى مكة فاستأذنه أبو دهل في صحبة الوقاصي فأذن له فرجع معه حتي اذا دخلوا صنعاء لقيهم بجير بن ريسان في نفر كثير من الفرس وغيرهم ومضي ابن الازرق ومعه ما احتمله من أموال اليمن فسار يوما ثم نزل فضرب رواقه ودعا الناس فأعطاهم ذلك المال حتى لم يبق منه درهم فقال أبو دهل

أعطي أميرا ومنزوعا وما نزلت \* عنه المكارم تغشاه وما نزلنا

وأقام أبو دهل مع الوقاصي فلم يصنع به خيرا فقال أبو دهل

ماذا رزئنا غداة الحل من زمع \* عند التفرق من خيم ومن كرم

ظل لنا واقفا يعطي فأكثر ما \* سمي وقال لنا في قوله نسيم

نعم حرف موقوف فاذا حرك أجريت حركته الى الحفص لانه أولى بالسالكين

ثم اتحنى غير مذموم وأعينا \* لما تولى بدمع واكف سجم

تحملة الناقصة الادماء معنجا \* بالبرد كالبرد جلي ليلة الظلم

وكيف أنساك لا أيديك واحدة \* عندي ولا بالذي أوليت من قدم

حتى لقينا بجيرا عند مقدمنا \* في موكب كضباع الجزع مرتكم

لما رأيت مقامي عند بلهم \* وددت أني بذلك الباب لم أقم

وبجير بن ريسان الذي يقول فيه أبو دهل

## صوت

بجير بن ريسان الذي سكن الجند \* يقول له الناس الجواد ومن ولد

له نفحات حين يذكر فضله \* كسيل ربيع في فحاضحة السند

في هذين البيتين هزج بالنصر ذكر عمرو بن بانة أنه يماز ذكر الهشامي أنه لابن جامع (أخبرني)

محمد بن خاف بن المرزبان قال حدثنا أبو توبة عن أبي عمرو الشيباني قال كان ابن الزبير بعث

عبد الله بن عبد الرحمن على بعض أعمال اليمن فدب إليه أموالها وأعطي أعطية سنوية وبث في

قريش منها أشياء جزيلة فأثنت عليه قریش ووفدوا إليه فأسنى لهم العطايا وبلغ ذلك عبد الله بن

الزبير فحسده وعزله إبراهيم بن سعد بن أبي وقاص فلما قدم عليه أراد أن يحاسبه فقال له مالك

عندي حساب ولا يني وبينك عمل وقدم مكة فخافت قریش بن الزبير عليه ان يفتشه او يكشفه

فلبست السلاح وخرجت اليه لتمنعه فلما لقيهم نزلت اليه قریش فسلمت عليه وبسطت له ارضيتها

وتلقته اماؤهم وولائهم بمجامر الالوة (١) والعود المنمدلى يخرون بين يديه حتي انتهى الى

المسجد وطاف بالبيت ثم جاء الى ابن الزبير فسلم عليه وهم معه مطيفون به فلم ابن الزبير انه  
لا سبيل له اليه فاعرض ولا صرح له بشئ ومضى الى منزله فقال أبو دهب  
فمن يك شان الزل او هدركنه \* لاعدائه يوما فما شانك الزل  
وما اصبحت من نعمة مستفادة \* ولا رحم الا عليها لك الفضل  
وقال أبو دهب أيضاً فيه

( أخبرني ) بذلك بن المرزبان عن أبي توبة عن أبي عمرو والشيباني وأخبرني به الحرمي عن الزبير عن عمه  
عقم النساء فلم يلدن شبيهه \* ان النساء بمثله عقم  
متهال بنعم بلا متباعد \* سيان منه الوفرة والعدم  
نزال الكلام من الحياء مخاله \* ضمنا وليس بجسمه سقم  
( أخبرني ) محمد بن خلف قال حدثنا أبو توبة عن أبي عمرو قال قال أبو دهب يمدح ابن الازرق  
بأبي وأمي غير قول الباطل \* الكامل ابن الكامل بن الكامل  
والحازم الامر الكريم برأيه \* والواصل الارحام وابن الواصل  
جمع الرياسة والسماح كليهما \* جمع الجفيرة قداح نبل النابل

( أخبرني ) محمد بن خلف قال حدثني محمد بن عمر قال حدثني سليمان بن عباد قال حدثني أبو  
جعفر الشويفي رجل من أهل مكة قال قدم سليمان بن عبد الملك مكة في حر شديد فكان ينقل  
سريره بفناء الكعبة وأعطى الناس العطاء فلما باع بني جميع نودي بابي دهب فقال سليمان أين أبو  
دهب الشاعر على به فأتي به فقال سليمان أنت أبو دهب الشاعر قال نعم قال فانت القائل  
فتنه يشعها ورادها \* حطب النار فدعها تشتعل  
فاذا ما كان أمن فأتهم \* واذا ما كان خوف فاعتزل

قال نعم قال وأنت القائل

يدعون مروان كيما يستجيب لهم \* وعند مروان حار القوم أوردوا  
قد كان في قوم موسى قبلهم جسد \* عجل اذا خار فيهم خورة سجدوا  
قال نعم قال أنت القائل هذا ثم تطالب ما عندنا لا والله ولا كرامة فقال يا أمير المؤمنين ان قوما  
فتنوا فكأفوكم بأسيا فهم وأجلبوا عليكم بخيائهم ورجلهم ثم أداكم الله منهم فعموتم عنهم وانما فتنت  
فقلت بلساني فلم لا ينفى عني فقال سليمان قد عفونا عنك واقطعه قطيعة بجاذان بالين فقبل لسليمان  
كيف أقطعه هذه القطيعة قال أردت أن أميته وأميت ذكره بها ( أخبرني ) محمد بن خلف قال  
حدثنا احمد بن زهير قال حدثنا المدائني عن جماعة من الرواة أن أبا دهب كان يهوي امرأة من  
قومه يقال لها عمرة وكانت امرأة جزلة يجتمع الرجال عندها لانشاد الشعر والمحادثة وكان أبو دهب  
لا يفارق مجلسها مع كل من يجتمع اليها وكانت هي أيضاً محبة له وكان أبو دهب من أشرف بني جميع  
وكان يحمل الحمالة وكان مسودا وزعمت بنو جميع أنه تزوجها بعد وزعم غيرهم من الرواة أنه لم  
يصل اليها ولم يجز بينهما حلال ولا حرام قال وكانت عمرة تتقدم على أبي دهب في حفظ ما بينهما



وكتماه فضمن ذلك لها فجاء نسوة كن يتحدثن اليها فذكرن لها شيئاً من أبي دهب وقلن قد علق امرأة قالت وما ذاك قان ذكر انه عاشق لك وانك عاشقة له فرفعت مجلسها ومجالسة الرجال ظاهرة وضربت حجاباً بينهم وبينها وكتبت الى أبي دهب تعذله وتخبره بما بلغها من سوء صنيعه فعند ذلك يقول

تطاول هذا الليل ما يتلجج \* وأعيت غواشي عبرتي ما تفرج  
وبت كئيباً ما انام كأنما \* خلال ضلوعي جرة تتوهج  
فطور أمني النفس من عمرة المني \* وطوراً اذا ما لجي الحزن أنشج  
لقد قطع الواشون ما كان يننا \* ونحن الى ان يوصل الجبل احوج  
رأوا غرة فاستقبلوها بالهم \* فراحوا على ما لا يحب وأدلجوا  
وكانوا أناساً كنت آمن غيهم \* فلم ينهم حلم ولم يتخرجوا  
هم منعونا ما نحب وأوقدوا \* علينا وشبوا نار صرم تاجج  
ولو تركونا لاهدى الله سعيهم \* ولم يلحموا قولاً من الشر ينسج  
لا وشك صرف الدهر يفرق بينا \* وهل يستقيم الدهر والدمع اعوج  
عسى كربة أمسيت فيها مقيمة \* يكون لنا منها نجاة ومخرج  
فيكبت اعداء ويحذل آلف \* له كبد من لوعة الحب تنضج  
وقلت لعباد وجاء كتابها \* لهذا وربّي كانت العين تخالج  
وخططت في ظهر الحصير كاني \* اسير يخاف القتل ولهان ملفج  
فلما التقينا لججت في حديثها \* ومن آية الصرم الحديث المماذج  
واني لمحجوب عشية زرتها \* وكنت اذا ما جئتها لا اعرج  
وأعيا على القول والقول واسع \* وفي القول مستن كثير ومخرج

( أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال حدثني الزبير بن بكار قال حدثني خالد بن بكر الصواف قال أتيت ابن أبي العرايق فسألته ان يدخاني على حمارة مغنية لم ير احد مثلهما قط فقال لي ان في البيت والله شيخين كريمين على لا ادري ما يوافقهما من دخول احد عليهما فلو أقمت حتي اطلع رأيهما في ذلك فدخل ثم خرج الى فقال ادخل فدخلت فاذا ابوا السائب المخزومي وابو جندب الهذلي وخرجت علينا الجارية قاطبة عابسه فلما وضع العود في حجرها اندفعت تغني وتقول

عسى كربة أمسيت فيها مقيمة \* يكون لنا منها نجاة ومخرج  
واني لمحجوب غداة ازورها \* وكنت اذا ما زرتها لا اعرج

قال ثم بكت فوثباً عليه جميعاً فقال له لعلك اربتها بشي عليك وعلينا ان لم تقم اليها حتي تقبل راسها وترضاها ففعل

نسبة ما في هذه القصيدة من الغناء

صوت

تطاول هذا الليل مايتبايع \* وأعيت غواشي عبرتي ماتفرج  
 اخطط في ظهر الحصير كاني \* أسير يخاف القتل ولهان ملفج  
 الغناء لمبعد ثقيل أول بالوسطى عن عمرو وفيه لحن للمالك ذكره حماد عن أبيه في أخبار مالك ولم  
 يجنسه وحكي أن مالكا كان اذا سئل عنه يذكر أنه أخذه من حائد بن جرهد فقومه وأصلحه  
 وفيه لابي عيسى بن الرشيد ثاني ثقيل بالوسطى عن حبش والهشامي

## صوت

لقد قطع الواشون ما كان بيننا \* ونحن الى أن يوصل الجبل أحوج  
 فطورا أنى النفس من عمرة المني \* وطورا اذا مالخ به الهم أنشج  
 الغناء للمالك ثقيل أول بالسبابة في مجرى البنصر عن اسحق وذكر حبش أن فيه لمبعد خفيف ثقيل  
 بالوسطى (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي مصعب قال قال أبو دهل  
 في قتل الحسين بن علي صلوات الله عليه وزكواته  
 تبت سكراري من أمية نوما \* وبالطف قتلى ماينام حميمها  
 وما أفسد الاسلام الا عصابة \* تأمر نوكاها ودام نعيمها  
 فصارت قاة الدين في كف ظالم \* اذا اعوج منها جانب لا يقيمها  
 قال الزبير وحدثني يحيى بن مقداد بن عمران بن يعقوب الزمعي قال حدثني عمي موسى ابن يعقوب  
 قال أنشدني أبو دهل قصيدته التي يقول فيها

سقى الله جارا بائنا حل وليه \* بكل سبيل من سنام وسرد  
 ومحصوله الدار التي خيمت بها \* سقاها فاروي كل ربع وفد  
 فانت التي كلفتني البرك شاتيا \* وأوردتني فالنظري أين موردي

## صوت

فواندمي اذ لم أعج اذ تقول لي \* تقدم فشيئنا الى ضخرة الغد  
 تكن سكنا أو تقدر العين انها \* ستبكي مرارا فاسل من بعد واجهد  
 فأصبحت مما كان بيني وبينها \* سوى ذكرها كالفابض الماء باليد  
 الغناء لابن سريج خفيف رمل بالوسطى عن عمرو وفيه لبذل الكبير رمل عن الهشامي  
 لعلك أن تلقى محبا فتشتفي \* برؤية ريم بضة المتجرد  
 بلاد العدا لم تأتها غير أنها \* بها هم نفسي من تهم ومنجد  
 وما جمعت ما بين مكة ناقي \* الى البرك الا نومة المتجد  
 وكانت قيل الصبح تبذر حلالها \* بدورة من نقط القطا المتبد  
 قال فقلت يا عمرو فما يمنعك أن تكثري دابة بدرهمين فتشيعها وتصيح معك فضحك وقال نفع الله  
 بك يا ابن أخي أما علمت أن الندم توبة وعمك كان أشغل مما تحسب قال الزبير وحدثني عمي  
 مصعب بن عبد الله قال أنشد رجل أبا السائب الخزومي قصيدة أبي دهل \* سقى الله جارا بائنا حل



وليه \* بكل مسيل من سنام وسردد \* فلما بلغ قوله  
فوا ندمي اذ لم أعج اذ تقول لي \* تقدم فشيئنا الى ضحوة الغد  
قال أبو السائب ماصنع شيئاً ألا اكثري حمارا بدرهمين فشيئهم ولم يقل فوا ندمي أو اعتذر واني  
أظن أنه قد كان له عذر قال وما هو قال أظنه كان مثلي لا يجد شيئاً فقال الزبير ( وحدثني ) ابن  
مقداد قال حدثني عمي موسى بن يعقوب قال أنشدني أبو دهل قوله

### صوت

الا عاق القلب المتيم كأنما \* لجاجا ولم يلزم من الحب ملزما  
خرجت بها من بطن مكة بعدما \* أصات المنادي بالصلاة فأعما  
فما نام من راع ولا ارتد سامر \* من الحلي حتى جاوزتني يلملما  
ومرت ببطن الليث تهوى كأنما \* تبادر بالادلج نهبا مقسما  
غني في هذه الابيات ابن سريج خفيف رمل بالنصر عن الهشامي قال وفيه هزج يمان بالوسطي  
وذكر عمرو بن بابة أن خفيف الثقيل هو اليماني وفيه لقيط مولى العبلات رمل صحيح عن حماد  
عن أبيه عن الهشامي وقال الهشامي فيه لحكم ثقيل أول وذكر أبو أيوب المدني في أغاني ابن جامع  
أن فيه لحنا ولم يحسنه

أجازت على البرواء والليل كاسر \* جناحين بالبرواء وردا وأدما  
فما ذرقن الشمس حتى تبتت \* بعليب نخلا مشرقا أو مخيما  
ومرت على أشطان رونق بالضحي \* فما جزرت للماء عينا ولا فما  
وما شربت حتى تبتت زمامها \* وخفت عليها أن تخر وتكلما  
فقلت لها قد بنت غير ذميمة \* واصبح وادي البرك عينا مرنا  
قال فقلت له ما كنت الا على الريح فقال يا ابن أخي ان عمك كان اذا هم فعل وهي الحاجة أما  
سمعت قول أخي بني مرة

ادا أقبلت قلت مشحونة \* أقلت لها الريح قلما حفولا  
وان أدبرت قلت مذعورة \* من الريح تتبع هيفا ذمولا  
وان أعرضت خال فيها البصير \* مالا تسكفه أن يميلا  
يد سرح مائل ضبعها \* تسوم وتقدم رجلا زحولا  
فمرت على خشب غمدوة \* ومرت فويق أريك أصيلا  
\* تحببط بالليل حزانه \* كخبط القوى العزيز الذليلا  
( وأخبرني ) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني جعفر بن الحسن اللهي قال أنشدت  
ريان السواق قول أبي دهل

أليس عجيباً أن نكون ببلدة \* كلانا ههنا ولا نتكلم  
ولا تصرميني أن تريني أحبك \* أبوء بذنب انني أنا أظلم

فقال أحسن أحسن الله اليه ما بعد هذا شيء وفي هذه القصيدة يقول

### صوت

أما أنا سا كنت قد تأمنينهم \* فزادوا علينا في الحديث وأوهوا  
وقالوا لنا ما لم نقل ثم كثروا \* علينا وأباحوا بالذي كنت أكنم  
لقد حكمت عيني القذى لفراقكم \* وعادوها تتهانها فهي تسجهم  
وانكرت طيب العيش مني وكدرت \* على حياتي والهوى متقسم

الغناء لابن سريج رمل بالسبابة في مجري الوسطي عن اسحق وفيه لابن زرزور الطائفي خفيف  
ثقیل بالوسطى عن عمرو وفيه خفيفا رمل أحدهما بالوسطى لمتيم والآخر بالنصر لعريب (أخبرني)  
الحرمي ابن أبي العلاء قال حدثني الزبير قال حدثني عمي قال حدثني القاسم بن المعتمر الزهري  
قال قلت لابي السائب المخزومي يا أبا السائب أما أحسن أبو دهل حيث يقول

### صوت

أترك ليل ليس يني وبينها \* سوى ليلة إني اذ الصبور  
هبوني امراً منكم أضل بعيره \* له ذمة ان الذمام كبير  
ولا الصاحب المتروك أفضل ذمة \* على صاحب من ان يضل بعير

قال فقال لي وبأبي أنت كنت والله لا أحبك وتثقل على فانا الآن أحبك وتخف على وفي هذه  
الابيات غناء لابن سريج خفيف رمل بالوسطى عن عمرو وفيه للملوية رمل بالوسطى من جامع أفانيه وفيه  
للمازني خفيف ثقيل آخر من رواية الهشامي وذكاء وغيرها وأول هذا الصوت بيت لم يذكر في الخبر وهو  
عفا الله عن ليلي الغداة فانها \* اذا وليت حكماً على تجور

(أخبرني) الحرمي قال حدثني الزبير قال حدثني عمي مصعب ومحمد بن الضحاك عن أبيه ان أبا  
ريحانة عم أبي دهل كان شديد الخلاف على عبد الله بن الزبير فتوقعه عبد الله ابن صفوان فلحق  
بعبد الملك بن مروان فاستمده الحجاج قامده عبد الملك بطارق مولى عثمان في أربعة آلاف فاشرف  
أبو ريحانة على أبي قيس فصاح أبو ريحانة أليس قد أخزأك الله يا أهل مكة فقال له ابن أبي عتيق بلي  
والله قد أخزانا الله فقال له ابن الزبير مهلاً يا ابن أخي فقال قلنا لك انذن لنا فيهم وهم قليل فايبت  
حتى صاروا الى ما ترى من الكثرة قال وقال أبو دهل في وعيد عبد الله بن صفوان عمه أبا ريحانة  
واسمه على بن أسيد بن أحيحة

ولا تواعد لتقتله عليا \* فان وعيده كلاً وبيل  
ونحن ببطن مكة اذ تداعي \* لرهطك من بني عمرو ورعيل  
ألواجمع المقدم حين ثابوا \* اليك ومن يودعهم قليل  
فلما ان تقانينا وأوري \* بنزوتنا الترحل والرحيل  
جعلت لحومنا غرضاً كانا \* لهما كننا عروبة أو سلول

(أخبرني) محمد بن خلف قال حدثنا أبو توبة عن أبي عمرو الشيباني قال مات ابن الازرق وأبو



دهبل حي فدفن بعلي ب فلما احتضر ابو دهب ايضاً اوصى ان يدفن عنده وفيه يقول ابو دهب  
يرثيه عن ابي عمرو الشيباني

لقد غال هذا الالحد من بطن عليب \* فتي كان من اهل الندى والتكرم  
فتي كان فيما ناب يوماً هو الفتى \* ونعم الفتى لا طارق المتيمم \*  
الحق اني لا ازال على مني \* اذا صدر الحجاج عن كل موسم  
سقى الله ارضاً انت ساكن قبرها \* سجال الغواصي من سحيل ومبرم  
( اخبرني ) الحرمي بن ابي العلاء قال حدثني الزبير قال حدثني عمي قال حدثني ابراهيم بن ابي عنه  
الله قال وقع لابي دهب ميراث بمصر فخرج يريد ثم رجع من الطريق فقال  
اسلمى ام دهب بعد هجر \* وتقض من الزمان وعمر  
واذ كرى كرى المطي اليكم \* بعد ما قد توجهت نحو مصر  
لاتخالي اني نسيتك لما \* حال نبش ومن به خلف ظهري  
ان تكوني انت المقدم قبلي \* واطع يشو عند قبرك قبري  
قال ابراهيم فوقف على قبره الى جانب قبرها بعلي ب

### صوت من المائة المختارة من رواية علي بن يحيى

الاياها الشادن الاكل \* الي كم تقول ولا تفعل  
الي كم تجود بما لا تري \* د منك وتمنع ما نسأل  
الشعر للحسين بن الضحاك والغناء لابي زكار الاعمي ولحنه المختار هزج بالنصر

### أخبار حسين بن الضحاك ونسبه

الحسين بن الضحاك باهلي صليبة فيما ذكر محمد بن داود بن الجراح والصحيح انه مولى لباهلة وهو  
بصري المولد والمنشا من شعراء الدولة العباسية واحد ندماء الخلفاء من بني هاشم ويقال انه اول  
من جالس منهم محمد الأمين شاعر اديب ظريف مطبوع حسن التصرف في الشعر حلوا المذهب  
لشعره قبول ورونق صاف وكان ابو نواس يأخذ معانية في الحرف فيغير عليها واذ اشاع له شعر نادر  
في هذا المعنى نسبة الناس الى ابي نواس وله معان في صفتها ابداع فيها وسبق اليها فاستعارها ابو نواس  
واخبارها في هذا المعنى وغيره تذكر في اماكنها وكان يلقب الخليلع والاشقر وهاجي مسلم بن  
الوليد فانتصف منه وله غزل كثير جيد وهذا من المطبوعين الذين نخلوا اشعارهم ومذاهبهم جملة من  
التكلف وعمر عمرأ طويلاً حتي قارب المائة السنة ومات في خلافة المستعين أو المنتصر (وحدثني)  
جعفر بن قدامة قال حدثني علي بن يحيى المنجم قال كان حسين بن الضحاك بن ياسر مولى لباهلة  
وأصله من خراسان فكان ربما اعترف بهذا الولاء وربما جحدده وكان يلقب بالأشقر وهو ومحمد بن  
حازم الباهلي ابنا خالة ( وحدثني ) الصولي عن ابراهيم بن المعلى الباهلي انه سأله عن نسب حسين

ابن الضحاك فقال هو حسين بن الضحاك بن ياسر من موالى سليمان بن ربيعة الباهلي قال الصولى  
وسألت الطيب بن محمد الباهلي عنه فقال لى هو الحسين بن الضحاك بن فلان بن فلان بن ياسر قديم  
الولاء وداره في بني مجاشع وفيها ولد الحسين أرائها صاحبنا سعيد بن مسلم (أخبرني) على بن العباس  
ابن أبي طلحة الكاتب ومحمد بن يحيى الصولى قال حدثنا المغيرة بن محمد المهابي قال حدثنا حسين بن  
الضحاك قال أنشدت أبا نواس لما حججت قصيدي التي قلتها في الحمر وهي  
بدلت من نفحات الورد باللآء \* ومن صبحك در الابل والشاء

فلما انتهيت منها الى قولى

حتى اذا أسندت في البيت واحتضرت \* عند الصبوح بسلامين أكفاء  
فضت خواتمها في نعت واصفها \* عن مثل رقراقة في جفن مرهاء  
قال فصعق صعقة أفزعني وقال أحسنت والله يا أشقر فقلت وبلك يا حسن انك أفزعني والله فقال  
بلى والله أفزعني ورعني هذا معني من المعاني التي كان فكري لا بد أن ينتهي اليها أو أغوص عليها  
وأقولها فسبقتني اليه واحتلسته مني وسأعلم لمن يروي الى أم لك فكان والله كما قال سمعت من  
لا يعلم يرويها له (أخبرني) بهذا الخبر الحسن بن على الخفاف قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهران  
قال حدثني محمد بن عبد الله مولى بني هاشم أبو جعفر قال سمعت الحسين بن الضحاك يقول لما  
قلت قصيدي \* بدلت من نفحات الورد باللآء \* أنشدتها أبا نواس فقال سأعلم لمن يرويها الناس  
الى أم لك فكان الأمر كما قال رأيها في دفاتر الناس في أول أشعاره (وأخبرني) جعفر بن قدامة  
عن أحمد بن أبي طاهر عن أحمد بن صالح عن الحسين بن الضحاك فذكر نحواً منه (أخبرني)  
الصولى قال حدثني عبد الله بن محمد الفارسي عن ثمامة بن اشرس قال الصولى وحدثني عون بن  
محمد عن عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع قال لما قدم المأمون من خراسان وصار الى  
بغداد أمر بأن يسمى له قوم من أهل الأدب ليجالسوه ويسامروه فذكر له جماعة فيهم الحسين  
ابن الضحاك وكان من جلساء محمد الخلويع فقرأ أسماءهم حتى بلغ الى اسم حسين فقال أليس هو  
الذي يقول في محمد

هلا بقيت لسد فاقتنا \* أبداً وكان لغيرك التالف

فلقد خالفت خلائف سلفوا \* واسوف يعوز بعدك الخائف

لا حاجة لي فيه والله لا يراني أبداً الا في الطريق ولم يعاقب الحسين على ما كان من محبته له وتعريضه  
به قال وانحدر حسين الى البصرة فأقام بها طول أيام المأمون (أخبرني) عمى والكوكبي بهذا قال  
حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثنا عبد الله بن الحرث المروزي عن ابراهيم بن عبد الله بن  
أخي السندي بن شاهك فذكر مثله سواء قال ابن أبي طاهر فحدثني محمد بن عبد الله صاحب  
المراكب قال أخبرني أبي عن صالح بن الرشيد قال دخلت يوماً على المأمون ومعي بيتان للحسين  
ابن الضحاك فقلت يا أمير المؤمنين أحب أن تسمع مني بيتين فقال أنشدتها فأنشدته  
حمدنا الله شكراً اذ حبانا \* بنصرك يا أمير المؤمنين



فأنت خايفة الرحمن حقاً \* جمعت سباحة وجمعت ديناً  
فقال لمن هذان البيتان يا صالح فقلت لعبدك يا أمير المؤمنين حسين بن الضحاك قال قد أحسن  
فقلت وله يا أمير المؤمنين أجود من هذا فقال وما هو فأنشدته قوله

### صوت

أيخل فرد الحسن فرد صفاته \* على وقد أفردته بهوي فرد  
رأي الله عبد الله خير عباده \* فلنكسه والله اعلم بالعبد  
قال فأتى ساعاً ثم قال ما طيب نفسي له بخير بمد ما قال في أخي محمد وقال ( قال ) أبو الفرج  
وهذه الابيات تروي لابن البواب وسند كوفي أبو به ان شاء الله تعالى وعلى ان الذي رواها  
غلط في روايته غلطاً بئناً لأنها مشهورة من شعر حسين بن الضحاك وقد ررر ايضاً في اخباره انه  
دفعها الى ابن البواب فأوصاها الى ابن المأمون وكان له صديقاً ولعل الغلط وقع من هذه الجهة  
الغناء في الابيات المذكورة المنسوبة الى حسين بن الضحاك والى ابن البواب الدالية لابراهيم بن  
المهدي حنيف ثقيل بالنصر وفيها لعبيد الله بن موسى الطائفي رمل بالنصر ( اخبرني ) محمد بن يحيى  
الصولي قال حدثنا احمد بن يزيد المهدي عن ابيه عن عمرو بن بانه انهم كانوا عند صالح الرشيد فقال  
لست تطرح على جوارى وغلماي ما استجيد فقل له ويلك ما بغضك ابعت الى منزلي فجيء بالدقار  
واختر منها ماشئت حتي القيه عليهم فبعث الى منزلي فجيء اليه بدقار الغناء فأخذ منها دقراً ليتخير  
مما فيه فمر به شعر الحسين بن الضحاك يرثي الامين ويهجو المأمون وهو

اطل حزناً وابك الامام محمداً \* مجزن وان خفت الحسام المهندا

فلا تمت الاشياء بعد محمد \* ولا زال شمل الملك منها مبددا

ولا فرح المأمون بالملك بعده \* ولا زال في الدنيا طريداً مشردا

فقال لي صالح انت تعلم ان المأمون يجيء الى في كل ساعة فاذا قرا هذا ماتراه يكون فاعلا ثم دعا  
بسكين فجعل يحكه وصعد المأمون من الدرجة ورمى صالح الدقار فقال المأمون يا غلام الدقار فأتني  
به فنظر فيه ووقف على الحك فقال ان قلت لكم ما كان فيه تصدقوني قلنا نعم قال ينبغي أن يكون  
أخي قال لك أبعث فجيء بدقار ليتخير ما تطرح فوقف على هذا الشعر فكره أن أراه فأمر بحكه  
قلنا كذا كان فقال غنه يا عمرو فقلت يا أمير المؤمنين الشعر لحسين بن الضحاك والغناء لسعيد بن جابر  
فقال وما يكون غنه فغنيته فقال أردده فرددته ثلاث مرات فأمر لي بثلاثين ألف درهم وقال حتى  
تعلم أنه لم يضررك عندي قال وسعيد بن جابر الذي يقول فيه حسين بن الضحاك وكان نديمه وصديقه  
\* ياسعيد وأين مني سعيد \* ولحسين بن الضحاك في محمد الأمين مرثي كثيرة جياذ وكان كثير  
التحقيق به والمبالاة له لكثرة أفضاله عليه وميله اليه وتقديمه إياه وبلغ من جزعه عليه انه خولط  
فكان ينكر قتله لما بلغه ويدفعه ويقول انه مستتر وانه قد وقف على تفرق دعائه في الامصار يدعون  
الى مراجعة امره والوفاء ببيعة ضمنا به وشفقة عليه ومن جيد مرثيه إياه قوله

### صوت

سألونا أن كيف نحن فقلنا \* من هوى نجمه فكيف يكون  
نحن قوم أصابنا حدث الدهر \* فقلنا لريبة نستكين  
تتني من الأمين إياها \* لطف نفسي وأين مني الأمين  
في هذه الابيات لسعيد بن جابر ثاني ثقيل بالوسطى وفيها عريب خفيف ثقيل ومن جيد قوله  
في مرثيته إياه

أعزى يا محمد عنك نفسي \* معاذ الله والأيدي الجسام  
فهل مات قوم لم يموتوا \* ودفع عنك لي يوم الحمام  
كان الموت صادف منك غما \* أو استشفى بقربك من سقام

( أخبرني ) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهوريه قال حدثنا علي بن محمد النوفلي  
قال قال لي محمد بن عباد قال لي المأمون وقد قدمت من البصرة كيف ظريف شعرائكم وواحد  
مصركم قلت ما عرفه قال ذاك الحسين بن الضحاك أشعر شعرائكم وأظرف ظرفائكم أليس هو  
الذي يقول .

رأى الله عبد الله خير عباده \* فلكه والله أعلم بالبعد  
قال ثم قال لي المأمون ما قال في أحد من شعراء زماننا بيتاً أبلغ من بيته هذا فاكتب اليه فاستقدمه  
وكان حسين عليلاً وكان يخاف بواد المأمون لما فرط منه فقلت للمأمون انه عليل يأمر المؤمنين  
علمته تمنعه من الحركة والسفر قال نخذ كتاباً الى عامل خراجكم بالبصرة حتى يعطيه ثلاثين ألف  
درهم فأخذت الكتاب بذلك وأنفذته اليه فقبض المال ( حدثنا ) علي بن العباس بن أبي طلحة  
الكتاب قال سمعت أبا العباس محمد بن يزيد الأزدي يقول حسين بن الضحاك أشعر المحدثين  
حيث يقول

اي ديباجة حسن \* هيبت لوعة حزني  
اذ رماني القمر الزا \* هرعن فترة جنن  
بأبي شمس نهار \* برزت في يوم دجن  
قربتني بالما \* نى حتى اذا ما أخلقتني  
ركتني بين ميعا \* دو خلف وتجن  
ما أرى لي من الصب \* وة الاحسن ظني  
انما دامت على الغد \* ر لما تعرف مني  
استعيد الله من اع \* راض من أعرض عني

( أخبرني ) علي بن العباس قال حدثني سودة بن الفيض الخزومي قال حدثني ابو الفيض بن  
سودة عن جدي قال لما ولي المعتصم الخلافة سأني عن حسين بن الضحاك فأخبرته بأقامته بالبصرة  
لأنحراف المأمون عنه فامر بكتابته بالقدم عليه فقدم فلما دخل وسلم استأذن في الانشاد فأذن له  
فأنشده قوله



هلا سألت تلذذ المشتاق \* ومننت قبل فراقه بلاق  
ان الرقيب ليستريح تنفساً \* صعداً اليك وظاهر الافلاق  
ولئن اربت لقد نظرت بمقالة \* عبري عليك سخينة الآفاق  
نفسي الفداء لحائف مترقب \* جعل الوداع اشارة بعناق  
اذ لا جواب لمفتح متحير \* الا الدموع تصان بالاطراق

حتى انتهى الى قوله

خير الوفود مبشر بخلافة \* خصت بيهجتها ابا اسحق  
واقته في الشهر الحرام سليمة \* من كل مشكلة وكل شقاق  
اعطته صفقتها الضمائر طاعة \* قبل الاكف بأوكد الميثاق  
سكن الانام الى امام سلامة \* عف الضمير مذهب الاخلاق  
فحى رعيته ودافع دونها \* واجار مملقها من الاملاق  
حتى اتهمها فقال له المعتصم ادن مني فدنا منه فلأفه جوهرأ من جوهر كان بين يديه ثم امره بأن  
يخرجه من فيه فأخرجه وامر بأن ينظم ويدفع اليه ويخرج الى الناس وهو في يده ليعلموا موقعه من  
رايه ويعرفوا فعله فكان احسن مامدح به يومئذ ومما قدمه اهل العلم على سائر ماقلته الشعراء قول  
حسين بن الضحاك حيث قال

قل لا اؤلى صرفوا الوجوه عن الهدى \* متعسفين تعسف المراق  
اني احذركم بوادى ضيغ \* درب بحطم موائيل الاعناق  
متأهب لا يستفز جنانه \* زجل الرعود ولا مع الابراق  
لم يبق من متعزمين توشبوا \* بالشأم غير حجاجم افلاق  
من بين منجدل تمج عروقه \* عاق الاخداع او اسير وناق  
وثني الحيول الى معاقل قيصر \* تحتال بين أجرة ودقاق  
يحملن كل مشمر متعشم \* ليث هز برأهت الاشداق  
حتى اذا أم الحصون منازل \* والموت بين ترائب ووراق  
هرت بطارقها هرب قساور \* بدت بأكره منظر ومذاق  
ثم استكانت للحصار ملوكها \* ذلا وناظ حلوقها بخناق  
هربت وأسلمت الصليب عشية \* لم يبق غير حشاشة الارماق

قال فأمر له المعتصم لكل بيت بألف درهم وقال له أنت تعلم يا حسين أن هذا أكثر مامدحني به  
مادح في دولتنا فقبل الارض بين يديه وشكره وحمل المال معه (حدثني) على قال حدثني عثمان بن  
عمر الآجري قال سمعت الرياشي ينشد هذين البيتين ويستحسنهما ويستظرفهما جدا وهما

اذا ما المراء أمكنني \* وصفو سلافة الغيب  
صبت الفضة البيضاء \* فوق قرأضة الذهب

فقلت له من يقولهما يا أبا الفضل قال ارق الناس طبعاً وأكثرهم ملحواً كلهم ظسرفا حسين بن الضحاك (أخبرني) يحيى بن على اجازة قال حدثني أبي عن حسين بن الضحاك قال أنشدت أبا نواس قصيدتي

وشاطري اللسان محتاق التكره شاب المجون بالنسك

حتى بلغت الى قوله

تحالها نصب كأسه قمر \* يكرع في بعض أنجم الفلك

قال فأنشدني أبو نواس بعد أيام لنفسه

إذا عب فيها شارب القوم خلته \* يقبل في داج من الليل كوكبا

قال فقلت له يا أبا على هذه مصالبة فقال لي أظن أنه يروي لك في الخمر معنى جيد وأنا حي (أخبرني) به جعفر بن قدامة عن علي بن محمد بن نصر عن أحمد بن حمدون عن حسين بن الضحاك فذكر مثله (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا ابن مهران قال أنشدت إبراهيم بن المدبر قول حسين بن الضحاك

كأنما نصب كأسه قمر \* حاسده بعض أنجم الفلك

حتى إذا رنحته سورتها \* وأبدلته السكون بالحرك

كشفت عن وزه مسنمة \* في لين صينية من الفلك

فقال لي إبراهيم بن المدبر ان الحسين كان يزعم أن أبا نواس سرق منه هذا المعنى حين يقول \* يقبل في داج من الليل كوكبا \* فان كان سرقة منه فهو أحق به لانه قد برز عليه وان كان حسين سرقة منه فقد قصر عنه (أخبرني) محمد بن يحيى الخراساني قال حدثني محمد بن مخارق قال لما بويغ الواثق بالخلافة ودخل عليه الحسين بن الضحاك فأنشده قصيدته التي أولها

### صوت

ألم يرع الاسلام موت نصيره \* بلى حق ان يرتاع من مات ناصره

سيسليك عما فات دولة مفضل \* أوائله محمود وأواخره

ثني الله عطفه وألف شخصه \* على البرمذ شدت عليه مآزره

يصيب بئذ المال حتى كأنما \* يرى بذله للمال نهبا يبادره

وما قدم الرحمن الا مقدما \* موارد محمود ومصادره

فقال الواثق ان كان الحسين لينطق عن حسن طوية ويمدح بخلوص نية ثم أمر بأن يعطي لكل بيت قاله من هذه القصيدة الف درهم فاعجبته الابيات حتى أمر فصنعت فيها عدة ألحان منها لعريب في طريقة الثقل الاول (وأخبرني) محمد بن يحيى قال حدثني عون بن محمد قال حدثني محمد بن عمرو الرومي قال لما ولي الواثق الخلافة أنشده حسين بن الضحاك قصيدة منها

سيسليك عما فات دولة مفضل \* أوائله محمود وأواخره

وما قدم الرحمن الا مقدما \* موارد محمود ومصادره



قال فانشدت اسحق الموصلي هذا الشعر فقال لي نقل حسين كلام أبي العتاهية في الرشيد حتي جاء بالفاظه بعينها حيث يقول

جري لك من هرون بالسعد طأره \* امام اعتزام لآتخاف بواده  
امام له رأي حميد ورحمة \* موارده محدودة ومصادره  
قال فعمجت من رواية اسحق شعر المحدثين وانما كان يروي للاوائل ویتعصب على المحدثين وعلى أبي العتاهية خاصة

### ❦ في هذين الشعرين أغاني نسبتها ❦

#### صوت

جري لك من هرون بالسعد طأره \* امام اعتزام لآتخاف بواده  
امام له رأي حميد ورحمة \* موارده محدودة ومصادره  
هو الملك المجبول نفسا على التقى \* مسالمة من كل سوء عساكره  
لنعم دسيوف الحرب فالله وحده \* ولي أمير المؤمنين وناصره  
الشعر لابي العتاهية على ما ذكره الصولي وقد وجدت هذه القصيدة بعينها في بعض النسخ اسلم الخاسر والغناء لابراهيم وله فيه لحنان خفيف ثقيل بالنصر عن عمرو وناني ثقيل بالنصر عن الهشامي

#### صوت

سيسليك عماقات دولة مفضل \* أوأ محدودة وأواخره  
ثنى الله عطفيه وألف شخصه \* على البر مذشت عليه ما زره  
الشعر لحسين بن الضحاك والغناء لعريب ثقيل أول مطابق وفيه لعمز الصالحية خفيف رمل وهو أغرب اللحنين ولحن عريب المشهور ( أخبرني ) محمد بن يحيى قال حدثني محمد بن يحيى قال حدثني علي بن الصباح قال حدثني علي بن صالح كاتب الحسن بن أبي رجاء قال حدثني ابراهيم بن الحسن بن سهل قال كنا مع الوائق بالقاطول وهو يتصيد فصاد صيداً حسناً وهو في الزو (١) من الاوز والدراج وطير الماء وغير ذلك ثم رجع فتغدى ودعا بالجلساء والمقنين وطرب وقال من ياشدنا فقام الحسين بن الضحاك فأنشده

سقى الله بالقاطول مسرح طرفك \* وخص بسقياه مناكب قصركا  
حتي انتهى الى قوله

تحين للسدر اج في جنباته \* ولاغر آجال قدرن بكفك  
حتوفا اذا وجهتهن قواضيا \* عجالا اذا أغريتهن بزجركا  
أبحت حماما مصعداً ومصوباً \* ومارمت في حاليك مجلس لهوكا

تصرف فيه بين نأى ومسمع \* ومشمولة من كف ظبي اسقيكا  
قضيت لبانات وأنت مخيم \* مريح وان شطت مسافة عزمكا  
وما نال طيب العيش الامودع \* وما طاب عيش نال مجهود كدكا  
فقال الواقق ما يعدل الراحة ولذة الدعة شيء فلما انتهى الى قوله

خلقت أمين الله للخلق عصمة \* وأما فكل في ذراك وظلكا  
وثقت بمن سماك بالغيب وانقا \* وثبت بالتأييد أركان ملككا  
فأعطاك معطيك الخلافة شكرها \* وأسعد بالتقوى سريرة قلبكا  
وزادك من أعمارنا غير منة \* عليك بها اضماف اضعاف عمركا  
ولا زالت الاقدار في كل حالة \* عداة لمن عاداك سلماً لسلامكا  
اذا كنت من جدواك في كل نعمة \* فلا كنت ان لم أفن عمري بشكركا

فطرب الواقق فضرب الارض بمخضرة كانت في يده وقال لله درك يا حسين ما أقرب قلبك من  
لسانك فقال يأمر المؤمنين جودك ينطق المفتحم بالشعر والجاحد بالشكر فقال له لن تصرف الا  
مسروراً ثم أمر له بخمسين ألف درهم ( حدثنا ) على بن العباس بن ابى طلحة قال حدثنا ابو  
العباس الرياشي قال حدثنا الحسين بن الضحاك قال دخلت على الواقق ذات يوم وفي السماء لطخ  
غيم فقال لي ما الرأي عندك في هذا اليوم فقلت يأمر المؤمنين ما حكم به وأشار اليه قبلي أحمد بن  
يوسف فانه أشار بصواب لا يرد وجعله في شعر لا يعارض فقال وما قال فقلت قال

أري غيماً تؤلفه جنوب \* وأحسبه سيائتنا بهطل  
فعين الراي أن تدعو برطل \* فتشر به وتدعو لي برطل

فقال أصبهما ودعا بالطعام وبالشراب والمغنين والجلساء واصطبحننا ( أخبرني ) على بن العباس قال  
حدثني الحسين بن علوان قال حدثني العباس بن عبيد الله الكاتب قال كان حسين بن الضحاك  
ليلة عند الواقق وقد شربوا الى أن مضى ثلث من الليل فأمر بان يبيت مكانه فلما أصبح خرج الى  
الندماء وهم مقيمون فقال لحسين هل وصفت ليلتنا الماضية وطيبها فقال لم يمض شيء وأنا أقول الساعة  
وفكر هنية ثم قال

حيث صبوحي فكاكة الالاهي \* وطاب بومي بقرب اشباهي  
فاستر اللهو من مكانه \* من قبل يوم منقص لاه  
بابنة كرم من كف متطق \* مؤزر بالمجون تيه  
يسقيك من طرفه ومن يده \* سقى لطيف مجرب داه  
كأساً فكأساً كان شاربها \* حيران بين الذكور والساهي

قال فامر الواقق برد مجلسه كهيئة واصطبح يومه ذلك معهم وقال تحقق قولك يا حسين ونقضي  
لك كل أرب وحاجة ( أخبرني ) محمد بن يحيى الصولي قال حدثني محمد ابن مغيرة المهلبى قال حدثنا  
حسين بن الضحاك قال كانت لى نوبة في دار الواقق أحضرها جلس أو لم يجلس فيينا أنا نائم ذات



ليلة في حجرتي اذ جاء خادم من خدم الحرم فقال قم فان أمير المؤمنين يدعوك فقلت له وما الخبر قال كان نائماً وإلى جنبه حظية له فقام وهو يظنها نائمة فلم يجارية له أخرى ولم تكن ليلة نوبتها وعاد إلى فراشه فغضبت حظيته وتركته حتى نام ثم قامت فدخلت حجرتها فاتبعه وهو يرى أنها عنده فلم يجدها فقال اختلست عن رزقي ويحكم أين هي فأخبر أنها قامت غضبي ومضت إلى حجرتها فدعا بك فقلت في طريق

غضبت ان زرت أخرى خلصة \* فلما العتي لدينا والرضى  
يا فدتك النفس كانت هفوة \* فأغفريها واصفحي عما مضى  
واتركى العذل على من قاله \* وانسي جوري إلى حكم القضا  
فلقد نهتني من رقتي \* وعلى قلبي كئيران الغضى

قال فلما جئته خبرني القصة وقال لي قل في هذا شيئاً ففكرت هنية كأني أقول شعراً ثم أنشدته لآبيات فقال أحسنت وحياتي أعدها يا حسين فأعدتها عليه حتى حفظها وأمر لي بخمسمائة دينار وقام فمضى إلى الجارية وخرجت أنا إلى حجرتي ( أخبرني ) على بن العباس بن أبي طلحة قال حدثني الغلابي قال حدثني مهدي بن سابق قال قال لي حسين بن الضحاك كان الواثق يحظي جارية له فمات فجزع عليها وترك الشرب أياماً ثم سلاها وعاد إلى حاله فدعاني لثلة فقال لي يا حسين رأيت فلانة في النوم فليت نومي كان طال قليلاً لا تمتع بلباقها فقل في هذا شيئاً فقلت

ليت عين الدهر عنا غفت \* ورقب الليل عنا رقدا  
واقام النوم في مدته \* كالذي كان وكنا أبداً  
\* بأبي زور تلفت له \* فتنفست إليه الصعدا  
بينما اضحك مسروراً به \* إذ تقطعت عليه كمدا

قال فقال لي الواثق أحسنت ولكنك وصفت رقيب الليل فشكوته ولا ذنب لليل وإنما رأيت الرؤيا نهراً ثم عاد إلى منامه فرقد ( أخبرني ) جحظة قال حدثني علي بن يحيى المنجم قال حدثني حسين ابن الضحاك وأخبرني به جعفر بن قدامة عن علي بن يحيى عن حسين بن الضحاك قال لقيني أبو نواس ذات يوم عند باب أم جعفر من الجانب الغربي فأنشدته

أخوأي حي على الصبوح صباحا \* هبا ولا تعدا الصباح رواحا  
هذا الشحيط كأنه متحير \* في الأفق سد طريقه فألاحا  
ماتأمران بسكرة قروية \* قرنت إلى درك النجاح نجاحا

هكذا قال جحظة والذي أحفظه ماتأمران بقهوة قروية قال فلما كان بعد أيام لقيني في ذلك الموضع فأنشدني يقول

ذكر الصبوح بسخرة فارتاحا \* وأمله ديك الصباح صياحا

فقلت له حسن يا ابن الزانية أفعلتها فقال دع هذا عنك فوالله لا قلت في الخمر شيئاً أبداً وأنا حي إلا نسب لي ( أخبرني ) محمد بن يحيى الصولي قال حدثني محمد بن سعيد قال حدثني أبو أمامة الباهلي

عن الحسين بن الضحاك قال محمد بن يحيى وحدثني المغيرة بن محمد المهدي أن الحسين بن الضحاك شرب يوماً عند إبراهيم بن المهدي فجرت بينهما ملاحاة في أمر الدين والمذهب فدعا له إبراهيم بنقطع وسيف وقد أخذ منه الشراب فأنصرف وهو غضبان فيكتب إليه إبراهيم يعتذر إليه ويسأله أن يجيئه فكتب إليه

نديمي غير منسوب \* الى شئ من الحيف  
سقاني مثل ما يشر \* بفعل الضيف بالضيف  
فلما دارت الكأس \* دعا بالنطع والسيف  
كذا من يشرب الخمر \* مع التين في الصيف

قال ولم يعد الى منادمته مدة ثم ان إبراهيم نحامل عليه ووصاله فعاد الى منادمته ( حدثني ) عمي قال حدثني ميمون بن هرون قال حدثني حسين بن الضحاك قال كنت أنا وأبو نواس تربين نشأنا في مكان واحد وتأدينا بالبصرة وكنا نحضر مجالس الادباء متصاحبين ثم خرج قبلي عن البصرة وأقام مدة واتصل بي ما آل اليه أمره وبلغني ايثار السلطان وخاصته له فخرجت عن البصرة الى بغداد ولقيت الناس ومدحتهم وأخذت جوائزهم وعددت في الشعراء وهذا كله في أيام الرشيد الا أنني لم أصل اليه واتصلت بابنه صالح فكنيت في خدمته فغني يوماً بهذا الصوت

أأن زم اجمال وفارق جيرة \* وصاح غراب الين أنت حزين  
فقال لي صالح قل أنت في هذا المعنى شيئاً فقلت

ان دب حساد ومل حبيب \* واورق عود الهجر انت حبيب  
ليبلغ بنا حجر الحبيب مرامه \* هل الحب الا عبرة ونحيب  
كانك لم تسمع بفرقة إلفة \* وغية وصل لا تراه يؤب

فأمر بأن يغني فيه واتصلت بمحمد بن زبيدة في أيام أبيه وخدمته ثم اتصلت خدمتي له في أيام خلافته ( أخبرني ) جعفر بن قدامة قال حدثني ابو العيلاء عن الحسين بن الضحاك قال كنت يوماً عند صالح بن الرشيد فجري بيننا كلام على النبيذ وقد اخذ مني الشراب اخذاً قوياً فرددت عليه رداً انكره وتأوله على غير ما اردت فهاجرني فكتبته اليه

## صوت

يا ابن الامام تركتني هملاً \* ابكي الحياة واندب الاملا  
مابال عينك حين تلاحظني \* ما ان تقبل جفونها ثقلا  
لو كان لي ذنب لبعث به \* كي لا يقال هجرتي مللا  
ان كنت اعرف زلة سلفت \* فرايت ميتة واحدي عجلا

فيه خفيف ثقيل ينسب الى عبد الله بن العلاء. والى عبد الله بن العباس الربيعي قال فكتب الى قد تلافي لسانك بشعرك ماجناه في وقت سكرك وقد رضيت عنك رضا صحيحاً فصر الى على أتم نشاطك وأكمل بساطك فعدت الى خدمته فما سكرت عنده بعدها قال وكانت في حسين عريضة ( وأخبرني )



بعضه محمد بن مزيد بن أبي الازهر ومحمد بن خلف بن المرزبان وألفاظهما تزيد وتنقص (واخبرني)  
بعضه محمد بن خلف وكيع عن آخره وقصة وصوله الى المأمون ولم يذكر ما قبل ذلك قال  
وحدثنا حماد بن اسحق عن أبيه ولم يقل وكيع عن أبيه واللفظ في الخبر لابن أبي الازهر وحديثه  
اتم قال كنت بين يدي المأمون واقفاً فأدخل اليه ابن البواب رقعة فيها ابيات وقال ان راي امير  
المؤمنين ان يأذن لي في انشادها فظنها له فقال هات فانشدته

اجرني فاني قد ظممت الى الوعد \* متى تنجز الوعد الموء كد بالعهد  
اعينك من خلف الملوك وقد بدا \* تقطع انفاسي عليك من الوجد  
ايخل فرد الحسن عني بنائل \* قليل وقد افردته بهوي فرد

الى ان بلغ الى قوله

رأى الله عبد الله خير عباده \* فذلكم والله أعلم بالعبد  
الانما المأمون للناس عصمة \* مميزة بين الضلالة والرشد

فقال المأمون أحسنت يا عبد الله فقال يأمر المؤمنين أحسن قائلها قال ومن هو فقال عبدك حسين  
ابن الضحاك فغضب ثم قال لاحيا الله من ذكرت ولا بيا ولا قر به عينا اليس القائل  
أعينا جودا وابكيا لي محمدا \* ولا تذخر ادمعا عليه وأسعدا  
فلا تمت الاشياء بعد محمد \* ولا زال شمل الملك فيه مبدا  
ولا فرح المأمون بالملك بعده \* ولا زال في الدنيا يريد أمشردا  
هذا بذلك ولا شيء له عندنا فقال له ابن البواب فاين فضل احسان أمير المؤمنين وسعة حلمه وعادته  
في العفو فامره باحضاره فلما حضر سلم فرد عليه السلام رداً جافياً ثم أقبل عليه فقال أخبرني عنك  
هل عرفت يوم قتل أخى محمد هاشمية قتلت أو هتكت قال لا قال فما معنى قولك  
وسرب طباء من ذؤابة هاشم \* هتفن بدعوي خير حي وميت  
أرد يدأ مني اذا ما ذكرته \* على كبد حرا وقاب مقنت  
فلا بات ليل الشامتين بغبطة \* ولا بلغت آمالهم ما تمت

فقال يأمر المؤمنين لوعة غلبتني وروعة فاجأتني ونعمة فقدتها بعد ان غمرتني واحسان شكرته فانطقني  
وسيد فقدته فاقلقني فان عاقبت فبحقك وان عفوت فبفضلك فدمعت عينا المأمون وقال قد عفوت  
عنك وأمرت بادرار أرزاقك واعطائك ما فات منها وجعلت عقوبة ذنبك امتناعي من استخدامك  
(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهوريه قال حدثني أبي قال لما اعيت حسين  
ابن الضحاك الحلية في رضا المأمون عنه رمي بامره الى عمرو بن مسعدة وكتب اليه  
أنت طودي من بني هذى الهضاب \* وشهابي من دون كل شهاب  
\* أنت يا عمرو قوتي وحياتي \* ولساني وأنت ظفري ونابي  
أتراني أنسى أيديك اليه \* ض اذ أسود نائل الاصحاب  
أين عطف الكرام في مآقط الحما \* حجة يحمون حوزة الآداب

\* أين أخلاقك الرضية حالت \* في أم أين رقة الكتاب \*  
 أنا في ذمة السحاب وأظما \* ان هذا الوصمة في السحاب  
 قم الى سيد البرية عني \* قومة تستجر حسن خطاب  
 \* فلعل الاله يطفي عني \* بك نارا على ذات الهاب \*

قال فلم يزل عمرو يلطف للمأمون حتي أوصله اليه وأدر ارزاقه ( حدثني ) الصولي قال حدثني عون  
 ابن محمد قال حدثني الحسين بن الضحاك قال غضب المعتصم على في شئ جرى على التليذ فقال والله  
 لاؤدبنه وحجبي أنا ما فككتب اليه

غضب الامام أشد من أدبه \* وقد استجرت وعذت من غضبه  
 \* أصبحت معتصما بمعتصم \* أثني الاله عليه في كتبه \*  
 لا والذي لم يبق لي سببا \* أرجو النجاة به سوي سببه  
 \* مالي شفيع غير حرمة \* ولكل من اشفى على عطبه

قال فلما قري عليه التفت الى الواق ثم قال يمثل هذا الكلام يستعطف الكرام ما هو الا أن سمعت  
 أبيات حسين هذه حتي أزلت ما في نفسي عليه فقال له الواق هو حقيق بان يوهب له ذنبه ويتجاوز  
 عنه فرضي عني وأمر باحضاري ( قال الصولي ) فحدثني الحسين بن يحيى ان هذه الايات انما كتب  
 بها الى المعتصم لانه بلغه عنه انه مدح العباس بن المأمون وتمني له الخلافة فطلبه فاستروا كتبها الى المعتصم  
 على يدي الواق فإوصاهم وشفع له فرضي عنه وأمنه فظهر اليه وحجا العباس بن المأمون فقال

خل اللعين وما اكتسب \* لازال منقطع السبب  
 \* ياعرة الثقلين لا \* دينار عيت ولا حسب  
 حسد الامام مكانه \* جهلا حذاك على العطب  
 وأبوك قدمه لها \* لما تخير وانتخب \*  
 ما تستطيع سوي النفس والتجرع للكرب  
 مازلت عند أبيك من \* تقص المرواة والادب

( أخبرني ) الحسن بن علي قال حدثنا عمر بن محمد بن عبد الملك الزيات وابن مبرويه قال كنا عند  
 صالح بن الرشيد ليلة ومعنا حسين بن الضحاك وذلك في خلافة المأمون وكان صالح يهوي خادماله  
 فغاضبه في تلك الليلة ففتحي عنه وكان جالسا في صحن حوله ونرجس في قر طالع حسن فقال  
 للحسين قل في مجلسنا هذا وما نحن فيه أبياتا يغني فيها عمرو بن بابة فقال الحسين

### صوت

وصف البدر حسن وجهك حتي \* خلت أني وما أراك أراكا  
 وإذا ما تنفس النرجس الغض توهمته نسيم شذاكا  
 خدع لاني تلماني في \* بك باشراف ذا ونفحة ذاك  
 لأدومن يا حبيبي على العم \* د لهذا وذاك اذ حكاكا



قال عمرو فقال لي صالح تغن فيها فتغنيت فيها من ساعتي \* لحن عمرو في هذه الابيات ثقيل بالنصر  
من روايته وقد حدثني بهذا الخبر علي بن العباس بن ابي طاحه قال حدثني عبيد الله بن زكريا الضرير  
قال حدثنا الجمار عن ابي نواس قال كنت اتعشق ابناً للعلاء يقال له محمد وكان حسين يتعشق خادماً  
لابي عيسى بن الرشيد يقال له يسر فزارني يوماً فسألته عنه فقال قد كاد قاي ان يسلو عنه وعن  
حبه قال وجاءني ابن العلاء صاحبي فدخل على وفي يده رجز فجالسنا نشرب وطلع القمر فقلت  
له يا حسين أيما أحسن القمر أم محمد فاطرق ساعة ثم قال اسمع جواب الذي سألت عنه

وصف البدر حسن وجهك حتى \* خلت أني وما أراك أراكا

واذا ما تنفس الرجز الغض توهمه نسيم شذاك \*

واخال الذي لثمت أنيسي \* وجليسي ما بشرته يداكا

فاذا ما لثمت لثمتك فيه \* فكأنني بذاك قبلت فاكا

خدع لاني تعلماني في \* لك باشر اق ذا ونفحة ذاكا

لاقيم ما حيت على الشكا \* راهذا وذاك اذ حكيك

قال فقلت له أحسنت والله ماشئت ولكنك يا كشيخان هو ذا تقدر أن تقطع الطريق في عملي فقال  
يا كشيخان أو شعري الذي سمعته في حاضر أم بذكر غائب والله لا النعل الذي يطأ عليها يسر أحسن  
عندي من صاحبك ومن القمر ومن كل ما أتم فيه (أخبرني) علي بن العباس قال حدثني أحمد بن  
سعيد بن غنبة القرشي الأموي قال حدثني علي بن الجهم قال دخلت يوماً على المتوكل وهو جالس  
في صحن خلده وفي يده غصن آس وهو يتمثل بهذا الشعر

بالشط لي سكن أفديه من سكن \* أهدي من الاس لي غصنين في غصن

فقلت اذا نظما ألفين والتبسا \* سقيا ورعيا لئال فيكما حسن

فالآس لاشك آس من تشوقنا \* شاف وآس لنا يبقى على الزمن

أبشر تمانى بأسباب ستجمعنا \* ان شاء ربي ومهما يقضه يكن

قال فلما فرغ من انشادها قال لي وكدت أنشق حسدا لمن هذا الشعر يا علي فقلت للحسين بن الضحاك  
يا سيدي فقال لي هو عندي أشعر أهل زماننا وأما محهم مذهباً وأظرفهم نمطاً فقلت وقد زاد غيظي  
في النزل يا مولاي قال وفي غيره وان رغم أنفك ومت حسدا وكنت قدمه مدحت به بقصيدة وأردت  
انشادها يومئذ فلم أقبل وعلمت اني لا انتفع مع ماجري بيننا بشئ لابه ولا بالقصيدة فاخرتها الى  
وقت آخر أخبرني محمد بن يحيى قال حدثني أحمد بن يزيد المهلب قال حدثني أبي قال أحب المتوكل  
على الله ان ينادمه حسين بن الضحاك وان يري ما بقي من شهوته لما كان عليه فاحضره وقد كبر  
وضعف فسقاه حتى سكر وقال لحادمه شفيع اسقه فسقاه وحياه بوردة وكانت على شفيع ثياب  
موردة فد الحسين يده الى ذراع شفيع فقال له المتوكل يا حسين انجس اخض خدمي عندي بخضرتي  
فكيف لو خلوت ما أحوجك الى ادب وقد كان المتوكل غمز شفيعاً على العبث به فقال الحسين  
يا سيدي اريد دواة وقرطاساً فأمر له بذلك فمكتب بخطه

وكالوردة الحمراء حيا باحمر \* من الورد يمشي في قراطق كالورد  
له عبثات عند كل تحية \* بعينه تستدعي الحليم الى الوجد  
تمنيت ان اسقى بكفيه شربة \* تذكرني ما قد نسيت من العهد  
سقى الله دهرها لم أبت فيه ليلة \* خليا ولكن من حبيب على وعد  
ثم دفع الرقعة الى شفييع وقال له ادفعها الى مولاك فلما قرأها استماعها وقال احسنت والله يا حسين  
لو كان شفييع ممن تجوز هبته لوهبته لك ولكن بحياتي الا كنت ساقية باقى يومه هذا واخدمه كما  
تخدمني وأمر له بمال كثير حمل معه لما انصرف قال احمد بن يزيد حدثني أبي قال صرت الى الحسين  
بعد انصرافه من عند المتوكل بأيام فقلت له ويلك أتدرى ما صنعت قال نعم أدري وما كنت لادع  
عادتي بشيء وقد قلت بعدك

### صوت

لأرأي عطفة الاحبة \* من لا يصرح  
أصغر الساقين أش \* كل عندي وأماح  
لو تراه كالظبي يستريح \* حينا ويهرب  
خلت غصنا على كشي \* ب بنور يرشح  
غني عمرو بن بانة في هذه الابيات ثانی ثقيل بالنصر وقد أخبرني بهذا الخبر محمد بن العباس اليزيدي  
وقال حدثني محمد بن أبي عون قال حضرت المتوكل وعنده محمد بن عبد الله بن طاهر وقد أحضر  
حسين بن الضحاك للمنادمة فامر خادما كان واقفاً على رأسه فسقاه وحياء بثفاحة عنبر وقال لحسين  
قل في هذا شيئاً فقال

وكالدرة البيضاء حيا بعنبر \* وكالورد يسمي في قراطق كالورد  
له عبثات عند كل تحية \* بعينه تستدعي الحليم الى الوجد  
تمنيت أن أسقى بكفيه شربة \* تذكرني ما قد نسيت من العهد  
سقى الله عيشا لم أبت فيه ليلة \* من الدهر الا من حبيب على وعد  
فقال المتوكل يحمل الى حسين لكل بيت مائة دينار فالتفت اليه محمد بن عبد الله بن طاهر كالمتعجب  
وقال لم ذاك يا أمير المؤمنين فوالله لقد أجاب فاسرع وذكر فاجع وأطرب فامتع ولولا ان يد أمير  
المؤمنين لا تطاولها يد لاجزأت له العطاء ولو أحاط بالطارف والتالد فنجل المتوكل وقال يعطي حسين  
بكل بيت ألف دينار (وقد) أخبرني بهذا الخبر بن قاسم الكوكبي قال حدثنا بشر بن محمد قال وحدثني  
على بن الجهم أنه حضر المتوكل وقد أمر شفييعاً ان يسقى حسين ابن الضحاك وذكر باق الخبر نحو  
ما مضى من رواية غيره (أخبرني) على بن سليمان الاخفش قال حدثني محمد بن يزيد المبرد وحدثني  
عمي قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال أخبرني محمد بن مروان عن محمد بن عمرو الرومي قال اجتمع  
حسين بن الضحاك وعمرو بن بانة يوماً عند بن شغوف الهاشمي فاحتبسهما عنده وكان لابن شغوف  
خادم حسن يقال له مقحم وكان عمرو بن بانة يتعشقه ويسر ذلك من ابن شغوف فلما اكلا



ووضع اليد قال عمرو بن بانة للحسين قل لي في مقحم أبياتاً أغن فيها الساعة فقال الحسين

## صوت

وابائي مقحم لعزته \* قلت له اذ خلوت مكتما

تحب بالله من يخصك بالود فما قال لا ولا نعمما

وغنى فيه عمرو قال فيناهم كذلك اذ جاء الحاجب فقال اسحق الموصلي بالباب فقال له عمرو اعفنا من دخوله ولا تنقص علينا ببغضه وصالفه وثقله ففعل وخرج الحاجب فاعتل على اسحق حتى انصرف واقاموا يومهم وباتوا ليلتهم عند ابن شغوف فلما أصبحوا مضى الحسين بن الضحاك الى اسحاق فحدثه الحديث بنصه فقال اسحق

يا ابن شغوف أما علمت بما \* قد صار في الناس كلهم علما

دعوت عمرا فبات ليلته \* في كل ما يشتهي كما زعمما

حتى اذ ما الظلام البسه \* سرى ديبا فضاجع الخدما

ثم لم يرض أن يضاعهم \* سرا ولكن أبدي الذي كتما

ثم تغنى لفرط صبوته \* صوتا شفا من غليله السقما

\* وابائي مقحم لعزته \* قلت له اذ خلوت مكتما

تحب بالله من يخصك بالود فما قال لا ولا نعمما \*

قال وشاعت الابيات في الناس وغنى فيها اسحق أيضا فيما أظن فبلغت ابن شغوف خائف أن لا يدخل عمرا داره أبدا ولا يكلمه وقال فضحني وشهرني وعرضني للسان اسحق فمات مهاجرا له وقال ابن أبي سعد في خبره ان اسحق غنى فيها للمعتصم فسأله عن خبرها فحدثه بالحديث فضحك وطرب وصفق ولم يزل يستعيد الصوت والحديث وابن شغوف يكاد أن يموت الى أن سكر ونام لحن عمر بن بانة في البيتين اللذين قالهما حسين في مقحم من الثقيل الثاني بالوسطى ( أخبرني ) على بن العباس بن أبي طلحة قال حدثني محمد بن موسى ابن حماد قال سمعت مهدي بن سابق يقول التقى أبو نواس وحسين بن الضحاك فقال أبو نواس أنت أشعر زمانك في الغزل قال وفي أي ذلك قال ألا تعلم يا حسين قال لا قال في قولك

\* وابائي مقحم لعزته \* قلت له اذ خلوت مكتما

تحب بالله من يخصك بالود فما قال لا ولا نعمما \*

ثم تولى بمقلتي خجل \* أراد رجوع الجواب فاحتشما

فكنت كالمبتغي بجلته \* برأ من السقم فابتدا سقما

فقال الحسين ويحك يا أبا نواس فأنت لاتفارق مذهبك في الحمر البتة قال لا والله وبذلك فضلتك وفضلت الناس جميعا ( أخبرني ) على بن العباس قال أنشدنا أبو العباس ثعلب قال أنشدني حماد بن المبارك صاحب حسين بن الضحاك قال أنشدني حسين لنفسه

لا وحبيك لأصا \* فح بالدمع مدمعا

من بي شجوه استرا \* ح وان كان موجعا

كبيدي من هواك \* اسقم من ان تقطعا

لم تدع سورة الضنا \* في لاسقم موضعا

قال ثم قال لنا نعلب ما بقي من يحسن أن يقول مثل هذا (أخبرني) على قال حدثني محمد ابن الفضل  
الاهوازي قال سمعت علي بن العباس الرومي يقول حسين بن الضحاك أغزل الناس وأظرفهم  
فقلت حين يقول ماذا فقال حين يقول

يامستعير سوائف الحشف \* اسمع حلقة صادق الحلف

ان لم أصح ليلى وياحر بي \* من وجنتيك وقرة الطرف

فوجدت ربي فضل نعمته \* وعبدته أبدا على حرف

(أخبرني) علي بن العباس الرومي قال حدثني قتيبة عن عمرو السكوتي بالكوفة قال حدثني أبي قال  
حدثني حسين بن الضحاك قال كانت تألفني مغنية وتجيئي دائما وكنت أميل اليها وأستمع لها وكان  
يقال لها فتن فكان يحيى معها خادما مولاتها يحفظها يسمى نجحا وكان بغضا شرس الخلق فاذا جاء  
معهما توقيته فرض فجاءتني ومعهما غيره فبلغت منها مرادي وتفرجت يومى وليتني فقلت

لا تلمني على فتن \* انها كاسمها فتن

فاذا لم أهم بها \* فبمن لابن إذن

أين لا أين مثلها \* في جميع الوري سكن

طيب نشر اذا لثمت \* وغنيج ومحتضن

والعشرا من الصبو \* ح على وجهها الحسن

وعلى لفظها المنون للام بالغن \*

لست أنسي من الغر \* يرة اذبحت بالشجن

قو لها اذ سلبها \* عن كئيب وعن عكن

ليس يرضيك يافتي \* من هوي دون أن تن

فامترجنا معا مما \* زجة الروح للبدن

وكفينا من أن يرا \* قب نجحا اذا فطن

\* وأمنه أن ين \* وما كان مؤتمن

كل ما كان من حبيد \* مستظرف حسن

(حدثني) جحظة قال حدثني أبو عبد الله الهشامي أن مخارقا وحسين بن الضحاك تلاحيا في أبي  
العتاهية وأبي نواس أيهما أشعر فاتفقا على اختيار شعر من شعرهما يخار ان فيه فاختار الحسين  
بن الضحاك شيئا من شعر أبي نواس جيدا قويا لمعرفته بذلك واختار مخارق شيئا من شعر أبي  
العتاهية ضعيفا سخيفا غزلا كان يغني فيه لا لشيء عرفه منه إلا لانه استملحه وغني فيه فخار به



لقلة علمه ولما كان بينه وبين أبي العتاهية من المودة وتخالطاً على مال وتحاكماً الى من يرتضيه  
الوائق بالله ويختاره لهما قاحطار الوائق لذلك أبا محم وبعث فاحضره وتحاكماً اليه بالشعرين فحكم  
الحسين بن الضحاك قتلها مخارق وقال لم أحسن الاختيار للشعر والحسين أعلم مني بذلك ولابي  
العتاهية خير مما اخترت وقد اختار حسين أجود ما قدر عليه لابي نواس لانه أعلم مني بالشعر  
ولكننا تتخير بالشاعرين ففيهما وقع الجدل فتحاكماً فحكم لابي نواس وقال هو أشعر وأذهب  
في فنون الشعر وأكثر أحساناً في جميع تصرفه فأمر الوائق بدفع الخطر الى حسين  
وانكسر مخارق فما انتفع به بقية يومه ( أخبرني ) ابن أبي طلحة قال حدثني سودة بن  
الفيض قال حدثني أبي قال لما اطرح المأمون حسين بن الضحاك لهواه كان في أخيه محمد وجفاء  
لاذ الحسين بن الضحاك بالحسن بن سهل وطمع أن يصاحبه له فقال يمدحه

أرى الآمال غير معرجات \* على احد سوى الحسن بن سهل  
يباري يومه غده سماحا \* كلا اليومين بان بكل فضل  
أري حسنا تقدم مستبداً \* ببعده من رياسته وقبل  
فان خفرتك مشكلة بشك \* شفاك بحكمة وخطاب فصل  
سليل مرابز يرعوا حلوماً \* وراع صغيرهم بسداد كهل  
ملوك ان جريت بهم أبروا \* وعزوا أن توازيهم بعدل  
لهتك أن ما أرجيت رشداً \* وما أمضيت من قول وفعل  
وأنتك مؤثر للحق فيما \* أراك الله من قطع ووصل  
وأنتك للجميع حيا ربيع \* يصوب على قرارة كل محل

قال فاستحسنها الحسن بن سهل ودعا بالحسين فقر به وآنسه وتوصله وخلع عليه ووعداه اصلاح  
المأمون له فلم يمكنه ذلك لسوء رأي المأمون فيه ولما عاجل الحسن من العلة قال على بن العباس بن  
أبي طلحة وحدثني ابو العباس أحمد بن الفضل المروزي قال سمعت الحسن بن سهل يقول لحسين  
ابن الضحاك ما عنيت بقولك

ياخلى الذرع من شجني \* انما أشكو لترحمي

قال قد بينته قال باي شيء قال قلت

منعك الميسور يؤيسني \* وقليل اليأس يقتلني

فقال له ابو محمد انك لتضيع بالخلاعة ما عطيته من البراعة ( أخبرني ) على بن العباس قال حدثني  
أحمد بن القاسم المري قال حدثنا أبو هفان قال سألت حسين بن الضحاك عن خبره المشهور مع  
الحسن بن سهل في اليوم الذي شرب معه فيه وبات عنده وكيف كان ابتداءه فقلت له اني أشتهي  
أن أسمع منك فقال لي دخات على الحسن بن سهل في فصل الخريف وقد جاء وسمى من المطر  
فرشاً حسناً واليوم في أحسن منظر وأطيبه وهو جالس على سرير أنبوس وعليه قبة فوقها طارمة  
ديباج أصفر وهو يشرف على بستان في داره وبين يديه وصائف يترددن في خدمته وعلى رأسه

غلام كالدينار فسلمت عليه فرد على السلام ونظر الى كالمستنطق فأنشأت أقول  
ألسنت تري ديمة تهطل \* وهذا صباحك مستقبل  
قال بلى فقلت وتلك المدام وقد شاقنا \* برؤيته الشادن الاكل  
فقال صدقت فيه فقلت

فعاد به وبنا سكره \* تهون مكروه ما نسأل  
فسكت فقلت فاني رأيت له نظيرة \* تحبرني أنه يفعل  
ثم قال مه فقلت

وقد أشكل العيش في يومنا \* فيا حبذا عيشنا المشكل  
فقال العيش مشكل فما ترى فقلت مبادرة القصف وتقريب الالف قال على أن تقيم معنا وتبيت  
عندنا فقلت له لك الوفاء وعليك مثله لي من الشرط قال وما هو قلت يكون هذا الواقف على  
رأسك يسقيني فضحك ثم قال ذلك لك على ما فيه ودعا بالطعام فأكلنا وبالشراب فشربنا أقدا حاولم  
أر الغلام فسألت عنه فقال لي الساعة يحجي فلم نلبث ان وافاني فسألته أين كان فقال كنت في الحمام  
وهو الذي حبسني عنك فقلت لوقتي

وابأبي أبيض في صفرة \* كأنه تبر على فضه  
جرده الحمام عن درة \* تلوح فيها عكن بفضه  
غصن تبدى يتثنى على \* مأكمة مثقلة النهضه  
كأنما الرش على خده \* طل على تفاحة غضه  
صفاته فاتنة كاهها \* فبعضه يذكركني بعضه  
ياليتني زودني قبلة \* أولا فمن وجنته عضه

فقال لي الحسن قد عمل فيك النبيذ فقلت لا وحياتك فقال هذا شر من ذلك فقلت

أسقياني وصرفا \* بذت حولين قرقنا  
واسقيا المرهف الغري \* سقى الله مرهفا  
لا تقولوا زاه أك \* صاف نضوا مخففا  
نعم ربحانة الندي \* ثم وان كان مخطفا  
ان يكن أكلفا فاني أري البدر أكلفا  
بأبي ماجن السري \* مرة يبيدي تعففا  
عف أصدائه وغف \* رها ثم صففا  
وحشا مدرج القضا \* ص بمسك وصرفا  
فاذا رمت منه ذا \* ك تأبي وعنفا \*  
ليس الا بأن يرنح \* به السكر مسعفا  
باكرا لا تسوفا \* نى عدمت المسوفا



أعجلاه وبالفضا \* ضة في السقي فاعنفا

واحمل شغبه وان \* هورنا وأففا \*

فاذا هم لنا \* م فقوموا وخنفنا

فتغاضب الغلام وقام فذهب ثم عاد فقال لي أقبل على شراك ودع الهذيان وناولني قدحا وقام أبو محمد ليبول فشربت وأعطاني نقلا فقلت اجعل بدله قبلة فضحك وقال افعل هذا وقته فبدا له وقال لا أفعل فعاودته فانهزني فقال له خادم للحسين يقال له فرج بجيأتي يا بني أسعفه بما طلب فضحك ثم دنا مني كأنه يناولني نقلا وتغافل فاخترت منه قبلة فقال لي هي حرام عليك فقلت

وبديع الدل قصري الفنج \* مره العين كحيل بالدعج

سمته شيئا وأصغيت له \* بمد ماصرف كسا ومزج

واستخفته على نشوته \* نبرات من خفيف وهزج

\* فتأني وتثني خجلا \* وذري الدمع فنونا ونشج

لج في لولا وفي سوف تري \* وكذا كفك عنى وخالج

ذهب الليل وما نولني \* دون أن أسفر صبح وانبا

هون الأمر عليه فرج \* بتانيه فسقيا لفرج \*

خمر النكمة لامن قهوة \* أرج الاصداع بالمسك أرج

وبنفسى نفس من قال وقد \* كان ما كان حرام وخرج

قال ثم أسفر الصبح فانصرفت وعدت من غد الى الحسن فقال لي كيف كنت في ليلتك وكيف كنت عند نومك فقلت له أأصف ذلك نثرا أم نظاما فقال بل نظاما فهو أحسن عندي فقلت

تألفت طيف غزال الحرم \* فواصاني بعد ماقد صرم

وما زلت أقنع من نيله \* بما تجتنيه بنان الحلم

بنفسى خيال على رقبة \* ألم به الشوق فيما زعم

أتاني يجاذب أردافه \* من البهر تحت كسوف الظلم

تمج سوائفه مسكة \* وعنبرة ريقه والنسم

تضمخ من بعد تخميره \* فطاب من القرن حتى القدم

يقول ونازعته ثوبه \* على أن يقول لشيء نعم

ففض الحفون على خجلة \* وأعرض اعراضة المحتشم

فشبكت كفى على كفه \* وأصغيت ألم درأ بضم

قنهني دفع لا مؤيس \* بجهد ولا مطمع معتزم

إذا ما هممت فأدبته \* تنني وقال لي الويل لم

فما زلت أبسطه مازحاً \* وأفرط في اللهو حتى ابتم

وحكمني الريم في نفسه \* بشيء ولكنه مكتم

فواها لذلك من طارق \* على أن ما كان أبقي سقم  
قال فقال لي الحسن يا حسين يافاسق أظن مادعيته على الطيف في النوم كان في الیقطة مع الشخص  
نفسه وأصالح الأشياء لنا بعد ماجرى أن نرحض العار عن أنفسنا بهمة الغلام لك نخذه لابورك  
لك فيه فأخذته وانصرفت ( حدثني ) على بن العباس قال حدثني أبو العيلاء قال أنشدني الحسين  
ابن الضحاک لنفسه في غلام للحسن بن سهل كان اجتمع معه في دار الحسن ثم لقيه بعد ذلك فلم  
عليه فلم يكلمه الغلام فقال

فديتك مال وجهك صدعني \* وأبدت التندم بالسلام  
أحين خلتني وقرنت قلبي \* بطرفك والصبابة في نظام  
تسکر ماعهدت لغب يوم \* فياقرب الرضاع من الفطام  
لاسرع مائيت الى همومي \* سروري بالزيارة والامام

( أخبرني ) حبيب بن نصر المهلبی وأحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال  
حدثني حسين بن الضحاک الخلیع قال كنت في المسجد الجامع بالعمرة فدخل علينا أبو نواس  
وعليه جبة خزر جديدة فقالت له من أين هذه يا أبا نواس فلم يخبرني فتوهمت انه أخذها من موسى  
ابن عمران لانه دخل من باب بني تميم فقممت فوجدت موسى قد لبس جبة خزر أخرى فقلت له  
\* كيف أصبحت يا أبا عمران \* فقال بخير صبحك الله به فقالت \* يا كريم الأخاء والاخوان \*  
فقال أسمعك الله خيراً فقلت

ان لي حاجة فرأيتك فيها \* اننا في قضائها سريان

فقال هاتها على اسم الله وبركته فقالت

جبة من حياياك الحز حق \* لا يراني الشتاء حيث يراني

قال خذها على بركة الله ومدكمه فنزعتهما وجئت وأبو نواس جالس فقال من أين لك هذه فقالت  
من حيث جاءتك تلك ( أخبرني ) الحسن بن علي الخفاف قال حدثني محمد بن موسى بن حماد  
قال أخبرني عبد الله بن الحرث عن ابراهيم بن عبد السلام عن الحسين بن الضحاک قال دخلت  
أنا ومحمد بن عمرو الرومي دار المعتصم فخرج علينا كالحاً قال فتوهمنا انه أراد النكاح فمعجز عنه  
قال وجاء ايتاخ فقال مخارق وعلوية وفلان وفلان من أشباههما بالباب فقال اعزب عني عليك  
وعليهم لعنة الله قال فتبسمت الى محمد بن عمرو وفهم المعتصم تبسمي فقال لي ثم تبسمت فقالت من  
شيء حضرني فقال هاته فأنشدته

## صوت

أنف عن قلبك الحزن \* باقتراب من السكن

وتمتع بكر طر \* فك في وجهه الحسن

ان فيه شفاء صد \* رك من لاعج الحزن

قال فدعا بألفي دينار ألف لي وألف لمحمد فقالت الشعرلى فما معنى الالف لمحمد بن عمرو قال لانه





وكلانا يحبه الا أن صالحاً ينادي ولا أناك والخدام في الوسط بلا شغل فضحكت من قوله ثم سأله أن  
ينشدني شيئاً من شعره فأنشدني

ان من لا أري وليس يراني \* نصب عيني ممثلاً بالأماني  
بأبي من ضميره وضميري \* أبداً بالغيث ينتحيان  
نحن شخصان ان نظرت وروحا \* ن اذا ما اختبرت يمتزجان  
فاذا ما هممت بالامر أو هم بشئ \* بدأه وبداني  
كان وفقاً ما كان منه ومنى \* فكاني حكيته وحكاني  
خطرات الجفون منا سواء \* وسواء تحرك الابدان

فسأله أن يحدثني بأسر يوم مر له معه فقال نعم اجتمعنا يوماً فغني مغن لنا بشعر قلته فيه فاستحسنه  
كل من حضر ثم تفني بغيره فقال لي عارضه فقلت بقبلة فقال هي لك فقبلته قبلة وقلت

فديت من قال لي على خفري \* وغض من جفنه على حوري  
\* سمع بشعر المليك فما \* ينفك شاد به على وتره  
حسبك بعض الذي أذعت ولا \* حسب لصب لم يقض من وطره  
وقلت يا مستعير سالفه الـ \* خشف وحسن الفتور من نظره  
لا تنكرن الحنين من طرب \* عاود فيك الصبا على كبره

( حدثني ) الصولي وعلى بن العباس قالاً حدثنا المغيرة بن محمد المهدي قال كان حسين ابن الضحاك  
يتعشق خادماً لابن عيسى أو لصالح بن الرشيد أخيه فاجتمعوا يوماً عند أخي مولى الخادم فجعل حسين  
يشكو إليه ما به فلا يسمع به ويكذبه ثم سكن نفاره وضحك إليه وتحدثنا ساعة فأنشدنا حسين قوله فيه

سائل بطيفك عن ليلى وعن سهرى \* وعن تتابع أنفاسي وعن فكري  
لم يخل قاي من ذكرك اذا نظرت \* عني اليك على صحوي ولا سكري  
سقياً ليوم سروري اذا تنازعني \* صفو المدامة بين الانس والخفر  
وفضل كأسك يأتي فاشربه \* جهراً وتشرب كأس غير مستر  
وكيف أشمله لثمي والزمه \* نحري وترفعه كفي الى بصري  
فايت مدة يومي اذا مضى سلفاً \* كانت ومدة أيامي على قدر  
حتى اذا ما انطوت عنا بشاشته \* صرنا جميعاً كذا جارين في الحفر

( حدثني ) عمي قال حدثني عبد الله بن أبي سعد قال حدثني محمد بن محمد بن مروان قال حدثني حسين  
ابن الضحاك قال كان صالح بن الرشيد يتعشق غلاماً يسمى يسراً خادم أخيه أبي عيسى فكان  
يرأوده عن نفسه فيعده ولا يفي له فأرسله أبو عيسى ذات يوم الى صالح أخيه في السحر يقول له يا  
أخي اني قد اشتيت أن اصطبغ اليوم فبحياتي لما ساعدتني وصرت الى لنصطبغ اليوم جميعاً فسار  
يسر الى صالح أخيه في السحر وهو منتش قد شرب في السحر فأبلغه الرسالة فقال نعم وكرامة  
اجلس أولاً فجلس فقال يا غلام أحضرني عشرة آلاف درهم فأحضرها فقال له يا يسر دعني من



مواعدك ومطلق هذه عشرة آلاف درهم فخذها واقض حاجتي والا فليس ههنا الا الغصب فقال  
له ياسيدي اني اقضى الحاجة ولا آخذ المال ثم فعل ما أراد وطاوعه فقضى حاجته وأمر صالح  
بحمل العشرة الآلاف درهم معه قال الحسين ثم خرج الي صالح من خلوته فقال يا حسين قد  
رأيت ما كنت فيه فان حضرك شيء فقل فقلت

## صوت

أيا من طرفه سحر \* ومن ريقته خمر  
تجاسرت فكاشفت \* لك لما غلب الصبر  
وما أحسن في مث \* ملك أن ينهك الستر  
وان لامي الناس \* فني وجهك لي عذر  
فدعني من موايع \* دك اذ حينك الدهر  
فلا والله لا تب \* رح أو ينقضي الامر  
فاما الغصب والذ \* م واما البذل والشكر  
ولو شئت تيسر \* ت كما سميت يا سر  
وكن كاسمك لا تمنع \* لك النخوة والكبر  
فلا فزت بحظي من \* لك ان ذاع له ذكر

قال الحسن فضحك ثم قال قد لعمرى تيسر يسر كما ذكرت فقلت نعم ومن لا تيسر بعد أخذه  
الدية لو أردتني أيضاً بهذا لتيسرت فضحك ثم قال نعطيك يا حسين الدية لحضورك ومساعدتك  
ولا نريدك لما أردنا له يسراً فبئست المطية أنت وأمر لي بها ثم أمر عربياً بعد ذلك فغنت في بعض  
هذا الشعر ( حدثني ) عمي قال حدثني عبد الله بن أبي سعد قال حدثني محمد بن محمد بن مروان  
قال حدثني حسين بن الضحاك قال كنت عند عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع وهو  
مصطبغ وخدم له يسقيه فقال لي يا أبا علي قد استحسنت سقي هذا الغلام فان حضرك شيء في قصتنا  
هذه فقل فقلت

أحييت صبوحى فكاهة الا الهي \* وطاب يومى لقرب أشباهي  
فاستتر الالهو من مكائمه \* من قبل يوم منغص ناه  
بابنة كرم من كف منتطق \* مؤترز بالمجون تياه \*  
يسقيك من طرفه ومن يده \* سقى لطيف مجرب داه  
كأساً فكأساً كان شارها \* حيران بين الذكور والساهي

قال فاستحسنته عبد الله وغني فيه لحناً مايدحاً وشربنا عليه بقية يومنا ( أخبرني ) علي بن العباس  
قال حدثني سواده بن المفيض الخزومي قال حدثني أبي قال خرج حسين بن الضحاك الى القفص  
متنزهاً ومعه جماعة من اخوانه ظرفاء وبلغ يسراً الخادم خروجه فشد في وسطه خنجرأً وخرج  
اليه فجاء وهو على شرا به على غفلة فسر به حسين وتلقاه وأقام معه الى آخر النهار يشربان فلما

سكرا جمشه حسين فأخرج خنجره عليه وعربد فأمسك حسين وعاد الى شرا به وقال في ذلك

جمشت يسراً على تسكره \* وقد دهاني بحسن منظره  
فهم بالفتك بي فناشده \* فتي كريم من خير معشره  
يا من رأى مثل شادن خنث \* يصول في خدره بزوره  
يسحب ذيل القميص صخرة \* وواردات من هذب مزوره  
ولا يعاطي نديمه قدحا \* الا باهمامه وخنصره  
أخف من كبره بوادره \* أدالني الله من تكبره  
قد قلت للشرب اذ بدا فضلا \* في ريطنيه وفي مئصره  
ويلي على شادن توعدي \* بسل سكينه وخنجره  
أما كفاه ماحز في كبدي \* بسحر أجفانه ومخجره  
اذا نسيم الرياح قابلنا \* بالطيب من مسكه وعنبره  
هزقوا ما كآئه غصن \* واربح ما لخط من مخصره

( أخبرني ) علي بن العباس قال حدثني سواده بن الفيض قال حدثني أبي قال حضرت حسين بن الضحاك يوماً وقد جاءه يسر فجلس عنده وأخذنا نتحدث ملياً ثم غارله حسين فقال له يسر اياك والتعرض لي وأربح نفسك فقال حسين

## صوت

أيها النفث في العقد \* أنا مطوي على الكمد  
انما زخرفت لي خدعا \* قدحت في الروح والجسد  
هات يا خداع واحدة \* من كثير قلته وقدي  
ليت شعري بعد حافلك لي \* بوفاء العهد بعد غد  
ما الذي بالله صيره \* بعد قرب في مدى الابد  
مالانس كان مبتذلا \* منك لي بالامس لم يعد  
ايه قل لي غير محتشم \* هل دهاني فيك من احد  
حبذا والكأس دائرة \* لهونا والصيد بالطرد  
وحديث في القلوب له \* أخذ يصد عن في الكبد  
يوم تعطيني وتأخذها \* دون ندماني يداً بيد  
فاذا ألويت هيجني \* تلح من ظبية البلد  
واذا أصغيت ذكرني \* نشر كافور على برد  
ذاك يوم كان حاسداً \* فيه مغروراً على الجسد

( حدثني ) الصولي قال حدثنا يزيد بن محمد المهاي قال حدثنا عمرو بن بانة قال خرجنا مع المعتصم الى الشام لما غزا ففرلنا في طريقنا بدير مران وهو دير على قلعة مشرفة عالية تحتها بروج ومياه



حسنة فنزل فيه المعتصم فأكل ونشط للشرب ودعا بنا فلما شرب أقداحا قال حسين بن الضحاك  
أين هذا المكان من ظهر بغداد فقال لأين يأمر المؤمنين والله لبعض الغياض والآجام هناك أحسن  
من هنا قال صدقت والله وعلى ذلك فقل أبياناً يغني فيها عمرو فقال أما إن أقول شيئاً في وصف  
هذه الناحية بخير فلا حسب لسانى ينطق به ولكنى أقول متشوقاً إلى بغداد فيضحك وقال قل ماشئت

## صوت

ياديرمران لاعريت من سقم \* هيجت لى سقماً ياديرمرانا  
هل عندك من علم فيخبرنا \* أم كيف يسعف وجه الصبر من بانا  
حث المدام فان الكأس مترعة \* مما يهيج دواعي الشوق أحياناً  
سقىا ورعياً لكرخانوسا كنها \* ولا تخنينة بالروحاء من كانا

فاستحسنها المعتصم وأمرني ومخارقاً فغنينا فيها وشرب على ذلك حتى سكر وأمر بالجماعة بجواز \* لحن  
عمرو بن بانة في هذه الابيات رمل ولحن مخارق هزج ويقال انه لغيره ( اخبرني ) الصولى قال  
حدثنا يزيد بن محمد قال كان حسين بن الضحاك يميل الى خادم لابي عيسى بن الرشيد فبعث به يوماً  
على سكر فاخذ قنينة فضرب بها رأسه فشجه شجة منكورة وشاع خبره وتوجع له اخوانه وعولج  
منها مدة فجهاد الخادم واطرحه وأبغضه ولم يعرض له بعدها فراه بعد ذلك في مجلس مولاه فبعث  
له الخادم وغازله فلما أكثر ذلك قال له الحسين

## صوت

تعز بيأس عن هواى فاني \* اذا انصرفت نفسي فهيات عن ردي  
اذا ختموا بالغيث ودى فما لكم \* تدلون ادلال المقيم على العهد  
ولى منك بد فاجتنبني مذمماً \* وان خلت أنى ليس لي منك من بد

الغناء في هذه الابيات لعمر بن بانة وله فيه لحنان رمل وخفيف رمل ( حدثني ) احمد بن العباس  
العسكري قال حدثني عبد الله بن المؤمل العسكري قال لما ولي الواثق الخلافة جلس للناس ودخل  
اليه المهنئون والشعراء فمدحوه وهنؤه ثم استأذن حسين بن الضحاك بعدهم في الانشاد وكأنه من  
الجلساء فترفع عن الانشاد فاذن له فانشده قوله

أكتم وجلي فها ينسكتم \* بمن لو شكوت اليه رحم  
واني على حسن ظني به \* لاحذران بحت ان يحتشم  
ولى عند لحظاته روعة \* تحقق ما ظنه المتهم  
وقد علم الناس اني له \* محب وأحسبه قد علم

وفي هذا رمل لعبد الله بن العباس بن الربيع

واني لمغض على لوعة \* من الشوق في كبدى تضطرم  
\* عشية ودعت عن مقلة \* سفوح وزفرة قلب سدم  
فما كان عند النوى مسعد \* سوي العين تمزج دمعا بدم

سينذكر من بان أوطانه \* ويكي المقيمين من لم يقم  
وقال فيها يصف السفينة

الي خازن الله في خلقه \* سراج النهار وبدر الظلم  
رحلنا غرايب زفافة \* بدجلة في موجهها المنتظم  
اذا ما قصدنا لقا طوها \* ودهم قراقيرها تصطدم  
سكننا الى خير مسكونة \* تيمها راغب من أمم \*  
\* مباركة شاد بنيناها \* بخير المواطن خير الامم  
كأن بها نشر كافورة \* لبرد نداها وطيب النسم  
كظهر الأديم اذا ما السحا \* بصاب على منها وانسجم  
مبرة من وحول الشتاء \* اذا ما طمى وحله وارتكم  
فما أن يزال بها راجل \* يمر الهويناء ولا يتطم \*  
ويمشي على رسله آما \* سايم الشراك تقى القدم  
وللون والضب في بطنها \* مراتع مسكونة والنعم  
غدوت على الوحش مغفرة \* رواتع في نورها المنتظم  
ورحت عليها وأسرابها \* تحوم با كفافها تبسم  
ثم قال يمدح الواثق

يضيق الفضاء به ان عدا \* بطودي اعاربه والعجم  
تري النصر يقدم رايته \* اذا ما خفقن امام العلم  
وفي الله دوح أعداءه \* وجرد فيهم سيوف النعم  
وفي الله يكظم من غيظه \* وفي الله يصفح عن جرم  
رأى شيم الجود محمودة \* وما شيم الجود الا قسم  
فراح على نعم واعتدى \* كان ليس يحسن الانعم

قال قامر له الواثق بثلاثين ألف درهم واتصلت ايامه بعد ذلك ولم يزل من ندمائه (حدثني) احمد  
ابن العباس قال حدثنا محمد بن زكريا العلابي قال حدثني مهدي بن سابق قال قال الواثق لحسين بن  
الضحاك قل الساعة ابياتاً ملاحا حتى اهبطك شيئاً مليحاً فقال في اي معني يا أمير المؤمنين قال امدد طرفك  
وقل فيما شئت مما ترى بين يديك وصفه فالتفت فاذا ببساط زهره قد تفتحت أنواره واشرق في نور الصبح  
فارتج على ساعة حتى خجلت وضقت ذرعاً فقال لي الواثق مالك ويحك ألسنت تري نور صباح ونورا  
قاح فانفتح \* القول فقات

الست ترى الصبح قد اسفرا \* ومبتكر الغيث قد أمطرا  
وأسفرت الارض عن حلة \* تضاحك بالاحمر الاصفرا  
ووافاك نيسان في ورده \* وحثك في الشرب كي تسكرا



وتعمل كأسين في فتية \* تطارد بالاصغر الاكبرا  
يحث كؤوسهم مخطف \* تجاذب أردافه المزرا  
ترجل بالبان حتى اذا \* أدار غدائره وفرا  
وفضض في الجلتار الهيا \* روالآبنوسة والعبرا  
فلما تمازج ما شذرت \* مقاريض أطرافه شذرا  
فكل ينافس في بره \* ليفعل في ذاته المنكرا

قال فضحك الواثق وقال سنستعمل كلما قلت يا حسين الا الفسق الذي ذكرته فلا ولا كرامة ثم أمر باحضار الطعام فأكلوا معه ثم قال قوموا بنا الى حانة الشط فقاموا اليها فشرب وطرب وما ترك يومئذ أحداً من الجلساء والمغنين والحشم الا أمر له بصلة وكانت من الايام التي سارت أخبارها وذكرت في الآفاق قال حسين فلما كان من الغد غدوت اليه فقال أنشدني يا حسين شيئاً ان كنت قلته في يومنا الماضي فقد كان حسناً فأشدته

## صوت

ياحانة الشط قد أكرمت مثوانا \* عودي بيوم سرور كالذي كانا  
لا تفقدينا دعايات الامام ولا \* طيب البطالة أسراراً وأعلانا  
ولا تخالطنا في غير فاحشة \* اذا يطربنا الطنبور أحياناً  
وهاج زمر زنام بين ذلك لنا \* شجواً فاهدى لناروحا وريحانا  
وسلسل الرطل عمرو ثم عم به السقيا فألحق أو لانا باخرانا  
سقيالشكك من شكل خصصت به \* دون الدساكر من لذات دنيانا  
حفت رياضك جنات مجاورة \* في كل مخترق نهراً وبستانا  
لا زلت آهلة الاوطان عامرة \* باكرم الناس اعراقاً وأغصانا

قال فأمر له الواثق بصلة سنية مجدة واستحسن الصوت وأمر فغنى في عدة أبيات منها غنت فريدة في البيتين الاولين من هذه الابيات ولحنها هزج مطلق ( حدثني ) جعفر بن قدامة قال حدثني علي ابن يحيى قال اجتمعت أنا وحسين بن الضحاك وأبو شهاب الشاعر وهو الذي يقول  
لقد كنت ريحانة في الندى \* وتقاحة في يد الكعاب

وعمر بن بانة يفتنهما فتذاكرنا الدواب واتصل الحديث الى أن تلاحي حسين وأبو شهاب في دابتيهما وتزاهنا على المسابقة فتسابقا فسبقه أبو شهاب فقال حسين في ذلك

كأوا واشربوا هنتموا وتمتعوا \* وعيشوا واذموا الكودتين جميعاً  
فاقسم ما كان الذي نال منهما \* مدى السبق اذ جدا الجراء سريعا

وهي قصيدة معروفة في شعره فقال أبو شهاب يحبيه

أيأشاعر الحصيان حاولت خطة \* سبقت اليها وانكفات سريعا  
تحاول سبقي بالقريض سفاهة \* لقد رمت جهلا من حماي منيعاً

وهي أيضاً قصيدة فكان ذلك سبب التباعد بينهما وكنا اذا أردنا العبث بحسين نقول له أيا شاعر  
الخصيان فيجن ويشتمنا ( حدثني ) جعفر قال حدثني علي بن يحيى قال حدثني حسين بن الضحاك  
قال كان يألفني انسان من جسد الشام عجب الحلقة والزي والشكل غليظ جاف جاف فكنت  
أحتمل ذلك كله له ويكون حظي التمتع به وكان يأتيني بكتب من عشقة له مارأيت كتباً أحلى  
منها ولا أطرف ولا أبغ ولا أشكل من معانيها ويسألني أن أجيب عنها فاجهد نفسي في الجوابات  
وأصرف عنايتي اليها على أن علمي بأن الشامي بجهله لا يميز بين الخطا والصواب ولا يفرق بين  
الابتداء والجواب فلما طال ذلك على حسدته وتبته الى إفساد حاله عندها فسأله عن اسمها  
فقال بعصب فكشبت اليها عنه في جواب كتاب منهاجاني به

أرقصني حبك يا بصيص \* والحب ياسيدي يرقص

ارمست احفاني بطول البكا \* فلا حفاتك لا ترمص

وابالي وجهك ذاك الذي \* كأنه من حسنه عصص

فجاءني بعد ذلك فقال لي يا أبا علي جعاني الله فداءك ما كان ذنبي اليك وما أردت بما صنعت بي ففات  
له وما ذاك عافاك الله فقال ما هو والله الا أن وصل ذلك الكتاب اليها حتي بعثت الى اني مشتاقة  
اليك والكتاب لا ينوب عن الرؤية فتعال الى الروشن الذي بالقرب من بابنا فقصف بحماله حتى أراك  
فتزيت بأحسن ما قدرت عليه وصرت الى الموضع فينا أنا واقف أنتظر مكلماً أو مشيراً الى اذا  
شئ قد صب على قلاني من قرني الى قدمي وأفسد ثيابي وسرجي وصيرني وجميع ماعلى ودابي  
في نهاية السواد والتين والقدر واذا به ماء قد خاط ببول وسواد سرجين فانصرفت بخزي وكان  
ما مربني من الصبيان وسائر من مررت به من الضحك والطنز والصياح بي أغلظ مما مربني ولحقتني  
من اهلي ومن في منزلي اشرف من ذلك وأوجع وأعظم من ذلك ان رسالها انقطعت عني جملة قال  
فجعلت أعذر اليه وأقول له ان الآفة أنها لم تفهم معنى الشعر لجودته وفصاحته وأنا أحمد الله على  
ماناله وأسر الشبهة به ( أخبرني ) أحمد بن جعفر جحظة قال حدثني ميمون بن هرون عن حسين  
ابن الضحاك قال كتب الى الحسن بن رجاء في يوم شك وقد أمر الوراق بالافطار فقال

هزرتك للصبح وقد نهاني \* أمير المؤمنين عن الصيام

وعندي من قيان المصير عشر \* تطيب بهن عاتقة المدام

ومن أمثالهن اذا انتشينا \* ترانا نحتي ثمر الغرام

فكن أنت الجواب فليس شئ \* أحب الى من حذف الكلام

قال فوردت على رقعة وقد سبقه الى محمد بن الحرث بن بشخير ووجهه الى إغلام نظيف الوجه كان  
يتخذه ومعه ثلاثة غامة أقران حسان الوجود ومعه رقعة قد كتبها الى كاك تكتب المناشير وختمها  
في أسفها وكتب فيها يقول

سر على اسم الله يا أش \* كل من غصن لحين

في ثلاث من بنى الرو \* م الى دار حسين



فاشخص الكهل الى مو \* لآك ياقرة عيني  
أره العنف اذا استع \* صى وطالبه بدين  
ودع اللفظ وخطب \* به بغمز الحاجبين  
واحذر الرجعة من وج \* هك في خفي حنين

قال فضيت معهم وكتبت الى الحسن بن رجاء جواب رقعة

دعوت الى محاكمة الصيام \* وأعمال الملاهي والمدام  
ولوسبق الرسول لكان سعي \* اليك ينوب عن طول الكلام  
وما شوقى اليك بدون شوقى \* الى زمن النصابي والغرام  
ولكن حل في نفر عسوف \* بمنشور محل المستهام  
حسين فاستباح له حريماً \* بطرف باعث سبب الحمام  
وأظهر نخوة وسطاً وأبدي \* فظاظته بترك للسلام  
وأزعجني بألفاظ غلاظ \* وقد أعطيته طرفي زماي  
ولو خالفته لم يخش قلبي \* وقنعى سريعاً بالحسام

( أخبرني ) الحسين بن القاسم الكوكبي قال حدثني جعفر بن هرون بن زياد قال حدثني أبي قال  
كان الواثق يلاعب حسين بن الضحاك بالزرد وخاقان غلام الواثق واقف على رأسه وكان الواثق  
يتحظاه فيجعل يلاعب وينظر اليه ثم قال للحسين بن الضحاك ان قلت الساعة شعراً يشبه ما في نفسي  
وهبت لك ماتفرح به فقال الحسين

### صوت

أحبك حباً شابه بنصيحة \* أبلاك مأمون عليك شفيق  
وأقسم ما بيني وبينك قرينة \* ولكن قلبي بالحسان علوق  
فضحك الواثق وقال أصبت ما في نفسي وأحسنيت وضع الواثق فيه لحناً وأمر الحسين بألفي دينار  
لحن الواثق في هذين البيتين من الثقليل الاول بالوسطي ( أخبرني ) الحسن بن علي الحنفاة قال حدثنا  
محمد بن القاسم بن مهوريه قال حدثني أحمد بن خلاد قال أنشدني حسين بن الضحاك لنفسه  
بدلت من نفحات الورد باللاء \* ومن صبوحك در الابل والشاء  
حتى أتى على آخرها وقال لي ما قال أحد من المحدثين مثلاً فقلت له أنت تحوم حول أبي نواس  
في قوله

دع عنك لومي فإن الآلوم اغراء \* ودأوني بالتي كانت هي الداء  
وهي أشعر من قصيدتك فغضب وقال لي تقول هذا على وعلى ان لم أكن نكت أبانواس فقلت له  
دع ذا عنك فإنه كلام في الشعر لا قدح في نسب لونسك أبانواس وأباه لم تكن أشعر منه وأحب  
أن تقول لي هل لك في قصيدتك بيت نادر غير قولك  
فضت خواتمها في نعت واصفها \* عن مثل رقراقة في عين مرهاء

وهذه قصيدة أبي نواس يقول فيها

دارت على فتية ذل الزمان لهم \* فما أصابهم الا بما شاؤا  
صفراء لا تنزل الاحزان ساحتها \* لو مسها حجير مسته سراء  
فأرسلت من قم الابريق صافية \* كأنما أخذها بالعقل اغفاء

والله ما قدرت على هذا ولا تقدر عليه فقام وهو مغضب كالمقر بقولي (حدثني) الحسن قال حدثنا  
ابن مهرويه قال حدثني ابراهيم بن المدبر قال حدثني أحمد بن المعتصم قال حج أبو نواس وحسين  
ابن الضحاك فجمعهما الموسم فتشادا قصيديهما قول أبي نواس

دع عنك لومى فان اللوم اغراء \* ودأوني بالتي كانت هي الباء  
وقصيدة حسين \* بدلت من نفحات الورد بالللاء \* فتنازعا أيهما أشعر في قصيدته فقال أبو نواس  
هذا ابن منذر حاضر الموسم وهو يبنى وبينك فأنشده قصيدته حتى فرغ منها فقال ابن منذر  
ما أحسب أن أحداً يحىء بمثل هذه وهم بتفضيله فقال له الحسين لا تعجل حتى تسمع فقال  
هات فأنشده قوله

بدلت من نفحات الورد بالللاء \* ومن صبوحك در الابل والشاء

حتى انتهى الى قوله

فضت خواتمها في نعت واصفها \* عن مثل رقاقة في عين مرهاء

فقال له ابن منذر حسبك قد استغنيت عن ان تزيد شيئاً والله لو لم تقل في دهرك كله غير هذا البيت  
لفضلك به على سائر من وصف الخمر قم فأنت أشعر وقصيدتك أفضل فحكى له وقام أبو نواس  
منكسراً (أخبرني) عمي قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني محمد بن محمد قال حدثني  
كثير بن اسمعيل التميمي قال لما قدم المعتصم بغداد سأل عن ندماء صالح بن الرشيد وهم أبو  
الواسع وقتينة وحسين بن الضحاك وحاتم الريش وأنا فأدخلنا عليه فلو شؤمى وشقائي كتبت بين عيني  
سیدی هب لی شیئاً فلما رأياني قال ما هذا على جيبك فقال حمدون بن اسمعيل ياسیدی تطايب  
بأن كتبت على جيبه سیدی هب لی شیئاً فلم يستطع لي ذلك ولا استماعه ودعا بأصحابي من غد  
ولم يدع بي ففرغت الى حسين بن الضحاك فقال لي اني لم أحل من أنسه بعد بالحل الموجب أن  
أشفع اليه فيك ولكني أقول لك بيتين من شعر وادفعها الى حمدون بن اسمعيل يوصالهما فان ذلك  
أبلغ فقلت افعل فقال حسين

قل لنديا أصبحت تلعب بي \* ساط الله عليك الآخرة

ان أكن أبرد من قنينة \* ومن الريش فأمي فالجره

قال فأخذتهما وعرفت حمدون انهما لي وسألته ايصالهما ففعل فضحك المعتصم وأمر لي بألفي  
دينار واستحضرني والحقي بأصحابي (أخبرني) عمي قال حدثني هرون بن محمد بن عبد الملك قال  
قال لي أحمد بن حمدون كان محمد بن الحرث بن بشخير لا يرى الصبوح ولا يؤثر على الغبوق شيئاً  
ويحتج بأن من خدم الخلفاء كان اصطباحه استخفافاً بالخدمة لانه لا يأمن ان يدعي على غفلة



والغبوق يؤمنه من ذلك وكان المعتصم يحب الصبوح فكان يلقب ابن بشخير الغبوق فاذا حضر مجلس المعتصم مع المغنين منعه الصبوح وجمع له مثل ما يشرب نظراؤه فاذا كان الغبوق سقاه اياه جملة غيظا عليه فيصبح من ذلك ويسأل ان يترك حتي يشرب مع الندماء اذا حضر فيمنعه ذلك فقال فيه حسين بن الضحاك وفي حاتم الريش الضراط وكان من المضحكين

حب أبي جعفر للغبوق \* كقبحك يا حاتم مقبلا

فلا ذاك يعذر في فعله \* وحقك في الناس أن تقتلا

وأشبهه شيء بما اختاره \* ضراطك دون الخلاف في الملا

( حدثني ) محمد بن خلف وكيع قال حدثنا محمد بن علي بن حمزة قال مزح أبو أحمد بن الرشيد مع حسين بن الضحاك مزاحاً أغضبه فجاوبه حسين جواباً غضب منه أبو أحمد أيضاً فغضب اليه حسين من غد فاعتذر اليه وتتصل وحالف فاطهر له قبولاً لعذره ورأي ثقل في طرفه وانقباضاً عما كان يعهده منه فقال في ذلك

لا تعجبين لملة صرفت \* وجه الأمير فانه بشر

وإذا نبابك في سريره \* عقد الضمير نبابك البصر

( حدثني ) الصولي قال حدثني أبو محمد بن النشار قال كان أبي صديقاً لحسين بن الضحاك وكان يعاشره فحملني معه يوماً اليه وجعل أبي يحادثه الى أن قال له يا أبا علي قد تأخرت أرزاقك وانقطعت موادك ونفقتك كثيرة فكيف يمشي أمرك فقال له بلى والله يا أخى ما قوام أمري الا ببقاياهايات الامين محمد بن زبيدة وذخائره وهبات جارية له لم يسمها أغنتني للابد لشيء ظريف جري على غير تعمد وذلك ان الامين دعاني يوماً فقال لي يا حسين ان جليس الرجل عشيره وثقته وموضع سره وأمنه وان جاريتي فلانة أحسن الناس وجهها وغناء وهي متى بمحل نفسي وقد كدرت على صفوها وانغصت على النعمة فيها بعجبها بنفسها وتجنّها على وادلاها بما تعلم من حبي اياها واني محضرها ومحضر صاحبة لها ليست منها في شيء لتغني معها فاذا غنت وأومأت لك اليها على أن أمرها أبين من أن يخفى عليك فلا تستحسن الغناء ولا تشرب عليه واذا غنت الاخرى فاشرب واطرب واستحسن واشقق ثيابك وعلى مكان كل ثوب مائة ثوب فقلت السمع والطاعة فجلس في حجرة الخلوة وأحضرني وسقاني وخلع على وغنت المحسنة وقد أخذ الشراب مني فقام الكت ان استحسن وطربت وشربت فأومأ الى وقطب في وجهي ثم غنت الاخرى فجعلت اتكلف ما أقول وأفعله ثم غنت المحسنة ثانية فأنت بما لم أسمع مثله قط حسناً فما ملكت نفسي أن صحت وشربت وطربت وهو ينظر الى وبعض شفقيه غيظاً وقد زال عقلي فما أفكر فيه حتي فعلت ذلك مراراً وكما ازداد شربي ذهب عقلي وزدت مما يكره فغضب فامضني وأمر بجر رجلي من بين يديه وصرفي فجرت وصرفت فأمر بأن أحجب وجاءني الناس يتوجعون لي ويسألوني عن قصتي فأقول لهم حمل علي التبيد فأسأت أدبي فقومني أمير المؤمنين بصر في وعافيني بمنى من الوصول اليه ومضى لما أنا فيه شهر ثم جاءتني البشارة انه قد رضي عني وأمر باحضاري فحضرت وأنا خائف فلما

وصلت أعطاني الأمير يده فقبلتها وضحك الى وقام وقال اتبعني ودخل الى تلك الحجرة بعينها ولم يحضر غيري وغنت المحسنة التي نالني من أجلها ما نالني فسنكت فقال لي قل ما شئت ولا تخف فشربت واستحسننت ثم قال لي يا حسين لقد خار الله لك بخلافي وجرى القدر بما تحب فيه ان هذه الجارية عادت الى الحال التي أريد منها ورضيت كل أفعالها فاذا كرتني بك وسألتني الرضا عنك والاختصاص لك وقد فعلت ووصلتك بعشرة آلاف دينار ووصلتك هي بدون ذلك والله لو كنت فعلت ما قلت لك حتى تعود الى مثل هذه الحال ثم تحقد ذلك عليك فتسألني أن لا تصل الى لاجبتها فدعوت له وشكرته وحمدت الله على توفيقه وزدت في الاستحسان والسرور الى ان سكرت وانصرفت وقد حمل معي المال فما كان يغمضي أسبوع الا وصالاتها وأطافها تصل الى من الجوهر والياب والمال بغير علم الامين وما جالسته مجلساً بعد ذلك الا سألته أن يصاني فكل شيء أنفقته بعده الى هذه الغاية فمن فضل مالها وما ذخرت من صلاتها قال ابن النشار فقال له أبي ماسمعت باحسن من هذا الحديث ولا أعجب مما وفقه الله لك فيه (حدثني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال حدثني أبي قال دخل حسين بن الضحاك على محمد الامين بعقب وقعة أو قعها أهل بغداد باصحاب طاهر فمزموهم وفضحوهم فنهاه بالظفر ثم استأذنه في الانشاد فاذن له فانشده

أمين الله ثق بالله تعطي العز والنصره  
كل الامر الى الله \* كلاك الله ذو القدره  
لنا النصر باذن الله والكره والفره  
وللمسراق أعداء \* لك يوم السوء والديره  
وكائن تورده المو \* ت كربه طمعها مره  
سقونا وسقينا \* هم فكانت بهم الحره  
كذلك الحرب أحياء \* ناعلنا ولنا مره

فأمر له بعشرة آلاف درهم ولم يزل يتبسم وهو يانشده (حدثني) الصولي قال حدثني الحسين بن يحيى أبو الحمار قال قال لي الحسين بن الضحاك شربنا يوماً مع الامين في بستان فسقانا على الريق وجد بنا في الشرب وتحرز من أن نذوق شيئاً فاشتد الامر على وقت لا بول فاعطيت خادماً من الخدم ألف درهم على أن يجعل لي تحت شجرة أو مأت اليها رقاقة فيها لحم فأخذ الألف وفعل ذلك ووثب محمد فقال من يكون منكم حماري فكل واحد منهم قال له أنا لانه كان يركب الواحد منا عبثاً ثم يضلّه ثم قال يا حسين أنت اظلع القوم فركبني وجعل يطوف وأنا أعدل به عن الشجرة وهو يمر بي اليها حتي صار تحتها فرأى الرقاقة قطعاً طأ فأخذها فاكلها على ظهرى وقال هذه جعلت لبعضكم ثم رجع الى مجلسه وما وصاني بشيء فقلت لاصحابي انا أشقى الناس ركب ظهرى وذهب ألف درهم منى وفاتني ما يسلك رمتى ولم يصاني كما دتني ما أنا الا كما قال الشاعر

ومطعم الصيد يوم الصيد مطعمه \* انى توجه والمحروم محروم

(حدثني) علي بن سليمان الاخفش قال حدثنا محمد بن يزيد النحوي المبرد قال كان حسين بن



الضحاك الاشقر وهو الخليج يهوي جارية لام جعفر وكانت من أجمل الجوارى وكان لها صدغان معقربان وكانت تخرج اليه اذا جاء فتقول له ماقلت فينا أنشدنا منه شيئاً فيخرج اليها الصحيفة فتقول له اقرأ معي فيقرأ معها حتي تحفظه ثم تدخل وتأخذ الصحيفة فتشكا ذلك الى عاصم الغساني الذي كان يمدحهم سلم الخاسر وكان مكيئعا عند أم جعفر وسأله أن يستوهبها له فاستوهبها فأبت عليه أم جعفر فوجه الى الخليج بألف دينار وقال خذ هذا الالف فقد جهدت الجهد كله فيها فلم تمكني حيلة فقال الحسين في ذلك

رمتك غداة السبت شمس من الخلد \* بسهم الهوى عمدا وموتك في العمد  
مؤزرة السر بال مهضومة الحشا \* غلامية التقطيع شاطرة القد  
مخناة الاطراف رؤد شباهها \* معقربة الصدغين كاذبة الوعد  
أقول ونفسي بين شوق وزفرة \* وقد شخضت عيني ودمعني على الخلد  
أجيري على من قد تركت فؤاده \* بالخطه بين التأسف والجهد  
فقال عذاب بالهوي مع قربكم \* وموت اذا أقدحت قلبك بالبعد  
لقد فطنت للجور فطنة عاصم \* لصنع الايادي الغر في طلب الحمد  
سأشكوك في الاشعار غير مقصر \* الى عاصم ذي المكرمات وذي المجد  
لعل فتى غسان يجمع بيننا \* فيأمن قلبي منكم روعة الصد

(حدثني) محمد بن خاف وكيع قال حدثني هرون بن مخارق قال أقطع المعتصم الناس الدور بسر من رأى وأعطاهم النفقات لبنائها ولم يقطع لحسين بن الضحاك شيئاً فدخل عليه فأنشده قوله

ياأمين الله لاخطه لي \* ولقد أفردت صحي بخطط  
أنا في دهياء من مظلمة \* تحمل الشيخ على كل غاط  
صعبة المسالك يرتاع لها \* كل من أصعد فيها وهبط  
بوني منك كما بوأهم \* عرصة تبسط طرفي ما تبسط  
أبتني فيها لنفسي موطناً \* ولعقب فرطاً بعد فرط  
لم يزل منك قريباً مسكني \* فأعد لي عادة القرب فقط  
كل من قربته مقببط \* ولمن أبعدت خزي وسخط

قال فأقطعه داراً وأعطاه ألف دينار لنفقته عليها (أخبرني) محمد بن العباس اليزيدي قال أخبرني عمي الفضل عن الحسين بن الضحاك قال كنت أمشي مع أبي العتاهية فررت بمقبرة وفيها باكية تبكي بصوت شج على ابن لها فقال أبو العتاهية

أما تنفك باكية بعين \* غزير دمعها كمد حشاها

أجزيا حسين فقلت

تنادي حفرة أعيت جواباً \* فقد ولهت وصم بها صداها

(حدثني) الصولي قال حدثني الحسن بن يحيى قال حدثني الحسين بن الضحاك قال كنت عازماً

على أن أرني الأمير بلساني كله وأشفي لوعي فلقيني أبو العتاهية فقال لي يا حسين أنا إليك مائل ولك  
محب وقد علمت مكانك من الأمين وأنه لحقيق بأن ترثه إلا أنك قد أطلقت لسانك من التلطف  
عليه والتوجه له بما صار هجاء لغيره وثلبا له وتحريضا عليه وهذا المأمون منصب إلى العراق قد  
أقبل عليك فأبق على نفسك يا ويحك أتجسر علي أن تقول

تركوا حريم أبيهم نفلا \* والمحضات صوارخ هتف

هيات بعدك أن يدوم لهم \* غزو أن يبقى لهم شرف

اكفف غرب لسانك واطوما أنتشر عنك وتلاف ما فرط منك فعلمت أنه قد نصحتني فجزيته  
الخير وقطعت القول فنجوت برأيه وما كدت أن أنجو ( حدثني ) جعفر بن قدامة قال حدثني أبو  
العيناء قال وقف علينا حسين بن الضحاك ومعنا في جالس من أولاد الموالي جميل الوجه فحدثنا  
طويلا وجعل يقبل على الفتى بجدته والفتى معرض عنه حتي طال ذلك ثم أقبل عليه الحسين فقال

تتبع علينا أن رزقت ملاحه \* فمها علينا بعض تهمك يابدر

لقد طال ما كنا ملاحا وربما \* صددنا وتمنا ثم غيرنا الدهر

وقام فانصرف ( أخبرني ) الحسن بن القاسم الكوفي قال حدثني ابن عجلان قال غني بعض المغنين في  
مجلس محمد المخلوع بشعر حسين بن الضحاك وهو

### صوت

أست تري ديمة تهطل \* وهذا صباحك مستقبل

وهذي العقار وقد راعنا \* بطلعت الشادن الاكل

فعاد به وبنا سكرة \* تهون مكروه ما نسأل

فاني رأيت له طرة \* تخبرنا أنه يفـعل

قال فامر باحضار حسين فاحضر وقد كان محمد شرب ارطالا فلما مثل بين يديه أمر فسقى ثلاثة  
ارطال فلم يستوفها الحسين حتى غلبه السكر وقذف فامر بحمله الى منزله فحمل فلما أفاق كتب اليه

إذا كنت في عصابة \* من المعشر الاخيـب

ولم يك لي مسعداً \* نديم سوي جمعـدب

فاشرب من رملة \* وأسهر من قطرب

ولما حباني الزما \* فـمـن حيث لم أنـحسـب

ونادمت بدر السما \* في فلك الكوكـب

أبت لي غضوضيقي \* ولوئم من المنصب

فأسكرني مسرعا \* قوـى من المشرب

كذا النذل ينبو به \* منادمة المنجـب

قال فرده الى منادته وأحسن جائزته وصلته ( أخبرني ) الكوكبي قال حدثني علي بن محمد بن  
نصر عن خالد بن حمدون ان الحسين بن الضحاك أنشده وقد عاتبه بخادم من خدام أبي احمد بن



الرشيدي كان حسين يتعشقه ولامه في ان قال فيه شعرا وغني فيه عمرو ابن بانة فقال حسين فيه

### صوت

فديت من قال لي على خفريه \* وغض جفنا له على حوره  
سمع بي شعرك المايح فما \* ينفك شاد به على وتره  
فقلت يامستعير سالفه الـ \* خشف وحسن الفتور من نظره  
لا تنكرن الحنين من طرب \* عاود فيك الصبا على كبره

وغني فيه عمرو بن بانة هزجا مطلقاً ( اخبرني ) الكوكبي قال حدثني أبو سهل بن نوبخت عن عمرو ابن بانة قال لما مات أبو نواس كتب حسين بن الضحاك على قبره

كبرنيك الزمان يا حسن \* نخاب سهمي وأفاح الزمن  
ليتلك اذ لم تكن بقيت لنا \* لم تبقى روح يحوطها بدن

( اخبرني ) الحسن بن علي الخفاف قال حدثني محمد بن القاسم بن مهورية قال حدثني أبي قال كان في جوار الحسين بن الضحاك طبيب يداوى الجراحات يقال له نصير وكان مخنئاً فاذا كانت وليمة دخل مع المخنئين واذا لم تكن عاجل الجراحات فقال فيه الحسين بن الضحاك

نصير ليس المرد من شأنه \* نصير طب بالنسكار يش  
يقول للنسكار يش في خلوة \* مقال ذي لطف وتجهيش  
هل لك ان نلعب في فرشنا \* نقلب الطير المراعيش

يعني المبادلة فكان نصير بعد ذلك يصيح به الصبيان يا نصير نلعب نلعب الطير المراعيش فيشتبههم ويرميهم بالحجارة ( حدثني ) جعفر قال حدثني علي بن يحيى عن حسين بن الضحاك قال أنشدت ابن مناذر قصيدتي التي أقول فيها \* لفقدك ريحانة العسكر \* وكانت من أول ما قلته من الشعر فأخذ رداه ورمي به الى السقف وتلقاه برجله وجعل يردد هذا البيت فقلنا لحسين أراد فعل ذلك استحيانا لما قلت فقال لا فقلنا فاما فعله طرا بك فشتبهه وشتمنا وكنا بعد ذلك نسأله اعادة هذا البيت فيرمي بالحجارة ويحدد شتم ابن مناذر باقبح ما يقدر عليه ( اخبرني ) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهورية قال حدثني احمد بن ابي كامل قال مررت بباب حسين بن الضحاك واذا أبو يزيد السلولي وابو حزره الغنوي وهما ينتظران المحاربين وقد استؤذن لهم علي ابن الضحاك فقاما لملا تدخلان فقال ابو يزيد انتظر الاثوم ان يجتمع فليس في الدنيا اعجب مما اجتمع منا الغنوي والسلولي ينتظران المحاربين ليدخلوا على باهلي ( اخبرني ) محمد بن يزيد بن ابي الازهر البوسنجي قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني حسين بن الضحاك قال كان الواثق يميل الى الفتح بن خاقان ويأس به وهو يومئذ غلام وكان الفتح ذكيا جيد الطبع والفطنة فقال له المعتصم يوماً وقد دخل على ابيه خاقان عرطوج يا فتى ايما احسن داري او دار ابيك فقال له وهو غير متوقف وهو صبي له سبع سنين أو نحوها دار أبي اذا كنت فيها فمعجب منه وتباه وكان الواثق له بهذه المنزلة وزاد المتوكل عليها فاعتل الفتح في أيام الواثق علة صعبة ثم أفاق وعوفي فعزم الواثق على الصبح فقال لي يا حسين

اكتب بأبيات غني الى الفتح تدعوه الى الصبح فكتبت اليه  
 لما اصطبحت وعين اللهو ترمقني \* قد لاح لي باكرآ في ثوب بذلته  
 ناديت فتيحاً وبشرت المدام به \* لما تخلص من مكروه عاتيه  
 ذب الفني عن حريم الراح مكرمة \* اذا رآه امرؤ ضداً لنحلته  
 فاعجل اليها وعجل بالسرور لنا \* وخالس الدهر في اوقات غفلته  
 فلما قراها الفتح صار اليه فاصطبج معه ( اخبرني ) عمي قال حدثني يعقوب بن نعيم وعبدالله بن  
 ابي سعد قالا حدثنا محمد بن محمد الانباري قال حدثني حسين بن الضحاك قال كنت عند عبدالله  
 ابن العباس بن الفضل بن الربيع وهو مصطبج وخدام له يسقيه فقال لي يا أبا علي قد استحسنت سقى  
 هذا الخادم فان حضرك شيء في قصتنا هذه فقل فقلت

أحييت صبحي فكاهة للالهى \* وطاب يومي بقرب اشباهي  
 \* فاستثر الله من مكانه \* من قبل يوم منمنص ناهي  
 بانية كرم من كف منتطق \* مؤثر بالمجون تياه \*  
 يسقيك من طرفه ومن يده \* سقى لطيف بحرب داهي  
 كأسا فكأسا كأن شاربها \* حيران بين الذكور والساهي

قال فاستحسنه عبد الله وغني فيه لحناً مليحاً وشريراً عليه بقية يومنا ( اخبرني ) علي بن العباس قال حدثني  
 سواده بن الفيض عن أبيه قال اتفق حسين بن الضحاك ويسر مرة عند بعض اخوانهم ما وشر باوذلك  
 في العشر الاواخر من شعبان فقال حسين ليسر ياسيدي قد هجم الصوم علينا ففضل بمجلس نجتمع  
 فيه قبل هجومه فوعده بذلك فقال له قد سكرت وأخشى أن يبدولك خلف له يسر أنه يفي فلما كان  
 من الغد كتب اليه حسين وسأله الوفاء فجحد الوعد وأنكره فكتب اليه يقول

مجانست على الغدر \* كهاداتك في الهجر  
 فاخلفت وما استخلفه \* ت من اخوانك الزهر  
 لئن خنت لما ذ \* لك من فملك بالنكر  
 \* وما أقنعني فعلا \* ك يا محتلق العذر  
 بنفسى أنت ان سؤت \* فلا بد من الصبر  
 وان جر عني الغي \* ظ وان خشن بالصدر  
 ولولا فرقي منك \* لسميتك في الشعر  
 \* وعنفك لا آلو \* وان حزت مدى الغدر  
 أما تخرج من اخلا \* ف ميعادك في العشر  
 غدا يفطمنا الصو \* م عن الراح الى الفطر

قال فسألت الحسين بن الضحاك عما أثر له هذا الشعر وما كان الجواب فقال كان أحسن جواب وأجل  
 فعل كان اجتماعنا قبل الصوم في بستان لمولاه وتمننا سرورنا وقضينا أوطارنا الى الليل وقلت في ذلك



سقى الله بطن الدير من مستوي السفح \* الى ملتقى النهرين فالانل فالطاح  
 ملاعب قدن القلب قسرا الى الهوى \* ويسرن ما أملت من درك التيج  
 أنسي فلا أنسى عتابك بينها \* حبيبك حتي انقاد عفوا الى الصلح  
 سمحت لمن أهوى بصفو مودتي \* ولكن من أهواه صيغ على الشح  
 قال على بن العباس وأنشدني سودة بن الفيض عن أبيه لحسين بن الضحاك يصف أياما مضت له  
 بالبصرة ويومه بالقفص ومجيء يشر اليه وكان يسر سألته أن يقول في ذلك شعرا  
 تيسري للإمام من أمم \* ولا تراعي حمامة الحرم  
 قد غاب لا آب من يراقبنا \* ونام لا قام سامر الخدم  
 فاستصحي مسعدا فاضنا \* اذا خلونا في كل مكتنم  
 تبذلي بذلة تقر بها العي \* ن ولا تحصري وتحتشمي  
 ليت نجوم السماء راكدة \* على دجي ليلنا فلم ترم  
 ما لسروري بالشك ممزوج \* حتى كأنني أراه في حلم  
 فرحت حتي استخفي فرحي \* وشبت عين اليقين بالتهم  
 أمسح عيني مستتبنا نظري \* أخالني نائما ولم أنم \*  
 سقيا ليل أفيت مدته \* ببارد الريق طيب النسم  
 أبيض مرتجة روادفه \* ما عيب من فرقه الى القدم  
 اذ قصبات العريش تجمعنا \* حتي تجلت أواخر الظلام  
 \* وليلة بها محسرة \* محفوفة بالظنون والتهم  
 أثبت عبراته على غصص \* يرد أنفاسه الى الكظم  
 سقيا لقيطونها ومخدعها \* كم من لمام به ومن لم \*  
 لا اكفر الشجيلين أزمنة \* مطيعة بالنعيم والنعيم  
 وليلة القفص ان سألت بها \* كانت شفاء لعلة السقم  
 بات أنيسي صريع خمرته \* وتلك احدي مصارع الكرم  
 وبت عن موعد سبقت به \* التمدد فاجابهم \*  
 وبأبي من بدا بروعة لا \* وعاد من بعدها الى نعم  
 أباحني نفسه ووسدني \* يعني يديه وبات ملتزمي  
 حتي اذا احتاجت النواقيس في \* سحرة أحوي أحم كالنهم  
 وقت هبا يا صاحبي ونهم \* ت أبانا فهب كالزلم \*  
 فاستها كالشهاب ضاحكة \* عن بارق في الاناء مبتسم  
 صفراء زيتية موشحة \* بارجوان ملع ضررم  
 أخذت ريحانة أراح لها \* دب سروري بهاديب دمي

فراجع العذران بدالك في الا \* مذر وان عدت لأئما فلم

( أخبرني ) علي بن العباس قال حدثني سواده بن الفيض المخزومي قال حدثني المعتمر بن الوليد المخزومي قال قال لي الحسين بن الضحاك وهو علي شراب له ويحكم أحدثكم عن يسر باعجوبة قلنا هات قال بلغ مولاه انه جري له مع أخيه سبب فيحجبه كما تحجب النساء وأمر بالحجر عليه وأمره ان لا يخرج عن داره الا ومعه حافظ له موكل به فقلت في ذلك

ظن من لا كان ظنا \* بجيبي فمعا

أرصد الباب رقيي \* ن له فاكتنفاه

فاذا ما اشتاق قربي \* ولقاء منمعا

جعل الله رقيي \* من السوء فداه

والذي أقرح في الشاء \* دن قلبي ولواه

كل مشتاق اليه \* فمن السوء فداه

سيما من حالت الاح \* راس من دون مناه

( أخبرني ) علي بن العباس قال حدثنا أحمد بن العباس الكاتب قال حدثني عبد الله بن زكريا الضرير قال قال أبو نواس قال لي حسين بن الضحاك يوماً يا أبا علي أما تري غضب يسر على فقلت له وما كان سبب ذلك قال حال أردتها منه فمنعنيها فغضبت فأسألك أن تصلح بيني وبينه فقلت وما تحب أن أبالغه عنك قال تقول له

بحرمة السكر وما كانا \* عنزمت أن تقتل انسانا

أخاف أن تهجرني صاحبا \* بعد سروري بك سكرانا

ان بقاي روعة كلما \* أضمر لي قلبك هجرانا

يا ليت ظني أبدا كاذب \* فانه يصدق أحيانا

قال فقلت له ويحك أجتنبه وتريد أن تتراضه وترسل اليه بمثل هذه الرسالة فقال لي أنا أعرف به وهو كثير التبذل فابالغه ما سألتك فأبالغه فرضى عنه وأصاحت بينهما ( حدثني ) جعفر بن قدامة قال حدثني علي بن يحيى قال جاءني يوما حسين بن الضحاك فقلت له أي شيء كان خبرك أمس فقال لي اسمعه شعرا ولا أزيدك على ذلك وهو أحسن فقلت هات ياسيدي فقال

زائرة زارت على غفلة \* يا حبذا الزورة والزائر

فلم أزل أخدعها لياتي \* خديعة الساحر للساحره

حتى اذا ما أذعنت بالرضا \* وأنعمت دارتها الدائر

بت الى الصبح بها ساهرا \* وباتت الجوزاء بي ساهره

أفعل ما شئت بها لياتي \* وملء عيني نعمة ظاهره

فلم تنم الا على تسعة \* من غلame بي وبها نأره

سقياً لها لالاخي شعرة \* شعرته كالشعرة الوافره



وبين رجايه له حربة \* مشهورة في حقوه شاهره  
وفي غد يات بها حية \* تاحقه بالكرة الخاسره

قال فقلت له زينت يعلم الله ان كنت صادقا فقال قل أنت ماشئت ( حدثني ) الحسن بن علي قال  
حدثنا أبو العيناء قال دخل حسين بن الضحاك على الواثق في خلافة المعتصم في يوم طيب فثبه على  
الصباح فلم ينشط له فقال أسمع ماقلت قال هات فأنشده

استر الله من مكانه \* من قبل يوم منغصناه  
بابنة كرم من كف منتطق \* مؤتزر بالجبون تياه  
يسقيك من لحظه ومن يده \* سقى لطيف مجرب داه  
كأساً فكأساً كأن شاربها \* حيران بين الذكور والساهي

قال فنشط الواثق وقال ان فرصة العيش لحقيقة أن تنهز واصطبج ووصل الحسين ( حدثني )  
الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن اسحق عن القاسم بن مهرويه قال حدثني أبو الشبل عاصم بن  
وهب البرجمي قال حج الحسين بن الضحاك فر في منصرفه على موضع يعرف بالقرتين فاذا  
جارية تطالع في ثيابها وتنظر في حرها ثم تضربه بيدها وتقول ماضيعني وأضيعك فأنشأ يقول

مررت بالقرتين منصرفا \* من حيث يقضي ذوو النهي النسا  
\* اذا فتاة كأنها قر \* لثم لما توسط الفلكا  
واضعة كفها على حرها \* تقول يا ضيعتي وضيعتك

قال فلما سمعت قوله ضحكت وغطت وجهها وقالت وافضحتاه أو قد سمعت ماقلت ( حدثني )  
محمد الصولي قال حدثني ميمون بن هرون قال كان الحسين بن الضحاك صديقاً لأبي وكنت ألقاه  
معه كثيراً وكانت نفسه قد تتبععت شيعاً بعد انصرافه من مجلس المتوكل فأنشدنا لنفسه فيه

وأبيض في حجر الثياب كأنه \* اذا ما بدا نسرينه في شقائق  
سقاني بكفيه رحيقاً وسامني \* فسوقاً بعينه ولست بفاسق  
وأقسم لولا خشية الله وحده \* ومن لأسمى كنت أول عاشق  
واني لمعذور على وجناته \* وان وسمتي شيدة في المفارق  
ولا عشق لي أو يحدث الدهر شره \* تعود بإعداد الشباب المفارق  
ولو كنت شكلاً للصبا لاتبعته \* ولكن سقى بالصبا غير لائق

( حدثني ) الصولي قال حدثنا ميمون بن هرون قال كان للحسين بن الضحاك ابن يسمى محمد آله  
ارزاق فمات فقطعت ارزاقه فقال يخاطب المتوكل ويسأله ان يجعل ارزاق ابنه المتوفى لزوجه واولاده

إني أتيتك شافعاً \* بولي عهد المسلمينا  
وشبهك المعتر أو \* جبه شافع في العالمينا  
يا ابن الخلائف الاولين \* ويا أبا المتأخرين

ان ابن عبدك مات والا \* يام تخترم القرينا  
ومضى وخلف صبيسة \* بعراضه متلديننا  
ومهيرة عبرى خلا \* ف أقارب مستعبرينا  
أصبحنا في ريب الحوا \* دث يحسنون بك الظنونا  
قطع الولاة جبراية \* كانوا بها مستمسكينا  
فامنن برد جميع ما \* قطعوه غير مراقبينا  
أعطاك أفضل ما تؤم \* ل أفضل المتفضلينا

قال فأمر المتوكل له بما سأل فقال يشكره

ياخير مستخلف من آل عباس \* اسلم وليس على الايام من باس  
أحييت من أملي نضوا تعاوره \* تعاقب الياس حتى مات بالياس

( أخبرني ) جعفر بن قدامة قال حدثني محمد بن عبد الله بن مالك قال كنا في مجلس ومعنا حسين  
ابن الضحاك ونحن على نبيذ فعبث بالمغنية وخمشها فصاحت عليه واستخفت به فأنشأ يقول  
لها في وجهها عكن \* وثلثا وجهها ذقن  
واسنان كريش البط بين أصولها عفن

قال فضحكنا وبكت المغنية حتى قلت قد عميت وما انتفعنا بها بقية يومنا وشاع هذان البيتان فكسدت  
من أجلهما وكانت اذا حضرت في موضع أنشدوا البيتين فتجن ثم هربت من سر من رأى فما  
عرفنا لها بعد ذلك خبرا ( قال ) جعفر وحدثنا أبو العيلاء أنه حضر هذا المجلس وحكى مثل  
ما حكاه محمد ( حدثني ) عمي قال حدثني يزيد بن محمد المهلب قال سألت حسين بن الضحاك ونحن  
في مجلس المتوكل عن سنه فقال لست أحفظ السنة التي ولدت فيها بعينها ولكني أذكر وأنا بالبصرة  
موت شعبة بن الحجاج سنه ستين ومائة ( حدثني ) الصولي قال حدثني علي بن محمد بن نصر قال  
حدثني خالي يعني أحمد بن حمدون قال أمر المتوكل بأن ينادمه حسين بن الضحاك ويلازمه فلم  
يطلق ذلك لكبر سنه فقال للمتوكل بعض من حضر عنده هو يطيق الذهاب الى القرى والمواخير  
والسكرك فيها ويعجز عن خدمتك فبلغه ذلك فدفع الى أبياتاً قالها وسأني إيصالها فأوصلتها الى  
المتوكل وهي

أما في ثمانين وفيها \* عذير وان أنا لم أعتذر  
فكيف وقدجزتهاصاعدا \* مع الصاعدين بتسع آخر  
وقد رفع الله أعلامه \* عن ابن ثمانين دون البشر  
سوي من أصر على فتنة \* وألحد في دينه أو كفر  
واني لمن أسراء الاله في الارض نصب صروف القدر  
فان يقض لى عملا صالحاً \* اناب وان يقض شراً غفر



فلا تاج في كبر هدي \* فلا ذنب لي ان بلغت الكبر  
هو الشيب حل بعقب الشباب \* فأعقبني خورا من أسر  
وقد بسط الله لي عذره \* فمن ذا يلوم اذا ما عذر  
واني لفي كنف مغدق \* وعز بنصر أبي المتعصر  
يباري الرياح بفضل السما \* ح حتى تبسّد أو تخسر  
له أكد الوحي ميرانه \* ومن ذا يخالف وحي السور  
وما لا حسود وأشياعه \* ومن كذب الحق الا الخبج

قال ابن حمدون فلما أوصلتها شيعتها بكلامي أعذره وقلت لو اطاق خدمة أمير المؤمنين لكان  
أسعدها فقال المتوكل صدقت خذ له عشرين ألف درهم واحملها اليه فآخذتها فحملتها اليه (حدثني)  
عمي قال حدثني علي بن محمد بن نصر قال حدثني خالي عن حسين بن الضحّاك قال ضربني  
الرشيد في خلافته لصحبتي ولده ثم ضربني الأمين لمأيلة ابنه عبد الله ثم ضربني المأمون لميلي الى  
محمد ثم ضربني المعتصم لمودة كانت بيني وبين العباس بن المأمون ثم ضربني الواثق لشيء بلغه من  
ذهابي الى المتوكل وكل ذلك يجري مجرى الولوج والتحذير لي ثم احضرني المتوكل وامر شفيعا  
بالولوج بي فتغاضب المتوكل علي فقلت له يا أمير المؤمنين ان كنت تريد ان تضربني كما ضربني أبؤك  
فاعلم ان آخر ضرب ضربته بسبك فضحك وقال بل احسن اليك يا حسين واصونك واكرمك  
(حدثني) احمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني يعقوب بن اسرائيل قال حدثني محمد بن محمد  
ابن مروان الابراري قال دخلت على حسين بن الضحّاك فقلت له كيف انت جعلني الله فداءك  
فبكي ثم أنشأ يقول

أصبحت من اسراء الله محتسباً \* في الارض نحو قضاء الله والقدر  
ان الثمانين اذ وفيت عدتها \* لم تبقى باقية مني ولم تذر

### — أخبار أبي زكار الاعمى —

قال ابو الفرج ابو زكار هذا رجل من اهل بغداد من قدماء المغنين وكان منقطعاً الى آل برمك  
وكانوا يؤثرونه ويفضلون عليه افضالا (حدثني) محمد بن جعفر بن قدامة قال حدثني محمد بن  
عبد الله ابن مالك الحزاعي قال سمعت مسرورا يحدث ابي قال لما امرني الرشيد بقتل جعفر بن  
يحيى دخلت عليه وعنده ابو زكار الاعمى وهو يغنيه بصوت لم أسمع بمثله

فلا تبعد فكل فتي سيأتي \* عليه الموت يطرق او يغادي  
وكل ذخيرة لا بد يوماً \* وان بقيت تصير الى نفاد  
ولو يفدى من الحدنان شيء \* فديتك بالطريف وبالبلاد

فقلت له في هذا والله آيتك فأخذت بيده فأقمتها وامرت بضرب عنقه فقال لي ابو زكار نشدتك

الله الا الحقنتى به فقلت وما رغبتك في ذلك قال انه اغثناني عمن  
 سواه باحسنانه فما احب ان ابقى بعده فقلت استأمر امير المؤمنين  
 في ذلك فلما آتيت الرشيد برأس جعفر اخبرته بقصة ابي  
 زكار فقال لي هذا رجل فيه مصطنع فاضمه اليك فانظر  
 ما كان يجربه عليه فأنتم له ( حديثي ) الحسن  
 ابن يحيى عن حماد بن اسحق قال غني علوية  
 يوماً بمحضرة ابي فقال ابي مه هذا  
 الصوت معروف في العمى  
 الشعر لبشار الاعمى والغناء  
 لابي زكار الاعمى  
 واول الصوت  
 عميت امري

٢ ٢

٢

---

تم طبع الجزء السادس ويليهِ الجزء السابع اوله صوت من المائة المختارة من رواية  
 جحظة عن اصحابه ماجرت خطرة البيت وفيه اخبار السيد الحميري



فهرسة الجزء السادس من كتاب الأغاني للإمام أبي الفرج الأصبهاني

صحيفة

- ٢ خبر الوقعة التي قيل فيها هذان الشعيران وهي وقعة دولاب وشئ من أخبار هؤلاء الشمرات وأنسابهم وخبر أم حكيم هذه
- ٦ أخبار سياط ونسبه
- ١٠ ذكر نبيه وأخباره
- ١١ أخبار سليم
- ١٤ أخبار ابن عباد
- ١٥ أخبار يحيى المكي ونسبه
- ٢٣ أخبار النخيري ونسبه
- ٣٠ أخبار وضاح اليمن ونسبه
- ٤٥ أخبار بشار وعبدية خاصة
- ٥١ أخبار الاحوص مع أم جعفر
- ٥٦ ذكر أبي ذؤيب وخبره ونسبه
- ٦٢ ذكر حكم الوادى وخبره ونسبه
- ٦٥ ذكر ابن جامع وخبره ونسبه
- ٨٦ رجع الخبر الى قصة ابن جامع
- ٨٩ ذكر أبي سفيان وأخباره ونسبه
- ٩٧ ذكر الخبر عن غزوة السويق ونزول أبي سفيان على سلام بن مشكم
- ٩٨ أخبار الوليد بن يزيد ونسبه
- ١٣٧ ذكر أخبار عمر الوادى ونسبه
- ١٣٩ أخبار أبي كامل
- ١٤١ أخبار يزيد بن ضبة ونسبه
- ١٤٥ أخبار اسمعيل بن الهربد
- ١٤٦ نسب نابغة بن شيبان
- ١٤٩ أخبار أبي دهل ونسبه
- ١٥٣ رجع الخبر الى سياقة أخبار أبي دهل
- ١٦٥ أخبار حسين بن الضحاك ونسبه
- ٢٠٥ أخبار أبي زكار الأعمي





﴿ الجزء السابع من ﴾

# كِتَابُ الْإِخْلَاقِ

للامام أبي الفرج الأصبهاني  
رحمه الله تعالى

( وهو جزء سابع من واحد وعشرين جزءاً )

﴿ حقوق طبعه بحواشيه محفوظه ملتزمه ﴾

( حضرة الحاج محمد أفندي ساسى المغربى التاجر بالفحامين )

( قول على نسخة قديمة بالكتبة خانة الخديوية )

( بتصحيح الاستاذ الشيخ احمد الشنقيطي )

مطبعة التقدم بشارع محمد على بمصر

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

❦ صوت من المائة المختارة من رواية جحظة عن أصحابه ❦

ما جرت خطرة على القلب مني \* فيك الا استترت عن أصحابي  
من دموع تجري فان كنت وحدي \* خاليا أسعدت دموعي اتحابي  
ان حبي اياك قد سل جسمي \* ورماني بالشيب قبل الشباب  
لو منحت اللقا شفا بك صبا \* هائم القلب قد ثوي في التراب  
الشعر في الابيات للسيد الحميري والغناء لمحمد نعمة الكوفي مغن غير مشهور ولا من خدم الخلفاء  
وليس له خبر ولحنه المختار نائي ثقيل مطلق في مجري النعمر وذكر حبش ان لمحمد نعمة فيه  
أيضاً خفيف رمل بالنصر

❦ أخبار السيد الحميري ❦

السيد لقبه واسمه اسمعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري ويكنى أبا هاشم وأمه  
امرأة من الازد ثم من بني الحدان وجده يزيد بن ربيعة شاعر مشهور وهو الذي هجا زيادا  
وبنيه ونفاهم عن آل حرب وحبسه عبيد الله بن زياد لذلك وعذبه ثم أطلقه معاوية وخبره في هذا  
طويل يذكر في موضعه مع سائر أخباره اذ كان الغرض ههنا ذكر أخبار السيد ( ووجدت في  
بعض الكتب ) عن اسحق بن محمد النخعي قال سمعت ابن عائشة والتحذمي يقولان هو  
يزيد بن مفرغ ومن قال انه يزيد بن معاوية فقد أخطأ ومفرغ لقب ربيعة لانه راهن  
أن يشرب عسا من ابن فشربه حتى فرغه فلقب مفرغا وكان شعابا بسيالة ثم صار الى البصرة وكان  
شاعراً متقدماً مطبوعاً يقال ان أكثر الناس شعراً في الجاهلية والاسلام ثلاثة بشار وأبو العتاهية  
والسيد فانه لا يعلم ان أحداً قدر على تحصيل شعر أحد منهم أجمع وانما مات ذكره وهجر الناس  
شعره لما كان يفرط فيه من سب أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وأزواجه في شعره ويستعمله  
من قذفهم واللعن عليهم فتحومي شعره من هذا الجنس وغيره لذلك وهجره الناس تحوفاً وتراقباً



وله طراز من الشعر ومذهب قلما يلحق فيه أو يقاربه ولا يعرف له من الشعر كثير وليس يخلو من مدح بني هاشم أو ذم غيرهم ممن هو عنده ضد لهم ولولا أن أخباره كلها تجري هذا الجرى ولا تخرج عنه لوجب أن لا نذكر منها شيئاً ولكننا شرطنا أن نأتي بأخبار من نذكره من الشعراء فلم نجد بداً من ذكر أسلم ما وجدناه له وأخلاها من سيئ اختياره على قلة ذلك (أخبرني) أحمد ابن عبد الله بن عمار قال حدثني علي بن محمد النوفلي عن إسماعيل بن الساحر راوية السيد قال ابن عمار وحدثني أحمد بن سليمان بن أبي شيخ عن أبيه أن أبوي السيد كانا أبا ضيين وكان منزلهما بالبصرة في غرفة بني ضبة وكان السيد يقول طالما سب أمير المؤمنين في هذه الغرفة فإذا سئل عن التشيع من أين وقع له قال غاصت على الرحمة غوصاً وروي عن السيد أن أبويه لما علما بمذهبه هما بقتله فأتي عقبة بن سلم الهناء فأخبره بذلك فأجاره وبوأه منزلاً وهبه له فكان فيه حتى ماتا فورثهما (وقد أخبرني) الحسن بن علي البري عن محمد بن عامر عن القاسم بن الربيع عن أبي داود سليمان بن سفيان المعروف بالحزق راوية السيد الحميري قال ماضى والله الا على مذهب الكيسانية وهذه القصائد التي يقولها الناس مثل

تجفرت باسم الله والله أكبر \* تجفرت باسم الله فيمن تجعفرا  
وقوله أيارا كبا نحو المدينة جبرة \* عذا فرقة تهوى بها كل سبب  
إذا ما هداك الله لاقيت جعفرا \* فقل يا أمين الله وابن المذهب

لغلام للسيد يقال له قاسم الحياط قالها ونحياها للسيد وجازت على كثير من الناس ممن لم يعرف خبرها بمجل قاسم منه وخدمته إياه (أخبرني) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني علي بن محمد النوفلي قال حدثني أبو جعفر الأعرج ابن بنت الفضيل بن بشار قال كان السيد أسمر تام القامة أشنب ذا وفرة حسن الالفاظ جميل الخطاب إذا تحدث في مجلس قوم أعطي كل رجل في المجلس نصيبه من حديثه (أخبرني) أحمد قال حدثني محمد بن عباد عن أبي عمرو الشيباني عن ليطة بن الفرزدق قال تذاكرنا الشعراء عند أبي فقال ان ههنا لرجلين لو أخذنا في معنى الناس لما كنا معهما في شيء فسألناه من هما فقال السيد الحميري وعمران بن حطان الدوسي ولكن الله عز وجل قد شغل كل واحد منهما بالقول في مذهبه (أخبرني) عيسى بن الحسين الوراق قال حدثني علي بن محمد النوفلي قال حدثني أبو جعفر بن بنت الفضيل بن بشار قال كان السيد أسمر تام الحلقة أشنب ذا وفرة حسن الالفاظ وكان مع ذلك أنتم الناس إبطين لا يقدر أحد على الجلوس معه لثقل رأتهم قال حدثني التوزي قال رأي الاصمعي جزءاً من شعر السيد فقال لمن هذا فسترته عنه لعلمي بما عنده فيه فأقبم على أن أخبره فأخبرته فقال أنشدني قصيدة منه فأنشدته قصيدة ثم أخرى وهو يستريديني ثم قال قبجه الله ما أسلكه لطريق الفحول لولا مذهبه ولولا ما في شعره ما قدمت عليه أحداً من طبقتة (أخبرني) محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنا أبو حاتم قال سمعت أبا عبيدة يقول أشعر المحدثين السيد الحميري وبشار (أخبرني) عمي قال حدثني الحسن بن عليل العنزي عن أبي شراة القيسي عن مسعود بن بشران جماعة تذاكروا

أمر السيد وانه رجع عن مذهبه في ابن الحنفية وقال بامامة جعفر بن محمد فقال ابن الساحر راويته والله مارجع عن ذلك ولا القصائد الجعفريات الا منجولة له قلت بعده وآخر عهدي به قبل موته بثلاث وقد سمع رجلاً يروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لعلي عليه السلام انه سيولد لك بعدي ولد وقد نحلته اسمي وكنيتي فقال في ذلك وهي آخر قصيدة قالها

أشأقتك المنازل بعدي هند \* وتربها وذات الدل دعد  
منازل أقفرت منهن محت \* معالمهن من سيل ورعد  
ورج حرجف تستن فيها \* بسافي الترب تلجم ماتسدي  
ألم يباغتك والأنباء تنمي \* مقال محمد فيما يؤدى  
الى ذي علمه الهادى على \* وخولة خادم في البيت تردى  
ألم تر أن خولة سوف تأتي \* بواري الزند صافي الخيم نجد  
يفوز بكنتي واسمي لاني \* نحلتهما هو المهدي بعدي  
يغيب عنهم حتي يقولوا \* تضمه بطيبة بطن لحد  
سنين وأشهرأ ويري برضوى \* بشعب بين أنمار وأسد  
مقيم بين آرام وعين \* وحفان تروح خلال ربد  
تراعها السباع وليس منها \* ملاقيهن مفترساً بجحد  
أمن به الردى فرتعن طوراً \* بلا خوف لدي مرعي وورد  
حلفت رب مكة والمصلى \* وبيت طاهر الأركان فرد  
يطوف به الحجيج وكل عام \* يحل لديه وفد بعد وفد  
لقد كان ابن خولة غير شك \* صفاء ولايتي وخلوص ودي  
فما أحداً أحب الى فيما \* أسر وما أبوح به وأبدي  
سوي ذي الوحي أحمد أوعلى \* ولا أذكر وأطيب منه عندي  
ومن ذا يا ابن خولة إذ رمتي \* بأسمها المنية حين وعدي  
يذنب عنكم ويسد مما \* تثلم من حصونكم كسدي  
وما لي ان أمر به ولكن \* أو مل أن يؤخر يوم فقدي  
فأدرك دولة لك لست فيها \* بجبار فتوصف بالتعدي  
على قوم بغوا فيكم عاينا \* لتعدي منكم ياخير معد  
لتعل بنا عليهم حيث كانوا \* بغور من تهامة أو بنجد  
إذا ماسرت من بلد حرام \* الى من بالمدينة من معد  
وما ذا غرهم والخبر منهم \* بأشوس أعصل الانياب ورد  
وأنت لمن بغى وعداً وأذكي \* عليك الحرب واسترداك مرد

في البيتين الاولين من هذه القصيدة غناء \* نسبته



## صوت

أشأقتك المنازل بعدد هند \* وتربها وذات الدل دعد

منازل أفقرت منهن محت \* معالمهن من سيل ورعد

عروضه من الوافر الشعر للسيد الحميري والغناء لمبعد ثقیل أول بالسبابة في مجرى البنصر عن يحيى المكي وذكر الهشامی انه لكردم وذكر عمرو بن بانة ان الالحن لملك ثقیل أول بالوسطى وقال اسمعيل بن الساحر رواية السيد كنت عنده يوماً في جناح له فأجال بصره فيه ثم قال يا اسمعيل طال والله ما شتم أمير المؤمنين على في هذا الجناح قلت ومن كان يفعل قال أبواي وكان يذهب مذهب الكيسانية ويقول بامامة محمد بن الحنفية وله في ذلك شعر كثير وقد روي بعض من لم تصح روايته انه رجع عن مذهبه وقال بمذهب الامامية وله في ذلك

تجعفرت باسم الله والله أكبر \* وأيقنت ان الله يغفو ويغفر

وما وجدنا ذلك في رواية محمد ولا شعره أيضاً من هذا الجنس ولا في هذا المذهب لان هذا شعر ضعيف يتبين التوليد فيه وشعره في قصائده الكيسانية مبين لهذا جزالة ومثانة وله رونق ومعنى ليس لما يذكر عنه في غيره ( أخبرني ) علي بن سليمان الاخفش قال حدثنا محمد بن يزيد الثمالي قال حدثني التوزي قال قال لي الاصمعي أحب أن تأتيني بشيء من شعر هذا الحميري فعل الله به وفعل فأتيته بشيء منه فقرأه فقال قاتله الله ما أطبعه وأسلكه لسيد الشعراء والله لولا ما في شعره من سب السلف لما تقدمه من طبقته احد ( أخبرني ) احمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر ابن شبة قال أتيت اباعبيدة معمر بن المثنى يوماً وعنده رجل من بني هاشم يقرأ عليه كتاباً فلم أراني أطبقه فقال له ابو عبيدة ان ابا زيد ليس ممن يحتمس منه فاقرا فأخذ الكتاب وجعل يقرؤه فاذا هو شعر السيد فجعل ابو عبيدة يعجب منه ويستحسنه قال ابو زيد وكان ابو عبيدة يرويه قال وسمعت محمد ابن أبي بكر المقدمي يقول سمعت جعفر بن سليمان الضبعي ينشد شعر السيد ( أخبرني ) ابن دريد قال سئل أبو عبيدة من أشعر المولدين قال السيد وبشار ( وقال ) الموصلي حدثني عمي قال جمعت للسيد في بني هاشم ألفين وثلاثمائة قصيدة نخلت ان قد استوعبت شعره حتي جلس الى يوماً رجل ذو اطمار رثة فسمعني أنشد شيئاً من شعره فأنشدني له ثلاث قصائد لم تكن عندي فقلت في نفسي لو كان هذا يعلم ما عندي كله ثم أنشدني بعده ما ليس عندي لكان عجيباً فكيف وهو لا يعلم وانما انشد ما حضره وعرفت حيثئذ ان شعره ليس مما يدرك ولا يمكن جمعه كله ( أخبرني ) عمي قال حدثني الكراني عن ابن عائشة قال وقف السيد على بشار وهو ينشد الشعر فاقبل عليه وقال

أيها المادح العباد ليعطي \* ان الله ما بأيدي العباد

فاسأل الله ما طلبت اليهم \* وارج نفع المنزل العواد

لا تقل في الجواد ما ليس فيه \* وتسمي البخيل باسم الجواد

قال بشار من هذا فعرفه فقال لولا ان هذا الرجل قد شغل عنا بمدح بني هاشم لشغلنا ولو شاركنا في مذهبنا لتعبنا وروي في هذا الخبر ان عمران بن حطان الشاري خاطب الفرزدق بهذه المخاطبة

واجابه بهذا الجواب ( اخبرني ) على بن سليمان الاخفش عن سعيد بن المسيب عن أبي سعيد السكري عن الطوسي قال اذا رأيت في شعر السيد دع ذا فدعه فانه لا يأتي بعده الا سب السلف أو بآية من بلاياه ( وروي ) الحسن بن علي بن المعتز الكوفي عن أبيه عن السيد قال رأيت النبي صلى الله عليه وسلم في النوم وكأنه في حديقة سبخة فيها نخل طوال والى جانبها أرض كأنها الكافور ليس فيها شيء فقال أندري لمن هذا النخل قلت لا يارسول الله قال لامرئ القيس بن حجر فاقلمها وأغرسها في هذه الأرض ففعلت وأتيت ابن سيرين فقصصت رؤيائي عليه فقال أقول الشعر قلت لا قال اما انك ستقول شعراً مثل شعر امرئ القيس الا انك تقوم في قوم بررة أطهار قال فما انصرفت الا وأنا أقول الشعر ( قال الحسن ) وجدثني غاتم الوراق قال خرجت الى بادية البصرة فصرت الى عمرو بن تميم فأتيتني بعضهم فقال هذا الشيخ والله راوية فجلسوا الى وأنسوا بي وأنشدتهم وبدأت بشعر ذي الرمة فعرفوه وبشعر جرير والفرزدق فعرفوها ثم أنشدتهم للسيد

أتعرف رسماً بالثويين قد دثر \* عفته أهاضيب السحاب والمطر  
وجرت به الاذيل ريحان خلفه \* صبا ودبو بالعشيات والبكر  
منازل قد كانت تكون بجوها \* هضم الحشائير الشوي سحرها انظر  
قطوف الخطا خصانة بخيرية \* كان يحياها سنادارة القمر  
رمتني بعد بعد قرب به النوى \* فبانت ولما أقض من عبدة الوطر  
ولما رأيتني خشية البين موجعا \* أكفكفني أدمعاً بيضاء درر  
أشارت بأطراف الى ودمعها \* كنظم جمان خانه السلك فانتثر  
وقد كنت مما أحدث البين حاذرا \* فلم يغن عني منه خوفاً والحذر

قال فجعلوا يمزقون لانشادي ويطربون وقالوا لمن هذا فأعلمتهم فقالوا هو والله أحد المطبوعين لا والله مابق في هذا الزمان مثله ( اخبرني ) الحسن بن علي قال حدثنا احمد بن سعيد الدمشقي قال حدثنا الزبير بن بكار قال سمعت عمي يقول لو ان قصيدة السيد التي يقول فيها

ان يوم التطهير يوم عظيم \* خص بالفضل فيه اهل الكساء

قرئت على منبر ما كان فيها بأس ولو ان شعره كله كان مثله لرويناه وما عييناه ( واخبرني ) أبو الحسن الاسدي قال حدثنا العباس بن ميمون طائع قال حدثنا نافع عن التوزي بهذه الحكاية بعينها فانه قالها في \* ان يوم التطهير يوم عظيم \* قال ولم يكن التوزي متشيعاً قال علي بن المغيرة حدثني الحسين بن ثابت قال قدم علينا رجل بدوي وكان اروي الناس لجرير فكان ينشدني الشيء من شعره فأنشد في معناه للسيد حتي اكثرت فقال لي ويحك من هذا هو والله أشعر من صاحبنا ( اخبرني ) أبو الحسن الاسدي قال حدثني الحسن بن عايل العنزي عن ابن عائشة قال لما استقام الامر لبني العباس قام السيد الى أبي العباس السفاح حين نزل عن المنبر فقال

دونكموها يا بني هاشم \* فجددوا من عهدنا الدارسا  
دونكموها لعل كعب من \* كان عليكم ملكها نافسا



دونكدها فالبسوا تاجها \* لا تعدموا منكم له لابساً  
لو خير المنبر فرسانه \* ما اختار الا منكم فارساً  
قد ساسها قبلكم ساسة \* لم يتركوا رطباً ولا يابساً  
ولست من ان تملكوها الى \* مهبط عيسى فيكم آتياً

فسر أبو العباس بذلك وقال له أحسنت يا اسمعيل سائي حاجتك قال تولي سليمان بن حبيب  
الاهواز ففعل وذكر التيمي وهو على بن اسمعيل عن أبيه قال كنت عند أبي عبد الله جعفر بن  
محمد اذ استأذن آذنه للسيد فأمره بإبعاله وأقعد حرمه خاف ستر ودخل فسلم وجلس فاستنشد  
فأنشده قوله

أمر على جدث الحسية \* ن فقل لاعظمه الزكية  
آ أعظما لازلت من \* وطفاء ساكية رويه  
واذا مررت بقبيره \* فاطل به وقف المطية  
وابك المطهر للمطهر والمطهرة النقية  
كبكاء معولة أتت \* يوما لواحدتها المنية

قال فرأيت دموع جعفر بن محمد تتحدر على خديه وارتفع الصراخ والبكاء من داره حتي أمره  
بالامساك فامسك قال فحدثت أبي بذلك لما انصرف فقال لي ويلى على الكيسانى الفاعل ابن الفاعل  
يقول فاذا مررت بقبيره \* فاطل به وقف المعطية

فقلت يا أبت وماذا يصنع قال أو لا يخر أو لا يقتل نفسه فشكته أمه ( وحدثني ) أبو جعفر الاعرج  
وهو ابن بنت الفضيل بن بشار عن اسمعيل بن الساحر راوية السيد وهو الذي يقول فيه السيد  
في بعض قصائده

واسمعيل يبرز من فلان \* ويزعم أنه للناصل

قال تلاحي رجلان من بني عبد الله بن دارم في المفاضلة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله  
فرضيا بحكم أول من يطالع فطلع السيد فقاما اليه وهما لا يعرفانه فقال له مفضل على بن أبي طالب  
رضي الله عنه منهما اني وهذا اختلفنا في خير الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت على  
ابن أبي طالب فقطع السيد كلامه ثم قال وأي شيء قال هذا الآخر ابن الزانية فضحك من حضر  
ووجم الرجل ولم يخر جواباً وقال التيمي وحدثني أبي قال قال لي فضيل الرسان أنشد جعفر  
ابن محمد قصيدة السيد

لام عمرو باللوى مرتع \* دارسة أعلامه بلقع

فسمعت التحيب من داره فسألني لمن هي فأخبرته انها للسيد وسألني عنه فعرفته وفاته فقال  
رحمه الله قلت اني رأيته يشرب النبيذ في الرستاق قال أتني الخمر قلت نعم قال وما خطر ذنب  
عند الله أن يغفره لمح على ( وأخبرني ) الحسن بن على قال حدثنا محمد بن موسى قال جاء رجل  
الى السيد فقال بلغني أنك تقول بالرجعة فقال صدق الذي أخبرك وهذا ديني قال أقتعطيني مهيارا

بمئة دينار الى الرحمة قال السيد نعم وأكثر من ذلك ان وثقت لي بأنك ترجع انساناً قال وأي شيء أرجع قال أخشي أن ترجع كلباً أو خنزيراً فيذهب مالى فأخفمه ( أخبرني ) الحسن بن علي قال حدثني عبد الله بن أبي سعد قال قال جعفر بن عثمان الطائي الشاعر أهدي الى سامان بن علي مهراً أعجبي وزعمت تربيته فلما مضت على أشهر عزمتم على الحج ففكرت في صديق لي أودعه المهر ليقوم عليه فأجمع رأيي على رجل من أهلي يقال له عمر بن حفص فصرت اليه فسألته أن يأمر سائسه بالقيام عليه وخبرته بمكانه من قبلي ودعا سائسه فتقدم اليه في ذلك ووهبت للسائس دراهمه وأوصيته به ومضيت الى الحج ثم أنصرفت وقبلي متعاقق فبدأت بمنزل عمر بن حفص قبل منزلي لأعرف حال المهر فاذا هو قد ركب حتى دبر ظهره وعجف من قلة القيام عليه فقلت له يا أبا حفص أهكذا أوصيتك في هذا المهر فقال وما ذنب لم يجع فيه العلف فانصرفت به وقلت

من عاذري من أبي حفص وثقت به \* وكان عندى له في نفسه خطر  
فلم يكن عند ظني في أمانته \* والظن يخاف والانسان يختبر  
أضاع مهري ولم يحسن ولايته \* حتى تبين فيه الجهد والضرر  
عابته فيه في رفق فقلت له \* يصاح هل لك من عذر فتعذر  
فقال داء به قد ماضر به \* وداؤه الجوع والاعتاب والسفر  
قد كان لي في اسمه عنه وكنيته \* لو كنت معتبراً ناه ومعتبر  
فكيف ينصحنى أو كيف يحفظني \* يوما اذا غبت عنه واسمه عمر  
لو كان لي ولد شقي لهم عدد \* فيهم سميوه ان قلوا وان كثروا  
لم ينصحوها لي ولم يبقوا على ولو \* ساوى عديدهم الحصباء والشجر

( قال ) وحدثني أبو سامان الناجي قال جلس المهدي يوما يعطي قريشا صلات لهم وهو ولي عهد فبدأ ببني هاشم ثم بسائر قريش فجاء السيد فرفع الى الربيع رقعة محتومة وقال ان فيها نصيحة للامير فأوصلها اليه فأوصلها فاذا فيها

قل لابن عباس سمى محمد \* لاتعطين بني عدي درهما  
احرم بني تيم بن مرة انهم \* شر البرية آخرها ومقدما  
ان تعظم لا يشكروا لك نعمة \* ويكافؤك بأن تدم وتشتما  
وان اتهمتهم أو استعماهم \* خانوك واتخذوا خراجك مغما  
ولئن منعهم لقد بدؤكم \* بالمتع اذا ملكوا وكانوا أظلما  
منعوا تراث محمد أعمامه \* وبنيه وابنته عديلة مريما  
وتأمرهم وان يستخافوا \* وكفى بما فعلوا هنا لك مأثما  
لا يشكروا لمحمد انعامه \* أفيدشكرون لغيره ان أنعاما  
والله من علمهموا بمحمد \* وهداهم وكسا الجنوب وأطعما  
ثم انبروا لوصيه ووليه \* بالمتكرات فجرعوه العلقما



وهي قصيدة طويلة حذف باقيها لقبح ما فيه قال فرمي بها الى أبي عبيد الله ثم قال اقطع العطاء فقطعه وانصرف الناس ودخل السيد اليه فلما رآه ضحك وقال قد قبلنا نصيحتك يا سمعيل ولم يعطهم شيئاً أخبرني به عمي عن محمد بن داود الجراح عن اسحق النخعي عن أبي سليمان الرياحي مثله (أخبرني الحسن بن محمد بن الجمهور العمي قال حدثني أبي قال حدثني أبو داود المسترق راوية السيد انه حضر يوماً وقد ناظره محمد بن علي بن النعمان المعروف بشيطان الطالق في الإمامة فغابه محمد في دفع ابن الحنفية عن الإمامة فقال السيد

الا يا أيها الجدل المعنى \* لنا مانحن ويحك والعناء  
أتبصر ما تقول وأنت كهل \* تراك عليك من ورع رداء  
الا ان الائمة من قریش \* ولالة الحق أربعة سواء  
على والثلاثة من بنيہ \* هم اسباطه والاولياء  
فاني في وصيته اليهم \* يكون الشك منا والمرء  
بهم أوصاهم ودعا اليه \* جميع الخلق لو سمع الدعاء  
فسبط سبط ايمان وحلم \* وسبط غيبته كربلاء \*  
سقا جدنا تضمنه ملك \* هتوف الرعد مرتجز رواء  
تظل مظلة منها عزال \* عليه وتقتدي أخرى ملاء  
وسبط لا يذوق الموت حتى \* يقود الخيل يقدمها اللواء  
من البيت المحجب في سراة \* شراة لف بينهم الاخاء \*  
عصائب ليس دون اغر أجلى \* بمكة قائم لهم انتهاء

وهذه الابيات بعينها تروي لكثير ذكر ذلك بن أبي سعد فقال وأخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا علي بن محمد النوفلي قال حدثني ابراهيم بن هاشم العبدي البصري قال رأيت النبي صلى الله عليه وسلم في المنام وبين يديه السيد الشاعر وهو ينشد

أجد بال فاطمة البكور \* فدمع العين منهمر غزير

حتى انشده اياها على آخرها وهو يسمع قال فحدثت هذا الحديث رجلاً جمعني وإياه طوس عند قبر علي بن موسي الرضا فقال لي والله لقد كنت على خلاف فرأيت النبي صلى الله عليه وسلم في المنام وبين يديه رجل ينشد \* أجد بال فاطمة البكور \* الى آخرها فاستيقظت من نومي وقصد رسخ في قلبي من حب علي بن أبي طالب رضى الله عنه ما كنت اعتقده (أخبرني) وكيع قال حدثني اسحق بن محمد قال حدثنا أبو سليمان الناجي ومحمد بن حاتم الاعرج قالا كان السيد اذا استنشد شيئاً من شعره لم يبدأ بشئ الا بقوله

أجد بال فاطمة البكور \* فدمع العين منهمر غزير

قال اسحق وسمعت العتيبي يقول ليس في عصرنا هذا أحسن مذهبا في شعره ولا أبقى الفاظا من السيد ثم قال لبعض من حضر أنشدنا قصيدته اللامية التي أنشدتها اليوم فأنشده قوله

هل عند من أحبت تنويل \* أم لا فان اللوم تضليل  
 أم في الحشى منك جوي باطل \* ليس تدويه الاباطيل  
 علقت يامرور خداعة \* بالوعد منها لك تخيل  
 ريا رداح النوم خصانة \* كأنها ادماء عطبول  
 يشفيك منها حين تخلوها \* ضم الى النحر وتقبل  
 وذوق ريق طيب طعمه \* كأنه بالمسك معلول  
 في نسوة مثل المهاخرد \* تضيق عنهن الحلاخيل  
 يقول فيها \* اقسم بالله وآلائه \* والمرء عما قال مسؤل  
 ان على بن أبي طالب \* على التقى والبر مجبول

فقال العتيبي احسن والله ماشاء هذا والله الشعر الذي يهجم على القلب بلا حجاب في البيتين الاولين  
 من هذه القصيدة لمخارق رمل بالنصر عن الهشامي وذكر حبش انه للغريض وفيه لحن لسليمان  
 من كتب بذي غير مجنس ( اخبرني ) عمي قال حدثني محمد بن داود الجراح قال حدثني اسحق  
 ابن محمد النخعي عن عبد الحميد بن عقبة عن اسحق بن ثابت العطار قال كنا كثيرا ما نقول للسيد  
 مالك لا تستعمل في شعرك من الغريب ما تشل عنه كما يفعل الشعراء قال لان اقول شعرا قريبا من  
 القلوب يلذه من سمعه خير من ان اقول شيئا متعقدا تضل فيه الاوهام ( اخبرني ) احمد بن عمار  
 قال اخبرنا يعقوب بن نعيم قال حدثني ابراهيم بن عبد الله الطاهي راوية الشعراء بالكوفة قال  
 حدثنا ابو مسعود عمرو بن عيسى الرباح ومحمد بن سلمة يزيد بعضهم على بعض ان السيد لما قدم  
 الكوفة اتاه محمد بن سهل راوية الكمية فأقبل عليه السيد فقال من الذي يقول

يعيب على أقوام سفاهاً \* بأن أرجو ابا حسن علياً  
 وارجائي أنا حسن صواب \* عن العمرين برا او شقياً  
 فان قدمت قوماً قال قوم \* أسأت وكنت كذاباً ردياً  
 اذا أيقنت ان الله ربي \* وأرسل أحمدأ حقاً نبياً  
 وان الرسل قد بعثوا بحق \* وان الله كان لهم ولياً  
 فليس على في الأرجاء بأس \* ولا بأس ولست أخاف شيئاً

فقال محمد بن سهل هذا يقوله محارب بن دثار الذهلي فقال السيد لا كان الله ولياً للعاض بظرامه من  
 ينشدنا قصيدة أبي الاسود

أحب محمداً حباً شديداً \* وعباساً وحزاة والوصياً  
 فأنشده القصيدة بعض من كان حاضراً فطفق يسب محارب بن دثار ويترجم على أبي الاسود فبلغ  
 الخبر منصورا النخري فقال ما كان على أبي هاشم لوجهه بقصيدة يعارض بها أبياته ثم قال  
 يود محارب لو قد رآها \* وأبصرهم حوالها حبياً  
 وان لسانه من ناب أفعى \* وما أرجي ابا حسن علياً



وان عجوزه مصعت بكلب \* وكان دماء ساقها جرياً  
متي ترجي أبا حسن علياً \* فقد أرحيت يالكع نياً

( أخبرني ) محمد بن جعفر النحوي قال حدثنا أحمد بن القاسم البزى قال حدثني اسحق بن محمد  
الزخمي قال حدثني إبراهيم بن الحسن الباهلي قال دخلت على جعفر بن سليمان الضبعي ومعني  
أحاديث لأسأله عنها وعنده قوم لم أعرفهم وكان كثيراً ما يشد شعر السيد فمن أنكره عليه لم  
يحدثه فسمعتهم يشدهم

ما تعدل الدنيا جميعاً كلها \* من حوض أحمد شربة من ماء

ثم جاءه خبر فقام فقلت للذين كانوا عنده من يقول هذا الشعر قالوا السيد الحميري ( حدثني )  
عمي والكراني قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد عن عبد الله بن الحسين عن أبي عمرو الشيباني  
عن الحرث بن صفوان وأخبرني به الحسين بن يحيى عن حماد بن اسحق عن أبيه ان السيد كان  
بالأهواز فمرت به امرأة من آل الزبير تزف الى اسمعيل بن عبد الله بن العباس وسمع الجلبة  
فسأل عنها فأخبر بها فقال

أنتما تزف على بغلة \* وفوق رحلتها قبه  
زبيرية من بنات الذى \* أحل الحرام من الكعبة  
تزف الى ملك ماجد \* فلا اجتماعا وبها الوجبة

روي هذا الخبر اسمعيل بن الساجر فقال فيه فدخلت في طريقة الى خربة للخلاء فنهشتها افعى  
فماتت فكان السيد يقول لحقتها دعوتي ( حدثني ) أحمد بن عبد الله بن عمار قال حدثني يعقوب بن  
اسرائيل عن أبي طالب الجعفري وهو محمد بن عبد الله بن الحسين بن عبد الله بن اسمعيل بن  
جعفر قال أخبرني أبي قال خرج أهل البصرة يستسقون وخرج فيهم السيد وعليه ثياب خز وجبة  
ومطرف وعمامة فجعل يجري مطرفه ويقول

اهبط الى الارض فخذ جلمدا \* ثم ارمهم يامزن بالجلمد  
لا تسقمهم من سبل قطرة \* فأنهم حرب بنى أحمد

( أخبرني ) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا محمد بن اسحق البغوي قال حدثنا الحرمازي قال  
حدثني رجل قال كنت أختاف الى ابني قيس وكانا يرويان عن الحسن فلقيني السيد يوماً وأنا  
منصرف من عندهما فقال أرني ألواحك أكتب فيها شيئاً والا أخذتها فبحوت ما فيها فأعطيته  
ألواحي فكتب فيها

لشربة من سويق عند مسغبة \* واكلة من ثريد لحم وارى  
اشد مما روي حباً الى بنو \* قيس ومما روى صلب بن دينار  
مما رواه فلان عن فلانهم \* ذاك الذي كان يدعوهم الى النار

( أخبرني ) أحمد بن علي الخفاف قال حدثني ابو اسمعيل ابراهيم بن أحمد بن اسمعيل بن ابراهيم  
ابن حسن بن طباطبا قال سمعت زيد بن موسى بن جعفر يقول رايت رسول الله صلى الله عليه

وسلم في النوم وقدامه رجل جالس عليه ثياب بيض فنظرت اليه فلم اعرفه اذ التفت اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ياسيد انشدني قولك \* لام عمرو في الاوى مربع \* فانشده اياها كلها ماغادر منها بيتا واحدا حفظها عنه كلها في النوم قال ابو اسمعيل وكان زيد بن موسى لحانة رديء الانشاء فكان اذا انشده هذه القصيدة لم يمتنع فيها ولم يلحن وكان محمد بن داود بن الجراح في روايته عن اسحق النخعي ( حدثني ) عبد الرحمن بن محمد الكوفي عن علي بن اسمعيل الهيثمي عن فضيل الرسان قال دخلت على جعفر بن محمد اعزبه عن عمه زيد ثم قلت له الا انشدك شعر السيد فقال أنشد فأنشده قصيدة يقول فيها

فالناس يوم البعث راياتهم \* خمس فمنها هالك أربع  
قائدها العجل وفرعونهم \* وسامري الامة المفضع  
وما راق من دينه مخرج \* أسود عبس لكع أو كع  
وراية قائدها وجهه \* كانه الشمس اذا تطلع

فسمعت مجيباً من وراء الستور فقال من قائل هذا الشعر فقلت السيد فقال رحمه الله فقلت جعات فذاك اني رأيتسه يشرب الخمر فقال رحمه الله فما ذنب على الله أن يغفره لآل علي إن محب على لا تزل له قدم الا تثبت له أخرى ( حدثني ) الاخفش عن أبي العيلاء عن علي بن الحسن بن علي بن الحسين عن أبيه عن جعفر بن محمد انه ذكر السيد فترحم عليه وقال ان زلت له قدم فقد تثبتت الاخرى ( نسخت من كتاب الشاهيني ) حدثني محمد بن سهل الحميري عن أبيه قال انحدر السيد الحميري في سفينة الى الاهواز فما راه رجل في تفضيل على وباهله على ذلك فلما قام الليل قام الرجل ليبول على حرف السفينة فدفعه السيد فغرقه فصاح الملاحون غرق والله الرجل فقال السيد دعوه فانه باهلي ( أخبرني ) علي بن سليمان الاخفش قال حدثني محمد بن يزيد المبرد قال حدثني التوزي قال جالس السيد يوما الى قوم فجعل ينشدهم وهم يغطون فقال قد ضيع الله ما جمعت من أدب \* بين الحمير وبين الشاء والبقر لا يسمعون الى قول أحبياء به \* وكيف تستمتع الانعام للبشر أقول ما سكتوا انس فان نطقوا \* قلت الضفادع بين الماء والشجر

( أخبرني ) محمد بن جعفر النحوي قال حدثنا أحمد بن القاسم البرقي قال حدثنا اسحق بن محمد النخعي عن محمد بن الربيع عن سويد بن حمد ان ابن الحصين قال كان السيد يختلف إلينا ويغشانا فقام من عندنا ذات يوم فتخلفه رجل وقال لكم شرف وقد ر عند السلطان فلا تجالسوا هذا فانه مشهور بشرب الخمر وشتم السلف فباغ ذلك السيد فكتب اليه

وصفت لك الحوض يا ابن الحصين \* على صفة الحرت الاعور  
فان تسقى منه غدا شربة \* تفز من نصيبك بالافر  
فما لي ذنب سوى أنني \* ذكرت الذي فرعن خيبر  
ذكرت أمراً فرعن مرحب \* فرار الحمار من القصور



فانكر ذاك جليس لكم \* زيم أخو خلق أعور  
لحاني بحب أمام الهدى \* وفاروق أمتنا الأكبر  
سأحلق لحيته انها \* شهود على الزور والمنكر

قال فهجر والله مشايخنا جميعاً ذلك الرجل ولزموا محبة السيد ومجالسته (أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن زكريا الغلابي قال حدثنا مهدي بن سابق أن السيد تقدم إلى سوار القاضي ليشهد عنده وقد كان رافع المشهود له بذلك وقال اعفني من الشهادة عند سوار وبذل له مالا فلم يعفه فلما تقدم إلى سوار فشهد فقال ألتست المعروف بالسيد قال بلى قال أستغفر الله من ذنب تجرأت به على الشهادة عندي قم لأرضى بك فقام مغضباً من مجلسه وكتب إلى سوار رقعة فيها يقول  
ان سوار بن عبد الله من شر القضاة

فلما قرأها سوار وثب عن مجلسه وقصد أبا جعفر المنصور وهو يومئذ نازل بالجسر فسبقه السيد إليه فأنشده

قل للإمام الذي يجني بطاعته \* يوم القيامة من بحبوحة النار  
لا تستعين جزاك الله صالحاً \* ياخير من دب في حكم سوار  
لا تستعن بخيبت الرأي ذي صلف \* جم العيوب عظيم الكبر جبار  
تضحي الخوصوم لديه من تجبره \* لا يرفعون إليه لحظ ابصار  
تيمأ وكبراً ولولا ما رفعت له \* من ضبعة كان عين الجائع العاري

ودخل سوار فلما رآه المنصور تبسم وقال أما بانك خبر إياس بن معاوية حيث قبل شهادة الفرزدق واستزاد في الشهود فما أحوجك للتعريض للسيد ولسانه ثم أمر السيد بمصالحته وقال اسحق بن محمد النخعي حدثني عبد الله بن محمد الجعفرى قال حدثني محمد بن عبد الله الحميرى قال دخل السيد على المهدي لما بايع لابنيه موسى وهرون فأنشأ يقول

مأبال مجرى دمك الساجم \* أمن قدى بات بها لازم  
أم من هوى انت له ساهر \* صباية من قلبك الهائم  
آليت لا أمدح ذا نائل \* من معشر غير بني هاشم  
أوليتهم عندي يد المصطفى \* ذى الفضل والمن ابى القاسم  
فاتها بيضاء مخدودة \* جزاؤها الشكر على العالم  
جزاؤها حفظ أبى جعفر \* خليفة الرحمن والقائم  
وطاعة المهدي ثم ابنه \* موسى على ذى الاربة الحازم  
وللرشيد الرابع المرتضى \* مفترض من حقه اللازم  
ملكهم خمسون معدودة \* برغم أنف الحاسد الراغم  
ليس علينا ما بقوا غيرهم \* في هذه الامة من حاكم  
حتى يردوها إلى هابط \* عليه عيسى منهم ناجم

وقال على بن المغيرة حدثني على بن عبد الله السدوسي عن المدائني قال كان السيد يأتي الاعمش فيكتب عنه فضائل على رضي الله عنه ويخرج من عنده ويقول في تلك المعاني شعرا فيخرج ذات يوم من عند بعض أمراء الكوفة وفدحله على فرس وخاع عليه فوقف بالكناسة ثم قال يامعشر الكوفيين من جاني منكم بفضيلة لعلي بن أبي طالب لم أقل فيها شعرا اعطيته فرسي هذا وما على فجعلوا يحدثونه وينشدهم حتى أتاه رجل منهم وقال ان أمير المؤمنين على بن أبي طالب رضي تعالي عنه عزم على الركوب فلبس ثيابه وأراد لبس الحنف فلبس أحد خفيه ثم أهوي الى الآخر ليأخذه فانقض عقاب من السماء فخلق به ثم ألقاه فسقط منه اسود وانساب فدخل جحرأ فلبس على رضي الله عنه الحنف قال ولم يكن قال في ذلك شيأ ففكر هنية ثم قال

ألا يا قوم للعجب العجيب \* حنف أبي الحسين وللحجاب  
أني خفاه وانساب فيه \* لينهش رجله منه بناب  
فخبر من السماء له عقاب \* من العقبان أو شبه العقاب  
فطار به فخلق ثم أهوي \* به للارض من دون السحاب  
الى جحر له فانساب فيه \* بعيد العقر لم يرج بباب  
كره الوجه أسودا ذوبصيص \* حديد الثاب أزرق ذولعاب  
ودو فعن أبي حسن على \* نقيع سمائه بعد انسياب

ثم حرك فرسه ومضى وجعل تشبها بعد ذلك

صوت الى سايحي والرباب \* وما لآخي المشيب وللتصافي

( أخبرني ) أحمد بن محمد بن محمد بن سعيد قال حدثني عبد الله بن أحمد بن مستورد قال وقف السيد يوما بالكوفة فقال من أتاني بفضيلة لعلي بن طالب ماقلت فيها شعرا فله دينار وذكرك باقي الحديث فاما العقاب الذي انقض على خف على بن أبي طالب رضي الله عنه فحدثني بخبره أحمد بن محمد بن محمد بن سعيد الهمداني قال حدثني جعفر بن علي ابن نجيج قال حدثنا ابوا عبد الرحمن المسمودي عن أبي داود الطهوي عن أبي الزغل المراتي قال قام على بن أبي طالب رضي الله عنه فمطهر للصلاة ثم نزع خفه فانساب فيه افعى فلما عاد لياسته انقضت عقاب فأخذته فحلقته به ثم ألقته فيخرج الافي منه وقد روي مثل هذا لرسول صلى الله عليه وسلم ( حدثني ) به أحمد بن محمد بن محمد بن سعيد قال حدثني محمد بن عبيد بن عتبة قال حدثنا محمد بن الصلت قال حدثنا حيان بن علي عن أبي سعيد عن عكرمة عن ابن عباس قال كان النبي صلى الله عليه وسلم اذا اراد حاجة تباعد حتي لا يراه أحد فنزع خفه فاذا عقاب قد تدلى فرفعه فسقط منه اسود ساحل فكان النبي صلى الله عليه وسلم يقول اللهم اني اعوذ بك من شر مايشي علي بطنه ومن شر مايشي على رجله ومن شر مايشي على اربع ومن شر الجن والانس قال ابو سعيد وحدثنا محمد بن اسماعيل الراشدي قال حدثنا عثمان بن سعيد قال حدثنا حيان بن علي عن سعد بن طريف عن عكرمة عن ابن عباس مثله ( أخبرني ) أحمد بن عبد العزيز الجوهرى قال حدثنا عمر بن شبة



قال حدثنا حاتم بن قبيصة قال سمع السيد محمدنا يحدث ان النبي صلى الله عليه وسلم كان ساجدا فركب الحسن والحسين علي ظهره فقال عمر رضي الله عنه نعم المطي مطيكما فقال النبي صلى الله عليه وسلم ونعم الراكبان هما فانصرف السيد من فوره فقال في ذلك

أتى حسن والحسين النبي \* وقد جلسا حجرة يلعبان  
فقداهما ثم حياهما \* وكنا لديه بذلك المكان  
فراحا وتحتهما عاتقاه \* فنعم المطية والركبان  
وليذان أمهما برة \* حصان مطهرة للحصان  
وشخصهما ابن أبي طالب \* فنعم الوليدان والوالدان  
خليلي لا ترحيا واعلما \* بان الهدى غير ما تزعمان  
وان عني الشك بعد اليقين \* وضعف البصيرة بعد العيان  
ضلال فلا تاجيجا فيهما \* فبئست لعمركما الخصلتان  
أبرجي على امام الهدى \* وعثمان ما عند المرحيان  
ويرجي ابن حرب واشياعه \* وهوج الخوارج بالنهروان  
يكون امامهم في المعاد \* خيث اهلوى مؤمن الشيصبان

( وذكر ) اسمعيل بن الساحر قال أخبرنا أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثني محمد عن أبيه قال حدثني أبي وعمي عن أحمد بن ابراهيم بن سليمان بن يعقوب بن سعيد بن عمرو قال حدثنا الحرث بن عبد المطلب قال كنت جالسا في مجلس أبي جعفر المنصور وهو بالجسر وهو قاعد مع جماعة على دجلة بالبصرة وسوار بن عبد الله العنزي قاضي البصرة جالس عنده والسيد ابن محمد بين يديه ينشد قوله

ان الاله الذي لا شيء يشبهه \* أعطاكم الملك للدنيا وللدن  
أعطاكم الله ما لا زال له \* حتي يقاد اليكم صاحب الصين  
وصاحب الهند مأخوذاً برمته \* وصاحب الترك محبوبا على هون

والمنصور يضحك سرورا بما ينشده فحانت منه التفاتة فرأى وجه سوار يتربد غيظاً ويسود حقاً ويدلك احدي يديه بالاخري ويحرق فقال له المنصور مالك أراك شيء قال نعم هذا الرجل يعطيك بلسانه ما ليس في قلبه ياأمير المؤمنين ماصدقك ما في نفسه وان الذين يواليهم لغيركم فقال المنصور مهلا هذا شاعرنا وولينا وما عرفت منه الا صدق محبة واخلاص نية فقال له السيد ياأمير المؤمنين والله ما تحملت غضكم لاحد وما وجدت أبوي عليه فافتنت بهما وما زلت مشهورا بما الاتكم في أيام عدوكم فقال له صدقت قال ولكن هذا وأهلوه أعداء الله ورسوله قديماً والذين نادوا رسول الله صلى الله عليه وسلم من وراء الحجرات فنزلت فيهم آية من القرآن أكثرهم لا يعقلون وجري بينهما خطاب طويل فقال السيد قصيدته التي أولها

قم بنا يا صاح واربع \* بالمغاني الموحشات

أنشدها أحمد بن عبيد الله بن عمار النوفلي وأخبرنا محمد بن خنبره مع سوار بالقصة من ههنا الى آخرها وقال فيها

ياأمين الله يا منصور ياخير الولاة  
ان سوار بن عبد الله من شر القضاة  
نعثلى جملى لكم غير موات  
جده سارق عنز فجرة من فحرات  
لرسول الله والقاذفه بالمنكرات  
وابن من كان ينادي من وراء الحجرات  
ياهناة اخرج الينا اننا اهل هنات  
مدحنا المدح ومن نرم يصب بالزفرات  
فاكفنيه لا كفاه الله شر الطارات

فشكاه سوار الى أبي جعفر فأمره بأن يصير اليه معذرا ففعل فلم يعذره فقال  
أتيت دعي بني العنبر \* أروم اعتذارا فلم أعذر  
فقلت لنفسى وعائتها \* على الاثم في فعلها أقصر  
أيعتذر الحر مما أتى \* الى رجل من بني العنبر  
أبوك ابن سارق عنز النبي \* وأمك بنت ابي جحدر  
ونحن على رغمتك الرافضو \* ن لاهل الضلالة والمنكر

( قال ) وبلغ السيد ان سوارا قد أعد جماعة يشهدون عليه بسرقة ليقطعه فشكاه الى أبي جعفر  
فدعا بسوار وقال له قد عزتلك عن الحكم للسيد أو عليه فما تعرض له بسوء حتي مات وروي  
عبد الله بن أبي بكر العتكي ان أبا الحلال العتكي دخل على عقبه بن سالم والسيد عنده وقد أمر  
له بجائزة وكان أبو الحلال شيخ العشيرة وكبيرها فقال له أيها الامير أتعطي هذه العطايا رجلا ما يتر  
عن سب أبي بكر وعمر فقال له عقبه ما علمت ذاك ولا أعطيته الا على العشيرة والمودة القديمة وما  
يوجبه حقه وجواره مع ما هو عليه من موالاة قوم يازمنا حقهم ورعايتهم فقال له أبو الحلال فره  
ان كان صادقا ان يمدح أبا بكر وعمر حتي نعرف براءته مما ينسب اليه من الرفض فقال قد سمعتك  
فان شاء فعل فقل السيد

اذا أنالم أحفظ وصاة محمد \* ولا عهد يوم الغدير المؤكدا  
فاني كمن يشري الضلالة بالهدى \* تنصر من بعد التقي وتهودا  
وما لي وقيم أو عدى وانما \* أولو نعمتي في الله من آل أحدا  
تم صلاتي بالصلاة عليهم \* وليست صلاتي بمدان أتشهدا  
بكاملة ان لم أصل عليهم \* وأدع لهم ربا كريما ممجدا  
بذلت لهم ودي ونصحي ونصرتي \* مدي الدهر ما سميت يا صاح سيدا



وان أمراً ياجي على صدق ودهم \* أحق وأولى فيهم ان يفندا  
 فان شئت فاختر عاجل الغم ظلة \* والافأمسك كي تصان ومحمدا  
 ثم نهض مفضباً فقام أبو الحلال الى عقبة فقال أعذني من شره أعاذك الله من السوء أيها الأمير  
 قال قد فعلت على أن لا تعرض له بعدها ( ومما يحكي عنه ) انه اجتمع في طريقه بامرأة تميمية  
 أباضية فأعجبها وقالت أريد ان أتزوج بك ونحن على ظهر الطريق قال يكون كذلك ام خارجة  
 قبل حضور ولي وشهود فاستضحكت وقالت ننظر في هذا وعلى ذلك فمن أنت فقال  
 ان تستلني بقومي تسألني رجلاً \* في ذروة العز من أحياء ذي يمن  
 حولي بها ذو كلاع في منازلها \* وذورعين وهمدان وذويزن  
 والازد ازد الا كرمين اذا \* عدت ما أثرهم في سالف الزمن  
 بانت كريمتهم عني فدارهمو \* داري وفي الرحب من اوطانهم وطني  
 لي منزلان بلحيج منزل وسط \* منها ولي منزل للعز في عدن (١)  
 ثم الولاء الذي أرجو الحياة به \* من كبة النار للهادي أبي حسن  
 فقالت قد عرفناك ولا شيء أعجب من هذا يمان وتميمية ورافضية فكيف يجتمعان فقال  
 بحسن رأيك في تسخو نفسك ولا يذكرك أحدنا سلفاً ولا مذهباً قالت أفليس التزوج اذا علم  
 انكشف معه المستور وظهرت خفيات الامور قال فانا أعرض عليك أخرى قالت ماهي قال المتعة  
 التي لا يعلم بها أحد قالت تلك أخت الزنا قال أعيذك بالله أن تكفري بالقرآن بعد الايمان فان الله  
 عز وجل قال فما استمتعتم به منهن فاتوهن أجورهن فريضة ولا جناح عليكم فيما تراضيتن به من  
 بعد الفريضة فقالت ألا تستخير الله وأقلدك ان كنت صاحب قياس قال قد فعلت فانصرفت معه  
 وبات معرساً بها وبلغ أهلها من الخواارج أمرها فتوعدها بالقتل وقالوا تزوجت بكافر فحدثت  
 ذلك ولم يعلموا بالمتعة فكانت مرة مختلفت اليه على هذه السبيل من المتعة وتواصله حتي افترقا  
 ( وقال الحسن بن علي بن المغيرة ) حدثني أبي قال كنت مع السيد على باب عقبة بن سالم ومعنا  
 ابن لسليمان بن علي ننظره وقد أسرج له ليركب اذ قال ابن سليمان بن علي يعرض بالسيد أشعر  
 الناس والله الذي يقول

محمد خير من يمشي على قدم \* وصاحبه وعثمان بن عفانا

فوثب السيد وقال أشعر والله منه الذي يقول

سائل قريشاً اذا ما كنت ذا عمه \* من كان أثبتها في الدين أو نادا

من كان أعلمها علماً وأحلمها \* حلماً وأصدقها قولاً وميعادا

أن يصدقوك فان يعدوا بأحسن \* ان أنت لم تاق للابرار حسادا

ثم أقبل على الهاشمي فقال يافتي نعم الخلف أنت لشرف سلفك أراك تهتم بشرفك وتبلى من سلفك

(١) لحيج بلد بعدن أي بن اه قاموس

وتسعي بالعداوة على أهلك وتفضل من ليس أصلك من أصله على من فضلك من فضله وسأخبر  
أمير المؤمنين عنك بذا حتى يضعك فوئب الفتى خجلاً ولم ينتظر عقبة بن سالم وكتب إليه صاحب  
خبره بما جرى عند الركوبة حتى خرجت الجائزة للسيد (أخبرني) محمد بن جعفر النحوي قال  
حدثنا ابن القاسم البري عن اسحق بن محمد النخعي عن عقبة بن مالك الديلي عن الحسن بن علي  
ابن حرب بن أبي الاسود الدؤلي قال كنا جلوساً عند أبي عمرو بن العلاء فتذاكرنا السيد فجاء  
فجلس وخضنا في ذكر الزرع والتخل ساعة فنهض فقلنا يا أبا هاشم ثم القيام فقال

اني لا كره أن أطيل بمجلس \* لا ذكر فيه لفضل آل محمد

لا ذكر فيه لاحمد ووصيه \* وبينه ذلك مجلس قصف رد

ان الذي ينسى هو وفي مجلس \* حتى يفارقه لغير مسدد

وروى أبو سايان الناجي أن السيد قدم الاهواز وأبو بجير بن سماك الاسدي يتولاها وكان له  
صديقاً وكان لأبي بجير مولى يقال له يزيد بن مذعور يحفظ شعر السيد ينشده أبا بجير وكان أبو  
بجير يتشيع فذهب السيد الى قوم من اخوانه بالاهاواز فنزل بهم وشرب عندهم فلما أمسى انصرف  
فأخذ العسس فحبس فيكتب من غده بهذه الابيات وبعث بها الى يزيد بن مذعور فدخل على  
أبي بجير وقال قد جئني عليك صاحب عسكك مالا قوام لك به قال وما ذلك قال اسمع هذه  
الابيات كتبها السيد من الحبس فأنشده يقول

قف بالديار وحيا يا مريع \* واسأل وكيف يحجب من لا يسمع

ان الديار خلت وليس بجوها \* الا الضوايح والخمام الوقع

ولقد تكون بها اوانس كالدمي \* جل وعزة والرباب وبروع

حور نواعم لا تري في مثلها \* أمثالهن من الصيانة اربع

فعرين بعد تألف وتجمع \* والدهر صاح مشئت ما تجمع

فاسلم فانك قد نزلت بمنزل \* عند الامير تضر فية وتنفع

تؤتي هواك اذا نطقت بحاجة \* فيه وتنشف عنده فيشفع

قل للامير اذا ظفرت بخلوة \* منه ولم يك عنده من يسمع

هب لي الذي أحبيته في أحمد \* وبينه انك حاصد ما تزرع

يختص آل محمد بحجة \* في الصدر قد طويت علم الاضاع

في هذا الغناء لسعيد (وحكي) ابن الساحر أن السيد دعي لشهادة عند سوار القاضي فقال لصاحب  
الدعوى اعفني من الشهادة عند سوار فلم يعفه صاحبها منها وطالبه بإقامتها عند سوار فلما حضر عنده  
وشهد قال له ألم أعرفك وتعرفني وكيف مع معرفتك بي تقدم على الشهادة عندي فقال له اني تخوفت  
أكراهه ولقد اقتديت شهادتي عندك بما لم يقبل مني فان أقمها فلا يقبل الله لك صرفاً ولا عدلاً ان قبلتها  
وقام من عنده ولم يقدر سوار له على شيء لما تقدم به المنصور اليه في أمره واغتاظ غيظاً شديداً  
وانصرف من مجلسه فلم يقض يومئذ بين اثنين ثم ان سوار اعتل علته التي مات فيها فلم يقدر



السيد على هجائه في حياته لنهى المنصور إياه عن ذلك ومات سوار فأخرج عشيماً وحفر له فوق  
الحفر في موضع كنيف وكان بين الازد وبين تميم عداوة فمات عقب موت عباد بن حبيب بن  
المهلب فهجى السيد سوار في قصيدة رثى بها عبداً ودفعها الى نوايح الازد لما بينهم وبين تميم من  
العداوة ولقر بهم من دار سوار يحن بها وأولها

يامن غدا حاملاً جثمان سوار \* من داره ظاعناً منها الى النار  
لا قدس الله روحاً كان هيكلها \* فندمضت بعظيم الحزى والعار  
حتى هوت قعر برهوت معذبة \* وجسمه في كنيف بين أقدار  
لقد رأيت من الرحمن معجبة \* فيه وأحكامه تجري بمقدار  
فأذهب عليك من الرحمن بهاته \* يا شر حي براه الخالق البارى

( أخبرني ) أحمد بن عبد العزيز الجوهرى قال حدثني على بن محمد البقال قال حدثنا شيان بن محمد  
الحراني وكان يلقب بعوضة وصار من سادات الازد قال كان السيد جاري وكان أدلم وكان ينادم  
فتياناً من فتيان الحي فيهم فتى مثله أدلم غليظ الأنف والشفتين مزنج الحلقة وكان السيد من أنثى  
الناس ابطين وكانا يتمازحان فيقول له السيد أنت زنجى الأنف والشفتين ويقول الفتى للسيد أنت  
زنجى اللون والابطين فقال السيد

أعارك يوم بعناه رباح \* مشافره وأنفك ذا القيحا  
وكانت حصتي ابطى منه \* ولونا حالكا أمسى فضوحا  
فهل لك في مبادلتك إبطى \* بأنفك تحمد البيع الرياح  
فأنك أقبج الفتيان أنفا \* وإبطى أنثى الأباط ربحا

( أخبرني ) أحمد قال حدثني شيان قال ملك منا رجل مؤسر مالا وخلف ابناً له فورث ماله وأتلفه  
بالاسراف وأقبل على الفساد واللهو وقد تزوج امرأة تسمى ليلى واجتمع على السيد وكان من  
أطرف الناس وكان الفتى لا يصبر عنه وأنفق عليه مالا كثيراً وكانت ليلى تعذله على اسرافه وتقول  
له كأني بك قد افتقرت فلم يغن عنك شيئاً فهجى السيد وكان مما قال فيها

أقول ياليت أيلى في يدي حنق \* من العداوة من أعدي أعادها  
يعلو بها فوق رعن ثم يجدرها \* فى هوة فتدهدي يومها فيها  
أوليتها في غمار البحر قد عصفت \* فيه الرياح فهاجت من أوادها  
أوليتها قد دنت يوماً الى فرسى \* قد شد منها الى هاديه هادها  
حتى بري لحماً من حضره زيماً \* وقد أتى القوم بعد الموت ناعها  
فمن بكاهم فلا جفت مدامعه \* لأأسخن الله إلا عين باكها

( أخبرني ) الحسن بن على قال حدثني محمد بن القاسم بن مهوريه قال حدثني اسحق بن محمد النخعي  
وعبد الحميد بن عقبة قال حدثنا الحسن بن على بن المغيرة الكسلان عن محمد ابن كناسة قال أهدى  
بعض ولاية الكوفة الى السيد رداء عدياً فكتب اليه السيد فقال

وقد أنا رداء من هديتكم \* فلا عدمتك طول الدهر من وال  
هو الجمال جزاك الله صالحة \* لو انه كان موصولا بسر بال

فبعث اليه بخمسة تامة وفارس جواد وقال يقطع عتاب هاشم واستزادته ايانا (حدثني) عمي قال حدثنا  
الكراني عن بعض البصريين عن سليمان بن أرقم قال كنت مع السيد فمر بقاص على باب أبي سفيان  
ابن العلاء وهو يقول يوزن رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم القيامة في كفة بأمة اجمع فيرجح  
بهم ثم يوثى بفلان فيوزن بهم فيرجح ثم يوثى بفلان فيوزن بهم فيرجح فأقبل على أبي سفيان  
فقال لعمرى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ليرجح على أمته في الفضل والحديث حق وانما  
رجح الآخر ان الناس في سيئاتهم لان من سن سنة سيئة فعمل بها بعده كان عليه وزرها ووزر  
من عمل بها قال فما اجابه احد فمضى فلم يبق احد من القوم الا سبه (وقال) أبو جعفر الاعرج  
حدثني اسمعيل بن الساحر قال خرجت من منزل نصر بن مسعود انا وعقبة بن سالم والسيد  
ونحن سكارى فلما كنا بزهران لقيتنا بنت الفجاءة بن عمرو بن قطري بن الفجاءة وكانت امرأة  
برزة حسناء فصيححة فواقفها السيد وتخطب عليها وانشدها من شعره بحميش فأعجب كل واحد  
منهما صاحبه فقال السيد

من نا كئين وقاسطين الاروع

حول الامين وقال هات لي سمعوا

قم يا ابن مذعور فأنشدنكسوا \* خضع الرقاب بأعين لا ترفع

لولا حذار ابي ببحير اظهروا \* شتانهم وتفرقوا وتصدعوا

لا تجزعوا فلقد صبرنا فاصبروا \* سبعين عاما والانوف تجدع

اذ لا يزال يقوم كل عروبة \* منكم بصاحبنا خطيب مصقع

مستحضر في غيه مستايح \* في الشتم مثله بخيل تسجع

ليسر مخلوقا ويسخط خالقا \* ان الشقي بكل شر مولع

فلما سمعها أبو ببحير دعا صاحب عسسه فشمته وقال جنيت على ما لا يد لي به اذهب صاغرا الى  
الحبس وقل أياكم أبوهاشم فاذا اجابك فأخرجه واحمله على دابتك وامش معه صاغرا حتى تأتيني  
به ففعل فأبى السيد ولم يحبه الى الخروج الا بعد ان يطاق له كل من أخذ معه فرجع الى أبي ببحير  
فأخبره فقال الحمد لله الذي لم يقل أخرجه وأعط كل واحد منهم مالا فما كنا نقدر على خلافه  
افعل أجب برغم أنفك الآن فمضى نخل سبيله وسبيل كل من كان معه من أخذ في تلك الليلة وأبى  
به الى أبي ببحير فتناوله بلسانه وقال قدمت علينا فلم تأتنا وأتيت بعض أصحابنا الفساق وشربت ما حرم  
عليك حتى جرى ماجري فاعتذر من ذلك اليه فأمر له أبو ببحير بمجازة سنوية وحمله وأقام عنده مدة  
قال النوفلى وحدثني أبي ان جماعة من أهل الثغور قدموا على أبي ببحير بتسيب بهم فأطلقهم ثم جاؤه



فعاتبوه على التشيع وسألوه الرجوع فغضب من ذلك ودعا بمولاه يزيد بن مذعور فقال أنشدني  
ويك لابني هاشم فأنشده قوله

يا صاحبي لدمتتين عفاها \* مر الرياح عليهما فمحاها

حتى فرغ ثم قال هات التونية فأنشده

يا صاحبي تروحا وذرائي \* ليس الخلى كمسعر الاحزان

فلما فرغ قال أنشدني الدماغه الرائية فأنشده اياها فلما فرغ أقبل عليه الثغريون فقالوا له ما عتبتنا  
فيما عتبتك عليه فقال يا حير هل في الجواب أكثر مما سمعتم والله لولا اني لأعلم كيف يقع فعلى من  
أمير المؤمنين لضربت أعناقكم قوموا الى غير حفظ الله فقاموا وبلغ السيد الخبر فقال

إذا قال الأمير أبو مجير \* أخو أسد لمنشده يزيدا

طربت الى الكرام فهات فيهم \* مديحاً من مديحك أو نشيدا

رأيت لمن بحضرته وجوها \* من الشكاك والمرجين سودا

كأن يزيد ينشد بامتداح \* أبا حسن نصاري أو يهودا

وروى أبو داود المسترق ان السيد والعبدى اجتمعا فأنشد السيد

انى أدين بما دان الوصى به \* يوم الحديبة من قتل الحسينا

وبالذى دان يوم النهر وان به \* وشاركت كفه كفى بصفينا

فقال له العبدى أخطأت لو شاركت كفك كفه كنت مثله ولكن قل تابعت كفه لتكون تابعا لاشريكنا

وكان السيد بعد ذلك يقول أنا أشعر الناس الا العبدى (وقال) اسحق النخعي عن عبد الحميد عن

عقبة عن أبي جعفر الاعرج عن اسمعيل بن الساحر قال كنت مع السيد وقد اكرتينا سفينة الى

الاهواز فجلس فيها معنا قوم شراة فجعلوا ينالون من عثمان فاخرج السيد رأسه اليهم وقال

شفيت من نعل في نحت أثلته \* فاعمد هديت الى نحت الغويين

اعمل هديت الى نحت اللذين هما \* كانا عن الشر لو شا أغنيين

قال اسمعيل فلما قدمنا الاهواز قدم السيد وقد سكر فأتى به أبو مجير بن سهاك الاسدى وكان ابن

النجاشي عند أبي سهاك بعد العشاء الآخرة وكان يعرف باسمه ولم يعرفه فقال له يا شيخ السوء تخرج

سكران في هذا الوقت لأحسن أدبك فقال له والله لافعلت ولتكرمني ولتخلعن على وتحمانى وتجزىني

قال أو تهزأ أيضا قال لا والله ثم اندفع ينشده فقال

من كان معتذرا من شتمه عمرا \* فابن النجاشي منه غير معتذر

وابن النجاشي براء غير محتشم \* في دينه من أبى بكر ومن عمر

ثم أنشده قوله

احداها نمت عليه حديثه \* وبغت عليه نفسه احداها

فهما اللتان سمعت رب محمد \* في الذكر قص على العباد نباها

فقال أبو هاشم فقال نعم قال ارتفع فخمله وأجازه وقال والله لأصدقن قولك في جميع ما حلفت عليه

( قال اسمعيل ) رأى أبو بجير السيد متغير اللون فسأله عن حاله فقال فقدت الشراب الذي ألقته  
لكراهة الأمير إياه قال فاشربه فانتا تحتمله لك قال ليس عندي قال لكتابه اكتب له بمائتي دورق  
مبيخنج فقال له السيد ليس هذا من البلاغة قال وما هي قال البلاغة ان تأتي من الكلام بما يحتاج  
اليه وتدع ما يستغني عنه قال وكيف ذلك قال اكتب بمائتي دورق مي ولا تكتب بجنتك فانك تستغني  
عنه فضحك ثم أمر فكتب له بذلك قال والمي التبيذ ( قال اسمعيل ) وبلغ السيد وهو بالاهواز  
ان ابا بجير قد أشرف على الموت فأظهرت المرجة الشهامة به فخرج السيد متحرقا حتي اكترى  
سفينة وخرج اليها وانشأ يقول

تبشر أهل تدمراذ أناهم \* بأمر أميرنا لهموا بشير  
ولا لأمرنا ذنب اليهم \* صغير في الحياة ولا كبير  
سوي حب النبي وأقربيه \* ومولاهم بحبهم جدير  
وقالوا لي لكتبا يحزنوني \* ولكن قولهم افك وزور  
لقد أمسى أخوك أبو بجير \* بمنزلة يزار ولا يزور  
وظلت شيعة الهادي على \* كأن الارض تحتموا تمور  
فبت كأنني مما رموني \* به في قر ذي حلق أسير  
كأن مدامعي وجفون عيني \* تؤخر بالفقاد فهن عور  
أقول على للرحمن نذر \* صحيح حيث تحبس الذنور  
بمكة ان لقيت أبا بجير \* صحيحاً والاهواء له يسير

وهي قصيدة طويلة ( وروي ) محمد بن عاصم عن أبي داود المسترق عن السيد انه رأى النبي  
صلى الله عليه وسلم في النوم فاستنشه فأنشده قوله

لأمر عمرو بالاولى مربع \* طامسة أعلامه بلقع

حتي انتهى الى قوله

قالوا له لو شئت أعلمتكم \* الى من الغاية والمفرع

فقال حسبك ثم نفذ يده وقال قد والله أعلمتكم ( وروي ) أبو داود واسمعيل بن الساحر انهما  
حضرنا السيد عند وفاته بواسط وقد أصابه شري فطرب فجلس ثم قال اللهم أهكذا جزاي في حب آل  
محمد قال فكأنها كانت ناراً فطفت عنه ( وأخبرني ) محمد بن العباس اليزيدي بإسناد له لم يحضرني  
وانا أخرجه ان شاء الله قال حدثني من حضر السيد وقد احتضر فقال

برئت الى الاله من ابن أروي \* ومن دين الحوارج اجمعينا

ومن فعل يريب ومن فعل \* غداة دعا أمير المؤمنين

ثم كأن نفسه كانت حصاة فسقطت ( وأخبرنا ) أحمد بن عبد العزيز الجوهرى قال حدثنا عمر بن  
شبة عن أبي الهذيل العلاف عن أبي جعفر المنصور قال بلغني ان السيد مات بواسط فلم يدفنه  
والله لأن تحقق عندي لأحرقها ( ووجدت في بعض الكتب ) ( حدثني ) محمد بن يحيى اللؤلؤى



قال حدثني محمد بن عباد بن صهيب عن أبيه قال كنت عند جعفر بن محمد فأناهاه نعي السيد فدعاه وترحم عليه فقال رجل يابن رسول الله تدعوا له وهو يشرب الخمر ويؤمن بالرجعة فقال حدثني أبي عن جدي ان محبي آل محمد لا يموتون الا تائبين وقد تاب ورفع مصلي كان تحته فأخرج كتابا من السيد يعرفه فيه انه قد تاب ويسأله الدعاء له ( و ذكر ) محمد بن ادريس العتي ان معاذ بن يزيد الحميري حدثه ان السيد عاش الى خلافة هرون الرشيد ( ١ ) وفي أيامه مات وانه مدحه بقصيدتين فأمرله ببدرتين ففرقهما فبلغ ذلك الرشيد فقال أحسب أبا هاشم تورع عن قبول جوازنا ( اخبرني ) ابن عمار قال حدثنا يعقوب بن نعم قال حدثنا ابراهيم بن عبد الله الطاهي قال حدثني اسحق بن محمد بن بشير بن عمار الصيرفي عن جده بشير بن عمار قال حضرت وفاة السيد في الرملة ببغداد فوجه رسولا الى صف الجزارين الكوفيين يعلمهم بحاله ووفاته فغلط الرسول فذهب الى صف السموسين فشتموه ولعنوه فلم انه قد غلط فعاد الى الكوفيين يعلمهم بحاله ووفاته فوافاه سبعون كفنًا قال وحضرناه جميعا وانه ليتحسر تحسرا شديدا وان وجهه لاسود كالقاروما يتكلم الي أن أفاق افاقة وفتح عينه فنظر الى ناحية القبلة ثم قال يا أمير المؤمنين أتفعل هذا بوليك قالها ثلاث مرات مرة بعد أخرى قال فتجلى والله في جبينه عرق بياض فما زال يتسع ويلبس وجهه حتى صار كله كالبرد وتوفي فأخذنا في جهازه ودفناه في الجنيحة ببغداد وذلك في خلافة الرشيد

### صوت من المائة المختارة

فلا زان حسرى ظلماً لم حملها \* الى بلد ناي قليل الاصادق  
ولا ذنب لي اذ قلت اذ نحن حيرة \* أثبي بود قبل احدى البوائق  
عروضه من الطويل قوله فلا زان حسرى دعاء على الابل التي ظعنت بها وابعتها عنه وحسرى قد  
حسرن أى بالغ منهم الجهد فلم يبق فيهن بقية يقال حسر ناقته فهو يحسرها وهي حسري والذكر  
حسير قال الله عز وجل ينقلب اليك البصر خاسئا وهو حسير وفي الحديث فان أتعبتها حسرتها  
( ٢ ) والظالم في كل شيء ان تألم رجله فلا يقدر ان يمشي عليها فيغمز في مشيه كالأعرج اذا مشي  
ويقال ظلع فهو ظالع والنائي البعيد والنية الناحية التي تنوي اليها والنوي البعد والتناى التباع والبوائق  
الحوادث التي تأتي بما يحذر بغتة وهي مثل المصائب والنوائب البيت الاول من الشعر لكثير ويقال  
انه لابي جندب الهذلي والبيت الثاني لرجل من كنانة ثم من بني جذيمة وزعم عن دأبانه عبد الله بن  
علقمة أحد بني عامر بن عبدمناة بن كنانة وقيل أيضا انه يقال له عمرو الذي قتله خالد بن الوليد  
في بعض مغازبه التي وجهه رسول الله صلى الله عليه وسلم فيها الغناء في الاغن المختار لمتم مولاة  
على بن هشام وأم اولاده ولحنا رمل بالنصر من رواية اسحق وعمرو وهو من الارمال النادرة

( ١ ) ومثله في صفحة ٢٤ من فوات الوفيات انه ولد سنة ١٠٥ ومات سنة ١٧٣ اه مصحح الاصل  
( ٢ ) الضمير على نفسه عاياه السلام المذكورة في صدر الحديث فراجع ان شئت اه مصحح الاصل

المختارة وفيه خفيف ثقل يقال انه لحسين ابن محرز ويقال انه قديم من غناء اهل مكة (أخبرني)  
الحسن بن علي قال حدثنا محرز بن زكريا الغلابي قال حدثنا العباس بن بكار قال حدثنا  
ابن دأب قال كان من حديث عبد الله بن علقمة أحد بني عامر بن عبد مناة بن كنانة انه خرج مع  
أمه وهو مع ذلك غلام يفعة دون المحتلم لتزور جارة لها وكان لها بنت يقال لها حيشة بنت حيش  
أحد بني عامر ابن عبد مناة بن كنانة فلما رآها عبد الله بن علقمة أعجبه ووقع في نفسه وانصرف  
وترك أمه عند جارتها فلبث عندها يومين ثم أتاها عبد الله بن علقمة ليرجعها الى منزلها فوجد  
حيشة قد زينت لامر كان في الحى فازداد بها عجباً وانصرف بامه في غداة تمطر فشي معها شيئاً  
ثم أنشأ يقول

وما أدري بلى اني لادري \* أصوب القطر أحسن أم حيش  
حيشة والذى خلق الهدايا \* وما عن بعدها للصب عيش  
فسمعت ذلك أمه فتغافلت عنه وكرهت قوله ثم مشيا ملياً فاذا هو بظبي على ربوة من الارض فقال  
يا أمه أتأخبريني غير كاذبة \* وما يريد رسول الحق بالكذب  
أتلك أحسن أم ظبي برابية \* لابل حيشة في عيني وفي أرب  
فزجرته أمه وقالت له ما أنت وهذا نزوجك بنت عمك فهي أجمل من تلك وأت امرأة عمه فاخبرتها  
خبره وقالت زيني ابنتك له ففعلت وأدخلتها عليه فلما رآها أطرق فقالت له أمه أيهما الآن أحسن  
فقال اذا غيبت عني حيشة مرة \* من الدهر لم أملك عزاء ولا صبرا  
كان الحمى حرا السعير يحشه \* وقود الغضى والقلب مستعرا (١)  
وجعل يرسل الجارية وتراسله حتي علقته كما علقها وكثر قوله للشعر فيها فن ذلك قال  
حيشة هل جدي وجدك جامع \* بشملكمو شملى وأهلكمو أهلي  
وهل انا ملتف بشوبك مرة \* بصحراء بين الاتين الى النخل  
وهل أشتقي من ريق نغرك مرة \* كراح ومسك خالط اضرب النحل  
فلما بلغ اهلهما خبرهما حجبوها عنه مدة وهو يزيد غراماً بهما ويكثر قول الشعر فيها فأتوها فقالوا  
لها عديّة السرحة فاذا أتاك فقولى له نشدتك الله ان كنت احببتي فوالله ما على الارض شئ أبغض  
الى منك ونحن قريب نستمع ماتقولين فوعده وجلسوا قريباً يستمعون وجلست عند السرحة  
واقبل عبد الله لوعدها فلما دنا منها دعت عنها والتفتت الى حيث اهلها جلوس فعرف انهم قريب  
فرجع وبأهه ماقالوا لها ان تقوله فأنشأ يقول

لو قلت ماقالوا لزدت جوى بكم \* على انه لم يبق ستر ولا صبر  
ولم يك حبي عن نوال بذلتسه \* فيسايني عنه التجهم والهجر  
وما أنس ملاشياء لا انس دمعها \* ونظرتها حتى يغيبني القبر



وبعت النبي صلى الله عليه وسلم على أثر ذلك خالد بن الوليد الى بني عامر بن عبد مناة بن كنانة وأمره أن يدعوهم الى الاسلام فان أجابوه والا قاتلهم فصباحهم خالد بن الوليد بالغيمياء وقد سمعوا به يخافوه فظعنوا وكانوا قتلوا أخاه الفاكه بن الوليد وعمه الفاكه بن المغيرة في الجاهلية وكانوا من أشد حي في كنانة بأساً يسمون لعقة (١) الدم فلما أصبحهم خالد ومعه بنو سليم وكانت بنو سليم طلبتهم بمالك بن خالد بن صخر بن الشريد واخوته كرز وعمرو والحارث وكانوا قتلوهم في موطن واحد فلما أصبحهم خالد في ذلك اليوم ورأوا معه بني سليم زادهم ذلك نفوراً فقال لهم خالد أسلموا تسلموا قالوا نحن قوم مسلمون قال فآلقوا سلاحكم وأنزلوا قالوا والله فقال جذيمة ابن الحارث أحد بني أقرم ياقوم لا تضعوا سلاحكم والله ما بعد وضع السلاح الا القتل قالوا لا والله لاننا نقي سلاحنا ولا ننزل ما نحن منك ولا لمن معك بآمنين قال خالد فلا أمان لكم ان لم تنزلوا فنزلت فرقة منهم فأسرهم وتفرق بقية القوم فرقتين فاصعدت فرقة وسفلت فرقة اخري قال ابن دأب فاخبرني من لا أنهم عن عبد الله بن ابي حدرد الاسلمي قال كنت يومئذ في جند خالد فبعثنا في أثر ظعن مصعدة يسوق بهن فية فقال أدركوا ألك قال فخرجنا في أثرهم حتى ادركناهم وقد مضوا ووقف لنا غلام شاب على الطريق فلما انتهينا اليه جعل يقاتلنا وهو يقول

بين أطراف الذبول وأربعين \* مشى حيات كأن لم يفزعن

\* ان يمنع اليوم نساء يمنعن \*

فقاتلنا طويلاً فقتلناه ومضينا حتى لحقنا الظعن فخرج الينا غلام كأنه الاول فجعل يقاتلنا ويقول

اقسم ما ان خادر ذولبد \* يزار بين ايكة ووهده

يفرس شبان الرجال وحده \* بأصدق الغداة مني بحده

فقاتلنا حتى قتلناه وأدركنا الظعن فأخذناهم فاذا فيهن غلام وضى به صفرة في لونه كأنه هوك فربطناه بحبل وقدمناه لقتله فقال لنا هل لكم في خير قلنا وما هو قال تدركون بي الظعن أسفل الوادي ثم تقتلونني قلنا نفعل فخرجنا حتى نعارض الظعن أسفل الوادي فلما كان بحيث يسمعون الصوت نادي بأعلى صوته اسامي حبيش \* عند نقاد العيش \* فأقبلت اليه جارية بيضاء حسناء فقالت وأنت فأسلم على كثرة الاعداء وشدة البلاء فقال

\* سلام عليكم دهرا \* وأنت بقيت عصرا \*

وأنت سلام عليك عشرا \* وشفعا تترى وثلاثا وترى \*

ان يقتلوني يا حبيش فلم يدع \* هو لك لهم مني سوي فلة الصدر

وأنت التي أخليت لحي من دمي \* وعظمى وأسبات الدموع على نحري

فقاتل له

(١) ولعقة الدم محرقة عبد الدار ومخزوم وعدى وسهم وجمح لانهم تحالفوا فنجروا جزورا

فألقوا دمها او غمسوا أيديهم فيه اه قاموس وهذه بطون من قريش فتنبه

ونحن بكينا من فراقك مرة \* وأخرى وأسبناك في العسر واليسر  
وأنت فلا تبعد فقم في الهوي \* جميل العفاف في المودة والستر

فقال لها

أريتك ان طالبتكم فوجدتكم \* بجيلة أو أدركتكم بالخوانق  
ألم يك حقاً ان ينول عاشق \* تكلف ادلاج السري والودائق

ف قالت بلي والله فقال

فلا ذنب لي اذ قلت اذن نحن جيرة \* أثبي بود قبل احدي البوائق  
أثبي بود قبل ان تشحط النوي \* وبنائي خاليط بالحبيب المفارق

قال ابن أبي حدرود فضربنا عنقه فتعجمت الجارية من خدرها حتى أتت نحوه فالتقمت فاه فترعنا  
منها رأسه وانها لتكسع بنفسها حتى ماتت مكانها وأفلت من القوم غلام من بني أقرم يقال له السعيد  
حتى اقتحم على رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخبره بما صنع خالد وشكاه ( قال ابن دأب )  
فأخبرني صالح بن كيسان ان رسول الله صلى الله عليه وسلم سأل هل أنكر عليه أحد ما صنع فقال  
نعم رجل أصفر ربعة ورجل أحمر طويل فقال عمر أنا والله يارسول الله أعرفهما أما الاول فهو  
ابني وصفته وأما الثاني فهو سالم مولى أبي حذيفة وكان خالد قد أمر كل من أسرا سيرا أن يضرب  
عنقه فأطلق عبد الله بن عمر وسالم مولى أبي حذيفة أسيرين كانا معهما فبعث رسول الله صلى الله  
عليه وسلم علياً رضي الله عنه بعد فراغه من حنين وبعث معه بابل وورق وأمره أن يديهم  
فوداهم ثم رجع الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فسأله فقال على قدمت عليهم فقلت لهم هل  
لكم ان تقبلوا هذا الجمل بما أصيب منكم من القتلى والجرحي وتحملوا رسول الله صلى الله عليه  
وسلم قالوا نعم فقلت لهم فهل لكم ان تقبلوا الثاني بما دخلكم من الروع والفرع قالوا نعم فقلت  
لهم فهل لكم ان تقبلوا الثالث وتحملوا رسول الله صلى الله عليه وسلم مما علم وما لم يعلم قالوا نعم  
قال فدفعته اليهم وجعلت أديهم حتى اني لأدي ميلغة الكلب وفضلت فضلة فدفعها اليهم فقال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم أقبلوها قال نعم قال فوالذي أنا عبده لهي أحب الي من حمر  
النعم وقالت سلمى بنت عميس

وكم غادروا يوم الغميصاء من فتي \* أصيب فلم يرح وقد كان جارحا  
ومن سيد كهل عليه مهابة \* أصيب ولما يعلمه الشيب وانحما  
أحاطت بخطاب الايامي وطلقت \* غدا تتذمن كان منهن ناكحا  
ولولا مقال القوم للقوم أسلموا \* للاقى سليم يوم ذلك ناطحا

قال ابن دأب وأما سبب قتالهم القرشيين فانه كان نفر من قريش بضعة عشر أقبلوا من اليمن  
حتى نزلوا على ماء من مياه بني عامر بن عبد مناة بن كنانة وكان يقال لهم لعقة الدم وكانوا ذوي  
بأس شديد فجاءت اليهم بنو عامر فقالوا للقرشيين اياكم أن يكون معكم رجل من فهم لانه كان له  
عندهم ذحل قالوا لا والله ما هو معنا وهو معهم فلما راحوا أدركهم العامريون ففتشواهم فوجدوا



الفهمي معهم في رجالهم فقتلوه وقتلوه وأخذوا أموالهم فقال راجزهم  
ان قريشاً غدرت وعاده \* نحن قتلنا منهمو بغاده \* عشرين كهلاً مالهم زياده  
وكان فيمن قتل يومئذ عفان بن أبي العاصي أبو عثمان بن عفان وعوف بن عوف أبو عبد الرحمن  
ابن عوف والفاكه بن المغيرة والفاكه بن الوليد بن المغيرة فأرادت قريش قتالهم حتي خذلتهم بنو  
الحارث بن عبد مناة فلم يفعلوا شيئاً وكان خالد بن عبيد الله أحد بني الحارث بن عبد مناة فيمن  
حضر الواقعة هو وضرار فأشار الى ذلك ضرار بن الخطاب بقوله

دعوت الى خطه خالدا \* من المجد ضيعها خالد  
فوالله أدرى أضاهي بها \* من العم أم صدره بارد  
ولو خالد عاد في مثلها \* لتابعه عنق واردة

وقال ضرار أيضاً

أرى ابني لؤي أسرعاً ان تسالما \* وقد سلكت أنباؤها كل مسلك  
فان أتم لم تشأروا برجالكم \* فدوكوا الذي أتم عليه بمدرك  
فان أداة الحرب ماقد جمعتموها \* ومن يتق الاقوام بالشر يترك  
فلما كان يوم فتح مكة بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم بالحيوش الى قبائل بني كنانة حوله  
فبعث الى بني ضمرة نيلة بن عبد الله الليثي والى بني الدئل عمرو بن أمية الضمري وبعث الى بني  
مدلج عياش بن أبي ربيعة المخزومي وبعث الى بني بغض ومحارب بن فهر عبد الله بن نهيك أحد  
بني مالك بن حسل وبعث الى بني عامر بن عبد مناة خالداً فوافاهم خالد بماء يقال له الغميصاء  
وقد كان خبره سقط اليهم فضى منهم ساقف قتله بقوم منهم يقال لهم بنو قيس بن عامر وبنو قيس  
ابن عامر وهم خير القوم وأشرفهم فأصيب من أصيب فلما أقبل خالد ودخل المدينة قال له النبي  
صلى الله عليه وسلم يا خالد مادعاك الى هذا قال يا رسول الله آيات سمعتن أنزلت عليك قال وماهي  
قال قول الله عز ذكره قاتلوهم يذهبهم الله بأيديكم ويخزهم وينصركم عليهم ويشف صدور قوم  
مؤمنين ويذهب غيظ قلوبهم وجاءني ابن أم أصرم فقال لي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم  
يأمرك أن تقاتل فحينئذ بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم فوداهم (أخبرنا) محمد بن خلف  
وكيع قال حدثنا سعد بن أبي نصر قال حدثنا سفيان بن عيينة عن عبد الملك بن نوفل بن مساحق  
عن رجل من مزينة يقال له ابن عصام عن أبيه قال بعثنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في سرية  
وأمرنا أن لا نقتل أحداً ان رأينا مسجداً أو سمعنا أذاناً (قال وكيع) وأخبرني أحمد بن خزيمة  
قال حدثنا ابراهيم بن بشار الرمادي قال حدثنا سفيان بن عيينة عن عبد الملك بن نوفل عن ابن  
عصام هذا عن أبيه بهذا الحديث قال فيينا نحن نسير اذا بقى يسوق طعائن فعرضنا عليه الاسلام  
فاذا هو لا يعرفه فقال ما أتم صانعون بي ان لم أسلم قلنا نحن قاتلوك قال فدعوني ألحق هذه الطعائن  
فتركناه فأتي هو دجاً منها وأدخل رأسه فيه

فقال

اسامي حيش قبل نفاذ العيش

وقال

وأنت فاسلم تسعاً وتراً وثمانياً تترى وعشرأ أخرى فقال لها

فلا ذنب لي قد قلت اذ نحن جيرة \* أثبي بود قبل إحدى البوائق

أثبي بود قبل أن يشحط النوي \* وينأي أمير بالحبيب المفارق

قال ثم جاء فضر بنا عنقه فخرجت من ذلك الهودج جارية جميلة فجاءت عليه فما زالت تبكي حتي ماتت ( أخبرني ) أحمد بن عبد العزيز الجوهرى وعمرو بن عبد الله العتكي قال حدثنا عمر بن شبة قال يروي أن خالد بن الوليد كان جالساً عند النبي صلى الله عليه وسلم فسئل عن غزوته بنى جذيمة فقال ان أذن رسول الله صلى الله عليه وسلم يحدث فقال يحدث فقال لقيناهم بالغميضاء عند وجهه الصبح فقاتلناهم حتي كاد قرن الشمس يغيب فمحننا الله أكتافهم فتبعناهم نطلبهم فاذا بغلام له ذوائب على فرس ذنوب في أخريات القوم فبوات له الرمح فوضعه بين كتفيه فقال لاله فقبضت عنه الرمح فقال الا اللات أحسنت أو أسأت فهمسته همسة أذريته وقيدنا ثم أخذته أسيراً فشددته وثاقاً ثم كلمته فلم يكلمني واستخبرته فلم يخبرني فلما كان ببعض الطريق رأي نسوة من بنى جذيمة يسوق بهن المسلمون فقال أيا خالد قلت ما شاء قال هل أنت واقفي على هؤلاء النسوة فأثبت على أصحابي ففعلت وفيهن جارية تدعى حيشة فقال لها ناويلني يدك فناولته يدها في ثوبها

فقال اسلمى حيش قبل نفاذ العيش فقالت

حييت عشرأ وتسعاً وتراً وثمانياً تراً فقال

اريتك ان طالبتكم فوجدتكم \* بحيلة أو أدركتكم بالخوائق

ألم يك حقاً أن ينول عاشق \* تكلف ادلاج السري والودائق

وقد قلت اذ أهلى لاهلك جيرة \* أثبي بود قبل احدي الصعائق

أثبي بود قبل ان تشحط النوي \* وينأي أمير بالحبيب المفارق

فاني لاضيعت سر أمانتي \* ولا راق عيني بعد عنك رائق

سوي ان مانال العشيرة شاغل \* عن الود الا أن يكون التوامق

فلما جاء على حاله تلك فقدمته فضربت عنقه فأقبلت الجارية ووضعت رأسه في حجرها وجعلت ترشفه وتقول

لا تبعدن يا عمرو حياً وهالكاً \* فحق بحسن المدح مثلك من مثلي

لا تبعدن يا عمرو حياً وهالكاً \* فقد عشت محموداً ثنائماً جد الفعل

فمن لطراد الحيل تشجر بالقنا \* ولا معجز يوماً عند قرقرة البذل

وجعلت تبكي وتردد هذه الايات حتي ماتت وان رأسه لفي حجرها فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لقد رفعت لي يا خالد وان سبعين ملكاً لمطيفون بك يحضونك على قتل عمرو حتي قتله ( أخبرني ) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا أحمد بن يحيى ثعلب قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عبد الله بن المنذر عن صفية بنت الزبير بن هشام قالت كان ابو السائب المخرومي رجلاً صالحاً زاهداً متقللاً يصوم الدهر وكان ارق خلق الله واشدهم غزلاً ابنة يومياً ثيه



بما يفطر عليه فابطاً الغلام الى العتمة فلما جاء قال له ياعدو نفسه ما اخرجك الى هذا الوقت قال جزت  
بباب بني فلان فسمعت منه غناء فوقفت حتي اخذته فقال هات يابني فوالله لئن كنت احسنت  
لأحبونك ولئن كنت اسأت لاضرربك فاندفع يغني بشعر كثير

ولما علوا شعباً تبينت انه \* تقطع من اهل الحجاز علائق

فلازلن حسري ظلمنا لم حملها \* الى بلدنا قليل الاصادق

فلم يزل يغنيه الى نصف الليل فقالت له زوجته يا هذا قد انتصف الليل وما افطرننا قال لها انت  
طالق ان كان فطورنا غيره فلم يزل يغنيه الى السحر فلما كان السحر قالت له زوجته هذا السحر  
وما افطرننا فقال انت طالق ان كان سحورنا غيره فلما اصبح قال لابنه خذ جيتي هذه وأعطني  
خاتلك ليكون الحبا فضل ما بينهما فقال له يا بخت أنت شيخ وأنا شاب وأنا أقوى على البرد منك  
قال يابني ما لي ترك صوتك هذا للبرد عندي سبيل ما حبيت ( أخبرني ) وكيع قال أنشدنا احمد بن  
يزيد الشيباني عن مصعب الزيري لسايمان بن أبي دبا كل قال

فهلأ نظرت الصبح يا بلع زينب \* فتقضي لبانات الحبيب المفارق

يروح اذا عيسى حنيناً ويقتدي \* وتهجيره عند احتدام الودائع

فطرحاهداً أو كن حليفاً للصخرة \* منعة في رأس أرعن شاهق

فما زال هذا الدهر من شؤم صرفه \* يفرق بين العاشقين الاوامق

فيعبدنا ممن نريد اقترابه \* ويدنى النيامن نحب نفارق (١)

ولما علوا شعباً تبينت انه \* تقطع من اهل الحجاز علائق

فلازلن حسرا ظلمنا لم حملها \* الى بلدنا قليل الاصادق

### ❦ ذكر مقيم الهاشمية وبعض أخبارها ❦

كانت مقيم صفراء مولودة من مولدات البصرة وبها نشأت وتأدبت وغنت وأخذت عن اسحق وعن  
أبيه من قبله وعن طبقتهما من المغنين وكانت من تخرج بذي وتعليمها وعلى ما أخذت عنها كانت تعتمد  
فاشترها على بن هشام بعد ذلك فما ازدورت أحدا ممن كان يغشاه من اكابر المغنين وكانت من أحسن  
الناس وجهاً وغناءً وأدباً وكانت تقول الشعر ليس مما يستجاد ولكنه يستحسن من مثلها وحظيت  
عند علي بن هشام حظوة شديدة وتقدمت على جواريه أجمع عنده وهي أم ولده كلهم ( وقال  
عبد الله بن المعتز فيما أخبرني عنه محمد بن ابراهيم قال أخبرني الحسن بن احمد المعروف بابي عبد الله  
الهاشمي قال كانت مقيم اللبانة بنت عبد الله بن اسمعيل الموافي مولاة عريب فاشترها على بن هشام منها  
بعشرين ألف درهم وهي اذ ذك جوريرية فولدت له صفية وتكني أم العباس ثم ولدت محمدًا ويعرف  
بابي عبد الله ثم ولدت بعده ابناً يقال له هرون ويعرف بابي جعفر سماه المأمون وكناه لما ولد

وأنت فاسلم تسعاً وتراً وثمانياً تترى وعشرأ أخرى فقال لها

فلا ذنب لي قد قلت اذ نحن جيرة \* أثبي بود قبل إحدى البوائق

أثبي بود قبل أن يشحط النوي \* ويناى أمير بالحبيب المفارق

قال ثم جاء فضر بنا عنقه فخرجت من ذلك الهودج جارية جميلة فجاءت عليه فما زالت تبكي حتي ماتت ( أخبرني ) أحمد بن عبد العزيز الجوهري وعمرو بن عبد الله العسكي قال حدثنا عمر بن شبة قال يروي أن خالد بن الوليد كان جالساً عند النبي صلى الله عليه وسلم فسئل عن غزوته بنى جذيمة فقال ان أذن رسول الله صلى الله عليه وسلم تحدثت فقال تحدث فقال لقيناهم بالغميضاء عند وجهه الصبح فقاتلناهم حتي كاد قرن الشمس يغيب فمحننا الله أككتافهم فتبعناهم نطلبهم فاذا بغلام له ذوائب على فرس ذنوب في أخريات القوم فبوات له الرمح فوضعه بين كتفيه فقال لاله فقبضت عنه الرمح فقال الا اللات أحسنت أو أسأت فهمسته همسة أذريته وقيداً ثم أخذته أسيراً فشددته وثاقاً ثم كلمته فلم يكلمني واستخبرته فلم يخبرني فلما كان ببعض الطريق رأي نسوة من بنى جذيمة يسوق بهن المسلمون فقال أيا خالد قلت ما شاء قال هل أنت واقفي على هؤلاء النسوة فأثبت على أصحابي ففعلت وفيهن جارية تدعى حيشة فقال لها ناويلني يدك فنالته يدها في ثوبها

فقال اسلمى حيش قبل نفاذ العيش فقالت

حييت عشرأ وتسعاً وتراً وثمانياً تراً فقال

اريتك ان طالبتكم فوجدتكم \* بحيلة أو أدركتكم بالخوائق

ألم يك حقاً أن ينول عاشق \* تكلف ادلاج السري والودائق

وقد قلت اذ أهلى لاهلك جيرة \* أثبي بود قبل احدي الصعائق

أثبي بود قبل ان تشحط النوي \* ويناى أمير بالحبيب المفارق

فاني لاضيعت سر أمانتي \* ولا راق عيني بعد عنك رائق

سوي ان مانال العشيرة شاغل \* عن الودال ان يكون التوامق

فلما جاء على حاله تلك فقدمته فضربت عنقه فأقبلت الجارية ووضعت رأسه في حجرها وجعلت

ترشفه وتقول

لا تبعدن يا عمرو حياً وهالكاً \* فحق بحسن المدح مثلك من مثلي

لا تبعدن يا عمرو حياً وهالكاً \* فقد عشت محموداً لثاماً جد الفعل

فن لطراد الحيل تشجر بالقنا \* ولا معجز يوماً عند قرقرة البذل

وجعلت تبكي وتردد هذه الايات حتي ماتت وان رأسه لفي حجرها فقال رسول الله صلى الله

عليه وسلم لقد رفعت لي يا خالد وان سبعين ملكاً لمطيفون بك يحضونك على قتل عمرو حتي

قتلته ( أخبرني ) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا احمد بن يحيى ثعلب قال حدثنا الزبير بن

بكار قال حدثني عبد الله بن المنذر عن صفية بنت الزبير بن هشام قالت كان ابو السائب المخرومي

رجلاً صالحاً زاهداً متقللاً يصوم الدهر وكان ارق خلق الله واشدهم غزلاً فوجه ابنه يوماً يأتيه



بما يفطر عليه فابطاً الغلام الى العتمة فلما جاء قال له ياعدو نفسه ما اخرجك الى هذا الوقت قال جرت  
باب بني فلان فسمعت منه غناء فوقفت حتي اخذته فقال هات يابني فوالله لئن كنت احسنت  
لأحبونك ولئن كنت اسأت لاضرربك فاندفع يغني بشعر كثير

ولما علوا شعباً تبينت انه \* تقطع من اهل الحجاز علائق

فلازلن حسري ظلمنا لم حمانها \* الى بلدنا قليل الاصادق

فلم يزل يغنيه الى نصف الليل فقالت له زوجته يا هذا قد اتصف الليل وما افطرننا قال لها انت  
طالق ان كان فطورنا غيره فلم يزل يغنيه الى السحر فلما كان السحر قالت له زوجته هذا السحر  
وما افطرننا فقال انت طالق ان كان سحورنا غيره فلما اصبح قال لابنه خذ جتي هذه وأعطني  
خاتمك ليكون الحبا فضل ما بينهما فقال له يا بخت أنت شيخ وأنا شاب وأنا أقوى على البرد منك  
قال يابني مالي ترك صوتك هذا للبرد عندي سبيل ما حبيت ( أخبرني ) وكيع قال أنشدنا احمد بن  
يزيد الشيباني عن مصعب الزبيري لسامان بن أبي دبال قال

فهلأ نظرت الصبح يا بعل زينب \* فتقضي لبانات الحبيب المفارق

يروح اذا عيسى حنيناً ويقتدي \* وتمجيره عند احتدام الودائع

فطرحاهداً أو كن حليفاً للصخرة \* ممنعة في رأس أرعن شاهق

فما زال هذا الدهر من شؤم صرفه \* يفرق بين العاشقين الا وابق

فيعبدنا ممن نريد اقترابه \* ويدنى النيام من نحب تفارق (١)

ولما علوا شعباً تبينت انه \* تقطع من اهل الحجاز علائق

فلازلن حسرا ظلمنا لم حمانها \* الى بلدنا قليل الاصادق

### ❦ ذكر متيم الهاشمية وبعض أخبارها ❦

كانت متيم صفراء مولودة من مولدات البصرة وبها نشأت وتأدبت وغنت وأخذت عن اسحق وعن  
أبيه من قبله وعن طبقتهما من المغنين وكانت من تخرج يبدل وتعليمها وعلى ما أخذت عنها كانت تعتمد  
فاشترها على بن هشام بعد ذلك فما ازدرت أحدا ممن كان يغشاه من اكابر المغنين وكانت من أحسن  
الناس وجهاً وغناءً وأدباً وكانت تقول الشعر ليس مما يستجاد ولكنه يستحسن من مثلها وحظيت  
عند علي بن هشام حظوة شديدة وتقدمت على جواريه أجمع عنده وهي أم ولده كلهم ( وقال  
عبد الله بن المعتز فيما أخبرني عنه محمد بن ابراهيم قال أخبرني الحسن بن احمد المعروف بابي عبد الله  
الهاشمي قال كانت متيم اللبانة بنت عبد الله بن اسمعيل الموالي مولاة عريب فاشترها على بن هشام منها  
بعشرين ألف درهم وهي اذ ذك جوريرية فولدت له صفية وتكني أم العباس ثم ولدت محمداً ويعرف  
بابي عبد الله ثم ولدت بعده ابناً يقال له هرون ويعرف بابي جعفر سماه المأمون وكناه لما ولد

بهذا الاسم والكنية قال ولما توفي على بن هشام عتقت وكان المأمون يبعث اليها فتجيئه فتغنيه فلما خرج المعتصم الى سر من رأي أرسل اليها فاشخصها وأنزلها داخل الجوسق في دار كانت تسمى الدمشقي وأقطعها غيرها وكانت تستأذن المعتصم في الدخول الى بغداد الى ولدها فتزورهم وترجع ثم ضمها لما خرجت قلم وقلم جارية كانت لعلي بن هشام وكانت مقيم صفراء حلوة الوجه فذكر محمد ابن الحسن الكاتب ان الحسين بن يحيى بن أكرم حدثه عن الحسن بن ابراهيم بن رباح قال سألت عبدالله بن العباس الربيعي من أحسن من أدركت صنعة قال اسحق قلت ثم من قال علوية قلت ثم من قال مقيم قلت ثم من قال ثم أنا فعجبت من تقديمه مقيم على نفسه فقال الحق أحق ان يتبع (وأخبرني) محمد بن الحسن قال حدثنا عمر بن شبة قال سئل عبد الله بن العباس الربيعي عن أحسن الناس غناء فذكر مثل هذه الحكاية وزاد فيها ان قال له ما أحسن ان اصنع كما صنعت مقيم في قوله \* فلا زلن حسري ظلما لم حاتمها \* ولا كما صنع علوية في قول الصمة

فوا حسرتي لم اقض منك لبانة \* ولم أتمتع بالجوار وبالقرب  
قال فاين عمرو بن بانة قال عمرو لا يضع نفسه في الصنعة هذا الموضع ولكنه صنع لنا في هذا الغناء

### — نسبة صوت علوية —

#### صوت

فوا حسرتي لم اقض منك لبانة \* ولم أتمتع بالجوار وبالقرب  
يقولون هذا آخر العهد منكمو \* فقلت وهذا آخر العهد من قلمي  
ألا يا حمام الشعب شعب مرهق \* سقتك الغواذي من حمام ومن شعب  
الشعر للصمة بن عبد الله القشيري والغناء فيه لعلوية ثقيل أول مطلق في مجري الوسطي وفيه لخارق خفيف رمل بالوسطي أوله ألا يا حمام الشعب \* ثم الثاني ثم الاول وذكر حبش أن فيه لاسحق ثاني ثقيل بالنصر (وقال ابن المعتز) أخبرني الهشامي قال كانت مقيم ذات يوم جالسة بين يدي المعتصم ببغداد و ابراهيم بن المهدي حاضر فغنت مقيم في الثقيل الاول

لزينب طيف تعتريني طوارقه \* هدوا اذا مالنجم لاحت لواحقه  
فاشار اليها ابراهيم ان تعيده فقالت مقيم للمعتصم ياسيدي ابراهيم يستعيدني الصوت وكأنه يريد ان يأخذه فقال لها لا تعيده فلما كان بعد أيام كان ابراهيم حاضر مجلس المعتصم ومقيم غائبة فانصرف ابراهيم بعد حين الى منزله ومقيم في منزلها بالميدان وطريقه عليها وهي في منظره لها مشرفة على الطريق وهي تغني هذا الصوت وتطرحه على جواربي على بن هشام فتقدم الى المنظره وهو على دابته فتناول حتى أخذ الصوت ثم ضرب باب المنظره بمقرعته وقال قد أخذناه بلا حذك (وقال ابن المعتز) وحدثت ان المأمون كان سئل على بن هشام أن يهبها له وكان بغنائها محسناً فدفعه بذلك ولم يكن له منها ولد فلما ألح المأمون في طلبها حرص علي على أن تعاق منه حتى حبسها ويأس المأمون منها فيقال ان ذلك كان سبباً لفضبه عليه حتى قتله (وحدثني) سامان الطبال انه رأي مقيم في بعض مجالس المعتصم يمازحها



ويحيد بردائها ( وحكي على بن محمد الهشامي ) قال اهدى الى علي بن هشام برذون أشهب قرطاسي وكان في النهاية من الحسن والفراصة وكان علي به معجبا وكان اسحق يشبه شهوة شديدة وعرض لعل بطلبه مراراً فلم يرض أن يعطيه له فسار اسحق الى علي يوماً يعقب صنعة مقيم فلا زان حسرى فاحتبسه على وبعث الى مقيم ان يجعل صوتها هذا في صدر غنائها ففعلت فاطرب اسحق اطراباً شديداً وجعل يسترده فترده وتستوفيه ليزيد في اطرابه اسحق وهو يصغي اليها ويتفهمه حتى صح له ثم قال لعل ما فعل البرذون الاشهب قال علي ما عهدت من حسنه وفراسته قال فاختر الآن مني خلة من اثنين إما أن طبت لي نفساً به وحملتني عليه وإما أن آيت فأدعي والله هذا الصوت لي وقد أخذته افتراك تقول انه لم يتم وأقول انه لي ويؤخذ قولك ويترك قولي قال لا والله ما أظن هذا ولا أراه يا غلام قدم البرذون الى منزل أبي محمد بسرجه ولجامه لبارك الله فيه ( قال علي بن محمد ) وحدثني أحمد بن حمدون ان اسحق قال لم يتم لما سمع هذا الصوت منها أنت أنا فأنا من يريد أنها قد حلت محلها وسأوته قال علي بن محمد وقال جدي أبو جعفر كانت مقيم تقول

### صوت

\* فلا زان حسرى ظاعماً لم حملها \* الرمل كله ( وحدثني ) الهشامي قال مد علي بن هشام يده الى يد جاريته في عتاب يعاتبها ثم ندم على فعله ذلك ثم أنشأ يقول

فلت يدى بانت غداة مددتها \* اليك ولم ترجع بكف وساعد

وغنت مقيم جاريته فيه في الثقل الاول فكان يقال لبذل جارية على بذل الصغيرة ( وحدثني ) الهشامي قال كنت سبب موت بذل هذه وذلك انها كانت ذات يوم دالة عند المأمون فغنته وكان حاضراً في ذلك المجلس موسوس يكنى بأبي الكركدن من أهل طبرستان يضحك منه المأمون فعبثوا به فوثب عليهم وهرب الناس من بين يديه فلم يبق أحد حتي هرب المأمون وبقيت بذل جالسة والعود في حجرها فأخذ العود من يدها وضرب به رأسها فشجها في شابورتها المنى فانصرفت وحمت وكان سبب موتها ( وحدثني الهشامي ) قال لما مات علي بن هشام ومات المأمون أخذ المعتصم جوارى علي بن هشام كلهن فأدخلهن القصر فتزوج سبذل المغنية وبقيت عنده الى ان مات فخرجت بذل الكبيرة والباقيون إلا بذل الصغيرة لانها كانت حرمة فلم يخرجها ويقال انه لم يكن في المغنين أحسن صنعة من علوية وعبد الله بن العباس ومقيم وفي أولادهما يقول علي بن الجهم

بني مقيم هل تدرون ما الخبر \* وكيف يستر أمر ليس يستر

حاجيتكم من أبوك يا بني عصب \* شقي ولكننا للعاهر الحجر

( قال ) وحدثني جدي قال كلم علي بن هشام مقيم فأجابته جواباً ولم يرضه فدفع يده في صدرها ففضبت ونهضت فتناقلت عن الخروج اليه فبكت اليها

### صوت

فلت يدى بانت غداة مددتها \* اليك ولم ترجع بكف وساعد

فان يرجع الرحمن ما كان بيننا \* فلست الى يوم التنادي بعائد

غشته مقيم خفيف رمل بالنصر قال وعتبت عليه مرة فتمادى عنها ورضاها فلم ترض وقال الادلال  
يدعو الى الاملال ورب هجر دعا الى صبر وانما سعى القلب قلباً لتقلبه ولقد صدق العباس بن  
الاحنف حيث يقول

ماأراني الا سأهجر من لي \* س يراني أقوي على الهجران  
قد حدا بي الى الجفاء وفائي \* ماأضر الوفاء بالانسان

قال فخرجت اليه من وقتها ( وحدثني الهشامي ) قال كانت مقيم تحبني حباً شديداً يتجاوز محبة  
الأخت لأخيها وكانت تعلم اني أحب النبق فكانت لاتزال تبعث الي منه فاني لاذكر في ليلة من  
الليالي في وقت السحر اذا أنا بباني يدق فقيل من هذا فقالوا خادم مقيم يريد أن يدخل الى أبي  
عبدالله فقلت يدخل فدخل ومعه الي صينية فيها نبق فقال لي تقرئك السلام وتقول لك كنت عند  
أمير المؤمنين المعتصم بالله فجاؤه بنبق من أحسن ما يكون فقلت له ياسيدي أطب من أمير المؤمنين  
شيئاً فقال لي تطلبين ماشئت قالت يطعمني أمير المؤمنين من هذا النبق فقال لشمانه اجعلي من هذا  
النبق في صينية واجعلوها قدام مقيم فأخذته وذلتته وقد بعثت به اليك معي ثم دفعت الي دراهم وقالت  
هب للحراس هذه الدراهم لكي يفتحوا الدروب لك حتي تصير به اليه ( ثم حدثنا الهشامي ) قال  
بمث علي بن هشام الى اسحق فجاء فاخرج مقيم جاريته اليه فغنت بين يديه

فلازلن حسرى ظلعا لم حملها \* الى بلد ناء قليل الاصادق

فاستعاده اسحق واستحسنه ثم قال له بكم تشتري مني هذا الصوت فقال له علي بن هشام جاريتي تصنع  
هذا الصوت وأشتره منك قال قد أخذته الساعة وأدعيه فقول من يصدق قولي أو قولك فاقتداه  
منه ببرذون اختاره له ( وحدثني ) الهشامي قال سمع علي بن هشام قدام المأمون من عام جارية  
زبيدة صوتاً عجيباً فرسا لمن أخرجه من دار زبيدة بمائة ألف دينار حتى صار الى داره وطرح  
الصوت على جواريه ولو علمت بذلك زبيدة لاشتد عليها ولوسألها ان توجه به ما فعلت ( وحدثني )  
يحيى بن علي بن يحيى المنجم عن أبيه قال لما صنعت مقيم الالحن في قوله

\* فلازلن حسرى ظلعا لم حملها \* أعجب به علي بن هشام وأسمعه اسحق فاستحسنه وقال من  
أين لك هذا فقال من بعض الجوارى فقال انه لعريب ولم يزل يستعيده حتي قال انه لم يتم فأطرق  
وكان متحاملاً على المغنين شديد انقفاة عليهم كثير الظلم لهم مسرفاً في حط درجاتهم وما رأيت في  
غناؤه ذكر لعلوية ولا مخارق ولا عمرو بن بانة ولا عبد الله بن عباس ولا محمد بن الحارث صوتاً  
واحداً ترفعا عن ذكرهم منتصباً لهم وذكر في آخر الكتاب قوله

فلازلن حسرى ظلعا لم حملها \* الى بلد ناء قليل الاصادق

ووقع تحتهم لم يتم وذكر آخر كل صوت في الكتاب ونسب الى كل مغن صوته غير مخارق وعلوية وعمرو  
ابن بانة وعبد الله بن عباس فما ذكرهم بشيء ( أخبرنا ) أحمد بن جعفر جبظة قال حدثني ابن المكي  
عن أبيه قال قال لي علي بن هشام لما قدمت على شاهك جدتي من خراسان قالت اعرض جواريك  
على فعرضتهن عليها ثم جلسنا على الشراب وغنتنا مقيم وأطالت جدتي الجلوس فلم أنبسط الى جوارى



## صوت

كما كنت أفعل فقلت هذين البيتين  
أُتْبِقِي عَلَى هَذَا وَأَنْتِ قَرِيبَةٌ \* وَقَدْ مَنَعَ الزَّوَارُ بَعْضَ التَّكَلُّمِ  
سَلَامٌ عَلَيْكُمْ لِسَلَامٍ مُودَعٍ \* وَلَكِنْ سَلَامٌ مِنْ حَبِيبٍ مَتِيمٍ  
وَكُتِبَتْهُمَا فِي رَقْعَةٍ وَرَمِيتَ بِهَا إِلَى مَتِيمٍ فَأَخَذَتْهَا وَنَهَضَتْ إِلَى الصَّلَاةِ ثُمَّ عَادَتْ وَقَدْ صَنَعَتْ فِيهِ اللَّحْنَ  
الَّذِي يَغْنِي فِيهِ الْيَوْمَ فَغَنَتْ فَقَالَتْ شَاهَكَ مَا أَرَانَا لَا قَدْ ثَقُلْنَا عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ وَأَمَرْتُ الْجَوَارِي خُفْمَانَ  
مَحْفَتَهَا وَأَمَرْتُ بِجَوَازٍ لِلْجَوَارِي وَسَادَةٍ بَيْنَهُنَّ وَأَمَرْتُ لِمَتِيمٍ بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ ( وَأَخْبَرَنِي ) قَالَ أَوَّلُ  
مَنْ عَقَدَ مِنَ النِّسَاءِ فِي طَرَفِ الزِّيَارِ زَنَارًا وَخِيطَ اِبْرَيْسَمٌ ثُمَّ تَجَعَلَهُ فِي رَأْسِهَا فَيُثَبَّتُ الْإِزَارُ وَلَا يَتَحَرَّكُ  
وَلَا يَزُولُ مَتِيمٌ ( أَخْبَرَنِي ) مُحَمَّدُ بْنُ جَعْفَرٍ حَبْطَةَ قَالَ حَدَّثَنِي مَيْمُونُ بْنُ هَرُونَ قَالَ مَرَّتْ مَتِيمٌ  
فِي نِسْوَةٍ وَهِيَ مُسْتَخْفِيَةٌ بِقَصْرِ عَلِيِّ بْنِ هِشَامٍ بَعْدَ أَنْ قُتِلَ فَلَمَّا رَأَتْ بَابَهُ مَغْلَقًا لِأَنْتَيْسٍ عَلَيْهِ وَوَقَفَتْ عَلَيْهِ وَتَمَنَّتْ  
عَلَاءَ التَّرَابِ وَالْغُبَرَةِ وَطَرَحَتْ فِي أَفْئِدَتِهِ الْمَزَابِلَ وَقَفَّتْ عَلَيْهِ وَتَمَنَّتْ

يَا مَنَزَلًا لَمْ تَسْلُ اِطْلَالَهُ \* حَاشَا لِاطْلَالِكَ أَنْ تَبْلِي  
لَمْ أَبْكُ اِطْلَالَكَ لَكُنِّي \* بَكَيْتُ عَيْشِي فِيكَ أَدْوَلِي  
قَدْ كَانَ لِي فِيكَ هَوِي مَرَّةٍ \* غَيْبَهُ التَّرْبُ وَمَاهِلَا  
فَصُرْتُ أَبْكِي جَاهِدًا أَفْقَدُهُ \* عِنْدَ أَدْكَارِي حَيْثَا حَلَا  
فَالْعَيْشُ أَوْلَى مَا بَكَاهُ الْفَتَى \* لَا بَدَلَ لَمْ حَزُونُ أَنْ يَسْلِي

فِيهِ رَمْلٌ بِالْوَسْطِيِّ لِابْنِ جَامِعٍ قَالَ ثُمَّ بَكَتْ حَتَّى سَقَطَتْ مِنْ قَامِهَا وَجَعَلَ النِّسْوَةُ يَنَاشِدُنَهَا وَيَقُلْنَ اللَّهُ  
اللَّهُ فِي نَفْسِكَ قَاتِكَ تَوْخِذِينَ الْآنَ فَبَعْدَ لَايَ مَا حَمَلْتَ تَهَادِي بَيْنَ امْرَأَتَيْنِ حَتَّى تَجَاوَزْتَ الْمَوْضِعَ  
( نَسَخْتُ مِنْ كِتَابِ أَبِي سَعِيدٍ السَّكْرِيِّ ) حَدَّثَنِي الْحَرِثُ بْنُ أَسَامَةَ قَالَ حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ  
عَنِ الْعَبَّاسِ الرَّبِيعِيِّ قَالَ قَالَتْ لِي مَتِيمٌ بَعَثَ إِلَى الْمُعْتَصِمِ بِعَدَدٍ قَدُومَهُ بِغَدَادٍ فَذَهَبَتْ إِلَيْهِ فَأَمَرَنِي بِالْغَنَاءِ فَغَنَيْتُ  
\* هَلْ مَسْعَدٌ لِبَكَاءٍ بِعَبْرَةٍ أَوْ دِمَاءٍ \* فَقَالَ أَعْدَلِي عَنْ هَذَا الْبَيْتِ إِلَى غَيْرِهِ فُغْنِيتهُ غَيْرُ دَمٍ مِنْ مَعْنَاهُ  
فَدَمَعَتْ عَيْنَاهُ وَقَالَ غَنِي غَيْرَ هَذَا فَغَنَيْتُ فِي لَحْنٍ

أَوَّلُكَ قَوْمِي بَعْدَ عِزِّهِ مُتَعَةٍ \* تَفَانُوا وَالْأَنْدَرُفُ الْعَيْنُ أَكْمَدُ

فَبَكِي وَقَالَ وَيْحَكَ لَا تَغْنِيَنِي فِي هَذَا الْمَعْنَى شَيْئًا أَلْفَتْهُ فَغَنَيْتُ فِي لَحْنٍ

لَا تَأْمَنُ الْمَوْتَ فِي حُلٍّ وَفِي حَرَمٍ \* إِنْ الْمَنَآيَا تَغْشَى كُلَّ إِنْسَانٍ

وَإِسْلَاكَ طَرِيقِكَ هَوْنًا غَيْرَ مَكْتَرَثٍ \* فَسَوْفَ يَأْتِيكَ مَا يَمْنِي لَكَ الْمَنَانِي

فَقَالَ وَاللَّهِ لَوْلَا أَنِّي أَعْلَمُ أَنَّكَ إِنَّمَا غَنَيْتَ بِمَا فِي قَلْبِكَ لِصَاحِبِكَ وَأَنَّكَ لَمْ تَرِيدَنِي لَمَثَلْتَ بِكَ  
وَلَكِنْ خَذُوا بِيَدِهَا فَأَخْرَجَتْ ( فَأَخَذُوا بِيَدِي فَأَخْرَجَتْ )

— نسبة ما في هذا الخبر من الغناء —

## صوت

هَلْ مَسْعَدٌ لِبَكَاءٍ \* بِعَبْرَةٍ أَوْ دِمَاءٍ \* وَذَا لَفَقْدُ خَلِيلٍ \* لِسَادَةِ نَجَبَاءٍ

الشعر لمراد شاعرة على بن هشام ترثيه لما قتله المأمون والغناء لم يتم ولحنه من الثقيل الاول بالوسطى  
منها \* ذهبت من الدنيا وقد ذهبت مني وقد أخرج في أخبار ابراهيم ابن المهدي لانه من غنائه  
وشعره وشرحت أخباره فيه ولحنه رمل بالوسطى ومنها

### صوت

أولئك قومي بعد عزو منعة \* تقانوا ولا تذرف العين أكمد  
وقد أخرج في أخبار أبي سعيد مولى فائد العبلي وغنيا فيه من مرثيها في بنى أمية ولحن متيم  
هذا الذي غنت فيه المعتصم ثاني ثقيل بالوسطى ومنها

### صوت

\* لاتأمن الموت في حل وفي حرم \* ذكر الهشامي انه مما وجدته من غناء متيم غير ان لها لحننا  
فيه يذكر في موضع غير هذا على شرحه ان شاء الله تعالى وانما الفت صوتا تولدت به وغنته فنسب اليها  
( وأخبرني ) قال كنا في مجلسنا يوما فلما كان مع الفجر اذا متيم قد دخلت علينا وقالت اطعموني شيئا  
فاخرجوا اليها شيئا تأكله فأكلت ودعت بنيذ وابتدأت الشرب ودعت بمود فاندفعت تغني لنفسها  
وتشرب وكان مما غنت

كيف التواء بأرض لا أراك بها \* يا أكثر الناس عندي منة ويذا  
خفيف رمل وقال ما رأيت أحدا من المغنين والمغنيات اذ غنو لانفسهم يكادون يغنون الا خفيف  
رمل ( وأخبرني ) قال حدثني بعض أهلها قال لما أصبنا بعلى بن هشام جاء النوائح فطرح بعض من  
حضر من مغنياته عليهن نوحا من نوح متيم وكان حسنا جيذا فأبطأ نوح النوائح التي جئن لحسنه  
وجودته وكانت زين حاضرة فاستحسنته جيذا وقالت رضي الله عنك يا متيم كنت علما في السرور  
وأنت عام في المصائب ( وأخبرني ) قال إني لأذكر من بعض نوحها

هزج  
علی وأحمد وحسين \* ثم نصر وقبله لاخيل  
( قال ابن المعتز ) وأخبرني الهشامي قال وجهت مؤسسة جارية للمأمون الى متيم جارية على ابن هشام في  
يوم احتجمت فيه محتفية في وسطها حبة خندارة لها قيمة جليلة كثيرة وعشرين الحبة ويسارها أربع بواقيت  
وأربع زمردات وما بينهما من شذور الذهب وباقي الخنقة قد طيب بغالية ( وأخبرني ) قال كانت متيم  
يعجبها البنفسج جدا وكان عندها أثر من كل ريحان وطيب حتى أنها من شدة إعجابها لا يكاد يخلو من  
كها الريحان ولا تراه الا كما قطف من البستان ( وقد أخبرني رحمه الله ) قال حدثنا أبو جعفر  
ابن الدهقان ان جارية للمعتصم قالت له لما مات متيم و ابراهيم بن المهدي وبذل ياسيدي أظن  
ان في الجنة عرسا فطلبوا هؤلاء اليه فنهاها المعتصم عن هذا القول وأنكره فلما كان بعد أيام وقع  
حريق في حجرة هذه القائلة فاحترق كل ما تملكه وسمع المعتصم الجلبة فقال ما هذا فأخبر عنه  
فدعا بها فقال ما قصتك فبكت وقالت ياسيدي احترق كل ما أملكه فقال لا تجزي فان هذا لم يحترق  
وانما استعاره أصحاب ذلك العرس وقد ذكرت في مقدم أخبار متيم أنها كانت تقول الشعر ولم  
أذكر شيئا من ذلك ما أخبرنا به الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الحسن بن أحمد بن أبي طالب



الديناري قال حدثني الفضل بن العباس بن يعقوب قال حدثني أبي قال قال المأمون لمتيم جارية  
على بن هشام أجزئي لي هذين البيتين

تعالني تكون الكتب بيني وبينكم \* ملاحظة نومي بها ونشير  
ورسلي بحاجاتي وهن كثيرة \* اليك اشارات بها وزفير

### ❦ صوت من المائة المختارة ❦

ان العيون التي في طرفها مرض \* قتلنا ثم لم يحيين قتالنا  
يعصر عن ذا اللب حتي لا حراك له \* وهن أضعف خالق الله أركاننا  
عروضه من البسيط والشعر لجريز والغناء لابن محرز ولحنه المختار من القدر الاوسط من الثقيل  
وفي هذه القصيدة أبيات آخر تغني فيها الحان سوى هذا اللحن منها قوله

### ❦ صوت من المائة المختارة ❦

أتبعهم مقلّة انسانها غرق \* هل مآري تارك للعين انسانا  
ان العيون التي في طرفها مرض \* قتلنا ثم لم يحيين قتالنا  
أول مطلق باطلاق الوتر في مجرى البنصر ومنها أيضاً

### صوت

بان الاخلا وما ودعت من بانا \* وقطعوا من حبال الوصل أركاننا  
أصبحت لأبتغي من بعدهم بدلا \* بالدار دارا وبالجيران جيرانا  
وصرت مذودع الاطماع ذا طرب \* مروعا من حذار الين محزان  
فالاول والثاني والثالث من الابيات خفيف رمل بالبنصر وفيها للغريض ثاني ثقيل بالبنصر من رواية  
عمرو بن بانة والهشامي وذ كر حبش أن فيه لملك خفيف رمل بالوسطي ولا بن سرجس في الاول  
والثاني وبعدها \* أتبعهم مقلّة انسانها غرق \* رمل بالوسطي وذ كر الهشامي ان لابن محرز في  
الاول والثاني وبعدها \* أتبعهم مقلّة \* لحننا من الثقيل الاول بالبنصر وذ كر المكي انه لمعبد

### ❦ نسب جرير واخباره ❦

جرير بن عطية بن الخطفي (١) والخطفي لقب اسمه حذيفة بن بدر بن سلمة بن عوف بن كليب  
ابن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مر بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر بن  
نزار ويكنى أبا حزره ولقب الخطفي لقوله  
\* يرفعن ليل اذا ما أسدقا \* أعناق جنان وهاما رجفا \* وعنقا بعد الكلال خيطفا \* ويروي

(١) الخطفي بفتح الحاء مقصورا كما في القاموس قاله نصر

خطفا وهو والفرزدق والاخلط المقدمون على شعراء الاسلام الذين لم يدركوا الجاهلية جميعا  
 ومختلف في أيهم المتقدم ولم يبق أحد من شعراء عصرهم الا تعرض لهم فافتضح وسقط وبقوا  
 يتصاولون على ان الاخلط انما دخل بين جرير والفرزدق في آخر أمرها وقد أسن ونفداً أكثر  
 عمره وهو وان كان له فضل وتقدم فليس نجده من نجار هذين في شيء وله أخبار مفردة عنهما  
 سند ذكر بعد هذا مع ما ينفي من شعره ( أخبرني ) أبو خليفة الفضل بن الحباب الجعفي قال حدثنا  
 محمد بن سلام الجعفي وأخبرني محمد بن العباس اليزيدي وعلى بن سليمان الاخفش قالا حدثنا أبو  
 سعيد السكري عن محمد بن حبيب وأبو غسان دماذ وإبراهيم بن سعدان عن أبيه جميعاً عن أبي  
 عبيدة معمر بن المثنى بنسب جرير على ما ذكرته وسائر ما ذكره في الكتب من أخباره فأحكيه  
 عن أبي عبيدة أوعن محمد بن سلام قالوا جميعاً وأم جرير أم قيس بنت سعد بن عمير بن مسعود  
 ابن حارثة بن عوف بن كليب بن يربوع وأم عطية الثوار بنت يزيد بن عبدالله العزي ابن مسعود  
 ابن حارثة بن عوف بن كليب قال أبو عبيدة ومحمد بن سلام ووافقهما الاصمعي فيما أخبرنا به أحمد بن  
 عبد العزيز عن عمر بن شبة انه اتفقت العرب على أن أشعر أهل الاسلام ثلاثة جرير والفرزدق  
 والاخلط واختلفوا في تقديم بعضهم على بعض قال محمد بن سلام والراعي معهم في طبقهم ولكنه  
 آخرهم والمخالف في ذلك قليل وقد سمعت يونس يقول ما شهدت مشهداً قط قد ذكر فيه  
 جرير والفرزدق فاجتمع أهل المجلس على أحدهما وكان يونس فرزدقياً ( قال ابن سلام ) وقال  
 ابن داب والفرزدق أشعر عامة وجرير أشعر خاصة وقال أبو عبيدة كان أبو عمر يشبه جريراً بالاعشي  
 والفرزدق بزهير والاخلط بالنابغة قال أبو عبيدة يحتاج من قدم جريراً بأنه كان أكثرهم فنون  
 شعر وأسماهم الفاظاً وأقلهم تكلفاً وأرقهم نسباً وكان ديناً عفيفاً وقال عامر بن عبد الملك جرير  
 كان أسهما وأنسهما ( ونسخت من كتاب عمرو بن أبي عمرو الشيباني قال خالد ابن كلثوم  
 ما رأيت أشعر من جرير والفرزدق قال الفرزدق بيتاً مدح فيه قبيلتين وهما قبيلتين قال  
 عجبت لعجل اذا تهاجي عبيدها \* كما آل يربوع هجوا آل دارم  
 يعني بعبيدها بني حنيفة وقال جرير بيتاً هجا فيه أربعة

ان الفرزدق والبعيث وأمه \* وأبا البعث لشر ما استار

قال وقال جرير لقد هجوت التيم في ثلاث كلمات ما هجا فيهن شاعر شاعراً قبلي قلت

من الاصلاب ينزل لؤم تيم \* وفي الارحام يخلق والمشم

وقال محمد بن سلام قال العلاء بن جرير العنبري وكان شيخاً قد جالس الناس اذا لم يحجى الاخلط  
 سابقاً فهو سكت والفرزدق لا يحجى سابقاً ولا سكتاً وجرير يحجى سابقاً ومصلحاً وسكتاً قال محمد  
 ابن سلام ورأيت اعرابياً من بني أسيد أعجبي ظرفه وروايته فقلت له أيهما عندكم أشعر قال بيوت

الشعر أربعة نفر ومدح وهجاء ونسيب وفي كلها غاب جرير قال في الفخر

اذا غضبت عليك بنو تميم \* حسبت الناس كلهم غضابا

والمدح قوله



أستم خير من ركب المطايا \* وأندي العالمين بطون راح

والهجاء قوله

فغض الطرف انك من نير \* فلا كعباً بلغت ولا كلابا

والنسيب قوله

ان العيون التي في طرفها حور \* قتلنا ثم لم يحيين قتلانا

قال أبو عبد الله محمد بن سلام وبنت النسيب عندي

فلما التقى الحيان أقيت العصا \* ومات الهوي لما أصيت مقاتله

قال كيسان أما والله لقد أوجعكم يعني في الهجاء فقال يا أحمق أو ذاك يمنع أن يكون شاعراً ( أخبرني ) أحمد بن عبد العزيز قال حدثني عمر بن شبة قال قال أبو عبيدة وأخبرنا أبو خليفة قال حدثني محمد بن سلام الجمحي قال حدثني أبان بن عثمان البجلي قال تنازع في جرير والفرزدق رجلان من عسكر المهلب فارتعيا اليه وسألاه فقال لأقول بينهما شيئاً ولكني أدلكما على من يهون عليه سيخطهما عبيدة بن هلال اليشكري وكان بازائه مع قطري وبينهما نهر وقال عمر بن شبة في هؤلاء الخوارج من يهون عليه أن يسأل كل واحد منهما فأما أنا فما كنت لأعرض نفسي لهما فخرج أحد الرجلين وقد تراضيا بحكم الخوارج فبدر من الصف ثم عاد بعبيدة بن هلال للمبارزة فخرج اليه فقال اني أسألك عن شيء تحاكنا اليك فيه فقال وما هو عليك لعنة الله قال فأبي الرجلين عندك أشعر أجري أم الفرزدق فقال لعنكما الله ولعن جريرا والفرزدق أمثلي يسئل عن هذين الكلبيين قال لا بد من حكمك قال فاني سائلكم قبل ذلك عن ثلاثة قالوا سل قال ما تقولون في امامكم اذا فجر قالوا نطيعه وان عصى الله عز وجل قال فبحكم الله فما تقولون في كتاب الله وأحكامه قالوا ننبذه وراء ظهورنا ونعطل أحكامه قال لعنكم الله إذا فما تقولون في اليتيم قالوا نأكل ماله وننيك أمه قال أخزأك الله اذا والله لقد زدتموني فيكم بصيرة ثم ذهب لينصرف فقالوا له ان الوفاء يلزمك وقد سألتنا فأخبرناك ولم تخبرنا فرجع فقال من الذي يقول

انا لنذعر يافقير عدونا \* بالحلل لاحقة الايطل قودا

وتحوط حوزتنا وتحمي سرخنا \* جرد ترى لغارها أخذودا

أجري قلاندها وقد دلحها \* أن لا يذقن مع الشكائم عودا

وطوي القياد مع الطراد متونها \* طي التجار بحضرموت برودا

قالا جرير قال فهو ذاك فانصرفا ( أخبرنا ) عم أبي عبد العزيز بن أحمد قال حدثنا الرياشي قال قال الاصمعي وذكر جريرا فقال كان ينهشه ثلاثة وأربعون شاعرا فينبذهم وراء ظهره ويرمي بهم واحدا واحدا ومنهم من كان ينفخه فيرمي به وثبت له الفرزدق والاخلط وقال جرير والله ما يهيجوني الاخلط وحده وانه ليهيجوني معه خمسون شاعراً كلهم عربي ليس بدون الاخلط وذلك أنه كان اذا أراد هجائي جمعهم على شراب فيقول هذا بيتاً وهذا بيتاً ويتحل هو القصيدة بعد أن يتموها ( قال ابن سلام ) وحدثني أبو اليبداء الرياحي قال قال الفرزدق اني وإياه لنبغترف من بحر واحد

وتضطرب دلاؤه عند طول النهر ( اخبرني ) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال حدثني زبرك  
بن هبيرة المناني قال كان جرير ميدان الشعر من لم يجر فيه لم يرو شيئاً وكان من هاجي جرير فغلبه  
جرير أرجح عندهم ممن هاجي شاعراً آخر غير جرير فغلب ( اخبرنا ) أبو خليفة عن محمد ابن سلام قال  
تذاكروا جريرا والفرزدق في حلقة يونس بن معاوية بن أبي عمرو بن العلاء وخلف الأحمر ومسمع  
وعامر ابن عبد الملك المسمعيان فسمعت عامراً وهو شيخ بكر بن وائل يقول كان جرير والله أنسهما  
وأشبههما واشبههما قال ابن سلام وحدثني أبو الليداء قال مر راكب بالراعي وهو يغني بيتين لجرير وهما  
وعاوى من غير شيء رميته \* بقارعة انفاذاها تقطر الدما

خروج بافواه الرواة كأنها \* قرا هند واني اذا هز صمماً

فاتبعه الراعي رسولا يسأله لمن اليتيم قال جرير قال لو اجتمع على هذا جميع الجن والانس ما  
اغنوا فيه شيئاً ثم قال لمن حضر ويحكم الآم على أن يغلبني مثل هذا قال ابن سلام وسألت بشار  
المرعث أي الثلاثة أشعر فقال لم يكن الا خطل مثاهما ولكن ربيعة تعصبت له وأفرطت فيه قلت  
فهذان قال كانت لجرير ضروب من الشعر لا يحسنها الفرزدق ولقد ماتت النوار فقاموا بنوحون  
عليها بشعر جرير فقلت لبشار وأي شيء لجرير من المرائي الا التي رثي بها امرأته فأنشدني لجرير  
يرثي ابنه سودة ومات بالشأم فقال

قالوا نصيبك من اجر فقلت لهم \* كيف العزاء وقد فارقت أشبابي  
فارقني حين كف الدهر من بصري \* وحين صرت كعظم الرمة البالي  
أسمى سودة يجلو مقاتي لحم \* باز يصصر فوق المربأ العالي  
قد كنت أعرفه متى اذا علقت \* رهن الحياض ومد الغاية الغالي  
ان الثوي بذ الزيتون فاحتسبي \* قد اسرع الموت في عقلي وفي حالي  
ان لا تكن لك بالديرين معولة \* قرب باكية بالرميل معوال  
كأأم بو عجول عند معهده \* حنت الى جلد منه وأوصال  
حتي اذا عرفت أن لا حياة به \* ردت همهم حربي الجوف مشكال  
زادت على وجدها وجدافلور حمت \* في الصدر منها خطوباً ذات بلبال

( اخبرني ) عبد الواحد بن عبيد عن قعنب بن الحرز الباهلي عن المغيرة بن حجناء وعمارة ابن عقيل  
قالا خرج جرير الى دمشق يوم الوليد ففرض ابن له يقال له سودة وكان به معجيباً فأت بالشأم  
فجزع عليه ورثاه جرير فقال

أودى سودة بجلو مقاتي لحم \* باز يصصر فوق المربأ العالي

( اخبرني ) احمد بن عبد العزيز الجوهرى قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني احمد بن معاوية  
قال حدثني رجل من اصحاب الحديث يقال له الحسن قال حدثني أبو نصر الشكري عن مولى لبني  
هاشم قال امترى أهل الجساس في جرير والفرزدق أيهما أشعر فدخلت على الفرزدق فأسألتني عن شيء  
حتي قال يا نوار أدركت برنيتك قالت قد فعلت أو كادت قال فابني بدرهم فاشترى لحماً ففعلت وجعلت



تشرحه وتلقيه على النار ويأكل ثم قال هاتي برينتك فشرب قدحاً ثم ناولني وشرب آخر ثم ناولني  
ثم قال هات حاجتك يا ابن أخي فأخبرته قال أعن ابن الخطابي تسألني ثم تنفس حتى قلت انشقت  
حيازيمه ثم قال قاتله الله فما أخشن ناحيته واشرد قافيته والله لو تركوه لابيكي المعجوز على شبابه  
والشابة على أحبابها ولكنهم هزوه فوجدوه عند المراهش نباحاً وعند الجراء قارحاً وقد قال بيتاً  
لأن أكون قلته أحب الي مما طاعت عليه الشمس

إذا عضبت عليك بنو تميم \* حسبت الناس كلهم غضاباً

( أخبرني ) أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة وأخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن  
أبيه عن أبي عبيدة قال أنزل الفرزدق على الاحوص حين قدم المدينة فقال الاحوص ماتشهي  
قال شواء وطلاء وغناء قال ذلك لك ومضى به الى قينة بالمدينة ففنته

## صوت

ألا حي الديار بسعد إني \* أحب لحب فاطمة الديارا

إذا ماحل أهلك ياسليمي \* بدارة صاصل شحطوا مزارا

أراد الطاعنون ليحزنوني \* فهاجوا صدع قلبي فاستطارا

غناه ابن محرز خفيف ثقيل أول بالبصر فقال الفرزدق ما أرق أشعاركم يا أهل الحجاز وأملحها  
قال أو ماتدري لمن هذا الشعر قال لا والله قال فهو والله لجرير يهجوكم به فقال ويل ابن المراغة  
ما كان أحوجه مع عفافه الى صلابه شعري وأحوجني مع شهواتي الي رقة شعره ( أخبرني ) أحمد  
قال حدثنا عمر بن شبة عن اسحق الموصلي وأخبرني محمد بن يزيد عن حماد عن أبيه قال اسحق  
ابن يحيى بن طامحة قدم علينا جرير المدينة فحشدنا له فيينا نحن عنده ذات يوم اذ قام لحاجته وجاء  
الاحوص فقال أين هذا فقلنا قام آنفاً ما تريد منه قال أخزيه والله ان الفرزدق لاشعر منه وأشرف  
فاقبل جرير علينا وقال من الرجل قلنا الاحوص بن محمد بن عاصم بن ثابت بن أبي الاقح قال هذا  
الحديث بن الطيب ثم أقبل عليه فقال قد قلت

يقر بعيني ما يقر بعينها \* وأحسن شئ ما به العين قرت

فانه يقر بعينها أن يدخل فيها مثل ذراع البكرأ فيقر ذلك بعينك قال وكان الاحوص يرمي بالابنة  
فانصرف وأرسل اليه بتمر وفاكهة وأقبلنا نسأل جريرا وهو في مؤخر البيت واشعب عند الباب  
فاقبل اشعب يسأله فقال له جرير والله انك لا قبهم وجهاً ولكني أراك أطولهم حسبا وقد أبرمتني  
فقال أنا والله أنفهم لك فانتبه جرير فقال كيف قال اني لامح شعرك واندفع يقنيه قوله

## صوت

ياأخت ناجية السلام عليكم \* قبل الفراق وقبل لوم العزل

لو كنت أعلم أن آخر عهدكم \* يوم الفراق فعات مالم أفعل

قال فأدناه جرير منه حتي أصق ركبته وجمله قريباً منه ثم قال أجل والله انك لانفهم لي  
وأحسنهم ترتيباً لشعري أعد فأعاده عليه وجرير يبكي حتي اخضت لحيته ثم وهب لاشعب دراهم

كانت معه وكساه حلة من حلال الملوك وكان يرسل اليه طول مقامه بالمدينة فيغنيه أشعب ويعطيه جرير شعره فيغني فيه قال وكان أشعب من أحسن الناس صوتاً قال حماد والغناء الذي غناه فيه أشعب لابن سريج ( أخبرني ) علي بن سليمان قال حدثنا أبو سعيد السكري عن الرياشي عن الأصمعي قال وذكر المغيرة بن حجناء قال حدثني أبي عن أبيه عن جده يحيى بن عيين وذكرك ذلك هشام ابن الكلبي قال حدثني الهشلي من بني مسعود بن خالد بن مالك بن ربيعي بن سامي بن جندل قال حدثني مسحل بن كسيب بن عمران بن عطاء بن الحطافي وأمه الربداء بنت جرير وهذا الخبر وإن كان فيه طول محتو على سائر اخبار من ناقض جرير أو اوعت بينه وبين الفرزدق وغيره فذكرته هنا لاشتماله على ذلك في بلاغ واختصار إن جريراً أقدم على الحكم بن أيوب بن يحيى ابن الحكم بن أبي عقيل وهو خليفة للحجاج يومئذ فدحه جرير فقال

أقبلت من نهران أو حبيبي خيم \* على قلاص مثل خيطان السلم  
نهران جبل كان لباهلة ثم غلبت عليه نمر وخيم جبل يناو حه من طرفه الأقصى فيما بين ركنه الأقصى وبين مطلع الشمس به ماء ونخل

قد طويت بطونها طي الادم \* يحثن بحثاً كمضلات الخدم  
إذا قطعن علماً بدا عـلم \* حتى تناهينا الى باب الحكم  
خليفة الحجاج غير المتهم \* في معقد العز وبؤبؤ الكرم  
\* بعد انفضاخ البدن والاحم زيم \*

فلما قدم عليه استنطقه فاعجبه ظرفه وشعره فكتب الى الحجاج انه قدم على اعرابي شيطان من الشياطين فكتب اليه أن أبعث به الى ففعل فقدم عليه فاكرمه الحجاج وكساه حبة صبرية وأنزله فمكث أياماً ثم أرسل اليه بعد نومه فقالوا أحب الأمير فقال ألبس ثيابي فقالوا لا والله لقد أمرنا أن نأتيه بك على الحال التي نجدك عليها ففزع جرير وعليه قميص غليظ وملاء صفراء فلما رأي مابه رجل من الرسل دنا منه وقال لا بأس عليك إنما دعاك للحديث قال جرير فلما دخلت عليه قال إبه ياعدو الله علام تشتم الناس وتظلمهم فقلت جعاني الله فداء الأمير والله اني ما أظلمهم ولكنهم يظلموني فانتصر مالي ولابن أم غسان ومالي ولابيض ومالي ولافرزدق ومالي وللأخطل ومالي وللتيمي حتى عدتهم واحداً واحداً فقال الحجاج ما أدري مالك ولهم قال أخبر الأمير أعزّه الله أما غسان بن ذهيل فانه رجل من قومي هجاني وهجا عشيرتي وكان شاعراً قال فقال لك ماذا قال قال لي

لعمرى لئن كانت بحيلة زانها \* جرير لقد أخزى كليباً جريرها  
رميت نضالا عن كليب فقصرت \* مراميك حتي عاد صفراً جفيرها  
ولا يذبجون الشاة الا بميسر \* طويل تناجيها صغار قدورها

قال فما قلت له قال قلت

ألا ليت شعري عن سايط ألم تجدد \* سايط سوى غسان جارا يحجيرها  
فقد ضمنوا الاحساب صاحب سوءة \* يناجي بها نفساً خيئاً ضميرها



كان سليطاً في جواشنها الخصى \* اذا حل بين الاماميين وقيرها  
 اضحوا الروايا بالمراد فانكم \* ستكفون ركض الخيل تدمي نحرورها  
 كان السايطيّات مجناة كجاة \* لاول جان بالعصا يستثيرها  
 عصاريطيشوون الفراسن بالضحى \* اذا ما السرايا حث ركضا مغيرها  
 فما في سايط فارس ذو حفيظة \* ومعلقها يوم الهياج جمورها  
 عجبت من الداعي جحيشاً وصانداً \* وعيساء يدعى بالفلاة نصيرها  
 قال ثم من قال البعيث قال مالك وله قال اعترض دون ابن أم غسان يفضله على ويعينه قال فما قال  
 لك قال قال لي

كليب لثام الناس قد يعلمونه \* وأنت اذا عدت كليب لثيها  
 أترجوا كليب ان يجي حديثها \* بخير وقد أعيأ كليباً قديمها  
 قال فما قلت له قال قلت  
 ألم تراني قد رميت ابن فرتنا \* بصماء لاترجو الحياة أميمها  
 له ام سوء بئس ما قدمت له \* اذا فرط الاحساب عد قديمها  
 قال ثم من قلت الفرزدق قال ومالك وله قلت اعان البعيث على قال فما قلت له قال قلت  
 تمنى رجال من تميم الى الردي \* وماذا دعن احسابهم ذئم مثلي  
 كأنهم لا يعلمون مواطني \* وقد جربوا اني انا السابق الحجلي  
 فلو شاء قومي كان حامي فيهم \* وكان على جهال اعدائهم جهلي  
 وقد زعموا ان الفرزدق حية \* وما قتل الحيات من احد قبلي  
 قال ثم من قلت الاخطل قال مالك وله قلت رشاه محمد بن عمير بن عطارذ زقا من خمر وكساه  
 حلة على ان يفضل علي الفرزدق ويهجوني قل فما قال لك قال قال  
 اخساً اليك كليب ان مجاشعا \* وابا الفوارس نهشلا اخوان  
 واذا وردت الماء كان لدارم \* جحاته وسهولة الاعطان  
 واذا قذفت اباك في ميزانهم \* رجحوا وشال ابوك في الميزان  
 قال فما قلت له قال قلت

ياذا الغباوة ان بشرا قد قضى \* أن لا تجوز حكومة النسوان  
 فدعوا الحكومة لستموا من أهلها \* ان الحكومة في بني شيبان  
 قتلوا كليكم بلةحة جارهم \* ياخزر تغلب لستم بهيجان  
 قال ثم من قلت عمرو بن لجأ التيمي قال مالك وله قال قلت بيتا من شعر فقهجه وقاله على غير ما قلته قلت  
 لقومي أحمي للحقيقة منكمو \* وأضرب للجبار والنقع ساطع  
 وأوثق عند المرهفات عشية \* لحاقا اذا ما جرد السيف لامع  
 فزعم اني قلت

وأوثق عند المردفات عشية \* لحاقا اذا ما جرد السيف لامع  
فقال لحقتهن عند العشي وقد أخذن غدوة والله ما يمسين حتى يفصحن قال فما قلت له قال قلت  
ياتيم تيم عدى لا أبأ لكمو \* لا يوقعنكموا في سواة عمر (١)  
خل الطريق لمن يبني المناربه \* وأبرز برزة حيث اضطررك القدر  
حتى أتني على الشعر قال ثم من قلت سرافقة بن مرداس البارقى قال مالك وله قال قلت لاشيء  
حملة بشر بن مروان واكرهه على هجائي ثم بعث الى رسولا وامرني أن أجيبه قال فما قال لك قال قلت قال  
ان الفرزدق برزت أعراقه \* عفواً وغودر في الغبار جرير  
ما كنت أول محمر قعدت به \* مسعاته ان اللائم عثور  
هذا قضاء البارقي وانه \* بليل في ميزانكم لبصير  
قال فما قلت له قال قلت

يا بشر حق لوجهك التبشير \* هلا غضبت لنا وأنت أمير  
بشر أبو مروان ان عسرت \* عسر وعند يساره ميسور  
ان الكريمة ينهر الكرم ابنها \* وابن اللئيمة للئام نصور  
قد كان حقك أن تقول لبارق \* يا آل بارق فيم سب جرير  
وكسحت باستك للفخار وبارق \* شيخان أعمى مقعد وكبير  
قال ثم من قلت البتاع وهو المستنير بن سبرة العبدي قال مالك وله قلت أعان على ابن لجأ قال فما  
قال لك قلت قال

ان التي زينت لما طلقت \* قعدت على جحش المراغة تمرغ  
أنعيب من رضية قرين صهره \* وأبوك عبد بالخورنق أولغ

قال فما قلت له قال قلت

فما مستنير الحبث الا فراشة \* هوت بين مرتج الحريقين ساطع  
نهيبت بنات المستنير عن الرقي \* وعن مشين الليل بين المزارع

\* بين مرتج من النار ساطع

ويروي

قال ثم من قلت راعي الابل قال مالك وله قال قلت قدمت البصرة وكان بلغني أنه قال لي  
يا صاحبي دنا الرواح فسيروا \* غلب الفرزدق في الهجاء جريرا

(١) وهذا البيت من شواهد الالفية ومجمله \* في نحو سعد سعد الأوس يتصب \* ثان وضم وافتح  
أولا يتصب \* قال العيني الاستشهاد فيه في قوله ياتيم تيم عدي فذهب سيديويه في هذا الباب اذا نصبهما  
جميعاً أن يكون الثاني مقحماً ويجوز أن يكون تيم الاول مضموماً على أنه منادي علم والثاني بدلاً  
من الاول أو عطف بيان أو منادي مضاف وحذف المضاف اليه لدلالة الثاني عليه والتقدير ياتيم  
عدي تيم عدي اهـ



وقال أيضاً

رأيت الجحش جحش بني كليب \* تيمم حوض دجلة ثم هابا  
فقلت يا أبا جندل انك شيخ مضر وشاعرها وقد بلغني انك تفضل على الفرزدق وانت يسمع  
قولك وهو ابن عمي دونك فان كان لابد من تفضيل فأنا أحق به لمديحي قومك وذكري اياهم قال  
وابنه جندل على فرس له فأقبل يسير بفرسه حتي ضرب عجز دابتي وأنا قائم فكاد يقطع أصبع  
رجلي وقال لأراك واقفاً على هذا الكلب من بني كليب ففضى وناديته أيا ابن يربوع ان أهلك بعثوك  
ماتراً من هبود وبئس المائر وانما بعثني أهلي لأقعد على قارعة هذا المريد فلا يسبهم أحد الا سبيته  
وان على نذراً ان جعلت في عيني غمضاً حتي أخزيك قال فما أصبحت حتى هجوته فقات

فغض الطرف انك من نير \* فلا كعباً بلغت ولا كلابا  
قال فعدوت عليه من الغد فأخذت بعنانه فما فارقتني حتي أنشدته اياها فلما مررت على قولي  
أجندل ماتقول بنو تميم \* اذا مالا يري أست أبيك غابا  
قال فأرسل يدي وقال يقولون والله شراً قال ثم من قلت العباس بن يزيد الكندي قال مالك  
وله قال لما قلت

اذا غضبت عليك بنو تميم \* حسبت الناس كلهم غضابا  
الا رغمت أنوف بني تميم \* فسات التمر ان كانوا غضابا  
لقد غضبت عليك بنو تميم \* فما نكأت بغضيتها ذبابا  
لو اطاع الغراب على تميم \* وما فيها من السوات شابا  
قال فتركته خمس سنين لا أهجوه ثم قدمت الكوفة فأيت مجلس كندة فطلبت اليهم أن يكفوه عني  
فقالوا مانكفه وانه لشاعر وأوعدوني فقلت

ألا أباع بني حجر بن وهب \* بأن التمر حلو في الشتاء  
فعودوا للنجيل فأبروها \* وعيشوا بالمشقر فالصفاء  
قال فسكنت قليلاً ثم بعثوا الى راكباً فأخبروني بمثاله وجواره في طيء حيث جاور عتاباً وحبل  
أخته هضبة حيث حبلت قال فقلت ماذا قال قلت

اذا جهل الشقي ولم يقدر \* لبعض الامراء وشك أن يصابا  
أعبداً حل في شعبي غريباً \* ألوماً لأبالك واغترابا  
فما تحفي هضبة حيث تسمي \* ولا اطعام سخلتها الكلابا  
تحرق بالمشاقص حاليتها \* وقد بلت مشيمتها الترابا  
فقد حملت ثمانية وأوفت \* بتاسعها وتحسبها كهابا

قال ثم من قلت جفنة الهزاني ابن جعفر بن عباية بن شكس من غزاة قال ومالك وله قال أقبل  
سائلاً حتي أتاني وأنا أمدر حوضاً لي فقال يا جرير قم الى ههنا قلت نعم ثم أتيت فقلت ما حاجتك قال  
مدحتك فاستمع مني قلت أنشدني فأنشد فقلت قد والله أحسنت وأجملت فما حاجتك قال تكسوني

الحلة التي كساها الوليد بن عبد الملك العام فقلت اني لم أقف فيها بالموسم ولا بد من أن أقف فيها العام وليكني أفسوك حلة خيراً منها كان كسانها الوليد عام أول فقال مأقيل غيرها بعينها فقلت بلى فأقبل وأزيدك معها دنائير نفقة فقال مأفعل ومضى فأتي المزار بن منقذ أحد بني العدوية فحمله على ناقة له يقال لها القصواء فقال جفنة

لعمرك للمزار يوم لقيته \* على الشحط خير من جرير وأكرم

قال فما قلت له قال قلت

لقد بعثت هزان جفنة مأراً \* قآب وأجدي قومه شر مغنم  
فيأرا كب القصواء مأنت قائل \* لهزان إذ أسلمتها شر مسلم  
أظن نحاف اللبس هزان طالباً \* علالة سباق الأضامير مرجم  
كأن بني هزان حين رديتهم \* وبار تضاعت تحت غار مهدم  
بني عبد عمرو قد فزعت اليكم \* وقد طال زحري لو نها لم تقديمي  
ورصاء هزانية قد تحشفت \* على مثل حرباء الفلاة المعمم

قال ثم من قلت المزار بن منقذ قال مالك وله قلت أعان على الفرزدق قال فما قلت له قال قلت

بني منقذ لأصاح حتى أضعمكم \* من الحرب صماء القناة زبون  
وحتي تذوقوا كأس من كان قبلكم \* ويساح منكم في الحبال قرين  
فان كنتموكملي فعندي شفاؤكم \* ولاجن ان كان اعتراك جنون

قال ثم من قلت حكيم بن معية من بني ربيعة بن مالك بن زيد مائة بن تميم قال ومالك وله قلت باغني

انه أعان على غسان السايطي قال فما قلت له قال قلت

إذا طلع الركبان نجداً وأغوروا \* بها فاز جراً يا بني معية أو دعا  
أتسمن استاء الحجر وقد رأوا \* مجراً بوعساوى رماح ومصرعا  
ألا إنما كانت غضوب محاميا \* غداة اللوي لم تدفع الضيم مدفعاً

قال ثم من قلت الاشهب بن رميلة النهشلي قال ومالك وله قلت أعان على الفرزدق قال فما قلت

له قال قلت

سيخزي إذا ضمت جلايب مالك \* نوير ويخزي عاصم وجميع  
وقبلك مأعيا الرماة إذا رموا \* صفا ليس في قاراتهن صدوع

قال ثم من قلت الداهميس أحد بني ربيعة بن مالك بن زيد مائة قال مالك وله قلت أعان على الفرزدق

قال فما قلت له قال قلت

لقد نفخت منك الوريد بن عجلة \* خيئة ربح المتكبين قبوع  
ولو أنجيت أم الداهميس لم تعب \* فوارسنا لامات وهو جميع  
أليس ابن حمراء العجان كأنما \* ثلاثة غيران عايه وقوع  
فلا تدنيا رجل الداهميس انه \* بصير بما يأتي اللئام سميع



هو النخبة الخوار مادون قلبه \* حجاب ولا حول الحجاب ضلوع  
قال ثم صررت على مجلس لهم فاعتذرت اليهم فلم يقلوا عذري وأنشدوني شعرا لم يخبروني من قاله  
غضبت غاينا ان علاك ابن غالب \* فهلا علي جديك في ذلك تغضب  
هما اذ علا بالمرء مسعاة قومه \* أناخا فشدك العقال المؤرب  
قال فعلمت انه شعر قبضة الكاب قال فجمعهم في شعري فقلت  
أكثر ما كانت ربيعة انما \* حيان شقي لا أنيس ولا فقر  
محالفهم فقر شديد وذلة \* ونس الحليفان المذلة والفقر  
فصبراً على ذل ربيع بن مالك \* وكل ذليل خير عاده الصبر  
قال ثم من قلت هبيرة بن الصلت الربيعي من ربيعة بن مالك أيضاً كان يروي شعر الفرزدق قال  
فما قلت له قال قلت

يمشى هبيرة بدمه قتل شيخه \* مشى المراسل أودنت بطلاق  
ماذا أردت الى حين تحرقت \* نارى وشعر مزي عن ساقى  
ان القراف بمنخريك لبين \* وسواد وجهك يا ابن أم عفاق  
سيروا قرب مسبحين وقائل \* هذا شيفالبي ربيعة باق  
ابني ربيعة قد أخس بحظكم \* لوئم الجدود ودقة الاخلاق  
قال ثم من قلت علفة والسرندي من بني الرباب كانا يعينان ابن لجأ قال فما قلت لهما قال قلت  
عض السرندي على تلميم ناجذه \* من أم عافسة بظرا عمه الشعر  
وعض علفة لا يألوا بعرة \* من بظرام السرندي وهو متصر  
قال ثم من قلت الطهوي كان يروي شعر الفرزدق قال ما قلت له قال قلت

أتسون وهبا يا بني زبداسها \* وقد كنتم حيران وهب بن الجبرا  
فما تتقون الشر حتي يصيبكم \* ولا تعرفون الامر الا تدبراً  
الارب أعشي ظالم متخبط \* جعلت لعينه جلاء فأبصرا  
قال ثم من قلت عقبه بن السميع الطهوي وكان نذر دمي قال فما قلت له قال قلت  
يا عقب بن سميع ليس عندكموا \* مأوي الرفاق ولا ذوارية العادي  
يا عقب بن سميع بعض قولكم \* ان الوئاب لكم عندى بمرصاد  
ما ظنكم ببني ميثاء ان فزعوا \* ليلا وشد عليهم حية الوادي  
يغدو على أبو ليلى ليقتلني \* جهلا على ولم يثار بشداد  
ردوا على وارضاوي صديقكم \* واستسمعوا يا بني ميثاء انشادي  
ميثاء هي بنت زهير بن شداد الطهوي وهي أم عوف بن أبي سود بن مالك بن حنظلة وقال أيضاً  
يا بني ميثاء

نبئت عقبه خصافا توعدني \* يارب آدر من ميثاء ما فون \*

لو في طهية احلام لما اعترضوا \* دون الذي كنت أرميه ويرميني  
قال ثم من قات شحمة الاعور النهرانى كانت له امرأة من طيء ولدت في بني سليط فاعطوه وحملوه على  
فسألني فاشتط ولم يكن عندي فخرته فقال

أقول لاصحابي النجاء فانه \* كفى الذم ان يأتي الضيوف جرير  
جرير ابن ذات البظر هل انت زائل \* لقد زل دون النازلين ستور  
وهل يكرم الاضياف كلب لىكلبة \* لها عند أطناب الليوت هبر  
فلو عند غسان السليطي عرست \* لعاقرن منها وهى كأس عقير  
فتى هو خير منك نفساً ووالدا \* عليك اذا كان الجوار يحير

فقال جرير

وجدنا بني نهان اذ ناب طيء \* وللناس اذ ناب ترى وصدور  
تعنى ابن نهانية طال بغرها \* وباع ابنها عند الهياج قصير  
ستأتي بني نهان مني قصائد \* تطلع من سامى وهن وعور  
ترى قدم المعزى مهور نسائك \* وفي قدم المعزى لهن مهور  
قال وطلع الصبح ففض ونهضت قال فأخبرني من كان قاعداً معه انه قال قاتله الله إعرابياً انه لجرو  
هراش ( أخبرني ) علي بن سليمان قال حدثنا أبو سعيد السكري عن الرياشي عن الاصمعي قال  
وذكر المغيرة بن حجناء قال حدثني أبي عن أبيه قال كان راعي الابل يقضي للفرزدق على جرير  
ويفضله وكان راعي الابل قد ضخم أمره وكان من شعراء الناس فلما أكثر من ذلك خرج  
جرير الى رجال من قومه فقال هلا تعجبون لهذا الرجل الذي يقضي للفرزدق على وهو يهجو  
قومه وأنا أمدحهم قال جرير فضربت رأيي فيه ثم خرج جرير ذات يوم يمشي ولم يركب دابته  
وقال والله ما يسرنى ان أعلم أحداً وكان لراعي الابل والفرزدق وجلساًهما حلقة بأعلى المربد  
بالبصرة يجلسون فيها قال فخرجت أتعرض له لالقاءه من حيال حيث كنت أراه يمر اذا انصرف  
من مجلسه وما يسرنى أن يعلم أحد حتى اذا هو قد مر على بغلة له وابنه جندل يسير وراءه على  
مهر له أحوى محذوف الذنب وانسان يمشي معه يسأله عن بعض السبب فلما استقبلته قلت مرحباً  
بك يا أبا جندل وضربت بشمالى على معرفة بغلته ثم قلت يا أبا جندل ان قولك يستمع وانك تفضل  
الفرزدق على تفضيلاً قبيحاً وأنا أمدح قومك وهو يهجوهم وهو ابن عمي ويكفيك من ذلك اذا  
ذكرنا أن تقول كلاهما شاعر كريم ولا تحتمل مني ولا منه لأمة قال فينا أنا وهو كذلك واقف  
على وما رد على بذلك شيئاً حتى لحق ابنه جندل فرفع كرمانية معه فضرب بها عجز بغلته ثم قال  
لأراك واقفاً على كلب من بني كليب كأنك تخشى منه شراً أو ترجوا منه خيراً وضرب البغلة  
ضربة فمرحتني رحمة وقعت منها فانسوتى فوالله لو يعرج على الراعي لقلت سفيه غوي يعنى جندلا  
ابنه ولكن لا والله ما عاج على فأخذت فانسوتى فمسحتها ثم أعدتها على رأسي ثم قلت  
أجندل ما تقول بنو نمير \* اذا ما الأير فى أست أبىك غابا



فسمعت الراعي قال لابنه أما والله لقد طرحت قانسوته طرحة مشؤمة قال جرير ولا والله ما القانسوة بأغيظ أمره الي لو كان عاج على فأنصرف جرير غضبان حتي اذا صلى العشاء بمنزله في عليه له قال ارفعوا لي باطية من نيزد وأسرجوا لي فأسرجوا له وأتوه بباطية من نيزد قال فجعل يهيمهم فسمعت صوته عجوز في الدار فاطلمت في الدرجة حتي نظرت اليه فاذا هو يحبو على الفراش عرياناً لما هو فيه فأنحدرت فقالت ضيفكم مجنون رأيت منه كذا وكذا فقالوا لها اذهبي لطيتك نحن اعلم به وبما يمارس فما زال كذلك حتي كان السحر ثم اذا هو يكبر قد قالها ثمانين بيتاً في بني نمير فلما ختمها بقوله

فغض الطرف انك من نمير \* فلا كعبا باغت ولا كلابا

كبر ثم قال أخزيته ورب الكعبة ثم أصبح حتي اذا عرف ان الناس قد جاسوا في مجالسهم بالمربد وكان يعرف مجالسه ومجالس الفرزدق فدأبدهن فادهن وكف رأسه وكان حسن الشعر ثم قال يا غلام أسرج لي فأسرج له حصاناً ثم قصد مجالسهم حتي اذا كان موقع السلام قال يا غلام ولم يسلم قل لعبيد ابعتك نسوتك تكسبن المال بالعراق اما والذي نفس جرير بيده لترجنن اليهم بمير يسوءهن ولا يسرهن ثم اندفع فيها فأنشدها قال فنكس الفرزدق وراعي الابل وأزم القوم حتي اذا فرغ منها سارو ثبت راعي الابل ساعته فركب بغلته بشر وعمر وخلي المجلس حتي أتى الى المنزل الذي ينزله ثم قال لاصحابه ركابكم ركابكم فامس لكم ههنا مقام فضحكهم والله جرير فقال له بعض القوم ذاك شؤمك وشؤم ابنك قال فما كان الا ترحلهم قال فسرنا لي أهلاً نسير اما سار واحد وهم بالشريف وهو أعلى دار بني نمير فيجحف بالله راعي الابل انا وجدنا في أهلاًنا \* فغض الطرف انك من نمير \* وأقسم بالله ما بلغه انسي قط وان لجرير لاشياء من الجن فتشاءمت به بنو نمير وسبوه وابنه فهم يتشاءمون به الى الآن ( أخبرني ) أحمد بن عبيد الله ابن عمار قال حدثني علي بن محمد النوفلي عن أبيه قال حدثني مولى لبني كليب بن يربوع كان يبيع الرطب بالبصرة أنسيت اسمه قال كنت أجمع شعر جرير وأشتهي أن أحفظه وأرويه فجاءني ليلة فقال ان راعي الابل النميري قد هجاني واني آتيتك الليلة فأعد لي شواء رشراشا ونيزداً محشفاً فأعدت له ذلك فلما أتمم جاءني فقال هلم عشاءك فأتيته به فأكل ثم قال هلم نيزدك فأتيته به فشرب أقداحاً ثم قال هات دواة وكتفاً فأتيته بهما فجعل يملئ علي قوله

أقلى الاوم عاذل والعتابا \* وقولي ان أصبت لقد أصابا

حتي بلغ الي قوله \* فغض الطرف انك من نمير \* فجعل يردده ولا يزيد عليه حتي حماهني عيني فضربت بذقني صدره نائماً فاذا به قد وثب حتي أصاب السقف رأسه وكبر ثم صاح أخزيته والله اكتب \* فلا كعباً باغت ولا كلاباً \* غصصته وقدمت اخوته عليه والله لا يفلح بعدها فكان والله كما قال ما أفلح هو ولا نميري بعدها ( أخبرني ) هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثنا أبو غسان دماذ عن أبي عبيدة قال أقبل راكب من اليمامة فر بالفرزدق وهو جالس في المربد فقال له من أين أقبأت قال من اليمامة فقال هل رأيت بن المراغة قال نعم قال فاي شئ أحدث بعدي فأنشده \* هاج الهوى لفؤادك المهتاج \* فقال الفرزدق \* فانظر بتوضح باكر الاحداج \* فأنشد الرجل

\* هذا هو ي شغف الفؤاد مبرح \* فقال الفرزدق \* ونوى تقاذف غير ذات خلاج \* فأنشده الرجل \*  
 ان الغراب بما كرهت لمولع \* فقال الفرزدق \* بنوى الاحبة دأماً انتسحاج \* فقال الرجل هكذا  
 والله قال أفسعتهما من غيري قال لا ولكن هكذا ينبغي أن يقال أو ما علمت ان شيطاننا واحد  
 قال أمدح بها الحجاج قال نعم قال اياه أراد ( أخبرني ) محمد بن خاف وكيع قال حدثنا محمد بن  
 اسحق بن عبد الرحمن قال حدثني اسحق بن ابواهم الموصلي قال حدثني أبو عبيدة قال التقى  
 جرير والفرزدق بمى وها جاجان فقال الفرزدق لجرير

فانك لاق بالنازل من منى \* فخارا نخبرني بمن أنت فاجر

فقال له جرير ابيك اللهم لييك قال اسحق فكان أصحابنا يستحسنون هذا الجواب من جرير ويعجبون  
 منه ( أخبرني ) أبو خليفة عن محمد بن سلام وأخبرني وكيع عن محمد بن اسمعيل قال حدثنا أبو الخطاب  
 عن أبيه عن حمنا بن جرير قال قلت لأبي يابنة ما هجوت قوما قط الا أفسدتهم سوى التيم فقال انى  
 لم أجد حسبا أضعه ولا بناء أهدمه ( قال ابن سلام ) أخبرني أبو الدقيش عن عكرمة بن جرير قال  
 قلت لأبي يابنة من أشعر الناس فقال الجاهلية تريد أم الاسلام قلت أخبرني عن الجاهلية قال شاعر  
 الجاهلية زهير قلت فالاسلام قال نعمة الشعو الفرزدق قلت فلا تخطئ قال يجيد صفة الملوك  
 ويصيب نعت الخمر قلت فما تركت لنفسك قال دعني فاني بجزت الشعر بحرا ( أخبرني ) هاشم بن محمد  
 قال حدثني الحسن بن عليل قال حدثني محمد بن عبد الله العبدى عن عمارة بن عقيل عن جده قال  
 وقف الفرزدق على أبي بربد البصرة وهو ينشد قصيدته التي هجا بها الراعي فلما بلغ الى قوله  
 ففض الطرف انك من نمير \* فلا كعبا بلغت ولا كلابا

أقبل الفرزدق على راويته فقال غصه والله فلا يحببه أبدا ولا يفلح بعدها فلما بلغ الى قوله  
 \* بها برص بجانب أسكتيها \* وضع الفرزدق يده على فيه وغطى عنقه فقال أبى  
 \* كغفقة الفرزدق حين شابا \* فانصرف الفرزدق وهو يقول اللهم اخزه والله لقد علمت حين بدا  
 بالبيت انه لا يقول غير هذا ولكن طمعت الاباية فغطيت وجهي فما اغناني ذلك شيئا قال العنزي حدثني  
 مسعود بن بشر عن أبي عبيدة قال قال يونس ما أرى جريرا قال هذا المصراع إلا حين غطي  
 الفرزدق عنقه فانه نبهه عليه بتغطيته اياها ( أخبرني ) حبيب بن نصر المهلبى قال حدثنا عمر بن شبة  
 قال حدثنا المدائني عن أبي بكر الهذلي قال قال رجل من بنى دارم للفرزدق وهو بالبصرة يا أبا فراس  
 هل تعلم اليوم أحدا يرمى معك فقال لا والله ما أعرف نائجا الا وقد استكان ولا ناهشا الا وقد  
 انحجر الا القائل

فان لم أجد في القرب والبعد حاجتي \* تشأمت أو حولت وجهي يمانيا  
 فردى جمال الحى ثم تحملى \* فإلك فيهم من مقام ولا ليا  
 فاني لمغرور أعلم بالمنى \* ليالى أرجو ان مالا ماليا  
 وقائلة والدمع يحذر كلالها \* أبعد جرير تكرمون المواليا  
 بأي نجاد تحمل السيف بعد ما \* قطعت القوى من محمل كان باقيا



بأى سنان تطعن القوم بعدما \* نزعنا من قناتك ماضيا  
لساني وسيفي صارمان كلاهما \* وللسيف أشوي وقعة من لسانيا  
قال وهذا الشعر لجريز ( أخبرني ) على بن سايان الاخفش قل حدثني محمد بن يزيد عن عمارة  
ابن عقيل عن ابيه قال قال جرير وفدت الى يزيد بن معاوية وانا شاب فاستؤذن لى عليه في جملة  
الشعراء فخرج الحاجب الى وقال يقول لك أمير المؤمنين انه لا يصل الينا شاعر لانعرفه ولا نسمع  
بشيء من شعره وما سمعنا لك بشيء فتأذن لك على بصيرة فقلت له تقول لامير المؤمنين انا القائل  
واني لعف الفم مشترك الغنى \* سريع اذالم ارض دارى انتقاليا  
جرى الجنان لاهاب من الردي \* اذا ما جعلت السيف قبض بنانيا  
وليس لسيفي في العظام بقية \* وللسيف اشوي وقعة من لسانيا

فدخل الحاجب اليه فأنشده الابيات ثم خرج الى واذن لى فدخلت وانشدته وأخذت الجائزة  
مع الشعراء فكانت أول جائزة أخذتها من خليفة وقال لى لقد فارقت أبي الدنيا وما يظن أبياتك  
التي توسلت بها إلي إلا لى ( أخبرني ) عمى قال حدثني الكرايى قال حدثنا العمري عن الهيثم بن  
عدي عن حماد الراوية قال أتيت الفرزدق فأنشدني ثم قال لى هل أتيت الكلب جريرا قلت نعم قال  
فأنا أشعر أو هو فقلت أنت في بعض الامر وهو في بعض فقال لم تناسخنى فقلت هو أشعر  
إذا أرخى من خاقه وأنت أشعر منه إذا خفت أو رجوت فقال وهل الشعر الا في الخوف  
والرجاء وعند الخير والشمر ( أخبرني ) عمى قال حدثني أحمد بن الحارث قال حدثنا المدائني عن يحيى  
ابن غنبة القرشي وعوانة ابن الحكم ان جريرا والفرزدق اجتمعا عند بشر بن مروان فقال لهما  
بشر إنكما قد تقارضتما الاشعار وتطالبتما الآثار وتقاولتما الفخر وتهاجيتما فأما الهجاء فليست بى اليه  
حاجة فجددوا بين يدي فخرا ودعاني مما مضى فقال الفرزدق

نحن السنام والمناسم غيرنا \* فمن ذا يساوي بالسنام المناسما

فقال جرير

على موضع الاستاء اتم زعمتموا \* وكل سنام تابع للغلاصم

فقال الفرزدق

على محرض للفرت اتم زعمتمو \* الا ان فوق الغلاصمات الجماجما

فقال جرير

وأنبأتمونا أنكم هام قومكم \* ولا هام الا تابع للخراطم

فقال الفرزدق

فبحن الزمام القائد المقتدي به \* من الناس مازلنا ولسنا لهازما

فقال جرير

فبحن بنى زيد قطعنا زمامها \* فتاهت كسار طائش الراس عارم

فقال بشر غلبته يا جرير بقطعك الزمام وذهابك بالناقة وأحسن الجائزة لهما وفضل جريرا ( قال

المدائني ( وحدثني عوانة بن الحكم قال جاء جرير الى باب سكيئة بنت الحسين عليه السلام يستأذن عليها فلم تأذن له وخرجت اليه جارية لها فقالت تقول لك سيدتي أنت القائل طرقتك صائدة القلوب وليس ذا \* حين الزيارة فارجني بسلام  
قال نعم قالت فألا اخذت بيسدها فرحبت بها وأدريت مجاسها وقالت لها ما يقال لئلا أنت عفيف وفيك ضعف فخذ هذين الالفين الدرهم فالحق بأهلك قال المدائني في خبره هذا وحدثني أبو يعقوب الثقفي عن الشعبي ان الفرزدق خرج حاجا فلما قضى حجه عدل الى المدينة فدخل الى سكيئة بنت الحسين عليهما السلام فلم يقل له يا فرزدق من أشعر الناس قال أنا قالت كذبت أشعر منك جرير الذي يقول

بنفسي من تجنبه عزيز \* على ومن زيارته لمسام

ومن امسي واصبح لا اراه \* ويطرقني اذا جمع الثيام

فقال والله لو اذنت لي لاسمعتك احسن منه قالت اقيموه فأخرج ثم عاد اليها من الغد فدخل عليها فقالت يا فرزدق من أشعر الناس قال أنا قالت كذبت صاحبك جرير أشعر منك حيث يقول

لولا الحياء لعادني استعمار \* ولزرت قبرك والحبيب يزار

كانت اذا هجر الضجيع فراشها \* كتم الحديث وعفت الاسرار

لا يلبث القرناء ان يتفرقوا \* ليل يكرع عليهم ونهار

فقال والله لئن اذنت لي لاسمعتك احسن منه فأمرت به فأخرج ثم عاد اليها في اليوم الثالث وحوها مولدات لها كأئمن التماثيل فنظر الفرزدق الى واحدة منهم فأعجب بها وبهت ينظر اليها فقالت له سكيئة يا فرزدق من أشعر الناس قال أنا قالت كذبت صاحبك أشعر منك حيث يقول

ان العيون التي في طرفها مرض \* قتلنا ثم لم يحيين قتلانا

يصرعن ذاللب حتى لا حراك له \* وهن اضعف خالق الله اركانها

اتبعتهم مقلة انسانها غرق \* هل ماتري تاركا للعين انسانا

فقال والله لئن تركتني لاسمعتك احسن منه فأمرت باخراجه فالتفت اليها وقال يا بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ان لي عليك حقاً عظيماً ضربت اليك من مكة ارادة التسليم عليك فكان جزائي من ذلك تكذيبني وطردني وتفضيل جرير علي ومنعك ايادي ان انشدك شيئاً من شعري وبني ما قد عيل منه صبري وهذه المنايا تغدو وتروح ولعل لا أفارق المدينة حتى أموت فاذا انا مت فمري بي ان أدرج في كفني وادفن في حر هذه الجارية يعني التي أعجبه فضكت سكيئة وامرت له بالجارية فخرج بها آخذابريطها وأمرت بالجوارى فدفن في أقبيتها ونادته يا فرزدق احتفظ بها وأحسن صحبتها فاني آثرتك بها على نفسي ( قال المدائني ) في خبره هذا وحدثني أبو عمران بن عبد الملك بن عمير عن أبيه وحدثني عوانة أيضاً قال صنع عبد الملك بن مروان طعاماً فأكثر وأطاب ودعا اليه الناس فأكلوا فقال بعضهم ما أطيب هذا الطعام ما زري أن أحداً رأى أكثر منه ولا أكل أطيب منه فقال اعرابي من ناحية القوم أما أكثر فلا وأما أطيب فقد والله اكلت



أطيب منه وطفقوا يضحكون من قوله فأشار اليه عبد الملك فأدني منه فقال ما أنت بمحقق فيا تقول  
الا أن تخبرني بما بين به صدقك فقال نعم يا امير المؤمنين بينا أنا بهجر في ترب أحمر في أقصى حجر  
اذ توفي أبي وترك كلا وعيالا وكان له نخل فكانت فيه نخلة لم ينظر الناظرون الى مثلها كان  
ثمرها اخفاف الرباع لم تر ثمر قط أغاظ ولا أصاب ولا اصغر نوي ولا احلى حلاوة منها وكانت  
تطرقها اتان وحشية قد الفها تأوى الليل تحتها فكانت تثبت رجليها في اصلها وترفع يديها وتعطوب فيها  
فلا تترك فيها الا النبد والمتفرق فأعظمني ذلك ووقع مني كل موقع فانطلقت بقوسي واسهمي وأنا  
أظن اني ارجع من ساعتي فمكثت يوما وليلة لا اراها حتى كان السحر اقبلت فقيأت لها فرشقتها  
فأصبتها واجهزت عليها ثم عمدت الى سرتها فاقترتها ثم عمدت الى حطب جزل فجعمته الى رصف  
وعمدت الى زندي فقدحت واضربت النار في ذلك الحطب والقيت سرتها فيه وادركني نوم السبات  
فلم يوقظني الا حر الشمس في ظهري فانطلقت اليها فكشفتها والقيت ما عليها من قذي او سواد او  
رماد ثم قلبت مثل الملاة ايضا فألقيت عليها من رطب تلك النخلة المجزعة والمنصفة فسمعت لها  
اطيطا كنداعي عامر وغطفان ثم اقبلت اتناول الشحمة واللحمة فأضعها بين التمرتين واهوي الى  
فيها فيما احلف اني ما اكلت طعاما مثله قط فقال له عبد الملك لقد أكلت طعاما طيبا فن أنت قال  
انا رجل جانبتي عنغنة (١) تميم وأسد وكسكسة (٢) ربيعة وحوشي (٣) اهل اليمن وان كنت منهم  
فقال من ايهم أنت قال من اخوالك من عذرة قال أولئك فصحاء الناس فهل لك علم بالشعر قال ساقى  
عما بدالك يا امير المؤمنين قال اى بيت قالته العرب امدح قال قول جرير

الستم خير من ركب المطايا \* واندى العالمين بطون راح

قال وجرير في القوم فرفع رأسه وتناول لها ثم قال فأى بيت قالته العرب أنخر قال قول جرير  
اذا غضبت عليك بنو تميم \* حسبت الناس كلهم غضابا

قال فتحرك ثم قال له فأى بيت أهجى قال قول جرير

ففض الطرف انك من نمر \* فلا كعبا بلغت ولا كلابا

قال فاستشرف لها جرير قال فأى بيت اغزل قال قول جرير

ان العيون التي في طرفها مرض \* قتلنا ثم لم يحيين قتلانا

قال فاهتز جرير وطرب ثم قال له فأى بيت قالته العرب أحسن تشبيها قال قول جرير

سرى نحوهم ليل كان محومه \* قتاديل فيهن الذيال المفتل

فقال جرير جازتي للعذري يا امير المؤمنين فقال له عبد الملك وله مثلها من بيت المال ولك جازتك  
يا جرير لانتقص منها شيئا وكانت جائزة جرير أربعة آلاف درهم وتوابعها من الحملان والكسوة

(١) وعنغنة تميم ابدالها العين من الهمزة يقولون عن موضع ان (٢) والكسكسة لتمي لالبكر الحاقهم  
بكاف المؤنث سينا عند الوقف يقال أكرمكس وبكس (٣) والحوشي بالضم الغامض من الكلام  
اه قاموس ومنه يعلم ان الكسكسة لتمي لاربعة

نخرج العذري وفي يده البني ثمانية آلاف درهم وفي اليسرى رزمة ثياب (أخبرنا) هاشم بن محمد الحزامي قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا المدائني عن أبي عبد الرحمن بن عبد الله بن عباس الهمداني قال بينا المهلب ذات يوم بفارس وهو يقاتل الازارقة اذ سمع المهلب في عسكره جلبة وصياحا فقال ما هذا قالوا جماعة من العرب تحاكموا اليك في شيء فأذن لهم فقالوا انا اختلافنا في جرير والفرزدق فكل فريق منا يزعم أن أحدهما أشعر من الآخر وقد رضينا بحكم الأمير فقال كانكم أردتم تعرضوني لهذين السكاليين فيميزان جلدتي لا أحكم بينهما ولكني أدلكم على من يهون عليه سؤال جرير وسؤال الفرزدق عليكم بالازارقة فانهم قوم عرب يبصرون الشعر ويقولون فيه بالحق فلما كان الغد خرج عبيدة بن هلال اليشكري ودعا الى المبارزة فخرج اليه رجل من عسكر المهلب كان لقطري صديقا فقال له يا عبيدة سألتك الله الا أخبرني عن شيء أسألك عنه قال سل قال أو تخبرني قال نعم ان كنت أعلمه قال أجري أشعر أم الفرزدق قال قبحك الله أتركت القرآن والفقه وسألتني عن الشعر قال إنا تشاجرنا في ذلك ورضينا بك فقال من الذي يقول

وطوي الطراد بطونهن كأنها \* طي التجار بحضر موت برودا

فقال جرير قال هذا أشعر الرجلين (أخبرني) هاشم بن محمد قال حدثنا الرياشي عن العتيبي قال قال جرير ما عشقت قط ولو عشقت لنسبت نسبيا تسمعه العجوز فتبكي على ما فاتها من شبابها واني لارى من الرجز أمثال آثار الحيل في الثري ولولا اني أخاف أن تستنفر عني لا كثرت منه (أخبرني) حبيب بن نصر المهلب وعمي قال حدثنا بن الاعرابي قال حدثنا عبد الرحمن بن سعيد بن يهس بن صهيب الجرمي قال قدم جرير على عبد العزيز بن الوليد بن عبد الملك وهو نازل بدير المران فكننا نغمدوا اليه بكرنا فيخرج الينا ويجلس في برنس خزله لا يكلمنا كلمة حتي يجي طباطب عبد العزيز اليه بقدر من طلا مسخن يفور وبكتلة من سمن كأنها هامة رجل فيخوضها فيه ثم يدفعه اليه فيأتي عليه ويقبل علينا ويحدثنا في كل فن وينشدنا لنفسه ولغيره حتي يحضر غداء عبد العزيز فقوم اليه جميعا وكان يجتمع مجلسه بالتسبيح فيطيل فقال له رجل ما يعني عنك هذا التسبيح مع قدفك لاه حصنات قبسم وقال يابن أخي خلطوا عملا صالحا وآخر سيئا عسى الله أن يتوب عليهم انهم والله يابن أخي يبدؤني ثم لأحلم (أخبرني) عمي قال حدثنا ابن أبي سعد قال حدثني ابراهيم بن عبد الرحمن بن سعيد بن جعفر ابن يوسف بن محمد بن موسى قال حدثني الاخفش عن أبي مخذورة الوراق عن أبي مالك الراوية قال سمعت الفرزدق يقول وأخبرني بهذا الخبر محمد بن خلف بن المربان قال حدثني ابراهيم محمد الطائفي قال حدثني محمد بن مسعدة الاخفش عن أبي مخذورة الوراق عن أبي مالك الراوية قال سمعت الفرزدق يقول أبقى غلامان لرجل منا يقال له الحضرمي فحدثني قال خرجت في طلبهما وانا على نافة لي عيساء كوما أريد اليمامة فلما ضرت في ماء لبني حنيفة يقال له الصرصران ارتفعت سحابة فرعدت وبرقت وأرخت عن اليها فعدلت الى بعض ديارهم وسألت القرى فأجابوا فدخلت دارا لهم وأنحت الناقة وجالست تحت ظلة لهم من جريد النخل وفي الدار جويرية لهم سوداء اذ دخلت جارية كأنها سيكة فضة وكان عينها كوكبان دريان فسألت الجارية لمن هذه العيساء تعني ناقتي



فقلت لضيفكم هذا فعدلت إلى فقلت السلام عليكم فرددت عليها السلام فقلت لي من الرجل فقلت من بني حنظلة فقلت من أيهم فقلت من بني نمشل فبسمت وقالت أنت اذن من عناء الفرزدق بقوله ان الذي سمك السماء بني لنا \* بيتاً دعائمه أعز وأطول  
بيتا بناء لنا المليك وما بني \* ملك السماء فانه لا يتقل  
بيتا زرارة محتب بفنائنه \* ومجاشع وأبوالفوارس نمشل  
قال فقلت نعم جعلت فداك وأعجبني ما سمعت منها فضحكت وقالت فان ابن الحطافي قد هدم عليكم بيتكم هذا الذي فخرتم به حيث يقول

أخرى الذي رفع السماء مجاشعا \* وبني بناء بالحضيض الاسفل  
بيتاً يحمم قينكم بفنائنه \* دنسا مقاعده خيث المدخل  
قال فوجت فلما رأته ذلك في وجهي قالت لا عليك فان الناس يقال فيهم ويقولون ثم قالت أين تؤم  
قلت اليمامة فتنفست الصعداء ثم قالت هاهي تلك امامك ثم أنشأت تقول  
تذكرني بلادا خير أهلى \* بها أهل المروءة والكرامة  
ألفسقى الاله أجش صوبا \* يسح بدره بلد اليمامة  
وحيا بالسلام أبا نجيد \* فاهل للتحية والسلامه  
قال قانست بها وقلت لها أذات خدن أم ذات بعل فأنشأت تقول  
إذا رقد النيام فان عمرا \* تؤرقه الهموم الى الصباح  
تقطع قلبه الذكرى وقايي \* فلا هو بالخلى ولا بصاح  
سقى الله اليمامة دار قوم \* بها عمرو يحن الى الرواح  
فقلت لها من عمرو هذا فأنشأت تقول

سألت ولو علمت كففت عنه \* ومن لك بالجواب سوى الخبير  
فان تك ذا قبول ان عمرا \* هو القمر المضيء المستنير  
ومالى بالتبعيل مستراح \* ولورد التبعل لي أسيرى  
قال ثم سكنت سكنت كأنها تستمع الى كلام ثم تهافت وأنشأت تقول  
يخيل لي هيا عمرو بن كعب \* كأنك قد حملت على سرير  
يسير بك الهويناء القوم لما \* رماك الحب بالعاق العسير  
فان تك هكذا يا عمرو اني \* مبكرة عليك الى القبور

ثم شهقت شهقة نغرت ميتة فقلت لهم من هذه فقالوا هذه عقيلة بنت الضحاك بن عمرو بن محرق  
ابن النعمان بن المنذر بن ماء السماء فقلت لهم فمن عمرو هذا قالوا ابن عمها عمرو بن كعب بن محرق  
ابن النعمان بن المنذر فارتحات من عندهم فلما دخلت اليمامة سألت عن عمرو هذا فاذا هو قد دفن  
في ذلك الوقت الذى قالت فيه ما قالت ( أخبرني ) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا سليمان بن أبي  
شيخ قال حدثنا محمد بن الحكم وأخبرنا أحمد بن عبدالعزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال

حدثنا أبو الهيثم بدر بن سعيد العطار قال حدثنا عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز قال لما استخلف  
عمر بن عبد العزيز جاءه الشعراء فجعلوا لا يصلون اليه فجاء عون ابن عبد الله بن عتبة بن مسعود  
وعليه عمامة قد أرخى طرفيها فدخل فصاح به جرير وقال

يا أيها القارئ المرخي عمامته \* هذا زمانك اني قد مضي زمي  
أبلغ خليفتنا ان كنت لاقيه \* اني لدى الباب كالمصفود في قرن

قال فدخل على عمر فاستأذن له فأدخله عليه وقد كان هياً له شعراً فلما دخل عليه غيره وقال  
انا لنرجو اذا ما الغيث أخلفنا \* من الخليفة مانرجو من المطر  
نال الخلافة اذ كانت له قدرا \* كما اتى ربه موسى على قدر  
أذكر الجهد والبلوي التي نزلت \* أم تكنفي بالذي بلغت من خبري  
ما زلت بعدك في دار تعرقني \* قد طال بعدك اصعادي ومنحدرى  
لا ينفع الحاضر الجهود بادينا \* ولا يجود لنا باد على حضر  
كم بالمواسم من شعناء أرملة \* ومن يتم ضعيف الصوت والبصر  
يدعوك دعوة ملهوف كأن به \* خيلاً من الجن أو مسا من البشر  
من بعدك تكنفي فقد والده \* كالفرخ في العش لم ينهض ولم يطر

قال فبكى عمر ثم قال يا ابن الخطفي أمن أبناء المهاجرين أنت فعرف لك حقهم أم من أبناء الانصار  
فيجب لك ما يجب لهم أم من فقراء المسلمين فنأمر صاحب صدقات قومك فيصلك بمثل ما يصل  
به قومك فقال يا أمير المؤمنين ما أنا بواحد من هؤلاء واني لمن أكثر قومي مالا وأحسنهم حالا  
ولكني أسألك ما عودتني الخلفاء أربعة آلاف درهم وما يتبعها من كسوة وحمالان فقال له عمر كل  
أمرئ ياقى فعله وأما أنا فما أري لك في مال الله حقاً ولكن انتظر يخرج عطائي فانظر ما يكفي  
عيالي سنة منه فادخرهم لهم ثم إن فضل فضل صر فناء اليك فقال جرير لا بل يوفر أمير المؤمنين ويحمد  
واخرج راضياً قال فذلك أحب الى فتخرج فلما ولى قال عمر ان شر هذا لينقى ردوه الى فردوه  
فقال ان عندي أربعين ديناراً وخلعتين اذا غسلت احداها لبست الاخرى وأنا مقاسمك ذلك على  
أن الله جل وعز يعلم ان عمر احوج الى ذلك منك فقال له قد وفرك الله يا أمير المؤمنين وأنا والله  
راض قال أما وقد خلقت فان ما وفرته على ولم تضيق به معيشتنا أثر في نفسي من المدح فامض  
مصاحباً فخرج فقال له اصحابه وفيهم الفرزدق ماصنع بك أمير المؤمنين يا أبا حزره قال خرجت  
من عند رجل يقرب الفقراء ويباعد الشعراء وأنا مع ذلك عنه راض ثم وضع رجله في غرزه راحلته  
وأتى قومه فقالوا له ماصنع بك أمير المؤمنين أبا حزره فقال

تركت لكم بالشأم جبل جماعة \* أمين القوى مستحصد العقد باقياً

وجدت رقي الشيطان لا تستفزه \* وقد كان شيطاني من الجن راقياً

هذه رواية عمر بن شبة وأما اليزيدي فانه قال في خبره فقال له جرير يا أمير المؤمنين فاني ابن سبيل  
قال لك مالا بناء السبيل زادك ونفقة تبلغك وتبدل راحلتك ان لم تحملك فألح عليه فقالت له بنو



أمية يابا حزره مهلا عن أمير المؤمنين ونحن نرضيك من أموالنا عنه نخرج وجمعت له بنو أمية مالا عظيما فما خرج من عند خليفة بأكثر مما خرج من عند عمر ( أخبرني ) محمد بن يزيد بن أبي الازهر قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه عن أبي عبيدة قال رأيت أم جرير وهي حامل به كأنها ولدت حبلا من شعر أسود فلما سقط منها جعل ينزو فيقع في عنق هذا فيحنقه حتى فعل ذلك رجال كثيرة فانتهت فزعة فلوات الرؤيا فقبل لها تلدين غلاما شاعرا ذا شعر وشدة شكيمة وبلاء على الناس فلما ولدته سمته جريرا باسم الحبل الذي رأيت أنه خرج منها قال والجريير الحبل قال اسحق وقال الاصمعي حدثني بلال بن جرير أو حدثت عنه أن رجلا قال لجرير من أشعر الناس قال له قم حتى أعرفك الجواب فأخذ بيده وجاء به الى أبيه عطية وقد أخذ عزاله فاعتقلها وجعل يمس ضرعها فصاح به اخرج يابا نخرج شيخ دميم رث الهيئة وقد سال ابن العنز على لحيتيه فقال ألا ترى هذا قال نعم قال أو تعرفه قال لا قال هذا أبي أفتدري لم كان يشرب من ضرع العنز قلت لا قال مخافة أن يسمع صوت الحلب فيطلب منه لبن ثم قال أشعر الناس من فاخر بمثل هذا الأب ثمانين شاعرا أو قارعهم به فغلهم جميعا ( حدثني ) عمي قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني عبد الله بن محمد بن موسى مولي بني هاشم قال حدثني عمارة بن عقيل عن المغيرة ابن حجناء عن أبيه قال ولد جرير لسبعة أشهر فكان الفرزدق يعيره بذلك وفيه يقول

\* وأنت ابن صغري لم تتم شهورها \* قال وولد عطية جريرا وأمه أم قيس بنت معبد من بني كليب وعمرا وأبا الورد فأما أبو الورد فكان يحسد جريرا فذهبت لجرير ابل فشمته به أبو الورد فقال له جرير

أبا الورد أبقى الله منها بقية \* كفت كل لوام خذول وحاسد

وأما عمرو فكان أكبر من جرير وكان يقارضه الشعر فقال له جرير

أعمرو قد كرهت عتاب عمرو \* وقد كثر المعاتب والذنوب

وقد صدعت صخرة من رماكم \* وقد يرمي بي الحجر الصليب

وقد قطع الحديد فلا تماروا \* فرند لايفل ولا يذوب

قال وأول شعر قاله جرير في زمن معاوية قاله لابنه

فردي جمال البين ثم تحملي \* فما لك فيهم من مقام ولا ليا

لقد قادني الحيران يوما وقد تم \* وفارقت حتى ماتصب جماليا

واني لمغرور أعلل بالمني \* ليالي أرجو أن ملاك ماليا

بأي سنان تطعن القوم بعدما \* نزعت سنانا من قناتك ماضيا

بأي نجاد تحمل السيف بعدما \* قطعت القوى من محمل كان باقيا

قال وكان يزيد بن معاوية عاتب أباه بهذه الابيات ونسبها الى نفسه لان جريرا لم يكن شعره شهر حينئذ فقدم جرير على يزيد في خلافته فاستؤذن له مع الشعراء فأمر يزيد أن لا يدخل عليه شاعر الا من عرف شعره فقال جرير قولوا له أنا القائل

فردى جمال الحلي ثم تحملى \* فما لك فيهم من مقام ولا ايا  
فأمر بادخاله فلما أنشده قال يزيد لقد فارق أبي الدنيا وما يحسب الا أني قائمها وأمر له بجائزة  
وكسوة ( أخبرني ) أبو الحسن الاسدي قال حدثنا محمد بن صالح بن النطاح قال قال أبو عبيدة قال  
أبو عمرو استعار جرير من أبيه خلا يطرقه في ابله فلما استعني عنه جاءه أبوه في بت خلق يسترده  
فدفعه اليه وقال ياأبت هذا ترد الى عطية تعال يعرض بقول الفرزدق فيه

ليس الكرام بنا حليك أباهم \* حتي ترد الى عطية تعال

( أخبرني ) هاشم بن محمد الخزازي قال حدثنا الرياشي وعمر بن شبة قالا حدثنا الأصمعي قال  
أخبرنا أبو عمرو بن العلاء قال جالس جرير يمل على رجل قوله

ودع أمانة حان منك رحيل \* ان الوداع لمن تحب قليل

فمروا عليه بجنازة فقطع الانشاد وجعل يبكي ثم قال شديتي هذه الجنازة قال أبو عمرو فقلت له  
فعلام تقذف المحصنات منذ كذا وكذا فقال انهم يبدؤني ثم لأعفو ( أخبرني ) عمي قال حدثنا  
يزيد بن محمد المهدي قال حدثنا عبد الله بن المعدل قال كان أبي وجماعة من عامائنا يقولون انما  
فضل جرير لمقاومته الفرزدق وأقوم شعره قاله جرير \* حي الهذيلة من ذات المواعيس \*  
( أخبرني ) أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام قال حدثنا أبو العراف قال أني الفرزدق مجلس  
بني الهجيم في مسجدهم فأنشدهم وبلغ ذلك جريراً فأناهم من الغد لينشدهم كما أنشدهم الفرزدق  
فقال له شيخ منهم يا هذا اتق الله فان هذا المسجد انما بني لذكر الله والصلاة فقال جرير أقررتهم  
للفرزدق ومنعموني وخرج مغضباً وهو يقول

ان الهجيم قبيلة ملعونة \* حصن الالحى تشابهوا الالوان

هم يتركون بينهم وبناتهم \* صعر الانوف لريح كل دخان

لو يسمعون بأكلة أو شربة \* بعمان أصبح جمعهم بعمان

قال وخفة الالحى في بني هجيم ظاهرة وقيل لرجل منهم ما بالكم يا بني الهجيم حصن الالحى قال ان  
الفحل واحد ( أخبرني ) محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا الحسن بن عليل الغنزي قال حدثني  
محمد بن عبد الله بن آدم قال سمعت عمارة بن عقيل يحدث عن ابيه عن جده قال قال عبد الملك او  
الوليد ابنه لجرير من أشعر الناس قال فقال ابن العشرين قال فما رأيك في ابني أبي سامي قال كان  
شعره نيراً يا أمير المؤمنين قال فما تقول في امرئ القيس قال اتخذ الحبيث الشعر نعالين وأقسم بالله لو  
أدركته لرفعت ذلاً قال فما تقول في ذى الرمة قال قدر من ظريف الشعر وغريبه وحسنه مالم  
يقدر عليه أحد قال فما تقول في الاخطل قال ما أخرج لسان ابن النصرانية ما في صدره من الشعر  
حتى مات قال فما تقول في الفرزدق قال في يده والله يا أمير المؤمنين نبعة من الشعر قد قبض عليها  
قال فما أراك أبقيت لنفسك شيئاً قال بلى والله يا أمير المؤمنين اني لمدينة الشعر التي منها يخرج والها  
يعود نسبت فاطربت وهجوت فأرديت ومدحت فسنيت وأرملت فأغزرت وزجرت فأبحرت فأنا  
قاب ضروب الشعر كلها وكل واحد منهم قال نوعاً منها قال صدقت ( أخبرني ) حبيب بن نصر



المهاجي قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثنا علي بن الصباح عن ابن الكلبي قال كانت جرير أمة وكان بها معجبا فاستخفت المطعم والملبس والغشيان واستقلت ما عنده وكانت قبله عند قوم يقال لهم بنو زيد أهل خصب ونعمة فسأته أن يبيعها وألحت في ذلك فقال فيها تكلفني معيشة آل زيد \* ومن لي بالمرقق والصناب تقول ألا تضم كضم زيد \* وما ضمي وليس معي شباني فقال الفرزدق يعيره بذلك

فان تفقر كعاجة آل زيد \* ويعجزك المرقق والصناب فقد ما كان عيش أبيك مرأ \* كريها لا يعيش به الكلاب ( أخبرني ) هاشم بن محمد الحزاعي قال حدثنا العباس بن ميمون قال حدثنا التوزي عن أبي عبيدة عن أيوب بن كسيب قال دخل جرير على المهاجر بن عبد الله وهو والي اليمامة وعنده ذوالرمة ينشده فقال المهاجر بن عبد الله لجرير كيف ترى قال لقد قال وما أنعم فغضب ذوالرمة ونهض وهو يقول \* أنا أبو الحرث واسمي غيلان \* فهض جرير وقال اني امرؤ خلقت شكسأ أشوسأ \* ان تضرساني تضرسا مضرسأ قد لبس الدهر وأبقى ما لبسا \* من شاء من نار الجحيم اقتبسا قال فجلس ذوالرمة وحاد عنه فلم يجبه ( أخبرني ) أبو الحسن الاسدي قال حدثنا ابن النطاح عن أبي عبيدة قال كان ذوالرمة ممن أعان على جرير ولم يصح له فقال جرير فيه أقول نصيحة لبني عدي \* ثيابكم ونضح دم القتيل وهي قصيدة قال وكانوا يتعاونون عليه ولا يصحرون له ( أخبرنا ) أبو خليفة الفضل بن الحباب قال حدثنا محمد بن سلام قال حدثني أبو العراف قال قال الفرزدق لذي الرمة أهلك البكاء في الديار وهذا العبد يرجز بك يعني هشاما المرئي بمقبرة بني حصن قال وكان السبب في الهجاء بين ذي الرمة وهشام أن ذا الرمة نزل بقرية لبني امري القيس يقال لها امرأة فلم يقروه ولم يعلفوا له فارتحل وهو يقول

زلنا وقد طال النهار وأوقدت \* عاينا حصي المعزاء شمس تنالها  
\* اتحنا فظللنا بإبراد يمنة \* رقاق وأسياف قديم صقالها  
فلما رأنا أهل مرأة أغلقوا \* مخادع لم ترفع لخير ظلالها  
وقد سميت باسم امري القيس قرية \* كرام صواذها لثام رجالها  
يظل الكرام المرملون بجوها \* سواء عليهم حملها وحيالها  
ولو وضعت أكوارها عند بهس \* على ذات رسل لم تشمس رجالها

فقال جرير لهشام وكان يتهم ذا الرمة بهجائه التيم وهم اخوة عدي عليك العبد يعني ذا الرمة قال فما أصنع يا أبا حذرة وهو يقول القصيد وأنا أقول الرجز والرجز لا يقوم للقصيد فلو ردتني قال قل له

عجبت لرحل من عدى مشمس \* وفي أي يوم لم تشمس رحالها  
وفيم عدى عند تيم من العلا \* وأيامنا الاتى يعد فعالها  
مددت بكف من عدي قصيرة \* لتدرك من زيد يدا لاتناها  
وصية عني بان خل فلا ترم \* مساعي قوم ليس منك سجالها  
يماشي عديا لؤمها ما تحنسه \* من الناس ما عاشت عديا ظلالها  
فقل لعدي تستعن بنساءها \* على فقد أعيا عديا رجالها  
اذا الرم قد قلدن قومك رمة \* بطياً بأيدى المطلقين انحلالها  
ترى اللؤم ما عاشت عدي مخلداً \* سراياها منه ومنه نعالها

قال فلج الهجاء بين ذي الرمة وهشام فلما أنشد المرثي هذه الابيات وسمعها ذو الرمة قال كذب  
العبد السوء ليس هذا الكلام له هذا كلام نجدي حنظلي هذا كلام ابن الانان قال ولم يزل ذو  
الرمة مستعلما على هشام حتى لقيه جرير فرفده هذه الابيات (أخبرني) محمد بن مزيد قال حدثنا  
حماد بن اسحق عن أبيه عن أبي عدنان قال حدثني أبو صخرة من ولد حجناء بن نوح بن جرير  
قال سمعت أبي يحدث عن أبيه قال أتى هشام بن قيس المرثي أبي يعنى جرير فاسترفده على ذى  
الرمة وقد كانتا حيادها وكان سبب ذلك ان ذا الرمة نزل على أهل قرية لبنى امرئ القيس فلم  
يدخلوا رحله فذمهم فى القرى ومدح بهسا صاحب ذات غسل وهو مرثي وذاة غسل قرية له  
فقال ذو الرمة

ولما وردنا امرأة اللؤم اغلقت \* دساكر لم تفتح لخير ظلالها  
ولو غرست أصلا بها عند بهس \* على ذات غسل لم تشمس رحالها  
اذا ما امرؤ القيس ابن لؤم تطعمت \* بكأس الندامي ماخبها سبالها  
فقال جرير للمرثي قل له

غضبت لرجل من عدى مشمس \* وفي اي يوم لم تشمس رحالها  
وذكر الابيات الماضية المذكورة فى رواية أبي خليفة قال فأتى ذو الرمة جريرا فقال له تعصبت للمرثي  
وأنا خلاك قال حين قات ماذا قال حين قات له أن يقول لى \* عجبت لرحل من عدى مشمس \*  
فقال له جرير لا بل أهلك البكاء فى دارمية حتى أبحث محارمك قال وكان قد بلغ جرير اميل ذى  
الرمة عليه فجعل يعتذر اليه ويخاف له فقال له جرير اذهب الآن فقل للمرثي  
يعد الناسبون الى تيم \* بيوت المجد اربعة كبارا  
يعدون الرباب وآل سعد \* وعمرأ ثم حنظلة الحيارا  
ويهلك بينها المرثي لقوا \* كما القيت فى الدية الحوارا  
فقال ذو الرمة قصيدته التى اولها

نبت عينك عن طلل مجزوى \* عفته الريح وامتنح القطارا  
والحق فيها هذه الابيات فلما انشدها وسمها المرثي جعل يلطم راسه ووجهه ويدعو بويله وحر به



ويقول مالي ولجريت فليل له واين جريت منك هذا رجل يهايك وتهاجيه فقال هيات لا والله ما يحسن ذو الرمة ان يقول

ويذهب بينها المرنى لغوا \* كما الغيت في الدية الحوار

هذا والله كلام جريت ما تعداه قط قال ومسر الفرزدق بذى الرمة وهو يشده هذه القصيدة فلما انشد الايات الثلاثة فيها قال له الفرزدق اعد يا غيلان فاعد فقال له انت تقول هذا قال نعم يا ابا فراس قال كذب فوك والله لقد نحاكها اشد لحين منك هذا شعر ابن الاثان قال وجاء المرسون الى جريت فقالوا يا ابا حزره قد استعلى علينا ذو الرمة فاعنا على عادتك الجميلة فقال هيات قد والله ظلمت خالى لكم مرة وجاءني فاعتذر وحلف وما كنت لاعدنكم عليه بعدها قال ومات ذو الرمة في تلك الايام ( اخبرني ) عمي قال حدثنا الكراني قال حدثني العمري عن ابي قيط قال حدثني ابو بكر بن نوفل قال حدثني من سأل النقيب قال قلت له يا ابا محجن بيت قلته نازعك فيه جريت وجيل فاحب ان تخبرني ايكم فيه اشعر قال وما هو قلت قولك

أضر بها التهجير حتى كانها \* أكب عليها جازر متعرق

وقال جميل

أضر بها التهجير حتى كانها \* بقا ياسلار لم يدعها سلالا

وقال جريت اذا بلغوا المانزل لم تقيد \* وفي طول الكلال لها قيود

فقال نصيب قاتل الله ابن الخطي ما اشعره قال فقال له الرجل أما أنت فقد فضلته فقال هو ما أقول لك ( اخبرني ) حبيب بن نصر المهلب قال حدثنا عبد الله بن ابي سعد قال حدثني عبد الرحمن ابن القاسم العجلي قال حدثني الحسن بن علي المنقري قال قال مسعود بن بشر قلت لابن منذر بمكة من اشعر الناس قال من اذ لعب شب فاذا لعب اطعمك لعبه فيه واذا رمته بعد عليك واذا جد فيا قصد له اياسك من نفسه قلت مثل من قال مثل جريت حين يقول اذ لعب ان الذين غدوا بلبك غادروا \* وشلا بعينك ما يزال معينا

ثم قال حين جد

ان الذي حرم المكارم تغلبا \* جميل الخلافة والنبوة فينا

مضر ابي وابو الملوك فهل لكم \* يا آل تغلب من أب كائنا

هذا ابن عمي في دمشق خليفة \* لو شئت ساقبكم الى قطينا

( اخبرني ) هاشم بن محمد قال حدثني الرياشي قال حدثنا الاصمعي عن ابي عمرو قال لما باغ عبد الملك قول جريت

هذا ابن عمي في دمشق خليفة \* لو شئت ساقبكم الى قطينا

قال مازاد ابن المراغة على ان جعاني شريطا أما انه لو قال لو شاء ساقبكم الى قطينا لسقتمهم اليه كما قال ( اخبرني ) ابو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام قال سألت بشارا العقيلي عن الثلاثة فقال لم يكن الاخطل مثلها ولكن ربيعة تعصبت له وأفرطت فيه قلت فجريت والفرزدق قال كان جريت

يحسن ضروبا من الشعر لا يحسنها الفرزدق وفضل جريراً عليه وقال ابن سلام قال العلاء بن جرير  
وكان قد أدرك الناس وسمع كان يقال للاخطل اذا لم يجي سابقاً فهو سكيك والفرزدق اذا لم يجي  
سابقاً ولا سكيكاً فهو بمنزلة المصلي أبداً وجرير يجي سابقاً ومصلياً وسكيكاً قال ابن سلام وتأويل  
قوله ان للاخطل خمساً أو ستاً أو سبعا طوالاً روائع غرراً حيداً هو بهن سابق وسائر شعره  
دون أشعارها فهو فيما بقي بمنزلة السكيك والسكيك آخر الخيل في الرهان والفرزدق دونه في هذه  
الروائع وفوقه في بقية شعره فهو كالصلي أبداً وهو الذي يجي بعد السابق وقبل السكيك وجرير له  
روائع هو بهن سابق وأوساط هو بهن مصل وسفسافات هو بهن سكيك (أخبرنا) أبو خليفة قال  
حدثنا محمد بن سلام قال حدثني حاجب بن زيد بن شيبان بن علقمة بن زرارَةَ قال قال جرير بالكوفة  
لقد قادني من حب ماوية الهوي \* وما كنت ألقى للجينة أفوداً  
أحب تري نجد وبالغور حاجة \* فغار الهوى يا عبد قيس وأنجداً  
أقول له يا عبد قيس صباية \* بأي تري مستوقدا لنار أوقدا  
فقال أرى ناراً يشب وقودها \* بحب استفاض الجذع شيحاً وغر قدا  
فأعجبت الناس وتناشدوها قال فحدثني جابر بن جندل قال فقال لنا جرير أعجبتكم هذه الابيات  
قالوا نعم قال كأنكم بآبن القين وقد قال

أعد نظراً يا عبد قيس لعلمنا \* أضاءت لك النار الحمار المقيداً

قال فلم يلبثوا ان جاءهم قول الفرزدق هذا البيت وبعده

حمار بمروات السحامة قاربت \* وظيفه حول البيت حتي ترددأ

كلبيبة لم يجعل الله وجهها \* كريماً ولم يسنجها الطير أسعداً

قال فتناشدها الناس فقال الفرزدق كأنكم بآبن المراغة قد قال

وماعت من نار أضاء وقودها \* فراس وبسطام بن قيس مقيدا

قال فاذا بالبيت قد جاء لجرير ومعه

وأوقدت بالسيدان ناراً دليمة \* وأشهدت من سوات جعثن مشهدا

(أخبرني) محمد بن عمران الصيرفي قال حدثنا الحسن بن عليل الغنزي قال حدثني محمد ابن عبد  
الله بن آدم بن جشم عن عمارة بن عقيل عن أبيه قال وقف جرير على باب عبد الملك بن مروان  
والاخطل داخل عنده وقد كانا تهاجيا ولم ير أحد منهما صاحبه فلما استأذنا عليه لجرير أذن له  
فدخل فسلم ثم جالس وقد عرفه الاخطل فطمح طرف جرير الى الاخطل وقد رآه ينظر اليه نظراً  
شديداً فقال له من أنت فقال أنا الذي منعت نومك وتهضمت قومك فقال له جرير ذلك أشقى لك  
كائنات من كنت ثم أقبل على عبد الملك ابن مروان فقال من هذا يا أمير المؤمنين جعاني الله فداءك  
فضحك ثم قال هذا الاخطل يا أبا حذرة فرد عليه بصره ثم قال فلا حياك الله يا ابن النضرانية أما  
منعك نومي فلونمت عنك لكأ خيراً لك وأما تهضمك قومي فكيف تهضمهم وأنت ممن ضربت عليه  
الذلة وباء بنضب من الله وادي الجزية عن يد وهو صاغر وكيف تهضم لأأم لك قوما فيهم النبوة



والخلافة وانت لهم عبد مأمور ومحكوم عليه لاحاكم ثم اقبل على عبد الملك فقال ائذن لي يا امير المؤمنين في ابن النصرانية فقال لا يجوز ان يكون ذلك بحضورتي ( اخبرني ) ابو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام قال حدثني ابو يحيى الضبي قال نازع جرير بنى حمان في ركية لهم فصاروا الى ابراهيم بن عدى باليمامة يحاكمون اليه فقال جرير

أعوذ بالامير غير الجبار \* من ظلم حمان وتحويل الدار  
ما كان قبل حفرنا من مخفار \* وضربي المنقار بعد المنقار  
في جبل أصم غير خوار \* يصيح بالحب صياح الصرار  
له صليل كصيل الامهار \* فاسأل أباعصم ورهط الجرار  
والسالمين العظام الاخطار \* والجار قد يخبر عن دار الجار

فقال الحماني

ما لكليب من حمي ولا دار \* غير مقام آتن واعيار  
\* قس الغهور داميات الانفار \*

قال فقال جرير فعن مقامهم جعلت فداك أجادل فقال ابن عدى للحماني قد أقررت لحصمك وحكم بها لجرير ( قال ) ابن سلام وأخبرني ابو يحيى الضبي قال بينا جرير يسير على راحلته اذ هجم على أبيات من مازن وهلال وهما بطنان من ضبة تخافهم لسوء أثره في ضبة فقال

فلاخوف عليك ولن تراعي \* بعقوة مازن وبني هلال  
ها الحيان ان فزعا يطيرا \* الى جرد كامثال الثعالي  
أمازن يا ابن كعب ان قلبي \* لكم طول الحياة لغير قال  
غطاريف بيت الجار فيهم \* قرير العين في أهل ومال

قال أجل يا أبا حرزة فلا خوف عليك ( أخبرني ) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر ابن شبة قال قال شعيب بن صخر حدثني هرون بن ابراهيم قال رأيت جريراً والفرزدق في مسجد دمشق وقد قدماها على الوليد بن عبد الملك والناس عنق واحد على جرير وكلهم من قریش وموالي قریش يسلمون عليه ويسألونه كيف كنت يا أبا حرزة في مسيرك وكيف أهلك وأسبابك وما يظيف بالفرزدق الا نفر من خندف جلوس معه قال شعيب فقلت لهرون ولم ذلك قال لمدحه قيساً وقوله في المعجم

فيجمعنا والفر أولاد سادة \* أب لايبالي بمدح من تعذرا

قال شعيب باغني انه أهديت له يومئذ مائة حلة أهداها اليه الموالي سوي غيرهم ( أخبرني ) بهذا الخبر ابو خليفة عن محمد بن سلام عن شعيب بن صخر فذكر نحوه من حكاية أبي زيد الا انها أتم من حكاية ابن سلام وقال ابو خليفة في خبره سمعت عمارة بن عقيل بن بلال يقول وافته في يومه ذلك مائة حلة من بني الاحرار ( أخبرني ) جعفر بن قدامة قال حدثني احمد بن الهيثم الفرائسي قال بينا جرير بقاء اذ طاع الاحوص وجرير ينشد قوله

لولا الحياء لعادني استعمار \* ولزرت قبرك والحبيب يزار

فلما نظر الى الاحوص قطع الشعر ورفع صوته يقول

غوي الشعراء بعضهم لبعض \* على فقد أصابهم انتقام

اذا أرسلت قافية شرودا \* رأوا أخرى تحرق فاستداموا

فمضلم السامع او خصى \* وآخر عظم هامته حطام

ثم عاد من حيث قطع فلما فرغ قيل له ولم قات هذا قال قد نهيت الاحوص أن يعين على الفرزدق فانا والله يا بني عمرو بن عوف ما تعوذت من شاعر قط ولولا حقكم ما تعوذت منه ( اخبرنا ) على ابن سايان الاخفش قال حدثنا الحسن بن الحسين السكري قال قال عمار بن عقيل حدثني أبي عن ابيه أن الحجاج أوفد ابنه محمد بن الحجاج الى عبد الملك وأوفد اليه جريراً معه ووصاه به وأمره بمسئلة عبد الملك في الاستماع منه ومعاونته عليه فلما وردوا استأذن له محمد على عبد الملك فلم يأذن له وكان لا يسمع من شعراء مضر ولا يأذن لهم لانهم كانوا زبيرية فلما استأذن له محمد على عبد الملك ولم يأذن له أعلمه أن أباه الحجاج يسأله في أمره ويقول انه لم يكن بمن والى ابن الزبير ولا نصره بيده ولا لسانه وقال له محمد يا امير المؤمنين ان العرب تتحدث ان عبدك وسيفك الحجاج شفيع في شاعر قد لاذ به وجعله وسيلته ثم رددته فأذن له فدخل فاستأذن في الانشاد فقال له وما عساك ان تقول فينا بعد قولك في الحجاج الست القائل

من سد مطاع النفاق عليكم \* او من يصول كصوله الحجاج

ان الله لم ينصرني بالحجاج وانما نصر دينه وخليفته او لست القائل

او من يغار على النساء حفيظة \* اذ لا يتقن بغيرة الازواج

يا عاض كذا وكذا من امه والله لهممت أن اطير بك طيرة بطئاً سقوطها اخرج عني فأخرج بشر فلما كان بعد ثلاث شفيع اليه محمد لجرير وقال له يا امير المؤمنين اني اديت رسالة عبدك الحجاج وشفاعته في جرير فلما اذنت له خاطبته بما اطار لبه منه واشمت به عدوه ولو لم تأذن له لكان خيراً له مما سمع فان رايت ان تهب كل ذنب له لعبدك الحجاج ولي فافعل فأذن له فاستأذنه في الانشاد فقال لا تشدني الا في الحجاج فانما انت للحجاج خاصة فسأله ان ينشده مديحه فيه فأبى واقسم ان لا ينشده الا من قوله في الحجاج فأنشده وخرج بغير جائزة فلما ازف الرحيل قال جرير لمحمد ان رحلت عن امير المؤمنين ولم يسمع مني ولم آخذ له جائزة سقطت آخر الدهر ولست بارحاً بابيه او يأذن لي في الانشاد وامسك عبد الملك عن الاذن له فقال جرير ارحل انت واقم انا فدخل محمد على عبد الملك فأخبره بقول جرير واستأذنه له وسأله ان يسمع منه وقبل يده ورجله فأذن له فدخل فاستأذن في الانشاد فأمسك عبد الملك فقال له محمد انشد ويحك فأنشده قصيدته التي يقول فيها

ألستم خير من ركب المطايا \* وأندى العالمين بطون راح



فتبسم عبد الملك وقال كذلك نحن وما زلنا كذلك ثم اعتمد على ابن الزبير فقال  
دعوت المالحدين أبا خبيب \* جماحا هل شفيت من الجماح  
وقد وجدوا الخليفة هبرزيا \* ألف العيص ليس من النواحي  
وما شجرات عيصك في قریش \* بمشات الفروع ولا ضواحي  
قال ثم أنشده إياها حتى أتى على ذكر زوجته فيها فقال

تعزت أم حرزة ثم قالت \* رأيت الموردين ذوي لقاح  
تعالم وهي ساعبة بنها \* بأنفاس من الشبم القراح

فقال عبد الملك هل ترونها مائة لقحة فقال أن لم يروها ذلك فلا أرواها الله فهل إليها جماعني الله  
فذاك يأمر المؤمنين من سبيل فأمر له بمائة لقحة وثمانية من الرعاء وكانت بين يديه جامات من  
ذهب فقال له جرير يأمر المؤمنين تأمر لي بواحدة منهم تكون محباً فضحك ودحس إليه واحدة  
منهم بالقضيب وقال خذها لانفتك فأخذها وقال بلى والله يأمر المؤمنين لينفعني كل ما منحتني  
وخرج من عنده قال وقد ذكر ذلك جرير في شعره فقال يمدح يزيد بن عبد الملك

أعطوا هنيذة (١) يحدوها ثمانية \* ما في عطائهم من ولا سرف

( أخبرني ) هاشم بن محمد الحزامي قال حدثنا دماذ أبو غسان عن أبي عبيدة قال بذل محمد بن  
عمر بن عطار بن حاجب بن زرارة أربعة آلاف درهم وفرساً لمن فضل من الشعراء الفرزدق  
على جرير فلم يقدم عليه أحد منهم الا سرافة البارق فانه قال يفضل الفرزدق ويقول

\* أبلغ تميأ غها وسميها \* والحكم يقصد مرة ويجور

ان الفرزدق برزت أعراقه \* سبقاً وخلف في الغبار جرير

ذهب الفرزدق بالفضائل والملا \* وابن المراغ مخلف محصور

هذا قضاء البارق وانني \* بالليل في ميزانهم لبصير

قال أبو عبيدة فحدثني أيوب بن كسيب قال حدثني أبي قال كنت مع جرير فأتاه رسول بشر بن  
مروان فدفع إليه كتابه وقال له انه قد أمرني أن أوصله اليك ولا أبرح حتى يجيب عن الشعر  
في يومك ان لقيتك نهراً أو ليلتك ان لقيتك ليلاً وأخرج إليه كتاب بشر وقد نسخ له القصيدة  
وأمره بأن يجيب عنها فأخذها ومكث ليلته يجتهد أن يقول شيئاً فلا يمكنه ففتف به صاحبه من  
الجن من زاوية البيت فقال له أزعمت أنك تقول الشعر ما هو الآن غبت عنك ليلة حتى لم تحسن  
أن تقول شيئاً فهلا قلت

يا بشر حق لوجهك التبشير \* هلا قضيت لنا وأنت أمير

فقال له جرير حسبك كفيتك قال وسمع قائلاً يقول لا آخر قد أثار الصبح فقال جرير

( ١ ) هنيذة بضم الهاء على صورة التصغير اسم علم على المائة وأكثر علماء الادب يقولون

لا يجوز ادخال الالف واللام عليها وبعضهم يجوز ذلك اه بن خالكان

يا صاحبي هل الصباح منير \* أم هل للوم عواذل تقتير

الى أن فرغ منها وفيها يقول

قد كان حقك أن تقول لبارق \* يا آل بارق فيم سب جرير

يعطي النساء مهورهن كرامة \* ونساء بارق ما لهن مهور

فأخذها الرسول ومضى بها الى بشر فقرئت بالعراق وأخفم سرقة فلم ينطق بعدها بشيء من مناقضته (أخبرني) أبو خليفة قال حدثني محمد بن سلام قال حدثني أبو يحيى الضبي قال كان الذي هاج الهجاء بين جرير وعمر بن لجأ أن عمر كان ينشد أرجورة له يصف فيها إبله وجرير حاضر فقال فيها

قد وردت قبل أنا فخائها \* تفرس الحيات في خرشائها

فقال له جرير أخفقت فقال كيف أقول قال تقول \* أجرى العروس الثني من رداها فقال له التيمي أنت أسوأ قولاً مني حيث تقول

وأوثق عند المردفات عشيّة \* لحاقاً إذا ماجرد السيف لأمع

فجعاتهن مردفات غدوة ثم تداركتهن عشيّة فقال كيف أقول قال تقول

\* وأوثق عند المرهفات عشيّة \* فقال جرير والله لهذا البيت أحب الي من بكري حرزة ولكنك محلب للفرزدق وقال فيه جرير

هلا سوانا ادرأتم يا بني لجأ \* شيئاً يقارب أو وحشالها عرر

أو حين كنت سما ما يا بني لجأ \* وخاطرت بي عن أحسابها مضر

خل الطريق لمن يني المنار به \* وبرز بهرة حيث اضطرك القدر

أنت ابن برزة منسوب الى لجأ \* عند العصارّة والعيدان تعصر

(ويروى)

ألسّت نزوة خوار على أمة \* عند العصارّة والعيدان تعصر

فقال ابن لجأ يرد عليه

لقد كذبت وشر القول أكذبه \* ما خاطرت بك عن أحسابها مضر

ألسّت نزوة خوار على أمة \* لا يسبق الحلبات الأؤم والخور

ما قلت من هذه إلا سأنقضها \* يا ابن الاتان بمنلي تنقص المرر

وقال جرير

عجبت لما لاقت رياح من الاذي \* وما اقتبسوا مني وللشر قابس

غضابا للكلب من كليب فرسته \* هوى ولشدات الاسود فرأس

إذا ما بن يربوع أذاك لما كل \* على مجاس ان الاكيل مجالس

فقل لابن يربوع الست براحص \* سبالك عنا انهن نجائس

تمسح يربوع سبالا لثيمة \* بهامن مني العبد رطب ويابس



قال ثم اجتمع جرير وابن لجأ بالمدينة وقد وردها الوليد بن عبد الملك وكان يناله في نفسه فقال اتقذ فان المحصنات وتغضبانهم ثم أمر أبا بكر محمد بن حزم الانصارى وكان واليا له بالمدينة بضربهما فضربهما وأقامهما على البأس مقرونين والتمى يومئذ أشب من جرير فجعل يشول بجرير وجرير يقول وهو المشول به

فلست مفارقا قرني حتي \* يطول تصعدي بك وانحدارى

فقال ابن لجأ

ولما ان قرنت الى جرير \* أبى ذو بطة الانحدارا

فقال له قدامة بن ابراهيم الجهمي وبسما قات جعلت نفسك المقرن الى قال فكيف أقول قال تقول \* ولما لزنى قرني جرير \* فقال جزيت خيرا لأقوله والله أبدا الا هكذا ( حدثني ) محمد ابن عمران الصيرفي قال حدثنا العنزي قال حدثني محمد بن عبد الله العبدى قال حدثني عمارة بن عقيل عن أبيه قال وقف جرير على باب عبد الملك بن مروان والاخلط داخل عنده وقد كانا تهاجيا ولم يلق أحدهما صاحبه فلما استأذنا لجرير اذن له فسلم وجلس وقد عرفه الاخلط فطمح بصر جرير اليه فقال له من أنت فقال أنا الذي منعت نومك وهضمت قومك فقال له جرير ذاك أشقي لك كائنا من كنت ثم أقبل على عبد الملك فقال من هذا يا أمير المؤمنين فضحك وقال هذا الاخلط يا أبا حرزة فرد بصره اليه وقال فلا حياك الله يا ابن النصرانية أما منعك نومي فلو نمت عنك لكان خيرا لك وأما تهضمك قومي فكيف تهضمهم وأنت ممن ضربت عليه الذلة والمسكنة وباء بغضب من الله ائذن لى يا أمير المؤمنين فى ابن النصرانية فقال لا يكون ذلك بين يدي فوثب جرير مغضبا فقال عبد الملك قم يا أخلط واتبع صاحبك فانما قام غضبا علينا فيك فهض الاخلط فقال عبد الملك لحادم له انظر ما يصنعان اذا برز له الاخلط فخرج جرير فدعا بغلام له فقدم اليه حصانا له أدهم فركبه وهدر والفرس يهتز من تحته وخرج الاخلط فلاذ بالباب وتواري خلفه ولم يزل واقفا حتي مضى جرير فدخل الحادم الى عبد الملك فأخبره فضحك وقال قاتل الله جريرا مأخلفا اما والله لو كان النصراني برز اليه لأكله ( أخبرني ) هاشم بن محمد قال حدثنا الرياشى قال حدثنا الاصمعي عن أبي عمرو قال سئل جرير أى الثلاثة اشعر فقال أما الفرزدق فيسكلف مني مالا يطيقه وأما الاخلط فأشدنا اجترأ وأرمانا للغرض وأما أنا فمدينة الشعر ( وقد ) حدثني بهذا الخبر حبيب بن نصر عن عمر بن شبة عن الاصمعي فذكر نحو ما ذكره الرياشى وقال فى خبره وأما الاخلط فأعتنا للخمر وأمدحنا للملوك ( أخبرنا ) عمى قال حدثنا الكزاني قال حدثنا العمري عن عطاء بن مصعب قال قالت لابي مهدي الباهلى وكان من عاماء العرب كلها أيما أشعر أجريأم الفرزدق فغضب ثم قال جرير أشعر العرب كلها ثم قال لا يزال الشعراء موقوفين يوم القيامة حتي يجيء جرير فيحكم بينهم ( أخبرني ) هاشم بن محمد قال حدثني العباس بن ميمون قال سمعت أبا عثمان المازني يقول قال جرير هجوت بنى طهية أنواع الهجاء فلم يحفلوا بقولى حتي قلت فى قصيدة الراعي كان بنى طهية رهط سامى \* حجارة خاء يرمى كالأبا

فجزعوا حينئذ ولا ذوا بي (أخبرني) الحسن بن علي الخفاف قال حدثنا أحمد بن الحرث الخراز قال حدثنا المدائني قال كان جرير من أعق الناس بأبيه وكان بلال ابنه أعق الناس به فراجع جرير بلالا الكلام يوما فقال له بلال الكاذب مني ومنك ناك أمه فأقبلت أمه عليه وقالت له ياعدو الله أتقول هذا لأبيك فقال جرير دعيه فوالله لكأني أسمعها مني وأنا أقولها لأبي (أخبرني) محمد ابن خلف بن المرزبان قال حدثنا أحمد بن الهيثم قال حدثنا العمري عن لقيط قال كان عمر بن يزيد بن عمير الاسدي يتعصب للفرزدق على جرير فتزوج امرأة من بني عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم فقال جرير

نكحت الى بني عدس بن زيد \* فقد هجنت خيلهم العربا

أتسي يوم مسكن اذ تنادي \* وفد أخطأت بالقدم الركبا

وهي قصيدة فاجتمعوا على عمر بن يزيد ولم يزالوا به حتي خلعوا المرأة منه (أخبرني) محمد ابن خلف قال حدثني محمد بن الهيثم قال حدثني عمي أبو فراس قال حدثني ودقة بن معروف قال نزل جرير على غنبة بن سعيد بواسط ولم يكن أحد يدخلها الا باذن الحجاج فلما دخل على غنبة قال له ويحك لقد غررت بنفسك فما حالك على ما فعلت قال شعر قلته اعتلج في صدري وجاشت به نفسي واحببت ان يسمعه الامير قال فغفقه وأدخله بيتا في جانب داره وقال لا تطلعن راسك حتي تنظر كيف تكون الحيلة لك قال فأناه رسول الحجاج من ساعته يدعوه في يوم قائط وهو قاعد في الحضراء وقد صب فيها ماء حتي استنقع في أسفلها وهو قاعد على سرير وكرسي موضوع ناحية قال غنبة فقعدت على الكرسي وأقبل على الحجاج يحدثني فلما رأيت تطلقه وطيب نفسه قلت أصالح الامير رجل من شعراء العرب قال فيك شعرا أجاد فيه فاستخفه بحجبه به حتى دعاه الى أن رحل اليك ودخل مدينتك من غير أن يتأذن له قال ومن هو قلت ابن الخطمي قال وأين هو قلت في المنزل قال يا غلام فأقبل الغلمان يتسارعون قال صف لهم موضعه من دارك فوصفت لهم البيت الذي هو فيه فانطلقوا حتي جاؤا به فأدخل عليه وهو ماخوذ بضبعه حتي رمي به في الحضراء فوقع على وجهه في الماء ثم قام يتنفس كما يتنفس الفرخ فقال له هيه ما أقدمك علينا بغير اذنتنا لأم لك قال اصالح الله الامير قالت في الامير شعرا لم يقل مثله احد فجاش به صدري واحببت ان يسمعه مني الامير فأقبلت به اليه قال فتطلق الحجاج وسكن واستنشه فأنشده ثم قال يا غلام فجاءوا يسعون فقال علي بالجارية

التي بعث بها الينا عامل اليمامة فأتي بجارية بيضاء مديدة القادمة فقال ان أصبت صفها فهي لك فقال ما سمها قال امامة فأنشأ يقول

ودع امامة حان منك رحيل \* ان الوداع لمن تحب قليل

مثل الكيثب تهيلت أعطافه \* فالريح تجبر متنه وتهيل

تلك القلوب صواديا تيمتها \* وأرى الشفاء وما اليه سبيل

قال خذ بيدها فبكت الجارية وانتحبت فقال ادفعوها اليه بمتاعها وبقلها ورحالها (أخبرني) أبو



خليفة قال حدثنا محمد بن سلام قال حدثني أبو العراف قال قال الحجاج لجبرير والفرزدق وهو في قصره مجري البصرة أتاني في لباس آباءكم في الجاهلية فلبس الفرزدق الديباج والحز وقعد في قبة وشاور جرير دهاة بني يربوع فقالوا له ما لباس آبائنا إلا الحديد فلبس جرير درعاً وتقلد سيفاً وأخذ رمحاً وركب فرساً لعباد بن الحصين يقال له المنجاذ وأقبل في أربعين فارساً من بني يربوع وجاء الفرزدق في هيئته فقال جرير

لبست سلاحي والفرزدق لعبة \* عليه وشاحاً كرج وخلخله  
أعدوا مع الحز الملاء فانما \* جرير لكم بعل وأتم حلائله

ثم رجعا فوقف جرير في مقبرة بني حصين ووقف الفرزدق في المربد قال فأخبرني أبي عن محمد ابن زياد قال كنت أختلف إلى جرير والفرزدق وكان جرير يومئذ كأنه أصغرهما في عيني (أخبرنا) أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام قال حدثنا أبو اليقظان عن جويرية بن أسماء قال قدم الفرزدق إليماة وعياها المهاجر بن عبد الله الكلبي فقال لو دخلت على هذا فأصبت منه شيئاً ولم يعلم بي جرير فلم تستقر به الدار حتى قال جرير

رأيتك إذ لم يغفك الله بالغني \* رجعت إلى قيس وخذك ضارع  
وما ذاك أن أعطي الفرزدق باسته \* بأول نفر ضيعته مجاشع

فلما بلغ ذلك الفرزدق قال لا جرم والله لأدخل عليه ولا أرزؤه شيئاً ولا أقيم باليماة ثم رحل (أخبرنا) أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام قال قال أبو اليداء لقي الفرزدق عمر بن عطية أخا جرير وهو حينئذ يهاجي ابن لجأ فقال له ويلك قل لآخيك ثكلتك أمك انت التيمي من عل كما أصنع بك أنا وكان الفرزدق قد أنف لجبرير وحى من أن يتعلق به التيمي قال ابن سلام فأنشدني له خلف الأحمر يقوله للتيمي

وما أنت أن قرماً تميم تساميا \* أخا التيم الا كالوشيلة في العظم  
فلو كنت مولى العزأوى فلاله \* ظامت ولكن لا يدى لك بالظلم

فقال له التيمي

كذبت أنا القرم الذي دق مالكا \* وافناء يربوع وما أنت بالقرم

قال ابن سلام فحدثني أبو العراف أن رجال تميم مشت بين جرير والتيمي وقالوا والله ما شعراؤنا إلا بلاء علينا ينشرون مساوينا ويهجون أحيانا وموتانا فلم يزالوا بهما حتى أصالحوا بينهما بالعهود والمواثيق المغلظة أن لا يعودا في هجاء فكف التيمي وكان جرير لا يزال يسأل الواحدة بعد الواحدة فيه فيقول التيمي والله ما نقضت هذه ولا سمعتها فيقول جرير هذه كانت قبل الصلح قال ابن سلام فحدثني عثمان بن عفان عن عبد الرحمن بن حرملة قال لما ورد علينا هجاء جرير والتيمي قال سعيد ابن المسيب تروي شيئاً مما قالاً فأتيته وقد استقبل القبلة يريد أن يكبر فقال لي أرويت قلت نعم فأقبل على بوجهه فأنشدته للتيمي وهو يقول هيه هيه ثم أنشدته لجرير فقال أكله أكله قال ابن سلام وحدثني الرازي عن حجبنا بن جرير قال قلت لأبي يابث ما هجوت قوماً قط إلا فضحتهم

الا التيم فقال يا بني لم أجد بناء أهده ولا شرفاً أضعه وكانت تيم رعاء غنم يغدون في غنمهم ثم يروحون وقد جاء كل رجل منهم بأبيات فينتحلها ابن لجأ فقيل لجرير ما صنعت في التيم شيئاً فقال انهم شعراء لثام ( أخبرنا ) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا عمر بن محمد بن عبد الملك الزيات قال حدثني ابن النطاح قال حدثني أبو اليقظان قال قال جرير لرجل من بني طهية أيما أشعر أنا أم الفرزدق فقال له أنت عند العامة والفرزدق عند العلماء فصاح جرير أنا أبو حزرة غلبته ورب الكعبة والله ما في كل مائة رجل عالم واحد ( حدثنا ) أحمد بن عمار قال حدثني عمر بن محمد بن عبد الملك قال حدثني ابن النطاح قال وحدثني أبو الاخضر لمخارق بن الاخضر القيسي قال قال اني كنت والله الذي لاله الا هو أخض الناس بجرير وكان ينزل اذا قدم على الوليد بن عبد الملك عند سعيد بن عبد الله بن خالد بن أسيد وكان عدي بن الرقاع خاصاً بالوليد مداحاً له فكان جرير يحجيء الى باب الوليد فلا يجالس أحداً من النزارية ولا يجلس الا الى رجل من اليمن بحيث يقرب من مجلس ابن الرقاع الى أن يأذن الوليد للناس فيدخل فقلت له يا أبا حزرة اختصاصت عدوك بمجالستك فقال اني والله ما أجلس اليه الا لأنشده أشعاراً تحزبه وتحزني قومه قال ولم يكن ينشده شيئاً من شعره وانما كان ينشد شعر غيره ليذله ويخوفه نفسه فأذن الوليد للناس ذات عشية فدخلوا ودخلنا فأخذ الناس مجالسهم وتحلف جرير فلم يدخل حتي دخل الناس وأخذوا مجالسهم واطمأنوا فيها فبينهم كذلك اذا بجرير قد مثل بين السماطين يقول السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله ان رأي أمير المؤمنين ان يأذن لي في ابن الرقاع المتفرقة أولف بعضها الى بعض قال وانا جالس اسمع فقال الوليد والله لهممت ان أخرجه على ظهرك الى الناس فقال جرير وهو قائم كما هو

فان تنهني عنه فسمعا وطاعة \* والا فاني عرضة للمراجم

قال فقال له الوليد لاكثر الله في الناس امثالك فقال له جرير يا أمير المؤمنين انما انا واحد قد سمرت الامة فلوكثر امثالي لأكلوا الناس أكلا قال فنظرت والله الى الوليد تبسم حتى بدت ثناياه تعجبا من جرير وجلده قال ثم امره فجالس ( اخبرني ) ابن عمار قال حدثني عمر بن محمد بن عبد الملك الزيات قال حدثنا ابن النطاح عن ابي عبيدة قال كان جرير عند الوليد وعدي بن الرقاع ينشده فقال الوليد لجرير كيف تسمع قال ومن هو يا أمير المؤمنين قال عدي بن الرقاع قال فان شر الثياب الرقاع ثم قال جرير عاملة ناصبة تصلي ناراً حامية فغضب الوليد وقال يا ابن اللعن ما بقي لك الا أن تتناول كتاب الله والله ليركنك يا غلام أو كفه حتي يركبه فغمز عمر بن الوليد الغلام الذي أمره الوليد فابطأ بالأكاف فلما سكن غضب الوليد قام اليه عمر فكلمه وطلب اليه وقال هذا شاعر مضر ولسانها فان رأي أمير المؤمنين أن لا يغض منه ولم يزل به حتى أعفاه وقال له والله لأن هجوته أو عرضت به لافعلن بك ولا فعلن فقال فيه تلك القصيدة التي يقول فيها

أقصر فان نزارا لن يفاخرها \* فرع لئيم وأصل غير مغروس

وذكر وقائع نزار في اليمن فعلمنا انه عناه ولم يحبه الاخر بشيء ( حدثني ) عمي قال حدثنا



الكراني قال حدثنا العمري عن العتيبي قال قال هشام بن عبد الملك لسبة بن عقال وعنده جرير والفرزدق والاختل وهو يومئذ أمير ألا تخبرني عن هؤلاء الذين قد مزقوا أعراضهم وهتكوا أستارهم وأغروا بين عشائهم في غير خير ولا بر ولا نفع أيهم أشعر فقال سبة أما جرير فيعرف من بحر وأما الفرزدق فينحت من صخر وأما الاختل فيجيد المدح والفخر فقال هشام ما فسرت لنا شيئاً نحصله فقال ما عندي غير ما قلت فقال لخالد بن صفوان صفهم لنا يا ابن الأهم فقال أما أعظمهم نخراً وأبعدهم ذكراً وأحسنهم عبداً وأشدهم ميلاً وأقلهم غزلاً وأحلامهم عللاً الطامي إذا زخر والحامي إذا زار والسامي إذا خطر الذي أن هدر قال وإن خطر صال الفصيح اللسان الطويل العنان فالفرزدق وأما أحسنهم نعتاً وأمدحهم بيتاً وأقلهم فوتاً الذي أن حجا وضع وإن مدح رفع فالاختل وأما أغزرهم بحراً وأرقهم شعراً وأهتكهم لعدوه ستر الأغر الأبق الذي أن طلب لم يسبق وإن طلب لم يلحق فجرير وكلهم ذكي الفوائد رفيع العماد واري الزناد فقال له مسامة ابن عبد الملك ما سمعنا بمثلك يا خالد في الأولين ولا رأينا في الآخرين وأشهد أنك أحسنهم وصفاً وألينهم عطفاً وأعفهم مقالا وأكرمهم فعلا فقال خالد أتم الله عليكم نعمه واجزل لديكم قسمه وأنس بكم الغربية وفرج بكم الكربة وانت والله ما علمت أيها الأمير كريم الفراس عالم بالناس جواد في المحل بسام عند البذل حليم عند الطيش في ذروة قريش ولباب عبد شمس ويومك خير من أمس فضحك هشام وقال ما رأيت كتب خالصك يا ابن صفوان في مدح هؤلاء ووصفهم حتى أرضيتهم جميعاً وسلمت عليهم (أخبرني) محمد بن خلف وكيع قال حدثنا أبو أيوب المدني قال حدثني مصعب الزبيري قال حدثني إبراهيم بن عبد الله مولى بني زهرة قال حضرت عمر بن لجا وجرير ابن الحطيف موقوفين للناس بسوق المدينة لما تمأجيا وتقاذا وقد أمر بهم عمر بن عبد العزيز فقرأنا واقما قال وعمر بن لجا شاب كأنه حصان وجرير شيخ قد اسن وضعف قال فيقول ابن لجا

رأوا قرا بساحتهم منيرا \* وكيف يقارن القمر الحمارا

قال ثم ينزونه وهما مقر ونان في جبل فيسقطان إلى الأرض فأما ابن لجا فيقع قائماً وأما جرير فيختر لركبته ووجهه فاذا قام نفخ الغبار عنه ثم قال بغتته قولاً يخرج الكلام به من أنفه وكان كلامه كأن فيه نونا لست مفارقاً قرني حتى \* يطول تصعدي بك وأنحداري

قال فقال رجل من جلساء عمر له حين حضر غداؤه لو دعا الأمير بأسيره فغداها معه ففعل ذلك عمر وإنما فعله بهما لأنهما تقاذا وكان جرير قال له

تقول والعبد مسكين يحجرها \* أرفق فديتك أنت الناكح الذكر

قال وهذه قصيدته التي يقول فيها

يأتيم تيم عدى لا بابا لكم \* لا يوقعنكم في سواء عمر

(أخبرني) محمد بن عبد الله بن عمار قال حدثني علي بن محمد النوفلي قال حدثني أبي قال كنت باليامة وأنا واليها فكان ابن لجرير يكتر عندي وكنت أوتره فلم أقل له قط أنشدني أجود شعرا لا بيك إلا أنشدني الدالية

اهوى اراكبرامتين وفودا \* ام بالجينة من مدافع اودا

فاقول له ويحك لا تزيدني على هذه فيقول سألتني عن اجدود شعراي وهذه اجدود شعره وقد كان يقدمها على جميعه (حدثني) ابن عمار قال حدثني النوفلي قال حدثني علي بن عبد الملك الكعبي من ولد كعب مولى الحجاج قال حدثني فلان العلامة التميمي يرويه عن جرير قال ما ندمت على هجائي بني نمر قط الا مرة واحدة فاني خرجت الى الشام فزلت بقوم نزول في قصر لهم في ضيعة من ضياعهم وقد نظرت اليه من بين القصور مشيدا حسنا وسألت عن صاحبه فقيل لي هو رجل من بني نمر فقلت هذا شام وانا بدوي لا يعرفني فجيئت فاستضفت فلما اذن لي ودخلت عليه عرفني فقراني احسن القرى ليلتين فلما أصبحت جالست ودعا بنية له فضعها اليه وترشفها فاذا هي احسن الناس وجهها ولها نشر لم اشم اطيب منه فنظرت الى عينيها فقلت تالله ما رايت احسن من عيني هذه الصبية ولا من حورها قط وعوذتها فقال لي يا ابا حرزة اسوداء المحاجر هي فذهبت اصف طيب رائحتها فقال امن وبرهي فقلت يرحمك الله ان الشاعر ليقول ووالله لقد ساءني ما قلته ولكن صاحبكم بدأني فالتصرت وذهبت اعتذر فقال دع ذاعتك ابا حرزة فوالله مالك عندي الا ما تحب قال واحسن والله الى وزودني وكساني فانصرفت وانا اندم الناس على ما سلف مني الي قومه (اخبرني) عمي قال حدثنا عبد الله بن ابي ساعد قال حدثني محمد بن عبد الله بن يعقوب بن داود قال حدثني ابن ابي علقمة الثقفي قال كان المفضل يقدم الفرزدق فانشده قول جرير

حي الهدمة من ذات الموايس \* فالحنو اصبح قفرا غير مأنوس

وقلت أنشدني لغيره مثلها فسكت قال وكان الفرزدق اذا أنشدها يقول مثلها فليقل ابن الاعمى (أخبرنا) أبو خليفة الفضل بن الحباب قال حدثنا محمد بن سلام قال حدثني عبد الجبار بن سعيد ابن سليمان المساحقي عن الحرز بن أبي هريرة قال اني لفي عسكر سليمان بن عبد الملك وفيه جرير والفرزدق في غزاة اذ اتانا الفرزدق في غداة ثم قال اشهدوا ان محمداً ابن أخي ثم أنشأ يقول

(١) يتنا بديري أريحاء بليلة \* خدارية يزداد طولا تمامها

أكابد فيها نفس أقرب من مشي \* أبوه بام غاب عنها نيامها

وكننا نرى من غالب في محمد \* شمائل تعلق الفاعلين كرامها

وكان اذا ما حل أرضاً تزيت \* بزيتها صحراؤها وإكلهمها

سقي أريحاء الغيث وهي بغيسة \* الينا ولكن كي لتسقاء هامها

قال ثم انصرف وجاء جرير فقال قد رأيت هذا وسمعت ما قال في ابن أخيه وما ابن أخيه فعل الله به وفعل وذكر اللعن قال ومضي جرير فوالله ما لبثنا الا جمعا حتى جاءنا جرير فقام مقامه ونعى ابنه سواده فقال

أودى سواده يجلوا مقلتي لحم \* باز يصصر فوق المرابا العالي



فارقني حين كف الدهر من بصري \* وحين صرت كعظم الرمة البالي  
إلا تكن لك بالديرين باكية \* فرب باكية بالرميل معوال  
قالوا نصيبك من أجر فقلت لهم \* كيف العزاء وقد فارقت أشبالي  
( أخبرنا ) أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام قال حدثني حاجب بن زيد وأبو العراف قال تزوج  
الفرزدق حدراء بنت زريق بن بسطام بن قيس على حكم أبيها فاحتكم مائة من الابل فدخل على  
الحجاج يسأله ذلك فعذله وقال له أتزوج امرأة على حكمها فقال غنيسة بن سعيد وأراد نفعه إنما  
هي من حواشي ابل الصدقة فأمر له الحجاج بها فوثب جرير فقال

يا زريق قد كنت من شيبان في حسب \* يا زريق ويحك من انكحت يا زريق  
انكحت ويحك قينا باسته حم \* يا زريق ويحك هل بارت بك السوق  
غاب المثني فلم يشهد بمجمل \* والحوفران ولم يشهدك مفروق  
\* يارب قائلة بعد البناء بها \* لا الصهر راض ولا ابن القين معشوق  
أين الأولى استنزلوا النعمان ضاحية \* أم أين أبناء شيبان الغرانيق  
قال فلم يجبه الفرزدق عنها فقال جرير أيضا

فلانا معطي الحكم عن شف منصب \* ولا عن بنات الحنظليين راغب  
وهن كء المزن يشفي به الصدى \* وكانت ملاحا بينهن المشارب  
فلو كنت حرا كان عسرا سيقكم \* الى آل زريق والوصيف المقارب

فقال الفرزدق

فقل مثلها من مثلهم ثم لهم \* على دارمي بين ليلي وغالب  
هم زوجوا قبل لقيطاً وأنكحوا \* ضرارا وهما كفاؤنا في المناسب  
ولو قبلوا مني عطية سقته \* الى آل زريق من وصيف مقارب  
ولو تنكح الشمس النجوم بناتها \* اذا النكحناهن قبل الكواكب  
قال ابن سلام فحدثني الرازي عن أبيه قال ما كانت امرأة من بني حنظلة الا ترفع لجرير اللوية في  
عظها لتطرفه بها لقوله

وهن كء المزن يشفي به الصدي \* وكانت ملاحا بينهن المشارب  
فقلت للرازي ما اللوية قال الشريحة من اللحم أو الفدرة من التمر أو الكبة من الشحم أو الحفنة  
من الاقط فاذا ذهب الابلان وضاعت المعيشة كانت طرفة عندهم قال وقال جرير أيضا في شأن حدراء  
أناثرة حدراء من جر بالنقا \* وهل لابي حدراء في الوتر طاب  
أثأر بسطاما اذا ابتلت استها \* وقد بولت في مسمعيه الثعالب

قال ابن سلام والنقا الذي عناء جرير هو الموضع الذي قتلت فيه بنو ضبة بسطاما وهو بسطام  
ابن قيس قال فكرهت بنو شيبان ان يهتك جرير أعراضهم فلما أراد الفرزدق نقل حدواء اعتلوا  
عليه وقالوا له انها ماتت فقال جرير

فأقمم ما ماتت ولكننا التسوى \* بجدراء قوم لم يروك لها أهلاً  
 رأوا أن صهر القسين عار عليهم \* وأن لبسطام على غالب فضلاً  
 ( أخبرني ) حبيب بن نصر المهلب قال حدثنا ابن أبي سعد قال حدثنا محمد بن ادريس اليامي قال  
 حدثنا علي بن عبد الله بن محمد بن مهاجر عن أبيه عن جده قال دخلنا على جرير في نفر من  
 قريش نعوده في عاتقه التي مات فيها فالتفت إلينا فقال

أهلاً وسهلاً بقوم زينوا حسبي \* وإن مرضت فهم أهلي وعوادي  
 أن تخر طير بأمر فيه عافية \* أو بالفراق فقد أحسنتم زادي  
 لو أن ليثاً أباشيلين أو عدني \* لم يساموني لثيث الغابة العادي  
 ( أخبرني ) أبو الحسن الاسدي قال حدثنا محمد بن صالح بن النطاح قال حدثني أبو جناح أحد  
 بني كعب بن عمرو بن تميم قال نعي الفرزدق إلى المهاجر بن عبد الله وجرير عنده فقال  
 مات الفرزدق بعد ما جدعته \* ليت الفرزدق كان عاش قليلاً  
 فقال له المهاجر بنس لعمر الله ما قلت في ابن عمك أتهجو ميتاً أما والله لو رأيته لكنت أكرم  
 العرب وأشعرها فقال إن رأي الأمير أن يكتبها علي فانها سواء ثم قال من وقته  
 فلا وضعت بعد الفرزدق حامل \* ولا ذات بعيل عن نفاس تلت  
 هو الوافد الميمون والرائق الثائي \* إذا النعل يوماً بالعشيرة زلت  
 قال ثم بكى ثم قال أما والله أني لأعلم أني قليل البقاء بعده ولقد كان نجمنا واحداً وكل واحد منا  
 مشغول بصاحبه وقلمنا مات ضد أو صديق إلا تبعه صاحبه فكان كذلك مات بعد سنة وقد زاد  
 الناس في بيتي جرير هذين أبياتاً آخر ولم يقل غيرها وإنما أضيف إلى ماقاله

### ❦ صوت من المائة المختارة من رواية علي بن يحيى ❦

رحل الخليلت جباهم بسواد \* وحدا على إثر البخيلة حادى  
 ما ن شعرت ولا علمت بينهم \* حتى سمعت به الغراب ينادي  
 الشعر لجليل والغناء لابراهيم ولحنه المختار من الثقيل الاول باطلاق الوتر في مجري الوسطي

### ❦ نسب جميل وأخباره ❦

هو جميل بن عبد الله بن معمر بن الحرث ( ١ ) بن ظبيان وقيل ابن معمر بن حبت بن ظبيان  
 ابن قيس بن جزء بن ربيعة بن حزام بن ضبة بن عبد بن كثير بن عذرة بن سعد وهو هذيم  
 وسمى بذلك إضافة لاسمه إلى عبد لأبيه يقال له هذيم كان يحضنه فغلب عليه ابن زيد بن سود

( ١ ) وقال ابن خلكان ابن صبيح يضم الصاد المهملة بدل الحرث وقال ابن حن بضم الحاء  
 المهملة وتشديد النون ابن ربيعة وأسقط قيساً وجزءاً



ابن أسلم بن الحلاف بن قضاة والنسابون مختلفون في قضاة فمنهم من يزعم ان قضاة من معد وهو أخو نزار بن معد لأبيه وأمه وهى معانة بنت جوسم بن جاهمة بن عامر بن عوف بن عدى ابن دب بن جرهم ومنهم من يزعم انهم من حمير وقد ذكر جميل ذلك في شعره فانتسب معديا فقال أنا جميل في السنام من معد \* في الاسرة الحصداء والعيص الاشد وقال راجز من قضاة ينسبهم الى حمير

قضاة الأثرون خير معشر \* قضاة بن مالك بن حمير  
ولهم في هذا أراجيز كثيرة الا أن قضاة اليوم تنسب كلها في حمير فتزعم ان قضاة بن مالك بن مرة بن زيد بن مالك بن حمير بن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان وقال القحذمي اسم سبا عامر وانما قيل له سبا لانه أول من سبا النساء وكان يقال له عب الشمس أى عديل الشمس سمي بذلك لحسنه ومن زعم من هؤلاء ان قضاة ليس ابن معد ذكر أن أمه عكبرة امرأة من سبا كانت تحت مالك بن عمر فمات عنها وهي حامل فخلفه عليها معد بن عدنان فولدت قضاة على فراشه وقال مؤرج بن عمرو هذا قول أحدثوه بعد وصنعوا شعراً ألصقوه به ليصحبوا هذا القول وهو

يأيتها الداعي ادعنا وأبشر \* وكن قضاياً ولا تنزر

قضاة الأثرون خير معشر \* قضاة بن مالك بن حمير

\* النسب المعروف غير المنكر \*

قال مؤرج وهذا شئ قيل في آخر أيام بني أمية وشعراء قضاة في الجاهلية والاسلام كلها تنتمي الى معد قال جميل

وأى معد كان في رماحهم \* كما قد أفأنا والمفاخر منصف

وقال زيادة بن زيد يهجو بني عمه بني عامر رهط هدية بن خشرم قال

واذا معداوقدت نيرانها \* لأمجد أغضت عامر وتضعفوا

وجميل شاعر فصيح مقدم جامع للشعر والرواية كان راوية هدية بن خشرم وكان هدية شاعراً راوية للحطيئة وكان الحطيئة شاعراً راوية لزهير وابنه وقال أبو محم آخر من اجتمع له الشعر والرواية كثير وكان راوية جميل وجميل راوية هدية وهدية راوية الحطيئة والحطيئة راوية زهير ( أخبرني ) هاشم بن محمد قال حدثنا عيسى بن اسمعيل عن القحذمي قال كان جميل يهوي بثينة بنت حباب بن ثعلبة بن لهوذ بن عمرو بن الإحلب بن حر بن ربعة في النسب ( حدثني ) أبو الحسن احمد بن محمد الاسدي وهاشم بن محمد بن دلف خزاعي قالاً حدثنا الربيعي قال حدثنا الاصمعي عن ابن أبي الزناد قالاً كان كثير راوية جميل وكان يقدمه على نفسه ويخذه مائة وأربعين سئلاً عنه قال وهل علم الله عز وجل ماتسمعون الامنه ( أخبرني ) محمد بن مزيد عن حماد عن أبيه عن صباح بن خاقان عن عبد الله بن معاوية الزبيري قال كان كثير اذا ذكر له جميل قال وهل علم الله ماتسمعون الامنه ( أخبرني ) الحرابي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال

حدثني محمد بن اسمعيل عن عبد العزيز بن عمران عن المسور بن عبد الملك عن نصيب مولى عبد العزيز بن مروان قال قدمت المدينة فسألت عن أعلم أهلها بالشعر ف قيل لي الوليد بن سعيد ابن أبي سنان الاسلمى فوجدته بشعب سابع مع عبد الرحمن بن حسان وعبد الرحمن بن أذهر فانا جلوس اذ طلع علينا رجل طويل بين المنكبين يقود راحلة عليها بزة حسنة فقال عبد الرحمن ابن حسان لعبد الرحمن بن أذهر يا أبا حنبل هذا جميل فادعه لعله أن ينشدنا فصاح به عبد الرحمن هيا جميل هيا جميل فالتفت فقال من هذا فقال أنا عبد الرحمن بن أذهر فقال قد علمت انه لا يجترئ على الا مثلك فأناه فقال له أنشدنا فأنشدهم

نحن منعنا يوم أرل نساءنا \* ويوم أتى والاسنة ترعف  
ويوم ركياذي الحداة ووقعة \* بيتان كانت بعض ماقدتسلفوا  
يحب الغواني البيض ظل لوانا \* اذا ماأنا الصارخ المتاف  
نسير أمام الناس والناس خلفنا \* فان نحن أومأنا الى الناس وقفوا  
فأي معد كان في رماحه \* كما قد أفأنا والمفاخر ينصف  
وكنا اذا ما مشر نصبوانا \* ومرت جوارى طيرهم وتعفوا  
وضعنا لهم صاع القصاص رهينة \* بما سوف نوفيها اذا الناس طففوا  
اذا سبق الاقوام مجدأ وجدتنا \* لنا مفرقا مجد وللناس مفرق

قال ثم قال له أنشدنا هزجا قال وما الهزج لعله هذا القصير قال نعم فأنشدته قال الزبير لم يذكر في هذا الخبر من هذه القصيدة الهزج سوى بيتين وأنشدنا باقيها بهلول بن سايمان بن قرصاب البلوى

### صوت

رسم دار وقفت في طلاله \* كدت اقضي الحياة من جلله (١)  
موحشاً ما ترى به أحداً تنسج \* تسج الرمح ترب معتدله  
وصريعاً بين الثمام ترقى \* صارمات الهدب من أسله  
\* بين علياء رائس قبل \* فالغيم الذي الى جبله  
واقفاً في ديار أم حسين \* من نحي يومه الى أصله  
يا خيلى ان أم حسين \* حين يدنو الضجيع من عله  
روضة ذات حبوة وخزامي \* جاد فيها الربيع من سبله  
بينما هن بالاراك مسا \* اذا بدا راكب على جماله  
\* فتأطرن ثم قان لها \* أكرميته حيث في نزاله  
فظلنا بنعمة واتكأنا \* وشربنا الحلال من قلله

(٢١) ويروى بجر رسم وهذا البيت أورده ابن هشام في التوضيح شاهداً على حذف رب

وجرها من غير تعويض بل ولا الفاء ولا الواو وذلك شاذ



قد اصون الحديث دون خليل \* لا أخاف الا ذاة من قبله  
غير ما بغضة ولا لاجتتاب \* غير اني ألحت من وجهه  
وخليل صافيت مرتقباً \* وخليل فارقت من مله

قال فأنشده إياها حتي فرغ منها ثم اقتاد راحلته مولياً فقال ابن الازهر هذا أشعر أهل الاسلام  
فقال ابن حسان نعم والله وأشعر أهل الجاهلية والله ما لاحد منهم مثل هجائه ولا نسيبه فقال عبد  
الرحمن بن الازهر صدقت قال نصيب وأنشدت الوليد فقال لي أنت أشعر أهل جلدتك والله  
ما زاد عليها فقلت يا أبا محجن أفرضيت منه بأن تكون أشعر السودان قال وددت والله يا ابن أخي  
أنه أعطاني أكثر من هذا ولكنه لم يفعل ولست بكاذبك ( أخبرني ) أبو خليفة عن محمد بن  
سلام قال كان لكثير في النسيب حظ وافر وجميل مقدم عليه وعلى أصحاب النسيب في النسيب وكان  
كثير راوية جميل وكان جميل صادق الصباية والعشق ولم يكن كثير بعاشق ولكنه كان يتقول  
وكان الناس يستحسنون بيت كثير في النسيب وهو

أريد لأنسي ذكرها فكأنما \* تمثل لي ليلي بكل سبيل

قال ورأيت من يفضل عليه بيت جميل

خليلي فيما عشتما هل رأيتما \* قتيلا بكى من حب قاتله قبلي

فقال ابن سلام وهذا البيت الذي لكثير أخذه من جميل حيث يقول

أريد لأنسي ذكرها فكأنما \* تمثل لي ليلي على كل مرقب

( أخبرني ) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار عن محمد بن اسمعيل عن عبد العزيز  
ابن عمران عن محمد بن عبد العزيز عن أبي شهاب عن صاحبة بن عبد الله بن عوف قال لقي  
الفرزدق كثيراً بفارعة البلاط وأنا وهو ثمسي نريد المسجد فقام له الفرزدق يا أبا صخر أنت أسب  
العرب حين تقول

أريد لأنسي ذكرها فكأنما \* تمثل لي ليلي بكل سبيل

يعرض له بسرقة من قول جميل فقال له كثير وأنت يا أبا فراس أخبر الناس حين تقول

تري الناس ماسرنا يسرون خلفنا \* وان نحن أومأنا الى الناس وقفوا

قال عبد العزيز وهذا البيت أيضاً لجميل سرقة الفرزدق فقال الفرزدق لكثير هل كانت أمك مرت  
بالبصرة قال لا ولكن أبي فكان نزيلا لامك قال طاحنة بن عبد الله فوالذي نفسي بيده لعجبت  
من كثير وجوابه وما رأيت أحداً قط أحق منه رأيتني دخلت عليه يوماً في نفر من قريش وكنا  
كثيراً مانتهزاً به فقلنا كيف تجدك يا أبا صخر قال بخير أما سمعتم الناس يقولون شيئاً قلنا نعم  
يتحدثون أنك الدجال فقال والله لئن قاتم ذاك فاني لأجدني عني هذه ضعفاً منذ أيام ( أخبرني ) الحرمي  
قال حدثنا الزبير قال كتب الى أبو محمد اسحق بن ابراهيم يقول حدثني ابو عبيدة عن جويرية بن  
اسماء قال كان أبو صخر كثير صديقاً لي وكان يأتيني كثيراً فقلما استنشدته الا بدأ بجميل وأنشده  
ثم أنشد لنفسه وكان يفضلته ويتخذه اماماً قال الزبير وكتب الى اسحق يقول حدثني صباح بن

خاقان عن عبد الله بن معاوية بن عاصم بن المنذر بن الزبير قال ذكر جميل لكثير فقالوا مات قول فيه فقال منه علم الله عز وجل ( أخبرني ) أحمد بن عبد العزيز الجوهرى وحبيب بن نصر المهلبى قالوا حدثنا عمر بن شبة قال حدثني أبو يحيى الزهرى عن اسحق بن قبيصة الكوفى عن رجل سمى قال سألت نصيباً أجميلاً أنسب أم كثير فقال أنا سألت كثيراً عن ذلك فقال وهل وطأ لنا السنيب الا جميل قال عمر بن شبة وقال اسحق حدثني السعيدى عن أبي مالك النهدي قال جالس ائنا نصيب فذكرنا جميلًا فقال ذلك امام المحبين وهل هدى الله عز وجل لما تري الا بجميل ( أخبرني ) هاشم بن محمد قال حدثنا دماذ عن أبي عبيدة عن جويرية بن أسماء قال ما استنشدت كثيراً قط الا بدأ بجميل وأنشدني لهم أنشدني بعده لنفسه وكان يفضلته ويتخذة اماماً ( أخبرني ) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني بهلول بن سليمان بن قرصاب البلوي قال كان جميل ينسب بأُم الحسين وكان أول معلق بثينة انه قبل يوماً بابله حتى أوردتها واديا يقال له بغض فاضطجع وأرسل ابله مصعدة وأهل بثينة بذنب الوادى فأقبلت بثينة وجارة لها واردتين الماء فرتا على فصال له بروك فمزقتهن بثينة فقال نفرتهن وهي اذ ذلك جويرية صغيرة فسبها جميل فافترت عليه فراح اليه سبها فقال

وأول ما قادم الموت بيننا \* بواري بغض يابسين سباب

وقلنا لها قولاً خفاء بمثلها \* لكل كلام يابسين جواب

( قال الزبير ) وحدثني محمد بن اسمعيل بن جعفر عن سعيد بن نبيه بن الاسود العذري وكانت بثينة عند أبيه نبيه بن الاسود وإياه يعنى جميل بقوله

لقد أنكحوا جهلاً نبيها ضئيلة \* لطيفة طي الكشح ذات شوى جذل

( قال الزبير ) وحدثني أيضاً الاسباط بن عيسى بن عبد الجبار العذري ان جميل بن معمر خرج في يوم عيد والنساء اذ ذلك يزين ويبدو بعضهم بعض ويبدون للرجال في كل عيد وأن جميلًا وقف على بثينة وأختها أم الحسين في نساء من بني الاحب وهن بنات عم عبيد الله بن قطبة أخى أبيه لحافراًى منهن منظرًا وأعجبه وعشق بثينة وقعد معهن ثم راح وقد كان معه قتيان من بني الاحب فعلم ان القوم قد عرفوا في نظره حب بثينة ووجدوا عليه فراح وهو يقول

عجل الفراق وليته لم يعجل \* وجرت بودر دمعك المتهال

طربا وشافك ما لقيت ولم تحف \* بين الحبيب غداة برقة محول

وعرفت انك حين رحت ولم يكن \* بعد اليقين وليس ذلك بمشكل

لن تستطيع الى بثينة رجعة \* بعد النفر دون عام مقبل

قال وان بثينة لما أخبرت ان جميلًا قد نسب بها حلفت بالله لا يأتها على خلاء الا خرجت اليه ولا تتواري منه فكان يأتها عند غفلات الرجال فيتحدث اليها ومع اخواتها حتي نفي الي رجالها أنه يتحدث اليها اذا خلا منهم وكانوا أصلاً غيرة أو قال غياري (١) فرصدوه بجماعة نحو من بضعة عشر رجلاً

(١) قوله وكانوا أصلاً غيرة أو غياري أما غيرة فأنها ليست على القياس لان المفرد غيور



وجاء على الصهباء ناقته حتى وقف على بثينة وأم الحسين وهما يحدثانه وهو يشدهما يومئذ قال  
حافظت برب الراقصات الى مني \* هوي القطا تجترن بطن دفين  
لقد ظن هذا القلب ان ليس لاقياً \* سالمي ولا أم الحسين لحين  
فليت رجالا فيك قد نذروا دمي \* وهما يقتلي يابئين لقوني

فبينما هو على تلك الحال اذ وثب عليه القوم فرماهم بها فسبقته به وهو يقول  
اذا جمع الاثنان جمار ميتهم \* باركانها حتى تحلبي سبيها

فكان هذا أول سبب المهاجة بينه وبين عبيد الله بن قطبة انتهى (أخبرني) الحرمي قال حدثنا الزبير  
قال حدثنا بهلول بن سليمان عن مشيخة من عذرة أن بثينة واعدت جميلاً أن يلتقي في بعض المواضع فأتي  
لوعدها وجاء اعرابي يستضيف القوم فانزلوه وقرؤه فقال لهم قد رأيت في بطن هذا الوادي ثلاثة نفر  
متفرقين متوارين في الشجر وأنا خائف عليكم أن يسلبوا بعض ابلحكم فمرفوا انه جميل وصاحباه  
خرسوا بثينة ومنعوها من الوفاء بوعده فلما أسفر له الصبح انصرف كئيباً سيئ الظن بها ورجع الى  
أهله فجعل نساء الحي يقر عنه بذلك ويقلن له انما حصلت منها على الباطل والكذب والغدر وغيرها  
أولى بوصلك منها كما ان غيرك يحظي بها فقال في ذلك

## صوت

فأجبتها في القول بعد تستر \* حبي بثينة عن وصالك شاغلي  
ابئين انك قد ماكت فأسججى \* وخذي يحظك من كريم واصل  
فلرب عارضة علينا وصلها \* بالجد تخاطبه بقول الهازل  
لو كان في صدري كقدر قلامة \* فضلا وصلتك أو اتتك رسالي

الغناء ليحيى المسكي ثقیل أول بالوسطي من رواية ابنته أحمد عنه

## صوت

ويقلن انك قد رضيت بباطل \* منها فهل لك في اجتناب الباطل  
ولباطل مما أحب حديثه \* أشهى الى من البغيض البازل  
ليزلن عنك هواي ثم يصلنني \* واذا هويت فما هواي بزائل

الغناء لسليم رمل بالوسطي عن عمرو وذ كر في نسخته الثانية انه ليزيد حوراء وروي حماد عن  
أبيه في اخبار ابن سريج أن لابن سريج فيه لحنا ولم يجنسه

صادت فؤادي يابئين حبالكم \* يوم الحجون وأخطأتك حبال  
\* منيتي فلويت ما منيتني \* وجعلت عاجل ما وعدت كأجل

وفعل لا يجمع على فعلاء قال في القاموس وغار على امرأته وهي عليه تغار غيرة وغارا وغارا  
فهو غير ان من غياري وغياري وغور من غير بضمين ومغيار من مغاير وهي غيري من غياري  
وغور من غير

وتشاقلت لما رأته كافي بها \* أحبت إلى بذلك من متناقل  
 واطعت في عواذلا فهجرتني \* وعصيت فيك وقد جهدت عواذلي  
 حاولتني لابت حبل وصالكم \* منى ولست وان جهدت بفاعل  
 فرددتهم وقد سعين بهمجركم \* لما سعين له بأفوق ناضل \*  
 يعضضن من غيظ على أناملا \* ووددت لو يعضضن صم جنادل  
 \* ويقال انك يا بشين بخيلة \* نفسى فداؤك من ضنين باخل  
 قالوا وقال جميل في وعد بثينة بالتلاقي وتأخرها قصيدة اولها

يا صاح عن بعض الملامة أقصر \* ان المنا للقاء ام المسور  
 فما يغني فيه منها قوله

### صوت

وكان طارقها على علل الكري \* والنجم وهنا قد دنا لتغور  
 يستاق ريح مدامة معجونة \* بذكى مسك اوسحق الغبر  
 الغناء لابن جهم أول بالنصر من رواية الهشامي وذكر عمرو بن بانه انه لابن المسي \* وما  
 يغني فيه منها قوله

### صوت

اني لاحفظ غيبكم ويسرني \* اذ تذكرين بصالح ان تذكرني  
 ويكون يوم لأري لك مرسلا \* أو نأتني فيه على كاشهر  
 \* ياليتني ألقى المنية بعتة \* ان كان يوم اتائكم لم يقدر  
 أو استطيع تجلد أعين ذكركم \* فيغني بعض صديق وتذكرني  
 الغناء لابن محرز خفيف رمل بالوسطى عن الهشامي وفيه يقول

لو قد تجن كما أجن من الهوي \* لعذرت أولظامت ان لم تعذر  
 والله ما للقلب من علم بها \* غير الظنون وغير قول المخبر  
 لا تحسبي أنى هجرتك طامعاً \* حدث لعمرك رافع ان تهجرني  
 فلتبكين الباقيات وان أبح \* يوما بسررك معلنا لم اعذر  
 يهواك ماعشت الفؤاد فان امت \* يتبع صداي صدالك بين الاقبر

### صوت

اني اليك بما وعدت لناظر \* نظرا الفقير الى الغني المكثر  
 بعد الديون وليس بنجز موعدا \* هذا الغريم لنا وليس بمعسر  
 ما أنت والوعد الذي تعديني \* الا كبرق سحابة لم تمطر \*  
 قلبي نصحت له فرد نصيحتي \* فمقي هجرتيه منه تكثري  
 الغناء في هذه الابيات لسلم رمل عن الهشامي وفيه قدح طنبورري أظنه لحظظة أو لعلي بن مودة



قالوا وقال في اخلافها اياه هذا الموعد

## صوت

الآليت ريعان الشباب جديد \* ودعها تولى يا بشين يعود  
فنعني كما كنا نكون وأنتم \* قريب واذا ماتبذلين زهيد  
وبروي \* وما لا يزيد بعيد \* وهكذا يعني فيه \* الغناء لسام خفيف ثقيل أول بالوسطي \* وما يعني فيه  
من هذه القصيدة

## صوت

الآليت شعري هل أبيتين ليلة \* بوادي القرى اني اذا لسعيد  
وهل ألقين فردا بثينة مرة \* تجود لنسا من ودها ونجود  
علقت الهوى منها وليد فلم يزل \* الى اليوم ينمي حبها ويزيد  
وأفدت عمري بانه ظاري وعددها \* وأبليت فيها الدهر وهو جديد  
فلا انا مردود بما جئت طالبا \* ولا حبها فيما بيد يبيد  
الغناء لمعبد ثقيل أول بالوسطي وما يعني فيه منها

## صوت

وما أنسم الاشياء لأنس قولها \* وقد قربت نضوى أمصر تريد  
ولا قولها لولا العيون التي ترى \* لزرتك فاعذرني فدتك جدود  
خليلى ما ألقى من الوجد قاتلى \* ودعي بما قلت الغداة شهيد  
يقولون جاهد يا جميل بغزوة \* وأي جهاد غيرهن أريد  
لكل حديث بينهن بشاشة \* وكل قتيل عندهن شهيد  
الغناء للغريض خفيف ثقيل من رواية حماد عن أبيه وفي هذه القصيدة يقول  
اذا قلت مابي يا بثينة قاتلى \* من الحب قالت ثابت ويزيد  
وان قلت ردي بعض عقلى أعش به \* مع الناس قالت ذاك منك بعيد  
ألا قد أرى والله أن رب عبدة \* اذا الدار شطت بيننا سترود  
اذا فكرت قالت قد أدركت وده \* وما ضربي بخلى فكيف أجود  
فلو تكشف الاحشاء صودف تحتها \* لبثنة حب طارف وتليد  
تذكرنيها كل ريح مريضة \* لها بالتلحاح القساويات وتيد  
وقد تاتي الاشتات بعد تفرق \* وقد تدرك الحاجات وهي بعيد

( أخبرني ) علي بن صالح قال حدثني عمر بن شبة عن اسحق قال لقي جميل بثينة بعد تهاجر كان  
بينهما طالت مدته فتمتعبا طويلا فقالت له ويحك يا جميل أتزعم انك تهواني وانت الذي تقول  
رمي الله في عيني بثينة بالقذي \* وفي الغر من أنيابها بالقوادح  
فأطرق طويلا يبكي ثم قال بل أنا القائل

ألا ليتني أعمى أصم تقودني \* بثينة لا يخفى على كلامها

فقلت له ويحك ما حملك على هذه المني أو ليس في سعة العافية ما كفانا جميعا ( قال ) اسحق وحدثني أيوب بن عباية قال سعت أمة لبثينة بها إلى أبيها وأخيها وقالت لهما إن جميلا عندها الليلة فأتياها مشتملين على سيفين فرأياه جالسا حجرة منها يحدثها ويشكو إليها ثم قال لها يا بثينة أرايت ودي إياك وشغفي بك ألا تجزيه قالت بماذا قال بما يكون بين المتحابين فقلت له يا جميل أهذا تبغى والله لقد كنت عندي بعيدا منه وإن عاودت تعريضا برية لأرايت وجهي أبدا فضحك وقال والله ما قلت لك هذا إلا لأعلم ما عندك فيه ولو علمت أنك تحبيني إليه لعلمت أنك تحبيني غيري ولو رأيت منك مساعدة عليه لضربتك بسيفي هذا ما استمسك في يدي ولو أطاعتني نفسي لهجرتك هجرة الأبد أو ماسمعت قولي

واني لأرضى من بثينة بالذي \* لو أبصره الواشي لقرت بلابله

بلاوبان لأستطيع وبالمني \* وبالأمل المرجو قدخاب آمله

وبالمنظرة العجلى وبالحول تنقضي \* وأخاره لا نلتقي وأوائله

قال فقال أبوها لآخيا قم بنا فما ينبغي لنا بعد اليوم أن نبتع هذا الرجل من لقاءها فانصرفا وتركاهما ( أخبرني ) محمد بن مزيد قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه عن أيوب بن عباية عن رجل من عذرة قال كنت ترابا لجميل وكان يألفني فقال لي ذات يوم هل تساعدني على لقاء بثينة فمضيت معه فبكمنا لي في الوادي وبعث بي إلى راعي بثينة فبجأته فدفعته إليه فمضي به إليها ثم عاد بموعدها إليها فلما كان الليل جاءته فتحادثا طويلا حتى أصبحا ثم ودعها وركب ناقته فلما استوى في غمرها وهي باركة قالت له ادن مني يا جميل

## صوت

إن المنازل هيبت أطرابي \* واستعجمت آياتها مجواب

قفر يتلوح بذي اللجين كأنها \* انضاء رسم أو سطور كتاب

لما وقفت بها القلوس تبادرت \* في الدموع لفرقة الأحباب

وذ كرت عصرا يا بثينة شاقني \* وذ كرت أيامي وشرح شباني

الغناء في هذه الأبيات للهدلي ثاني ثقل باطلاق الوتر في مجرى البنصر عن اسحق ( أخبرني ) حبيب بن نصر المهلب قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا اسحق الموصلي عن السعدي وأخبرني محمد بن مزيد قال حدثنا حماد عن أبيه قال حدثنا أبو مالك النهدي قال جلس إلينا كثير ذات يوم فتذاكرنا جميلا فقال لقيني مرة فقال لي من أين أقبلت قلت من عند أبي الحبيبة أعنى بثينة فقال وإلى أين تمضي قلت إلى الحبيبة أعنى عزة فقال لا بد من أن ترجع عودك على بدنك فتستجد لي موعداً من بثينة فقلت عهدي بها الساعة وأنا أستحي أن أرجع فقال لا بد من ذلك فقلت له فتى عهدك ببثينة فقال في أول الصيد وقد وقعت سحابة بأسفل وادي الدوم فخرجت ومعها جارية لها تغسل ثيابها فلما أبصرتني أنكرتني فضربت بيديها إلى ثوب في الماء فالتحف به وعرفتني الجارية



فأعادت الثوب في الماء وتحدثنا حتي غابت الشمس وسألها الموعد فقالت أهلي سائرون وما وجدت أحداً آمنه فأرسله اليها فقال له كثير فهل لك في أن آتي الحى فأنزع بلبات من شعر أذ كر فيها هذه العلامة ان لم أقدر على الحلوة بها قال ذلك الصواب فأرسله اليها فقال له أنتظرنى ثم خرج كثير حتى أناخ بهم فقال له أبوها ماردك قال ثلاثة أبيات عرضت لى فأجبت أن أعرضها عليك قال هاتما قال كثير فأنشدته وبثينة تسمع

فقلت لها يا عز أرسل صاحبي \* اليك رسولا والموكل مرسل

بأن تجعل بيني وبينك موعداً \* وأن تأمريني بالذى فيه أفعل

وآخر عهدي منك يوم لقيتني \* بأسفل وادي الدوم والثوب يغسل

قال فضربت بثينة جانب خدرها وقالت اخساً اخساً فقال أبوها مهم يا بثينة قالت كلب يأتينا اذا نوم الناس من وراء الرابية ثم قالت للجارية أبغينا من الدومات خطباً لنذبح لكثير شاة ونشويها له فقال كثير أنا أعجل من ذلك فراح الى جميل فأخبره فقال له جميل الموعد الدومات وقالت لام الحسين ولى ونحيا بنات خالهما وكانت قد أنست اليهن واطمأننت بهن انى قد رأيت في نحو نشيد كثير أن جيلا معه وخرج كثير وجميل حتى أتيا الدومات وجاءت بثينة ومن معها فابرحوا حتى برق الصبح فكان كثير يقول ما رأيت مجلساً قط أحسن من ذلك ولا مثل علم أحدهما بضمير الآخر ما أدري أيهما كان أفهم ( أخبرني ) محمد بن العباس الزبيدي قال حدثنا الخليل بن أسد قال حدثنا العمري عن ألهيثم بن عدي وأخبرني عمي عن الكراني عن العمري عن الهيثم بن عدي قال قال لى صالح بن حسان هل تعرف نصف بيت اعرابي في شملة ونصف نخت من اهل العقيق يتقصف تقصفاً قلت لا قال قد أجملتك حولاً قلت لا أدري ما هو فقال قول جميل

\* ألا أيها النوام ويحكم هبوا \* كأنه اعرابي في شملة ثم أدركه ما يدرك العاشق فقال

\* أسألكم هل يقتل الرجل الحب \* كأنه من كلام مخني العقيق ( أخبرني ) الحسن بن على قال حدثنا أحمد بن زهير بن حرب قال أخبرنا عبدالله بن ابى كريم عن ابى عمرو واسحق بن مروان قال عشق جميل بثينة وهو غلام فلما بلغ خطبها فنع منها فكان يقول فيها الاشعار حتى اشتهر وطرد فكان يأتها سرّاً ثم تزوجت فكان يزورها في بيت زوجها خفية الى أن استعمل دجاجة ابن ربيع على وادي القري فشكوه اليه فتقدم اليه الابل بلباتها فاهدر دمه لهم ان عاود زيارتها فاحتبس حينئذ ( أخبرني ) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني يعقوب بن اسرائيل مولى المنصور قال حدثنا أحمد بن ابى العلاء قال حدثني ابراهيم الرماح قال حدثنا جابر ابو العلاء التوخي قال لما نذر أهل بثة دم جميل وأهدره لهم السلطان ضاقت الدنيا بجميل فكان يصعد بالليل على قور رمل يتسم الريح من نحو حى بثينة ويقول

أي ريح الشمال اما تريني \* أهيم وانني بادى النحول

هبي لى نسمة من ريح بشن \* ومعنى بالهبوب الى جميل

وقولى يا بثينة حسب نفسي \* قليلك أو اقل من القليل

فاذا بدا وضع الصبح انصرف وكانت بثينة تقول لجوار من الحى عندها ويحك انى لاسمع انين جميل من بعض الغيران فيقنن لها اتقى الله فهذا شئ يحيله لك الشيطان لاحقيقة له ( حدثني ) أحمد بن عمار قال حدثني يعقوب بن نعيم قال حدثني احمد بن يسلي قال حدثني سويد بن عصام قال حدثني روح ابو نعيم قال التقى جميل وكثير فتذاكرا النسيب فقال كثير يا جميل اترى بثينة لم تسمع بقولك

يقيقك جميل كل سوء اماله \* لديك حديث او اليك رسول  
وقد قلت في حبي لكم وصبايتي \* محاسن شعر ذكرهن يطول  
فان لم يكن قولى رضاك فعلمى \* هبوب الصبايا بن كيف اقول  
فما غاب عن عيني خيالك لحظة \* ولا زال عنها والخيال يزول  
فقال جميل اترى عزة يا كثير لم تسمع بقولك

يقول العدايا عز قد حال دونكم \* شجاع على ظهر الطريق مصمم  
فقلت لها والله لو كان دونكم \* جهنم ماراقت فؤادي جهنم  
وكيف يروع القلب يا عز رائع \* ووجهك في الظلماء للسفر معلم  
وما ظامتك النفس يا عز في الهوي \* فلا تنقمي حبي فما فيه منقم

قال فبكيا قطعة من الليل ثم انصرفا ( وقال ) الهيثم بن عدي ومن ذكر روايته معه من أصحابه زار جميل بثينة ذات يوم فنزل قريبا من الماء يترصد امه لها أو راعية فلم يكن نزوله بعيدا من ورود أمة حبشية معها قربة وكانت به عارفة ولما بينها وبينه فسلمت عليه وجاست معه وجعل يتحدثها ويسألها عن أخبار بثينة ويحدثها بخبره بعدها ويحماها رسائله ثم اعطاها خاتمة وسألها دفعه الى بثينة وأخذ موعدا عليها ففعلت وانصرفت الى أهلها وقد أبطأت عليهم فلقبها أبو بثينة وزوجها وأخوها فسألوها عما أبطأ بها فالتوت عليهم ولم تخبرهم وتعلت فضربوها ضربا مبرحا فأعلمتهم حالها مع جميل ودفعت اليهم خاتمة ومربها في تلك الحال فتيان من بنى عذرة فسمعا القصة كلها وعرفا الموضع الذي فيه جميل فأحبا ان يشيطا عنه فقالا لا نقوم انكم ان لقيتم جيلا وليست بثينة معه ثم قتلتموه لزمكم في ذلك كل مكروه وأهل بثينة أعز عذرة فدعوا الامة توصل خاتمة الى بثينة فاذا زارها يتموها جميعا قالوا صدقنا لعمرى ان هذا رأى فدفعوا الخاتم الى الامة وأمروها بإيصاله وحذروها بان تخبر بثينة بأنهم علموا القصة ففعلت ولم تعلم بثينة بما جرى فمضى الفتيان فانذرا جيلا فقال والله ما أرهبهم وان في كنفاتي ثلاثين سهما والله لأخطأ كل واحد منها رجلا منهم وهذا سيفي والله ما أنابه رعى اليد ولا حبان الجنان فناداه الله وقال البقية أصلح فقيم عندنا في بيوتنا حتى يهدأ الطلب ثم نبعث اليها فتزورك وتقضي من لقائها وطرا وتصرف سايا غير مؤين فقال أما الآن فأبعث اليها من ينذرها فاتباه براءة لها وقال له قل بحاجتك فقال ادخل اليها وقول لها اني أردت اقتناص ظبي فحذره ذلك جماعة اعتوروه من القناص ففاتني الليلة فضت فاعلمتها ما قال لها فعرفت قصته وبجئت عنها ففرقتها فلم تخرج لزيارته تلك الليلة ورصدوها فلم تبرح مكانها ومضوا



يقتصون أثره فأوابر ناقته فعرفوا أنه قد فاتهم فقال جميل في ذلك  
 خليلي عوجا اليوم حتى تسامنا \* على عذبة الانياب طيبة النشر  
 ألبها ثم اشفعنا على وسامنا \* عليها سقاها الله من سائع القطر  
 اذا مادنت زدت اشتياقا وان نأت \* جزعت لنأى الدار منها ولا بعد  
 أبي القلب الاحب بثنة لم يرد \* سواها وحب القلب بثنة لا يجدي  
 قال وقال أيضاً ومن الناس من يضيف هذه الابيات الى هذه القصيدة وفيها أبيات معادة القوافي  
 تدل على انها مفردة عنها وهي  
 ألم تسأل الدار القديمة هل لها \* بأمر حسين بعد عهدك من عهد  
 وفيها يقول

## صوت

سلى الركب هل عجبنا لمغناك مرة \* صدور المطايا وهي موقرة تحدى  
 وهل فاضت العين الشروق بمائها \* من اجلك حتى اخضل من دمعها بردي  
 الغناء لاحمد بن المكي ثاني ثقيل بالوسطي  
 واني لاستجري لك الطير جاهدا \* لتجري بين من لقائك من سعد  
 واني لاستبكي اذا الركب غردوا \* بذكرك أن يحيا بك الركب اذ تحدى  
 فهل تجزي في أم عمرو بودها \* فان الذي أخفى بها فوق ما بدي  
 وكل محب لم يزد فوق جهده \* وقد زدتها في الحب مني على الجهد  
 ( أخبرني ) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عمر بن ابراهيم وغيره وهلول بن سليمان البلوي  
 ان رهط بثينة آمنوا عليها عجوزا منهم يقولون بها يقال لها أم منظور فجاءها جميل فقال لها يا أم  
 منظور أريني بثينة فقالت لا والله لأفعل قد آمنوني عليها فقال أما والله لأضرك فقالت المضرة  
 والله في ان أريكها نخرج من عندها وهو يقول  
 مأنس لأنس منها نظرة سلفت \* بالحجر يوم جلتها أم منظور  
 ولا استلابتها خرسا جبارها \* الي من ساقط الاوراق مستور  
 قال فما كان الا قليل حتى انتهى اليهم هذان البيتان قال فتعلقوا بأمر منظور تخافت لهم بكل عيب فلم  
 يقبلوا منها هكذا ذكر الزبير بن بكار في خبر أم منظور وقد ذكر فيه غير ذلك انتهى ( أخبرني )  
 محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثنا أحمد بن الهيثم بن فراس قال حدثني العمري عن الهيثم بن  
 عدي وأخبرني به ابن الازهر عن حماد عن أبيه عن الهيثم بن عدي ان رجلا أنشد مصعب بن  
 الزبير قول جميل  
 مأنس لأنس منها نظرة سلفت \* بالحجر يوم جلتها أم منظور  
 فقال لوددت اني عرفت كيف جلتها فقل له ان أم منظور هذه حية فكاتب في حياها اليه مكرمة  
 فحملت اليه فقال لها اخبريني عن قول جميل

مأنس لأنس منها نظرة سلفت \* بالحجر يوم جلستها أم منظور  
 كيف كانت هذه الجلوة قال ألبسها قلادة بلح ومخنقة بلح واسطها تقاحة وضفرت شعرها  
 وجعلت في فرقها شيئاً من الخلق ومر بنا جميل راكبا على ناقته فجعل ينظر إليها بمؤخر عينه  
 ويلتفت إليها حتي غاب عنا فقال لها مصعب فاني أقسم عليك الاجلوت عائشة بنت طلحة  
 مثل ما جلوت بشينة ففعلت وركب مصعب ناقته وأقبل عليهما وجعل ينظر الى عائشة بمؤخر  
 عينه ويسير حتي غاب عنهما ثم رجع ( أخبرني ) الحرابي قال حدثنا الزبير قال حدثني بهلول عن  
 بعض مشايخه أن جميلاً جاء الى بشينة ليلة وقد أخذ ثياب راع لبعض الحبي فوجد عندها ضيفاناً لها  
 فاتبذنا حية فسألتها من أنت فقال مسكين مكاتب فجلس وحده فغشت ضيفانها وعشته وحده ثم  
 جلست هي وجارية لها على صلاتهما واضطجع القوم متحين فقال جميل  
 هل البأس المقرور دان فمسطل \* من النار أو معطي لحافاً فلا بس

فقال لجارتها صوت جميل والله اذهبي فانظري فرجعت إليها فقالت هو والله جميل فشبهت شهقة  
 سمعها القوم فأقبلوا يحرقون وقالوا مالك فطرح برداً لها من حبرة في النار وقالت احترق بردي  
 فرجع القوم وأرسلت جارتها الى جميل فجاءتها به فخبسته عندها ثلاث ليال ثم سلم عليها وخرج  
 ( وقال الهيثم ) وأصحابه في أخبارهم كانت بشينة قد واعدت جميلاً للالقاء في بعض المواضع فأتى لوعدها  
 وجاء اعرابي يستضيف القوم فأنزلوه وقروه فقال لهم اني قد رأيت في بطن هذا الوادي ثلاثة نفر  
 متفرقين متوارين في الشجر وأنا خائف عليكم أن يسلموا بعض ابلحكم فعرّفوا انه جميل وصاحبه  
 فخرسوا بشينة ومنعوا من الوفاء بوعدده فلما أسفر له الصبح انصرف كئيباً سيئ الظن بها ورجع  
 الى أهله فجعل نساء الحبي يقرعنه بذلك ويقنن له انما حصلت منها على الباطل والكذب والغدر  
 وغيرها أولى بوصالك منها كما ان غيرك يحطّي بها فقال في ذلك

أشبن انك قدمك فأسجحي \* وخذي بحمك من كريم واصل

### صوت

فارب عارضة علينا وصلها \* بالجبد تخاطله بقول الهازل

فأجبتها بالقول بعد تسير \* حبي بشينة عن وصالك شاغلي

لو كان في قلبي كقدر قلامة \* فضلا وصلتك أو أئتتك رسائلي

الغناء ليحيى المكي ثقيل أول بالوسطي من رواية أحمد

ويقان انك قد رضيت بباطل \* منها فهل لك في اجتتاب الباطل

ولباطل ممن أحب حديثه \* أشهي الى من البغيض الباذل

الغناء لسليم رمل بالوسطي عن عمرو وذكر عمر انه ليزيد حوراء وذكر الهيثم بن عدي وأصحابه  
 ان جماعة من بني عذرة حدثوا ان جميلاً رصد بشينة ذات ليلة في نجعة لهم حتى اذا صادف منها خلوة  
 سكر ودنا منها وذلك في ليلة ظلماء ذات غيم وريح ورعد فخذفها بحمصاة فأصابت بعض أترابها ففرغت  
 وقالت والله ما حذفتني في هذا الوقت بحمصاة الا الجن فقالت لها بشينة وقد فطنت ان جميلاً فعل ذلك



فانصرف في ناحية الى منزلك حتى ننام فانصرفت وبقيت مع بثينة أم الحسين وأم منظور فقامت الى جميل فأدخلته الحباء معها وتحدثا طويلا ثم اضطجعوا واضطجعت الى جنبه فذهب النوم بهما حتى أصبحا وجاءها غلام زوجها بصبح من اللبن بعث به اليها فراها نائمة مع جميل فمضى لوجهه حتى خبر سيده وراثة ليلي والصبح معه وقد عرفت خبر جميل وبثينة فاستوقفته كأنها تسأله عن حاله وبعثت بجارية لها وقالت حذري بثينة وجميلا فجاءت الجارية فبينتهما فلما تبينت بثينة الصبح قد أضاء والناس منتشرين ارتفعت وقالت يا جميل نفسك نفسك فقد جاءني غلام نبيه بصبحي من اللبن فإنا نأمن فقال لها جميل وهو غير مكترث لما خوفته منه

اعمر ك ما خوفتني من مخافة \* بين ولا حذرتني موضع الحذر  
فأقسم لا ياني لي اليوم غرة \* وفي الكف مني صارم قاطع ذكر  
فأقسمت عليه أن ياتي نفسه تحت النضد وقالت انما أسألك ذلك خوفاً على نفسي من الفضيحة  
لاخوفاً عليك ففعل ذلك ونامت كما كانت واضطجعت أم الحسين الى جانبها وذهبت خادم ليلي اليها فاخبرتها الخبر فتركت العبد يمضي الى سيده فمضى والصبح معه وقال له اني رأيت بثينة مضطجعة وجميل الى جنبها فجاء نبيه الى أخيها وأبيها فاخذ بأيديهما وعرفهما الخبر وجاؤا باجمعهما الى بثينة وهي نائمة فكشفوا عنها الثوب فاذا أم الحسين الى جانبها نائمة ففعل زوجها وسب عبده وقالت ليلي لاخيها وأبيها قبحكم الله أفى كل يوم تفضحان فتاتكما وياقبا كما هذا الاعور فيها بكل قبيح قبحه الله واياكما وجعلنا يسبان زوجها ويقولان له كل قول قبيح وأقام جميل عند بثينة حتى أجنه الليل ثم ودعها وانصرف وحذرهم بثينة لما جرى من لقائه اياها فتحامته مدة فقال في ذلك

### صوت

أن هتفت ورقاء ظلت سفاهة \* تبكي على جميل لورقاء تهتف  
فلو كان لي بالصرم ياصاح طاقة \* صرمت ولكنني عن الصرم أضعف  
لهذلي في هذين البيتين لحنان أحدهما ثقيل أول بالسبابة في مجرى البنصر عن اسحق والآخر  
خفيف ثقيل بالوسطي عن عمرو وذكر غيره انه لابن جهم وفيه لبذل الكبرى خفيف ثقيل  
بالنصر في مجرى البنصر عن أحمد بن المكي ومما يغني فيه من هذه القصيدة قوله

### صوت

لها في سواد القلب بالحلم منعة \* هي الموت أو كادت على الموت تشرف  
وما ذكرتك النفس يا ابن مرة \* من الدهر الا كادت النفس تتأف  
والا اعترتني زفرة واستكانة \* وجادلها سجل من الدمع يذرف  
وما استطرفت نفسي حديثاً حللة \* أسر به الا حديثك أطرف  
الغناء لبراهيم ثقيل أول بالوسطي عن الهشامي وأول هذه القصيدة  
أمن منزل قفر تعفت رسومه \* شمال تغاديه ونكباء حرجف  
فأصبح قفراً بعد ما كان أهلاً \* وجميل المني تشوبه وتصيف

ظلمت ومستن من الدمع هامل \* من العين لما عجبت بالدار ينزف  
 أنصفتي جمل فتعدل بيننا \* اذا حكمت والحاكم العدل ينصف  
 تعلقتها والجسم مني مصصح \* فما زال ينني حب جمل وأضعف  
 الى اليوم حتى سل جسمي وشفي \* وأنكرت من نفسي الذي كنت أعرف  
 قناة من المران مافوق حقوها \* وما تحته منها تقايتقصف \*  
 لها مقلتا ريم وجيد جداية \* وكشح كطلى السابرية أهيف  
 ولست بناس أهأها حين أقبلوا \* وجلالوا علينا بالسيوف وطوفوا  
 وقالوا جميل بات في الحلي عندها \* وقد جردوا أسياهم ثم وقفوا  
 وفي البيت ليث الغاب لولا مخافة \* على نفس جمل والاله لا رعبوا  
 هممت وقد كادت مرارا تطلعت \* الى حريمهم نفسي وفي الكف مرهف  
 وما سرني غير الذي كان منهم \* وهني وقد جاؤا الي وأوجفوا  
 فكم مرتج أمرا أتيح له الردى \* ومن خائف لم ينتقصه التخوف

( حدثني ) عمي قال حدثنا الكراتي قال حدثنا العمري وأخبرنا محمد بن العباس اليزيدي قال  
 حدثنا الحليل بن أسد قال حدثنا العمري عن الهيثم بن عدي قال قال لي صالح بن حسان هل  
 تعرف بيتاً نصفه اعرابي في شملة وآخره مخنث يتفكك من مخنثي العميق فقلت لأدري قال قد  
 أجتلك فيه حولا فقلت لو أجبتني حولين ماعلمت قال قول جميل \* الا ايها النوام ويحكم هبوا \*  
 هذا اعرابي في شملة ثم قال

نساءكم هل يقتل الرجل الحب \* كانه والله من مخنثي العميق في هذا الشعر غناء نسبته وشرحه

### صوت

الا ايها النوام ويحكم هبوا \* نساءكم هل يقتل الرجل الحب  
 الارب ركب قد دفعت وجيفهم \* اليك ولولا انت لم يوجف الركب

الغناء لابن محرز خفيف رمل بالسبابة والوسطي عن يحيى المكي وذكره اسحق في هذه الطريقة  
 ولم ينسبه الى أحد وفيه اسليم ماخوي عن الهشامي وفيه لملك ثاني ثقييل بالسبابة في مجرى الوسطي  
 عن اسحق وقيل انه لمعد وفيه اعراب هزج من ورايه ابن المعتز وذكره عبد الله بن موسى ان  
 لحن مالك من الثقييل الاول وان خفيف الرمل لابن سريج وان الهزج لحدونة بنت الرشيد اخبرنا  
 الحسين بن يحيى المرداسي قال اخبرنا حماد بن اسحق عن ابيه عن ايوب بن عباية الحرزي عن  
 شيخ من رهط جميل من عذرة ان بثينة لما علقت لجحنة الهاللي جفاها جميل قال وانشدني  
 بجميل في ذلك

### صوت

بيننا حبال ذات عقد لبثنة \* أتيح لها بعض الغواة فخلها  
 فعدنا كأننا لم يكن بيننا هوي \* وصار الذي حل الحبال هوي لها



وقالوا نراها يا جميل تبدلت \* وغيرها الواشي فقلت لعلها  
 الغناء للهندي خفيف ثقيل مطابق في مجري الوسطى وذكره اسحق في هذه الطريقة والاصبع  
 ولم ينسبه الي احد ( اخبرني ) محمد بن مزيد قال حدثنا حماد بن اسحق عن ابيه قال حدثنا  
 أبو عوف عن عبد الرحمن بن مقرن قال بعثني المنصور لأبتاع له جارية من المدينة وقال لي اعمل  
 رأي ابن نفيس فيكنت افعل ذلك واغشى ابنه وكانت له جارية مغنية قد كلف بها فتي من آل  
 عثمان بن عفان فكان يبيع عقدة عقدة من ماله وينفق ثمنها عليها وأبتلى برجل من أهل افريقية  
 ومعه ابن له فغشى ابن الافريقى بيت ابن نفيس فجعل يكسوا لجارية وأهلها ويبرهم حتى حظي عندهم  
 وغلب عليهم وتشاقلوا العثماني فقضي ان اجتمعنا عشية عندها وحضر ابن الافريقى والعماني فنزع  
 ابن الافريقى خفه فتناثر المسك منه وأراد العثماني أن يكيد به فجلسنا ساعة فقال لها ابن الافريقى غني  
 بينا حبال ذات عقد لبثت \* أتيسح لها بغض الغواة فهاها

يعرض بالعماني فقال لها العثماني لا حاجة لنا في هذا ولكن غني  
 ومن يرع نجداً يلغنى قد رعيته \* بحجته الاولى ويورد على ورد  
 قال فنكس ابن الافريقى رأسه وخرج العثماني فذهب وخمد أهل البيت فما انتفعوا بقيه يومهم  
 ( أخبرني ) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثني عمرو بن أبي بكر المؤملى وبهلول ابن سايان  
 البلوي أن جميلاً قال لما زوجت بثينة نهاراً

## صوت

الا نادعيراً من بثينة تراع \* نودع على شحط النوي ونودعي  
 وحشوا على جمع الركاب وقربوا \* جمالا ونوقا جلة لم تضعضع  
 في هذين البيتين رمل لابن سريج عن الهشامى \* وما يغنى فيه من هذه القصيدة

## صوت

أعيذك بالرحمن من عيش شقوة \* وان تطعمني يوماً الى غير مطمع  
 اذا ما بن ملعون تحدر رشحه \* عليك فوقى بعد ذلك أودع  
 مللن ولم أمل وما كنت سائماً \* لاجمال سعدى ما نحن بجمع  
 وحشوا على جمع الركاب وقربوا \* جمالا ونوقا جلة لم تضعضع  
 الا قد أرى الا بثينة ههنا \* لنا بعدذا المصطاف والمترع  
 لمعبد في الثالث والرابع من هذه الابيات ثقيل أول بالخنصر في مجري الوسطى عن اسحق  
 ولابن سريج في الاول والثاني والخامس خفيف رمل بالنصر عن عمرو والأبجر في الاول والخامس  
 والثالث والرابع رمل بالنصر وفي الاول والثاني خفيف ثقيل ينسب الى معبد وغيره ولم تعرف  
 صحته من جهة يوثق بها ( أخبرني ) الحرمي قال حدثنا الزبير قال أنشدنا بهلول بن سايان للجميل  
 لما بعد عن بثينة وخاف السلطان وكان بهلول يعجب به  
 الا قد أرى الا بثينة للقلب \* بوادي بدي لأجسمي ولا الشعب

ولا بهراق قد تيممت فاعترف \* لما أنت لاق أو تسكب عن الركب  
أني كل يوم أنت محدث صبوة \* تموت لها بدلت غيرك من قلب

( أخبرنا ) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثنا أبي عن يعقوب بن محمد الزهري عن سليمان بن  
صخر الحرشي قال حدثنا سليمان بن زياد السقي أن بئنة دخلت على عبد الملك بن مروان فرأى امرأة  
خلفاء مولية فقال لها ما الذي رأى فيك جميل قالت الذي رأى فيك الناس حين استخلفوك  
فضحك عبد الملك حتى بدت له سن سوداء كان يسترها ( أخبرني ) الحرمي قال حدثنا الزبير  
قال حدثني عمر بن إبراهيم العويشي أن جعل جميل الذي كان يزور عليه بئنة يقال له جديل  
وفيه يقول

أثخت جديلا عند بئنة ليلة \* ويوما أطال الله رغم جديل  
أليس مناخ النضو يوما وليلة \* لبئنة فيا بينا بقايل

( أخبرني ) هاشم بن محمد الحزاعي قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني أبو غسان محمد بن يحيى  
المكي أن جميلا لما اشتهرت بئنة بحبه أياها اعترضه عبيد الله بن قطنه أحد بني الأحب وهو من  
رهطها الأدينين فهجاه وبلغ ذلك جميلا فأجابه وتطاولا فعلمه جميل وكف عنه ابن قطنه واعترضه  
عمير بن رمل رجل من بني الأحب فهجاه وأياه عنى جميل بقوله

إذا الناس هابوا خزية ذهبت بها \* أحب المحازي كهها ووليدها  
لعمر عجوز طرقت بك أني \* عمير بن رمل لابن حرب أقودها  
بنفسي فلا تقطع فؤادك ضلة \* كذلك حزني وعثها وصعودها

قال فاستعدوا عليه عامر بن ربيعي بن دجاجة وكانت إليه بلاد عذرة وقالوا يهجوننا ويغشي بيوتنا  
وينسب بنسائنا فأباحهم دمه وطلب فهرب منه وغضبت بئنة لهجه أهلها جميعا فقال جميل

وما صائب من نائل قد فدت به \* يد وممر المقدتين وثيق  
له من خوافي النسرجم تطاير \* ونصل كنصل الزاعبي قتيق  
على نبعة زوراء أما خطاها \* فمن وأما عودها فعتيق  
بأوشك قتلا منك يوم رميتني \* نوافذ لم تظهر لهن خروق  
تفرق أهلانا بشين فمنهم \* فريق أقاموا واستمر فريق  
فلو كنت خوارا لقد باح مضمرى \* ولكنني صاب القناة عريق  
كان لم يحارب يابئين لو أنه \* تكشف غماها وأنت صديق

قال ويدل على طلب عامر بن ربيعي أياه قوله

أضرّ باخفاف البغيلة أنها \* حذار ابن ربيعي من رجوم

( أخبرني ) الحسن بن علي الخفاف قال حدثنا محمد بن عبد الله الحزنيل الأصماني قال حدثني  
عمرو بن أبي عمرو الشيباني عن أبيه قال حدثني بعض رواة عذرة أن السلطان أهدر دم جميل  
لهبط بئنة أن وجدوه قد غشي دورهم فحذرهم مدة ثم وجدوه عندها فأعذروا إليه وتوعدوه



وكرهوا أن ينشب بينهم وبين قومه حرب في دمه وكان قومه أعز من قومها فأعادوا شكواهم إلى السلطان فطلبه طلبا شديدا فهرب إلى اليمن فأقام بها مدة وأنشدني له في ذلك  
 \* ألم خيال من بئنة طارق \* على النائي مشتاق إلى وشائق  
 سرت من تلاع الحجر حتى نخلصت \* إلى ودوني الأشعرين وعافق  
 كان فتيت المسك خالط نشرها \* تقل به أرادفها والمرافق  
 تقوم إذا قامت به عن فراشها \* ويغدو به من حضنها من تعانق  
 ( قال أبو عمرو ) حدثني هذا العذري أن جميلا لم يزل باليمن حتى عزل ذلك الوالى عنهم واجتمعوا  
 ناحية الشام فرحل إليهم قال فلقيته فسألته عما أحدث بعدى فأُنشدني

سقى منزلنا يابئين بحاجر \* على الهجر منا صيف وربيع  
 ودورك ياليلي وإن كن بعدنا \* باين بلى لم تباهن ربوع  
 وخيامك اللاتي بمنعرج اللوى \* لقمرها بالمشرقين سميع  
 يزغزع منها الريح كل عشية \* هزيم بسلاف الرياح رجميع  
 واني من أن يعلى بك اللوم أوترى \* بداراذي من شامت لجزوع  
 واني على الشيء الذي يلتوي به \* وإن زجرتني زجرة لوريع  
 فقدتك من نفس شعاع فاني \* نهيتك عن هذا وأنت جميع  
 ففقت لي غير القريب وأشرقت \* هناك ثنايا ما هن طلوع  
 يقولون صب بالغواني موكل \* وهل ذلك من فعل الرجال بديع  
 وقالوا رغيث اللهو والمال ضائع \* فكل الناس فيهم صالح ومضيع  
 الغناء لصالح بن الرشيد رمل بالوسطي عن الهشامى وابن خرداذبه وإبراهيم وذكر حبش أن في  
 هذه الايات لاسحق لحنا من الثقيل بالوسطي ولم يذكر هذا أحد غيره ولا سمعناه ولا قرأناه  
 الا في كتابه ومن الناس من يدخل هذه الايات في قصيدة المجنون التي على روى وقافية هذه  
 القصيدة وليست له ( أخبرني ) محمد بن مزيد قال حدثنا الزبير ابن بكار قال حدثني عمر بن أبي بكر  
 الموصلي عن أبي عبيدة عن أبيه قال دخل علينا كثير يوما وقد أخذ بطرف ربطته وألقى طرفها  
 الآخر وهو يقول هو والله أشعر الناس حيث يقول

وخبرتاني أن تيماء منزل \* ليلي إذا ما الصيف ألقى المراسيا  
 فهذي شهو والصيف عني قد انقضت \* فما للنوي ترمي بليلي المراميا  
 ويجر ربطته حتى يبلغ إلينا ثم يولي عنا ويجرها ويقول هو والله أشعر الناس حيث يقول  
 وأنت الذي أنشئت كدرت عيشتي \* وإن شئت بعد الله أنعمت باليا  
 وأنت الذي مامن صديق ولا عدا \* يري نضو ما بقيت الارثي ليا  
 ثم يرجع إلينا ويقول هو والله أشعر الناس فقلنا من تعنى يا أبا صخر فقال ومن أعنى سوي جميل  
 هو والله أشعر الناس حيث يقول هذا \* وتيماء خاصة منزل ابني عذرة وليس من منازل عامر وإنما

يرويه عن الجنون من لا يعلمه وفي هذه القصيدة يقول جميل

وما زلت يا بشن حتى لو اني \* من الشوق استبكي الحمام بكى ليا  
اذا خدرت رجلى وقيل شفاؤها \* دعا حبيب كنت أنت دعايا  
وما زادني التأني المفرق بعدكم \* سلوا ولا طول التلاقى تقاليا  
ولا زادني الواشون الاصابة \* ولا كثرة النهاين الا تماديا  
ألم تعلمي يا عذبة الرقيق أنني \* أضل اذا لم ألق وجهك صاديا  
لقد خفت ان ألقى المنية بعتة \* وفي النفس حاجات اليك كما هيا

( أخبرنا ) الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير قال حدثني بعض أصحابنا عن محمد بن معن الغفاري عن الأصمغ بن عبد العزيز قال كنت عند طاححة بن عبد الله بن عوف فدخل عليه كثير فلما دخل من الباب أخذ برجله فثناها ثم حبس حتى باغ الفراش وهو يقول جميل والله أشعر العرب حيث يقول \* وخبرتماني أن تيماء منزل \* ثم ذكر باقي الخبر الذي رواه محمد بن مزيد ( أخبرني ) الحرمي قال حدثني الزبير قال حدثني عمر بن إبراهيم السعدي ان رهط بئينة قالوا انما يتبع جميل أمة لنا فواعد جميل بئينة حين لقها ببرقاء ذي ضال فجادنا ليلا طويلا حتى أسحر ثم قال لها هل لك أن ترقدي قالت ماشئت وأنا خائفة ان نكون قد أصبحنا فوسدها جانبها ثم أضعفها ونامت فانسل واستوى على راحلته فذهب وأصبحت في مضجعها فلم يرع الحى الا بها راقدة عند مناخ راحلة جميل فقال جميل في ذلك

فمن يك في حبي بئينة يمتري \* فبرقاء ذي ضال على شهيد

( أخبرني ) عمي قال حدثنا عبد الله بن شبيب عن الحزامي عن فليح بن اسمعيل بمثل هذه القصة وزاد فيها فلما انتهت بئينة علمت ما أرادها جميل بها فهجرتة وآلت أن لا تظهر له فقال الاهل الى المسامة أن ألمها \* بئينة يوما في الحياة سبيل فان هي قالت لا سبيل فقل لها \* عناء على العذري منك طويل على حين يسألون الناس عن طلب الصبا \* وينسى اتباع الوصل منه خليل ( وقال الهيثم ) وأصحابه في أخبارهم تشكى زوج بئينة الى أبيها وأخوها المأم جميل بها فوجهوا الى جميل وأعذروا اليه وشكوه الى عشيرته وأعذروا اليهم فيه وتوعدوه وأتاهم فلامه أهله وعنفوه وقالوا انا نستحلف اليهم ونبتأ منك ومن جريرتك فأقام مدة لا يلزم بها ثم لقي ابني عمه روقا ومعهودا فشكا اليهما ما به وأنشدها قوله

واني على الشئ الذي يلتوي به \* وان زجرتني زجرة لوريع  
فقدتكم من نفس شعاع فأنني \* نهيتكم عن هذا وأنت جميع  
فقربت لي غير القريب وأشرفت \* هناك ثنايا ما لهن طلوع  
يقولون صب بالغواني موكل \* وهل ذاك من فعل الرجال بديع  
وقالوا رعيت اللهو والمال ضائع \* فكأن الناس فيهم صالح ومضيع



(أخبرني) الحسن بن علي قال حدثنا أحمد زهير قال حدثني مصعب بن عبد الله قال كانت تحت محمد بن عبد الله بن حسن امرأة من ولد الزبير يقال لها فليحة وكانت لها صبية يقال لها رحية قد ربها لغير رشدة وكانت من أجل النساء وجهاً فرأت محمداً وقد نظر إليها ذات يوم نظراً شديداً ثم تمثل قول جميل

بشنة من صنف يقابن أيدي الـ \* - رماة وما يحمان قوساً ولا نبلا  
ولكنها يظفرن بالصيد كلها \* جلون الثنايا والغروال عتق النجلا  
يخالسن ميعادير عن لقوها \* اذ انطلقت كانت مقالها فصلا  
يرين قريباً بيتها وهي لا ترى \* سوي بيتها بيتاً قريباً ولا سهلا

فقال له فليحة كانك تريد رحية قال أي والله قالت اني أخشي ان تحييء منك بولد وهي لغير رشدة فقال لها ان الدنس لا يباحق الا عقاب ولا يضر الاحساب فقالت له فما يضر اذن والله ما يضر الا الاقارب والاحساب وقد وهبتها لك فسر بذلك وقال أما والله لقد أعطيتك خيراً منها قالت وما هو قال أبيات جميل التي أنشدتك أياها لقد مكثت أسبي في طلبها حولين فضحكت وقالت مالي ولا أبيات جميل والله ما ابتغيت الا مسرتك قال فولدت منه غلاماً وكانت فليحة تدعو الله أن لا يبقيه فينا محمد في بعض هربه من المنصرر والجارية وابنها معه اذ رهقهما الطالب فسقط الصبي من الجبل فتقطع فكان محمد بعد ذلك يقول أخيب في هذا الصبي دعاء فليحة وحدثني بهذا الخبر الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير وقال الهيثم بن عدي واصحابه في اخبارهم لما نذر اهل بشنة دم جميل واباحهم السلطان قتله اعذروا الى اهلها وكانت منازلهم متجاورة انما هم ييوتات يفترقون كما يفترق البطون والاختاذ والقبائل غير متباعدين الم تر الى قول جميل

أبيت مع الهلاك ضيفاً لأهلها \* وأهلي قريب موسعون أولو فضل

فشئت مشيخة الحلي الى أبيه وكان يلقب صباحاً وكان ذا مال وفضل وقدر في أهلها فشكوه اليه وناشدوه الله والرحم وسألوه كف ابنه عما يتعرض له ويفضحهم به في فتاتهم فوعدهم كفه ومنعه ما استطاع ثم انصرفوا فدعابه فقال له يابني حتي متى أنت عمه في ضلالك لا تأقف من أن تتعاق بذات بل تخلوها وينكحها وأنت عنها بمعزل ثم تقوم من تحته اليك فتغرك بخداعها وتريك الصفاء والمودة وهي مضمرة لبعائها ما تضمنه الحرة لمن ملكها فيكون قواها لك تعليلاً وغروراً فاذا انصرفت عنها عادت الى بعائها على حالتها المبذولة ان هذا لذل وضم ماعرف أخيب سهماً ولا أضيع عمراً منك فأشددك الله الا كففت وتأملت أمرك فانك تعلم ان ما قلته حق ولو كان اليها سبيل لبذلت ما ملكه فيها ولكن هذا أمر قد فات واستبد به من قدر له وفي النساء عوض فقال له جميل الرازي ما رأيت والقول كما قلت فهل رأيت قبلي أحداً قد ران يدفع عن قلبه هواه أو ملك أن يسلي نفسه أو استطاع أن يدفع ما قضي عليه والله لو قدرت أن أمحو ذكرها من قلبي أو أزيل شخصها عن عيني لفعلت ولكن لا سبيل الى ذلك وانما هو بلاء بليت به لحين قد أتيسح لي وأنا أمتنع من طروق هذا الحلي والامام بهم ولو مت كمداً وهذا جهدي ومبلغ ما أقدر عليه وقام وهو يبكي فبكي أبوه ومن حضر

جزعاً لما رأوا منه فذلك حين يقول جميل

## صوت

ألا من لقلب لا يعل فيذهل \* أفق فالتعزي عن بئنة أجمل  
سلا كل ذي ود علمت مكانه \* وأنت بها حتى الممات موكل  
فما هكذا أحبت من كان قبلها \* ولا هكذا فيا مضى كنت تفعل

الغناء لمالك ثقیل أول بالسبابة في مجري البنصر عن اسحق

فيا قلب دع ذكرى بئنة انها \* وان كنت تهواها تضن وتبخل  
وقد أياست من نيلها وتجهمت \* ولأأس ان لم يقدر النيل أمثل  
والا فسلها نائلا قبل بينها \* وأبخل بها مسؤلة حين تسأل  
وكيف ترجي وصاها بعد بعدها \* وقد جذ حبل الوصل من تؤمل  
وان التي أحبت قد حيل دونها \* فكن حازماً والحازم المتحول  
ففي اليأس ما يسلى وفي الناس خلة \* وفي الارض عن لا يواتيك معزل  
بدا كلف مني بها فتناقلت \* وما لا يري من غائب الوجد أفضل  
هيني برىاً نلت به بظلامه \* عفاها لكم أو مذبذباً يتنصل  
فتاة من المرآن مافوق حقوها \* وما تحته منها نقا يتهيل

قال وقال أيضاً في هذه الحال

## صوت

أعن ظعن الحى الألى كنت تسأل \* بليل فردوا غيرهم وتحملوا  
فأمسوا وهم أهل الديار وأصبحوا \* ومن أهلها الغربان بالدار تحجل

في هذين البيتين لسياط خفيف رمل بالسبابة في مجري البنصر عن اسحق وفيه لابن جامع ثاني  
ثقیل بالوسطى عن عمرو

على حين ولي الأمر عنا وأسمحت \* عصا البين وانبث الرجا المومل  
فما هو الا ان أهيم بذكرها \* ويحظي بجودها سواي ويحذل  
وقد أبقت الايام مني على العدا \* حساماً اذا مس الضريبة يفصل  
ولست كمن ان سيم ضيا أطاعه \* ولا كامري ان عضه الدهر ينكل  
لعمري لقد أبدي لى البين صفحه \* وبين لي ماشئت لو كنت أعقل  
وآخر عهدى من بئنة نظرة \* على موقف كادت من البين تقتل  
فله عينا من رأي مثل حاجة \* كتمتكمها والنفس منها تملل  
واني لأستبكي اذا ذكر الهوى \* اليك واني من هواك لأوجل  
نظرت بيشر نظرة ظلت أمتري \* بها عبرة والعين بالدمع تكحل  
اذا ما كررت الطرف نحوك رده \* من البعد فياض من الدمع مهمل



( أخبرني ) محمد بن مزيد قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه عن أيوب بن عتبة قال لما أراد جميل الخروج الى الشام هجم ليلاً على بيته وقد وجد غفلة فقات له أهلكتني والله وأهلكك نفسك ويحك أما تخاف فقال لها هذا وجهي الى الشام انما جئتكم مودعاً فحادثها طويلاً ثم ودعها وقال يا بيته ما رأنا نلتقي بعد هذا وبكيا طويلاً ثم قال لها وهو يبكي

ألا لأبالي جفوة الناس ما بدا \* لنا منك رأي يا بشين جميل  
وما لم تطيعي كاشحاً أو تبدلي \* بنا بدلاً أو كان منك زهول  
واني وتكراري الزيارة نحوم \* بشين بذى هجر بشين يعطول  
وان صباباتي بكم لكثيرة \* بشين ونسيانكم لقليل

( أخبرني ) الحرابي بن أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني شيوخ من عذرة ان مروان بن الحكم خرج مسافراً في نفر من قریش ومعه جميل بن معمر وجواس بن قطبة أخو عبيد الله بن قطبة فقال مروان لجواس انزل فارجز بنا وهو يريد ان يمدحه فنزل جواس وقال

يقول اميري هل تسوق ركابنا \* فقلت له حاد لمن سوائيا  
تكرمت عن سوق المطي ولم يكن \* سياق المطي همتي ورجائيا  
جعلت أبي رهناً وعرضي سادراً \* الى أهل بيت لم يكونوا كفائيا  
الى شرييت من قضاة منصبا \* الى خير بيت فيهم قد بداليا

فقال مروان اركب لاركبت ثم قال لجميل انزل فارجز بنا وهو يريد ان يمدحه فنزل جميل فقال أنا جميل في السنام الاعظم \* الفارح الناس الاعز الاكرم  
أحمي ذماري ووجدت أقرم \* كانوا على غارب طود خضرم  
\* أعياء على الناس فلم يهدم \*

فقال عد عن هذا فقال جميل

لهفاً على البيت المعدي لهفاً \* من بعد ما كان قد استكفا  
ولو دعا الله ومد الكفا \* لرجفت منه الجبال رجفا

فقال له اركب لاركبت ( قال ) الزبير وحدثني عمر بن أبي بكر المؤملي قال كان جميل مع الوليد ابن عبد الملك في سفر والوليد على نجيب فرجز به مكيين العذري فقال

يا بكر هل تعلم من علاكا \* خليفة الله على ذراكا

فقال الوليد لجميل انزل فارجز وظن الوليد أنه يمدحه فنزل فقال

أنا جميل في السنام من معد \* في الذروة العليا والركن الاشد  
والبيت من سعد بن زيد والعدد \* ما يتغي الاعداء مني ولقد  
أضر بالشتم لساني ومرد \* أقود من شئت وصعب لم أقد

فقال له الوليد اركب لاحملك الله قال وما مدح جميل أحداً قط ( أخبرني ) الحرابي قال حدثنا الزبير قال حدثنا يونس بن عبد الله بن سالم قال وقف جميل على الحزين الديلي والحزين ينشد

الناس فقال له الحزين وهو لا يعرفه كيف تسمع شعري قال صالح وسط فغضب الحزين وقال له ممن أنت فوالله لا هجوتك وعشيرتك فقال جميل اذا تقدم فأقبل الحزين بهمهم يريد هجاء فقال جميل

بالدليل أذئاب بكر حين تنسبهم \* وكل قوم لهم من قومهم ذنب  
فقامت له بنو الدليل وناشدوه الله الا كف عنهم ولم يزالوا به حتى أمسك وانصرف ( أخبرني )  
الحرمي ومحمد بن مزيد واللفظ له قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني محمد بن الضحاك عن  
أبيه قال لما هاجي عبيد الله بن قطبة جميلاً واستعلى عليه جميل أعرض عنه واعترضه اخوه جواس  
ابن قطبة فهجاه وذكر أختاً بجميل وكان جميل قبل ذلك يحتقره ولا ينصت له حتى هجا أخته  
فقال فيما ذكرها به من شعره

الى نخذيها العباثين وكأنتا \* بعهدي لفاوين أردفتا نقلا  
فغضب جميل حينئذ فواعده للمراجعة ( قال ) الزبير خذني بعض آل العباس بن سهل بن سعد  
عن عباس قال قدمت من عند عبد الملك بن مروان وقد أجازني وكساني بردا كان ذلك البرد  
أفضل جائزتي فنزلت وادي القرى فوافقت الجمعة بها فاستخرجت بردي الذي من عند عبد  
الملك وقلت أصلي مع الناس فلقيني جميل وكان صديقاً لي فسلم بعضنا على بعض وتساءلنا ثم افترقنا  
فلما أمسيت اذا هو قد أتاني في رحل فقال البرد الذي رأيته عليك تعيرنيه حتى أتجمل به فان بيني  
وبين جواس مراجعة ومحضر فتسمع قال قلت لابل هو لك كسوة فكسوته إياه وقلت لأصحابي  
ما من شيء أحب الي من أن أسمع مراجعتهم فلما أصبحنا جعل الاعراب يأتون ارسالا حتى  
اجتمع منهم بشر كثير وحضرت وأصحابي فاذا بجميل قد جاء وعاليه حلتان مارأت مثلهما على  
أحد قط واذا بردى الذي كسوته إياه قد جملة جلا لجملة فتراجزا فرجز جميل وكانت بشدة تكني  
أم عبد الملك فقال

يام عبد الملك اصرميني \* فييني صرمي أوصاني  
ابكي وما يدريك ما يبكي \* أبكي حذاراً ان تفارقني  
وتجملني ابعديني دوني \* ان بني عمك أوعدوني  
أن يقطعوا راسي اذا لقوني \* ويقتلوني ثم لا يدوني  
كلا ورب البيت لو لقوني \* شفعاً ووتراً لتواكلوني  
قد علم الاعداء ان دوني \* ضربا كيزاغ الخفاض الجون  
الا اسب القوم اذ سبوني \* بلى وما مر على دفين  
وسابحات بلوى الحجون \* قد جربوني ثم جربوني  
حتى اذا شابوا وشيبوني \* أخزاهم الله ولا يخزيني  
اشبهاه اعيار على معين \* أحسن حس أسد حرون  
فهن يضرطن من اليقين \* انا جميل فتعرفوني \*



وما تقنعت فتسكروني \* وما اعنيكم لتسألوني  
انمي الى عادية طحون \* ينشق عنها السيل ذوالشؤن  
غمر يدق رجيج السفين \* ذو حذب اذا يرى حيون  
\* تحل احفاد الرجال دوني \*

قال ورجز جميل ايضاً \* انا جميل في المنام من معد \* وقد تقدمت هذه الارجوزة ثم رجز بعده جواس فلم يصنع شيئاً قال فما رايت غلبة مثلاً قط ( اخبرنا ) الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثنا بهلول بن سليمان عن العلاء بن سعيد البلوى وجماعة غيره من قومه ان رجلاً من بني عذرة كان يقال له خوات امه بلوية وكان شاعراً وكان جميل بن جذامية تفرج جميل الى اخواله بجذام وهو يقول

جذام سيوف الله في كل موطن \* اذا ازمت يوم اللقاء ازام  
هم منعوا ما بين مصر فذي القرى \* الى الشام من حل به وحرام  
بضرب يزيل الهام عن سكناته \* وطعن كازاغ الخاض تؤام  
اذا قصرت يوما أكف قبيلة \* عن المجد نالته أكف جذام

فاعطوه مائة بكرة قال وخرج خوات الى اخواله من بلي وهو يقول

ان بليا غرة يهتدى بها \* كما يهتدى الساري بمطلع النجم  
هم ولدوا أمي وكنت ابن أختهم \* ولم أتحول جذم قوم بلا علم

قال فاعطوه مائة غرة ما بين فرس الي وليدة ففخر على صاحبه وذكر ان الفرة الواحدة مما أتى به مما معه تعدل كل شيء أتى به جميل فقال عبد الله بن قطبة

ستقضى بيننا حكماً سعد \* أقطبة كان خيراً أم صباح

قال وكان عبد الله بن معمر أبو جميل يلقب صباحاً وكان عبد الله بن قطبة يلقب حماماً فقال النخار العذري أحد بني الحرث بن سعد بن قطبة كان خيراً من صباح فقال جميل يهجو بني الاحب رهط قطبة ويهجو النخار

ان أحب سفلى أشرار \* حثالة عودهم خوار  
أذل قوم حين يدعى الجار \* كما أذل الحرث النخار (١)

وقال الابيرق القيني قطبة كان خيراً من صباح فقال جميل

يا ابن الابيرق وطبت مسنده \* الى وسادك من حم الذراحون  
وأكلتان اذا ماشئت مرتفقاً \* بالسير من نعل الدفين مدهون  
أزكى وأملك مني حين تسكبني \* جني فيغلب جني كل مجنون

وقال جماعة من شعراء سعد في تفضيل قطبة على صباح أقوالاً أجابهم عنها جميل فأخفهم حتى قال له

جعفر بن سراقه أحد بني قرة

نحن منعنا ذا القري من عدونا \* وعذرة اذ نلقى يهودا وبعثنا  
\* منعناه من عليا معد وأتم \* سفاسيف روح بين قرح وخيبر  
فريقان رهبان بأسفل ذي القري \* وبالشام عرافون فيمن تنصرا  
فلما بلغت جميلا اتقاء وعلم أنه سيعلو عليه فقال جميل  
بني عامر اني اتجتم وكنتم \* اذا حصل الاقوام كالخصية الفرد  
فاتم ولائى موضع الذل حجرة \* وقرة أولى بالعلاء وبالجد

فاعرض عنه جعفر ( قال ) الزبير بنو عامر بن ثعلبة بن عبد الله بن ذبيان بن الحرث بن سعد  
رهط هذبة بن خشرم بن كرز بن أبي حية بن الكاهن وهو سلمة بن اسحم بن عامر بن ثعلبة  
ابن عبد الله بن ذبيان (١) بن سعد وهو هذيم بن زيد وزيادة بن زيد بن مالك بن عامر بن قرة بن  
ختيس بن عبد الله بن ثعلبة ابن ذبيان بن الحرث بن سعد هذيم ولاى بن عبد مناة بن الحرث بن  
سعد هذيم قال فدخل جميل على هذبة بن خشرم السجى وهو محبوس بدم زيادة بن زيد واهدى  
له بردين من ثياب كساه اياها سعيد بن العاصي وجاءه بنفقة فلما دخل عليه عرض ذلك عليه فقال  
هذبة انت يا ابن قئة الذي تقول

بني عامر اني اتجتم وكنتم \* اذا عدد الاقوام كالخصية الفرد  
أما والله لئن خلاص الله لى ساقى لآمدن لك مضمارك خذ بريدك ونفقتك نخرج جميل فلما باغ  
باب السجن خارجا قال اللهم أغن عني أجسده بني عامر وكانت بنو عامر قد كلوا خالفوا لأيا  
( أخبرني ) الحرمي بن أبي العلاء ومحمد بن مزيد بن أبي الازهر قالوا حدثنا الزبير بن بكار قال  
حدثنا محمد بن اسمعيل بن ابراهيم الخزومي قال حدثني شيخ من أهلى عن أبيه عن الحرث مولى  
هشام بن المغيرة الذي يقول له عمر بن أبي ربيعة \* يا أبا الحرث قلبي طائر \* قال شهدت عمر بن أبي  
ربيعة وجميل بن عبد الله بن معمر وقد اجتمعا بالابطح فانشد جميل قصيدته

لقد فرح الواشون أن صرمت حبلى \* بثينة أو أبدت لنا جانب البخل  
يقولون مهلا يا جميل واننى \* لأقسم ما بى عن بثينة من مهل  
أحاما فقبل اليوم كان أوانه \* أم أخشي فقبل اليوم أوعدت بالقتل  
لقد أنكحوا حربى نبيها طعينة \* لطيفة طى البطن ذات شوي جذل  
وكم قد رأينا ساعياً بنيممة \* لآخر لم يعمد بكف ولا رجل  
اذا ما تراجعنا الذي كان ينسنا \* جري الدمع من عيني بنينة بالكحل

صوت

كلانا بكى أو كاديكى صباية \* الى الفه واستعجالت عبرة قبلى



فلو تركت عقلي معي ما طبت بها \* ولكن طاب بها لما فات من عقلي  
 فيا ويح نفسي حسب نفسي الذي بها \* ويا ويح أهلي ما أصيب به أهلي  
 \* وقالت لا تراب لها لازعاقف \* قصار ولا كسر الثنايا ولأثعل (١)  
 اذا حيت شمس النهار اتقيها \* باكسية الديباج والحزدي الحمل  
 تداعين فاستمعجن مشيا بذى الغضا \* ديب القطا الكودي في الدمش السهل  
 اذا ارتعن أو فزعن قن حوالها \* قيام بنات الماء في جانب الضحل  
 أجديني لا ألقى نينة مرة \* من الدهر إلا خافاً أو على رحل  
 خليلي فيما عشتما هل رأيتما \* قتيلا بكى من حب قاتله قبلي  
 قال وأنشده عمر قوله

جري ناصح بالود بيني وبينها \* فقربني يوم الحصاب الى قتلي  
 فما أنس مألأشياء لا أنس موقفي \* وموقفها بوما بفارعة النخل  
 فلما تواقفنا عرفت الذي بها \* كمثل الذي حذوك النعل بالنعل  
 فقلنا لها هذا عشاء وأهلنا \* قريب ألما تسأمي مراكب البغل  
 وقالت فما شئنا قان لها الزلى \* فلما لارض خير من وقوف على رجل  
 فاقبلن امثال الدمى فاكتنفها \* وكل يفدى بالمودة والاهل  
 نجوم داراري تكنفن صورة \* من البدروافت غير هوج ولا شجل  
 فسلمت واستأنست خيفة أن يرى \* عدو مكاني أو يري كاشح فعلي  
 فقالت وألقت جانب الستارنا \* معي فتحدث غير ذي رقبة أهلي  
 فقلت لها مابي لهم من ترقب \* ولكن سرى ليس يحمله مثلي  
 فلما اقتصرنا دونهن حديثنا \* وهن طيبات بحاجة ذي الشكل  
 عرفن الذي نهوي فقلن أنذني لنا \* نطف ساعة من بردليل وفي سهل  
 فقالت فلا تلبثن قان تحدثي \* أتيناك فانسين انسياب مها الرمل  
 وقن وقد افهمنا ذا الالب انما \* أتينا الذي يأتي من ذاك من اجلي  
 فقال جميل هيأت يا ابا الخطاب لا أقول والله مثل هذا سيجس الالي وما خاطب النساء مخاطبتك  
 احد وقام مشعراً

— نسبة ما في هذا الخبر من الاغاني —

## صوت

(١) الكسكس محركة قصر الاسنان أو صفرها أو لصوقها بسنوخها والثعل كجبل ومهلول السن  
 الزائدة خالف الاسنان أو دخول سن تحت أخرى في اختلاف من النبت وثعلات سنه كفرح وهو  
 اثل ولثته ثعلاء تراكت اسنانها اه قاموس فالكس جمع كساء

خليلي فديما عشتما هل رأيتنا \* قتيلًا بكي من حب قاتله قبلي  
أبيت مع الهلاك ضيفا لاهلها \* وأهلي قريب موسعون ذوو فضل  
فلو تركت عقلي معي ما طلبتها \* ولكن طال بها المافات من عقلي  
الغناء للغريض ثاني ثقيل بالوسطي عن عمرو وذو كرماد والهمشامي ان فيه لنا نافع الخير مولى عبد الله ابن جعفر  
لحنا من الثقيل الاول ومنها

صوت

الا أيها الليت الذي حيل دونه \* بنات من يتي وأهلك من أهلي  
ثلاثة أبيات فييت أحبه \* وبيتان ليسا من هواي ولا شكلي  
كلانا بكي أو كاد يبكي صباية \* الى الفه واستعجب عبرة قبلي  
الغناء لاسحق خفيف ثقيل الثاني بالنصر ومنها

صوت

لقد فرح الواشون اذ صرمت حبلي \* بشينة أو أبدت لنا جانب البجل  
يقولون مهلا يا جميل وانني \* لا قسم ما بي عن بشينة من مهل  
الغناء لابن محرز من كتاب يونس ولم يحسنه وذو كرام اسحق انه مما ينسب الى ابن محرز وابن مسجع ولم  
يصح عنده لايهما هو ولا ذكر طريقته (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال حدثني غير  
واحد من الرواة عن صالح بن حسان قال أخبرني نافع مولى عبد الله بن جعفر وما رأيت أحدا  
قط كان أشكل ظرفا ولا أزين في مجلس ولا أحسن غناء منه قال قدمنا مع عبد الله بن جعفر  
مرة على معاوية فأرسل الى يزيد يدعوني لايلا فقات أكره أن يعلم أمير المؤمنين مكاني عندك  
فيشكوني الى ابن جعفر قال فأمهل حتى اذا سمر أمير المؤمنين فان ابن جعفر يكون معه فلا  
يفتقدك ونخلو نحن بما نريد قبل قيامهما فأتيته ففنيته فوالله ما رأيت فتي أشرف أريحية منه والله  
لا تقي على من الكسا الخز والوشى وغيره ما لم أستطع حمله ثم أمر لي بخمسمائة دينار قال وذهب بنا  
الحديث وما كنا فيه حتى قام معاوية ونهض ابن جعفر معه وكان باب يزيد في سقيفة معاوية فسمع  
صوتي فقال لابن جعفر ما هذا يا ابن جعفر قال هذا والله صوت نافع فدخل علينا فلما أحس به  
يزيد تناوم فقال له معاوية مالك يا بني قال صدعت فرجوت أن يسكن عني بصوت هذا قال فتبسم  
معاوية وقال يا نافع ما كان أغنانا عن قدومك فقال له ابن جعفر يا أمير المؤمنين ان هذا في بعض  
الاحايين يذكر القلب قال فضحك معاوية وانصرف فقال لي ابن جعفر ويلك هل شرب شيئا  
قات لا والله قال والله اني لارجوا أن يكون من فتيان بني عبد مناف الذين يدفع بهم قال نافع ثم  
قدمنا على يزيد مع عبد الله بن جعفر بعد ما استخلف فأجاسه معه على سريره ودخلت حاشيته  
تسلم عليه ودخلت معهم فلما نظر الى تبسم ثم نهض ابن جعفر وتبعناه فقبل انه نظر الى نافع  
وتبسم فقال ابن جعفر هذا تأويل تلك الليلة ففضي حوائج ابن جعفر وأضعف ما كان يصله به  
معاوية فلما أراد الانصراف أتاه يودعه ونحن معه فأرسل الى يزيد فدخلت عليه قال ويحك يا نافع  
ما أخرتك الا لا تفرغ لك هات لحنا



خليلي فيما عشتما هل رأيتما \* قتيلا بكى من حب قاتله قبلي  
فأسمعه فقال أعد وبلك فأعدته ثم قال أعد فأعدته ثلاثا فقال أحسنت فسل حاجتك فما سألتني  
ذلك اليوم شيئا إلا أعطانيه ثم قال ان يصاح لنا هذا الامر من قبل ابن الزبير فاعلمنا أن نخرج  
فقلقنا بالمدينة فان هذا الامر لا يصلح الا هناك قال نافع ففعلنا والله من ذلك شوؤم ابن الزبير (أخبرني)  
الحرمي قال حدثنا الزبير قال حدثنا محمد بن اسمعيل بن ابراهيم الجعفري قال حدثنا القاسم بن أبي  
الزناد قال خرج عمر بن أبي ربيعة يريد الشام فلما كان بالجنان لقيه جميل فقال له عمر أنشدني فأنشده  
خليلي فيما عشتما هل رأيتما \* قتيلا بكى من حب قاتله قبلي  
ثم قال جميل أنشدني يا أبا الخطاب فأنشده

ألم تسأل الاطلال والمتربعا \* بطن خليات دوارس بالقعما

فلما بلغ الى قوله

فلما تواقفنا وسلمت أشرقت \* وجوه زهاها الحسن ان تقفنا  
تباهن بالعرفان لما رأيتني \* وقان امرؤ باغ أكل وأوضعا  
وقر بن أسباب الهوي لتيتم \* يقيس ذراعا كلما قسن إصبعما

قال فصاح جميل واستخذي وقال الا ان النسيب أخذ من هذا وما أنشده حرفا فقال له عمر اذهب  
بنا الى بئنة حتى نسلم عليها فقال له جميل قد أهدر لهم انساطان دمي ان وجدوني عندها وهاتيك  
أبياتنا فأناها عمر حتى وقف على أبياتها وتأنس حتى كلم فقال يا جارية انا عمر بن أبي ربيعة فأعلمي  
بئنة مكاني فخرجت اليه بئنة في مبادلها وقالت والله يا عمر لا أكون من نسائك اللاتي يزعمن أن  
قد قتلهن الوجد بك فانكسر عمر قال واذا امرأة أدماء طوالة ( وأخبرني ) بهذا الخبر على بن  
صالح عن أبي هفان عن اسحق عن المسيبي والزبير فذكر مثل ما ذكره الزبير وزاد فيه قال فقال  
لها قول جميل

وها قالتا لو أن جميلا \* عرض اليوم نظرة فرآنا

بينما ذاك منهما وأتاني \* أعمل النص سيره زفيانا

نظرت نحو ترهما ثم قالت \* قد أنانا وما علمنا منانا

فقلت انه استعمل منك فما أفلاح وقد قيل اربط الحمار مع الفرس فان لم يتعلم من جريه تعلم من  
خالقه ( وذكر ) الهيثم بن عدي وأصحابه في أخبارهم أن جميلا طال مقامه بالشام ثم قدم وباع  
بئنة خبره فرأسه مع بعض نساء الحى تذكر شوقها اليه ووجدتها به وطلبها للحيلة في لقائه وواعدته  
لموضع يلتقيان فيه فسار اليها وحدها طويلا وأخبرها خبره بعدها وقد كان أهلها رصدوها فلما  
فقدوها تبعتها أبوها وأخوها حتى هجما عليها فوثب جميل فانتضى سيفه وشدها فالتقيها بالهرب  
وناشدته بئنة الله الا انصرف وقالت له ان أقت فضحتني ولعل الحى ان ياحدوك فأبى وقال أنا  
مقيم وامضي أنت وليصنعوا ما أحبوا فلم تزل تناشده حتى انصرف وقال في ذلك وقد هجرته وانقطع  
التلقى بينهما مدة

ألم تسأل الرابع الحلاء فينطق \* وهل تخبرنك اليوم ببدء سباق (١)  
وقفت بها حتي تجأت عمايتي \* ومل الوقوف الارحي المنوق  
تمز وان كانت عليك كريمة \* لعلك من رق لبثشة تعق  
لعمركم ان البعاد لشائقي \* وبعض بعادلين والنأي أشوق  
لعلك محزون ومبد صباية \* ومظهر شكوى من أناس تفرقوا  
وبيض غربرات تشي خصوصها \* اذا قن أعجاز ثقال وأسوق  
عزائز لم يلقين بؤس معيشة \* يحزن بهن الناظر المتتوق \*  
وغلغلت من وجد اليهن بعدما \* سریت واحشائي من الحروف تحفق  
ممي صارم قد اخلص القين صقله \* له حين أغشيه الضريبة رونق  
فلولا احتيالي ضغن ذرعا بزائر \* به من صبايات اليهن أولق  
تسوك بقضبان الاراك مفاجأ \* يشمع فيه القارسي المروق  
أبثنة لاوصل الذي كان بيننا \* نضامثل ماينضوا الخضاب فيخلق  
أبثنة ماتناين الا كائنني \* بنجم الثريا مانايت معاق \*

( أخبرني ) محمد بن يزيد بن أبي الازهر قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه قال دخلت على  
الرشيد يوما فقال لي يا اسحق أنشدني أحسن ما تعرف في عتاب محب وهو ظالم متعقب فقلت يا أمير  
المؤمنين قول جميل

رد الماء ماجأت بصفو ذنائبه \* ودعه اذا خيضت بطرق مشاربه  
أعاب من يحلو لدى عتابه \* وأترك من لا أشتهي وأجانبه  
ومن لذة الدنيا وان كنت ظالماً \* غناك مظلوما وأنت تعاتبه

فقال أحسن والله أعدها على فأعدتها حتي حفظها وأمر لي بثلاثين ألف درهم وتركني وقام  
فدخل الى دار الحرم ( أخبرني ) محمد بن يزيد قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه عن السعدي  
قال حدثني رجل كان يصحب جيلا من أهل تيماء قال كنت يوماً جالسا مع جميل وهو يحدثني  
وأحدثه اذ نار وتربد وجهه فأنكرته ورأيت منه غير ما كنت أرى ووثب نافراً مقشعر الشعر  
متغير اللون حتي أتى بناقة له قريبة من الارض مجتمعة موثقة الحلق فشدها عليها رحله ثم أتى  
بمحاب فيه لبن فشربه ثم ثني فشربت حتي رويت ثم قال لي أشدد أداة رحلك واشرب واسق  
جمالك فاني ذاهب بك الى بعض مذاهبي ففعلت فجال في ظهر ناقته وركبت ناقتي فسرنا بياض يومنا  
وسواد ليلتنا ثم أصبحنا فسرنا يومنا كاه لا والله ما نزلنا الا للصلاة فلما كان اليوم الثالث دفعنا الى  
نسوة قال اليهن ووجدنا الرجال خلوا واذا قدر لبن ثم وقد جهدت جوعا وعطشاً فلما رأيت  
القدر اقتحمت عن بعيري وتركته جانباً ثم أدخلت رأسي في القدر ما يثني حراحتي رويت

( ١ ) وهذا البيت من شواهد التوضيح والشاهد فيه رفع تنطق المقترن بالفاء لانها ليست  
عاطفة على مصدر مقدر بل هي للاستئناف



فذهبت أخرج رأسي من القدر فضاقت على واذا هي على رأسي قلنسوة فضحك مني وغسلني  
ما صابني وأتى جميل بقري فوالله ما التفت إليه فيينا هو يتحدثن اذا روعي الابل وقد كان السلطان  
احل لهم دمه ان وجدوه في بلادهم وجاء الناس فقالوا له ويحك ابع وتقدم فوالله ما اكرهم كل  
الاكبار وغشيه الرجال فجعلوا يرمونه ويطردونه فاذا قربوا منه قاتلهم ورمي فيهم وهام بي جمي  
فقال لي يسر لنفسك مراكباً خافي فارد في خلفه ولا والله ما انكسر ولا اخل عن فرصته حتي  
رجع الى أهله وقد سار ست ليال وستة ايام وما التفت الى طعام وشكا زوج بيته الى ابيها واخيها  
الممام جميل بها فوجهوا الى جميل فاعذروا اليه وشكوه الى عشيرته واعذروا اليهم وتوعده واياهم  
فلامه اهله وعنفوه وقالوا استخلص اليهم ونبراً منك ومن جريرتك فأقام مدة لا يلزم بها ثم لقي ابني  
عمه روقا ومسعدة فشكا اليهما مابه وأنشدهما قوله

## صوت

زورا بثينة فالحبيب مزور \* ان الزيارة للمحب يسير  
ان الترحل ان تلبس امرنا \* واعتاقنا قدر احم بكور

## صوت

الغناء لعريب رمل بالوسطي

اني عشية رحلت وهي حزينة \* تشكو الى صباية لصبور  
وتقول بت عندي فديتك ليلة \* أشكو اليك فان ذاك يسير

الغناء لسليم رمل بالوسطي عن عمرو وفيه ثقل اول بالينصر ذكر الهشامي انه لمخارق  
وذو ك حبش انه لابراهيم وذو ك حبش ان لحن مخارق خفيف رمل

\* غراء بسام كان حديثها \* در تحدر نظمه منشور \*  
مخطوطة المتن مضمرة الحشى \* ربا الروادف خلفها ممكور  
لاحسنها حسن ولا كدلاها \* دل ولا كوقارها توقير  
ان الانسان بذكرها الموكل \* والقلب صاد والخواطر صور  
واثن جزيت الود مني مثله \* اني بذلك يابئين جدير \*

فقال له روق انك لعاجز ضعيف في استكانتك هذه المرأة وتركك الاستبدال بها مع كثرة النساء  
ووجود من هو أجمل منها وانك منها بين فجور أرفك عنه أو ذل لأحبه لك أو كمد يؤدبك الى  
التلف أو مخاطرة بنفسك لقومها أن تعذرت لها بعد اعدارهم اليك وان صرفت نفسك عنها  
وغلبت هواك فيها وتجرت مرارة الحزم حتي تالفها وتصب نفسك عليها طائعة له أو كارهة ألفت ذلك  
وسلوت فبكي جميل وقال يا أخي لو ملكت اختياري لكان ما قلت صوابا ولكني لأملك لي اختيارا  
ولا أنا الا كالاسير لا يتلك لنفسه نفعا وقد جئتكم لامر أسألك أن لا تكدر مارجوته عندك فيه بلوم  
وان تحمل على نفسك في مساعدتي فقال له فان كنت لا بد مهلكا نفسك فاعمل على زيارتها لئلا فلتها  
تخرج مع بنات عم لها الى ما لبس لمن فأجىء معك حينئذ سراولي أخ من رهط بيثينة من بني الاحب  
نأوي عنده نهارا وأسأله مساعدتك على هذا فتقيم عنده أياما نهارك وتجتمع معها بالليل الى أن تقضي

أربك فشكره ومضى روق الى الرجل الذي من رهط بئينة فاخبره الخبر واستعجده كتمانها وسأله مساعدته فيه فقال له لقد جئتني بأحدي العظام ويحك ان في هذا معاداتي الحي جميعاً ان فطن به فقال أنا أتحرف في أمره من أن يظهر فواعده في ذلك ومضى الى جميل فاخبره بالقصة فأثيا الرجل لئلا فاقاما عنده وأرسل الى بئينة بوليدته بخاتم جميل فدفعته اليها فلما رآته عرفت فقتبعها وجاءته فتحدثا ليتهما وأقام بموضع ثلاثة أيام ثم ودعها وقال لها عن غير قلى والتدولامل بابئينة كان وداعي لك وليكني قد تدمت من هذا الرجل الكريم وتعريضه نفسه لقومه وأقت عنده ثلاثا ولا مزيد على ذلك ثم انصرف وقال في عدل روق ابن عمه اياه

لقد لامني فيها أخ ذو قرابة \* حبيب اليه في ملامته رشدي  
وقال أفق حتي متى أنت هائم \* ببئينة فيها قد تعيد وقد تبدي  
فقلت له فيها قضي الله مآري \* على وهل فيما قضي الله من رد  
فان يك رشدا حبا أو غواية \* فقد جثته ما كان متى على عمد

### صوت

لقد لج ميثاق من الله بيننا \* وليس لمن يوف لله من عهد  
فلاوايها الخير ما خنت عهدا \* ولالى علم بالذى فعلت بعدى  
وما زادها الواشون الا كرامة \* على وما زالت مودتها عندي  
الغناء لمتيم ثقيل أول عن الهشامي وذكر ابن المعتز أنه لشارية وذكر ابن خرداذبه انه لعلم الصالحية  
أنفي الناس امتالى أحب خالهم \* كحالى أم أحييت من بينهم وحدي  
وهل هكذا ياتي المحبون مثل ما \* لقيت بها أم لم يجد احد وحدي

وقال جميل فيها

خليني عوجاً اليوم حتي تسلمنا \* على عذبة الانياب طيبة النشر  
\* الما بها ثم اشفعنا لى وسلمنا \* عليها سقاها الله من سائع القطر  
ويوحا بذكري عند بئينة وانظرا \* أرتاح يوماً أم تهش الى ذكرى  
فان لم تكن تقطع قوي الود بيننا \* ولم تنس ما سلفت في سالف الدهر  
فكيف يري منها اشتياق ولوعة \* بين وغرب من مدا معها يجري  
وان تك قد حالت عن العهد بعدنا \* وأصغت الى قول المؤنب والمزري  
فسوف يري منها صدود ولم تكن \* بنفسى من أهل الحيانة والغدر  
أعود بك اللهم أن تشحط النوي \* ببئينة في أدني حياتي ولا حشري  
وجاور اذا مامت بيني وبينها \* فياحبذا موتي اذا جاورت قبري  
عدمك من حب أمامك راحة \* وما بك عني من توان ولا فتر  
ألا أيها الحب المبرح هل ترى \* أخا كلف يغري بحب كما أغري  
أجذك لا يبلى وقد بلى الهوي \* ولا ينهي حيي ببئينة للزجر



## صوت

هي البدر خشنا والنساء كواكب \* وشتان ما بين الكواكب والبدر  
لقد فضلت حسنا على الناس مثل \* على ألف شهر فضلت ليلة القدر

غنت شارية في هذين البيتين خفيف رمل من رواية ابن المعتز (أخبرني) محمد بن خلف ابن المرزبان قال أخبرنا اسحق بن محمد بن أبان قال حدثني العتي قال حدثني الرحال بن سعد المازني قال وقع بين جميل وبشينة هجر في غيرة كان غار عليها من فتى كان يتحدث اليها من بني عمها فكان جميل يتحدث الى غيرها فيشقى ذلك على بشينة وعلى جميل وجعل كل واحد منهما يكره ان يبدي لصاحبه شأنه فدخل جميل يوما وقد غلبه الامر الى البيت الذي كان يجتمع فيه مع بشينة فلما رآته بشينة جاءت الى البيت ولم تبرز له فجزع لذلك جميل وجعل كل واحد منهما يطالع صاحبه وقد بلغ الامر من جميل كل مبلغ فانشأ يقول

لقد خفت أن يغتالي الموت غزوة \* وفي النفس حاجات اليك كما هيا  
واني لتشيبي الحفيظة كلما \* لقيتك يوما ان ابئك مايا  
ألم تعلمي يا عذبة الريق اني \* أظل اذا لم أسق ريقك صاديا

قال فرقت له بشينة وقالت لمولاهما كانت معها ما أحسن الصدق بأهلهم اصطالحا فقالت له بشينة أنشدني قولك

تظل وراء الستر تنروا بحظها \* اذا مر من أترابها من يروقها

فأنشدها اياها فبكت وقالت كلا يا جميل ومن تري انه يروقي غيرك (أخبرني) احمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهاجي قالاهما حدثنا عمر بن شبة قال ذكر أيوب بن عباية قال خرجت من تيماء في اغباش السحر فريت عجوزا على اتان فتسكمت فاذا اعرابية فصيحة فقلت ممن أنت فقالت عذرية فاجريت ذكر جميل وبشينة فقالت والله انا اعلى ماء لنا بالجانب وقد تسكنا الجادة لحيوش كانت تأتينا من قبل الشام تريد الحجاز وقد خرج رجالنا لسفر وخلقوا معنا احداثا فأنحدروا ذات عشية الى صرم قريب منا يتحدثون الى جوار منهم فلم يبق غيري وغير بشينة اذ أنحدر علينا منحدرا من هضبة تلقانا فسلم ونحن مستوحشون وجلون فتأملته ورددت السلام فاذا جميل فقلت أجميل قال أي والله واذا به لا يمتاسك جوعا فقامت الى قعب لنا فيه أقط مطحون والى عكة فيها سمن ورب فعصرتها على الاقط ثم أدبتها منه وقلت أصب من هذا فاصاب منه وقت الى سقاء فيه لبن فصبيت عليه ماء باردا فشرب منه وتراجعت نفسه فقلت له لقد بلغت ولقيت شرا فما أمرك قال أنا والله في هذه الهضبة التي ترين منذ ثلاث ما أريما انتظر أن أري فرجة فلما رأيت منحدرا فتيا نكم أيتكم لا ودعكم وأنا عائد الى مصر فتحدثنا ساعة ثم ودعنا وشخص فلم تطل غيبته أن جاءنا نعيه فزعموا أنه قال حين حضرته الوفاة

صدع النبي وما كنسا بجميل \* وثوى بمصر نواء غير ققول  
ولقد أجر الذيل في وادي القري \* نشوان بين مزارع ونخيل  
\* قومي بشينة فاندبني بعويل \* وابكي خليلك دون كل خليل

( أخبرني ) أبو الحسن الاسدي قال حدثني محمد بن القاسم عن الاصمعي قال حدثني رجل شهد جميلاً لما حضرته الوفاة بمصر انه دعاه فقال هل لك في ان اعطيك كل ما أخلفه على أن تفعل شيئاً أعهده اليك قال فقلت اللهم نعم قال اذا أنامت فخذ حاتى هذه التي في عيبتي فاعزها جانباً ثم كل شيئاً سواها لك وارحل الى رهط بني الاحب من عذرة وهم رهط بئينة فإذا صرت اليهم فارحل ناقتي هذه واركبها ثم ألبس حاتى هذه واشققها ثم أعل على شرف وصح بهذه الابيات وخلاك ذم ثم أنشدني هذه الابيات

صدع النعي وما كفى بجميل \* وثوى بمصر نواء غير قفول

وذكر الابيات المتقدمة فلما قضى وواريته أتيت رهط بئينة ففعلت ما أمرني به جميل فما استتمت الابيات حتى برزت الى امرأة يتبعها نسوة قد فرقهن طولاً وبرزت امامهن كأنها بدر قد برزت في دجبة وهي تتمثر في مرطها حتى أتتني فقالت يا هذا والله لأن كنت صادقاً لقد قتلتني ولأن كنت كاذباً لقد فضحتني قلت والله ما أنا الا صادق وأخرجت حلتها فلما رأتها صاحت بأعلى صوتها وصكت وجهها واجتمع نساء الحلي يبيكين معها ويندبنه حتى صعقت فمكثت مغشياً عليها ساعة ثم قامت وهي تقول وان سلوى عن جميل لساعة \* من الدهر ما حانت ولا حان حينها  
سواء علينا يا جميل بن معمر \* اذا من بأساء الحياة ولينها  
قال فلم أر يوماً كان أكثر باكياً وباكية منه يومئذ

### — صوت من المائة المختارة من رواية جحظة عن أصحابه —

أمسى الشباب مودعا محموداً \* والشيب مؤتلف المحل جديداً  
وتغير البيض الاوانس بعد ما \* حملتهن موثقاً وعموداً  
عروضه من الكامل الشعر ايزيد بن الطثرية والغناء لاسحق ولحنه المختار من الثقيل الاول بالنصر  
وفيه لبابوية خفيف ثقيل بالوسطى كلاهما من رواية عمرو بن بانة

### — ذكر يزيد بن الطثرية وأخباره ونسبه —

ذكر ابن الكلبي ان اسمه يزيد بن الصمة أحد بني سامة الخير بن قشير وذكر البصريون أنه من ولد الاعور بن قشير وقال أبو عمرو الشيباني اسمه يزيد بن سلمة بن سمرة بن سلمة الخير بن قشير ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وانما قيل له سامة الخير لانه كان لقشير ابن آخر يقال له سامة الشر قال وقد قيل انه يزيد بن المنتشر بن سلمة والطثرية أمه فيما أخبرني به علي بن سليمان الاحفش عن السكري عن محمد بن حبيب امرأة من الطثر وهم حي من الذين عدادهم في جرم وقال غيره ان طثراً من عبد بن وائل اخوة بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصي ابن دهمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار وكان أبو جرادة أحد بني المنتفق بن عامر بن عقيل أسر طثراً فمكث عنده زماناً ثم أخذه عليه اصراً ليعمن اليه بفدائه أو ليأتيه بنفسه واهله



فلم يجد فداء فاحتمل بأهله حتى دخل على أبي جراد فوسمه سمة أباه فهم حلفاء لبني المنتفق الى اليوم نحو من خمسمائة رجل متفرقين في بني عقيل يولون الى بني المنتفق وهم يعيرون بذلك الوسم وقال بعض من يهجوهم \* عليه الوسم وسم أبي جراد \* وفيهم يقول يزيد بن الطثرية  
الاباسما ان تجرموني وتغضبوا \* على اذ عاتبكم يابني طثر

وزعم بعض البصريين أن الطثرية أم يزيد كانت مولعة باخراج زبد اللبن فسميت الطثرية وطثرة اللبن زبدته ويكنى يزيد أبا المكشوح وكان يلقب مود قاسمى بذلك لحسن وجهه وحسن شعره وحلاوة حديثه فكانوا يقولون انه اذا جلس بين النساء أودق (أخبرني) محمد بن خالف عن حماد بن اسحق عن أبيه قال كان يزيد بن الطثرية يقول من أخفم عند النساء فلا ينشد من شعري قال وكان كثيرا ما يتحدث الى النساء وكان يقال انه عني وروي عنه عبد الله بن عمر عن يحيى بن جابر أحد بني عمرو بن كلاب عن سعاد بنت يزيد بن زريق امرأة منهم أن يزيد بن الطثرية كان من أحسن من مضى وجهها واطيبه حنثا وان النساء كانت مفتونة به وذكر الناس انه كان غنيا وذلك انه لا عقب له وان الناس محلوا حتى ذهبت الدقية من المال وتهكت الحليلة فأقبل صرم من جرم ساقته السنة والجذب من بلاده الى بلاد بني قشير وكان بينهم وبين بني قشير حرب عظيمة فلم يجدوا بدا من رمي قشير بأنفسهم لما قد ساقهم من الجذب والجماعة ودقة الاموال وما أشرفوا عليه من الهلكة ووقع الربيع في بلاد بني قشير فاتجمها الناس وطابوها فلم يعد ان القيت جرم قشيرا فقصت قشير لهم الحرب فقالت جرم انما جئنا مستجيرين غير محاربين قالوا لماذا قالوا من السنة والجذب والهلكة التي لا باقية لها فأجارتهم قشير وسألتهن وأبرعتهن طرفا من بلادها وكان في جرم فتي يقال له مياد وكان غزلا حسن الوجه تام القامة آخذاً بقلوب النساء والغزل في جرم جائز حسن وهو في قشير نائرة فلما نازلت جرم قشيرا وجاورتها أصبح مياد الجرمي فعدا الى القشريات يطلب منهن الغزل والصبا والحديث واستبraz الفتيان عند غيبة الرجال واشتغالهم بالسقي والرعية وما أشبه ذلك فدفعنه عنهن واسمعنه ما يكره وراحت رجالهن عليهن وهن مغضبات فقال عجائز منهن والله ماندرى أرعيتم جرما المرعي أم أرعيتموهم نساء كم فاشتد ذلك عليهم فقالوا وما أدراك انه كان رجلا من ذلك اليوم ظل محجرا لنا ما يطالع بنا رأس واحدة يدور بين بيوتنا فقال بعضهم بيتوا جرما فاصطاموها وقال بعضهم قبيح قوم قد سقتموهم مياهم وأرعيتموهم مراعيكم وخالطتموهم بأنفسكم وأجرتموهم من القحط والسنة فتفانون عليهم هذا الاقيات لاتفلوا ولكن تصبحوا او تقدموا الى هؤلاء القوم في هذا الرجل فانه سفيه من سفهائهم فليأخذوا على يديه فان يفعلوا فاقموا لهم احسانكم وان يمتنعوا ويقرروا ما كان منه يحل لكم البسط عليهم وتخرجوا من ذمتهم فاجموا على ذلك فلما أصبحوا غدا نقر منهم الى جرم فقالوا ما هذه البدعة التي قد جاورتمونا بها ان كانت هذه البدعة سجية لكم فليس لكم عندنا ارعاء ولا اسقاء فبرزوا عنا أنفسكم وأنذونا بحرب وان كان افئتنا فغيروا على من فعله وانهم لم يعدوا أن قالوا لجرم ذلك فقام رجال من جرم وقالوا ما هذا الذي نالكم قالوا رجل منكم أمس ظل يحجر اذ ياله بين أبياتنا ماندرى عـلام كان أمره ففقهت جرم من جفاء القشيريين وعجز فيتها وقالوا

انكم اتحسون من نساءكم ببلاء ألا فابعثوا الي بيوتنا رجالا ورجالا فقالوا والله ما نحس من نساءنا ببلاء وما نعرف منهن الا العفة والكرم ولكن فيكم الذي قاتم قالوا فانا نبعث رجالا الي بيوتكم يا بني قشير اذا غدت الرجال وأخلف النساء وتبتمثون رجالا الي البيوت وتحالف انه لا يتقدم رجل منا الي زوجة ولا أخت ولا بنت ولا يعلمها بشيء مما دار بين القوم فيظل كلاهما في بيوت أصحابه حتي يردا علينا عشا الماء وتخلى لهما البيوت ولا تبرز عليهما امرأة ولا تصادق منهما واحدا فيقبل منهما صرفا ولا عدلا الا بموثق يأخذه عليها وعلامة تكون معه منها قالوا اللهم نعم فظلوا يومهم ذلك وباتوا لياتهم حتى اذا كان من الغد غدوا الي الماء وتحالفوا انه لا يعود الي البيوت منهم أحد دون الليل وغدا مياد الجرمي الي القشيريات وغدا يزيد بن الطثرية القشيري الي الجرميات فظل عندهن بأكرم مظل لا يصير الي واحدة منهن الا افقتت به وتابعته الي المودة والاخاء وقبض منها رهنا وسألته أن لا يدخل من بيوت جرم الا بيتها فيقول لها وأي شيء تخافين وقد أخذت مني الموائيق والعهود وليس لاحد في قاي نصيب غيرك حتي صليت العصر فانصرف يزيد بفتح كثير وبراقع وانصرف مكحولا مدهونا شعبان ريان مرجل الامة وظل مياد الجرمي يدور بين بيوت القشيريات مرجوما مقصى لا يتقرب الي بيت الاستقبته الولائد بالعمد والجندل فتهالك لهن وطن انه ارتباد منهن له حتي أخذه ضرب كثير بالجندل ورأى البأس منهن وجهده العطش فانصرف حتي جاء الي سعة قريبا الي نصف النهار فتوسدده ونام تحتها نومة حتي أفرجت عنه الظهيرة وفاءه الاظلال وسكن بعض مابه من ألم الضرب وبرد عطشه قليلا ثم قرب الي الماء حتي ورد على القوم قبل يزيد فوجد أمة تذود غنما في بعض الظعن فأخذ برقعها فقال هذا برقع واحدة من نساءكم فطرحه بين يدي القوم وجاءت الامة تعدو فتعلقت ببرقعها فردا عليها وخجل مياد خجلا شديدا وجاء يزيد ممسيا وقد كاد القوم أن يتفرقوا فثر كمه بين أيديهم مألان براقع وقتخا وقد حاف القوم ان لا يعرف رجل شيئا الا رفعه فلما نثر مامعه اسودت وجوه جرم وأمسكوا بأيديهم امساكة فقال قشير أتم تعرفون ما كان بيننا أمس من العهود والموائيق ونخرج الاموال والاهل فمن شاء أن ينصرف الي حرام فليمسك يده فبسط كل رجل يده الي ماعرف فأخذه وتفرقوا عن حرب وقالوا هذه مكيدة يا قشير فقال في ذلك يزيد بن الطثرية

فان شئت يا مياد زرنا وزرتم \* ولم تنفس الدنيا على من يصيبها

أيذهب يا مياد بالباب نسوتي \* ونسوة مياد صحيح قلوبها

وقال مياد الجرمي

لعمرك ان جمع بني قشير \* لجرم في يزيد لظالمونا

أليس الظلم ان أباك منا \* وانك في كتيبة آخرين

أحافلة عليك بنو قشير \* يمين الصبر أم متحرجونا

قال وبلي يزيد بعشق جارية من جرم في ذلك اليوم يقال لها وحشية وكانت من أحسن النساء ونافرتهم جرم فلم يجد اليها سبيلا فصار من العشق الي أن أشرف على الموت واشتد به الجهد فجاء



الى ابن عم له يقال له خليفة بن بوزل بعد اختلاف الاطباء اليه وبأسهم منه فقال يا ابن عم قد تعلم انه ليس الى هذه المرأة سبيل وان التعزي أجل فأر بك في أن تقتل نفسك وتأنم بربك قال وما همى يا ابن عم بنفسى وما لي فيها أمر ولا نهي ولا همى النفس الجرمية فان كنت تريد حياتي فأرنيها قال كيف الحيلة قال تحماني اليها فحمله اليها وهو لا يطمع في الجرمية الا أنهم كانوا اذا قالوا له نذهب بك الى وحشية أبل قليلا وراجع وطمع واذا أيس منها اشتد به الوجع فخرج به خليفة بن بوزل فحمله فتحال به اليمين حتى اذا دخل في قبيلة انتسب الى أخرى وبخبر انه طالب حاجة وأبل حتى صاح بعض الصلاح وطمع فيه ابن عمه وصار بعد زمان الى حي وحشية فاقى الرعيان وأكنا في جبل من الجبال فجعل خليفة ينزل فيتعرض لرعيان الشاء فيسألهم عن راعي وحشية وحالها حتى لقي غلامها وغنمها فواعدهم موعداً وسألهم مالاً وحشية فقال غلامها هي والله بشر لا حفظ الله بني قشير ولا يوماً رأيتهم فيه فما زالت عالية منذ رأيتهم وكان بها طرف مما بان الطثرية فقال ويحك فان ههنا انساناً يدأوبها فلا تقل لاحد غيرها قال نعم ان شاء الله تعالى فأعامها الراعي ما قال له الرجل حين صار اليها فقالت له ويحك فجيء به ثم انه خرج فلقه بالغد فأعلمه وظل عنده يرعى غنمه وتأخر عن الشاء حتى تقدمته الشاء وجنح الليل وانحدر بين يدي غنمه حتى أراحوا ومشى فيها يزيد حتى قربت من البيت على أربع وتجلل شملة سوداء بلون شاة من الغنم فصار الى وحشية فسرت به سروراً شديداً وأدخلته سترأ لها وجمعت عليه من الغد من تنق به من صواحباتها وأترابها وقد كان عهد الى ابن عمه أن يقيم في الجبل ثلاث ليال فان لم يره فليصرف فأقام يزيد عندها ثلاث ليال ورجع الى أصح ما كان عليه ثم انصرف فصار الى صاحبه فقال ما وراءك يا يزيد ورأى من سروره وطيب نفسه ماسره فقال

لوانك شاهدت الصبا يا ابن بوزل \* بفرع الغضى اذ راجعتني غياطه  
لشاهدت لهموا بعد شحط من التوى \* على سخط الاعداء حلوا شمائله

### صوت

ويوماً كاهم القطاة مزيناً \* لعيني ضحاها عالياً الى باطله

غنى في البيت الثالث وبعده البيت الثانى وروايته \* تشاهد لهموا بعد شحط من التوى \* مخارق ثاني ثقيل بالوسطى عن حبش ( أخبرني ) الحسن بن على قال حدثنا عبد الله بن عمرو قال حدثني على بن الصباح قال قال أبو محضة الاعرابي وأنشد هذه الابيات ليزيد ابن الطثرية فلما بلغ الى قوله بنفسى من لو مر برد بنانه \* على كبدي كانت شفاء أنامله

ومن هابني في كل أمر وهبته \* فلا هو يعطيني ولا أنا سائله

فطرب لذلك وقال هذا والله من مغنج الكلام ( ونسحت ) من كتاب الحسن بن على حدثنا عبد الله بن عمرو قال حدثني هشام بن محمد بن موسى قال حدثنا عبد الله بن ابراهيم الطائي قال حدثني عبد الله بن روح الغنوي قال حدثني طيبة بنت وزير الباهلية قال كتب يزيد بن الطثرية الى وحشية أحبك أطراف النهار بشاشة \* وبالليل يدعوني الهوى فأجيب

لئن أصبحت ربح المودة بيننا \* شمالاً لقد ما كنت وهي جنوب

فأجابته بقولها

أحبك حب اليأس ان نفع الحيا \* وان لم يكن لي من هواك طيب

(أخبرني) يحيى بن علي أبجزة عن حماد بن اسحق عن أبيه قال حدثني هاني بن سعد أن ابن الطيرة وابن بوزل وهو قطري بن بوزل خرجا يسيران حتى نزلا برملة حائل بين قفار الملح فقال يزيد لابن بوزل اذهب فاسق راحلتك واسقنا فلما جاوز وأوفى يزيد على أجرع فرأى أشباحاً فأناها فقليل له هذه والله فلانة وأهلها عجبية بها أي معجبون بها فأناها فظل عشيته وبات ليلته

وأقام الغد حتى راح عشيّاً وقد اتى ابن بوزل كل شر ومات غيظاً فلما دنا منه قال

لو أنك شاهدت الصبا يا ابن بوزل \* مجزع الغضي اذ راجعتني غياطه

باسفل حل الملح اذ دين ذي الهوي \* مؤدى واذا خير الوصال أوائله

لما هدت يوماً بعد شحط من النوي \* وبعد تنائي الدار حلواً شمائله

وقد روى \* وغنم الصبا اذ راجعتني غياطه فاخترط سيفه ابن بوزل وحاوطه يزيد بغضاة ثم اعتذر اليه وأخبره خبره فقبل منه وقد روي هذه الايات أبو عمرو والشيباني وغيره فزاد فيها على اسحق هذه الايات

الا حبذا عينك يأم شبل \* اذا الكحل في جفنيهما جال جائله

فذاك من الحلال كل ممزج \* تكون لادنى من يلاقى وسائله

فرحباً تلقانا به ام شبل \* نخيا وأبكيتنا عشيّاً أصائله

وكنت كأني حين كان كلامها \* وداعاً وخلي موثق العهد حامله

رهيناً بنفس لم تفك كبوله \* عن الساق حتى جرد السيف قاتله

فقال دعوني سجدتين وارعدت \* حذار الردي احشاؤه ومفاصله

قال اسحق وقال ابو عثمان سعيد بن طارق نزلت سارية من بني سدره على بني قشير بمالهم فجعلت قتيان قشير تترجل وتزور بيوت سدره فاشتهوهم فقال يزيد بن الطيرة وما في هذا عليكم زوروا بيوتنا كما زور بيوتكم وقال

دعوهن يتبعن الصبا وتبادلوا \* بنا ليس بأس بيننا بالتبادل

ثم ان بني سدره قالوا لنساءهم ويحك فضعتنا تأتي نساء هؤلاء فلا تقدر عليهن ويأتونكن فلا تحتجين عنهم فقالت كهله منهن مروا نساءكم يجتمعن الى بيتي فاذا جاؤا لم يجدوا امرأة الا عندي فان يزيد أتاني لم يعد في بيوتكم ففعلوا فجاء يزيد فقال

سلام عليكن الغداة فالتنا \* اليكن الا أن تشأن سبيل

فقال الكهله ومن أنت فقال

أنا لهاثم الصب الذي قاده الهوى \* اليك فامسي في حبائك مساماً

برته دواعي الحب حتى تركنه \* سقيماً ولم يتركن لحماً ولا دماً



فقلت اختر احدى ثلاث خصال أما أن تمضي ثم ترجع علينا فانا نرغب عيون الرجال فانهم قد سبونا فيك وأما أن تختار أحبنا إليك وأن تطالب امرأة واحدة خير من أن يشرك الناس ونسي الثالثة فقال سأخذ احداهم فاختاري انت احدى ثلاث خصال قالت وما هن قال أما أن أحملك على مرضوف من أمري فتركه وأما أن تحمليني على مشروج من أمرك فأركبه وأما أن تلزي بكري بين قلوبك قالت لو وقع بكرك بين قلوبى اطعرتا به طمرة تتطامن عنقه منها قال كلا انه شديد الوجيف عارم الوظيف فغلبها فلما أتاها القوم قالت لهم انه أتاني رجل لا تمتنع عليه امرأة فلما أن تعوضوا له وأما أن ترحلوا عن مكانكم هذا فرحلوا وذهبوا فقال حكيم بن أبي الحلاف السدرى في قصيدة له يذكر انه انما ارحلوا عنهم لانهم آذوهم بكثرة ما يصنعون بهم

فكان الذي تهدون للجار منكمو \* نخانح حمان كثيرا سعالها

قال اسحق فاخبرني الفزاري ان قوما من بني نمر وقوما من بني جعفر تزاور وافزار شبان من بني جعفر بيوت بني نمر فقبلوا وحدثوا وزار بنو نمر بني جعفر فلم يقبلوا فاستجدوا ابن الطائفة فزار معهم بيوت بني جعفر فاشددهن وحدثهن فاعجبين به واجتمعن اليه من البيوت فتواعدن جعفر بن الطائفة فماركوا وأمسك بعضهم عن بعض فارسلت أسماء الجعفرية الى ابن الطائفة أن لا تقطعني وان منعت فاني سأتلخص الى لقاءك فأنشأ يقول

خليلي بين المنحني من مخمر \* وبين اللاوى من عرفجاء المقابل  
قفا بين أعناق الهوي لمرية \* جنوب تدأوى غل شوق ماطل  
لكيما أري أسماء أو لمتسني \* رياح بريها لئاذ الشمال \*  
لقد جادت أسماء دونك باللوي \* عيون العدا سقيا لها من محادل  
ودست رسولا ان حولي عصابة \* هم الخوت فاستبطن سلاح المقاتل  
عشية مالى من نصير بارضها \* سوى السيف ضمته الى حمائل  
\* فيألم الواشون بالغش بيننا \* فرادى ومثني من عدو وعاذل  
دعوهن يتبعن الهوي وتبادلوا \* بنا ليس باس بيننا بالتبادل \*  
ترواحين نأتين نحن وأتمو \* لمن وعلى من وطأة المنشأقل  
ومن عريت للهو قدما ركابه \* وشاعت قوافي شعره في القبائل  
تبرز وجوه السابقين وتختلط \* على المقرف الكافي غبار القنابل  
فان تمنعوا أسماء اويك نفعها \* لكم أو تدبو بيننا بالغوائل  
فان تمنعوني ان اعامل صحبتي \* على كل شر من مدي العين قابل

قال اسحق وحدثني ابو زياد الكلابي ان يزيد بن الطائفة كان شريفا متلافا يغشاه الدين فاذا اخذ به قضاء عنه اخ (١) له يقال له نور ثم انه كثر عليه دين لمولى لعقبه بن شريك الحرشي يقال له البربري

(١) وقال في الكامل وكان يزيد بن الطائفة غزلا وكان اخوه نور ذا مال فكان يزيد يأتي

فحبسه له عقبة بالعقيق من بلاد بني عقيل وعقبة عليها يومئذ امير وقال المفضل بن سلمة قال ابو عمرو الشيباني كان يزيد قد هرب منه فرجع اليه من حب اسماء وكانت جارة البربري فاخذته البربري ويقال انه اعطاه بعيراً من ابل ثور اخيه فقال يزيد في السجن

قضى غرمائي حب اسماء بعد ما \* تجردت من مطل لهم وغرور (١)  
فلو قل دين البربري قضيته \* ولكن دين البربري كثير  
وكنت اذا حلت على ديونهم \* اضم جناحي منهم وفاطير  
\* على لهم في كل شهر ادية \* ثمانون واف نقدها وجزور  
نحن الى ثور فقيم رحيلنا \* وثور علينا في الحياة صبور  
اشد على ثور وثور اذا راى \* بناخلة جزل العطاء غفور  
فذلك داني ما بقيت وما مشي \* لثور على ظهر البلاد بعير

ويروى \* فهذا له مادمت حيا ثم ان عقبة حج على حمل له يقال له ابن الكميث انجب ما ركب الناس وثبت بن الطائرية في السجن حتي انصرف عقبة بن شريك من مكة فارسل ابن الكميث في مخاضه مستقبلة الربيع وهي حاضرة العقيق تأكل الغضي وتشرب باحسانه وانحدر عقبة نحو اليمامة وعليها المهاجرين عبد الله السكلابي فلما ضاقت بين الطائرية والمخارج قال له صاحب له لا اعلم لك انجي ان قدرت على الخروج من السجن الا ان تترك ابن الكميث فينجيك نحو بلاد من البلاد فلم يزل حتي جعل للحداد على ان يرسله ليلة الى ابن عمه جملا فشكا اليه وجده بها فارسله فمضى يزيد نحو الابل عشاء فاحتكم ابن الكميث حتي جلس عليه فوجهه قصد اليمامة يريد عقبة ابن شريك وقال في طريقه .

لعمري ان ابن الكميث على الوجي \* وسيري خمسا بعد خمس مكمل  
لطاق الهوادي بالوحيف اذا وني \* ذوات البقايا والعقيق الهمر جل  
فورد اليمامة فأتناخ بين الكميث على باب ابن المهاجر فكان أول من خرج عليه عقبة بن شريك فلما نظر اليه عرفه وعرف الجمل فقال ويحك أيزيد أنت قال نعم وهذا ابن الكميث قال نعم قال ويحك فما شأنك قال ياعقب فار منك اليك وأنشده قصيدته التي يقول فيها  
ياعقب قد شذب اللحاء عن العصا \* عني وكنت مؤزراً محمودا  
صل لي جناحي واتخذ لي عدة \* ترمي بي المتعاشي الصنديدا  
فقال له عقبة وكانت من خير فعلة علمناه فعما أشهدكم اني قد أبرأتك من دين البربري وان له ابن الكميث وأمره أن يحتكم فيما سوي ذلك من ماله وهذان البيتان من القصيدة التي أولها

العطار فيقول دهني دهنة بناقة من ابل ثور فيفعل ذلك وكان ذا جمة حسنة فاذا كثر عليه الدين هرب فتبدي فاذا ذكر حوشية وهي امرأة كان يشبب بها قدم فاقتطع من ابل اخيه ما يقضي به دينه (١) وروى تخوفني ظلم لهم وفجور



\* أنسى الشباب مودعاً محموداً \* وهي من جيد شعره يقول فيها  
ومد له عند التبديل يقتري \* منها الوشاح مخصرأ أملودا  
نازعها غم الصبا ان الصبا \* قد كان منى للكواعب عيسدا  
بالرجل وانما يشكو الفتى \* مر الحوادث أو يكون جليدا  
بكرت نوار تجد باقية القوى \* يوم الفراق وتخاف الموعودا  
ولرب أمر هوي يكون ندامة \* وسبيل مكرهه يكون رشيدا

ثم قال يفخر

لأتقي حسك الضغائن بالرقى \* فعل الذليل وان بقيت وحيدا  
لكن أجرد للضغائن مثلها \* حتى تموت وللحقه وحقودا  
( أخبرني ) الحسن بن علي قال حدثنا عبد الله بن عمر بن أبي سعد قال حدثنا علي بن الصباح قال  
قال أبو محضه الاعرابي وأنشد هذه الابيات ليزيد بن الطثرية وهي والله من منجج الكلام فقال  
بنفسي من لو مر برد بنانه \* على كبدي كانت شفاء أنامله  
ومن هابني في كل شيء وهبته \* فلا هو يعطيني ولا أنا سائله  
وهذه الابيات من قصيدته التي قالها في وحشية الجرمة التي مضى ذكرها ( أخبرني ) الحرمي بن  
أبي العلاء قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني ظبية قالت مر يزيد بن الطثرية بأعداء له فأرادوه  
وهو على راحلته فركضها وركضوا الابل على أثره فخشى أن يدركوه وكانت نفسه عنده أوثق من  
الراحلة فنزل فسبقهم عدواً وأدركوا الراحلة فعمقروها فقال في ذلك  
الأهل أتني ليلي على نأى دارها \* بأن لم أقاتل يوم محراء مذودا  
واني أسلمت الركاب فعمرت \* وقد كنت مقدماً بسيفي مفردا  
أثرت فلم أسطع قتالا ولا ترى \* أخا شيعه يوماً كآخر أوحدنا  
فهل تصر من الغايات مودتي \* اذا قيل قد هاب المنون فعدنا  
( أخبرني ) يحيى اجازة عن حماد بن اسحق عن أبيه عن أبي زياد قال كان يزيد بن الطثرية يتحدث  
الى نساء فديك بن حنظلة الجرمي ومنزلهما بالفاج فبالغ ذلك فديكا فشق عليه فزجر نساءه عن  
ذلك فأبين الا أن يدخل عايين يزيد فدخل عايين فديك ذات يوم وقد جمعهم جميعاً اخوانه  
وبنات عمه وغيرهن من حرمه ثم قال لمن قد باغني ان يزيد دخل عايكن وقد نهيتكن عنه وان لله  
على نذراً واجياً واختلط سيفه ان لم أضرب أعناقكن به فلما ملأهن رعباً ضرب عنق غلام له مولد  
يقال له عصام فقتله ثم أنشأ يقول

جعلت عصاماً عبرة حين رابني \* أنا سي من أهلي مراض قلوبها  
ثم ان فديكا رأي يزيد قائماً عند باب أهله فظن انه يواعد بعض نساءه فارتصده على طريقته وأمر  
بزيه فحفرت على الطريق ثم أوقد فيها ناراً لينة ثم اختبأ في مكان ومعه عبدان له وقال لهما تبصرا  
هل تريان أحداً فلم يلبثا الا قليلا حتي خرجت بنت أخي فديك وكان يقال لها وحشية فهادى في

برودها لميعاد يزيد فأيقظه العبدان ومضت حتي وقعت على الزبية فاحترق بعضها وأمر بها فأخرجت  
واحتملها العبدان فانطلقا بها الى داره فقال فديك

شفي النفس من وحشة اليوم انما \* تهادي وقد كانت سريعا عنيقها  
فالاتدع خبط الموارد في الدجي \* تكن قنا من غشية لاتفيقها  
دواء طيب كان يعلم انه \* يداوى المجانين المخلط طريقها  
فباغ ذلك يزيد فقال

ستبرأ من بعد الضمانه رجلها \* وتأتي الذي تهوي مخلي طريقها  
على هدايا البدن ان لم ألقها \* وان لم يكن الا فديك يسوقها  
يحصنها مني فديك سفاهة \* وقد ذهبت فيها الكباس وحقها  
تذيقونها شيئاً من النار كلما \* رأت من بني كعب غلاماً يروقها  
قال وانما كانت وضعت رجلها فأحرقها النار وقال يزيد أيضا

يا سخنة العين للجرمي اذ جمعت \* بيني وبين نوار وحشة الدار  
خبرتهم عذبوا بالنار جارتهم \* ومن يعذب غير الله بالنار (١)  
فباغ ذلك فديكا فقال

أحالفه عليك بنو قشير \* يمين الصبر أم متحرجون  
ويروي يمين الله

فان تنكل قشير تقض جرم \* وتقض ايامع الشبه اليقيننا  
أليس الجور ان أباك منا \* وانك في قبيلة آخرينا  
لعمرك الله ان بني قشير \* لجرم في يزيد لظالمونا \*  
قالا يحافوا فعليك نكل \* ونحر ليس مما يعرفونا  
وأعرف فيك سياتي آل صقر \* ومشيتهم اذا تخيلونا  
قال وكانت جرم تدعيه وقشير تدعيه فاراد ان يخبرانه دعي وقال فديك بن حنظلة يهجو  
وانا اسيارون بالسنة التي \* أحلت وفيها جفوة حين نظم  
ومنا الذي لا قتله أمك خالياً \* فلم تدر ما أي الشهور الحرم  
فقال يزيد يهجو فديكا

أنعت عيرا من عيور القهر \* أقمر من شر حمير قمر \*  
صبح أبيات فديك يجري \* منزلة اللؤم ودار العدر

(١) وهذا البيت من شواهد ابن هشام اوردته في التوضيح في باب الفاعل شاهدا على تقديم  
الفاعل المحصور بالا على المجرور بالباء وهذا على مذهب الكسائي فانه لا يوجب تأخير الفاعل  
واستشهد بالبيت والرواية المشهورة بنبتهم بدل خبرتهم



فلقيته عند باب المقر \* ينشطها والدرع عند الصدر

\* نشطك بالادلو قراح الحفر \*

( أخبرنا ) يحيى بن على اجازة عن حماد بن اسحق عن أبيه قال حدثنا أبو الحرث هاني بن سعد الخفاجي قال ذكرت ليزيد بن الطثري امرأة حديثة جميلة نخرج حتى يدفع اليها فوجد عندها رجلاين قاعدتين يتحدثان فسلم عليهم فاجبت انه يزيد ولم يثبت ورائ عليه مسحة فقال أي ريح جاءت بك يارجل قال الجنوب قال فاي طير جرت لك الغداة قال عنزومة رأيتهما يداورهما مابان فانقض عليهما سرحان فراغ الثعلبان قال فطفرت وراء سترتها وعرفت أنه يزيد \* قال اسحق وحدثني عطرد قال قال قطري بن بوزل ليزيد بن الطثري انطلق معي الى فلانة وفلانة فانهم يبرزن لك ويستترن عني عسى أن أراهن اليوم على وجهك فذهب به معه نخرج عليهما النسوة وظلا يتحدثان عندهن حتي تروحا وقال يزيد في ذلك

على قطري نعمة ان حزى بها \* يزيد والايحزه الله لي اجراً

دنوت به حتي رمي الوحش بعدما \* رأي قطري من أوائلها نفرا

( أخبرنا ) يحيى اجازة عن حماد بن اسحق عن أبيه عن عطرد قال نزل نفر من صداء بناحية العقيق وهو منزل ابن الطثري نصف النهار فلم يأتهم أحد فابصرهم ابن الطثري فرعاهم وهو منصرف وليسوا قريباً من اهله فلما رأيهم مرملين أنفذ اليهم هدية ومضي على حiale ولم يراجعهم فسألوا عنه بعد حتي عرفوه فخلا عندهم وأعجبهم ثم انفتي منهم واده فأخاه فاهدي له برداً وجبة ونعلين ثم أغار المقدم بن عمرو بن هام بن مطرف بن الاعلم بن ربيعة بن عقيل على ناس من خشم وفي ذلك يقول الشاعر

\* مغار ابن هام على حي ختمنا \* فاخذ منهم ابلا ورقيقا وكانت فيهن جارية من حسان الوجوه وكان هو اها الذي أخى يزيد فاصابه عليها بلاء عظيم حتي نحل جسمه وتغير حاله فأقبل الفتى حتي نزل العقيق متسكرا فشكا الي يزيد ما اصابه في تلك الجارية فقال أفيك خير قال نعم قال فاني أدفعها اليك فخبأه في عريش له أياما حتي خطف الجارية فدفعها اليه فبعث اليها قطري بن بوزل فاعترض لها بين أهاها وبين السوق فذهب بها حتي دفعها اليه وقد وطن له ناقة مفاجأة فقال النجاة فانك لم تصبح حتي تخرج من بلاد قشير وتسير الي دارهم فقد نجوت وأنا أخفي أثرك ففني أثرد وقال لابنة خمارة كان يشرب عندها السحبي ذيلك على أثره ففعلت ثم بحث على ذلك حتي قيل قد كان قطري أحدث الناس بها عهدا فاستعدي عليه فظفر بيزيد فأخذ مكانه فخبس بحجر حبسه اليها جر في ذلك يقول يزيد

الا لأبلى ان نجما لي ابن بوزل \* ثوائي وتقيدي بحجر لياليا

اذا حم أمرهم ولا بد واقع \* له لأبلى ماعلى ولايا \*

هو العسل الماذي طوراً وتارة \* هو السم والذيفان والايث عاذا

( أخبرني ) أبو خليفة الفضل بن الحباب عن محمد بن سلام الجمحي قال حدثني أبو الغراف قال كان يزيد ابن الطثري صاحب غزل ومحادثة للنساء وكان ظريفا جميلا من أحسن الناس كلهم شعر او كان أخوه

ثور سيدا كثير المال والنخل والرقيق وكان متمسكا كثير الحج والصدقة كثير الملازمة لآبائه ونخله فلا يكاد يلم بالحلى الا الفلانة والوقعة وكانت آبله ترد مع الرعاء على أخيه يزيد بن الطائرية فتسقى على عينه فيينا يزيد مارا في الابل وقد صدر عن الماء اذ مر بجباء فيه نسوة من الحاضر فلما رأيته قلن يا يزيد اطعمنا لحماً فقال اعطيني سكيناً فاعطينه ونحر لهن ناقة من ابل أخيه وبلغ الخبر أخاه فلما جاءه أخذ بشعره وفسقه وشمته فأنشأ يزيد يقو

يا نور لا تشتمن عرضي فدكأني \* فانما الشتم للقوم العواوير  
ما قر ناب لامثال الدمي خرد \* عين كرام وابكار معاصير  
عطفن حولي يسألن القري أصلا \* وليس يرضين مني بالمعاذير \*  
هبن ضيفاً عراكم بغد هجتمكم \* في قطعت من سواد الليل منشور  
وليس قريكموا شفاء ولا لبناً \* أرحل الضيف عنكم غير مجبور  
\* ما خيروا ردة للماء صادرة \* لانجلي عن عقيل الرحل منحور

( أخبرني ) ابو خليفة قال قال ابن سلام كان يزيد بن الطائرية يتحدث الى امرأة ويعجب بها فيينا هو عندها اذ حدثها شاب سواه قد طاع عليه ثم جاء آخر ثم آخر فلم يزالوا كذلك حتي تموا سبعة وهو الثامن فقال

أري سبعة يسعون لاوصل كلهم \* له عند ليلى دينة يستدينها  
فألقيت سهمي وسطهم حين اوحشوا \* فما صار لي من ذلك الا ثمينها \*  
وكنت عزوف النفس اشنان اري \* على الشرك من ورهاء طوع قرينها  
فيوما تراها بالمهود وفيه \* ويوما على دين ابن خاقان دينها  
يدا بيد من جاء بالعين منهموا \* ومن لم يجيء بالعين حيزت رهونها

وقال فيها وقد صارمها

الا بأني من قد بري الجسم حبه \* ومن هو موموق الي حبيب  
ومن هو لا يزداد الا تشوقا \* وليس يرى الا عليه رقيب  
واني وان أحوا على كلامها \* وحالت أعاد دونها وحروب  
\* لمثن على ليلى ثناء يزيدها \* قواف بأفواه الرواة تطيب \*  
ألي احذري نقض القوى لا يزل لنا \* على النأي والهجران منك نصيب  
وكوني على الواشين لداء شعبة \* كما أن للواشي الد شعوب  
فان خفت أن لا تحكمني مرة القوي \* فردى فؤادي والمزار قريب

( أخبرنا ) محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنا عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي عن عمه عن رجل من بني عامر ثم من بني خفاجة قال استعدت جرم على ابن الطائرية في وحشية امرأة منهم كان يشب بها فكتب بها صاحب اليمامة الى ثور أخني يزيد بن الطائرية وأمره بأدبه فجعل عقوبته حاق لئمه فحلقها فقال يزيد



أقول لنور وهو يخلق لمي \* بحجناه (١) مردود عليها نصابها  
قال عبد الرحمن كان عمي محتج في تأسيس موسى بهذا البيت  
ترفق بها يانور ليس ثوابها \* بهذا ولكن غير (٢) هذا ثوابها  
الاربما يانور قد عل (٣) وسطها \* أنامل رخصات حديث خضابها  
وتسلك مدري (٤) العاج في مدطمة \* اذا لم تفرج مات غما حوابها  
فراح (٥) بها نور ترف كائنها \* سلاسل درع خبؤها وانسكابها  
منعمة كالشرية الفرد جادها \* نجاء الثريا هطابها وذهابها  
فأصبح (٦) رأسي كالصخرة شرفت \* عليها عقاب ثم طارت عقابها  
ونظير هذا الخبر اخبار من خلقت حتمه فرئها وليس من هذا الباب ولكن يذكر الشيء بمثله  
(أخبرني) محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرني عبد الرحمن عن عمه قال شرب طعيم الاسدي  
بالحيرة فأخذه العباس بن معبد المري وكان على شرط يوسف بن عمر فحاق رأسه فقال  
وبالحيرة البيضاء شيخ مساط \* اذا حالف الايمان بالله برت  
لقد حلقتوا منا غدافا كأنها \* عنا قيد كرم اينعت فاسبطرت  
يظل العذاري حين تحلق اتي \* على عجل ياقطنها حين جزت  
(أخبرني) محمد بن عبد الرحمن عن عمه عن بعض بني كلاب قال أخذ فتى منا مع بعض فتيان  
الحى فحاق رأسه فقال

يا لمي ولقد خلقت جميلة \* وكرمت حين أصابك الجلامان  
أمنت تروق الناظون وأصبحت \* قصصاً تفوق فواصل المرجان  
(أخبرني) وكيع قال حدثني علي بن الحسين بن عبد الأعلى قال حدثنا أبو محمّل قال كان يزيد بن  
الطثرية اخ يقال له نور أكبر منه فكان يزيد يغير على ماله ويتافه فيتحمله نور لحبته إياه فقال  
يزيد في ذلك

غير على نور ونور يسرنا \* ونور علينا في الحياة صبور  
وذلك دأبي ما حيت ومامشي \* لنور على غفر التراب بعير  
وقتل يزيد بن الطثرية في خلافة بني العباس قتله بنو حنيفة (أخبرني) علي بن سليمان الاخفش  
قال أخبرنا أبو سعيد السكري عن محمد بن حبيب عن ابن الاعرابي عن الفضل بن سلمة عن  
أبي عبيدة وابن الكلابي وأخبرنا يحيى بن علي عن حماد بن اسحق عن أبيه عن ابن الجراح العقيلي  
قال أغارت بنو حنيفة على طائفة من بني عقيل ومعهم رجل من بني قشير جار لهم فقتل القشيري  
ورجل من بني عقيل وأطردت إبل من العقيليين فأتى الصريح عقيلاً فاحقوا القوم فقاتلهم

- (١) وروى بعقاء (٢) وروى عند ربي (٣) وروى فرق بينها (٤) وروى فيهلك  
(٥) وروى فجاء بها (٦) وروى ورحمت براس كالصخرة

فقتلوا من بني حنيفة رجلاً وعقروا أفراساً ثلاثة من خيل حنيفة وانصرفوا فلبثوا سنة ثم ان عقيلاً انحدرت منتبعة من بلادها الى بلاد بني تميم فذكر لحنيفة وهم بالكوكبة والقيصاف فغزتهم حنيفة وحذر العقيليون وأتتهم النذر من تميم فانكشفوا فلم يقدر عليهم فبلغ ذلك من بني عقيل وتلفهوا على بني حنيفة فجمعوا جمعاً ليغزوا حنيفة ثم تشاوروا فقال بعضهم لا تغزوا قوما في منازلهم ودورهم فيتحصنوا دونكم ويمتنعوا منكم ولا تأمن أن يفضحوك فأقاموا بالعقيق وجاءت حنيفة غازية كعباً لاتعداها حتى وقعت بالفاج فتطير الناس ورأس حنيفة يومئذ المندلف وجاء صريح كعب الى أبي لطيفة بن مسلم العقيلي وهو بالعقيق أمير عليها فضاك بالرسول ذرعاً وأناه هول شديد فأرسل في عقيل يستمدها فأتته ربيعة بن عقيل وقشير بن كعب والحريش ابن كعب وافناء خفاجة وجاش اليه الناس فقال اني قد أرسلت طليعة فانتظروها حتى تحيى ونعلم ما تشير قال أبو الجراح فأصبح صبح نائلة على فرس له يهتف أعز الله نصركم وأمتعنكم بكم انصرفوا راشدين فلم يكن بأس فانصرف الناس وصار في بني عمه ورهطه دنية وإنما فعل ذلك لتكون له السمعة والذكر فكان فيمن سار معه القحيف بن حمير ويزيد بن الطثرية الشاعر ان فساروا حتى واجهوا القوم فواقعوهم فقتلوا المندلف رموه في عينه وسبوا وأسروا ومثلوا بهم وقطعوا أيدي اثنين منهم وأرسلوهم الى اليمامة وتصنعوا ما أرادوا ولم يقتل ممن كان مع أبي لطيفة غير يزيد بن الطثرية نشب ثوبه في جزل من عشرة فأنقلب وخبطه القوم فقتل فقال القحيف يرثيه

ألا تبكي سراة بني قشير \* على صنديدها وعلى قضاها  
فان يقتل يزيد فقد قتلنا \* سراهمو الكهول على لحاها  
أبا المكشوح بعدك من يحامي \* ومن يزجي المطي على وجاها  
وقال القحيف أيضاً يرثيه

ان تقتلوا منا شهيداً صابراً \* فقد تركنا منكمو مجازرا  
عشرين لما يدخلوا المقابرا \* قتلي أصيبت قعصاً نحائرا  
\* نفجاً ترى أرجلها شواغرا \*  
وهذه من رواية ابن حبيب وحده وقال القحيف أيضاً ولم يروها الا ابن حبيب  
يا عين بكى هملاً على همل \* على يزيد ويزيد بن حمل  
\* قتال ابطال وجرار حال \*

قال ويزيد بن حمل قشيري قتل يومئذ أيضاً وقالت زينب بنت الطثرية ترثي أخاها يزيد وعن أبي عمرو الشيباني أن الابيات لام يزيد قال وهي من الازد ويقال انها لوحشية الجرمية  
أرى الانل من بطن العقيق مجاورى \* مقبياً وقد غالت يزيد غوائله  
ففي قد قد السيف لامتضائل \* ولا رهل لباته وبأدله



ففي لا ترى قد القميص بخصره \* وليكنما توحي القميص كواهله  
 اذا نزل الضيفان كان عذورا (١) \* على الحي حتى تستقل مرآجه  
 يسرك مظلوما ويرضيك ظالما \* وكل الذي حملته فهو حامله  
 اذا جد عند الظلم أرضاك جده \* وذو باطل ان شئت الهالك باطله  
 اذا القوم أموا بيته فهو عامد \* (٢) لا فضل ما أمواله فهو فاعله  
 مضي وورثناه دريس مفاضة \* وأبيض هنديا طويلا حمائله  
 وقد كان يحمي المحجرين بسيفه \* ويباغ أقصي حجرة الحي نائله  
 ففي ليس لابن العم كالذئب ان رأي \* بصاحبه يوما دماً فهو آكله  
 سيبيكه مولاه اذا ما ترفعت \* عن الساق عند الروع يوما ذلاله

الذلال هذب الثياب ( وقد أخبرنا ) الحرمي عن الزبير عن عمر بن ابراهيم السعدي عن عباس  
 ابن عبد الصمد قال قال هشام بن عبد الملك للعجير السلولى أصدقت فيما قلت في ابن عمر قال نعم  
 يا أمير المؤمنين الا أني قلت

ففي قد قد السيف لا متضائل \* ولا رهل لباته وأباجله  
 فذكر هذا البيت وحده ونسبه الى العجير السلولى من الابيات المنسوبة الى أخت يزيد بن الطثيرة  
 أو الى أمه وأتي بأبيات أخر ليست منها وسيدكر ذلك في أخبار العجير مشروحا ان شاء الله  
 تعالى \* ومما يعني فيه من شعر يزيد بن الطثيرة قوله

### صوت

بنفسى من لا بد أني هاجره \* ومن أنا في الميسور والعسر ذا كره  
 ومن قد رماه الناس بي فاقاهمو \* ببغضي الا ما تجن ضمائر  
 عروضة من الطويل غنى في هذين البيتين عبد الله بن العباس الربيعي لحناً من خفيف الثقيل  
 بالنصر وغنت فيه عريب وفي أبيات اضافها إليها لحناً من خفيف الثقيل الاول آخر وغنت عليه  
 بنت المهدي فيها خفيف رمل وذكر الهشامى أن لابرهم فيها لحناً ما خوريا والابيات المضافة  
 بنفسى من لا أخبر الناس باسمه \* وان حملت حقداً على عشائره  
 بأهلى ومالى من جلبت له الاذى \* ومن ذكره مني قريب أسامره  
 ومن لو جرت شحناء بيني وبينه \* وحاوطني لم أدر كيف أحاوره

### صوت من المائة المختارة

شأتك المنازل بالبرق \* دوارس في العيس كالاهرق  
 لآل جميلة قد أخاقت \* ومهما يطل عهدك يخاق

فان نقل الناس الى عاشق \* فأين الذي هو لم يمشق

ولم يبك نؤيا على عبرة \* بداء العصابة والمعلق

شأنك بعدت عنك والشأو البعد يقال جري الفرس شأوا يريد طاقا والمهرق الصحيفة والجمع المهارق يريدان الدار قد بقيت منها طرائق كالمصحف وما فيها \* الشعر للاحوص والغناء الجميلة ولحنها المختار خفيف رمل بالوسطي في مجراها عن اسحق وفيه لعطرد ثقيل أول بالخصم في مجري الوسطي وفيه لمبعد خفيف ثقيل عن حبش وفيه رمل يقال إنه لفريدة ويقال إنه للمالك وقيل إن الثقيل الاول لابن عائشة وذكر عمرو بن بابة أن خفيف الرمل لعطرد أيضا

### ذكر جملة وأخبارها

هي جملة مولاة بني سليم ثم مولاة بطن منهم يقال لهم بنو بهز وكان لها زوج من موالى بني الحرث بن الخزرج وكانت تنزل فيهم فغلب عليها ولاء زوجها فقبل إنها مولاة للانصار تنزل بالسنح وهو الموضع الذي كان ينزله أبو بكر الصديق ذكر ذلك ابراهيم بن زياد الانصاري الاموى السعدي وذكر عبد العزيز بن عمران أنها مولاة للحجاج بن علاط السلمي وهي أصل من أصول الغناء وعنها أخذ معبد وابن عائشة وحبابة وسلامة وعقيلة العقيقية والشامسيةتان خليدة وريحانة وفيها يقول عبد الرحمن بن ارطاة

### صوت

ان الدلال وحسن الغناء \* وسطى بيوت بني الخزرج

وتلكم جملة زين النساء \* اذا هي تزدان للمخرج

اذا جئها بذلت ودها \* بوجه منير لها البج

الشعر لعبد الرحمن بن ارطاة والغناء للمالك خفيف ثقيل أول مطابق في مجرى الوسطي ويقال فيه للدلال وجميلة لحنان (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن أبي جعفر القرشي عن الحرزي قال كانت جملة اعلم خالق الله بالغناء وكان معبد يقول أصل الغناء جملة وفرعه نحن ولولا جملة لم تكن نحن مغنين (قال) اسحق وحدثني أيوب بن عباية قال حدثني رجل من الانصار قال سألت جملة اني لك هذا الغناء قالت والله ما هو الهام ولا تعليم ولكن أبا جعفر سائب خاثر كان لنا جارا وكنت اسمعه يغنى ويضرب بالعود فلا افهمه فأخذت تلك التغمات فبذت عليها غنائني فجاءت اجود من تأليف ذلك الغناء فعلمت والقيت فسمعتني موالياي يوما وانا غني سرا ففهمتني ودخان على وقان قد علمنا فما تكتمينا فأقسمن على فرغت صوتي وغنيتن بشعر زهير ابن ابى سلمى وما ذكرت لك الا هجت لي طربا \* ان الحب بيمض الامر معذور ليس الحب كمن ان شط غيره \* هجر الحبيب وفي الهجران تغيير

### صوت

نام الحلي فنوم العين تقرير \* مما ادكرت وهم النفس مذكور



ذكرت سامي وما ذكرني براجمها \* ودونها بسبب هــوي به المور  
الشعر لزهير والغناء في هذين البيتين الجميلة فقط رمل بالوسطى عن حبس فحينئذ ظهر امرئ  
وشاع ذكرني فقصدني الناس وجلس لتاعيم فكان الجوارى يتكاسنني فرما انصرفاً كثرهن  
ولم يأخذن شيئاً سوى ماسعني أطارح لغيرهن ولقد كسبت لموالي مالم يخطر لهن ببال وأهل  
ذلك كانوا وكنت (وحدثني) أبو خليفة قال حدثني ابن سلام قال حدثني مسلمة بن محمد بن مسلمة  
الثقفي قال كانت جميلة ممن لا يشك في فضيلتها في الغناء ولم يدع أحد مقاربها في ذلك وكل مدني  
ومكي يشهد لها بالفضل قال اسحق وحدثني هشام بن الميرة المدني قال حدثني جرير المدني قال  
اسحق وكانا جميعاً مغنيين حاذقين شيخين جليلين عالمين ظريفيين وكانا قد أسنا فاما هشام فبالغ  
التمائين \* وأما جرير فلا أدري قال جرير وفد ابن سريج والغريص وسعيد بن مسجع ومسلم بن  
محرز المدينة لبعض من وفدوا عليه فأجمع رأيهم على النزول على جميلة مولاة بهز فنزلوا عليها  
فخرجوا يوماً إلى العقيق منتزهين فوردوا على معبد وابن عائشة فجالسا اليهما فتحدثوا ساعة ثم  
سأل معبد ابن سريج وأصحابه أن يعرضوا عليهم بعض مآلفوا فقال ابن عائشة ان للقوم أعمالاً كثيرة  
حسنة ولك أيضاً أبا عباد ولكن قد اجتمع علماء مكة وأنا وأنت من أهل المدينة فليعمل كل  
واحد منا صوتاً ساعته ثم يغني به قال معبد يا ابن عائشة قد أعجبتك نفسك حتي بلغت هذه المرتبة  
قال ابن عائشة أو عصبت يا أبا عباد اني لم أقل هذا وأنا أريد أن أنقصك فانك لانت المفاد منه قال  
معبد اما اذ قد اختلفنا وأصحابنا المكيون سكوت فلنجعل بيننا حكماً قال ابن عائشة ان أصحابنا شركاء  
في الحكومة قال ابن سريج على شريطة قال على أن يكون ما نغني به من الشعر ما حكمت فيه امرأة  
قال ابن عائشة ومعبد رضيانا وهي أم جندب فأجمع رأيهم على الاجتماع في منزل جميلة من غد فلما  
حضرُوا قال ابن عائشة ما ترى أبا عباد قال أري أن يتدبى أصحابنا أو أحدهم قال ابن سريج بل  
أنما أولى قال لا نكن لنفعل فأقبل ابن سريج على سعيد بن مسجع فسأله أن يتدبى فأني فأجمع  
رأي المكيين على ان يتدبى ابن سريج فغني ابن سريج

### صوت

ذهبت من الهجران في غير مذهب \* ولم يك حقاً كل هذا التجنب  
خايلي مرابي على أم جندب \* أقضي لبانات الفؤاد المذهب  
فانسكبا ان تنظراني ساعة \* من الدهر تنفعني لدي أم جندب  
\* الم ترياني كلما جئت طارقاً \* وجدت بها طيباً وان لم تطيب  
الشعر لامرئ القيس ولابن سريج فيه لحنان ثاني ثقیل بالسبابة في مجرى الوسطي وخفيف رمل  
بالسبابة في مجرى الوسطي جميعاً عن اسحق وغني معبد

### صوت

\* فله عينا من رأى من تفرق \* اشت وانأي من فراق المحصب  
علون بانطاكية فوق عكمة \* كجرمة نخل او كجبة يثر

فريقان منهم سالك بطن نخلة \* وآخر منهم جازع نجد ككب  
فميناك غربا جردول في مفاضة \* كمر خليج في سنيح مصوب \*

وغنى ابن مسيجح

## صوت

وقالت فان (١) يخجل عليك ويعتلى \* يسؤلك وان تكشف غرامك تذرب  
وانك لم يفخر عليك كما جز \* ضعيف ولم يغلبك مثل مغلب  
وانك لم تقطع ابانة عاشق \* بمثل بكورا ورواح مؤوب  
بادماء حرجوج كان قتودها \* على أباقي الكشجين ليس بمغرب  
يفرد بالاسحار في كل سدفنة \* تغرد مياح الندامي المطرب

## صوت

وغنى ابن عائشة

وقد اغتدى والطير في وكناتها \* وماء الندي يجري على كل مذهب  
بمنجرد قيد الاوابد لاحه \* طرادله وادي كل شأو ومغرب  
اذما جرى شأوين وابتل عطفه \* تقول هز ز الريح مرت بأثاب  
له ايلا ظبي وساقا نعامة \* وصهوة غير قائم فوق مرقب

## صوت

وغنى ابن محرز

فلمسوط ألهوب والساق درة \* ولالجزر منه وقع أخرج مذهب  
فأدرك لم يجهد ولم يبل شدة \* يمر كحذروف الوليد المنقب  
نذب به طوراً وطوراً نمره \* كذب البشير بالرداء المذهب  
اذما ضربت الدف اوصلت صولة \* ترقب مني غير أدنى ترقب

وغنى الغريض

## صوت

أخاثة لا يعن الحى شخصه \* صبور على العلات غير مسبب  
رأينا شياها يرتعين خميلة \* كمنى العذارى في الملاء المجوب  
وما أنت أما ذكرها ربعية \* تحل باير أو باكناف شرب  
أطعت الوشاة والمشاة بصرمها \* فقد انهجت حباها للتعصب

(١) وهذا البيت من شواهد الالفية وروى مثنى يخجل عليك قال العيني والاستشهاد فيه في قوله  
ويعتلى فان النائب عن الفاعل فيه ضمير المصدر أي يعتدل هو أي الاعتلال المعهود والتقرير  
اعتلال عليك فيقدر عقيل ههنا أيضاً الدلالة عليك في قوله مثنى يخجل عليك عليها وقال ابن هشام  
لا بد عندي من تقدير عليك مدلولاً عليها بالمد كورة وتكون حالاً من الضمير يتقيد بها فيقيد ما لم  
يعد الفعل



فقال جميلة كلكم محسن وكلكم مجيد في مغان ومذهبه قال ابن عائشة ليس هذا بمقنع دون التفضيل  
فقال أما أنت يا أبا يحيى فتضحك الذكلى بحسن صوتك ومشاكلته للنفوس وأما أنت يا أبا عباد فتسبيح  
وحده بجودة تأليفك وحسن نظمك مع عذوبة غنائك وأما أنت يا أبا عثمان فلك أولية هذا الامر  
وفضيلته وأما أنت يا أبا جعفر فمع الخلفاء تصالح وأما أنت يا أبا الخطاب فلو قدمت أحداً على نفسي  
اقدمتك وأما أنت يا مولى العبلات لو ابتدأت اقدمتك عليهم ثم سألوها جميعاً أن تغنيهم لحناً كما غنوا  
فغنتهم بيتاً لامرئ القيس وأربعة أبيات لعاقمة وهي

خليلي مرابي على أم جندب \* أقض لبانات الفؤاد المعذب  
ليلي فلا تبلى نصيحة بيننا \* ليالي حلوا بالستار فغرب  
مبتلة كان أنضاء حلها \* على شادن من صاحبة مترب  
محال كاجراز الجراد ولو لاؤ \* من العاقى والكيس الملوب  
إذا ألم الواشون للشر بيننا \* نبلغ رأس الحب غير المكذب

فكلهم أقرؤا لها وفضلوها فقالت لهم الا أحدثكم بحديث يتم به حسن غضارتكم وتمام اختياركم  
قالوا بلى والله قال الغريض قد والله فهمته ياسيديتي قالت لعنك الله يا مخنث ما أجود فهمك وأحسن  
وجهك وما يلام فيك أبو يحيى اذ عرفته فهاته حدثنا قال ياسيديتي وسيدة من حضر والله لا نطق  
بحرف منه وأنت حاضرة ولك الفضل والعتي قالت نازع امرؤ القيس عاقمة بن عبدة الفحل  
الشعر فقال له قد حاكت بيني وبينك امرأتك أم جندب قال قد رضيت فقالت لهما قولاً شعراً  
على روى واحد وقافية واحدة صفا فيه الخيل فقال امرؤ القيس

خليلي مرابي على أم جندب \* لتقضى لبانات الفؤاد المعذب

وقال عاقمة

ذهبت من الهجران في غير مذهب \* ولم ياك حقاً كل هذا التجنب  
وأنشدها فغلبت عاقمة فقال لها زوجها بأي شيء غابته قالت لانك قلت  
فلسوط ألوب ولاساق درة \* ولالزجر منه وقع أهوج منع  
فجهدت فرسك بسوطك ومربته بساقك وزجرك وأعيتك مجهدك وقال عاقمة  
فولى على آثارهن بحاصب \* وعيبة شؤبوب من الشد ما هب  
فأدر كهن ثانياً من عنانه \* يمر كمر الرائح المتحلب

فلم يضرب فرسه بسوط ولم يمره بساق ولم ينعبه بزجر فقال ابن عائشة جعلت فداك أنا ذنين أن  
أحدث قالت هيه قال انما تزوج أم جندب حين هرب من المنذر بن ماء السماء فأثى جبلى طيئ  
وكان مفركاً فينا هو معها ذات ليلة اذ قالت له قم ياخير الفتيان فقد أصبحت (١) فلم يقم فكررت عليه

( ١ ) ولفظ الميواني في أمثاله فجعلت يعني أم جندب تقول ياخير الفتيان أصبحت أصبحت  
فيرفع راسه فينظر فإذا الليل كما هو فتقول أصبح ليل فاما أصبح قال لها قد علمت ما صنعت الليلة

فقام فوجد الفجر لم يطالع فرجع فقال لها ما حملك على ما صنعت فأمسكت وألح عليها فقالت حماني  
 انك ثقيل الصدر خفيف العجيزة سريع الالة بطيء الافاقة فعرف تصديق قولها وامسكت فلما أصبح  
 أتى علقمة وهو في خيمته وخلفه أم جندب فتذاكروا الشعر فقال امرؤ القيس أنا أشعر منك  
 وقال علقمة مثل ذلك فتحاكما الى أم جندب ففضلت أم جندب علقمة على امرئ القيس فقال  
 لها بم فضلت علي قالت فرس ابن عبدة اجود من فرسك زجرت وضربت وحركت ساقيك وابن  
 عبدة جامد لا معتدر فغضب من قولها وطلقها وخلف عليها علقمة فقالت جميلة ما احسن مجلسنا  
 لو دام اجتماعنا ثم دعت بالغداء فأتى بألوان الاطعمة وأنواع من الفاكة ثم قالت لولا شناعة مجلسنا  
 لكان الشراب معدا ولكن الليل بيننا فلم يزلوا يومهم ذلك بأطيب مجلس وأحسن حديث فلما  
 جنهم الليل دعت بالشراب ودعت لكل رجل منهم بعود واخذت هي عودا فضربت ثم قالت اضربوا  
 فضربوا عليها بضرب واحد وغنت بشعر امرئ القيس

أأذكرت نفسك ما لن يعودا \* فهاج التذكر قلباً عميذاً  
 تذكرت هنداً وأترابها \* وإيام كنت لها مستقبداً  
 ويعجبك اللهو والمسمعات \* فاصبحت ازمت منها صديداً  
 ونادمت فيصر في ملكه \* فأوجهني وربك البريدا

فما سمع السامعون بشيء احسن من ذلك ثم قالت تغنوا جميعاً بلحن واحد فغنوها هذا الشعر  
 والصوت بعينه كما غنته وعلم القوم ما أرادت بهذا الشعر فقال ابن عائشة جعلت فداك نرجو أن  
 يدوم مجلسنا ويؤثر أصحابنا المقام بالمدينة فنواسيهم من كل مانا ماله قال أبو عباد وكيف بذاك فباتوا  
 بأنعم ليلة وأحسنها ( قال ) اسحق قال أبي قال لي يونس قال أبو عباد لأعرف يوماً واحداً منذ  
 عقات ولا ليلة عند خليفة ولا غيره مثل ذلك اليوم ولا أحسبه يكون بعد قال يونس ولا أدركنا  
 نحن مثل ذلك اليوم ولا بلغنا قال اسحق ولا أنا ولا أحسب ذلك اليوم يكون بعد ( وحدثني )  
 أبي قال حدثنا يونس قال قال لي أبو عباد أتيت جميلة يوماً وكان لي موعد ظننت اني سبقت الناس  
 اليها فاذا مجلسها غاص فسألتها أن تعلمني شيئاً فقالت لي ان غيرك قد سبقك ولا يجعل تقديمك على  
 من سواك فقلت جعلت فداك الى متى تفرغين ممن سبقني قالت هو ذاك الحق يسمعك ويسمعهم فيينا  
 نحن كذلك اذ أقبل عبد الله بن جعفر وانه لأول يوم رأيته وآخره وكنت صغيراً كيساً وكانت  
 جميلة شديدة الفرح فقامت وقام الناس فتلقتهم وقبالت رجله ويديه وجلس في صدر المجلس على كوم

وقد عامت ان ما صنعت كان من كراهية مكاني في نفسك فما الذي كرهت مني فقالت ما كرهتك  
 فلم يزل بها حتي قالت كرهت منك انك خفيف العزلة ثقيل الصدر سريع الالافقة بطيء الافاقة  
 فلما سمع ذلك منها طلقها وذهب قولها أصبح ليل مثلاً وهذا المثل وهو أصبح ليل اوردته ابن  
 هشام في التوضيح شاهداً على حذف يا النداء شذوذاً وهذه المسئلة الثامنة التي يتنوع فيها حذفها  
 عند البصريين



لها وتحوق أصحابه حوله وأشارت الى من عندها بالانصراف وتفرق الناس وغمزتي ان لأبرح  
فأقمت وقالت ياسيدي وسيد آبائي وموالي كيف نشطت الى أن تنقل قدميك الى أمك قال يا جميلة  
قد علمت ما آليت على نفسك أن لاتعني أحداً الا في منزلك وأحببت الاستماع وكان ذلك طريقاً  
ماداً فسيحاً قالت جعلت فداك فأننا أصير اليك وأكفر قال لأكلفك ذلك وبلغني أنك تغنين  
بيتين لامرئ القيس تحيدين الغناء فيهما وكان الله أنقذ بهما جماعة من المسلمين من الموت قالت  
ياسيدي نعم فاندفعت تغني فغنت بعودها فما سمعت منها قبل ذلك ولا بعد الى أن ماتت مثل ذلك  
الغناء فسبح عبد الله بن جعفر والقوم معه وهما

ولما رأت أن الشريعة همها \* وان الياض من فرائصها دامي

تيمت العين التي عند ضارج \* يفي عليها الظل (١) عر مضطامي

ولابن مسجج في هذا الشعر صوت وهذا أحسنهما فلما فرغت قالت جميلة أي سيدي أزيدك قال  
حسبي فقال بعض من كان معه بأبي جعلت فداك وكيف أنقذ الله من المسلمين جماعة بهذين البيتين  
قال نعم أقبل قوم من أهل اليمن يريدون النبي صلى الله عليه وسلم فاضلوا الطريق ووقعوا على  
غيرها ومكثوا ثلثاً لا يقدر على الماء وجعل الرجل منهم يستدري بفي السمر والطاح يائساً من  
الحياة اذ أقبل راكب على بعير له وأنشد بعض القوم هذين البيتين فقال

ولما رأت أن الشريعة همها \* وان الياض من فرائصها دامي

تيمت العين التي عند ضارج \* يفي عليها الظل عر مضطامي

فقال الراكب من يقول هذا قال امرؤ القيس قال والله ما كذب هذا ضارج عندهم وأشار لهم  
اليه فحبوا على الركب فاذا ماء عذب واذا عليه العرمض والظل يفي عليه فشرّبوا منه ريمهم وحملوا  
ما اكتفوا به حتى باغوا الماء فأتوا النبي صلى الله عليه وسلم فاخبروه وقالوا يا رسول الله أحيانا الله  
عن وجل بيتين من شعر امرئ القيس واشدوه الشعر فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ذلك  
رجل مذكور في الدنيا شريف فيها مندي في الآخرة خامل فيها يحيى يوم القيامة معلوء الشعراء  
الى النار فكل استحسن الحديث ونهض عبد الله بن جعفر ونهض القوم معه فما رأيت مجلساً كان  
أحسن منه ( قال ) اسحق حدثني بعض أهل العلم عن ابن عياش عن الشعبي قال رأيت دغفلاً  
النسابة يحدث انه رأى العباس بن عبد المطلب سأل عمر بن الخطاب عن الشعراء فقال امرؤ القيس  
سابقهم خسف لهم عين الشعر فاقتقر من معان عور أصح بصر قال اسحق معني خسف احتقر  
وهو من كندة من اليمن وليست لهم فصاحة مضر ولا شعرهم يجيد فجعل معاني اليمن معاني عورا

(١) وروي ابن بري عن النحاس يفي عليها الطاح الشريعة مورد الماء الذي تشرع فيه الدواب  
وهما طامها والضمير في رات للاحمر يريد ان الحمر لما أرادت شريعة الماء خافت على أنفسها من الرماث  
وان تدمي فرائصها من سهامهم عدلت الى ضارج لعدم الرماة على العين التي فيه وضارج موضع في  
بلاد بني عبس والعرمض الطحلب وطامي مرتفع اه لسان العرت

وما قاله أصح بصر أي أجود شعر ومعني افتقر احتقر والفقيرة الحفيرة تحفر للفسيلة لتغرس وكل ما ابتدأت حفره فهو فقير والمعني انه قال شعراً جيداً وليس هو في معني شعر مغر (وقال) عمارة ابن عقيل بن بلال بن جرير بن الخطفي سمعت أبي يقول دخل جدي على بعض ملوك بني أمية فقال ألا تخبرني عن الشعراء قال بلى قال من أشعر الناس قال ابن العشرين يعني طرفة قال فما تقول في امرئ القيس قال اتخذ الحيث الشعر نعلين فأقسم بالله لو أدركته لرفعت له زلازله قال فما رأيك في ابن أبي سامي قال كان يبرى الشعر قال فما رأيك في ذي الرمة قال قدر من طريف الكلام وغريبه وحسنه على ما لم يقدر عليه أحد حتى صنف الشعر (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال حدثني أيوب بن عباية عن رجل من الانصار قال زار معبد مالاك بن أبي السمح فقال له هل لك أن نصير الى جملة فضيا جميعاً فقصداها فأذنت لهما فدخلتا فأخرجتا اليهما رقعة فيها أبيات فقالت لمعبد بعث بهذه الرقعة الى فلان أغنى بها فقال معبد فابتدئ فابتدأت جملة فغنت

### صوت

|                                    |           |
|------------------------------------|-----------|
| انما الذلفاء همي * فليدعني من يلوم |           |
| أحسن الناس جميعاً * حين تمشى وتقوم | فغني معبد |
| حبب الذلفاء عندي * منطلق منها رخم  | فغنت جملة |
| أصل الجبل لترضي * وهي للجبل صروم   | فغني معبد |
| حبها في القلب داء * مستكن لا يريم  | فغنت جملة |

طريقة واحدة \* الشعر للأحوص وذكر ابن النطاح انه للبحري العبادي والغناء لمعبد وله فيه لحنان خفيف ثقيل أول بالسبابة في مجري البنصر عن ابن المكي وثقيل أول بالوسطى عن عمرو وذكر احمد بن سعيد المالكى ان له فيه خفيف ثقيل آخر وذكر حماد بن اسحق ان فيه للمالك وجملة لحين وقالت لمعبد وللمالك يعني كل واحد منهما لحناً مما عمله فغناها معبد بشعر قاله فيها الاحوص يصفها به وكان معجباً بها وكانت هي له مكرمة وهو قوله

شأتك المنازل بالابرق \* دوارس كالعين في المهرق  
 لآل جملة قد اخلقت \* ومهما يطل عهده يخلق  
 فان تقل الناس لي عاشق \* فأين الذى هو لم يعشق  
 ولم يبك نؤيا على عبرة \* بداء الصبابة والمعلق

في هذه الابيات ثقيل أول بالختصر في مجري الوسطى ذكر اسحق انه لعطرد وذكر ابن المكي انه لجملة وفيها خفيف رمل بالوسطى في مجراها ذكر اسحق انه لعطرد أيضاً وعمرو وذكر الهشامي ان الثقيل الاول لابن عائشة وذكر حبش ان فيه خفيف ثقيل لمعبد وان خفيف الرمل للمالك قال معبد فسمت جملة بما غنتها به وتبسمت وقالت حسبك يا أبا عباد ولم تكنني قبلها ولا بعدها ثم قالت للمالك يا أخا طيء هات ما عندك وجنبتنا مثل قول عبد بن قطن فاندفع وغنى باجن لها وقد



تغنى به أيضاً معبد لها والالحن

ألا من القلب لا يعمل فيذهل \* أفق فالتعزى عن بشينة أجمل  
فما هكذا أحببت من كان قبلها \* ولا هكذا فيما مضى كنت تفعل  
فان التي أحببت قد حيل دونها \* فكان حازماً والحازم المتحول  
لحن جميلة هكذا قيل أول بالنصر وفيه ألحان عدة مع أبيات أخر من القصيدة وهي الجميل فقالت  
جميلة أحسنت والله في غنائك وفي الاداء عني أما قوله شأتك فأراد بعدت عنك والشأو البعد يقال  
جرى الفرس شأواً أو شأوين أى طلقاً أو طالقين والمهرق الصحيفة بما فيها من الكتاب والجمع  
مهارق قال ذو الرمة

كمستعبر في رسم دار كأنها \* بوعاء تنضوها الجمالير مهرق  
والعين أن تتعين الادواة والقرابة التي تحرز ويسيل الماء من عيون الحرز فشبهه ما بقى من الدار  
بتعين القرية وطرائق خروقتها التي ينزل منها الماء شيئاً بعد شيء فأما الذناء التي ذكرت فيها فهي  
التي فتن بها أهل المدينة وقال بعض من كانت عنده بعدما طلقها

لأبارك الله في دار عددت بها \* طلاق ذلفاء من دارو من بلد  
فلا يقولان ثلاثاً قائل أبدا \* اني وجدت ثلاثاً انكك العد  
فيكان اذا عد شيئاً يقول واحد اثنان أربعة ولا يقول ثلاثة ( وقالت ) جميلة حدثني بشينة وكانت  
صدوقة اللسان جميلة الوجه حسنة البيان عفيفة البطن والفرج قالت والله ما أرادني جميل رحمة الله  
عليه بريبة قط ولا حدثت أنا نفسي بذلك منه وان الحلي اتجعوا موضعاً واني اني هودج لى أسير  
اذا أنا بهاتف ينشد أبياتاً فلم اتمالك ان رميت بنفسي وأهل الحلي ينظرون فبقيت اطلب المنشد فلم  
أقف عليه فنادت أيها الهاتف بشعر جميل ما وراءك منه واني أحسبه قد قضى نحبوه ومضى لسبيله فلم  
يجبني فناديت ثلاثاً وفي كل ذلك لا يرد على احد شيئاً فقال صواحبائي اصابك يا بشينة طائف  
من الشيطان فقلت كلا لقد سمعت قائلاً يقول قلن نحن معك ولم نسمع فرجعت فركبت مطيقي  
وانا حيري والهة العقل كاسفة البال ثم سرنا فلما كان في الليل اذا ذلك الهاتف يهتف بذلك الشعر  
بعينه فرميت بنفسي وسعيت الى الصوت فلما قربت منه انقطع فقالت ايها الهاتف ارحم حيرتي  
وسكن عبرتي بخبر هذه الابيات فأنا لها شأناً فلم يرد على شيئاً فرجعت الى رحلي فركبت وسرت  
وانا ذاهبة العقل وفي كل ذلك لا يخبرني صواحبائي انهن سمعن شيئاً فلما كانت الليلة القابلة نزلنا واخذ  
الحلي مضاجعهم ونامت كل عين فاذا الهاتف يهتف بي ويقول يا بشينة اقبل الى ابنك عما تريدن  
فأقبلت نحو الصوت فاذا شيخ كأنه من رجال الحلي فسأله عن اسمه وبيته فقال دعني هذا وخذي  
فما هو أهم عليك فقلت له وان هذا الممايميني قال اقنعي بما قلت لك فقلت له أنت المنشد الابيات  
قال نعم قلت فما خبر جميل قال نعم فارقتك وقد قضى نحبوه وصار الى حفرته رحمة الله عليه فصرخت  
صرخة أذيت منها الحلي وسقطت لوجهي فاعمى على فكان صوتي لم يسمعه أحد وبقيت سائر ليالي  
ثم أقفت عند طلوع الفجر وأهلى يطلبونني فلا يقفون على موضعي ورفعت صوتي بالويل والبكاء

ورجعت الى مكاني فقال لي أهلي ما خبرك وما شأنك فقصصت عليهم القصة فقالوا يرحم الله جميلاً واجتمع نساء الحي وانشدتهن الابيات فاسعدنني بالبكاء فلم نزل كذلك لا يفارقني ثلاثاً ونحوهن الرجال أيضاً وبكوا ورتبوا وقالوا كلهم يرحمه الله فإنه كان عفيفاً صدوقاً فلم اكن تحل بعده باتمد ولا فرقت رأسي بمخيط ولا مشط ولا دهنته الا من صداع خفت على بصرى منه ولا لبست خماراً مصبوغاً ولا ازاراً ولا ازال كذلك أبكيه الى الممات قالت جميلة فانشدتني الشعر كله وهذا الغناء بعضه وهو  
الا من لقب لا يعل فيذهل \* أفق فالتعزى عن بشينة أجل

( قال ) ابن سلام حدثني جرير قال زار ابن سريج جميلة ليسمع منها ويأخذ عنها فلما قدم عليها أنزلته واكرمه وسأله عن أخبار مكة فاخبرها وبلغ معبدا الخبر وكانت تطارحه وتسأله عن أخبار مكة فيخبرها وكانت عندها جارية محسنة لبقة ظريفة فابتدأت تطارحها فقال ابن سريج سبيحان الله نحن كنا أحق بالابتداء قالت جميلة كل انسان في بيته أمير وليس للداخل أن يتأمر عليه فقال لها ابن سريج صدقت جعلت فداءك وما أدرى أيهما أحسن أدبك أم غناؤك فقالت له كف يا عبيد فان النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال احتوا في وجوه المداحين التراب فسكت ابن سريج وطارحت الجارية بشعر حاتم الطائي

أتعرف آثار الديار توها \* كخطك في رق كتابا منمنما  
إذا عتبه الارواح بعد أنيسها \* شهوراً وأياماً وحولاً مجرماً  
فأصبحن قد غيرن ظاهر تربه \* وغبرت الانواء ما كان معلماً  
وغيرها طول التقادم والبلى \* فما أعرف الاطلال الا توها

قالت فحدثت أنه حضر ذلك المجلس جماعة من حذاق أهل الغناء فكلامهم قال مزامير داود قال ابن سريج لها أفأسمعك صوتاً لي في هذا الشعر قالت هاته فغنى

ديار التي قامت تريك وقد عفت \* وأقوت من الزوار كفأ ومعصما  
تهادي عما حايها ذات بهجة \* وكشحا كطي السارية أهضما  
فباتت لايات به وتبدلت \* به بدلا مرت به الطير أشأما  
وعاذلتان هبتا بعد هجمة \* تلومان متلافا مفيداً ملوما

قالت جميلة أحسنت يا عبيد وقد غفرنا لك زلتك لحسن غنائك قال معبد جعلت فداءك أفلا اسمعك أنا أيضاً لحناً عملته في هذا الشعر قالت هات واني لأعلم أنك تحسن فاندفع فغنى  
فقلت وقد طال العتاب عليهما \* ووأعدتاني أن تنيئا وتصرما  
ألا لا تلوماني على ما تقدم \* كفى بصروف الدهر لاءرء محكما  
تلومان لما غور النجم ضلة \* فتى لا يرى الاتفاق في الحق مغرما

قالت جميلة ما عدوت الظن بك ولا تجاوزت الطريقة التي أنت عليها قال مالك أفلا أغنيك أنا أيضاً قالت ما علمتكم ألا تحييد الغناء وتحسن فهاهنا فاندفع فغنى في هذا الشعر  
يضيء لها الليث القليل خصاصه \* اذا هي ليلا حاولت أن تبسما



إذا انصرفت فوق الحشية مرة \* ترنم وسواس الحلى ترنما  
ونحرا كفانور اللجين يزينه \* توقد ياقوت وشذرا منظما  
كحمر الفضي هبتله بمدهجعة \* من الليل أرواح الصبا فتبسما

فقلت جميلة جميل ماقلت وحسن ما نظمت وإن صوتك يامالك لما يزيد العقل قوة والنفس طيبا  
والطبيعة سهولة وما أحسب أن مجلسنا هذا إلا سيكون علما وفي آخر الزمان متواصفا والخبر ليس  
كالمشاهدة والواصف ليس كلمعاين وخاصة في الغناء ( وحدثني ) الحسن بن عتبة اللهبي قال حدثني  
من رأى ابن أبي عتيق وابن أبي ربيعة والأحوص بن محمد الأنصاري وقد أتوا منزل جميلة  
فاستأذنوا عليها فأذنت لهم جميعاً فلما جلسوا سألت عمر وأحفت فقال لها عمر إني قصدتك من  
مكة للسلام عليك فقالت له أهل الفضل أنت قال وقد أحببت أن تفرغي لنا نفسك اليوم وتحلى  
لنا مجلسك قالت أفعل قال لها الأحوص أحب أن لا تغني إلا ما سألك قالت ليس للمجلس لك  
والقوم شركاؤك فيه قال أجل قال عمر إن ترد أن تفعل ذلك بك يكن قال الأحوص كلا قال  
عمر فإني أري أن نجعل الخيار إليها قال ابن أبي عتيق وفقك الله فدعت بالعود وغنت

تمشى الهوينى إذا مشيت فضلاً \* مشى الزيف المحمور في الصعد

تظل من زور بيت جارها \* واضعة كفها على الكبد

\* يامن لقلب مقيم سدم \* عان رهين مكلم كمد

أزجره وهو غير مزدجر \* عنها وطرفي مكحل السدم

فلقد سمعت للبيت زلزلة وللدار همهمة فقال سمر لله درك يا جميلة ماذا أعطيت أنت أول الغناء  
وأخره ثم سكنت ساعة وأخذوا في الحديث ثم أخذت العود وغنت

شعلت سعاد وأمسى البين قد أفدا \* وأورثوك سقاماً يصدع الكبد

لا أستطيع لها هجراً ولا ترة \* ولا تزال أحاديثي بها جديدا

الغناء فيه لسياط خفيف رمل مطلق في مجرى الوسطي عن اسحق ولم يذكر حبش لحن جميلة  
وذكر إبراهيم أن فيه لحناً لحكم الوادي وذكر الهشامي وابن خرداذبه أنه من ألحان عمر بن  
عبد العزيز بن مهروان في سعاد وإن طريقته من الثقيل الثاني بالوسطي وذكر إبراهيم أن لابن  
جامع فيه أيضاً صنعة فاستخف القوم أجمعين وصفقوا بأيديهم وخصوا بأرجلهم وحرکوا رؤسهم  
وقالوا نحن فداؤك من السوء ووقاؤك من المكروه ما أحسن ما غنيت وأجل ما قلت واحضر الغداء  
فتغدي القوم بأنواع من الأطعمة الحارة والباردة ومن الفاكهة الرطبة واليابسة ثم دعت بأنواع  
الاشربة فقال عمر لا أشرب وقال ابن أبي عتيق مثل ذلك فقال الأحوص لكنني أشرب وما  
جزاء جميلة أن يمتنع من شربها قال عمر ليس ذلك كما ظننت قالت جميلة من شاء أن يحماني  
بنفسه ويحاط بروحي بروحه شكرناه ومن أبي ذلك عذرناه ولم يمنعه ذلك غنينا ما يريد من  
قضاء حوائجه والانس بمحدثه قال ابن أبي عتيق ما يحسن بنا إلا مساعدتك قال عمر لا أكون  
أخسكم أفعلا ما شئتم تجدوني سميعاً مطيعاً فشرب القوم أجمعون فغنت صوتاً بشعر لعمر

ولقد قالت لجارات لها \* كلما يلعبن في حجرتها  
 خذن عني الظل لا يتبعني \* ومضت تسعى الى قبتها  
 لم تعانق رجلاً فيما مضى \* طفلة غيداء في حلتها  
 لم يطش قط لها سهم ومن \* ترمه لا ينج من رميتها

لم يذكر طريقة لحنها في هذا الصوت وذكر الهشامي ان فيه لابن المكي رملًا بالنصر وذكر على  
 ابن يحيى ان فيه لابن سريج رملًا بالوسطى فصاح عمر ويلاه ويلاه ثلاثاً ثم عمد الى حبيب قيصره  
 فشققه الى أسفله فصار قباء ثم أب الى عقله فقدم واعتذر وقال لم أملك من نفسي شيئاً قال القوم قد  
 أصابنا كالذي أصابك وأعني علينا غير انا فارقناك في تحريق الثياب فدعت جميلة بثياب فخاعتهما على  
 عمر فقبها ولبسها وانصرف القوم الى منازلهم وكان عمر نازلاً على ابن أبي عتيق فوجه عمر الى  
 جميلة بعشرة الاف درهم وبشرة أثواب كانت معه فقبها جميلة وانصرف عمر الى مكة جذلان  
 مسروراً (قال) اسحق وحدثني أبي عن سباط وابن جامع عن يونس قال حجت جميلة وأخبرني  
 اسمعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا اسحق بن ابراهيم قال حدثني أبي عن  
 سباط وابن جامع عن يونس الكاتب وأخبرني الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن سعيد الدمشقي  
 قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي مصعب قالوا جميعاً ان جميلة حجت وقد جمعت  
 رواياتهم لتقاربها وأحسب الخبر كله مصنوعاً وذلك بين فيه فخرج معها من المغنين مشيعين حتي  
 وافوا مكة ورجعوا معها من الرجال المشهورين الحذاق بالغناء هيت وطويس والدلال وبرد الفؤاد  
 ونومة الضحي وقد ورحمة وهبة الله هؤلاء مشايخ وكلهم طيب الغناء ومعبود ممالك وابن عائشة  
 ونافع بن ظنبورة وبديح المليح ونافع الخير ومن النساء المغنيات الفرهة عزة الميلاء وحبابة وسلامة  
 وخليدة وعتيبة والشماسية وفرعة وبابلة ولذة العيش وسعيدة والزرقاء ومن غير المغنين ابن أبي  
 عتيق والاحوص وكثير عزة ونصيب وجماعة من الاشراف وكذلك من النساء من مواليها وغيرهم  
 وأما سباط فذكر انه حجج معها من القيان مشيعات لها ومعظمات لقدرها ولحقها زهاء خمسين قينة  
 وجه بن مواليهن معها فأعطوهن النفقات وحملوهن على الابل في الهودج والقباب وغير ذلك  
 فأبت جميلة أن تنفق واحدة منهن درهما فما فوقه حتي رجعن وأما يونس فذكر انه حجج معها  
 من الرجل المغنين مع من سميناً زهاء ثلاثين رجلاً ونخايروا في اتخاذ أنواع اللباس العجيب  
 الطريف وكذلك في الهودج والقباب وقيل فيما قال أهل المدينة انهم مارأوا مثل ذلك الجمع  
 سفيراً طيباً وحسناً وملاحه قالوا ولما قاربوا مكة تلقاهم سعيد بن مسجح وابن سريج والغريض  
 وابن محرز والهاذليون وجماعة من المغنين من أهل مكة وقيان كثيرة لم يسمين لنا ومن غير  
 المغنين عمر بن أبي ربيعة والحارث بن خالد الخزومي والعرجي وجماعة من الاشراف فدخلت جميلة  
 مكة وما بالحجاز مغن حاذق ولا مغنية الا وهو معها وجماعة من الاشراف ممن سميناً وغيرهم من  
 الرجال والنساء وخرج ابنا أهل مكة من الرجال والنساء ينظرون الى جمعها وحسن هيئتهم فلما  
 قضت حجها سألتها المكيون ان تجعل لهم مجلساً فقالت للغناء ام لا حديث قالوا لهما جميعاً قالت



ما كنت لاخلط جداً بهزل وابت ان تجلس للغناء فقال عمر بن ابي ربيعة اقسمت على من كان في قلبه حب لاستماع غنائها الا خرج معها الى المدينة فاني خارج فعزم القوم الذين سميناهم كلهم على الخروج ومعهم جماعة ممن نشط فخرجت في جمع اكثر من جمعها بالمدينة فلما قدمت المدينة تلقاها أهلها واشرافهم من الرجال والنساء فدخلت احسن مما خرجت به منها وخرج الرجال والنساء من بيوتهم فوقفوا على ابواب دورهم ينظرون الى جمعها والى القادمين معها فلما دخلت منزلها وتفرق الجمع الى منازلهم ونزل اهل مكة على اقاربهم واخوانهم اتاها الناس مسلمين وما استنكف من ذلك كبير ولا صغير فلما مضى لمقدمها عشرة ايام جاست للغناء فقالت لعمر بن ابي ربيعة اني جالسة لك ولا يحابك واذا شئت قعد الناس لذلك اليوم فغصت الدار بالاشراف من الرجال والنساء فابتدات جميلة فغنت صوتاً بشعر عمر

هيات من أمة الوهاب منزلنا \* اذا حملنا بسيف البحر من عدن  
واحتل أهلك أجياداً فليس لنا \* الا التذكر أو حظ من الحزن  
لو أنها أبصرت بالجزع عبرته \* وقد تغرد قري على فنن  
اذا زأت غير ما ظننت بعاصجها \* وأيقنت أن عكا ليس من وطني  
ما أنس لانس يوم الحيف موقفها \* وموقفي وكلانا ثم ذو شجن  
وقولها لاثريا وهي باكية \* والدمع منها على الحدين ذوسنن  
بالله قولي له في غير معتبة \* ماذا أردت بطول المكث في اليمن  
ان كنت حاولت دنيا او نعمت بها \* فما أصبت بترك الحج من ثمن

فكلمهم استحسن الغناء وضج القوم من حسن ماسمعوا ويقال انهم ماسمعوا غناء قط أحسن من غنائها ذلك الصوت في ذلك اليوم ودمعت عين عمر حتى جرى الدمع على ثيابه وحيتته وانه مارأى عمر كذلك في محفل ولا غيره قط ثم أقبلت على ابن سريج فقالت هات فاندفع يغني ورفع صوته بشعر عمر فقال

اليسيت بالتي قالت \* لمولاة لها ظهرا  
أشيري بالسلام له \* اذا هو نحونا نظرا  
وقولي في ملاطفة \* لزيب نولي عمرا  
وهذا يحرك النساء \* ن قد خبرني الخبرا

فسمع من ابن سريج في هذا الاحن من الحسن ما يقال انه ماسمع مثله ثم قالت لسعيد بن مسجع هات يا أبا عثمان فاندفع فغني

قد قلت قبل البين لما خشيت \* لتعقب وداً أو لتعلم ما عندي  
لك الخير هل من مصدر تصدريه \* يريح كما سهلت لي سبل الورد  
فلما شكوت الحب صدت كأنما \* شكوت الذي ألقى الى حجر صلد  
تولت فأبدت غلة دون تقعها \* كما أرصدت من نجاه اذ بدا وحدي

فاستحسن ذلك منه ورع فيه ثم قالت يا معبد هات فغني

أحارب من حاربت من ذى عدواة \* وأحبس مالي ان عزمت فاعقل  
واني أخوك الدائم العهد لم أحل \* ان أبزأك خصم أو نبأك منزل  
سقططع في الدنيا اذا ما قطعني \* يمينك فانظر أي كف تبدل

قالت جميلة أحسنت يا بعد اختيار الشعر والغناء \* هذا الشعر لمعن بن أوس ثم قالت هات يا ابن  
محرز فاني لم أؤخرك لحساسة بك ولا جهلا بالذي يجب في الصلوة ولكني رأيتك تحب من  
الامور كلها أوسطها وأعد لها فجمالك حيث تحب واسطة بين المكيين والمدنيين فغني  
وقفت بربع قد تحمل أهل أهله \* فازدريت دمعاً يسبق الطرف هامله  
بسائلة الروحاء أو بطن متغير \* لها الضاحكات الرايات سواحله  
هو الموت الا أن للموت مدة \* متى يلق يوما فارغاً فهو شاغله

فقالت جميلة يا أبا الخطاب كيف بدالك في نالته وأنت لا ترى ذلك قال أحببت ان أواسى معبدًا قال  
معبد والله ما عدوت ما أردت ثم قالت لغريض هات يا مولى العبلات فاندفع يغني

فوا ندمي على الشباب ووا ندم \* ندمت وبان اليوم مني بغير ذم  
واذ إخوتي حولي واذا أنا شائخ \* واذا لأجيب العاذلات من الصمم  
أرادت عراراً بالهوان ومن يرد \* عراراً لعربي بالهوان فقد ظلم

قالت جميلة أحسن عمرو بن شاس ولم تحسن اذ افسدت غناءك بالتعريض والله ما وضعناك الا موضعا  
ولا نقصناك من حظك فبم داهناك ثم أقبلت على الجماعة فقالت يا هؤلاء أصدقوه وعرفوه نفسه  
ليقع بمكانه فأقبل القوم عليه وقالوا له قد اخطأت ان كنت عرضت فقال قد كان ذلك ولست بعائد  
وقام الى جميلة فقبل طرف ثوبها واعتذر فقبلت عذره وقالت له لا تعد ثم أقبلت على ابن عائشة  
فقالت يا أبا جعفر هات فتغني بشعر حسان

فلا زال قبر بين بني وجلق \* عليه من الوسمي جود ووابل  
وانبت حوذانا وعوفاً منورا \* سأبته من خير ما قال قائل  
بكي حرث الجولان من هلك ربه \* فخوران منه خاشع متضائل  
وما كان بني لو لقيتك سالماً \* وبين الغني الاليل قلائل

قالت جميلة حسن ما قالت يا أبا جعفر ثم أقبلت على نافع وبدج فقالت أحب أن تغنياني صوتاً واحداً  
فغنيا جميعاً بصوت واحد ولحن واحد

ألا يا لمن يلوم على التصابي \* أفق شيئاً لتسمع من جوابي  
بكرت تلومني في الحب جهلاً \* وما في الحب مثني من معاب  
أليس من السعادة غير شك \* هوي متواصلين على اقتراب  
كريم نال ودافي عفاف \* وسير من منعمة كعاب

فقالت جميلة هو اكما والله واحد وغناؤكما واحد وأنتمأ نتما من بقية الكرم وواحد الشرف غنت



عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ثم أقبلت على الهذليين الثلاثة فقالت غنوا صوتاً واحداً فاندفعوا  
فغنوا بشعر عنبرة العيسى

حيث من طلل تقادم عهده \* أقوى وأقفر بعدام الهم  
كيف المزار وقد تربع أهلها \* بعيزتين وأهاننا بالعيـلم  
ان كنت ازمت الفراق فأنما \* زمت ركا بكمو بليـل مظلم  
شربت ماء الدحرضين (١) فأصبحت \* زوراء تنفر من حياض الديلم  
قالت مارأيت شيئاً أشبه بغنائكم من اتفاق أرواحكم ثم أقبلت على نافع بن ثنبورة فقالت هات  
يا نقش الغضار ويا حسن اللسان فاندفع يغني

يا طول ليلي وبت لم أنم \* وسادي الهم مبطن سقبي  
أنقت يوماعلي البلاط فأبـ \* صرت رقاشا وليت لم أقم  
فقالت جميلة حسن والله ولا بن سريج في هذا الأجن أربعة أبيات في صوت ثم قالت يامالك هات  
فاني لم أؤخرك لأنك في طبقة آخرهم ولكني اردت ان اختم بك يومنا تبركا بك وكى يكون  
اول مجلسنا كآخره ووسطه كطرفه وانك عندي ومعبدا في طريقة واحدة ومذهب واحد  
لا يدفع ذلك الا ظالم ولا ينكره الا عاضل الحق أقول فمن شاء فلينكر فسكت القوم كلهم اقرارا  
لما قالت واندفع يغني

عدو لمن عادت وسلم لسلامها \* ومن قربت سلمى أحب وقربا \*  
\* هيني امروا اما برياً ظلمته \* واما مسياً تاب منه وأعتبا  
أقول التماس العذر لما ظلمتني \* وحملتني ذنبا وما كنت مذنباً \*  
لننك اسماء العدو بهجرنا \* وقطعتك حبل الوصل حتي تقضيا  
قالت جميلة ليت صوتك يامالك قد دام لنا ودمنا له وقطعت المجلس وانصرف عامة الناس وبقي  
خواصهم فلما كان اليوم الثاني حضر القوم جميعا فقالت لطويس هات يا أبا عبد النعم قال فانكر ما فعلت  
جميلة في اليوم الاول لان طويساً لم يكن يرضى بذلك ( فأخبرني ) ابن جامع ان جميلة صفتهم طبقتين  
طويس وأصحابه وابن سريج وأصحابه ثم أقرعت بينهم فخرجت القرعة الاولى لابن سريج وأصحابه والثانية  
لطويس وأصحابه فابتدأ طويس وأصحابه فغنى

قد طال ليلي وعادلى طربي \* من حب خود كريمة الحسب  
غراء مثل الهلال آنية \* أو مثل تمثال صورة الذهب  
صادت فؤادي بجيد مغزلة \* ترعي رياضاً مانقة العشب  
فقالت جميلة حسن والله يا ابا عبد النعم ثم قالت للدلال هات يا أبا يزيد فاندفع فغنى

(١) قوله الدحرضين مفردا هذا المثنى دحرض ووשיيع قال في القاموس دحرض بالضم ووשיيع  
مآن وثناها عشرة وأنشد البيت

قد كنت آمل فيكمو أملا \* والمرء ليس بمدرک أمه  
 حتي بدا لي منكم خلف \* فزجرت قلبي فارعوي جهله  
 ليس الفتى بمخلد أبدا \* حيا وليس بفات أمله  
 حي البغوم ومن بعثوها \* وقفا العمود وان خلا أهله  
 قالت حسن والله يا أبا يزيد ثم قالت له يسج أنا نجلك اليوم لكبر سنك ودقة عظمك قال أجمل يا مامانم  
 قالت لبرد الفؤاد ونومة الضحى هاتيا جميعاً لحنا واحدا فغنياً

اني تذکرت فلا تاحني \* أوأوة مكنونة تنطق  
 مسکنها طيبة لم يغذها \* بؤس ولا وال بها يخرق  
 قدقلت والعيس سراع بنا \* ترقل ارقالا وما تعنق  
 يا صاحبي شوقی أرى قاتلي \* وموردي منها جوي يقلق  
 قالت جميلة أحسنتما ثم قالت لفند ورحمة وربة الله هاتوا جميعاً صوتاً واحدا فانكم متفقون في  
 الاصوات والالخان فاندفعوا فغنوا

أشاقك من نحو العقيق بروق \* لوامع تخفي تارة وتشوق  
 ومالي لا أهوى جوارى بربر \* وروحي الى أرواحهن تتوق  
 لهن جمال فائق وملاحه \* ودل على دل النساء يفوق  
 وكان بربر حاضراً فقال جوارى والله على ما وصفتم فن شاء أقر ومن شاء أنكر فقالت جميلة  
 صدق ثم غنت جميلة بشعر الاعشي ولعبد فيه صوت أخذها عنها

بانت سعاد وأمسى حبها انقطعا \* واحتلت الغور فالحدین فالفرعا  
 واستنكرتني وما كان الذي نكرت \* من الحوادث الا الشيب والصاعا  
 تقول باقي وقد قربت مر محلا \* يارب جنب أبي الاوصاب والوجما  
 وكان شئ الى شئ فغيره \* دهر ملج على تفريق ما جمعا  
 فلم يسمع بشئ أحسن من ابتدائها بالامس وختمها في اليوم الثاني وقطعت المجلس فانصرف القوم  
 وأقام آخرون فلما كان اليوم الثالث اجتمع الناس فضربت ستارة وأجلست الجوارى كلهن فضربن  
 وضربت فضربن على خمسين وترا فزلزلت الدار ثم غنت على عودها وهن يضربن على ضربها  
 بهذا الشعر

فان خفيت كانت لعينك قرة \* وان تبد يوماً لم يعممك عارها  
 من الحشرات البيض لم تر غاظة \* وفي الحب الضخم الرفيع نجارها  
 فماروضة بالخزن طيبة الثري \* يمج النداء جئها وعرارها  
 بأطيب من فيها اذا جئت طارقا \* وقد اوقدت بالمندل الرطب نارها  
 فدمعت أعين كثير منهم حتى بل ثوبه وتنفس الصعداء وقال بنفسه أنت يا جميلة ثم قالت للجوارى  
 اكففن فكففن وقالت يا عزني فغنت بشعر لعمر



تذكرت هنداً وأعصارها \* ولم تقض نفسك أوطارها  
تذكرت النفس ما قدمضي \* وهاجت على العين عوارها  
لتمنح رامة منا الهوي \* وترعي لرامة اسرارها  
إذا لم نزرها حذار العدا \* حسدنا على الزور زوارها  
فقلت جميلة يا غز انك لباقية على الدهر فنهيتاً لك حسن هذا الصوت مع جودة هذا الغناء ثم قالت  
لحباة وسلامة هاتيا لحناً واحداً فغنتا

كفي حزناً اني أغيب وتشهد \* وما نلتقي والقلب حراً مقصد  
ومن عجب اني اذا الليل جنني \* أقوم من الشوق الشديد وأقعد  
أحن اليكم مثل ما حن تائق \* الى الورد عطشان الفؤاد مصدر  
ولي كبدر حري يعذبها الهوي \* ولي جسد يبلى ولا يجدد  
فاستحسن غناؤهما ثم أقبلت على خليدة فقالت لها بنفسى أنت غني فغنت

الا يا من يلوم على التصابي \* أفق شيئاً لتسمع من جوابي  
بكرت تلومني في الحب جهلاً \* وما في حب مثلي من معاب  
أليس من السعادة غير شك \* هوي متواصلين على اقتراب  
كريم نال ودا في عفاف \* وسترا من منعمة كعاب

فاستحسن منها ما غنت وهو باعها حسن جداً ثم قالت لعقيلة والشماسية هاتيا فغنتا  
هجرت الحبيب اليوم في غير ما اجترم \* وقطعت من ذى ودك الجبل فانصرم  
أطعت الوشاة الكاشحين ومن يطع \* مقالة واش يقرع السن من ندم  
ثم قالت لفرعة وبليلة ولذة العيش هاتين فغنين فاندفعن بصوت واحد

لعمري لئن كان الفؤاد من الهوى \* بغني سقماً اني اذا لستقيم \*  
على دماء البدن ان كان حبها \* على النأي في طول الزمان يريم  
تلم ملهمات فينسين بعدها \* ويذكر منها العهد وهو قديم  
فانقسم ما صافيت بعدك خلة \* ولا لك عندي في الفؤاد قسم

قالت أحسنتن وهو لعمري حسن وقالت لسعدة والزرقاء غنيا فغنتا

قد أرسلوني يعزوني فقلت لهم \* كيف العزاء وقد سارت بها الرفق  
استهدت الريم عيذه فجاد لها \* بمقلتيه ولم يترك له عنق

فاستحسن ذلك ثم قالت للاجماعة فغنوا وانقضي المجلس وعاد كل انسان الى وطنه فماريء مجلس  
ولا جمع أحسن من اليوم الاول ثم الثاني ثم الثالث ( وحدثني ) عمتي وكانت أسن من أبي  
وعمرت بعده قالت كان السبب في طلب أبيك الغناء والمواظبة عليه لحنا سمعه لجميلة في منزل يونس  
ابن محمد الكاتب فانصرف وهو كئيب حزين مغموم لم يطعم ولم يقبل علينا بوجهه كما كان يفعل  
فسألت عن السبب فأمسك فألححت عليه فاتهرني وكان لي مكراً فغضبت وقت من ذلك المجلس

الى بيت آخر فتبني وترضاني وقال لي أحدثك ولا كتمان منك عشقت صوتاً لامرأة قد ماتت  
فأنا بها وبصوتها هائم ان لم يتداركني الله منه برحمته فقلت أنظن أن الله يحبي لك ميتا قال بل  
لا أشك قالت فما تعاليقك قلبك بما لا يعطاه الا نبي ولا نبي بعد محمد صلى الله عليه وسلم وأما عشقتك  
الصوت فهو أن تحذقه وتغنيه عشر مرار فتمله ويذهب عشقتك له فكان الارعواء ورجع الى  
نفسه وقام فقبل رأسى ويدي ورجلي فقال لي فرجت عني ما كنت فيه من الكرب والغم  
ثم تمثل حبك الشئ يعمي ويصم ولزم بيت يونس حتى حذق الصوت ولم يمكث الا زمناسيرا حتى  
مات يونس وانضم الى سياط وكان من أخذق أهل زمانه بالغناء وأحسنهم أداء عمن مضي قالت  
عمتي فقلت لابراهيم وما الصوت فاشدني الشعر ولم يحسن أداء الغناء فقال

\* من البكرات عراقية \* تسمى سبعة أطريتها  
من آل أبي بكرة الاكرمين \* خصصت بودى فاصفيتها  
ومن حبها زرت أهل العراق \* وأسخطت أهلي وأرضيتها  
أموت اذا شحطت دارها \* وأحيا اذا لاقيتها  
\* فاقسم لو أن مائي بها \* وكنت الطيب لداويتها

قالت عمتي هذا شعر حسن فكيف به اذا قطع ومدد تمديد الاطربة وضرب عليها بقضبان الدفلى على  
بطون المعزي فما مضت الايام واليالى حتى سمعت اللحن مؤدي فما خرق مسامعي شئ قط أحسن  
منه ولقد أذكرني بما يؤثر من حسن صوت داود وجمال يوسف فيينا أنا يوماً جالس اد طلع على  
ابراهيم ضاحكا مستبشرا فقال لي ألا أحدثك بعجب قلت وما هو قال ان لي شريكا في عشق صوت  
جميلة قلت وكيف ذلك قال كنت عند سياط في يومنا هذا وأنا أغنيه الصوت وقد وقفني فيه على  
شئ لم أكن أحكمته عن يونس وحضر عند سياط شيخ نبيل فسمع على الصوت تسديحاً طويلاً  
فظننت انه فعل ذلك لاستحسانه الصوت فلما فرغت أنا وسياط من اللحن قال الشيخ ما أعجب أمر  
هذا الشعر وأحسن ما غنى به وأحسن ما قال قائله فقلت له دون القوم وما بلغ من العجب به  
قال نعم حجت سبعة من ولد عبد الرحمن بن أبي بكرة وكانت من أجمل النساء فابصرها عمر بن  
أبي ربيعة فلما انحدرت الى العراق أتبعها يشيعها حتى بلغ معها موضعا يقال له الحورنق فقامت له لو  
بلغت الى أهلي وخطبتني لزواجك فقال لها ما كنت لا خاط تشيعي اياك بخطبة ولكن أرجع ثم  
أتاكم خاطباً فرجع ومربالمدينة فقال فيها

من البكرات عراقية \* تسمى سبعة أطريتها

ثم أتى بيت جميلة فسألها ان اتنى بهذا الشعر ففعلت فأعجبته ماسمع من حسن غنائها وجودة تأليفها  
فحسن موقع ذلك منه ووجه الى بعض موالياته ممن كانت تطلب الغناء أن تأتي جميلة وتأخذ الصوت منها  
فطارحتها اياه أياماً حتى حذقت ومهرت به فلما رأى ذلك عمر قال أرى أن تخرجي الى سبعة وتغنيها  
هذا الصوت وتبغليها رسالتى قالت نعم جعلني الله فداك فأتتها فرحبت بها وأعلمتها الرسالة فخيت  
وأكرمت ثم غنتها فيكادت ان تموت فرحاً وسروراً لحسن الغناء والشعر ثم عادت رسول عمر فأعلمته



ما كان وقالت له انها خارجة في تلك السنة فلما كان اوان الحج استأذنت سبعة أبها في الحج فأبى عليها وقال لها قد حججت حجة الاسلام قالت له تلك الحجة هي التي أسهرت ايلي وأطالت نهاري وتوقني الى ان اعود وأزور البيت وذلك الغبر وان أنت لم تأذن لي مت كمدا وغماً وذلك ان بقائي انما كان لحضور اوقت فان يئست فالموت لاشك نازل بي فلما رأى ذلك أبوها رق لها وقال ليس يسعني منعها مع ما أري بها فأذن لها ووافي عمر المدينة ليعرف خبرها فلما قدمت علم بذلك وسأها ان تأتي منزل جميلة وقد سبق اليه عمر فأكرمها جميلة وسرت بمكانها فقالت لها سبعة جعلاني الله فداك اقلقتني واسهرني صوتك بشعر عمر في فاسمعيني اياه قالت جميلة وعزازة لوجهك الجميل فغنتها الصوت فأغنى عليها ساعة حتي رش على وجهها الماء وثاب اليها عقالها ثم قالت اعبيدي على فأعادت الصوت مراراً في كل مرة يفشي عليها ثم خرجت الى مكة وخرج معها فلما رجعت مرت بالمدينة وعمر معها فأنت جميلة فقالت لها اعبيدي على الصوت ففعلت واقامت عايه ثلاثاً تسألها ان تعيد الصوت فقالت لها جميله اني اريد ان اغنيك صوتاً فاسمعيه قالت هايتيه ياسيديتي فغنتها

اب المايحة ان تواصاني \* واظن اني زائر رهسي  
لاخير في الدنيا وزيتها \* ما لم توافق نفسها نفسى  
لاصبرلى عنها اذا حسرت \* كالبدراو قرن من الشمس  
ورمت فؤادك عند نظرتها \* بملاحة الأشار والانس

قالت سبعة لولا ان الاول شعر عمر لقدمت هذا على كل شيء سمعته فقال عمر فانه والله احسن من ذلك فاما الشعر فلا قالت جميله صدقت والله قالت عمي قال لها ابي لعمرى ان ذلك على ما قالوا ولابن سريح في هذا الشعر لحن عن جميلة وور بما حكي بزيادة او نقصان او مثلاً بمثل انتهى ( اخبرني ) من يفهم الغناء قال باغني ان جميلة قعدت يوماً على كرسي لها وقالت لآذنتها لا تحجبي عني احدا اليوم واقعدي بالباب فكل من يمر بالباب فأعرضي عليه فجلس ففعلت ذلك حتى غصت الدار بالناس فقالت جميلة اصعدوا الى العاللى فصعدت جماعة حتي امتلأت السطوح فجاءتها بعض جواريتها فقالت لها ياسيديتي ان تمادي امرك على ما اري لم يبق في دارك حائط الا سقط فاطهري ما تريدن قالت اجلسي فلما تعالى النهار واشتد الحر استسقي الناس الماء فدعت لهم بالسويق فشرب من اراد فقالت اقسمت على كل رجل وامرأة دخل منزلي الا شرب فلم يبق في سفل الدار ولا علوها احد إلا شرب وقام على رؤسهم الجوارى بالمشاديل والمراوح الكبار وامر جواريتها فقمن في ما بين كل عشرة نفر جارية تروح ثم قالت لهم اني قد رأيت في منامي شيئاً أفزعني وارعبني ولست اعرف ما سبب ذلك وقد خفت أن يكون قرب اجلى وليس ينفعني الا صالح عملى وقد رأيت ان اترك الغناء كراهة ان يا حقتى منه شيء عند ربي فقال قوم منهم وفقك الله وثبت عزك وقال آخرون بل لا حرج عليك في الغناء وقال شيخ منهم ذو سن وعلم وفقه ومجربة قد تكلمت الجماعة وكل حزب بما لديهم فرحون ولم اعترض عليهم في قولهم ولا شركتهم في رأيهم فاستمعوا الآن لقولي وانصتوا ولا تشغبوا الى وقت انقضاء كلامي فمن قبل قولي فالله موفقه ومن خالفني فلا بأس عليه اذ كنت

في طاعة ربي فسكت القوم جميعا فتكلم الشيخ فحمد الله وأثنى عليه وصلى على محمد النبي صلى الله عليه وسلم ثم قال يا معشر أهل الحجاز انكم متى تخاذلتم فشاكم ووثب عليكم عدوكم وظفر بكم ولا تفاجحوا بعدها أبدا انكم قد انقلبتم على اعقابكم لاهل العراق وغيرهم ممن لا يزال ينكر عليكم ما هو وارثه عنكم لا ينكره عالمكم ولا يدفعه عابدم بشهادة شريفكم ووضعكم يندب اليه كايئدب جموعكم وشرفكم وعزكم فأكثر ما يكون عند عابدم فيه الجلوس عنه لالتحريم له لكن للزهد في الدنيا لان الغناء من أكبر اللذات وأسر للنفوس من جميع الشهوات يحبي القلب ويزيد في العقل ويسر النفس ويفسح في الرأي ويتيسر به العسير وتفتح به الحيوش ويذل به الجبارون حتى يمتنعوا أنفسهم عند استماعه ويبري المرضى ومن مات قلبه وعقله وبصره ويزيد أهل الثروة غنى وأهل الفقر قناعة ورضا باستماعه فيعزفون عن طاب الاموال من تمسك به كان عالما ومن فارقه كان جاهلا لانه لا منزلة أرفع ولا شيء أحسن منه فكيف يستصوب تركه ولا يستعان به على النشاط في عبادة ربنا عز وجل وكلام كثير غير هذا ذهب على المحدث فما رد عليه أحد ولا أنكر ذلك منهم بشر وكل عاد بالخطا على نفسه وأقر بالفضل له ثم قال لجميلة أوعيت ما قلت ووقع من نفسك ما ذكرت قالت أجبل وأنا أستغفر الله قال لها فاختمي مجلسنا وفرقي بجماعتنا بصوت فقط فغنت

اني رسم دارد معك المترق \* سناها وما استنطق ما ليس ينطق  
بحيث التقي جمع واقصى محسر (١) \* مغانيه قد كادت عن العهد تخاف  
مقام لنا بعد العشاء ومزل \* به لم يكدره علينا معوق  
فأحسن شيء كان أول ليلنا \* وآخره حزن اذا نتفرق

فقال الشيخ حسن والله أمثل هذا ينزل فيه مشاهد الرجال لا والله لا ينزل هذا ولا كرامة لمن خالف الحق ثم قام وقام الناس معه وقال الحمد لله الذي لم يفرق جماعتنا على اليأس من الغناء ولا وجود فضيلته وسلام عليك ورحمة الله يا جميلة وقال أبو عبد الله جلست جميلة يوما ولبست برنسا طويلا ولبست من كان عندها برانس دون ذلك وكان في القوم ابن سريج وكان قبيح الصاع قد اتخذ وفرة شعره يضعها على رأسه وأحبت جميلة أن تري صلتة فاما باغ البرنس الى ابن سريج قال دبرت على ورب الكعبة وكشف صاعته ووضع القانسية على رأسه ونحك القوم من قبح صاعته ثم قامت جميلة ورقصت وضربت بالعود وعلي رأسها البرنس الطويل وعلي عاتقها بردة يمانية وعلي القوم امثالها وقام ابن سريج يرقص ومعبد والغريض وابن عائشة ومالك وفي يد كل واحد منهم عود يضرب به على ضرب جميلة ورقصها فغنت وغنى القوم على غنائها

ذهب الشباب وليته لم يذهب \* وعلا المفارق وقع شيب مغرب  
والغانيات يردن غيرك صاحبا \* ويمدئك الهجران بعد تقرب  
اني أقول مقالة بتجارب \* حقا ولم يخبرك مثل محرب



صافي الكريم وكى لعرضك صائناً \* وعن اللئيم ومثله فتسكب  
ثم دعت بشباب مصبغة ووفرة شعر مثل وفرة ابن سريج فوضعتها على رأسها وودعت للقوم بمثل ذلك  
فلبسوا ثم ضربت بالعود وتمشت وتمشي القوم خلفها وغنت وغنوا بغنائها بصوت واحد  
يمشون مشى قطا البطاح تأودا \* قب البطون زروا جحجح الا كفال  
فيهن آنية الحديث حية \* ليست بفاحشة ولا متفال  
وتكون ريقها اذا نهتها \* كالمسك فوق سلافة الجريال  
ثم نعت ونعت القوم طربائهم جلست وجلسوا وخاموا ثيابهم ورجعوا الى زبهم وأذنت لمن كان ببابها  
فدخلوا وانصرف المغنون وبقي عندها من يطارحها من الجوارى (وحدثني) عمتي قالت سمعت سياطا  
يحدث أبك يوما بأحاديث جميلة فقال بنفسه هي وأمي فما كان أحسن وجهها وخلفها وخلفها وغناها  
ما خلفت للنساء مثلاً شبيهاً فأعجبني ذلك ثم قال سياطة جلست جميلة يومالوافادة عاها وجعات على رؤس  
جوارىها شعورا مسدلة كالغناقيد الى أعجازهن وألبستهن أنواع الثياب المصبغة ووضعت فوق  
الشعور التيجان وزيتهن بأنواع الحلى ووجهت الى عبد الله بن جعفر تستزيه وقالت لكاتب  
أمات عليه بأبي أنت وأمي قدرك يحل عن رسائي ولكن كرمك يحتمل زلتي وذني لا تقال عزته  
ولا تفقر حوبته فان صفحت فالصفح لكم معشر أهل البيت يؤثر والخير والفضل فيكم مدخر  
ونحن العبيد وأنتم الموالى فطوبى لمن كان لكم مقارباً الى وجوهكم ناظراً وطوبى لمن كان لكم  
مجاوراً وبمزمك قاهراً وبضياءكم مبصراً والويل لمن جهل قدركم ولم يعرف ما أوجبه الله على هذا  
الحاق لكم فصغيركم كبير بل لا صغير فيكم وكبيركم جليل بل الجلالة التي وهبها الله عز وجل  
للخاق هي لكم ومقصورة عليكم وبالكتاب نسألك وبحق الرسول ندعوك ان كنت نشيطاً لمجالس  
هياته لك لا يحسن الا بك ولا يتم الامعك ولا يصالح ان ينقل عن موضعه ولا يسالك به غير  
طريقه فلما قرأ عبد الله الكتاب قال انا لنعرف تعظيمها لنا واكرامها لصغيرنا وكبيرنا وقد علمت  
انها قد آلت الية ان لا تغني أحدا الا في منزلها وقال للرسول والله قد كنت على الركوب الى  
موضع كذا وكذا وكان في عزمي المرور بها فأما اذا وافق ذلك مرادها فاني جاعل بعد رجوعي  
طريقى عاها فلما صار الى بابها أدخل بعض من كان معه اليها وصرف بعضهم فنظر الى ذلك  
الحسن البارع والهيئة الباذة فأعجبه ووقع من نفسه فقال يا جميلة لقد أوتيت خيراً كثيراً ما أحسن  
ما صنعت فقالت ياسيدي ان الجميل للجميل يصالح ولك هيات هذا المجلس فجلس عبد الله بن  
جعفر وقامت على رأسه وقامت الجوارى صفين فأقم عاها فجلست غير بعيد ثم قالت ياسيدي  
ألا أغنيك قال بلى فغنت

بنى شعبة الحمد الذي كان وجهه \* يضئ ظلام الليل كالقمر البدر  
كهولهم خير الكهول ونسألك \* كنسل الملوك لايبور ولا يحري  
أبو عتبة الملقى اليك جماله \* أغر هجان اللون من نفر زهر  
لساقى الحجاج ثم لاخير هاشم \* وعبد مناف ذلك السيد الغمر

أَبُوكُمْ قَصِي كَانَ يَدْعِي مَجْمَعاً \* بِهِ جَمَعَ اللَّهُ الْقَبَائِلَ مِنْ فِهْرِ  
فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ أَحْسَنْتَ يَا جَمِيلَةَ وَأَحْسَنَ حَذَافَةَ مَا قَالَ بِاللَّهِ أَعْيَدِيهِ عَلَى فَاعَادَتِهِ فِجَاءَ الصَّوْتِ أَحْسَنَ  
مِنْ الْأَرْتَجَالِ ثُمَّ دَعَتْ لِكُلِّ جَارِيَةٍ بَعُودَ وَأَمْرَتَهُنَّ بِالْجُلُوسِ عَلَى كِرَاسِي صَدَارَ قَدْ أَعَدَّتْهَا لِهِنَّ  
فَضَرَبْنَ وَغَنَّتْ عَلَيْهِنَ هَذَا الصَّوْتُ وَغَنَّى جَوَارِبُهَا عَلَى غَنَائِهَا فَلَمَّا ضَرَبْنَ جَمِيعاً قَالَ عَبْدُ اللَّهِ  
مَا ظَنَنْتُ أَنْ مِثْلَ هَذَا يَكُونُ وَإِنَّمَا لَمَّا بَقِيتُ الْقَلْبَ وَلِذَلِكَ كَرِهَهُ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ لَمَّا عَلِمُوا فِيهِ  
ثُمَّ دَعَا بِغُلَّتِهِ فَرَكِبَهَا وَانصَرَفَ إِلَى مَنْزِلِهِ وَقَدْ كَانَتْ جَمِيلَةَ أَعَدَّتْ طَعَاماً كَثِيراً وَكَانَ أَرَادَ الْمَقَامَ  
فَقَالَ لِأَصْحَابِهِ تَخَلَّفُوا لِلْغَدَاءِ فَبَقَعْدُوا وَانصَرَفُوا مَسْرُورِينَ وَهَذَا الشَّعْرُ لِلْحَذَافَةِ بْنِ عَامِرِ بْنِ عَيْدٍ  
اللَّهُ بْنُ عَوِيحَ بْنِ عَدَى بْنِ كَعْبٍ يَدْحُ بِهِ عَبْدُ الْمَطْلَبِ ( قَالَ ) وَحَدَّثَنِي بَعْضُ الْمَكِّيِّينَ قَالَ كَانَ  
الْعَرَجِيُّ وَهُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرِو بْنِ عَثْمَانَ شَاعِراً سَخِيحاً شَجَاعاً أَدِيباً ظَرِيفاً وَيُشَبِّهُهُ شَعْرُهُ بِشَعْرِ عَمْرِو  
ابْنِ أَبِي رَبِيعَةَ وَالْحَرِثُ بْنُ خَالِدِ بْنِ هِشَامٍ وَإِنْ كَانَا قَدَمَا عَلَيْهِ وَقَدْ نَسِبَ كَثِيرٌ مِنْ شَعْرِهِ إِلَى شَعْرِهَا  
وَكَانَ صَاحِبَ صَيْدٍ نَفْرَجَ يَوْمَاً مَنَزَلَهَا مِنْ مَكَّةَ وَمَعَهُ جَمَاعَةٌ مِنْ غُلَامَانِهِ وَمَوَالِيهِ وَمَعَهُ كَلَابُهُ وَفُهِودُهُ  
وَصُقُورُهُ وَبَوَازِيهِ نَحْوُ الطَّائِفِ إِلَى مَالٍ لَهُ بِالْعَرَجِ وَبِهَذَا الْمَوْضِعِ سَمِيَ الْعَرَجِيُّ فَجَرَى بَيْنَهُ وَبَيْنَ  
مَوْلَى ابْنِي أُمِيَّةٍ كَلَامٌ فَأَمْضَاهُ الْمَوْلَى فَكَفَّفَ عَنْهُ الْعَرَجِيُّ حَتَّى أَوَى إِلَى مَنْزِلِهِ ثُمَّ هَجَمَ عَلَيْهِ وَمَعَهُ غُلَامَانَهُ  
فَأَمْرَهُمْ أَنْ يُوَثِّقُوهُ ثُمَّ أَمْرَهُمْ أَنْ يَنْكِحُوا أَمْرَاتِهِ وَهُوَ يَرَاهُمْ فَفَعَلُوا ثُمَّ أَخْرَجَهُ فَقَتَلَهُ فَبَلَغَ أَمِيرَ مَكَّةَ  
مَا فَعَلَ فَطَلَبَهُ نَفْرَجَ مِنْ مَنْزِلِهِ وَأَخْرَجَ مَعَهُ غُلَامَانَهُ وَمَوَالِيَهُ وَآلَةَ الصَّيْدِ وَتَوَجَّهَ نَحْوَ الْمَدِينَةِ وَقَدْ  
رَكِبَ أَفْرَاسَهُ وَأَعَدَّ عِدَّتَهُ فَلَمْ يَزَلْ يَتَصَيَّدُ وَيَقْصِفُ فِي طَرِيقِهِ حَتَّى دَخَلَ الْمَدِينَةَ لَيْلًا وَأَرَادَ الْمَقَامَ  
فِي مَنْزِلٍ جَمِيلَةٍ وَكَانَتْ آتَتْ أَنْ لَا تَقْبَلَ بِشَعْرِهِ وَلَا تَدْخُلَهُ مَنْزِلُهَا لِكَثْرَةِ عَيْبِهِ وَسُفْهِهِ وَحَدَاثَةِ سَنِهِ  
فَلَمَّا أَعْلَمَتْ بِمَكَانِهِ لَيْلًا قَالَتْ طَارِقُ أَنْ لَهُ أَسْأَأُ فَاسْتَخْبَرْتُ خَبْرَهُ فَقِيلَ لَهَا إِنَّهُ قَدِمَ مُسْتَخْفِياً وَلَمْ يَرِ  
بِالْمَدِينَةِ مَوْضِعاً هُوَ أَطْيَبُ لَهُ مِنْ مَنْزِلِكَ وَالْإِيمَانُ تَكْفُرُ وَالْأَشْرَافُ لَا يَرُدُّونَ فَقَالَتْ لِرَسُولِهَا إِلَيْهِ  
مَنْزِلِي مَنْزِلُ جَوَارٍ وَلَا يُمْكِنُ مِثْلُكَ الْإِسْتِخْفَاءُ فِيهِ فَعَلَيْكَ بِالْأَحْرَصِ وَكَانَ الْأَحْوَصُ أَيْضاً مُجَانِباً لَهُ  
لِشَيْءٍ جَرَى بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ فِي مَنْزِلٍ جَمِيلَةٍ فَقَالَ أَنِّي بِالْأَحْوَصِ مَعَ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا قَالَتْ أَتَيْتُهُ عَنِّي وَقُلْ  
لَهُ قَدْ غَنَيْنَا بِذَلِكَ الشَّعْرَ فَإِنْ أَحْبَبْتَ أَنْ تَظْهَرَ وَتَبْقَى مَوَدَّتُنَا لَكَ فَأُصْلِحْ مَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ عَبْدِ اللَّهِ إِذْ  
صَاحَ مَا بَيْنَنَا وَأَنْزَلَهُ مَنْزِلَكَ قَالَ لَهَا لَيْسَ هَذَا بِمَقْنَعِي أَمَّا إِذَا آتَيْتُ أَنْ أَقِيمَ بِمَنْزِلِكَ فَوَجْهِي مَعِي رَسُولًا  
إِلَى الْأَحْوَصِ فَإِنْ مَنْزِلُهُ أَحَبَّ الْمَنَازِلَ إِلَيَّ بَعْدَ مَنْزِلِكَ فَوَجَّهْتُ مَعَهُ إِلَى الْأَحْوَصِ بَعْضَ مَوْلِيَاتِنَا  
فَأَنْزَلَهُ الْأَحْوَصَ وَأَكْرَمَهُ وَأَحْسَنَ جَوَارِهِ وَسَتَرَ أَمْرَهُ فَقَالَ شَعْرًا وَوَجْهًا بِهِ إِلَى جَمِيلَةَ

أَلَا قَاتِلَ اللَّهِ الْهُوَى كَيْفَ أَخْلَقَا \* فَلَمْ تَلْفِهِ إِلَّا مَشُوبًا مَسْدَقًا  
وَمَا مِنْ حَبِيبٍ يَسْتَزِيرُ حَبِيبَهُ \* يِعَاتِبُهُ فِي الْوَدِّ الْإِتْفَاقًا  
أَمْ رِوَالُ الْغَانِيَاتِ فَأَصْبَحَتْ \* مَضَاضَتُهُ يَشْجِي بِهَا مِنْ تَمَطُّقًا  
تَعْلَقُ هَذَا الْقَلْبَ لِلْحَيْنِ مَعْلَقًا \* غَزَا لَا يَحْيِي عَقْدَ دُرٍّ وَبَارِقًا  
إِذَا قَلْتَ مَهْلًا لِلْفَوَادِ عَنْ الْقِي \* دَعَاكَ إِلَيْهَا الْعَيْنُ أَعْضَى وَأَطْرَقًا  
دَعَاكَ فَلَمْ نَسْتَبِقْ حُبًا بِمَا نَرِي \* فَمَا مِنْكَ هَذَا الْعَذْلُ الْإِتْخَرَقًا



فقد سن هذا الحب من كان قبلنا \* وقاد الصبا المرء الكريم فأغنى  
فلما قرأت شعره رقت له وقالت كيف لي بيا لائي ان لا يدخل منزلي ولا أغنيه بشعره فقيل لها  
يدخل منزلك وتغنين وتكفيرين يمينك فوجهت اليه ان صرنا والاحوص في تلك الليلة فجاءها  
وعرفت الاحوص تكفير اليمين فقال لها وأنا والله شفيعه اليك ففرجى مابه من غم فقد فارق من  
يحب ويهوى فتؤنسني وتسرينه وتغنينه بشعره فغنت

ألا قاتل الله الهوى كيف أخلقنا \* فلم تلفه إلا مشوباً ممزقاً  
وحدثني بغض أهلنا قال قال يونس بن محمد كان الاحوص معجبا بجميلة ولم يكن يكاد يفارق منزلها  
اذا جلست فصار اليها يوماً بالغلام جميل الوجه يفتن من رآه فشغل أهل المجلس وذهبت الاحوص  
عن الجوارى وغلطن في غنائهن فأشارت جميلة الى الاحوص ان أخرج الغلام فالحلل قد عم  
بجاسي وأفسد على امري فأبى الاحوص وتغافل وكان بالغلام معجباً فأثر لذته بالنظر الى الغلام  
مع السماع ونظر الغلام الى الوجوه الحسان من الجوارى ونظرن اليه وكان مجلساً عاماً فلما خافت  
عاقبة المجلس وظهور امره امرت بعض من حضر باخراج الغلام فأخرج وغضب الاحوص  
وأخرج مع الغلام ولم يقل شيئاً فحمد أهل المجلس ما كان من جملة وقال لها بعضهم هذا كان  
الظن بك اكرمك الله فقالت انه والله ما استأذني في الجيء به ولا علمت به حتى رايت في دارى  
ولا رايت له وجهاً قبل ذلك وانه ليعز على غضب الاحوص ولكن الحق اولى وكان ينبغي له ان  
لا يعرض نفسه وإياى لما نكره مثله فلما تفرق أهل المجلس بعثت اليه الذنب لك ونحن منه برآء اذ  
كنت قد عرفت مذهبي فلم عرضتني للذي كان فقد ساءني ذلك وبلغ مني ولكن لم اجد بدا من  
الذي رايت اما حياء واما تصنعاً فرد عليها ليس هذا لك بعذر ان لم تجعلي لي وله مجلساً نخلو فيه  
جميعاً تبجين به ما كان منك قالت افعل ذلك سرأقال الاحوص قد رضيت فجاءها ايلاً فأكرمتها  
ولم تظهر واحدة من جوارىها على ذلك الا عجائز من مواليها وسألها الاحوص واقسم عليها ان  
تغنيه من شعره

وبالفقر دار من جميلة هيجت \* سوائف حب في فؤادك منصب  
وكانت اذا تنأى نوى أو تفرقت \* شداد الهوى لم تدر مامتشعب  
أسيلة مجري الدمع خصانة الحشا \* برود الثنايا ذات خالق مشرعب  
تري العين متهوى وفيها زيادة \* من الحسن اذ تبدو وماهى للمعب

قال يونس مالها صوت أحسن منه وابن محرز يغنيه وغناها أخذه وأنا أغنيه فتعجبني نفسى ويدخان  
شيء لا أعرفه من النخوة والنيه وقال المحدث لى بهذا الحديث عن يونس ان هذا للاحوص فى  
جميله والذي عندي انه لطيف الغنوي قاله فى ابن زيد الخيل وهو زيد بن المهمل بن المختلس  
بن عبد رضا أحد بنى نهان ونهان لقب له ولكنه أسود بن عمرو بن الغوث بن طيء أغار على  
بنى عامر فأصاب بنى كلاب وبنى كعب واستحرق القتل فى غنى بن أعصر ومالك بن أعصر وأعصر  
هو الدخان ولذلك قيل لهما ابنا دخان وأخوها الحرث وهو الطفافة وهو مالك بن سعد بن قيس

ابن عيلان وغطفان بن سعد عمهم وكان غنى مع بنى عامر في دارهم مواليا لخير وكان فيهم فرسان  
وشعراء ثم ان غنيا أغارت على طيء وعليهم سيار بن هريم فقال في ذلك قصيدته الطويلة  
وبالقفر دار من جميلة هيجت \* سوائف شوق في فؤادك منصب

( وحدثني ) أيوب بن عتبة قال كان عمر بن أحمد بن العمرد بن عامر بن عبد شمس بن فراعص  
ابن معن بن مالك بن أعصر بن قيس بن عيلان بن مضر من شعراء الجاهلية المعدودين وكان  
ينزل الشام وقد أدرك الاسلام وأسلم وقال في الجاهلية والاسلام شعرا كثيرا وفي الخلفاء الذين  
أدركهم عمر بن الخطاب فمن دونه الى عبد الملك بن مروان وكان في خيل خالد بن الوليد حين  
وجه أبو بكر خالدا الى الشام ولم يأت أبا بكر وقال في خالد رحمه الله

إذا قال سيف الله كروا عليهم \* كررت بقلب رابط الجأش صارم

وقال في عمر بن الخطاب رضي الله عنه في قصيدة له طويلة حيدة

أدكت آل أبي حفص وأسرت \* وقبل ذاك ودعها بعده كلبا

قد ترمى بقواف بيننا دول \* بين الهباتين لاجدا ولا لعبا

الله يعلم ما قولي وقولهم \* اذ يركبون جنانا مسهبا وربا

وقال في عثمان بن عفان رضي الله عنه

حي فليس الى عثمان مرتجع \* الا العدا والا مكبع صور

أخالها شممت عرفا فتجسبه \* اهابة القصر ليلا حين تنتشر

وقال في علي بن أبي طالب رضي الله عنه

من مبلغ مالكا عن أبي حسن \* فارتح لحصم هداك الله مظلوم

فلما أنشدت جميلة قصيدته في عمر بن الخطاب قالت والله لأعلمن فيها لحنا لا يسمعه أحد أبدا  
الا بكى قال ابراهيم وصدقت والله ماسمته قط الا أبكاني لاني أجد حين أسمعه شيئا يضغط قلبي  
ويحرقه فلا أملك عيني وما رأيت أحدا قط سمعه الا كانت هذه حاله

### صوت من المائة المختارة

يادار عبلة من مشارق ماسل \* درس الشؤون وعهدها لم ينجل

فاستبدلت غمر الظباء كأنما \* ابعارها في الصيف حب الفلفل

تمشي النعام به خلاء حوله \* مشى النصاري حول بيت الهيكل

احذر محمل السوء لا تحلل به \* واذا نبا بك منزل فتحول

الشعر فيما ذكر يحيى بن علي عن اسحق لعنرة بن شداد العبسي وما رأيت هذا الشعر في شيء من  
دواوين شعر عنرة ولعله من رواية لم تقع الينا فذكر غير أبي أحمد ان الشعر لعبد قيس بن خفاف  
البرجمي الا أن البيت الأخير لعنرة صحيح لا يشك فيه (١) والغناء لأبي دلف القاسم بن عيسى العملي

( ١ ) قوله ان هذه الأبيات لعبد قيس بن خفاف البرجمي الا أن البيت الأخير لعنرة صحيح



ولحنه المختار على ما ذكره أبو أحمد من الثقيل الاول وذكر ابن خرداذبه ان لحن أبي دلف خفيف ثقيل بالوسطي وذكر اسحق ان فيه لمعبد لحناً من الثقيل الاول المطلق في مجرى الوسطي وان فيه لأبي دلف لحناً ولم يحنسه وذكر حبش ان فيه لابن محرز ثاني ثقيل بالوسطي وان لابن سرج في البيت الثاني ثقيل أول وذكر ابن خرداذبه ان خفيف الثقيل للمالك وليس ممن يعتمد على قوله وقد ذكر يونس أيضاً ان فيه غناء للمالك ولم يذكر جنسه ولا طريقته

### ذكر عنتره ونسبه وشيء من أخباره

هو عنتره بن شداد وقيل ابن عمرو بن شداد وقيل عنتره بن شداد بن عمرو بن معاوية بن قواد ابن مخزوم بن ربيعة وقيل مخزوم بن عوف بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عيس بن بغيض بن الريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر وله لقب يقال له عنتره الفلحاء (٢) وذلك لتشقق شفقيه وأمه أمة حبشية يقال لها زبيبة وكان لها ولد عبيد من غير شداد وكانوا اخوته لأمه وقد كان شداد نفاه مرة ثم اعترف به فألحق بنسبه وكانت العرب تفعل ذلك تستعبد بنى الاماء فان اتجب اعترف به والا بقى عبداً ( فأخبرني ) على بن سليمان النحوي الاخفش قال اخبرنا أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري عن محمد بن حبيب قال أبو سعيد وذكر ذلك أبو عمرو الشيباني قال كان عنتره قبل أن يدعيه أبوه حرشت عليه امرأة أبيه وقالت انه يراودني عن نفسي فغضب من ذلك غضباً شديداً وضربه ضرباً مبرحاً وضربه بالسيف فوقعت عليه امرأة أبيه وكفته عنه فلما رأت مابه من الجراح بكّت وكان اسمها سمية وقيل سمينة فقال عنتره

### صوت

أمن سمية (٢) دمع العين مذروف \* لو ان ذا فيك قبل اليوم معروف  
كأنها يوم صدت ما تكلمني \* ظبي بعسفان ساجي العين مطروف  
تجللتني اذ أهوي العصا قبلي \* كأنها صنم يعتاد معكوف  
العبد عبدكم والمال مالكم \* فهل عذابك عني اليوم مصروف  
تنسى بلائي اذا ما غارة لحقت \* تخرج منها الطولات السرايف  
يخرجن منها وقد بات رحائلها \* بالما يقدمها الشم الغطاريف

لا يشك فيه الاظهر خلاف ذلك أما الايات الثلاثة فلا توجد في ديوان عنتره الذي شرحه الشنمري من رواية الاصمعي وأبي عبيدة ولا توجد أيضاً في لامية عبد القيس المذكور والبيت الذي صحح انه لعنتره لا يوجد في ديوانه والصحيح انه لعبد القيس المذكور لان ابن الانباري روى في المقضليات عن الضبي له ( ١ ) وقال ابن خالكان في ترجمة الأعم الشنمري وكان عنتره بن شداد العبسي الفارس المشهور أفلاح فكان يقال له عنتره الفلحاء فلحقت به وانما ذهبوا به لتأنيث الشفاه (٢) قوله من سمية رواية الشنمري سمية بالهاء

قد أطمعن الطعنة النجلاء عن عرض \* تصفر كف أخيه أو هو منزوف

غنى في البيت الاول والثاني علوية ولحنه من الثقيل الاول مطاق في مجرى البنصر وقيل انه لبراهيم وفيهما رمل بالوسطي يقال إنه لابن سريج وهو من منجول ابن المكى قوله مذروف من ذرفت عنه يقال ذرفت ذريقاً وذرفاً وهو قطر يكاد يتصل وقوله لو أن ذافيك قبل اليوم معروف أي قد أنكرت هذا الخنو والاشفاق منك لانه لو كان معروفاً قبل ذلك لم ينكره ساجي العين ساكنها والساجي الساكن من كل شئ مطروف أصابت عينه طرفه وإذا كان كذلك فهو أسكن لعينه تجللتني ألفت نفسها على وأهوي اعتمد عنم يعتاد أي يؤتى مرة بعد مرة ومعكوف يعكف عليه والسر اعيف السراع واحدها سرعوفة والطوالات الحيل والرحائل السروج والشعم ارتفاع الانف والغطاريف الكرام والسادة أيضاً والانظرقة ضرب من السير والمشى يختل فيه والنجلاء الواسعة يقال سنان منجل واسع الطعنة عن عرض أي عن شق وحرف وقال غيره اعترضه اعتراضاً حين أقتله ( أخبرني ) محمد بن الحسن بن دريد قال حدثني عمي عن ابن الكلبي وأخبرني إبراهيم بن أيوب عن ابن قتيبة قال قال ابن الكلبي شداد جد عنتره غلب على نسبه وهو عنتره بن عمرو بن شداد وقد سمعت من يقول ان شدادا عمه كان نشأ في حجره فنسب اليه دون أبيه قال وإنما ادعاه أبوه بعد الكبر وذلك لان أمه كانت أمة سوداء يقال لها زبيبة وكانت العرب في الجاهلية اذا كان للرجل منهم ولد من أمة استعبدوه وكان لعنتره اخوة من أمه عبيد وكان سبب ادعاء أبي عنتره اياه ان بعض أحياء العرب أغاروا على بني عبس فأصابوا منهم واستاقوا ابلا فتبعهم العباسيون فلحقوهم فقاتلوهم عما معهم وعنتره يومئذ فيهم فقال له أبوه كر يا عنتره فقال عنتره العبد لا يحسن الكبر إنما يحسن الحلاب والعصر فقال كر وأنت حر فكر وهو يقول أنا الهجين عنتره \* كل امرئ يحصى حرمه \* أسوده وأحمره

\* والواردات مسفره \*

وقاتل يومئذ قتالا حسناً فادعاه أبوه بعد ذلك وألحق به نسبه ( وحكى ) غير ابن الكلبي أن السبب في هذا ان عبسا أغاروا على طيء فأصابوا نعلماً فلما أرادوا القسمة قالوا لعنتره لا نقسم لك نصيباً مثل انصبأنا لانك عبيد فلما طال الخطب بينهم كرت عليهم طيء فاعترلهم عنتره وقال دونكم القوم فانكم عددهم واستنقذت طيء الابل فقال له أبوه كر يا عنتره فقال أو يحسن العبد الكبر فقال له أبوه العبد غيرك فاعترف به فكر واستنقذ النعم وجعل يقول

أنا الهجين عنتره \* كل امرئ يحصى حرمه

الابيات قال ابن الكلبي وعنتره أحد أغربة العرب وهم ثلاثة (١) عنتره وأمّه زبيبة وخفاف بن عمير

( ١ ) قوله وأحد أغربة العرب وهم ثلاثة هذا يحتاج الى ايضاح وتبيين لان أغربة العرب قسمان جاهليون واسلاميون قال في القاموس وأغربة العرب سودانهم والأغربة في الجاهلية عنتره وخفاف ابن نذبة وعمير بن الحباب وسليك ابن السلكمة وهشام ابن عقبة بن ابي معيط الا



الشريدي وأمه ندبة والسايك بن عمير السعدي وأمه السلكة واليهن ينسبون وفي ذلك يقول عنتره  
 اني امرؤ من خير عبس منصبا \* شطري وأحي سائري بالمنصل  
 واذا الكتبية أحجمت وتلاحظت \* ألفت خيراً من معي مخول  
 يقول ان أبي من أكرم عبس بشطري والشطر الآخر ينوب عن كرم أبي فيه ضربني بالسيف  
 فأنا خير في قومي ممن عمه وخاله منهم وهو لا يغني غنائي وأحسب أن هذه القصيدة هي التي  
 يضاف اليها البيتان اللذان يغني فيهما وهذه الابيات قالها في حرب داخس والغبراء قال أبو عمرو  
 الشيباني غزت بنو عبس بني تميم وعالمهم قيس بن زهير فانزمت بنو عبس وطلبتهم بنو تميم فوقف  
 لهم عنتره ولحقهم كبكة من الحليل فخامي عنتره عن الناس فلم يصب مدبراً وكان قيس بن زهير  
 سيدهم فساءه ما صنع عنتره يومئذ فقال حين رجع والله ما حمى الناس الا ابن السوداء وكان قيس  
 أكو لا يبلغ عنتره ما قال فقال يعرض به قصيدته التي يقول فيها

### صوت

بكرت تخوفني الختوف كأنني \* أصبحت عن عرض الختوف بمذول  
 \* فأحبتها ان المنية منهل \* لا بد أن أسقى بكأس المنهل  
 فآتني حياءك لا أبالك واعلمي \* اني امرؤ سأموت ان لم أقتل  
 \* ان المنية لو تمثل مثلث \* مثلي اذا نزلوا بضنك المنزل  
 اني امرؤ من خير عبس منصبا \* شطري وأحي سائري بالمنصل  
 واذا الكتبية أحجمت وتلاحظت \* ألفت خيراً من معي مخول  
 والحليل تعلم والفوارس اني \* فرقت جمهم بضربة فيصل  
 اذ لا أبادر في المضيق فوارسي \* ولا أوكل بالرعيل الاول  
 ان يلحقوا كروان يستلحموا \* أشد دوان يلقوا بضنك أنزل  
 حين النزول يكون غاية مثلنا \* ويفر كل مضلل مستوهل  
 والحليل ساهمة الوجوه كأنما \* تسقى فوارسها نقيع الخنظل  
 ولقد آيت على الطوي وأظله \* حتي أنال به كريم المنا كل

عروضه من الكامل غنت في الاربعة الابيات الاول والبيت الثاني عريب خفيف رمل بالنصير  
 من رواية الهشامي وابن المعتز وأبي العيس الختوف ما عرض للانسان من المكاره والمتالف عن  
 عرض أي ما يعرض منها بمزل أي في ناحية معتزلة عن ذلك ومنهل مورد وقوله آتني حياءك أي  
 احفظه ولا تضعيه والضنك الضيق يقول ان المنية لو خلقت مثلاً لكانت في مثل صورتي والمنصب  
 الاصل والمنصل السيف ويقال منصل أيضاً بفتح الصاد وأحجمت كمت والكتبية الجماعة اذا اجتمعت

انه مخضرم قد ولي في الاسلام ومن الاسلاميين عبد الله بن خازم وعمير بن ابي عمير وهام بن  
 مطرف ومنتشر بن وهب ومطر بن أوفى وتابط شراً والشنفري وحاجز غير منسوب

ولم تشرف وتلاحظت نظرت من يقدم على العدو وأصل التلاحظ النظر من القوم بعضهم إلى بعض  
بمؤخر العين والفيصل الذي يفصل بين الناس وقوله لا أبادر في المضيق فوارسي أي لا أكون  
أول منهنم ولكني أكون حائتهم والريعيل القطعة من كل شيء ويستاحموا يدرکوا والمستاحم  
المدرک وأنشد الاصمعي

نجي علاجا وبشرا كل ساهبة \* واستاحم الموت أصحاب البراذين

وساهمة ضامرة متغيرة قد كاح فوارسها لشدة الحرب وهو لها وقوله ولقد آيت على الطوي وأظله  
قال الاصمعي آيت بالليل على العوى وأظل بالنهار كذلك حتى أنال به كريم المأكل أي مالا عيب فيه  
على ومثله قوله انه ليأتي على اليومان لا أذوقهما طعاما ولا شرابا أي لا أذوق فيهما والطوى خمص  
البطن يقال رجل طيان وطاوى البطن ( وأخبرني ) أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا  
عمر بن شبة قال حدثنا ابن عائشة قال انشد انبي صلى الله عليه وسلم قول عنترة  
ولقد آيت على الطوى وأظله \* حتى أنال به كريم المأكل

فقال صلى الله عليه وسلم ما وصف لي اعرابي قط فاحببت أن أراه الا عنترة ( أخبرني ) على ابن  
سليمان قال حدثنا أبو سعيد السكري عن محمد بن حبيب عن ابن الاعرابي وأبي عبيدة ان عنترة  
كان له اخوة من أمه فاحب عنترة أن يدعيهم قومه فأمر أخاه كان خيرهم في نفسه يقال له حنبل  
فقال له أرو مهرک من اللبن ثم مر به على عشاء فاذا قلت لكم ماشان مهرکم متخذرا مهزولا  
ضامرا فاضرب بطنه بالسيف كانک تريهم انک قد غضبت مما قلت فمر عليهم فقال له يا حنبل ماشان  
مهرکم متخذرا عجرا من اللبن فاهوي أخوہ بالسيف إلى بطن مهره فضر به فظهر اللبن فقال في ذلك عنترة  
أبني زبيبة مالمهرکم \* متخذرا وبطونکم عجر

الکهم بايغال الوائد على \* إثر الشياه بشدة خبر

وهي قصيدة قال فاستلاطه نفر من قومه ونفاه آخرون ففي ذلك يقول عنترة قصيدته

ألا يادار عبلة بالطوي \* كرجع الوشم في كف الهدي

وهي طويلة يعدد فيها بلاه وآثاره عند قومه ( أخبرني ) عمي قال أخبرني الكرابي عن النضر بن  
عمرو عن الهيثم بن عدي قال قيل لعنترة أنت أشجع العرب وأشدها قال لا قيل فماذا شاع لك  
هذا في الناس قال كنت أقدم اذا رأيت الاقدام عزما وأحجم اذا رايت الاحتجام حزما ولا  
أدخل موضعا الا أرى لي منه مخرجا وكنت اعتمد الضعيف الجبان فأضربه الضربة الهائلة يطير  
لها قلب الشجاع فأثني عليه فأقتله ( أخبرني ) حبيب بن نصر وأحمد بن عبد العزيز قالا حدثنا  
عمر بن شبة قال قال عمر بن الخطاب لا طيئة كيف كنتم في حربكم قال كنا ألف فارس حازم  
قال وكيف يكون ذلك قال كان قيس بن زهير فينا وكان حازما فكنا لا نعصيه وكان فارسنا عنترة  
فكنا نحمل اذا حمل ونحجم اذا أحجم وكان فينا الربيع بن زياد وكان ذا رأى فكنا نستشيره ولا  
نخالفه وكان فينا عمرو بن الورد فكنا نأتم بشعره فكنا كما وصفت لك فقال عمر صدقت ( أخبرني )  
على بن سليمان قال حدثنا أبو سعيد السكري قال قال محمد بن حبيب عن ابن الاعرابي عن المفضل



وعن ابن حبيب عن ابن السكبي قال أغار عنترة على بني نهان من طيء فأطرد لهم طريدة وهو شيخ كبير فجعل يرتجز وهو يماردها ويقول \* آثار ظلمان بقاع محرب \* قال وكان وزر بن جابر النهاني في فتوة فرماه وقال خذها وأنا ابن سامي فقتل مطاه فتحامل بالرمية حتى أتى أهله فقال وهو مجروح

وان ابن سامي عنده فاعلموا دمي \* وهيات لا يرجي ابن سامي ولادمي  
إذا ماتمشي بين اجبال طيء \* مكان الثريا ليس بالمهمضم \*  
رماني ولم يدهش بازرق لهضم \* عشية حلوا بين نعف ومخرم  
( قال ابن السكبي ) وكان الذي قتله يلقب بالاسد الرهيص وأما أبو عمرو الشيباني فذكر انه غزا طياً مع قومه فانهزمت عبس نحر عن فرسه ولم يقدر من الكبر ان يعود فركب فدخل دغلا وابصره ربذة طيء فنزل اليه وهاب ان يأخذه اسيراً فرماه وقتله ( وذكر ) ابو عبيدة انه كان قد اسن واحتاج وعجز بكبر سنه عن الغارات وكان له على رجل من غطفان بكر فخرج بقتاضاه اياه فهاجت عليه ريح من صيف وهو بين شرح وناطرة فاصابته فقتلته ( قال اخبرني ) ابو خليفة عن محمد ابن سلام قال كان عمرو بن معد يكرب يقول ما ابلى من لقيت من فرسان العرب ما يلقي حراها وهيجناها يعني بالحرين عامر بن الطفيل وعتيبة بن الحرث بن شهاب والعبدين عنترة والسليك بن السليكة ( هذه اخبار عنترة قد ذكرت فيها ما حضر ) واما عبيد قيس بن خفاف البرجمي فاني لم اجد له خبراً اذكره الا ما اخبرني به جعفر بن قدامة قال قرأت في كتاب لابي عثمان المازني كان عبد قيس بن خفاف البرجمي اتى حاتم طيء في دماء حماها عن قومه فاسلموه فيها وعجز عنها فقال والله لاني من يحملها عني وكان شريفاً شاعراً شجاعاً فقدم على حاتم وقال له انه وقعت بيني وبين قومي دماء فتواكوها واني حملتها في مالي واهلي فقدمت مالي واخرت اهلي وكنت اوثق الناس به في نفسي فان تحملتها فكم من حق قضيته وهم كفيته وان حال دون ذلك حائل لم اذم يومك ولم انس غدك ثم انشأ يقول

حاتم دماء للبراجم حمة \* فحنتك لما اسلمتني البراجم  
وقالوا سفاهاً لم حاتم دماءنا \* فقلت لهم يكفي الحمة حاتم  
مقي آتة فيها يقل لي مرحباً \* وأهلاً وسهلاً أخطأتك الاشأم  
فيحملها عني وان شئت زادني \* زيادة من حيزت اليه المكارم  
يعيش الندي معاش حاتم طيء \* وان مات قامت للسقاء ماتم  
تنادين مات الجود معك فالنري \* مجيئاً له ما حام في الجود حاتم  
وقال رجال انهب العام ماله \* فقات لهم اني بذلك عالم \*  
ولكنه يعطي من أموال طيء \* اذا حاق المالحقوق اللوازم  
فيعطي التي فيها الغني وكانه \* لتصغيره تلك العطية جارم  
بذلك أوصاه عدي وحشرج \* وسعد وعبد الله تلك القماقم

فقال له حاتم انى كنت لاحب ان يأتيني منلك من قومك وهذا مرباعي من الغارة على بني تميم  
فخذها وافرا فان وفي بالحمالة والا أكلتها لك وهي مائتا بعير سوى بنينا وفصاها مع انى لأحب ان  
تؤيس قومك بأموالهم فضحك أبو جميل وقال لكم ما أخذتم منا ولنا ما أخذنا منكم وأى بعير  
دفعته الى وليس ذنبه فى يد صاحبه فأنت منه برىء فأخذها وزاده مائة بعير وانصرف راجعا الى  
قومه فقال حاتم

أنا في البرجم أبو جميل \* لهم في حمالته طويل  
فقات له خذ المرباع منها \* فاني لست أرضى بالقليل  
على حال ولا عودت نفسى \* على علاتها علل البخيل  
فخذها انها مائتا بعير \* سوى التاب الردية والفصيل  
ولا من عليك بها فاني \* رأيت المن يزري بالجميل  
قآب البرجمى وما عليه \* من اعباء الحمالة من قتيل  
يجر الذيل ينفض مذويه \* خفيف الظهر من حمل ثقيل

— ذكر أبي دلف ونسبه وأخباره —

هو القاسم بن عيسى بن ادريس أحد بني عجل بن لجيم بن صعب بن على بن بكر بن وائل ومحلّه في  
الشجاعة وعلو المحل عند الخلفاء وعظم الغناء في المشاهد وحسن الادب وجودة الشعر محل ليس  
لكبير أحد من نظرائه وذكر ذلك أجمع مما لا معنى له لطوله وفي هذا القدر من أخباره مقنع  
وله أشعار حياد وصنعة كثيرة حسنة فمن جيد شعره وله فيه صنعة قوله

صوت

بنفسى يا جنان وأنت منى \* محل الروح من جسد الجيان  
ولو أنى أقول مكان نفسي \* خشيت عليك باردة الزمان  
لا قدامي اذا ما الحيل حامت \* وهاب كبتها حر الطعان

وله فيه لحن وهذا البيت الاول أخذه من كلام ابراهيم النظام ( أخبرني ) به على بن سايان الاخفش  
قال حدثني محمد بن الحسن بن الحرون قال اتى ابراهيم بن النظام غلاما حسن الوجه فاستحسنه وأراد  
كلامه فعارضة ثم قال له يا غلام انك لولا ما سبق من قول الحكماء مما جعلوا به السبيل لمنلى الى منلك  
في قولهم لا ينبغي لاحد أن يكبر عن أن يسأل كما أنه لا ينبغي لاحد ان يصغر عن أن يقول لما أتيت  
الى مخاطبتك ولا انشرأح صدري لمحدثك لكنه سبب الاخاء وعقد المودة ومحلّك من قاي محل  
الروح من جسد الجيان فقال له الغلام وهو لا يعرفه لأن قلت ذلك أيها الرجل لقد قال استأذنا  
ابراهيم بن النظام الطبايع تجاذب ما شاكلها بالجنانسة وتميل الى ما قاربها بالموافقة وكياني مائل الى  
كيانك بكايي ولو كان الذى انطوي عليه عرضا لم اعتد به وداً ولكنه جوهر جسمى فبقاؤه ببقاء  
النفس وعدمه بعدمها وأقول كما قال الهذلي



فريقي ان قد كلفت بكم \* ثم افعل ما شئت عن علم  
فقال له النظام انما كلمتك بما سمعت وانت عندي غلام مستحسن ولو علمت ان محلك مثل محل  
معمّر وطبقته في الجدل لما تعرضت لك قال أبو الحسن ومن هذا أخذ أبو دلف قوله  
أحبك يا جنان وأنت مني \* محل الروح من جسد الجنان  
ومن جيد شعره وله فيه صنعة قوله

### صوت

في كل يوم أرى بيضاء طاعة \* كأنما أنبت في ناظر البصر \*  
لئن قصصتك بالمقراض عن بصري \* لما قطعك عن همي وعن فكري  
(أخبرني) علي بن عبد العزيز الكاتب قال حدثني أبي قال سمعت عبد العزيز بن دلف ابن أبي  
دلف يقول حدثني ظبية جارية أبي قالت اني لمع ليلة بالسردان وهو جالس يشرب معي وعليه ثياب  
ممسكة اذ أتاه الصريح بطروق الشراة اطراف عسكره فلبس الجوشن ومضى فقتل وأسر وانصرف  
الى في آخر الليل وهو يغني قالت والشعر له

### صوت

يلقي بالسردان \* كلمت بالحاسن  
وجوار أو انس \* كالظباء الشودان  
بدلت بالمسكا \* ادراع الجواشن

الشعر لابي دلف والغناء له رمل بالسبابة في مجري البصر وقال احمد بن أبي طاهر كان أبو دلف  
القاسم بن عيسى في جملة من كان مع الافشين حيدر بن ككاس لما خرج لمحاربة بابك ثم تسكر  
له فوجه يوماً بمن جاء به ليقبله وباغ المعتصم الخبر فبعث اليه باحمد بن أبي دواد وقال له ادركه  
وما أراك تاحقه فاحتل في خلاصة منه كيف شئت قال ابن أبي داود قضيت ركضاً حتى وافيته  
فاذا أبو دلف واقف بين يديه وقد أخذ بيده غلامان له تركيان فرميت بنفسي على البساط  
وكنت اذا جئته دعا لي بمصلي فقال لي سبحان الله ما حلك على هذا قالت أنت أجاستني هذا  
الجلس ثم كلمته في القاسم وسأله فيه وخضعت له فجعل لايزداد الا غلظة فلما رأيت ذلك قلت  
هذا عبد وقد أغرقت في الرفق به فلم ينفع وائس الا أخذه بالرهبة والصدق فقامت فقلت كم تراك  
قدرت تقتل أولياء أمير المؤمنين واحداً بعد واحد وتخالف أمره في قائد بعد قائد قد حملت اليك  
هذه الرسالة عن أمير المؤمنين فهات الجواب قال فذل حتى لصق بالارض وبان لي الاضطراب فيه  
فلما رأيت ذلك نهضت الى أبي دلف وأخذت بيده وقالت له قد أخذته بأمر أمير المؤمنين فقال  
لا تفعل يا أبا عبد الله فقلت قد فعلت وأخرجت القاسم فحملته على دابة ووافيت المعتصم فلما بصر  
بي قال بك يا أبا عبد الله وريت زنادي ثم رد على خبري مع الافشين حذساً بظنه ما أخطأ فيه  
حرفاً ثم سألني عما ذكره لي وهو كما قال فأخبرته انه لم يخطئ حرفاً (وقال) علي بن محمد حدثني  
جدي قال كان أحمد بن أبي دواد يشكر أمر الغناء انكاراً شديداً فأعلمه المعتصم ان صديقه أبا

دلف يعني فقال ماأراه مع عقله يفعل ذلك فستر أحمد بن أبي دواد في موضع وأحضر أبا دلف وأمره أن يعني ففعل ذلك وأطال ثم أخرج أحمد بن أبي دواد عليه من موضعه والكرامة ظاهرة في وجهه فلما رآه أحمد قال له سواة لمن فعل هذا بعد هذا السن وهذا الحبل تضع نفسك كما أرى فنجعل أبو دلف وتسور وقال أنهم أكرهوني على ذلك فقال بهم أكرهوك على الغناء أفأكرهوك على الاحسان والاصابة ( قال ) على وحدثني جدي أن سبب منادته للمعتصم أنه كان نديماً للوائق وكان أبو دلف قد وصف للمعتصم فأحب أن يسمعه وسأل الواثق عنه فقال يأمر المؤمنين أنا على الفصد غداً وهم عندي فقال له المعتصم أحب أن لا تخفى على شيئاً من خبركم وفصد الواثق فأناه أبو دلف واتبته رسل الخليفة بالهدايا وأعلمهم الواثق حضور أبي دلف عنده فلم يلبث أن أقبل الخدم يقولون قد جاء الخليفة فقام الواثق وكل من عنده حتى تاقوه حين برز من الدهليز إلى الصحن فجاء حتى جلس وأمر بنسبته الواثق فردوا إلى مجالسهم قال حمدون وخنست عن مجاسي الذي كنت فيه لخداثتي فنظر المعتصم إلى مكاني خائلاً فسأل عن صاحبه فسميت له فامر باحضاري فرجعت إلى مكاني وأمر بأن يؤتي برطل من شرابه فأتي به فأقبل على أبي دلف فقال له يا قاسم غن أمير المؤمنين صوتاً فما حصر ولا تناقل وقال اغني أمير المؤمنين صوتاً بعينه وما اخترته قال بل غن صنعتك في شعر جرير \* بأن الخياط برامتين فودعوا \* فغناه إياه فقال المعتصم أحسن أحسن ثلاثاً وشرب الرطل ولم يزل يستعيده ويشرب عليه حتى وإلى بين سبعة أرطال ثم دعا بحمار فركبه وأمر أبا دلف أن ينصرف معه وأمرني بالانصراف معهما فخرجت أسعى مع ركابه فثبت في ندمائه من ذلك اليوم وأمر لابي دلف بعشرين ألف دينار

### نسبة الصوت الذي غناه أبو دلف



بأن الخياط برامتين فودعوا \* أو كلما اعترموا لين تجزع  
كيف العزاء ولم اجد من غبتهموا \* قلباً يقر ولا شراباً ينقع

عروضه من الكامل الشعر لجرير والغناء لابي دلف ثاني ثقيل بالنصر عن الهشامي وعمر بن بانة ( أخبرني ) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال كان جعفر بن أبي جعفر المنصور المعروف بابن الكردية يستخف مطيع بن إلياس وكان منقطعاً إليه وله منه منزلة حسنة فذكر له مطيع بن إلياس حماد الراوية وكان مطر حاً مجفوا في أيامهم فقال له دعني فإن دولتي كانت في بني أمية وما لي عند هؤلاء خير فأبى مطيع إلا الذهاب به إليه فاستعار سواداً وسيفاً ثم أتاه فدخل على جعفر فسلم عليه وجلس فقال له جعفر انشدني فقال لمن أيها الأمير قال لجرير قال حماد فساخ الله شعره اجمع من قابي الا قوله \* بأن الخياط برامتين فودعوا \* فاندفعت انشده إياه حتى بلغت إلى قوله

وتقول بوزع قد دببت على العصا \* هلا هذيت بغيرنا يابوزع



قال حماد فقال لي جعفر اعد هذا البيت فأعدته فقال ايش هو بوزع قلت اسم امرأة قال امرأة اسمها بوزع هو برئ من الله ورسوله ومن العباس بن عبد المطلب ان كانت بوزع الاغولا من الغيلان تركتني والله يا هذا لا أنام الليل من فزع بوزع يا غامان قفاه قال فصفعت والله حتى لم أدر أين أنا ثم قال جروا برجله فجروا برجلي حتى أخرجت من بين يديه وقد تحرق السواد وانكسر جفن السيف واقتت شرا عظيما مما جرى من ذلك وكان أغاظ من ذلك على غرامتي السواد والسيف فلما انصرف الي مطيع جعل يتوجع لي فقلت له ألم أخبرك اني لا اصيب منهم خيرا وان حظي قد مضى مع من مضى من بني أمية ( رجع الحديث الى اخبار أبي دلف ) وكان أبو دلف جوادا ممدحا وفيه يقول علي بن جبلة

انما الدنيا أبو دلف \* بين مغزاه ومحتضره

واذا ولي أبو دلف \* ولت الدنيا على أثره

وهي من جيد شعره وحسن مدائحها وفيها يقول

زاد ورد الغي عن صدره \* والهوى والهوى من وكره

ندمي ان الشباب مضي \* لم ابلغه مدى اشره

حسرت عني بشاشته \* وذوي الحمود من ثمره

ودم اهدرت من رشا \* لم يرد عقلا على هدره

فأنت دون الصبا هنة \* قابت فوق على وتره

دع جدي قحطان أو مضر \* في يمانيه وفي مضره

وامتدح من وائل رجلا \* عصر الأفاق من عصره

النبا في مقابله \* والعطايا في ذوى حجره

ملك تندي أنامله \* كالبلاج النوء عن مطره

مستهل عن مواهبه \* كالبسام الروض عن زهره

جبل عزت منا كبه \* آمنت عدنان في نفره

انما الدنيا أبو دلف \* بين مغزاه ومحتضره

فاذا ولي أبو دلف \* ولت الدنيا على أثره

كل من في الارض من عرب \* بين باديه ومحتضره

مستعير منه مكرمة \* يكتسبها يوم مفتخره

وهذان البيتان هما اللذان أحفظا المؤمنون على علي بن جبلة حتى سل لسانه من قفاه وقوله في أبي دلف أيضاً

أنت الذي تنزل الايام منزلها \* وتنقل الدهر من حال الى حال

ومامدت مدى طرف الى أحد \* الا قضيت بأرزاق وآجال

وسنذكر ذلك في موضعه من أخبار علي بن جبلة ان شاء الله تعالى اذ كان القصد ههنا أمر أبي

دلف ( أخبرني ) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال كنا عند أبي العباس المبرد يوماً وعنده فتى من ولد أبي البختری وهب بن وهب القاضي أمرد حسن الوجه وفتى من ولد أبي دلف العجلي شبيه به في الجمال فقال المبرد لابن أبي البختری أعرف لجدك قصة ظريفة من الكرم حسنة لم يسبق إليها قال وما هي قال دعي رجل من أهل الأدب الى بعض المواضع فسقوه نبيذاً غير الذي كانوا يشربون منه فقال فيهم

نبيذان في مجلس واحد \* لا يثار مثر على مقة تر  
فلو كان فعلك ذا في الطعام \* لزمت قياسك في المسكر  
ولو كنت تطلب شأو الكرام \* صنعت صنيع أبي البختری  
تتبع اخوانه في البلاد \* فأغنى المقلد عن المكثر

فبلغت الابيات أبا البختری فبعث اليه بثمانئة دينار قال ابن عمار فقلت قد فعل جد هذا الفتى في هذا المعنى ماهو أحسن من هذا قال وما فعل قالت باغها ان رجلاً افتقر بعد ثروة فقالت له امراته اقترض في الجند فقال

اليك عني (١) فقد كلفتني شططاً \* حمل السلاح وقيل الدارعين قف  
تمشي المنايا الى غيري فأكرهها \* فكيف أمشي اليها عاري الكتف  
حسبت ان نقاد المال غيروني \* وان روحي في جنبي أبي دلف

فأحضره أبو دلف ثم قال له كم أمات امرأتك أن يكون رزقك قال مائة دينار قال وكم أمات أن تعيش قال عشرين سنة قال فذلك لك على على ما أمات امرأتك في مالنا دون مال السلطان وأمر باعطائه اياه قال فرأيت وجه ابن أبي دلف يتهازل وانكسر ابن أبي البختری انكسار شديداً ( أخبرني ) على بن سليمان الاخفش قال حدثني محمد بن يزيد المبرد قال أخبرني على بن القاسم قال قال على ابن جبلة زرت أبا دلف بالجيل فكان يظهر من اكرامي وري والتحنفي بي أمراً مفرطاً حتي تأخرت عنه حينما حياء فبعث الى معقل بن عيسى فقال يقول لك الامير قد انقطعت عني وأحسبك استقلت بري بك فلا يغضبك ذلك فساؤزيد فيه حتي ترضي فقلت والله ما قطعني الا افراطه في البر وكتبت اليه

هجرتك لم أهجرك من كفر نعمة \* وهل يرتجي نيل الزيادة بالكفر  
ولكنني لما أتيتك زائراً \* فأفرطت في ري عجزت عن الشكر  
فم الآن لا أتيتك الا مساماً \* أزورك في الشهرين يوماً أو الشهر

( ١ ) وروى مالي ومالك وبين البيتین الاولین بيت وهو

أمن رجل المنايا خلفتني رجلاً \* أمسي وأصبح مشتاقاً الى التاف  
ظننت ان نزال القرن من خاتمي \* وان قلبي في جنبي أبي دلف  
اه ابن خلكان



فان زدني برا تزيدت جفوة \* ولم تلقني طول الحياة الى الحشر  
فلما قرأها معقل استحسناها جدا وقال أحسنت والله أما ان الامير لمعجبه هذه المعاني فلما أوصاها  
الى أبي دلف قال قائله الله ما أشعره وأدق معانيه فأعجبه فأجابني لوقته وكان حسن البديهة  
حاضر الجواب

ألا رب ضيف طارق قد بسطته \* وآنته قبل الضيافة بالبشر  
أتاني يرحيني فما حال دونه \* ودون القرى والعرف من ناكلي ستري  
وجدت له فضلا على بقصده \* الى ورا زاد فيه على بري  
\* فزودته ما ليقل بقاءه \* وزودني مدحا يدوم على الدهر  
قال وبعث الى بالابيات مع وصف له وبعث معه الى بألف دينار فقالت حينئذ انما الدنيا أ بودلف  
الابيات (اخبرني) على بن سامان قال اخبرنا المبرد قال اخبرني ابراهيم بن خفاف قال بينا أ بودلف  
يسير مع معقل وهما اذ ذاك بالعراق اذ مرا بقصر فأشرفت منه جاريان فقالت احداها للآخري  
هذا ابو دلف الذي يقول فيه الشاعر \* انما الدنيا ابو دلف \* فقالت الآخري او هذا قد والله  
كنت احب ان اراه منذ سمعت ما قيل فيه فالتفت ابو دلف الى معقل فقال ما انصفنا على بن جبلة  
ولا وفيناه حقه وان ذلك لمن كبير همي قال وكان اعطاه الف دينار

### صوت من المائة المختارة من رواية علي بن يحيى

اما القطاة فاني سوف انعمها \* نعمتا يوافق منها بعض ما فيها  
سكاء مخطوطة في ريش طارق \* صهب قوادمها كدر خوافها  
عروضه من البسيط والشعر مختلف في قائله ينسب الى اوس بن غلفاء الهجيمي والى مزاحم العقيلي  
والى العباس بن يزيد بن الاسود الكندي والى العجير السلولى والى عمرو بن عقيل بن الحجاج  
الهجيمي وهو أصح الاقوال رواه ثعلب عن أبي نصر عن الاصمعي وعلى أن في هذه الروايات  
أبياتاً ليست فيما يغني به وأبياتاً ليست في الرواية وقد روى أيضاً أن الجماعة المذكورة تساجلوا  
هذه الابيات فقال كل واحد منهم بعضاً وأخبار ذلك وما يحتاج اليه في شرح غريبه يذكر بعد  
هذا والغناء في اللحن المختار لمعبد خفيف ثقيل أول بالوسطي وفي هذين البيتين مع أبيات آخر  
من القصيدة اشترك كثير بين المغنين يتقدم بعض الابيات فيه بعضاً ويتأخر بعضها عن بعض على  
اختلاف تقديم ذلك وتأخيرها والابيات تكتب ههنا ثم تنسب صنعة كل صانع في شيء منها اليه وهي  
بعد البيتين الاولين اذ كانا قد مضيا واستغني عن اعادتهما

لما بدى لها طارت وقد علمت \* ان قد أظل وان الحى غاشيا  
تشتق في حيث لم تبعد مصعدة \* ولم تصوب الى أدنى مهاويا  
تتمش صفراء مطروقا بقيتها \* قد كاديا ذى عن الدعوص أذيتها  
ما حاج عينك أم قد كاديبكها \* من رسم دار كسحق البرد باقيا

فلا غنيمة توفي بالذي وعدت \* ولا فؤادك حتي الموت ناسيا

لنشط مولى عبد الله بن جعفر خفيف ثقیل باطلاق الوتر في مجري البصر من رواية اسحق في اما القطاة والذي بعده وتتناس صفراء خفيف ثقیل بالبصر عن عمرو ولا ابراهيم الموصلي في لما تبدي لها وأما القطاة خفيف رمل عن الهشامي ولعمر الوادي في أما القطاة ثقیل بالوسطي ولابن جامع في لما تبدي لها وبعده أما القطاة خفيف رمل ولسياط في الاول والثاني وبعدها تشتق في حيث لم تبعد خفيف ثقیل بالبصر ومن الناس من ينسب لحنه الى عمر الوادي وينسب لحن عمر اليه والعلوية في أما القطاة والذي بعده رمل هو من صدور أغانيه ومقدمها فجميع ما وجدته في هذه الابيات من الصنعة أحد عشر لحناً فأما خبر هذا الشعر فان ابن الكلبي زعم ان السبب فيه ان العجير السلولى وأوس بن غلفاء الهجيمي ومزاحما العقيلي والعباس بن يزيد بن الاسود الكندي وحيد بن نور الهلالي اجتمعوا فتفاخروا بأشعارهم وتناشدوا وادعي كل واحد منهم أنه أشعر من صاحبه ومربهم سرب قطا فقال أحدهم تعالوا حتي نصف القطا ثم تحاكم الى من نتراضى به فأينا كان أحسن وصفاً لها غلب أصحابه فقرأهوا على ذلك فقال أوس بن غلفاء الابيات المذكورة وهي أما القطاة وقال حميد أبياتاً وصف ناقته فيها ثم خرج الى صفة القطاة فقال

كما انصت كدراء تسقي فراخها \* بشمطة رفها والمياه شوب  
غدت لم تباعد في السماء ودونها \* اذا ما علت هوية وهوب  
قريبة سبع ان تواترن مدة \* ضربن فصفت ارؤس وجنوب  
فجاءت وما جاء القطا ثم قاصت \* بمنحصها والواردات تنوب  
وجاءت ومسقاها الذي وردت به \* الى الصدر مسرود العظام كتيب  
تبادر اطفالا مساكين دونها \* بلا لا تخطاه العيون رغب  
وصفن لها منزنا بأرض تنوفة \* فما هي الا نهلة وتؤب

وقال العباس بن يزيد بن الاسود هكذا ذكر ابن الكلبي وغيره يرويها لبعض بني مرة

حذاء مدبرة سكاء مقبلة \* لاءاء في النحر منها نوبة عجب  
تسقي ازيغب ترويه مجاحتها \* وذلك من ظمأة من ظمئها شرب  
منهرت الشدق لم تنبت قواده \* في حاجب العين من تسبيده زب  
تدعوا لقطا بقصير الخط وليس له \* قدام منحرها ريش ولا زغب  
تدعوا لقطا وبه تدعي اذا انتسبت \* ياصدقها حين تدعوه وتتسب

وقال مزاحم العقيلي

أذلك أم كدرية هاج وردها \* من القيط يوم واقدوسوم  
غدت كنواة القسب لامضمحلة \* وناة ولا بحلي الفتور سؤم  
يواذك رجع المنكين وترتمي \* الى كل كل للهاديات قدوم  
فما انخفضت حتى رات ما يسرها \* وفي الضحى قد مال وهو ذم



أباطح وانتصت على حيث تستقي \* بها شرك للواردات مقيم  
سقمها سيول المدججات فاصبحت \* علاجيم تجري مرة وتدوم  
فاما استقت من بارد الماء وانجلي \* عن النفس منها لوحة وهموم  
دعت بامعها حين استقت فاستقامها \* قوادم حجن ريشهن مالم  
تجوز كحق الهاجرية زانه \* باطراف عود الفارسي وشوم  
يعني حق الطيب شبه حوصاتها به والوشوم يعني الثقبه التي في صدرها

لتسقى زغبا بالتنوفة لم يكن \* خـلاف مولاها لمن حميم  
ترائك بالارض القلاة ومن يدع \* بمنزلها الاولاد فهو مليم  
اذا استقبلتها الريح طمت رفيقة \* وهن بمهوي كالكرات جثوم  
يواطئن وقصاء القفا وحشة الشوى \* بدعوي القطا لمن قديم  
فبتن قريرات العيون وقد جري \* عليهم شرب فاستقين منيم  
صيب سقاء نيط قد بركت به \* معاودة سقي الفراخ رؤم  
وقال المعجير فيما روي ابن الكلبي وقد تروى لغيره

سأغلب والسما ومن بناها \* قطاة مزاحم ومن اتجاها  
قطاة مزاحم وأبي المثنى \* على خرزية صلب شواها  
غدت كالقطرة السفواء تهوي \* امام مجاجل زجل نفاها  
\* تكفأ كالجمانة لا تبالي \* أبا لمومة أنخت أم سواها  
نبت منها العجيزة فاحزأت \* ونبس للتفقل منكباها  
كان كعوبها أطراف نبيل \* كساها الرازية من براها

قال واحتكموا الى ليلي الاخيلية فحكمت لأوس بن غلفاء ( وأخبرني ) احمد بن عبيد الله بن  
عمار قال حدثنا يعقوب بن اسرئيل عن قعنب بن محرز الباهلي قال حدثني رجل عن أبي عبيدة  
قال أخبرنا حميد بن ثور والمعجير السلولي ومزاحم العقلي وأوس ابن غلفاء الهجيمي أنهم تحاكموا  
الى ليلي الاخيلية لما وصفوا القطاة أيهم أحسن وصفا لها فقالت  
الاكل ما قال الرواة وأنشدوا \* بها غير ما قال السلولي بهرج  
وحكمت له فقال حميد بن ثور يهجوها

كأنك ورهاء العنانين بغلة \* رأت حصناً فعارضتهن تسحج  
( ووجدت ) هذه الحكاية عن أبي عبيدة مذكورة عن دماذ عنه انه سأل عن أبيات المعجير فأنشده  
تجوب الدجاسكاه من دون فرخها \* بمطلى أريك نفنف وسهوب  
فجاءت وقرن الشمس بادكانه \* هجان بصحراء الحبيب شوب  
لتسقي أفرأخا لها قد تبلت \* حلاقيب اسماط لها وقلوب  
قصار الخطازغب الرؤس كأنها \* كرات تالطي مسدة وتلوب

فاما ما ذكرت من رواية تلعب في الابيات التي فيها الغناء فانه أنشدها عن أبي حاتم عن الاصمعي  
ان ابا الحضير أنشده لعمر بن عريق بن الحجاج الهجيمي

أما القطاة فاني سوف أنعتها \* نعمتا يوافق نعتي بعض ما فيها  
صفراء مطروقة في ريشها خطب \* صفر قوادها سود خوافها  
منقارها كنواة القسب قلها \* بمبرد حاذق الكفين يبرها  
تمشي كمشي فتاة الحى مسرعة \* حذار قوم الى ستر يوارها  
قال الاصمعي مطروقة يعني ان ريشها بعضه فوق بعض والخطب لون الرمادي يقال لامشبه به أخطب  
تتناس صفراء مطروقا بقيتها \* قد كان يأزى عن الدعوص أزها  
تتناس تناول بقية من الماء والمطروق الماء الذي قد خالطة البول وقوله يأزى أى يقل عن  
الدعوص فيخرج منه لقاؤه والدعوص الصغير عن الضفادع وجمعه دعاميص  
تسقى رذيين بالمومة قوتها \* في ثغرة النحر من أعلى راقها  
الرذى الساقط من الضعف يعنى فرخها

كان هيدبة من فوق جؤجؤها \* أو جرو حنظلة لم يعد رامها  
جرو الحنظل صفاره وقوله لم يعد من العداء أي لم يعد عليها فيكسرهما  
تشتق من حيث لم تبعد مصعدة \* ولم تصوب الى أدنى مهاويها  
حتى اذا استأنسا الوقت واحتضرت \* توجسا الوحي منها عند غاشها  
ويروي حتى اذا استأنسا للصوت وتوجسا تسمعا وحيا سرعة طيرانها وغاشها أي حين تغشاهما  
وتنهي اليهما

فرعنا عن شؤن غير ذاكية \* على ليدي أعلى المهاد حيا  
الذاكية الشديدة الحركة والمهاد فحوصها ولديها جانبها  
مدا اليها بأفواه مزينية \* صعدا يستنزلا الارزاق من فيها  
كانها حين مداها لجنتها \* طلى بواطنها بالورس طالها  
جنتها أي جنات عليهما بصدرها لتزقهما

حتلين رضارفاض البيض عن زغب \* ورق اسافلها بيض أعاليها  
حتلين دقيقتين ضاويين رضا كسرا والرفاض ما رفاض وتفرق  
ترددا حين قامئت احتطبا \* على مخائف منناد مخانيها  
ترددا تنيا واحتطبا دنوا والمناد المنعطف ومخانيها حيث انحط  
تكد من لينها تناد أسوقها \* تأود الربل لم تعرم نواميها  
تعرم تشتد ونواميها أعاليها

لأشتكي نوشة الايام من ورقى \* الا الى من أرى ان سوف يشكيها  
لدهم ماثرات قد عددن له \* ان الماثر معدود مساعياها



تقي به في بني لاي دعائها \* ومن جملة لم تخضع سوارها  
 بني له في بيوت الجدة والده \* وليس من ليس بينها كباشها  
 وانشدني هذه الابيات الحسن بن محمد الغضبي الشاعر المعروف بابن الحداد قال وجدتها بخط  
 محمد بن داود بن الجراح عن اسمعيل بن يونس الشيعي شيخنا رحمه الله عن أخيه عن أبي محم مثل  
 رواية ثعلب وزاد فيها قال أبو محم جملة بن جرير بن عبد ثعلبة بن سعد بن الهجيم وهو أخ لدلم  
 هذا الممدوح ودلم من بني لأى ثم من بني يزيد بن هلال بن بذل بن عمرو بن الهيثم وكان احد  
 الشجعان وهو الذي قتل الضحاك بن قيس الخارجي بيده مع مروان بن محمد لية كفرتوثي

### صوت من المائة المختارة عن علي بن يحيى

أيها القلب لا أراك تقيق \* طالما قد تعلقتك الملوقة  
 من يكن من هوي حبيب قريبا \* فانا النازح البعيد السحيق  
 قدر الحب بيننا فالتقينا \* وكلانا الى اللقاء مشوق \*  
 الشعر لعمر بن أبي ربيعة وقد مضت أخباره والغناء في الاحن المختار لبابويه الكوفي خفيف  
 ثقيل باطلاق الوتر في مجرى البنصر عن اسحق وفيه لابن سريج ثقيل أول بالخصر في مجرى  
 البنصر عن اسحق وفيه أيضا لابن مخارق خفيف ثقيل بالوسطى عن الهشامى وفيه لعلوية رمل بالبنصر  
 عنه وعن الهشامى وبابويه رجل من أهل الكوفة قليل الصنعة ليس من خدم الخلفاء ولا الاكابر ولا  
 أعلم له خبرا فاذكره

### صوت من المائة المختارة

من لقب أنحى بكم مستهما \* خائفا للوشاة يخفي الكلاما  
 ان طر في رسول نفسى ونفسي \* عن فؤادي تقرأ عليك السلام  
 لم يقع الينا قائل الشعر فذكر خبره والغناء لرياض جارية أبي حماد خفيف ثقيل بالوسطى وكان أبو  
 حماد هذا أحد القواد الحراسانية ومن أولاد الدعاة وكان يماشر اسحق ويبره ويهاديه وأخذت رياض  
 عنه غناء وكانت محسنة ضاربة كثيرة الرواية وأحب اسحق أن ينوه باسمها ويرفع من شأنها فذكر  
 صنعها في هذا الصوت فيما اختاره للوائق قضاء لحق مولاهما وليس فيما قلته في هذا أن الصوت غير مختار  
 ولكن في الغناء ما هو أفضل منه بكثير ولم يذكره وقد فعل ذلك بجماعة ممن كان يوده ويتعصب  
 له مثل مقيم وأبي دلف وغيرهم ومن يعلم هذه الصنعة يعرف صحة ما قلناه وماتت رياض هذه مملوكة  
 لمولاهما ولم تخرج من يده ولا شهرت ولا روى لها خبر

### صوت من المائة المختارة عن علي بن يحيى

راح سحبي وعاود القلب داء \* من حبيب طلابه لي غناء

حسن الرأي والمواعيد لا يـ\* في شيء مما يقول وفاء  
من تعزى عن يمن يحب فاني \* ليس لي ما حبيت عنه عزاء  
أم عثمان قد قتلت قتيلاً \* عمد عين قتلتبه لاختفاء

لم يقع الينا قائل هذا الشعر فذكره والغناء لنافع بن طنبورة ولحنه المختار خفيف ثقیل أول بالسبابة  
في مجري الوسطي وفي هذا الشعر حن ابد الله بن طاهر ناني ثقیل من جيد صنعته وكان نسبه الى  
لميس جاريته وله خبر سنده كره في أخباره اذا انتهىنا وكان نافع بن طنبورة يكنى أبا عبد الله بن معن  
محسن من أهل المدينة حسن الوجه نظيف الثوب يلقب نقش الغضار لحسن وجهه وجماله جميلة  
في المرتبة لما اجتمع المغنون اليها بعد نافع وبديع وقبل مالك ابن أبي السمج وغناها يومئذ  
يا طول ليلى وبت لم أنم \* وسادي الهم مبطن سقمي  
ان نمت يوماً على البلاط وأبـ\* صرت رقاشاً فليت لم أنم  
فقال جميلة أحسنت والله يا نقش الغضار ويا حلو اللسان ويا حسن البيان ولم يفارق ابن طنبورة الحجاز  
ولا خدم الخلفاء ولا اتجهم بصنعة فحمل ذكره

### صوت من المائة المختارة عن علي بن يحيى

عتق الفؤاد من العسبا \* ومن السفاهة والعلاق  
وحططت رحلى عن قلو \* من الغنى في قاص عتاق  
ورفعت فضل أزارى السـمـجـرور عن قدمي وساقى  
وكففت غرب النفس حتى ما تتوق الى متناق  
الشعر لسعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت والغناء لابن عباد الكاتب ولحنه المختار من القدر  
الاول من الثقیل الاول باطلاق الوتر في مجري البنصر عن اسحق وفيه لابراهيم خفيف ثقیل  
وقيل انه لغيره

### أخبار سعيد بن عبد الرحمن

وقد مضى نسبه في نسب جده حسان بن ثابت متقدما وهو شاعر من شعراء الدولة الاموية متوسط  
في طبقته ليس معدودا في الفحول وقد وفد الى الخلفاء من بنى أمية فمدحهم ووصلوه ولم تكن له  
نباهة أبیه وجده ( أخبرني ) محمد بن خلف بن المرزبان قال حدثني أحمد بن المهثم بن فراس قال  
حدثني أبو عمرو الخصاف عن العتيبي قال خرج سعيد بن عبد الرحمن بن حسان مع جماعة من  
قريش الى الشام في خلافة هشام بن عبد الملك وسألهم معاونة فلم يصادفوا من هشام له نشاطاً  
وكان الوليد بن يزيد قد طاق امرأته العثمانية ليتزوج أختم ائمنه هشام عن ذلك ونهي أباه أن يزوجه  
فمر يوماً بالوليد وقد خرج من داره ليركب فلما رآه وقف فأمر به الوليد فدعي اليه فلما جاءه  
قال انت ابن عبد الرحمن بن حسان قال نعم أيها الأمير فقال له ما أقدمك قال وفدت على أمير المؤمنين



منتجعا ومادحا ومستشفعا بجماعة صحتهم من أهله فلم أنل منه حظوة ولا قبولا قال لكنك تجد عندي ما تحب فاقم حتى أعود فأقام ببابه حتى دخل الى هشام وخرج من عنده فزل ودعا بسعيد فدخل اليه فامر بتغيير هيئته واصلاح شأنه ثم قال له أنشدني قصيدة بلغتنى لك فشوقتني اليك وغنت في بعضها فلم أزل أتمني لقاءك فقال أي قصيدة أيها الأمير قال قولك

أبائنة سعدى ولم توف بالعهد \* ولم تشف قلباً تيمسه على عمد  
نعم أفود أنت ان شعلت النوي \* بسعدى وما من فرقة الدهر من رد  
كان قد رأيت الين لاشئ دونه \* فم الآن أعان ما تسر من الوجد  
اعلمك منها بعد أن تشحط النوي \* ملاق كما لاقى ابن عجلان من هند  
فويل ابن سلمى خلة غير أنها \* تبلغ مني وهي مازحة جسدي  
وتدنو لنا في القول وهي بعيدة \* فما أن تسلى من دنو ولا بعبد  
ومهما أكن جليداً عليه فاني \* على هجرها غير الصبور ولا الجلد  
إذا سمعت نفسي هجرها قطعت به \* فجانبتة فيما أسر وما أبدى \*  
كأنني أرى في هجرها أي ساعة \* هممت به موتى وفي وصالها خلدي  
ومن أجلي صافيت من لا تردني \* عليه له قربى ولا نعمة عندي  
واغضيت عيني من رجال على القذى \* يقولون أقوالا أمضوا بها جلدي  
واقصيت من قد كنت أدنى مكانه \* واديت من قد كنت اقصيته جهدي  
فان يك امسى وصل سلمى خلافة \* فما أنا بالملتون في مثلها وحدي  
فأصبح مامتك ديننا مسوفا \* لواء غريم ذوا غلال وذو جحد  
تجود بتقريب الذي هو آجل \* من الوعد ممطول وتجل بالنقد  
وقد قلت اذ أهدت الينا تحية \* عليها سلام الله من نازح مهدي  
سقى الغيث ذاك الغور ما سكنت به \* ونجداً اذا صارت نواها الى نجد

قال فجعل ينشدها ودموع الوليد تخدر على خديه حتى فرغ منها ثم قال له ان تحتاج الى رفد أحد ولا معونته مابقيت وأمر له بخمسة مائة درهم وقال ابعث بها الى أهلك وأقم عندي فلم تعدم ما تحبه مابقيت فلم يزل معه زمانا ثم استأذنه وانصرف وفي بعض هذه الابيات غناء نسبته

### صوت

أبائنة سعدى ولم توف بالعهد \* ولم تشف قلباً أقصده على عمد  
ومهما أكن جليداً عليه فاني \* على هجرها غير الصبور ولا الجلد  
الغناء للملك خفيف ثقيل أول بالوسطى عن الهشامى ومن هذه القصيدة

### صوت

واغضيت عيني من رجال على القذى \* يقولون أقوالا أمضوا بها جلدي  
إذا سمعت نفسي هجرها قطعت به \* فجانبته فيما أسر وما أبدى \*

الغناء لابن محرز ثاني ثقليل بالنصر عن عمرو ( أخبرني ) الحسن بن علي الخفاف قال حدثنا احمد  
ابن زهير قال حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني عمي ومحمد بن الضحاك بن عثمان قال وفد سعيد  
ابن عبد الرحمن بن حسان على هشام بن عبد الملك وكان حسن الوجه فاختلف الى عبد الصمد  
ابن عبد الاعلى مؤدب الوليد بن يزيد بن عبد الملك فأرادته على نفسه وكان لوطياً زنديقاً فدخل  
سعيد على هشام مغضباً وهو يقول

انه والله لولا أنت لم \* ينج مني سالماً عبد الصمد

فقال له هشام ولم ذا قال

انه قد رام مني خطاة \* لم يرمها قبله مني أحد

فقال وما هي قال

رام جهلاً بي وجهلاً بأبي \* يدخل الافعى الى خيس الاسد  
قال فضحك هشام وقال له لو فعلت به شيئاً لم أنكر عليك ( أخبرني ) أحمد بن عبيد الله بن عمار  
قال حدثني عمر بن شبة قال أخبرنا ابن عائشة لأعلامه الا عن أبيه قال سأل سعيد بن عبد الرحمن  
ابن حسان صديقاً له حاجة وقال هاشم بن محمد في خبره سأل سعيد بن عبد الرحمن أبا بكر بن  
محمد بن عمرو بن حزم حاجة يكلم فيها سليمان بن عبد الملك فلم يقضها له ففزع فيها الى غيره  
فقضاها فقال

سئلت فلم تفعل وأدركت حاجتي \* تولى سواكم حمداً واصطناعها  
أبي لك كسب الحمد رأى مقصر \* ونفس أضاق الله بالخير باعها  
إذا ما أرادته على الخير مرة \* عصاها وان همت بشر أطاعها

قال ابن عمار وقد أنشدنا هذه الابيات سليمان بن أبي شيخ لسعيد بن عبد الرحمن ولم يذكر لها  
خبراً ( أخبرني ) محمد بن يحيى العمولي قال حدثنا محمد بن زكريا الغلابي عن ابن عائشة قال قال  
رجل من الانصار لعدى بن الرقاع اكتب لي شيئاً من شعرك قال ومن اي العرب انت قال انا  
رجل من الانصار قال ومن منكم القائل

ان الحمام الى الحجاز يهيج لي \* طرباً ترنمه اذا يترنم \*

والبرق حين أشيمه متيامنا \* وجنائب الارواح حين تنسم

فقال له سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت فقال عليكم بصاحبكم فاكتب شعره فليست تحتاج  
معه الى غيره وفي أول هذه القصيدة غناء نسبته

## صوت

برح الخفاء فأني مابك تكتم \* ولسوف يظهر ماتسر فيعلم

وحملت سقماً من علائق حبها \* والحب يعاقبه الصحيح فيسقم

الغناء لحكم خفيف رمل بالوسطى عن الهشامى وذكره ابراهيم له ولم يحنسه وفي هذه القصيدة يقول  
علوية امست ودون وصاها \* مضار مصر وعائذ والقلزم



خود تطيف بها نواعم كالدمي \* مما اصطفى ذو النية المتوسم  
 حابين مرجان البحور وجوهرها \* كالبحر فيه على النحور ينظم  
 قالت وماء العين يغسل كحلها \* عند الفراق بمسهل يسجم  
 ياليت انك ياسعيد بأرضنا \* تاتي المرابي ثلوي وتخيم  
 فنصيب لذة عيشنا ورعاه \* فيكون اجواراً فماذا تنقم  
 لا ترجعن الى الحجاز فانه \* بلد به عيش الكريم مدم  
 وهلم جاورنا فقلت لها اقصري \* عيش بطيبة ومع غيرك انعم  
 أيفارق الوطن الحبيب لمنزل \* ناء ويشري بالحديث الأقدم  
 ان الحمام الى الحجاز يهيج لي \* طرباً ترنمه اذا يترتم  
 والبرق حين أشيعه متيامنا \* وجنائب الارواح حين تنعم  
 لو لـح ذوقهم على ان لم يكن \* في الناس مشبهها لبر المقسم  
 من أجلها تركي القرار وخفضه \* ونجشمي مالم أكن أنجشم  
 ولقد كنت غداة بانت حاجتي \* في الصدر لم يعلم بها متكلم  
 تشفى برؤيتها السقيم وترمي \* حب القلوب رميها لا يسلم  
 رقاقة في عنفوان شبابها \* فيها عن الخلق الذي تكبرم  
 ضنت على مفري بطول - ووالها \* صب كما ينزل الغنى المدم

( أخبرني ) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مهران قال حدثني أبو مسلم عن الحرمازي قال خرج سعيد بن عبد الرحمن بن حسان الى عسكر يزيد بن عبد الملك فأثني عبسة بن سعيد بن العاصي وكان أبوه صديقاً لابيهِ فسأله أن يرفع أمره الى الخليفة فوعده ان يفعل فلم يملك الا يسيرا حتى طرقه لص فسرق متاعه وكل شيء كان معه فأثني عبسة فتجزه ماوعده فاعتل عليه ودافعه فرجع سعيد من عنده فارجل وقال

أعنبس قد كنت لا تعترني \* الى عدة منك كانت ضللا  
 وعدت عدة لو أنجزتها \* اذا لحدت ولم ترز مالا  
 وما كان ضرك لو قد شفعت \* فأعطى الخليفة عفواً نوالا  
 وقد ينتجز الحر مواعده \* ويفعل ما كان بالامس قالاً  
 فياليتني والماني ككاسمها \* وقد يصرف الدهر حالاً شلالا  
 فعدت ولم أتمس ما وعدت \* وياليت وعدك كان اعتلالا  
 وكان نعم منك مخزونة \* وقلت من أول يوم ألالا  
 أرى كذب القول من شر ما \* يعد اذا الناس عدوا الخصالا  
 فأبقيت لي عنك مندوحة \* ونفساً عزوفاً تقل السؤال  
 فان عدت أرجوكم بعدها \* فبدلت بعد العلاء السفال

الأرجوك من بعد ما قد عزفت \* لعمري لقد جئت شيئاً عضالاً  
 ( نسخت ) من كتاب عمرو بن أبي عمرو الشيباني يأثره عن أبيه قال كان سعيد بن عبد الرحمن  
 ابن حسان اذا وفد الى الشام نزل على الوليد بن يزيد فأحسن نزله وأعطاه وكساه وشفع له فلما  
 حج الوليد لقيه سعيد بن عبد الرحمن في أول من لقيه فسلم عليه فرد الوليد عليه السلام وحياء  
 وقربه وأمر بأنزله معه وبسطه ولم يأنس بأحد أنسه به وأنشده سعيد قوله فيه  
 يا لقومي للهجر بعد التصافي \* وتأنى الجميع بعد اتلاف  
 ماشج القلب بعد طول اندمال \* غير هاب كالفرخ بين أنافي  
 ونعيب الغراب في عرصة الدا \* ر ونؤي تسفى عليه السوافي  
 وقد روي عن سعيد بن عبد الرحمن بن حسان قال رأى على بن عمر أوضاحاً فقال ألقها عنك  
 فقد كبرت

### صوت من المائة المختارة من رواية جحظة

ما جرت خطرة على القلب مني \* فيك الا اشتهرت من أصحابي  
 من دموع تجري فأبكيت وحدي \* خالياً أسعدت دموعي انتحابي  
 ان حبي اياك قد سل جسمي \* ورماني بالشيب قبل الشباب  
 ارحمني عاشقاً لك اليوم صعباً \* هائم العقل قد ثوي في التراب  
 الشعر للسيد الحميري والغناء لمحمد نعيمة خفيف رمل أيضاً ولم أجده لهذا المغني خبراً ولا ذكر في  
 موضع من المواضع أذكره وقد مضت أخبار السيد متقدماً

### صوت من المائة المختارة

اكرع الكرعة الروية منها \* ثم أححو وما شفيت غليلي  
 كم أني دون عهد أم جيل \* من اني حاجة ولبت طويل  
 وصياح الغراب ان سرفاسرع \* سوف تحظي بنائل وقبول  
 الشعر للاحوص والغناء للبردان خفيف ثقيل مطلق في مجري النضر

### أخبار البردان

البردان لقب غلب عليه ومن الناس من يقول بردان من أهل المدينة وأخذ الغناء عن معبد  
 وقبله عن جميلة وعزة الميلاء وكان معدلاً مقبول الشهادة وكان متولى السوق بالمدينة قال هرون  
 ابن الزيات حدثني أبو أيوب المدني عن محمد بن سلام قال هو بردان بضم الباء وتسكين الراء  
 ( أخبرني ) محمد بن يزيد بن أبي الازهر وحصين بن يحيى قال حدثنا حماد بن اسحق عن أبيه  
 وأخبرني على بن عبد العزيز عن ابن خرداذبه قال قال اسحق كان بردان متولى السوق بالمدينة



فقدم اليه رجل خصما يدعي عليه حقاً فوجب الحكم عليه فأمر به الى الحبس فقال له الرجل أنت بغير هذا اعلم منك بهذا فقال ردوه فرد فقال لعلك تعني الغناء اني والله به لعارف ولو سمعت شيئاً جاء البارحة لازددت علماً بانى عارف ومهما جهات فاني بوجوب الحق عليك عالم اذهبوا به الى الحبس حتي يخرج الى غريمه من حقه قال وحدثني أبو أيوب عن حماد عن أبيه عن ابن جامع عن سباط قال رأيت البردان بالمدينة يتولى سوقها وقد أسن فقلت له ياعم اني رويت لك صوتاً صنعته وأحببت أن تصححه لي فضحك ثم قال نعم يا بني حبا وكرامة لعله \* كم اني دون عهد أم جميل \* فقلت نعم مل بنا الى ههنا قال بي الى دار في السوق ثم قال غشه فقلت بل تتم احسانك ياعم وتغني بي فانه أطيب لنفسى فان سمعته كما أقول غنيته وأنا غير متعب وان كان فيه مستصالح استعدهت فضحك ثم قال أنت لست تريد أن تصحح غناءك انما تريد أن تقول سمعتني وأنا شيخ وقد انقطعت وأنت شاب فقلت للجماعة ان رأيتم أن تسألوه أن يشفعني فيما طلبت منه فسألوه فاندفع فغناه فأعاده ثلاث مرات فما رأيت أحسن من غنائه على كبر سنه ونقصان صوته ثم قال غنه فغنيته فطرب الشيخ حتي بكى وقال اذهب يا بني فأنت أحسن الناس غناء ولئن عشت ليكون لك شأن قال وكان بردان خفيف الروح طيب الحديث مليح النادرة مقبول الشهادة قد لقي الناس فكان بعد ذلك اذا رأني يدعوني فيأخذني معه الى منزله ويسألني أن أغنيه فافعل فاذا طابت نفسه سألته أن يطرح على شيئاً من أغاني القدماء فيفعل الى أن أخذت عنه عدة أصوات

### — صوت من المائة المختارة —

لمن الديار بجائل فوعال \* درست وغيرها سنون خوالى  
 درج البواكر فوقها فتشكرت \* بعد الانيس معارف الاطلال  
 دمن ترعزها الرياح وتارة \* تعفو بمر تجز السحاب ثقال  
 فكأنما هي من تقادم عهدا \* ورق تشرن من الكتاب بوالى  
 الشعر للاخطل والغناء لسائب خائر ولحنه المختار من الثقيل الاول بالنصر من أصوات قليلة الاشياء  
 وذكر عمرو بن بانة ان في الثاني والرابع من الابيات للابجر ثقيل اول وذكر حبش ان لمعبد فيه  
 ثقيل اول بالوسطي وانه أحد السبعة وان لاسحق فيه ثاني ثقيل وذكر الهشامي ان لحن إسحق  
 خفيف ثقيل

### — ذكر الاخطل وأخباره ونسبه —

هو غياث بن غوث بن الصلت بن الطارفة ويقال ابن سيحان بن عمرو بن القدوكس بن عمرو بن مالك بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغاب ويكنى أبا مالك وقال المدائني هو غياث ابن غوث بن سامة بن طارقة قال ويقال لسامة سامة الاحام قال وبعث النعمان بن المنذر باربعة

أرماح لفرسان العرب فاخذ أبو براء عامر بن مالك رجلاً وسلمة بن طارق الاحمام رجلاً وهو جد  
 الاخطل وأنس بن مدركه رجلاً وعمرو بن معد يكرب رجلاً والاخطل لقب غلب عليه ذكره هرون  
 ابن الزيات عن ابن النطاح عن أبي عبيدة أن السبب فيه انه هجا رجلاً من قومه فقال له يا غلام انك  
 لاخطل فغلبت عليه وذكر يعقوب بن السكيت ان عتبة بن الزعل بن عبد الله بن عمرو بن  
 حبيب ابن الهجرس بن تيم بن سعد بن حشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب  
 حمل حمالة فأثني قومه يسأل فيها فجعل الاخطل يتكلم وهو يومئذ غلام فقال عتبة من هذا الغلام  
 الاخطل فلقب به قال يعقوب وقال غير أبي عبيدة ان كعب بن جعيل كان شاعراً تغلب وكان  
 لا يأتي منهم قوماً الا أكرموا وضربوا له قبة حتى انه كان تمد له حبال بين وتدين فتملاً له غنماً  
 فأثني في مالك بن حشم ففعلوا ذلك به فجاء الاخطل وهو غلام فأخرج الغنم وطردها فسيبه  
 عتبة ورد الغنم الى مواضعها فعاد واخرجها وكعب ينظر اليه فقال ان غلامكم هذا لاخطل  
 والاخطل السفيه فغلب عليه ولج الهجاء بينهما فقال الاخطل فيه \* سميت كعباً بشعر العظام \*  
 البيتين فقال كعب قد كنت أقول لا يقهرني الا رجل له ذكر ونباً ولقد أعددت هذين البيتين  
 لان أهوجهما منذ كذا وكذا فغلب عليهما هذا الغلام وقال هرون بن الزيات حدثني قبيصة بن  
 معاوية المهاجي قال حدثني عيسى بن اسمعيل قال حدثني الفحذي قال وقع بين ابني جعيل وأمه  
 درء من كلام فادخلوا الاخطل بينهم فقال الاخطل

لعمرك اني وابني جعيل \* وأمه لا تستار لئيم

فقال ابن جعيل يا غلام ان هذا لخطل من رأيك ولولا ان أمي سمية أمك لتركت أمك يحدو بها  
 الركب ان فسمي الاخطل بذلك وكان اسم أمهما وأم الاخطل ليلى ( وقال هرون حدثني اسمعيل  
 ابن مجمع عن ابن السكبي عن قوم من تغلب في قصة كعب بن جعيل والاخطل بمثل ما ذكره  
 يعقوب عن غير أبي عبيدة ممن لم يسمه وقال فيها وكان الاخطل يومئذ يفرزم والفرزمة الابتداء  
 بقول الشعر فقال له أبوه أفرزمتك تريد أن تقاوم ابن جعيل وضربه قال وجاء ابن  
 جعيل على نفثة ذلك فقال من صاحب الكلام فقال أبوه لا تحفل به فانه غلام أخطل فقال له كعب \*  
 شاهد هذا الوجه غب الحمة \* فقال الاخطل \* فذاك كعب بن جعيل أمه فقال كعب ما سميت أمك  
 قال ليلى قال أردت ان تعيذها باسم أمي قال لا أعاذها الله اذا وكان اسم أم الاخطل ليلى وهي  
 امرأة من أياد فسمى الاخطل يومئذ وقال

هجا الناس ليلى أم كعب فزقت \* فلم يبق الانفنف أنا رافعه

وقال فيه أيضاً هجائي المتننان ابنا جعيل \* وأي الناس يقتله الهجاء

ولدتهم بعد اخوتكم من است \* فهلا جئتموا من حيث جاؤا

فانصرف كعب ولج الهجاء بينهما وكان نصرانياً من أهل الحيرة ومحل في الشعر أكبر من أن يحتاج  
 الى وصف وهو وجريز والفرزدق طبقة واحدة فجعلها ابن سلام أول طبقات الاسلام ولم يقع  
 اجماع على أحدهم انه أفضل ولكل واحد منهم طبقة تفضله عن الجماعة ( أخبرنا ) محمد بن العباس



اليزيدي قال حدثني عمي الفضل قال حدثني اسحق بن ابراهيم عن أبي عبيدة قال جاء رجل الى يونس فقال له من أشعر الثلاثة قال الاخطل قلنا من الثلاثة قال أي ثلاثة ذكروا فهو أشعرهم قلنا عمن تروي هذا قال عن عيسى بن عمرو ابن أبي اسحق الحضري وأبو عمرو بن العلاء وعنبسة الفيل وميمون الاقرن الذين ماتوا الكلام وطرقوه (أخبرنا) به احمد بن عبد العزيز قال قال أبو عبيدة عن يونس فذكر مثله وزاد فيه لا كاصحابك هؤلاء لا بدويون ولا نحويون فقال للرجل سله وبأى شيء فضله قال بانه كان أكثرهم عدد طوال جياد ليس فيها سقط ولا خفس وأشدهم تهذيباً للشعر فقال أبو وهب الدقاق اما ان حمادا وجنادا كانا لا يفضلانه فقال وما حماد وجناد لأنحويان ولا بدويان ولا يصح ان الكسور ولا يفصحان وانا أحدثك عن أبناء تسمين أو أكثر ادوا الى أمثالهم ماتوا الكلام وطرقوه حتى وضعوا ابنته فلم تشد عنهم زنة كلة وألحقوا السليم بالسليم والمضاعف بالمضاعف والمعتل بالمعتل والاجوف بالاجوف وبنات الياه بالياه وبنات الواو بالواو فلم تخف عليهم كلمة عربية وما علم حماد وجناد (قال) هرون حدثني القاسم بن يوسف عن الاصمعي ان الاخطل كان يقول تسعين بيتاً ثم يختار منها ثلاثين فيطيرها (أخبرنا) أبو خليفة الفضل بن الحباب قال أخبرنا محمد بن سلام قال سمعت سلمة بن عياش وذكر أهل المجلس جريراً والفرزدق والاخطل فضله سلمة عليهما قال وكان اذا ذكر الاخطل يقول ومن مثل الاخطل وله في كل شعر بيتان ثم ينشد قوله

ولقد علمت اذا الرياح تناوحت \* هوج الرئال تكبهن شمالا

انا نعجل بالعبيط لضيقتنا \* قبل العيال ونضرب الابطالا

ثم يقول ولو قال ولقد علمت اذا الريا \* ح تناوحت هوج الرئالا

كان شعرا واذا زدت فيه تكبهن شمالا كان أيضاً شعرا من روى آخر (أخبرنا) أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام قال حدثني أبو يحيى الضبي قال كعب بن جعيل لقبه الاخطل سمعه ينشد هجاء فقال يا غلام انك لاخطل اللسان فلزمته (أخبرني) احمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر ابن شبة قال حدثني احمد بن معاوية قال حدثنا بعض اصحابنا عن رجل من بني سعد قال كنت مع نوح بن جرير في ظل شجرة فقلت له قبحك الله وقبح أباك أما أبوك فأفني عمره في مدح عبد ثقيف يعني الحجاج وأما أنت فامتدحت قثم بن العباس فلم تهتد لنا قبة ومناقب أبائه حتى امتدحته بقصر بناء فقال والله اني سوؤتي في هذا الموضع لقد سوؤ في أبي بنا أنا آكل معه يوما وفي فيه لقمة وفي يده أخرى فقلت يا أبت أنت أشعر أم الاخطل فجرض بالقمة التي في فيه ورمي بالتي في يده وقال يا بني لقد سررتني وسوؤتي فاما سرورك اياي فلتعهدك لي مثل هذا وسؤالك عنه وأما ماسوؤتي به فلذكرك رجلا قد مات يا بني أدركت الاخطل وله ناب واحد ولو أدركته وله ناب آخر لاكتفى به ولكفى اعانتى عليه خصاتان كبير سن وخبت دين (أخبرني) الحسين بن يحيى عن حماد قال سئل حماد الراوية عن الاخطل فقال ماتسألوني عن رجل قد حبيب شعره الى النصرانية قال اسحق وحدثني أبو عبيدة قال قال أبو عمرو لو أدرك الاخطل يوماً واحدا من

الجاهلية ما قدمت عليه أحدا قال اسحق وحدثني الاصمعي ان أبا عمرو أنشد بيت شعر فاستجاده وقال لو كان للاخطل مازاد وذكر يعقوب بن السكيت عن الاصمعي عن أبي عمرو ان جريرا سئل أي الثلاثة أشعر فقال اما الفرزدق فتكلف مني ما لا يطيق وأما الاخطل فأشدنا اجترأ وارمانا للفرائص وأما أنافدبنة الشعر ( وقال ) ابن النطاح حدثني الاصمعي قال انما أدرك جرير الاخطل وهو شيخ قد تحطم وكان الاخطل اسن من جرير وكان جرير يقول أدركته وله ناب واحد ولو أدركت له نابين لا كافي قال وكان أبو عمرو يقول لو أدرك الاخطل يوما واحدا من الجاهلية ما فضلت عليه احدا ( أخبرني ) أبو خليفة محمد بن سلام قال قال العلاء بن جرير اذا لم يجيء الاخطل سابقاً فهو سكيك والفرزدق لا يجيء سابقاً ومصليا وسكيتا وقال يعقوب بن السكيت قال الاصمعي قيل لجرير ماتقول في الاخطل قال كان أشدنا اجترأ بالقليل وأنعتا للحمر والتمر ( وروي ) اسمعيل بن عبيد الله عن مؤرج عن شعبة عن سماك بن حرب ان الفرزدق دخل الكوفة فلقبه ضوء بن الجراح فقال له من أمدح أهل الاسلام فقال له وما تريد الى ذلك قال تمارينا فيه قال الاخطل أمدح العرب وقال هرون بن الزيات حدثني هرون بن مسلم عن حفص بن عمر قال سمعت شيخا كان يجلس الى يونس كان يكنى أبا حفص فحدثه انه سأل جريرا عن الاخطل فقال أمدح الناس لكريم وأوصفهم للخمر قال وكان أبو عبيدة يقول شعراء الاسلام الاخطل ثم جرير ثم الفرزدق قال أبو عبيدة وكان أبو عمرو يشبه الاخطل بالباغية لصحة شعره وقال ابن النطاح حدثني عبد الله بن رؤية بن العجاج قال كان أبو عمرو يفضل الاخطل وقال ابن النطاح حدثني عبد الرحمن بن برزخ قال كان حماد يفضل الاخطل على جرير والفرزدق فقال له الفرزدق انما تفضله لانه فاسق مثلك فقال لو فضلتك بالفسق لفضلتك قال ابن النطاح قال لي اسحق ابن مرار الشيباني الاخطل عندنا اشعر الثلاثة فقلت يقال انه أمدحهم فقال لا والله ولكن أعجبهم من منهما يحسن ان يقول

ونحن رفعنا عن سلول رماحنا \* وعمدا رغبتنا عن دماء بني نصر

( أخبرني ) الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن موسى عن احمد بن الحرث عن المدائني قال قال الاخطل اشعر الناس قبيلة بنو قيس بن ثعلبة واشعر الناس بيتا آل ابي سلمة واشعر الناس رجل في قيصي ( أخبرني ) الحسن بن علي قال حدثني محمد بن الحرث عن المدائني عن علي بن حماد هكذا قال واخذه علي بن مجاهد قال قال الاخطل لعبد الملك يا امير المؤمنين زعم ابن المراغة انه يبلغ مدحتك في ثلاثة ايام وقد اقت في مدحتك \* خف القطين فراحوامتك او بكروا \* سنة فما بلغت كلما أردت فقال عبد الملك ما سمعتها يا اخطل فانشدته اياها فجعلت اري عبد الملك يتناول لها ثم قال ويحك يا اخطل أتريد ان أكتب الى الآفاق انك أشعر العرب قال اكتبني بقول أمير المؤمنين وأمر له بحفنة كانت بين يديه فمئت دراهم وأتى عليه خلعا وخرج به مولى لعبد الملك على الناس يقول هذا شاعر أمير المؤمنين هذا أشعر العرب ( وقال ) ابن الزيات حدثني جعفر بن محمد بن عيينة بن المنهال عن هشام عن عوانة قال أنشد عبد الملك قول كثير فيه



فما تركوها عنوة عن مودة \* ولكن بحمد المشرفي استقالها  
فأعجب به فقال له الاخطل ماقلت لك والله ياأمير المؤمنين أحسن منه قال وما قلت قال قلت  
أهلوا من الشهر الحرام فأصبحوا \* موالي ملك لا طريف ولا غضب  
جعلته لك حقاً وجعلك أخذته غضباً قال صدقت ( قال ) أخبرنا أحمد بن عبد العزيز قال أخبرنا  
عمر بن شبة قال أخبرنا أبو دقاقة الشامي مولى قريش عن شيخ من قريش قال رأيت الاخطل  
خارجاً من عند عبد الملك فلما انحدر دنوت منه فقلت ياأبا مالك من أشعر العرب قال هذان الكبان  
المتعاقران من بني تميم فقلت فأين أنت منهما قال أنا واللوات أشعر منهما قال خاف باللات هزواً  
واستخفاً بدينه ( وروي ) هذا الخبر أبو أيوب المديني عن المدائني عن عاصم بن شبل الحرمي  
أنه سأل الاخطل عن هذا فذكر نحوه وقال واللوات والعزى ( أخبرني ) الحسن بن علي قال  
حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال حدثني عبد الله بن أبي سعد قال ذكر الحرمازي أن رجلاً  
من بني شيبان جاء إلى الاخطل فقال له ياأبا مالك أنا وإن كنا بحيث تعلم من افتراق العشرة واتصال  
الحرب والعداوة تجتمعنا ربعة وإن لك عندي نصيحاً فقال هاته فما كذبت فقلت أنك قد هجوت  
جريراً ودخلت بينه وبين الفرزدق وأنت غني عن ذلك ولا سيما أنه يبسط لسانه بما ينقبض عنه  
لسانك ويسب ربعة سباً لا تقدر على سب مضر بمثله والملك فيهم والنبوة قبله فلو شئت أمسكت  
عن مشاركته ومهارته فقال صدقت في نصحك وعرفت مرادك وصلتك رحم فوالصليب والقربان  
لا تخلصن إلى كليب خاصة دون مضر بما يلبسهم خزيه ويشملهم عاره ثم أعلم أن العالم بالشعر  
لا يبالي وحق الصليب إذا مر به البيت العائر السائر الجيد أسلم قاله أم نصراني ( أخبرني ) وكيع  
قال حدثني أبو أيوب المديني عن أبي الحسن المدائني قال أصبح عبيد الملك يوماً في غداة باردة  
فتمثل قول الاخطل

إذا اصطبح الفتي منها ثلاثاً \* بغير الماء حاول أن يطولاً

مشي قرشية لاشك فيها \* وأرخي من مآزره الفضولاً

ثم قال كأني أنظر إليه الساعة مجلجلاً الأزار مستقبل الشمس في حانوت من حوائت دمشق ثم  
بعث رجلاً يطلبه فوجده كما ذكره ( وقال ) هرون بن الزيات حدثني طابع عن الأصمعي قال  
أنشد أبو حية النخعي يوماً أبا عمرو

يلمعد وباللناس كلام \* وبالغائبهم يوماً ومن شهدا

كأنه معجب بهذا البيت فجعل أبو عمرو يقول له أنك لتعجب بنفسك كأنك الاخطل ( أخبرني )  
الحسن بن علي قال حدثنا الغلابي عن عبيد الرحمن التيمي عن هشام بن سفيان الخزومي أن  
الاخطل قدم على عبد الملك فنزل على ابن سرحون كاتبه فقال عبد الملك على من نزلت قال على  
فلان قال قاتلك الله ما أعلمك بصالح المنازل فما تريد أن ينزلك قال درمك من درمكم هذا ولحم  
وخر من بيت رأس فضحك عبد الملك ثم قال له ويلك وعلى أي شيء اقتلنا إلا على هذا ثم قال  
ألا تسلم فنفرض لك في الفء ونعطيك عشرة آلاف قال فكيف بالخر قال وما تصنع بها وإن أولها

لم روان آخرها لسكر فقال أما اذ قلت ذلك فان فيما بين هاتين لمنزلة ماملكك فيها الاكلقة ماء  
من الفرات بالاصبع فضحك ثم قال ألا تزور الحجاج فانه كتب يستزيك فقال أطاع أم كاره  
قال بل طاع قال ما كنت لأختار نواله على نوالك ولا قربه على قربك انني اذا لسمكنا قال الشاعر  
كبتاع ليركبه حماراً \* تخيره عن الفرس الكبير

فأمرله بعشرة آلاف درهم وأمره بمدح الحجاج فمدحه بقوله

صرمت حبالك زينب وزعوم \* وبدا المجمع منهما المكتوم

ووجه بالقصيدة مع ابنه اليه وليست من جيد شعره ( وقال ) هرون بن الزيات حدثني محمد بن  
اسماعيل عن أبي غسان قال ذكروا الفرزدق وجريرا في حلقة المدائني فقلت لصباح بن خاقان  
أنشدك بيتين للاخطل وتجيء لجرير والفرزدق بمثلما قال هات فأشده

ألم يأتها ان الأراقم فقلت \* جاجم قيس بين راذان والحضر

جاجم قوم لم يعافوا ظلامته \* ولم يعرفوا اين الوفاء من الغدر

قال فسكت ( قال ) اسحق وحدثني ابو عبيدة ان يونس سئل عن جرير والفرزدق والاخطل  
ايهم اشعر قال اجعت العلماء على الاخطل فقلت لرجل الى جنبه سله ومن هم فقال من شئت  
ابن ابي اسحق وابو عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر وعنبسة الفيل وميمون الاقرن هؤلاء طرخوا  
الكلام وما نوه لاكن تحكمون عنه لا بدويين ولا نحويين فقلت للرجل سله وبأى شيء فضل على  
هؤلاء قال بأنه كان اكثرهم عدد قصائد طوال حياد ليس فيها فحش ولا سقط قال ابو عبيدة  
فنظرنا في ذلك فوجدنا للاخطل عشرة بهذه الصفة والى جانبها عشرة ان لم تكن مثلها فليست  
بدونها ووجدنا لجرير بهذه الصفة ثلاثة قال اسحق فسألت ابا عبيدة عن العشر فقال

\* عفا واسط من آل بندي فبتل \* و\* تأبد الربع من سلمي باجفار \*

\* وخف القطين فراحوامك وابتكروا \* و\* كذبتك عينك ام رايت بواسط \*

\* ودع المعمر لاتسأل بمصرعه \* و\* لمن الديار بجائل فوعال \*

قال اسحق ولم احفظ بقية العشر قال وقصائد جرير \* حي الهدمة من ذات المواعيس \*  
و\* الا طرقتك واهلى هجود \* و\* اهوى اراك برامتين وقودا \* ( قال ) وقال ابو عبيدة  
الاخطل أشبه بالجاهلية وأشدهم أسر شعر وأقلمهم سقطا \* وأخبرنا الجوهري عن عمر بن شبة عن  
أبي عبيدة مثله وفي بعض هذه القصائد التي ذكرت للاخطل أغان هذا موضع ذكرها ( منها )

## صوت

تأبد الربع من سلمي باجفار \* وأفقرت من سلمي دمنة الدار

وقد نحل بها سلمي تجاذبي \* تساقط الحلى حاجاتي وأسراي

غناه عمر الوادي هزجا بالسبابة في مجرى الوسطي وسند كر خبر هذا الشعر في أخبار عبدالرحمن  
ابن حسان لما هجم الاخطل وهجا الانصار اذ كان هذا الشعر قيل في ذلك ( ومنها )

## صوت



خف القطين فراحوامتك وابتكروا \* وأزعجتهم نوي في صرفها غدير  
 كآني شارب يوم استبد بهم \* من قهوة ضمنتها حصص أو جدر  
 جادت بها من ذوات القار مترعة \* كلفاء نخت عن خرطومها المدر  
 غناه ابراهيم خفيف ثقل بالنعصر ولا بن سرج فيه رمل بالوسطي عن عمرو وفيه رمل آخر يقال انه  
 لعلوبة ويقال انه لا ابراهيم وفيه لعلوبة خفيف ثقل آخر لا يشك فيه وقال هرون بن الزيات حدثني  
 ابن النطاح عن أبي عمرو الشيباني عن رجل من كلب يقال له مهوش عن أبيه ان عمر بن الوليد  
 ابن عبد الملك سأل الاخطل عن أشعر الناس قال الذي كان اذا مدح رفع واذا هجا وضع قال ومن  
 هو قال الاعشى قال ثم من قال ابن العشرين يعني طرفة قال ثم من قال أنا (أخبرني) أحمد بن عبد  
 العزيز الجوهرى قال أخبرنا عمر بن شبة قال حدثنا أبو بكر العليمي قال حدثنا أبو قحافة المري  
 عن أبيه قال دخل الاخطل على بشر بن مروان وعنده الراعى فقال له بشر أنت أشعر أم هذا  
 قال أنا أشعر منه واكرم فقال للراعى ما تقول قال أما أشعر مني فعسى وأما اكرم فان كان في أمهاته  
 من ولدت مثل الامير فنعهم فلما خرج الاخطل قال له رجل أتقول لحال الامير أنا اكرم منك قال  
 ويالك ان أبا نسطوس وضع في رأسى اكوساً ثلاثاً فوالله ما أعقل معها (قال) ودخل الاخطل على  
 عبد الملك بن مروان فاستنشدته فقال قد يبس حاقى فر من يسقيني فقال اسقوه ماء فقال شارب  
 الحمار وهو عندنا كثير قال فاسقوه ابنا قال عن الابن فطمت قال فاسقوه عسلاً قال شارب المريض  
 قال فتريد ماذا قال خرا يا أمير المؤمنين قال أو عهدتني اسقى الحمار لا أم لك لولا حرمتك بنا لفعلت  
 بك وفعلت فخرج فلحق فراشا لعبد الملك فقال ويالك ان أمير المؤمنين استنشدني وقد صحل صوتي  
 فاسقني شربة خمر فسفاه فقال اعد له بأخر فسفاه آخر فقال تركتهما يعتركان في بطني اسقني ثالثاً  
 فسفاه ثالثاً فقال تركتني أمشي على واحدة أعدل ميلى برابع فسفاه رابعاً فدخل على عبد الملك فأنشده

خف القطين فراحوامتك وابتكروا \* وأزعجتهم نوى في صرفها غدير  
 فقال عبد الملك خذ بيده يا غلام فأخرجه ثم اتى عليه من الخلع ما يغمره وأحسن جائزته وقال ان  
 لكل قوم شاعرا وان شاعر بني أمية الاخطل (أخبرني) ابو خليفة اجازة عن محمد بن سلام قال  
 قال ابان بن عثمان حدثني سماك بن حرب عن الجلاح بن ضوء قال دخلت حماما بالكوفة وفيه  
 الاخطل قال فقال ممن الرجل قلت من بنى ذهل قال أتروي للفرزدق شيئاً قلت نعم قال ما اشعر  
 خليلي على انه ما اسرع ما رجعت في هبته قلت وما ذاك قال قوله .

ابني غداة اني حررتكم \* فوهبتكم لعطية بن جبال  
 لولا عطية لاجتدعت انوفكم \* من بين الأم آنف وسبال  
 وهبهم في الاول ورجع في الآخر فقلت لو انكر الناس كلهم هذا ما كان ينبغي ان تسكره انت قال  
 كيف قلت هجوت زفر بن الحرث ثم خوفت الخليفة منه فقلت

بني امية انى ناصح لكم \* فلا يبيتن فيكم آمنزفر  
 مفترشا كافتراش الليث كاسكله \* لوقعة كأن فيها له جزر

ومدحت عكرمة بن ربي فقات

قد كنت احسبه قينا واخبره \* فاليوم طير عن اثوابه الشرر  
فقال ولو اردت المبالغة في هيجائه ما زدت على هذا والله لولا انك من قوم سبق لي منهم ما سبق  
لهجوتك هجاء يدخل معك قبرك ثم قال

ما كنت هاجي قوم بعد مدحتهم \* ولا تكدر نعمي بعد ما تحب

اخرج عني ( وقال ) هرون بن الزيات حدثني احمد بن اسمعيل الفهري عن احمد بن عبد العزيز  
ابن علي بن ميمون عن معن بن خالد عن ابيه قال لما استنزل عبد الملك زفر بن الحرث الكلابي  
من قرقيسيا اقعده معه على سريره فدخل عليه ابن ذي الكلاع فلما نظر اليه مع عبد الملك على  
السرير بكى فقال له ما يبكيك فقال يا امير المؤمنين وكيف لا ابكي وسيف هذا يقطر من دماء قومي  
في طاعتهم لك وخلافه عليك ثم هو معك على السرير وانا على الارض قال اني لم اجلسه معي ان  
يكون اكرم على منك ولكن لسانه لساني وحديثه يعجبني فباغت الاخطل وهو يشرب فقال اما  
والله لا قوم من في ذلك مقام لم يقمه ابن ذي الكلاع ثم خرج حتي دخل على عبد الملك فاملا عينه منه قال

وكأس مثل عين الديك صرف \* تنسي الشاربين لها العقولا

اذا شرب الفتي منها ثلاثا \* بغير الماء حاول ان يطولا

مشي قرشية لاشك فيها \* وارخي من مآزره الفضولا

فقال له عبد الملك ما اخرج هذا منك يا ابا مالك الا خطة في راسك قال اجل والله يا امير المؤمنين  
حين تجلس عدو الله هذا معك على السرير وهو القائل بالامس

وقد ينبت المرعي على دمن الثرى \* وتبقى حزازات النفوس كاهيا

قال فقبض عبد الملك رجله ثم ضرب بها صدر زفر فقباه عن السرير وقال اذهب الله حزازات  
تلك الصدور فقال أنشدك الله يا امير المؤمنين والعهد الذي أعطيتني فكان زفر يقول ما أيقنت بالموت  
قط الا تلك الساعة حين قال الاخطل ما قال ( وقال ) هرون بن الزيات حدثني هرون بن مسلم  
عن سعيد بن الحرث عن عبد الخاق بن حنظلة الشيباني قال قال الاخطل فضلت الشعراء في  
المدح والهجاء والنسيب بما لا يحق بي فيه فأما النسيب فقولی

ألا ياسلمى يا هند هند بني بدر \* وان كان حي قاعداً آخر الدهر

من الخفرات البيض أما وشاحها \* فيجري وأما القلب منها فلا يجري

تموت وتحيا بالضحج وتلتوي \* بمطررد المتين منبتر الخصر

وقولی فی المدح

نفسی فداء أمير المؤمنين اذا \* أبدي النواجز يوما عارم ذكر

الخائض الغمرة الميمون طائرہ \* خليفة الله يستقي به المطر

وقولی فی الهجاء

وكننت اذا لقيت عبيد تيم \* وتيما قالت أيهم العبيد



لثيم العالمين يسود تيمًا \* وسيدهم وان كرهوا مسود

قال عبد الخالق وصدق لعمرى لقد فضلهم ( أخبرني ) أحمد بن عبد العزيز قال حدثني عمر بن شبة عن أحمد بن معاوية عن محمد بن داود قال طاق اعرابي امرأته فتزوجها الاخطل وكان الاخطل قد طاق امرأته قبل ذلك فيينا هي معه اذ ذكرت زوجها الاول فتنفست فقال الاخطل

كلانا على هم يبيت كأنما \* بجنيه من مس الفراش قروح

على زوجها الماضي تنوح واني \* على زوجتي الاخرى كذلك انواع

( أخبرني ) الحسن بن علي قال أخبرنا أحمد بن زهير بن حرب عن خالد بن خراش ان الاخطل قال لعبد الملك بن المهلب ما نازعتني نفسي قط الى مدح أحد ما نازعتني الى مدحكم فاعطني عطية تبسط بها لساني فوالله لاردنيكم أردية لا يذهب صقالها الى يوم القيامة فقال اعلم والله يا أبا مالك انك بذلك ملئ ولكي أخاف أن يبلغ أمير المؤمنين اني أسأل في غرم وأعطني الشعراء فأهلك ويظن ذلك مني حيلة فلما قدم على اخوته لاموه كل اللوم فيما فعله فقال قد أخبرته بعذري ( أخبرني ) أبو خليفة عن محمد بن سلام قال قال أبو الخطاب حدثني نوح بن جرير قال قلت لابي أنت أشعر أم الاخطل فنهني وقال بئس ما قلت وما أنت وذلك لأنك فقلت وما أنا وغيره قال لقد أعنت عليه بكفر وكبر سن وما رأيته الا خشيت أن يتلاني ( أخبرني ) عمي عن الكرائي عن دماذ عن أبي عبيدة قال قال رجل لابي عمرو يا عجبا للاخطل نصراني كافر يهجو المسلمين فقال أبو عمرو يالكع لقد كان الاخطل يحبي وعليه جبة خز وحرز خز في عنقه سلسلة ذهب فيها صليب ذهب تنفض لحيته خرا حتى يدخل على عبد الملك بن مروان بغير اذن ( وقال ) هرون حدثني أحمد بن اسمعيل الفهري عن أحمد بن عبد الله بن علي الدوسي عن معقل بن فلان عن أبيه عن أبي العسكر قال كنا بباب مسامة بن عبد الملك فتذاكرنا الشعراء الثلاثة فقال أصحابي حكمتك وتراضينا بك فقلت نعم هم عندي كافراس ثلاثة ارساتهم في رهان فأحدها سابق الدهر كله واحدها مصل واحدها يحبي احيانا سابق الريح وحيانا سكيئا وحيانا متخلفا فأما السابق في كل حالاته فالأخطل وأما المصل في كل حالته فالفرزدق وأما الذي يسبق الريح احيانا ويتخلف احيانا فجرير ثم انشدله

سرى لهم ليل كأن نجومه \* قناديل فيهن الذبال المقتل

وقال أحسن في هذا وسبق ثم أنشد

التغاية مهرها فلسان \* والتغايي جنازة الشيطان

وقال تخلف في هذه نخر جنا من عنده على هذا ( وقال ) هرون بن الزيات حدثني محمد بن عمرو الجرجاني عن أبيه ان الفرزدق والاخطل بينهما يشربان وقد اجتمعا بالكوفة في اماراة بشر بن مروان اذ دخل عليهما فتى من أهل اليمامة فقالا له هل تروى لجرير شيئا فأنشدها

لو قد بعثت على الفرزدق ميسمي \* وعلى البعيث لقد نكحت الاخطلا

فأقبل الفرزدق فقال يا أبا مالك أترأه ان وسعني ويتوركك على كبر سنك ففرع الفتي فقام وقال أنا

عائذ بالله من شركا فقالا اجلس لابس عليك ونادماه بقية يومهما ( اخبرنا ) احمد بن عبد العزيز الجوهري قال اخبرنا عمر بن شبة قال حدثنا ابو يعلى قال حدثني عبد السلام بن حرب قال نزل الفرزدق على الاخطل ليلا وهو لا يعرفه فجاءه بعشاء ثم قال له اني نصراني وانت حنيف فأي الشراب أحب اليك قال شرابك ثم جعل الاخطل لا يشد بيتاً الا اتم الفرزدق القصيدة فقال الاخطل لقد نزل بي الليلة شر من أنت قال الفرزدق بن غالب قال فسجد لي وسجدت له فقبل للفرزدق في ذلك فقال كرهت ان يفضاني فنادي الاخطل يا بني تغلب هذا الفرزدق فجمعوا له ابلا كثيرة فلما أصبح فرقها ثم شخص ( اخبرني ) احمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال كان مما يقدم به الاخطل انه كان اخبهم هجاء في عفاف من الفحش وقال الاخطل ماهجوت احدا قط بما تستحي العذراء ان تشده ابها ( اخبرني ) احمد وحبيب بن نصر المهلب قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثني محمد بن عباد الموصلي قال خرج يزيد بن معاوية معه عام حج بالاخطل فاشتاى يزيد اهله فقال

بكي كل ذي شجوة من الشام شاقه \* تهام فاني يلتقي الشجيان

اجزبا اخطل فقال

يغور الذي بالشأم أويجد الذي \* بغور تهامات فيلتقيان

( اخبرني ) احمد وحبيب قال حدثنا عمر بن شبة قال قيل لابي العباس أمير المؤمنين ان رجلا شاعراً قد مدحك قسمع شعره قال وما عسى أن يقول في بعد قول ابن النصرانية في بني أمية شمس العداوة حتى يستفاد لهم \* وأعظم الناس أحلاما اذا قدروا

أخبرني به وكيع عن حماد بن اسحق عن أبيه عن الهيثم بن عدي بمثله ( قال ) هرون وحدثني هرون بن سايان عن الحسن بن مروان التميمي عن أبي بردة الفراري عن رجل من تغلب قال لحظ الاخطل شكوة لأمه فيها لبن وجرابا فيه تمر وزبيب وكان جائعاً وكان يضيق عليه فقال لها يأمه آل فلان يزورونك ويقضون حقتك وأنت لاتأتينهم وعندهم عليل فلو أتيتهم لكان أحمل وأولى بك قالت جزيت خيراً يا بني لقد نهبت على مكرمة وقامت فلبست ثيابها ومضت اليهم فمضى الاخطل الى الشكوة ففرغ مافيها والى الجراب فأكل التمر والزبيب كله وجاءت فاحضت موضعها فرأته فارغا فعلمت أنه قد دهاها وعمدت الى خشبة لتضربه بها فهرب وقال

ألم على عنبات العجوز \* وشكوتها من غياث لم

فظلت تنادي أياها \* وتلعن واللعن منها أم

وذكر يعقوب بن السكيت هذه القصة فحكى انها كانت مع امرأة لايه لها منه بنون فكانت تؤثرهم باللبن والتمر والزبيب وتبعث به يرعى أعزاً لها وسائر القصة والشعر متفق وقال في خبره وهذا أول شعر قاله الاخطل ( أخبرني ) الحسن بن علي عن ابن مبرويه عن علي بن فيروز عن الاصمعي عن امامة وزعوم اللتين قال فيهما الاخطل \* صرمت امامة حباها وزعوم \* وزعوم وامامة بنتا سميد بن اياس بن هاني بن قبيصة وكان الاخطل نزل عليه فأطعمه وسقاه خمرأ



وخرجتا وهما جويربتان فخدمناه ثم نزل عليه ثلثة وقد كبرت فحجبنا عنه فسأل عنهما وقال فأين  
ابنتاي فأخبر بكبرهما فنسب بهما قال والزعم هو التي كانت عند قتيبة بن مسلم وكان يقال لها أم  
الاحماس تزوجت في أحماس البصرة محمد بن المهلب وعامر بن مسمع وعباد بن الحصين وقتيبة  
ابن مسلم وكان يقال لها الجارود ( أخبرنا ) محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا الحراز عن المدائني  
قال قال أبو عبد الملك كانت بكر بن وائل اذا تشاجرت في شئ عرضت بالاخطل وكان يدخل  
المسجد فيقدمون اليه قال فرأيت بالجزيرة وقد شكى الى القس وقد أخذ بلحيته وضربه بعصاه  
وهو يصي كما يصي الفرخ فقلت له أين هذا مما كنت فيه بالكوفة فقال يا ابن أخي اذا جاء الدين  
ذلنا ( وقال ) يعقوب بن السكيت زعم غيلان عن يحيى بن بلال عن عمر بن عبد الله عن داود  
ابن المساور قال دخلت الى الاخطل فسلمت عليه فنسبني فانسبت واستنشدته فقال أنشدك حبة  
قابي ثم أنشدني

لعمري لقد أسربت لاليل عاجز \* بساهية الحدين ضاوية القرب

اليك أمير المؤمنين رحلتها \* عن الطائر الميمون والميزل الرحب

فقلت من أشعر الناس قال الاعشى قلت ثم من قال ثم أنا ( أخبرني ) الحسن بن علي قال حدثنا  
ابن مبرويه عن أبي أيوب المديني عن المدائني قال امتدح الاخطل هشاماً فأعطاه خمسمائة درهم  
فلم يرضها وخرج فاشتري بها تفاحاً وفرقه على الصبيان فبلغ ذلك هشاماً فقال قبحه الله ما ضرر الا  
نفسه ( وقال ) يعقوب بن السكيت حدثني سامة النخري وتوفي وله مائة وأربعون سنة انه حضر  
هشاماً وله يومئذ تسع عشرة سنة وحضر جرير والفرزدق والاخطل عنده فأحضر هشام ناقة  
له فقال متمثلاً \* أنجها مبادلي ثم أرحلها \* ثم قال أيكم أتم البيت كما أريد فهي له فقال جرير  
\* كأنها نقتق يعدو بصحراء \* فقال لم تصنع شيئاً فقال الفرزدق \* كأنها كاسر بالدو فتخاء \* فقال  
لم تغن شيئاً فقال الاخطل \* برخي المشافر والاحيين أرخاء \* فقال اركبها لاحتك الله ( وقال )  
هرون بن الزيات حدثني الحراز عن المدائني قال هجت الاخطل جارية من قومه فقال لايها يابا  
الدلاء ان ابنتك تعرضت لي فأكفها فقال له هي امرأ مالكة لامرأها فقال الاخطل

ألا أبلغ أبا الدلاء عني \* بان سنان شاعركم قصير

فان يطعن فليس بذئ غناء \* وان يطعن فطعنه يسير

متى مألظه ومعى سلاحي \* يخز على قفاه فلا يحير

فرضي أبوها في رجال من قومه الى الاخطل فكلموه فقال أما ما مضى فقد مضى ولا أزيد  
( أخبرنا ) ابو خليفة اجازة عن محمد بن سلام قال لما حضرت الاخطل الوفاة قيل له يا أبا مالك  
الاتوصى فقال

أوصي الفرزدق عند الممات \* بأمر جرير واعياها

وزار القبور ابو مالك \* برغم العدة وأوتارها

( أخبرنا ) ابو خليفة اجازة عن محمد بن سلام قال قال معاوية بن أبي عمرو بن العلاء اى البيتين

عندك اجود قول جرير

السم خير من ركب المطايا \* واندى العالمين بطون راح

ام قول الاخطل

شمس العداوة حتى يستقاد لهم \* واعظم الناس احلاما اذا قدروا

فقلت بيت جرير احلى واسير وبيت الاخطل اجزل وارزن فقال صدقت وهكذا كانا في انفسهما عند الخاصة والعامة ( اخبرني ) الحسين بن يحيى عن حماد عن ابيه عن الحلبي وجعفر بن سعيد ان رجلا سأل حماد الراوية عن الاخطل فقال ويحكم ما اقول في شعر رجل قد والله حبيب الى شعر النصرانية ( اخبرني ) محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنا ابو عثمان الاشناداني عن ابي عبيدة قال كان يونس بن حبيب وعيسى بن عمرو وابو عمرو يفضلون الاخطل على الثلاثة وقال هرون ابن الزيات حدثني ابو عثمان المازني عن العتيبي عن ابيه ان سليمان بن عبد الملك سأل عمر بن عبد العزيز أجري أشعر أم الأخطل فقال له اغفني قال لا والله لا أغفك قال ان الاخطل ضيق عليه كفرة القول وان جريراً أوسع عليه اسلامه قوله وقد باغ الاخطل منه حيث رأيت فقال له سليمان فضلت والله الاخطل ( قال ) هرون وحدثني ابو عثمان عن الاصمعي عن خالد بن كنفوم قال قال عبد الملك للفرزدق من أشعر الناس في الاسلام قال كفكفك يا ابن النصرانية اذا مدح ( أخبرنا ) أحمد وحييب قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثت ان الحجاج بن يوسف أوفد وفدا الى عبد الملك وفيهم جرير فجالس لهم ثم أمر بالاخطل فدعي له فلما دخل عليه قال له يا أخطل هذا سبك يعني جريراً وجرير جالس فاقبل عليه جرير فقال أين تركت خنازير أمك قال راعية مع أعيار أمك وان أتيتنا قرينك منها فاقبل جرير على عبد الملك فقال يا أمير المؤمنين ان رائحة الحمرة لتفوح منه قال صدق يا أمير المؤمنين وما اعتذارى من ذلك

تعيب الحمرة وهي شراب كسري \* ويشرب قومك العجب العجيبا

مني العبد عبد أبي سواج \* أحق من المدامة أن تعيبا

فقال عبد الملك دعوا هذا وانشدني يا جرير فانشدته ثلاث قصائد كلها في الحجاج يمدحها فاحفظ عبد الملك وقال له يا جرير ان الله لم ينصر الحجاج وانما نصر خليفته ودينه ثم أقبل على الاخطل فقال شمس العداوة حتى يستقاد لهم \* وأعظم الناس أحلاما اذا قدروا

فقال عبد الملك هذه المزمرة والله لو وضعت على ذر الحديد لاذابها ثم أمر له بخلع فخلعت عليه حتى غاب فيها وجعل يقول ان لكل قوم شاعراً وان الاخطل شاعر بني أمية فاما قول الاخطل \* مني العبد عبد أبي سواج \* فأخبرني بخبر أبي سواج على بن سليمان الاخفش ومحمد بن العباس الزبيدي قال حدثنا أبو سعيد السكري قال حدثنا محمد بن حبيب وأبو غسان دماذ عن أبي عبيدة معمر بن المثنى ان أبا سواج وهو عباد بن خلف الضبي جاور بني يربوع وكانت له فرس يقال لها ندوة وكان لصرد ابن جمره اليربوعي فرس يقال لها القضب فتراها عشرين بعشرين فسبقت ندوة فظلمه ابن جمره حقه ومنعه سبقه وجعل يفجر بأمراته ثم ان أبا سواج ذهب الى البحرين يمتار



فلما أقبل راجعا وكان رجلا شديدا معجبا بنفسه جعل يقول وهو يحذو  
 باليت شعري هل بغت من بعدي \* فسمع قائلا يقول من خلفه \* نعم بمكوي قفاه جمدي \* فعاد الى  
 قوله فاجابه بمثل ذلك وقدم الى منزله فاقام به مدة فتعاضب صرد على امرأة أبي سواج وقال لا  
 أرضى أو تقدي من است أبي سواج سيرا فأخبرت زوجها بذلك فقام الى نعيمة له فذبحها وقد من  
 باطن اليتيم سيرا فدفعه اليها فجعله صرد بن جرة في نعله فقال لقومه اذا أقبلت وفيكم أبو سواج  
 فسلوني من أين أقبلت ففعلوا فقال من ذي بليان وأريد ذي بليان وفي نعلي شرا كان من أست  
 انسان فقام أبو سواج فطرح ثوبه وقال انشدكم الله هل ترون باسا ثم أمر أبو سواج غلامين له  
 راعيين ان يأخذا أمة له فيتراوحاها ودفع اليهما عسا وقال لئن قطرت منكما قطرة في غير العس  
 لاقتلنكما فباتا يترأوحانها ويصان ماجاء منهما في العس وأمرها أن يحلبا عليه حلبا حتى ملأه ثم قال  
 لامرأته والله لتسقينه صردا أولا قتلنك واختبأ وقال ابني اليه حتى يأتيك ففعلت وأتاها لعادتها  
 كما كان يأتيها فرحبت به واستبطأته ثم قامت الى العس فناولته اياه فلما ذاقه رأي طعما خبيثا وجعل  
 يتطق من اللبن الذي يشرب وقال اني اري لبنيكم خائزا احسب ابلكم رعت السعدان فقالت ان هذا  
 من طول مكثه في الاناء قسمت عليك الا شربته فلما وقع في بطنه وجد الموت فخرج الى اهله ولا  
 يعلم اصحابه بشئ من امره فلما جن على أبي سواج الليل اتى اهله وغلامانه فانصرفوا الى قومه  
 وخلف الفرس وكلبه في الدار فجعل الكلب ينبح والفرس يصهل وذلك ليظن القوم انه لم ير محل  
 فساروا ليلتهم والدار ليس فيها غيره وكلبه وفرسه وعسه فلما اصبح ركب فرسه واخذ العس فاتي  
 مجلس بني يربوع فقال جزاكم الله من جيران خيرا فقد احسنتم الجوار وفعلم ما كنتم له اهلا فقالوا  
 له يا ابنا سواج ما بدالك في الانصراف عنا قال ان صرد بن جرة لم يكن فيما بيني وبينه محسنا وقد قلت في ذلك  
 ان المني اذا سري \* في العبد اصبح مصمغا  
 اتال سلمى باطلا \* وخلقت يوم خلقت جلدا  
 صرد بن جرة هل لقيت رثيمة لبنا وعصدا

واعلموا ان هذا القدح قد احبل منكم رجلا وهو صرد بن جرة ثم رمي بالعس على صخرة  
 فانكسر ورخص فرسه وتنادوا عليكم الرجل فاعجزهم ولحق بقومه وقال في ذلك عمر بن لجا التيمي  
 تمسح يربوع سبالا لثيمة \* بها من مني العبد رطب ويابس

واياه عني الاخطل بقوله \* ويشرب قومك العجب العجيبا \* (اخبرنا) ابو خليفة قال حدثنا محمد  
 ابن سلام قال زعم محمد بن حفص بن عائشة التيمي عن اسحق بن عبدالله ابن الحرث بن نوفل  
 ابن الحرث بن عبد المطلب قال قدمت الشام وانا شاب مع ابي فيكنت اطوف في كنائسها ومساجدها  
 فدخلت كنيسة دمشق واذا الاخطل فيها محبوس فجعلت انظر اليه فسأل عني فاخبر بنسبي فقال يافتي  
 انك لرجل شريف واني اسألك حاجة فقلت حاجتك مقضية قال ان القس حبسني ههنا فتكلمه  
 ليخلي عني فالتيت القس فانتسبت له فرحب وعظم قلت ان لي اليك حاجة قال ما حاجتك قلت  
 الاخطل نحلي عنه قال أعينك بالله من هذا مئلك لا يتكلم فيه فاسق يشتم أعراض الناس ويهجوهم

فلم أزل أطلب اليه حتى مضى مهي متسكناً على عصاه فوقف عليه ورفع عصاه وقال يا عدو الله  
أعود تشتم الناس وتهجوهم وتقذف المحصنات وهو يقول است بعائد ولا أفعل ويستخذى له  
قال فقلت له يا أبا مالك الناس يهابونك والخليفة يكرمك وقدرك في الناس قدرك وأنت تخضع لهذا  
هذا الخضوع وتستخذى له قال فجعل يقول لي انه الدين انه الدين ( أخبرنا ) الزبيدي عن عمه  
عبيد الله عن ابن حبيب عن الهيثم بن عدي قال كانت امرأة الاخطل حاملاً وكان متمسكا بدينه  
فمر به الاسقف يوماً فقال لها الحق به فتمسحي به فعدت فلم تالحق الا ذنب حمارة فتمسحت به  
ورجعت فقال لها هو وذنب حمارة سواء ( أخبرنا ) أبو خليفة قال حدثنا ابن سلام قال حدثني  
يونس قال قال أبو العراف سمع هشام بن عبد الملك الاخطل وهو يقول

واذا افتقرت الى الذخائر لم تجد \* ذخراً يكون كصالح الاعمال

فقال حينئذ لك أبا مالك هذا الاسلام فقال له يأمر المؤمنين مازات مساماً في ديني ( أخبرني )  
أبو خليفة قال حدثنا ابن سلام قال حدثني يونس وعبد الملك وأبو العراف فألفت ما قالوا قالوا  
أتى الاخطل الكوفة فأتى الغضبان بن القبعتري الشيباني فسأله في جملة فقال ان شئت أعطيتك  
ألفين وان شئت أعطيتك درهمين قال وما بال ألفين وما بال الدرهمين قال ان أعطيتك ألفين لم  
يعطكم الا قليل وان أعطيتك درهمين لم يبق في الكوفة بكري الا أعطاك درهمين وكتبنا الى  
اخواننا بالبصرة فلم يبق بكري بها الا أعطاك درهمين خفت عليهم المؤنة وكثر لك النيل فقال فهذه  
اذا قال تقسمها لك على أن ترد علينا فكتب بالبصرة الى سويد بن منجوف السدوسي فقدم بالبصرة  
فقال يونس في حديثه فنزل على آل الصلت بن خريث الحنفي فأخبر من سمعه بأنه يقول والله  
لا أزال أفعل ذلك ثم رجع الحديث الاول فأتى سويداً فأخبره بمحاجته فقال نعم وأقبل على قومه فقال  
هذا أبو مالك قد أتاكم يسألكم أن تجتمعوا له وهو الذي يقول

اذا ما قلت قد صالحت بكراً \* أبي البغضاء والنسب البعيد

وأيام لنا ولهم طوال \* يعرض الهام فيهن الحديد

ومهرق الدماء بواردات \* تبيد الخزيات ولا تبيد

هما اخوان يصطليان ناراً \* رداء الحرب بينهما جديد

فقالوا فلا والله لا نعطيهِ شيئاً فقال الاخطل

فان تجل سدوس بدرهميها \* فان الرج طيبة قبول

تواكفي بنو العلات منهم \* وغالت مالكا ويزيد غول

صريعاً وائل هلكا جميعاً \* كان الارض بعدهما سحول

وقال في سويد بن منجوف وكان رجلاً ليس بذي منظر

وما جذع سوء خرب السوس أصله \* لما حماته وائل بمطيق \*

( أخبرنا ) أبو خليفة قال قال محمد بن سلام كان الاخطل مع مهارته وشعره يسقط أحياناً كان  
مدح سماكا الاسدي وهو سماك الهالكى من بني عمرو بن أسد وبني عمرو يلقبون القيون ومسجد



سماك بالكوفة معروف وكان من أهلها نخرج أيام على هاربا فلاحق بالجزيرة فدهحه الاخطل فقال  
 نعم المجير سماك من بني أسد \* بالناع اذ قتلت جيرانها مضر  
 قد كنت أحسبه قينا وأخبره \* فاليوم طير عن أثوابه الشرر  
 ان سماكا بني مجدا لأسرته \* حتى الممات وفعل الخير يتندر  
 فقال سماك يا أخطل أردت مدحي فهجوتني كان الناس يقولون قولا فحقته فلما هجا سويدا قال  
 له سويدا والله يا أبا مالك ماتمسن تهجو ولا تمدح لقد أردت مدح الأسدي فهجوته يعني قوله  
 قد كنت أحسبه قينا وأنبؤه \* فاليوم طير عن أثوابه الشرر  
 ان سماكا بني مجدا لأسرته \* حتى الممات وفعل الخير يتندر  
 وأردت هجائي فمدحتني جعلت وائلا حماتي أمورها وما طمعت في بني تغلب فضلا عن بكر (أخبرنا)  
 ابو خليفة عن محمد بن سلام قال حدثني ابان البجلي قال مر الاخطل بالكوفة في بني رؤاس  
 ومؤذهم ينادي بالصلاة فقال له بعض فتيانهم ألا تدخل يا أبا مالك فتصلي فقال  
 أصلي حيث تدركني صلاتي \* وليس البر عند بني رؤاس  
 (أخبرنا) ابو خليفة عن محمد بن سلام قال حدثني أبو الحصين الاموي قال بينا الاخطل قد خلا  
 بجميرة له في نزهة مع صاحب له وطرأ عليهما طارئ لا يعرفانه ولا يستخفانه فشرب شرابهما وثقل  
 عليهما فقال الاخطل في ذلك

## صوت

وليس القذى بالعود يسقط في الانا \* ولا بذباب خطبه أيسر الامر  
 ولكن شخصاً لا تسر بقربه \* رمتنا به الغيطان من حيث لا ندري  
 ويروى ولكن قذاها زائر لأحبه وهو الجيد الغناء لبراهيم خفيف ثقل بالوسطي عن عمرو وقد  
 أخبرنا بهذا الخبر محمد بن العباس الزبيدي قال حدثنا الحليل بن أسد قال حدثنا العمري قال حدثنا  
 الهيثم بن عدي عن ابن عياش قال بينا الاخطل جالس عند امرأة من قومه وكان اهل البدو اذ  
 ذلك يتحدث رجالهم الى النساء لا يرون بذلك بأسا وبين يديه باطية شراب والمرأة تتحدثه وهو  
 يشرب اذ دخل رجل فجلس فثقل على الاخطل وكره ان يقول له قم استحياء منه واطال الرجل  
 الجلوس الى ان اقبل ذباب فوق في الباطية في شرابه فقال الرجل يا أبا مالك الذباب في شرابك فقال  
 وليس القذى بالعود يسقط في الخمر \* ولا بذباب نزع أيسر الأمر  
 ولكن قذاها زائر لأحبه \* رمتنا به الغيطان من حيث لا ندري  
 قال فقام الرجل فانصرف وأخبرني عمي رحمه الله بهذا الحديث عن الكراتي عن الزيايدي عن علي  
 ابن الحفار أخي أبي الحجاج ان الاخطل جاء الى معبد في قدمه قدمها الى الشام فقال له معبد اني  
 أحب محادثتك فقال له وأنا أحب ذلك وقاما يتصبخان الغدران حتي وقفنا على غدير فتزلا وأكلا  
 فتبعهم أعرابي فجلس معهم وذكر الخبر مثل الذي قبله (أخبرنا) ابو خليفة عن محمد بن سلام  
 قال قال أبان بن عثمان حدثني أبي قال دعا الاخطل شاب من شباب أهل الكوفة الى منزله فقال له

يا ابن أخي أنت لا تحتمل المؤنة وليس عندك معتمد فلم يزل به حتى انتجعه فأني الباب فقال يا شقراء  
نخرجت اليه امرأة فقال لأمه هذا أبو مالك قد أتاني فباعت غزلا لها واشترت له لحماً ونيذاً  
وريحاناً فدخل خصالها فأكل معه وشرب وقال في ذلك

وبيت كظهر الفيل جل متاعه \* أباريقه والشادن المتعطر  
ترى فيه انلام الاصيص كأنها \* اذا بال فيها الشيخ جير مقور  
لعمرك ما لاقيت يوم معيشة \* من الدهر الا يوم شقراء أقصر  
حوارية لا يدخل الذم بيتها \* مطهرة يأوي اليها مطهر

وذكر هرثمة بن الزيات هذا الخبر عن حماد عن أبيه انه كان نازلاً على عكرمة الفياض وانه خرج  
من عنده يوماً فمر بقتيان يشربون ومعهن قينة يقال لها شقراء وذكر الخبر مثل ما قبله وزاد فيه  
فأقام عندهم أربعة أيام وظن عكرمة انه غضب فانصرف عنه فلما أتاه أخبره بخبره فبعث الى القتيان  
بألف درهم واعطاه خمسة آلاف فضى بها اليهم وقال استعينوا بهذه على أمركم ولم يزل يناديهم حتى  
رحل ( أخبرني ) أبو خليفة عن محمد بن سلام قال حدثني أبو يحيى الضبي قال اجتمع الفرزدق  
وجرير والاخلط عند بشر بن مروان وكان بشر يغري بين الشعراء فقال للاخلط احكم بين  
الفرزدق وجرير فقال أعفني أيها الأمير قال احكم بينهما فاستعفا بجهده فأني الآن يقول فقال هذا  
حكمك مشؤم ثم قال الفرزدق يحث من صخر وجرير يغرف من بحر فلم يرض ( ١ ) بذلك جرير  
وكان سبب الهجاء بينهما فقال جرير في حكومته

ياذا القباوة ان بشرا قد قضى \* أن لا تجوز حكومة النشوان  
فدعوا الحكومة لستم من أهائها \* ان الحكومة في بني شيبان  
قتلوا كليكم بلقحة جارهم \* ياخزر تغلب لستم بهيجان

فقال الاخلط يرد على جرير

ولقد تناسبت الى أحسابكم \* وجعتم حكماً من الساطان  
فاذا كليب لا تساوى دارما \* حتى يساوي حزم بأبان  
واذا جعلت أباك في ميزانهم \* رجحوا وشال أبوك في الميزان  
واذا وردت الماء كان لدارم \* عفواته وسهولة الاعطان

ثم استطارا في الهجاء ( أخبرني ) أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام قال حدثنا أبو العراف قال  
لما قال جرير

اذا أخذت قيس عليك وخندف \* بأقطارها لم تدر من أين تشرح

قال الاخلط لأين سد والله على الدنيا فلما أنشد قوله

ثم لك في نجد حصاة تعدها \* ومالك من غوري تهامة أبطح

( ١ ) قوله فلم يرض الخ هكذا في جميع النسخ ووجه عدم الرضي غير ظاهر اه معصح الاصل



قال الاخطل لأبالي والله أن لا تكون لي فتج والصلاب القول ثم قال

ولكن لنا بر العراق وبحره \* وحيث تري القرقور في الماء يسبح

( أخبرنا ) أبو خليفة عن محمد بن سلام قال حدثني محمد بن الحجاج الأسدي قال خرجت الى الصائفة فنزلت منزلاً ببني تغلب فلم أجده طعماً ولا شرباً ولا علفاً لدوابي شري ولا قري ولم أجده ظلاً فقلت لرجل منهم ما في داركم هذه مسجد يستظل فيه فقال ممن أنت قلت من بني تميم قال ما كنت أري عمك جريراً الا قد أخبرك حين قال

فينا المساجد والامام ولا ترى \* في آل تغلب مسجداً معموراً

( أخبرني ) أبو خليفة قال أنبأنا محمد بن سلام قال حدثني شيخ من ضبيعة قال خرج جرير الى الشام فنزل منزلاً ببني تغلب فخرج متألماً عليه ثياب سفره فلقى رجلاً لا يعرفه فقال ممن الرجل قال من بني تميم قال أما سمعت ما قلت لغاوي بني تميم فأشده بما قال لجرير فقال أما سمعت ما قال لك غاوي بني تميم فأشده ثم عاد الاخطل وعاد جرير في نقضه حتى كثر ذلك بينهما فقال التغلبي من أنت لحيالك الله والله لكأنك جرير قال فأنابنا جرير قال وأنا الاخطل ( أخبرني ) عمي قال أنبأنا الكراني قال أنبأنا أبو عبد الرحمن عن المدائني قال دخل الاخطل على عبد الملك وقد شرب فكلمه فخطب في كلامه فقال له ما هذا فقال

إذا شرب الفتي منها ثلثاً \* بغير الماء حاول أن يطولاً

مشي قرشية لأعيب فيها \* وأرخي من مآزره الفضولاً

( أخبرني ) أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني يعقوب بن إسرائيل قال أخبرني اسمعيل بن أبي محمد الزبيدي قال أخبرني أبو محمد الزبيدي قال خرج الفرزدق يوماً بعض الملوك من بني أمية فرفع له في طريقه بيت أحمر من آدم فدنا منه وسأل فقبل له الاخطل فأناب فقال انزل فلما نزل قام إليه الاخطل وهو لا يعرفه الا أنه ضيف ففقدنا يتحدثان فقال له الاخطل ممن الرجل قال من بني تميم قال فانك اذا من رهط أخي الفرزدق فقال تحفظ من شعره شيئاً قال نعم كثيراً زالا يتناشدان ويتعجب الاخطل من حفظه شعر الفرزدق الى أن عمل فيه الشراب وقد كان الاخطل قال له قبل ذلك أتم عشر الحنيفة لاترون أن تشربوا من شرابنا فقال له الفرزدق خنض قليلاً وهات من شرابك فأسقنا فلما عملت الراح في أبي فراس قال أنا والله الذي أقول في جرير فأنشده فقام إليه الاخطل فقبل رأسه وقال لاجزاك الله عني خيراً لم كتبتني نفسك منذ اليوم وأخذنا في شرابهما وتناشدهما الى ان قال له الاخطل والله انك واياي لا شعر منه ولكنه أوتي من سير الشعر ما لم تؤته قلت أنا بيتاً ما أعلم أن احداً قال أحبي منه قلت

قوم اذا استنح الاضياف كلهم \* قالوا لا هم بولي على النار

فلم يروه الاحكاماء اهل الشعر وقال هو

واتغلي اذا تنحج للقري \* حك استه وتمثل الامثلاً

فلم تبق سقاة ولا امثالها الارووه ففضيا له انه أسير شعرا منهما ( أخبرني ) اسمعيل بن يونس

الشيخي قال حدثنا عمر بن شبة قال قال المدائني كان للاخطل الشاعر دار ضيافة فمر به عكرمة  
الفياض وهو لا يعرفه فقبل له هذا رجل شريف قد نزل بنا فلما أمسى بعث اليه فتعشي معه ثم قال  
له أتصيب من الشراب شيئاً قال نعم قال أي قال كله الاشرابك فدعا له بشراب يوافقه واذا عنده قنيتان  
هما خلفه وبينه وبينهما ستر واذا الاخطل أشهب اللحية له ضفيرتان فغمز الستر بقضيب في يده  
وقال غنياني باردية الشعر فغنتاه بقول عمرو بن شاس

وبيض تطل بالعبير كأنما \* يطأن وان اعنقن في جدد وحلا

لهونا بها يوماً ويوماً بشارب \* اذا قلت مغلوباً وجدت له عقلا

فاما السبب في مدح الاخطل عكرمة بن ربيعي الفياض فاخبرنا به أبو خليفة عن محمد بن سلام قال  
قدم الاخطل الكوفة فأتى حوشب بن رويم الشيباني فقال اني تحمات حمالتين لاحقن بهما دماء قومي  
فهره فأتى سيار بن البريعة فسأله فأعذر اليه فأتي عكرمة الفياض وكان كاتباً لبشر بن مروان فسأله  
وأخبره بما رد عليه الرجلان فقال اما اني لا انهرك ولا اعتذر اليك ولكني أعطيتك أحدهما عيناً  
والاخرى عرساً قال وحدث أمر بالكوفة فاجتمع له الناس في المسجد فقبل له ان أردت ان تكفي  
عكرمة يوماً فاليوم فلبس جبة خز وركب فرساً وتقلد صليبا من ذهب وأتى باب المسجد ونزل  
عن فرسه فاما رآه حوشب وسيار نفسا عليه ذلك وقال له عكرمة يا أبا مالك فيجاء فوقف وابتدأ ينشد

قصيده من الديار بحائل فوعال \* حتى انتهى الى قوله . \*

ان بن ربيعي كفاني سيده \* ضغن العدو وعذرة المحتال

أغيت حين تواكتني وائل \* ان المكارم عند ذاك غوال

ولقد مننت على ربيعة كلها \* وكفيت كل مواكل خزال

كأين البريعة أو كآخر مثله \* أولى لك ابن مسيعة الاجال

ان اللئيم اذا سألت بهرته \* وتري الكريم يراح كالحخال

واذا عدلت به رجالا لم تجد \* فيض الفرات كراشح الاوشال

قال فجعل عكرمة يتهمج ويقول هذه والله أحب الي من حمر النعم ومما في شعر الاخطل من الاصوات المختارة

### صوت من المائة المختارة

أراعيك بالخابور نوق واجمال \* ودار عقها الريج بعدى باذيال

ومني قباب المالكية حوانا \* وجرد تغادي بين سهل واجبال

عروضه من الطويل الشعر للاخطل والغناء لابن محرز ولحنه المختار من خفيف الثقيل باطلاق  
الوتر في مجري البنصر عن اسحق وفيه خفيف رمل في هذا الوجه نسبة يحيى المكي الى ابن محرز  
وذكر الهشامي انه منحول وفيه لحن الحيري ثقيل اول عن الهشامي



## ❦ ذكر سائب خاثر ونسبه ❦

كان سائب خاثر مولى بنى ليث وأصله من في كسرى واشترى عبد الله بن جعفر ولأه من مواليه وقيل بل اشتراه فاعتقه وقيل بل كان على ولأه لبني ليث وإنما انقطع الي عبد الله ابن جعفر فلزمه وعرف به وكان يبيع الطعام بالمدينة واسم أبيه الذي اعتقه بنو ليث يشا قال ابن الكلابي وأبو غسان وغيرهما هو أول من عمل العود بالمدينة وغنى به وقال ابن خرداذبة كان عبد الله بن عامر اشترى اماء نأحات واتي بهن المدينة فكان لهن يوم في الجمعة ياعين فيه وسمع الناس منهن فأخذ عنهن ثم قدم رجل فارسي يسمى بنشيط فغني فأعجب عبد الله ابن جعفر به فقال له سائب خاثر أنا اصنع لك مثل غناء هذا الفارسي بالعربية ثم غدا على عبد الله بن جعفر وقد صنع

\* لمن الديار رسومها قفر \* قال بن الكلابي وهو أول صوت غني به في الاسلام من الغناء العربي المتقن الصنعة قال ثم اشترى عبد الله بن جعفر نشيطا بعد ذلك فأخذ عن سائب خاثر الغناء العربي وأخذ عنه بن سريج وحيلة ومعبد وعزة الميلاء وغيرهم قال بن الكلابي وحدثني أبو مسكين قال كان سائب خاثر يكتي أباجعفر ولم يكن يضرب بالعود إنما كان يقرع بقضيب ويفغى مرتجلا ولم يزل يغنى وقتل يوم الحرة ومرو به بعض القرشيين وهو قتل فضر به برجله وقال ان ههنا الخنجرة حسنة وكان سائب من ساكن المدينة قال بن الكلابي وكان سائب تاجرا موسرا يبيع الطعام وكان تحته أربع نسوة وكان انقطاعه الى عبد الله ابن جعفر وكان مع ذلك يحايط سروات الناس واشرافهم اظرفه وحلاوته وحسن صوته وكان قد آلى ان لا يغني أحدا سوى عبد الله بن جعفر الا ان يكون خليفة أو ولي عهدا أو ابن خليفة فكان على ذلك الى ان قتل قال وأخذ معمدا عنه غناء كثيرا فتحل الناس بعضه اليه وأهل العلم بالغناء يعرفون ذلك وزعم ابن خرداذبة ان ام محمد ابن عمرو الواقدي القاضي المحدث بنت عيسى بن جعفر بن سائب خاثر وقال ابن الكلابي سائب خاثر أول من غنى بالعربية الغناء الثقيل وأول لحن صنعه منه

\* لمن الديار رسومها قفر \* قال فالتفت هذا الصوت الفروح قال وحدثني محمد بن يزيد ان أول صوت صنعه في شعر امرئ القيس \* أفاطم مهلا بعض هذا التدل \* وان معمدا أخذ لحنه فيه فغني عليه \* أمن آل ليلى باللاوى متربع \* ( أخبرني ) الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن ابن الكلابي عن لقيط قال وفد عبد الله بن جعفر على معاوية ومعه سائب خاثر فوقع له في حوائجه ثم عرض عليه حاجة لسائب خاثر فقال معاوية من سائب خاثر قال رجل من أهل المدينة ليثي يروي الشعر قال أو كل من روي الشعر أراد أن نصله قال انه أحسنه قال وان أحسنه قال أفادخله اليك يا أمير المؤمنين قال نعم قال فالتبسته مخضرتين ازاراورداء فلما دخل قام على الباب ثم رفع صوته يتغني \* لمن الديار رسومها قفر \* فالتفت معاوية الى عبد الله بن جعفر فقال أشهد لقد حسنه فقضي حوائجه وأحسن اليه

## ❦ نسبة هذا الصوت ❦

لمن الديار رسومها قفر \* لعبت بها الارواح والقطر  
وخلالها من بعد ساكنها \* حجاج مضيئ ثمان أو عشر  
والزعفران على ترائبها \* شرق به الالبات والنحر

الشعر ينسب الى أبي ذكر بن المسور بن مخزومي والى الحرث بن خالد المخزومي والى بعض القرشيين من السبعة المعدودين من شعراء العرب والغناء لسائب خاثر ثقيل أول بالسبابة عن الكلبي وحديث وذكروا أن لحن سائب خاثر ثقيل أول بالوسطى ووافق اسحق في ذلك وذكر أن الثقيل الأول لنشيط وذكروا يونس أن فيه لحناً لمعبد ولم يحسنه وذكروا الهشامي أن لحن معبد خفيف ثقيل وأن فيه لابن سريج خفيف رمل (أخبرنا) أحمد بن عبيد الله بن عمار وأحمد بن عبد العزيز الجوهري واسماعيل بن يونس قالوا حدثنا عمر بن شبة قال حدثني قبيصة بن عمرو قال حدثنا محمد بن المنهال عن رجل حدثه وذكروا ذلك أيضاً ابن الكلبي عن لقيط قال أشرف معاوية بن أبي سفيان ليلاً على منزل يزيد ابنه فسمع صوتاً أعجبه واستخفه السماع فاستمع قائماً حتى مل ثم دعا بكرسي فجلس عليه واشتهي الاستزادة فاستمع بقية ليلته حتى مل فلما أصبح غدا عليه يزيد فقال له يابني من كان جالسك البارحة قال أي جالس يأمر المؤمنين واستعجم عليه قال عرفني فانه لم يخف على شيء من أمرك قال سائب خاثر قال فأختر له يابني من برك وصلتك فما رأيت بمجالسته بأساً قال ابن الكلبي قدم معاوية المدينة في بعض ما كان يقدم فأمر حاجبه بالأذن للناس فخرج الآذن ثم رجع فقال ما بالباب أحد فقال معاوية وأين الناس قال عند ابن جعفر فدعا معاوية ببغلته فركبها ثم توجه إليهم فلما جلس قال بعض القرشيين لسائب خاثر مطرفي هذا لك وكان من خزان أنت اندفعت تغني ومشيت بين السماطين وأنت تغني فقام فشي بين السماطين وغني لنا الجففات الغر يامعن بالضحى \* وأسافنا يقطرون من نجدة دما

فسمع منه معاوية وطرب وأصغى إليه حتى سكت وهو مستحسن لذلك ثم قام وانصرف الى منزله وأخذ سائب خاثر المطرف (أخبرني) حبيب بن نصر عن عمر بن شبة عن الزهري وأخبرني أبو بكر بن أبي شبة البراز قال حدثنا أحمد بن الحرث الخراز عن المدائني قال قتل سائب خاثر يوم الحرة وكان خشي على نفسه من أهل الشام فخرج إليهم وجعل يحدتهم ويقول أنا مغن ومن حالي وقصتي كيت وكيت وقد خدمت أمير المؤمنين يزيد وأباه قبله قالوا فغن لنا فجعل يغني فقام إليه أحدهم فقال له أحسنت والله ثم ضربه بالسيف فقتله وبلغ يزيد خبره ومرو به اسمه في أسماء من قتل يومئذ فلم يعرفه وقال من سائب خاثر هذا فقيل له هو سائب خاثر المغني فعرفه فقال ويله ماله ولنا ألم نحسن اليه ونصله ونحاطه بأنفسنا فما الذي حمله على عداوتنا لاجرم أن بغيه صرعه وقال المدائني في خبره أنا لله أو بلغ القتل الى سائب خاثر وطبقته ما أرى أنه بقي بالمدينة أحد ثم قال قبحكم الله يا أهل الشام تجدهم صادفوه في حديقة أو حائط مستتراً



منهم فقتلوه ( أخبرني ) أحمد بن عبد العزيز قال أنبأنا عمر بن شبة قال حدثني قبيصة بن عمرو قال حدثني حاتم بن قبيصة قال حدثني بن جعدة قال حدثني مويك عن أبيه قال قال لي سائب خاثر يوم الحرة هل سمعت شيئاً صنعتَه فغناني صوتاً

## صوت

لمن طلل بين الكراع الى القصر \* يغيب عنا آية سبل القطر  
الى خاللات ما تريم وهامد \* وأشعث ترميه الوليدة بالفهر  
قال فسمعت عجباً معجباتم ذكر أهله  
وولده فبكي فقلت له وما يمنعك  
منهم فقال أما بعد شئ سمعته  
ورأيتَه من يزيد ابن  
معاوية فلا ثم  
تقدم حتي  
قتل  
تم

تم الجزء السابع ويليهِ الجزء الثامن وأوله صوت من المائة المختارة

فهرسة الجزء السابع من كتاب الأغاني للامام أبي الفرج الأصبهاني

|       |                                   |
|-------|-----------------------------------|
| صحيفة |                                   |
| ٢     | أخبار السيد الحميري               |
| ٢٩    | ذكر مقيم الهاشمية وبعض أخبارها    |
| ٣٥    | نسب جرير وأخباره                  |
| ٧٢    | نسب جميل وأخباره                  |
| ١٠٤   | ذكر يزيد بن الطثيرة وأخباره ونسبه |
| ١١٨   | ذكر جميلة وأخبارها                |
| ١٤١   | ذكر عنزة ونسبه وشي من أخباره      |
| ١٤٦   | ذكر أبي دلف ونسبه وأخباره         |
| ١٥٦   | أخبار سعيد بن عبد الرحمن          |
| ١٦٠   | أخبار البردان                     |
| ١٦١   | ذكر الاخطل وأخباره ونسبه          |
| ١٧٩   | ذكر سائب خاثر ونسبه               |





I - VII

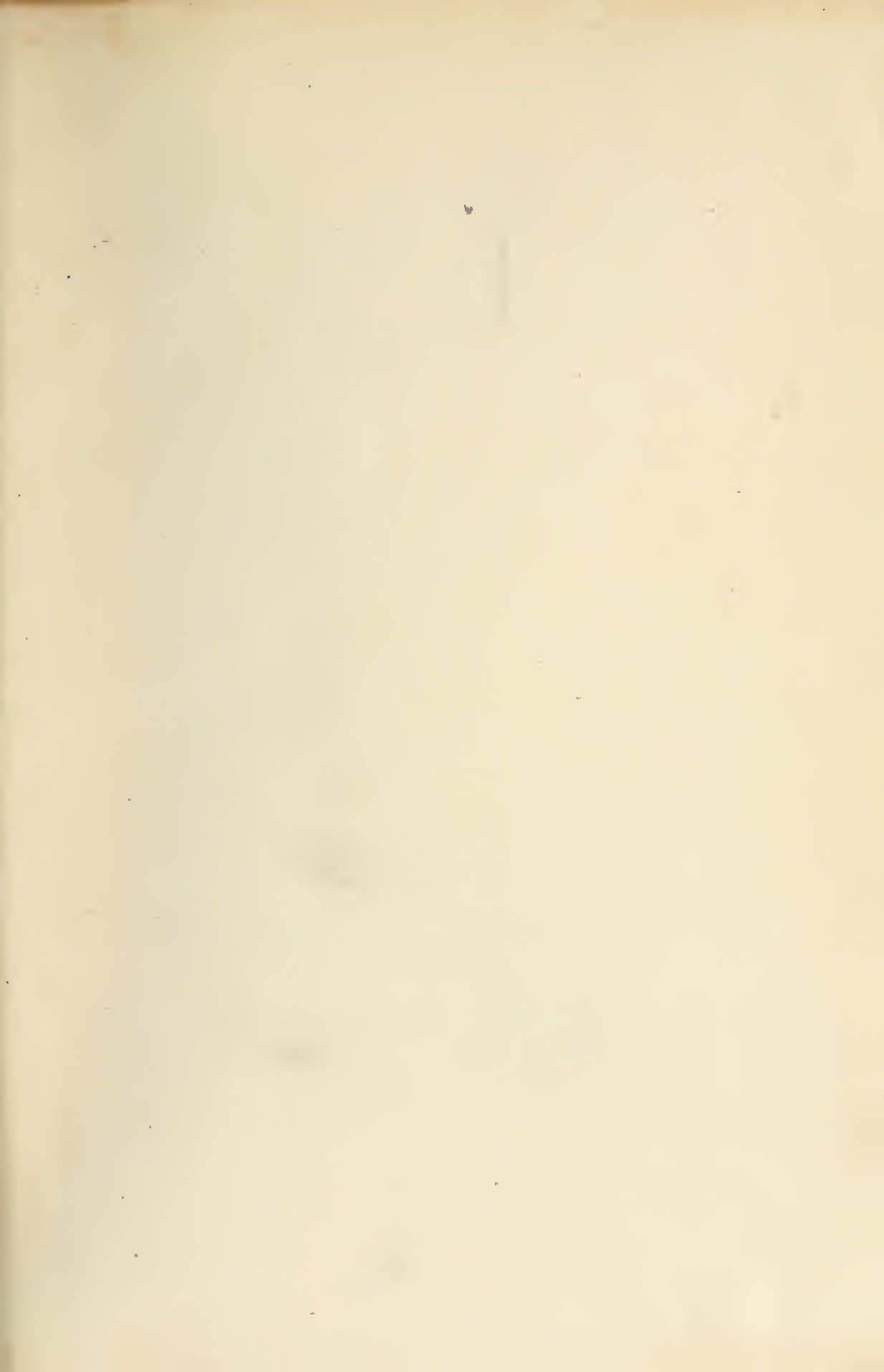
















UNIV. OF  
TORONTO  
LIBRARY